Абрамцев Корнелий Корнельевич

Тел: 151-66-56

**«Э X О»**

*Мелодрама в двух действиях на 6 персонажей, из которых пятеро очень пожилые женщины и один, весьма пожилой, мужчина.*

Мелодраму разыгрывают:

1. ДАЗДРАПЕРМА - 79 лет.

2. МАРЛЕНА-80лет.  
З.РЕВМИРА-80лет.

4. ДИАМАРА - 80 лет.

5. РЭМА-80 лет.

6. ЭНЕРГИЙ (ЖОРА) - 85 лет.

Трехкомнатная квартира. Мебель добротная, но изготовлена лет 60 тому назад. И картины тех времен. И светильники. И стол, и стулья. И даже кресло, занимающее много места, по нашим меркам, а для хозяйки вполне соответствующее. Креслу тоже 80 лет. Входит хозяйка квартиры РЭМА. Вот уж ей лет точно 80. Сегодня она в праздничной одежде. Принесла скатерть с кистями и стелет на столе. Затем смотрится в зеркало. Входит из кухни и что-то жует ДИАМАРА. Лет ей тоже 80. Одета тоже празднично, но попроще.

ДИАМАРА. Рэма, да хорошо выглядишь, хорошо! Мне бы так... Слушай, Рэма, как тебе удается так жить на одну пенсию? Моей пенсии элементарно нажратву не хватает. У тебя только и ем досыта... Как? А? Расскажи?

РЭМА. Диамара, а кто тебе сказал, что я живу на одну пенсию? Мне подруга, риэлторша, халтуру иногда подкидывает... Эх, возраст не тот, а то бы я свое квартирное дело открыла...

ДИАМАРА. Ну, а я только на одну... У меня тоже трехкомнатная квартира, но напихать сюда столько антиквариата я бы не сумела.

РЭМА. Где ты увидела антиквариат? Это деревяшки социализма подо что-то! В наши дни в квартире ценится сама квартира! Вот у меня картины с голыми бабами... Все стены! Но цену квартиры ни на рубль не увеличат. За твою квартиру дадут, может, даже больше. Самый центр! Шестой этаж десятиэтажного дома... А деревяшками я могу поделиться.

ДИАМАРА. Нет! Это я так... К слову. Ни сдавать, ни продавать квартиру не собираюсь. Привыкла к большой квартире. Живу спокойно. А за наши квартиры тысяч по 150 дадут... Баксов, конечно.

РЭМА. Если умно продавать - можно и больше получить. На все время надо! Но продать можно все! А как потом купить? Мы не те люди... Ты шприцы приготовила?

ДИАМАРА. Господи! Шприц десятиграммовый давно готов. Месяц назад купила дюжину. Когда все задумали...

РЭМА. Я тоже подготовилась... Револьвер почистила, смазала и в лесу несколько раз стреляла...

ДИАМАРА. Не подведет? Шприц - он надежнее...

РЭМА. У меня новенький револьвер... Если доверите мне провести финал, то я одним выстрелом решу проблему...

ДИАМАРА. Верю, верю! Но надежнее шприца нет ничего. У шприца осечек не бывает... Я в шприц семь ампул строфантина втянула. Три минуты, и тихая спокойная смерть...

Звонок у входной двери.

Вот, какая-то баба-яга явилась первой. Как думаешь, кто?

РЭМА. Может, даже две явились... Пожалуйста, пойди открой. Я посуду начну расставлять. Рюмки или бокалы ставить?

ДИАМАРА. Я рюмками уже давно ничего не пью... Ставь бокалы или фужеры... (Выходит.)

РЭМА. Рюмками я тоже не пью. Примем соломоново решение... Поставим стаканы. Это всех устроит...

Входят Диамара и MAP ЛЕНА. Марлене 80 лет и не меньше. Обе тащат детскую коляску. Чувствуется, что в ней что-то тяжелое. Сверху лежит моток толстого провода.

ДИАМАРА. Вот Марлена пришла и притащила все свое хозяйство...

MAP ЛЕН А.   Пардон, пардон! Мое хозяйство всегда со мной. Испокон... А это трансформатор и кабель. Еще вольтметр прихватила. Чтобы вы убедились, что на выходе будет 5000 вольт.

РЭМА. А ты уверена, что 5000 вольт достаточно, чтоб надежно пришибить?

МАРЛЕНА. Убеждена! 5000 вольт - это в два раза больше, чем у электрического стула в Соединенных Штатах...

ДИАМАРА. А чего же они там в Америке на газовые камеры переходят? Надежность, видать, выше?

МАРЛЕНА. Наше электричество никогда не подведет! Вспомните Чубайса! Он жил во времена Пугачевой и балерины Волочковой. 5000 вольт

хватит, чтобы воблу сушеную сделать. Кто хочет, может попробовать, хоть

сейчас... Рэма, где у тебя розетка в этой комнате?

РЭМА. Ради Бога! Я так боюсь электричества! Особенно молнии.

MAP ЛЕНА. Чего его бояться? Действуй по правилам, и все будет в порядке. Револьвером размахивать она не боится, а какие-то 5000 вольт ее пугают.

ДИАМАРА. А как ты намерена... Пардон... Привести в исполнение?

MAP ЛЕН А. Проще простого. Даю ему в руки два голых провода от трансформатора, а трансформатор втыкаю в розетку. У меня длинный шнур... И все...

РЭМА. Что все?

MAP ЛЕНА. И все! Объект превращается в черную головешку...

ДИАМАРА. Жуть какая! Насколько же эстетичнее шприц... Тихо и спокойно...

MAP ЛЕНА. Ну, право применить средство мы разыграем. Жребий! Жребий!

РЭМА. Да, справедливость прежде всего... Будем тянуть жребий. Кому уж достанется....

MAP ЛЕНА. Не достанется, а повезет! Я не дождусь, пока не увижу его покойником...

ДИАМАРА. Что-то Спермы долго нет...

РЭМА. Ради Бога! Не называйте ее вслух спермой...

MAP ЛЕН А. Да! Она Даздраперма! И очень на сперму обижается.

ДИАМАРА. Я же без нее. Да и какая теперь разница? Лет 70 назад это звучало обидно. А в 80 лет... нам-то всем уже по 80 лет, девушки!

РЭМА. А вот Дазраперме как раз и нет! Ей 79 лет.

ДИАМАРА. Колоссальная разница. Даже не смешно. 79 и 80 лет. Прямо девственница!

Звонок у дверей.

Я открою дверь. А вы, может, хоть бутылку для начала откроете? Нервы,

нервы успокоить надо! (Уходит.)

MAP ЛЕН А. У Даздрапермы все-таки противный и жестокий способ... Почему бы ей не отказаться или не заменить?

РЭМА. А что, у Ревмиры лучше? Мне кажется, самый жестокий! Зарезать человека... Жутко! Но она имеет право...

MAP ЛЕН А. Да! Каждый волен... У каждой свои желания... Свой способ...

Входят Диамара и ДАЗДРАПЕРМА. Она тоже старушка 80-ти лет, если не больше, но всегда помнит, что ей 79.

ДАЗДРАПЕРМА. Привет, бабульки! Ну что, настал наш час? Я все с собой принесла. Вот бутылка со стрихнином. Концентрация - пальчики оближешь! Смешала с лучшим коньяком! И бокал прихватила свой. Как раз вся бутылка в него и помещается. Как я буду довольна!

РЭМА. Положим, Спер... Дазда... Даздра... Даздравствует, радуешься рано... Это как жребий покажет... Кому достанется приводить в исполнение...

ДАЗДРАПЕРМА. Я не Даздравствует, а Даздраперма! Да - здравствует -Первое мая! Пора бы запомнить!

MAP ЛЕН А. Да запомним мы! Все мы все помним... Не надо...

ДАЗДРАПЕРМА. Не надо, так не надо. А если по жеребьевке не я... То что мне потом - самой выжрать вес этот стрихнин?

РЭМА. Я тоже стреляться не собираюсь. А потом, ты же хотела цианистый калий... Почему стрихнин?

ДАЗДРАПЕРМА. Цианистый быстро разлагается. И превращается в поташ. В растворе особенно. Может, не эффективно сработать. А стрихнин, хорошая доза - это надежно! (Огляделась.) Вижу всех,кроме Ревмиры. Не придет? Сдалась? Передумала Революция мира? Ну, из четырех выиграть жребий шансов больше, чем из пяти.

РЭМА. Ревмира обещала быть. Я думала, она первая примчится. Все ножи у нее давно на месте...

ДИАМАРА. Рэма, Рэма! Это стилеты! У Ревмиры коллекция стилетов...

MAP ЛЕНА. Да, такие тонкие ножи-кинжалы. Она... Она... Да я сама видела, как она с 20 метров в яблоко попадала!

ДАЗДРАПЕРМА. Зверский способ убийства. То ли мой бокал... Даже будет покойнику приятно... Я с хорошим коньяком смешала... А тут стилет... Крови, наверное...

РЭМА. Как раз нет. Стилет потому изобрели, что быстро и бескровно может сердце насквозь...

ДАЗДРАПЕРМА. Понятно. Короче, заточка наших воров. Длинная, тонкая. Но мой бокал со стрихнином все равно лучше...

Звонок у входной двери. ДИАМАРА. Я поработаю. Я открою. Это, конечно, Ревмира...

Диамара выходит.

ДАЗДРАПЕРМА. Эта наша Диамара, наш диалектический материализм, чем оперирует? Чем вооружена?

MAP ЛЕН А. Мне говорила — шприц десятиграммовый... А в нем пять или семь ампул строфантина. Обещает, что объект угаснет на глазах...

ДАЗДРАПЕРМА. Конечно, не стилет, но тоже больно и не эстетично. То ли мой бокал! Коньяк со стрихнином! Напиток века...

MAP ЛЕНА. Это все требует времени... Вот мой трансформатор и 5000 вольт, 0,0016 десятитысячных секунды и все...

ДАЗДРАПЕРМА. Что все?

MAP ЛЕНА. Головешка... Обгорелое полено... Обугленная тушка. Правда, мило?

ДАЗДРАПЕРМА. Да уж... Куда там! Головешка! В гробу некрасиво... Вида не будет. Над чем плакать? Над чем рыдать? Бокал со стрихнином предпочтительнее...

Входит Диамара и вводит Ревмиру. Ей тоже 80 лет, и все 80 вместе с нею. Идет она, опираясь на палку. Если в театре не найдется палки, можно дать ей костыль.

РЕВМИРА. Добрый день! Добрый день! Ревмира с вами!

MAP ЛЕН А. Хрен знает, что творится на свете! Как вы говорите? Какой же добрый день, если у нас через час будет покойник? А?

РЕВМИРА. А что я скажу? С плохим днем! Поздравляю! С желанным покойничком! Я говорю, как на телевидении ведущие! Добрый день! Сегодня потерпел катастрофу пассажирский самолет. Все двести человек пассажиров и 17 членов экипажа погибли. Или наш корреспондент передает. И он передает: «Добрый вечер! Сегодня террористы взорвали автобус с детьми. Все тридцать пять детей погибли...» И у них все «Добрый день! Добрый вечер!» А у нас всего один покойник. Будет...

MAP ЛЕНА. А как они должны говорить на телевидении?

РЕВМИРА. Хотя бы просто: «Здравствуйте!» Если уж хотят быть такими вежливыми. А лучше ничего не говорить. Не растекаться соплями, когда хватают заложников, падают самолеты, вертолеты и поезда идут под откос... А у них все «Добрый день»... (Шмякает на стол свои ножи.) Я все стилеты принесла. Пусть выбирает сам, каким я его прикончу...

ДАЗДРАПЕРМА. Это надо еще,чтоб тебе жребий выпал его прикончить. Тут все ждут и желают...

РЕВМИРА. Мне кажется, вы бы все испытали удовольствие, когда я в него вонзила бы стилет. Такой легкий хруст, и он на том свете!

РЭМА. Слушай,Ревмира, Революция мира, жребий и только жребий... Вот кому выпадет, тот свой метод и реализует...

ДИАМАРА. Тогда какого черта мы тянем? Давайте и бросим этот проклятый жребий! Хоть один вопрос решим! Как это делается?

РЕВМИРА. В чем проблема? Пять спичек! Одну укоротить... Кто вытянет короткую - тот и реализует свой замысел...

MAP ЛЕН А. Пардон, пардон! А кто эти спички будет держать? И она будет знать, какая из них короче. Что-то тут не честно...

ДАЗДРАПЕРМА.   Чего   голову  ломать?   Берем   какой-нибудь   другой

способ...

РЭМА. Верно. Пишем пять бумажек. На четырех слово «Нет», а на пятой слово «Да».

РЕВМИРА. Очень мило. Свернем их в трубочки и в шляпу... Перемешать и по очереди тянуть.

MAP ЛЕН А. Пардон, пардон! А кто первая, кто вторая? Какая очередность? А если сразу кому-то выпадет? Значит, остальные даже и не участвуют в жеребьевке? Что-то тут не так...

ДИАМАРА. Действительно, раз в жизни выпадает возможность убить... Отомстить за молодые годы! Но лишаешься возможности. Несправедливо... Надо по-другому.

РЭМА. Предлагайте! Предлагайте!

ДАЗДРАПЕРМА. Бутылку вижу. Вот и предлагаю сначала промочить горло...

ДИАМАРА. Причем тут горло? Нервы надо успокоить... И не по рюмке выпить, а по стакану!

MAP ЛЕН А. Рюмок я и не вижу. А стаканы уже стоят!

РЕВМИРА. Но это вино! А водки? Водки простой, обыкновенной, нет? Я бы... Да...

РЭМА. Водки сколько хотите... (Достает бутылки.) Но я думаю, не с нее начнем?

РЕВМИРА. Именно с нее! Все дела у нас всегда начинаются с водки! Так что хлопнем! И вперед!

ДАЗДРАПЕРМА. В принципе, для храбрости я хочу пропустить рюмочку, другую...

MAP ЛЕНА. Позор какой! Рюмочку! Не давайте ей рюмочку! Водку пьют стаканами.

ДИАМАРА. Да! Кто же нервы лечит рюмочкой? Стакан и то мало! Давайте не затягивать... Нервы надо успокоить. Нервы!

ДАЗДРАПЕРМА. Бабушки, бабушки! Да вы что? Вы подумали о возрасте? Рюмки им мало! Ну было бы нам по 18 лет. В крайнем случае по 20 лет! А то ведь всем по 80 лет! Нет! Мне еще 79 лет!

РЕВМИРА. И вообще ты у нас еще невинность не потеряла... 79 лет! Какая молодая! Ошалеть можно.

РЭМА. Я думаю, что пить водку в 18-20 лет вредно. Мозги можно пропить. А пить водку в 80 лет - самое время. Мозгов давно нет. И пропивать нечего!

ДАЗДРАПЕРМА. Ну, наливайте мне стакан! Наливайте! Напугали...

ДИАМАРА. Да, да! И быстрее! Чего мы торгуемся?

MAP ЛЕНА. Пардон, пардон! Лично я сама себе наливаю! Ждать вас не намерена.

РЕВМИРА. Я тоже ждать больше не могу! Наливаем! Поднимаем стаканы и сдвинем их разом!

РЭМА. Только дальше прошу не продолжать...

Все разливают напитки. Разбирают стаканы. Приготовились пить.

MAP ЛЕН А. Ну, вздрогнем!

ДАЗДРАПЕРМА. А закусить... Что^закуски не будет? Как водку пить без закуски?

РЕВМИРА. Ты что. Не слышала, что после первой никогда не закусывают?

ДИАМАРА. Слышала она, слышала! Тоже девочка нашлась... Пьем за успех нашего дела...

РЭМА. Неужели сегодня исполнится мечта моей юности и развратник будет наказан?

MAP ЛЕН А. Смерть ему! За это пьем!

ДИАМАРА. Смерть развратнику! Пьем!

ДАЗДРАПЕРМА. И все-таки без закуски... Как бомжи!

РЕВМИРА. Бомжи как раз закусывают! Еды у них много, у них выпивки мало.

ДИАМАРА. Это точно! У нашего супермаркета холодильники все полетели. Нет! Там Чубайс не виноват. Свои сотрудники напортачили. Пришлось супермаркету всех кур выбросить. Так бомжи, со всего района, эту курятину две недели жарили на кострах. Вся округа жареной курятиной провоняла! У меня, извиняюсь, нижнее белье воняло... Так вот, бомжи говорили, если бы выпивка была, хотя бы портвейн, они бы эту курятину еще неделю жрали...

MAP ЛЕН А. Пардон, пардон! Жареную курочку и я бы сейчас пожевала. Под водку курочку так хорошо! Или водку под курочку!

РЭМА. Да все припасено! Сами потом приготовите! Давайте слегка зарядимся и на кухню перейдем. Там все приготовлено...

МАРЛЕНА. Я опрокидываю! (Выпила. Задохнулась. Отдышалась.) Верите? Сразу полегчало!

ДАЗДРАПЕРМА. А мы что, хуже? Ну, за успех! (Опрокинула. Потерла нос. Понюхала ладошку.) Хорошо!

Выпили все. Покрякали, поохали и задышали ровнее.

ДИАМАРА. Сразу нервы успокоились! Я ему шприц всажу за одну секунду! (Смотрит на Рэму, наполняющую стаканы.) Это ты чего делаешь?

РЭМА. По второй...

РЕВМИРА. А не гоним ли мы коней?

МАРЛЕНА. Пардон, пардон! Все правильно...

ДАЗДРАПЕРМА. У меня 55 лет тому назад любовник был... Он при театре служил. Так они там на театре говорили: расстояние между первой и второй должно быть минимальным... Он сразу опрокидывал пару стопок, а потом за суп принимался...

РЕВМИРА. Ой! Не слушай ты этих театралов, у них все в театре не как у людей. А вернее все,как у людей, только хуже. Я сама в одном театре лет 60 назад билетером работала. Хорошо спектакль прошел - выпьем! Плохо прошел - тем более выпьем! Так что мы делаем?

РЭМА. А ничего. Я всем налила. Если расстояние должно быть минимальным, то и нечего его растягивать!

ДИАМАРА. Ради нервов я на любую скорость согласна! Я готова глотать!

ДАЗДРАПЕРМА. Я как все! Ой, даже колени болеть перестали.

MAP ЛЕН А. Пардон! Чего стоим? Выдыхается! Давайте уже? Я глотаю!

Выпила первая. Остальные за ней. Понюхали кто чего, но все поняли, что все прошло лучше, чем в первый раз.

РЕВМИРА. Дышать точно легче стало!

РЭМА. Вот теперь можно и жеребиться.

ДАЗДРАПЕРМА. Не поняла - что?

ДИАМАРА. Жеребиться! Жребий бросать.

MAP ЛЕН А. Перестаньте! Давайте я ему провод от трансформатора суну и за 0,0016 десятитысячных доли секунды он головешка!

РЕВМИРА. Только по жребию. Сама подумай, кто в гробу лежать будет? Головешка! Кому последний поцелуй отдавать?

РЭМА. Тогда я пишу бумажки?

ДАЗДРАПЕРМА. Почему ты? А если заметишь где какая?

ДИАМАРА. Пиши сама. Тянуть из шляпы будем. Не глядя.

MAP ЛЕН А. Пардон! На ощупь почувствовать можно. По плотности. По длине...

РЕВМИРА. Надо сделать все одинаковыми. Или давайте найдем другой способ. Вот я давайте загадаю загадку, кто первый ее отгадает, тот и применяет свой способ...

РЭМА. Ты, значит, в жеребьевке не участвуешь?

РЕВМИРА. Почему? Я мечтаю свой стилет...

ДИАМАРА. Но загадка твоя, и ответ ты знаешь! Что же получается? Ты сразу выиграла...

MAP ЛЕНА. Не годится. Неравные условия...

ДАЗДРАПЕРМА. Стойте, стойте, стойте! А вы уверены... А он придет? Вы тут жеребитесь, дуры старые. И я с вами. А Жора, может быть, наплевал на все. Кто отвечает за его приход?

РЭМА. Я! И я уверена...

ДАЗДРАПЕРМА. Придет?

MAP ЛЕН А. Он точно обещал? Или так, потрепался...

РЕВМИРА. Вот будет номер... Мы все приготовили, а он нам в очередной раз фигуру из трех пальцев...

ДИАМАРА. Верно! Всю жизнь нас обманывал. А уж сейчас может так надуть...

РЭМА. Жора придет... Я позаботилась... Кое в чем его, конечно, обманула, но он придет... Он думает, что это в его интересах. Вы забыли, на чем мужика ловить надо?

ДАЗДРАПЕРМА. Ну... Ну... Еще не совсем...

РЕВМИРА. Э... Э... Я хотела сказать... Ой, что-то голова кружится...

ДИАМАРА. Мужика ловить... О чем вспомнила...

MAP ЛЕН А. Пардон. На этом его ловить уже поздно... Ему-то сейчас сколько?

РЭМА. Жоре 85 лет... И на этом деле его давно не ловят... А вообще-то, вы о чем подумали? И не стыдно... Вам это надо? Неужели кто-то из вас надеялся... Да и на что? Стыдоба!

РЕВМИРА. Права ты, права... Походка что-то нетвердая у меня стала...

ДАЗДРАПЕРМА. А если он не придет? Да у меня тоже что-то в голове поплыло... Это не от этого...

ДИАМАРА. Нет! Сколько мы тут выпили? Капля! Две капли...

МАРЛЕНА. Пардон, конечно, я уже молчу. У меня просто язык заплетается... (Рэме.) А что ты делаешь?

РЭМА (разливает водку по стаканам). Водку разливаю. Самое простое дело. По капле...

РЕВМИРА. Ну если пить стаканами - это называется по капле, то что же будет, когда говорят: примем по 7 капель...

ДИАМАРА. Лично я выпью. Для храбрости... И вообще, для укрепления

здоровья.

ДАЗДРАПЕРМА. Если Жора не придет и опять нас, как всегда, кинет, так хоть напьемся... Культурно выражаясь - выпьем от души! Где мой стакан?

MAP ЛЕНА. Мне язык что-то мешает говорить, а то я бы сказала! Но спросить я хочу! Что полагается произносить перед третьей? Что-то умное или смешное?

РЭМА. Наверное9 умное: алкоголь яд! Так выпьем, чтобы его стало меньше.

РЕВМИРА. Ой, мне стыдно... Может, кто-нибудь скажет что-то смешное...

ДИАМАРА. Я скажу...

ДАЗДРАПЕРМА. Ура! Заранее смеюсь!

ДИАМАРА. Кто по третьей не пьет, оборону страны подорвет!

ДАЗДРАПЕРМА (покачиваясь). Жутко смешно.

MAP ЛЕН А. Пардон, пардон! Я от хохота уже описалась... Но конкурс на смешной тост продолжается!

РЭМА. А если сказать просто, как все говорят: алкоголь в малых дозах можно принимать в любых количествах...

РЕВМИРА. Очень хорошо сказано! Тогда по маленькой? За наше святое дело.

ДАЗДРАПЕРМА. Чего тут нашла святого? Не дождусь, когда мы отправим его на тот свет... Ну все, дружно, в малых дозах! Ура!

Все выпили. Не поморщились и никак не отреагировали.

ДИАМАРА. К хорошему-то начинаешь привыкать...

MAP ЛЕНА. Может, повторим?

РЭМА. Это будет называться - очетверим...

РЕВМИРА. Ну да, ну да! По четвертой! Так мы сразу? Или подождем?

ДИАМАРА. И кого они ждать собираются...

ДАЗДРАПЕРМА. Курицу жарить собрались... Когда? ДИАМАРА. А надо ли? Столько возни с ней. Сырую же не съешь?

MAP ЛЕНА (пытается встать, но у нее ничего не получилось). Может, просто по четвертой? И послать все на хрен!

Кто-то палкой вышибает дверь и входит, опираясь на две палки, сильно хромая и согнувшись. Это тот, кого все ждали. Это Жора, он же ЭНЕРГИИ.

ЖОРА. В городе бандитизм, а они двери не закрывают...

ДИАМАРА. Это я забыла! Кого я последнюю впускала? Я сейчас запру. Сейчас законопачу! (Выходит, запирает и потом возвращается.)

ЖОРА. Ведь убить могут! Вы же не вооружены! Ну, здравствуйте, подружки!

ВСЕ. Целуем, Жора!

РЭМА. Жора, что, ноги совсем отказывают?

ЖОРА. Нет. Ноги еще ничего. Спина не держит. Совсем! Болит, проклятая... Дайте-ка я в кресло сяду. (Падает в кресло.)

РЭМА. Садись, Жора. Я тебе подушку под спину...

ЖОРА. Это ты, Рэма? Революция, электрификация, механизация?

РЭМА. Жора, это я, революция, электрификация, механизация.

ЖОРА. А справа кто? Вы уж извините, подружки, забывать начал... Годы у меня... 85 уже было... Так кто справа?

ДИАМАРА. Это я, Диамара! Диалектический материализм...

ЖОРА. Ух, помню, поддавал я диамату... Ну годы были! И нас по марксистско-ленинской учебе за горло брали. Каждую неделю - политчас! (Указал наРевмиру.) А тебя, Революция мира, помню. Как ты, Ревмира?

РЕВМИРА. Да ничего. Вот 5 капель приняла. Тебе-то накапать граммов двести?

ЖОРА. Подожди, Революция мира! Спина вот отпустит...

ДАЗДРАПЕРМА. С микстурой, Жора, спина быстрее отпустит...

ЖОРА. А! Это ты, сперма! Хотя ты не любила, когда тебя так... Ты же

«Да здравствует Первое мая!» Хорошее имя. Долго я такую искал... Любил я этот праздник с тобой... Победили мы их! Нет теперь их! А ты есть! Это радует,Даздраперма!

ДАЗДРАПЕРМА. Так подать стакан? Или это сделает Марлена... Ты одно время Марлену выделял...

ЖОРА. Да! Маркс - Ленин, одно время на первом месте были во всех отношениях. Ну что ж, Марлена, налей пригубить... Я сейчас спиртным особенно не увлекаюсь. Немного годы поджимают. Хотя 85 лет, разве это возраст? В Японии кинь палку и в столетнего попадешь! (Принял стакан от Марлены.)

МАРЛЕНА. На здоровье, Жора!

РЭМА. За твое долголетие, Жора!

РЕВМИРА. Чтоб не последний раз поднимать стакан... А долго, долго! Много, много!

ЖОРА. Тогда уж всем налить? А! Одному скучно. Поддержите, подруги!

ДИАМАРА. Жора, мы тебя поддержим! Наливайте, девочки!

ЖОРА. Марлена, ты уж постаралась! Много налила! А скажи, ты сюда ничего подозрительного не подсыпала? Ну,вроде цианистого... Ха-ха! Смеюсь! Шучу!

МАРЛЕНА. Нет, Жора, не сыпала! Я по другой специальности. Скоро узнаешь...

ЖОРА. Ну, ну! Значит смело можно пить? За вас, подруги! Как я любил вас всех! Эх, где то время, золотое? Как все хорошее быстро проходит!

ДАЗДРАПЕРМА. Очень часто и плохое быстро проходит. Не успеешь... А уже поздно...

ЖОРА. Даздраперма, что-то ты сложное такое сказала. Я уже не могу своими ослабленными мозгами понимать...

РЭМА. Жора, не трудись понимать... Даздраперма просто спешит... А надо все по плану...

РЕВМИРА. А какой у нас план? Разве мы намечали по пунктам... Жеребиться должны были и то не успели. Так за что беремся?

РЭМА. Сейчас на повестке дня полные стаканы... Зачем отвлекаться? Пьем за долгие годы нашего Жоры!

РЕВМИРА. От полного стакана я не откажусь! Ноги, правда, нетвердо держат... Но за здоровье Жоры и его долгие годы я опрокидываю стакан!

Ревмира пьет. Пьют и остальные. Они уже спокойны, привыкли, крякнул только Жора.

ЖОРА. Хорошая у вас водка, подруги.

MAP ЛЕН А. Жора! Водка у нас всегда хорошая!

РЕВМИРА. Даже очень хорошая!

ЖОРА. Не скажи, Революция мира. Это подружки всегда хорошие и даже очень хорошие! А водка разная! Вот вы у меня все были революционерки! Аимена какие! Думаете, легко вас было отыскать? Спишь с Революцией Мира! Потом с Диалектическим материализмом, с Марксом-Лениным и Революцией, Электрификацией, Механизацией и на закуску Да здравствует Первое Мая! Не зря я прожил жизнь. Поддавал этой советской власти...

ДИАМАРА. Вроде, ты как победил? Нет теперь советов.

ЖОРА. Именно вроде. А что хорошего? Разве лучше стало?

РЭМА. Стало! Машину любую можно купить. Водки стало много.

ЖОРА. Водки много, но паленой еще больше. Никуда это не годится.

MAP ЛЕНА. Да бросьте вы! Вся водка сейчас хорошая.

РЕВМИРА. Нет. Только дорогая сейчас хорошая. Надо цену снижать. Эх, помню, лет 70 тому назад Сталин цены снижал каждый год. На соль, на спички, на перец, на удобрения... Даже на хлеб... Булочка стоила 7 копеек! А вот такая маленькая кругла была 3 копейки. Где это все? А?

ЖОРА. Я не заметил, куда это все подевалось. Жизнь прошла и не заметил, а уж булочку... Рэма, Революция моя, а что этот немец, Штейнпресс, не приехал?

РЭМА. Штейнпресс не приехал, Жора. И не приедет...

ЖОРА. Это я знал... Я пришел убедиться, что он не приехал. MAP ЛЕНА. Зачем для этого приходить? Можно просто позвонить. ЖОРА. Когда бы я еще смог увидеть всех подружек? ДИАМАРА. Мы могли бы не придти... ЖОРА. Я знал, что вы все придете...

РЭМА. Девочки, жребий бросим на кухне... Идемте. Диамара, ты дверь надежно...

ДИАМАРА. Да! Теперь не войти и не выйти... А ключи у меня... ДАЗДРАПЕРМА. Идите, идите на кухню... Я сейчас подойду...

Рэма, Марлена, Диамара и Ревмира уходят на кухню, частично держась друг за друга и покачиваясь. Вряд ли они запели песню, а может быть, и замурлыкали.

Жора, ты хоть понимаешь, что происходит?

ЖОРА. А то! Разве я дураком когда был?

ДАЗДРАПЕРМА. Зачем тогда пришел?

ЖОРА. Пришел... Когда бы я еще всех подружек увидел?

ДАЗДРАПЕРМА. Тебе это дорого обойдется... Такое коллективное свидание, как ты уже понял, последний раз...

ЖОРА. Все когда-нибудь кончается... Пройдет и это...

ДАЗДРАПЕРМА. Я могу тебя спасти...

ЖОРА. Как? Ключи у Диамары, а может, уже у Рэмы.

ДАЗДРАПЕРМА. Ключи я добуду... И дверь откроем... И сбежим! Догонять нас никто не будет. Мы уже все на грудь крепко приняли... И еле ногами шевелим.

ЖОРА. Даздраперма, я же тебя хорошо знаю... Просто так ты ничего делать не будешь...

ДАЗДРАПЕРМА. Не буду...

ЖОРА. Что ты хочешь от меня?

ДАЗДРАПЕРМА. Много от тебя уже давно ничего иметь нельзя. Но кое-что. .. Женись на мне! Если женишься - я не дам тебя убить...