**Корнелий Абрамцев**

**ДЕТЕКТИВНОЕ АГЕНТСТВО «СИНИЙ ЗАЯЦ»**

*Комедия в двух действиях для двух персонажей*

Тел.: 151-66-56 (Корнелий АБРАМЦЕВ)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

1. ВОЛКОВ ЛАВР ПЕТРОВИЧ - директор агентства

2. ТИТОВА ЛАРИСА ИВАНОВНА - клиентка

Комната. Обстановка казенная и довольно бедная. На стене висит портрет. То ли это... Впрочем, мы сейчас не знаем, кто это. За столом в камуфляжной форме мужчина средних лет. Ноги в армейских ботинках на столе. Это сидит Волков. В зубах у него трубка, но не дымит. Табака давно нет. Одним словом, это комната детективного агентства. Агентства маленького, слабенького, дышащего на ладан. Во входную дверь стучат. Еще стучат. И еще.

ВОЛКОВ. Кончай барабанить! Открыто!

Но долбят снова.

Да открыто же! Не заперто! Входите! Кого черт принес?

Входит Лариса Ивановна Титова.

ЛАРИСА. Там открыто! Вот я и вошла...

ВОЛКОВ. Правильно сделали. А зачем колотили в дверь?

ЛАРИСА. А почему не заперто?

ВОЛКОВ. А зачем?

ЛАРИСА. У вас же, наверное, тут секреты! Это детективное

агентство заяц?

ВОЛКОВ. Детективное агентство. Но не заяц, а «Синий Заяц».

ЛАРИСА. Синий заяц? Ошалеть можно...Впрочем, бывает...

ВОЛКОВ. Да! Синий заяц! Вы что, не читали вывеску?

ЛАРИСА. Читала. Поэтому и пришла. Но я думала, что синий - это шутка... А что, правда синий?

ВОЛКОВ. Да! Синий! Какие возражения? Вы пришли обсуждать

цвет зайца?

ЛАРИСА. Нет! Мне нужна помощь...

ВОЛКОВ. Так вы клиентка? А я думал, пришли на работу наниматься.

ЛАРИСА. Интересно, зачем бы я пошла работать в детективное агентство? Что я умею делать? Я никогда в жизни не стреляла...

ВОЛКОВ. В «Синем Зайце» мы тоже никогда не стреляли.

ЛАРИСА. Так у вас даже оружия нет?

ВОЛКОВ. Оружие у нас есть. У нас причин его применять нет.

ЛАРИСА. Понятно, не умеете... А я-то хотела вас нанять...

ВОЛКОВ. Так вы действительно клиентка?

ЛАРИСА. А я даже на клиентку не тяну? Я, по-вашему, из бомжей? У меня две головы? У меня четыре руки?

ВОЛКОВ. Что вы! Что вы! Вы симпатичная женщина! Даже где-то, красивая... Просто я подумал, что пришли наниматься на работу уборщицей... Мы давал такое объявление. Но это старое объявление. Нам уже уборщица не нужна.

ЛАРИСА. Уже наняли? Но я не сказала бы, что у вас идеальный порядок. Даже вот этот портрет Чайковского пыльный.

ВОЛКОВ. Это не портрет Чайковского...

ЛАРИСА. А, поняла, - это Чапаев!

ВОЛКОВ (снял ноги со стола). Мадам!

ЛАРИСА. Я Лариса Ивановна Титова!

ВОЛКОВ. Очень приятно, мадам. Я Волков Лавр Петрович.

ЛАРИСА. Как хорошо! Вот и познакомились! Здравствуйте!

ВОЛКОВ. Вы зачем пожаловали? «Синий Заяц» вам не нравится, портрет вам не нравится...

ЛАРИСА. Что вы? Мне все понравилось! «Синий Заяц» это хорошо! Это сбивает врагов с толка. А портрет, я поняла, - это ваш вождь Дзержинский!

ВОЛКОВ. Нет! Это не он.

ЛАРИСА. Ну не могли же вы повесить Бен-Ладена? Нет?

ВОЛКОВ. Нет!

ЛАРИСА. Поняла. Это один из президентов Соединенных Штатов. Ну, на долларах, которые изображены? Да? Это намек на то, что агентство работает за доллары?

ВОЛКОВ. Нет! Мы работаем за рубли!

ЛАРИСА. Это хорошо, что за рубли! А то у меня только рубли!

ВОЛКОВ. Мадам! Лариса Ивановна!

ЛАРИСА. Титова!

ВОЛКОВ. Хорошо, Титова! Что вам надо?

ЛАРИСА. Молодую, здоровую женщину - каратистку, чемпионку, имеющую черный пояс, для моей защиты. Меня нужно охранять...

ВОЛКОВ. Охранять мы можем...

ЛАРИСА. Позовите вашу сотрудницу, и мы с ней познакомимся.

ВОЛКОВ. Почему вы хотите, чтобы вас охраняла женщина?

ЛАРИСА. Это ясно. С ней мне будет комфортнее. Допустим, я захочу в одно место...

ВОЛКОВ. В какое место? Нельзя отвлекаться от маршрута...

ЛАРИСА, если я захочу в туалет? Женщина может пойти со мной, а мужчина нет... А в туалете меня и... И ограбят, и прихлопнут!

ВОЛКОВ. Все женщины-агенты на оперативных заданиях...

ЛАРИСА. Хорошо. Я подожду, когда кто-либо освободится...

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали! Да нет у нас женщин-оперативников! И вообще женщин у нас никаких нет! Была уборщица, моя тетка. Так и она плюнула... В смысле, уволилась...

ЛАРИСА. А почему? Много убирать? Большое помещение? Много грязи? Много...

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали! Просто ей пять месяцев зарплату не платили! Вот и ушла.

ЛАРИСА. Так вы бы взяли и заплатили?

ВОЛКОВ. Слушайте, мадам Титова, я директор агентства или вы?

ЛАРИСА. Вы сказали, что вы...

ВОЛКОВ. Хорошо, что вы поняли!

ЛАРИСА. Ладно. Дайте мне молодого и сильного сотрудника мужчину. Хорошо бы симпатичного...

ВОЛКОВ. Вы что, за него замуж собрались?

ЛАРИСА. Выйти замуж я не против. Но в данном случае он должен понравиться моей бабушке. Просто бабушка любит сильных, молодых и красивых... Ну, хотя бы симпатичных...

ВОЛКОВ. Ах бабушка! У вас есть бабушка?

ЛАРИСА. Да! Бабушка! девяносто два года! А что?

ВОЛКОВ. Ничего. Раз бабушка и ей 92 года, тогда, конечно, нужен оперативник молодой и красивый! Так кого мы будем охранять: вас или бабушку?

ЛАРИСА. Я же сказала - охранять нужно меня!

ВОЛКОВ. Тогда при чем тут бабушка?

ЛАРИСА. Бабушке нравятся молодые, крепкие и красивые...

ВОЛКОВ. Теперь все понятно! Вернее, ничего не понятно...

ЛАРИСА (направляется к выходу). Мне уйти? Впервые встречаю таких тупых людей! Может, мне обратиться в другое агентство?

ВОЛКОВ. Не советую. Везде обдерут вас как липку. Мы самые дешевые...

ЛАРИСА. Зато тупые! Я рассказываю, долблю, и все им не ясно. Я говорю, бабушка любит молодых, крепких и симпатичных! Я что, хочу что-нибудь особенное?

ВОЛКОВ. Нет. Ваш внешний вид вполне заслуживает молодого, крепкого и симпатичного...

ЛАРИСА. При чем тут я? Замуж я могу выйти и позже! Мы говорим о бабушке!

ВОЛКОВ. Зачем бабушке молодой, крепкий и красивый?

ЛАРИСА. Тупость необыкновенная! Бабушке он нужен для антуража! Она любит все красивое. Немедленно зовите молодого, крепкого и симпатичного оперативника!

ВОЛКОВ. Все оперативники на задании...

ЛАРИСА (усаживается). Хорошо, я подожду...

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Сейчас и вообще в агентстве нет никаких оперативников! Последний уволился полгода назад...

ЛАРИСА. Почему? Скучная работа?

ВОЛКОВ. Зарплату ему не платили!

ЛАРИСА. А вы бы взяли и заплатили!

ВОЛКОВ. Где я ее возьму? Рожу что ли?

ЛАРИСА. Сомневаюсь, что у вас это получится... Но, выходит, что мы не договоримся. Я ухожу. Очень жаль, что вы мне не можете помочь. А вот у вас в рекламе написано, что ваше агентство оказывает любые услуги...

ВОЛКОВ. Оказывает!

ЛАРИСА. А где сильный, молодой и красивый оперативник?

ВОЛКОВ (вскочил). А я кто вам? Хрен огородный! Корень от петрушки? Шкурка от банана? Да?

ЛАРИСА. Я так не говорила...

ВОЛКОВ. Но так думали! Или думаете... Вот он я, единственный молодой и красивый оперативник.

ЛАРИСА. И все? Все сотрудники?

ВОЛКОВ. Да! Все! Кто будет без заработной платы работать?

ЛАРИСА. А вы работаете?

ВОЛКОВ. Вы же видите!

ЛАРИСА. И сможете меня охранять?

ВОЛКОВ. В лучшем виде!

ЛАРИСА. Но вы не такой...

ВОЛКОВ. Какой?

ЛАРИСА. Молодой и красивый...

ВОЛКОВ. Зато крепкий и крутой! Да я служил в группе омега! Я в форме! А потом, что значит - некрасивый? Что вы под этим понимаете? Да мне женщины всегда говорили, что я красивый!

ЛАРИСА. Не знакома с этими женщинами...

ВОЛКОВ. Дамочка! Госпожа Титова! Не морочьте мне голову! Вы хотите, чтобы вас охраняли или сопровождали? Это разные вещи. Может, для самого дорогого ресторана я и не гожусь, но для борьбы с жуликами, хулиганами и грабителями еще другого такого, как я, поискать надо! Я в группе омега служил! Да я... Я...

ЛАРИСА. Но бабушка... Вас же надо бабушке показать...

ВОЛКОВ. Тоже мне внучка! Красная шапочка нашлась! Я что, съем вашу бабушку? Проглочу? А вас... А с вами... Что я с вами должен сделать?

ЛАРИСА. Ничего! Только охранять.

ВОЛКОВ. Вы достали меня! Что нужно делать? Конкретно? Когда? Где? Кто на вас нападает? Кто преследует? Отвечайте!

ЛАРИСА. На что?

ВОЛКОВ. На вопрос!

ЛАРИСА. На какой? Вы задали их десяток.

ВОЛКОВ. Господи! Дай мне терпения? Клиентов нет - плохо. Клиенты есть - еще хуже! Отвечайте: кто на вас нападает?

ЛАРИСА. Никто...

ВОЛКОВ. Сдуреть можно! Кто вас преследует?

ЛАРИСА. Никто...

ВОЛКОВ. От кого вас защищать?

ЛАРИСА. Ни от кого...

ВОЛКОВ. Вы меня достали! Зачем вы пришли?

ЛАРИСА. Нанять себе охрану...

ВОЛКОВ. От кого?

ЛАРИСА. Не знаю...

ВОЛКОВ. Все ясно... Я звоню в скорую...

ЛАРИСА. Вам плохо?

ВОЛКОВ. Мне плохо, и давно! Но я звоню в психиатрическую скорую помощь! Теперь они будут вас охранять... Да... Надо бы позвонить, но вот телефон у меня отключен за неуплату...

ЛАРИСА. Зачем мне психиатрическая охрана? Мне нужна охрана детективного агентства... Вот как вашего зайца...

ВОЛКОВ. «Синего Зайца»! Зачем вам охрана?

ЛАРИСА. На меня могут напасть...

ВОЛКОВ. Кто?

ЛАРИСА. Неизвестно...

ВОЛКОВ. Вы меня достали! Почему на вас могут напасть?

ЛАРИСА. У меня будет большая сумма денег!

ВОЛКОВ. Слава Богу! Наконец!

ЛАРИСА. Почему - наконец? Я давно знала, что бабушка оставит мне наследство.

ВОЛКОВ. Наконец-то мы поняли, для чего вам нужна охрана. Слава Богу! Значит, охранять не вас, а вашу бабушку?

ЛАРИСА. Нет! Охранять надо меня! Наследство получаю я.

ВОЛКОВ. Ну и получайте!

ЛАРИСА. Сумма большая. Бабушка все, или почти все, оставляет мне. Поэтому меня надо охранять...

ВОЛКОВ. Наконец-то! И долго вас надо охранять?

ЛАРИСА. Во время получения наследства, перевозки его в банк и потом до дому проводить. Может быть...

ВОЛКОВ. Наконец-то! А если просто сделать из банка в банк по электронке перевод? И никакой опасности! И не нужна охрана!

ЛАРИСА. Деньги у бабушки не в банке...

ВОЛКОВ. А где?

ЛАРИСА. В доме!

ВОЛКОВ. А кто их там у бабушки охраняет?

ЛАРИСА. Никто.

ВОЛКОВ. А как же? И никто не грабит?

ЛАРИСА. Зачем? И как? Бабушка спит на них... На деньгах...

ВОЛКОВ. Вы меня достали! Бабушка не боится, а вас надо охранять?

ЛАРИСА. Меня надо охранять...

ВОЛКОВ. Теперь ясно. Нежели нельзя все это было быстро и просто рассказать?

ЛАРИСА. Вы не спрашивали...

ВОЛКОВ. Я? Не спрашивал? А чем я занимался? Но сейчас мне наконец ясно. Вас надо с большой суммой охранять. Но от кого охранять? Кто на вас собирается нападать?

ЛАРИСА. Никто. Но вот вообще-то могут? Могут же?

ВОЛКОВ. Гипотетически всегда все может быть...

ЛАРИСА. Ну вот! Наконец-то вы поняли! Я же так ясно все объяснила! Скажите, в детективном агентстве всегда такие тупые? Или только в зайце?

ВОЛКОВ. В «Синем Зайце»! И, как правило, я вам скажу честно, в агентство приходят более толковые люди, чем вы...

ЛАРИСА. Спасибо за комплимент.

ВОЛКОВ. Вам тоже благодарность. Когда вы хотите провести операцию - наследство и охрана? Когда?

ЛАРИСА. Бабушка торопит. Говорит, что чувствует приближение...

ВОЛКОВ. А кто к ней приблизиться может?

ЛАРИСА. Кто-кто! Тот свет! Завтра все и провернем...

ВОЛКОВ. Согласен. Агентство не загружено...

ЛАРИСА. А вы говорили оперативная перегрузка... Все заняты... Не передохнуть. Работы... Работы...

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Вы в агентстве последняя клиентка! Мы закрываемся... Нас продают... Но торги выставили... Мы разорены! Вы довольны? Мы прогорели! Вы довольны?

ЛАРИСА. Господи! Дайте воды!

ВОЛКОВ. Нет воды. Я не покупал...

ЛАРИСА. Так дайте обыкновенной! Водопроводной!

ВОЛКОВ. Нету! Уже неделю, как отключили за неуплату. Туалетом, между прочим, тоже пользоваться нельзя...

ЛАРИСА. В туалет я потерплю. А вот во рту все пересохло. Дайте закурить?

ВОЛКОВ. Курить нечего!

ЛАРИСА. Вы же сосете трубку! Свертите мне цигарку из табака.

ВОЛКОВ. Трубку я именно сосу! Табака уже месяц как нет...

ЛАРИСА. Зачем тогда трубка?

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Что же мне - карандаш сосать?

ЛАРИСА. Я поняла, кто на портрете! Это Шерлок Холмс. Он тоже трубкой баловался. Но у него всегда был табак...

ВОЛКОВ. Это не Шерлок Холмс! Это... А, не важно...

ЛАРИСА. Какой-то художник был ненормальный! Кого изобразил? Может, Менделеев? Рожа красная! Или это Чубайс... Художник...

ВОЛКОВ. Что вам художник дался? Может, он талантливый!

ЛАРИСА. Может. Только в чем? Не в живописи же? Рисует черт знает что! И главное - как? Как попало! Этот мужик на портрете похож и на Грибоедова, и на Блока сразу. Художник явно был ненормальный! Морда красная, а все остальное синее, синее! Художник...

ВОЛКОВ. Он вполне нормальный! И даже симпатичный человек! Но это не Блок и не Грибоедов... Но краски желтой и белой было мало. А вот синей много, много...

ЛАРИСА. Так вы знакомы с художником?

ВОЛКОВ. Представьте себе, что да!

ЛАРИСА. Вот вы и защищаете эту мазню! Поведайте честно, я никому не скажу, оставлю это в секрете, - это портрет главного террориста?

ВОЛКОВ. Как вы могли подумать? Да я... Да как можно? Что вы себе позволяете? Это не Бен Ладен! Это... Это... Вам не понять!

ЛАРИСА. Успокойтесь! Давайте решим, как завтра переправим мои деньги от бабушки в ячейку банка. Я сняла сейф... Как...

ВОЛКОВ. Просто! Приходите сюда, или к вам, и двинем к бабульке. Вы получите наследство, перевезем его в банковскую ячейку. И вот здесь, на этом столе вы выплачиваете мне гонорар. Я хоть долги заплачу... Ясно?

ЛАРИСА. Нет!

ВОЛКОВ. Почему?

ЛАРИСА. Какое у вас будет оружие?

ВОЛКОВ. Возьму пистолет... Так и быть.

ЛАРИСА. А мне?

ВОЛКОВ. Вам не полагается...

ЛАРИСА. Тогда возьмите два!

ВОЛКОВ. Зачем?

ЛАРИСА. Отстреливаться!

ВОЛКОВ. Хорошо, я возьму патроны... Все?

ЛАРИСА. Нет! Наденем бронежилеты... Я-то обязательно! Я видела бронежилеты в кино! У вас они, конечно, есть?

ВОЛКОВ. Посмотрите на нее! Бронежилет ей! Да вы знаете, сколько он весит? Вы в нем сваритесь как рак! В кино она видела... Какую хреновину только не покажут...

ЛАРИСА. Я свое слово сказала!

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали!

Затемнение. Музыкальная перебивка. Высвечивается офис. Вечер другого дня. Операция, видимо, прошла успешно. В офис вваливаются Волков и Лариса. Лариса в бронежилете, а на голове у нее каска. Лариса щебечет, она радостна. Снимает амуницию. Волков вынимает пистолет и прячет в ящик стола.

ЛАРИСА. Как я устала! Но все было прекрасно! Все отлично! Вы себя показали настоящим оперативником и защитником!

ВОЛКОВ. Да на нас никто не нападал.

ЛАРИСА. Боялись!

ВОЛКОВ. Да никого мы не пугали! Теперь можете спать спокойно. Деньги банковской ячейке и заперты вашим ключом. Кстати, ключ не потеряли?

ЛАРИСА. В сумочке!

ВОЛКОВ. Храните ключ крепче здоровья. Деньги у вас не на банковском счете, а в сейфовой ячейке. Потеря ключа - потеря всего! Храните его.

ЛАРИСА. Ой! А как? А где? Я такая забывчивая... Могу куда-нибудь сунуть и не найти!

ВОЛКОВ. Вот и потеряете все!

ЛАРИСА. Как же мне быть?

ВОЛКОВ. Не терять ключ!

ЛАРИСА. Ой, теперь точно потеряю! Что делать? Спрячу дома и запомню где!

ВОЛКОВ. С этим осторожнее. Ключ могут выкрасть... Могут и слепок снять. Сделают дубликат. Под вас загримируются и выкрадут все деньги...

ЛАРИСА. Ой! Вы что, с ума сошли так меня пугать? Мне, может, будет плохо! Ой, я сейчас разволнуюсь! Что же мне с ключом делать? Чтобы не потерять, и чтоб не нашли, ну никто - никто! Может быть, куда-нибудь на хранение сдать?

ВОЛКОВ. Вот уж там точно копию сделают...

ЛАРИСА. Что же вы мне об этом сейчас говорите? Почему раньше не сказали? Где вы были?

ВОЛКОВ. Вы не спрашивали!

ЛАРИСА. А посоветовать вы не могли? Что вот мне теперь с этим ключом делать? Где хранить? Как не потерять?

ВОЛКОВ (оформил бумаги). Лариса Ивановна Титова! Прошу вот здесь расписаться...

ЛАРИСА. Пожалуйста! (Расписывается.) А зачем это?

ВОЛКОВ. Лариса Ивановна, лучше бы вы сначала спросили - зачем? А потом и расписывались... А вы все наоборот! Уже расписались! Надо сначала бумаги читать!

ЛАРИСА. Надеюсь, вы не затребуете от меня ключ?

ВОЛКОВ. Никогда! Ключ - теперь ваша проблема. А это соглашение. Агентство «Синий Заяц» с одной стороны, и вы, клиентка Лариса Ивановна, сдругой стороны, заключили соглашение на проведение работы. А вторая подпись в том, что вы обязуетесь агентству за сегодняшний день выплатить за охрану три тысячи рублей! Я хоть долги раздам...

ЛАРИСА. Да пожалуйста! А я все удивлялась, почему вы плату за услуги не берете? За красивые глаза что ли работаете? (Отдает деньги.) Лавр Петрович, как насчет красивых глаз?

ВОЛКОВ. Насчет красивых глаз могу сказать следующее: работает фирма за гонорар, а вот глаза у вас и правда красивые. Точно!

ЛАРИСА. Спасибо, Лавр Петрович! Жалко, что ваше детективное агентство прекращает работу. В случае необходимости придется обращаться в другое... Жалко! Я к вам как-то быстро привыкла...

ВОЛКОВ. Самому жалко. Так хорошо все начиналось... Так работы было много, и вот все рухнуло. Через несколько дней торги, и кто-нибудь купит «Синего Зайца». Или полная ликвидация агентства...

ЛАРИСА. Очень жалко. А то я уж хотела напроситься к вам на работу...

ВОЛКОВ. Бог с вами! Какой из вас оперативник, розыскник или следак? Это мужская работа. Это физическая работа!

ЛАРИСА. Я бы бухгалтером могла. Заведовать делопроизводством. Научилась бы оперативником...

ВОЛКОВ. Спасибо, спасибо за доверие, как говориться. Но фирма закрывается.

ЛАРИСА. Ой! Ой!

ВОЛКОВ. Что случилось?

ЛАРИСА. Ой! Придумала!

ВОЛКОВ. Насчет фирмы что-нибудь? Да?

ЛАРИСА. Нет! Насчет ключа! Знаю! Теперь знаю, как сохранить, спрятать и не потерять!

ВОЛКОВ. Интересно? Поведайте, что новенького вы изобрели?

ЛАРИСА. На веревочку!

ВОЛКОВ. Оригинальное изобретение! Что тут новенького? Все ключи, в конечном итоге, вешаются на веревочку.

ЛАРИСА. А веревочку куда? Ну, куда? Куда? Знаете?

ВОЛКОВ. На гвоздик! Куда же еще?

ЛАРИСА. А вот и нет! Не на гвоздик. Вешаем на шею. Понятно?

ВОЛКОВ. Частично понятно...

ЛАРИСА. Почему частично? Крестик золотой на цепочке ношу и никогда не теряю! И сплю, и в душе, и на пляже... Так почему ключик не носить?

ВОЛКОВ. Можно, если хочется... Но не очень удобно...

ЛАРИСА. Почему не очень удобно? Я не хожу голая и не привлекаю внимание... И потом - это просто ключик. Просто ключ, а не стамеска какая-нибудь и не молоток...

ВОЛКОВ. Это в общем-то, все верно... Хотя... Хотя...

ЛАРИСА. Дайте веревочку. Лучше шнурок! Только не говорите, что у вас ничего нет, и фирма продается с молотка...

ВОЛКОВ. Не знаю, найдется ли шнурок, а вот тонкая тесемочка есть. И сколько хотите. Мы этой тесьмой бумаги подшиваем. Получите... (Отдаеттесемку.)

Лариса надевает ключ на тесемку, вешает все это на шею и заправляет тесемку за воротник.

ЛАРИСА. Вот! Попробуйте украсть! Попробуйте снять слепок! А вы, Лавр Петрович, говорите, что в детективы не гожусь. Это еще надо проверить.Меняйте мнение!

ВОЛКОВ. Я бы взял вас на работу. Если бы работа была. Вы женщина симпатичная и покладистая. С вами можно найти общий язык. Но увы... Мызакрываемся...

ЛАРИСА. Жалко!

ВОЛКОВ. Очень жалко. Тем более, что другого ничего не умею. Сначала срочная служба. Потом служба по контракту. Затем отряд омега, потом охрана министерства. А потом вот свое агентство...

ЛАРИСА. Но почему «Синий Заяц»?

ВОЛКОВ. А почему нет?

ЛАРИСА. Наверное, потому, что вы сами Волков. Заяц и Волк -сочетание жизненно-сказочное... Знакомое всем.

ВОЛКОВ. Синий заяц потому, что не смогли придумать ничего другого. Да и бросается в глаза. Реклама. Клиент клюет на название. И вот всепрекратилось. Никому не нужны. Нас продают...

ЛАРИСА. А что, ключ-то совсем не виден и не заметен... (Гладит себя.) Как вы считаете? Хорошо я придумала? Пусть попробуют украсть. А уж я не потеряю.

ВОЛКОВ (указывает пальцем). Вот тут чуть-чуть вы... выда... выдается... (пытается уровнять.) Пригладить надо... (Слегка проводит рукой по груди.) Уровнять вот здесь... Вот так... И тут... А вот тут интересно... Что-то тут топорщится... Надо пригладить... Вот так!

ЛАРИСА. Но, Но, Но! Руки долой! Что-то вы себе позволяете такое... И вообще, включите свет! Что мы в темноте, словно... Что вы стоите? Включите свет!

ВОЛКОВ. Нечего включать... Электричество отрезали уже две недели назад...

ЛАРИСА. Но я не могу в темноте... Я боюсь...

ВОЛКОВ. Да будет сейчас свет... Небольшой, но будет... (Нашел огарок свечи на блюдце и зажег свечку.) Вот и свет. Чего расшумелись? Страшно... Страшно... Кто тут нападет? Светло стало?

ЛАРИСА. Очень! На одну свечку... Но она сейчас догорит! Сейчас погаснет! Ну, двадцать первый век! Сидим при свечах. Кругом компьютеры, Интернет, мобильная связь, спутники, а мы при свече... И та вот-вот погаснет!

ВОЛКОВ. Где-то была целая новая. Сейчас вспомним, поищем и поставим. Одной свечки на целый час хватает.

ЛАРИСА. Надо торопиться! Эта уже коптит, коптит, дуба дает! Возьмет и погаснет!

ВОЛКОВ. Спички еще есть...

ЛАРИСА. Да торопитесь же вы, Лавр Петрович! Уже гаснет...

ВОЛКОВ. Кажется, там была новая свечка... Или там... А может, в туалете?

ЛАРИСА. А там электричество есть?

ВОЛКОВ. Проводка есть, а вот напряжения нет. Отрезали две недели назад весь офис...

ЛАРИСА. Ой, коптит! Сейчас погаснет! Да шевелитесь же вы! Чего вы ждете? Чего тяните?

ВОЛКОВ. Вспоминаю...

ЛАРИСА. А быстрее нельзя? Скоро будет поздно!

ВОЛКОВ. Фитилек поправим, и коптить не будет. Может, еще и погорит...

Поправляет у свечки фитилек, и свечка, конечно, гаснет. Лариса ойкает и даже слегка скулит.

ЛАРИСА. Ой! Спасите... Темнота кругом... Доигрались! Где же новая свечка? Вы собираетесь...

ВОЛКОВ (ходит по комнате). Собираюсь... Пытаюсь... Все силы прикладываю... Но пока не нащупал...

ЛАРИСА. Ой! Вы наступили мне на ногу! Осторожнее!

ВОЛКОВ. А может, свечка у меня в столе? Кажется, я там ее не видел. Надо пошарить...

Вытянув руки, идет к своему столу и сталкивается с Ларисой. Лариса ойкает, а потом визжит.

ЛАРИСА. Ой! А-а-а-а! (Скандальным голосом.) Что вы себе позволяете? Где ваши руки? Вы что? Что вы сделали? Как вы могли? Вы меня за грудь... Ой! Помогите! Насилуют...

ВОЛКОВ. Что вы орете? Я наткнулся на вас в темноте...

ЛАРИСА. Вы меня за грудь... Как вам не стыдно!

ВОЛКОВ. Да не стыдно мне. Я наткнулся...

ЛАРИСА. Но вы меня за грудь...

ВОЛКОВ. Ну и что?

ЛАРИСА. Как что? Это неприлично...

ВОЛКОВ. Я случайно. Темно же...

ЛАРИСА. Темно. Но это вы специально свечку не зажгли... Верно? Специально? Я поняла! Вы сознательно темноту устроили! Признавайтесь? Признание облегчает вину!

ВОЛКОВ. Готов признаться, но в чем?

ЛАРИСА. Что специально оставили нас без света!

ВОЛКОВ. Я не мог вспомнить, где прячется последняя свечка! Но кажется, в ящике стола...

ЛАРИСА. Нахал! А за грудь зачем? Вы извращенец!

ВОЛКОВ. Да ничего подобного! Я нормальный мужик... А за грудь... Так уж получилось... Ну, может, самую малость... Было... (Находит свечку,зажигает.) Вот вам и свет. Шуму-то сколько. Чего орали?

ЛАРИСА. Потому что вы специально! (Вдруг заорала.) О-о-о-о! Я все наконец поняла! Это вы за ключом добирались... Как я сразу не сообразила! Это вы не за грудь трогали, это ключ щупали... Я поняла! Я-то, дура, вам поверила, а вы за ключом...

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали! Зачем мне ключ? Подумайте!

ЛАРИСА. Уже подумала и поняла - вы за ключом. Может даже, слепок снять!

ВОЛКОВ. Да подумайте мозгами, мадам!

ЛАРИСА. Я Титова!

ВОЛКОВ. Я думал, Титова умнее! Как я сниму слепок? Подскажите?

ЛАРИСА. Как, как? Как все!

ВОЛКОВ. Не знаю, как все...

ЛАРИСА. А я-то, наивная, развесила уши и хлопаю глазами, а он за лифчик и за ключик! Разбойник вы, а не детектив! Ноги моей у вас больше не будет! Выпустите меня немедленно!

ВОЛКОВ. Идите, пожалуйста. Я вас не держу.

ЛАРИСА. Темно! Боюсь споткнуться. Посветите мне!

ВОЛКОВ (берет свечу). Ну вы достали меня! Идемте, посвечу.

Идут. Волков светит. Лариса шагает. Уходя, говорит. ЛАРИСА. Нахал! Ограбить хотел. Ноги моей не будет у вас! Лариса ушла. Волков выходит на середину.

ВОЛКОВ. Господи! Спаси и сохрани! Черт знает что делается, напугала до смерти! Нет, ну ты посмотри, как баба чуть-чуть понравится, так оказывается она сумасшедшая! Она, видите ли, не придет! Дай-то Бог! Так достала меня!

Затемнение. Музыкальная перебивка. Там же. На другой день. Середина дня. Волков за столом и сосет пустую трубку.

ВОЛКОВ. Ликвидация... Ликвидация, будь она неладна! Ликвидация совсем. Ну, бумаги все сожгу... Картотеку жалко. Стол этот брошу. Пусть новые хозяева выкидывают. Телефонный аппарат возьму. Портрет еще. Обязательно возьму. И чего он никому не нравится? Хороший портрет. Даже похожий... А то: Чехов! Грибоедов! Явлинский, Чубайс! Никакого сходства. Портрет заберу! Такой портрет! Такой... Люди просто не понимают! А манера письма какая! Какой мазок... Решительный, волевой и широкий. А цвет! Цвет необычный! Не каждый художник таким цветом пишет. Ты попробуй еще подбери такие краски... Нет, портрет заберу...

Стук, довольно робкий, во входную дверь. Стучат. Нечистый кого-то несет. Постучат и уйдут. У нас ликвидация.

Стук в дверь сильнее. Упорный посетитель. Где ж ты раньше был? Месяц назад. Ликвидация!

Стук стал громче. Ну, мужик какой-то ненормальный! Поддатый! Надоест, уйдет.

В дверь уже долбят ногой. Сломают дверь! Ногой долбят! Надо открыть...

Встает, идет к двери и возвращается с Ларисой. У нее большая сумка.

Она сердита.

ЛАРИСА. Вы что, с ума сошли? Почему не открываете?

ВОЛКОВ. Я думал, вы сошли! Так долбить! Не открывают, значит, никого нет.

ЛАРИСА. Но вы же здесь!

ВОЛКОВ. У нас ликвидация. Мы закрыты. Никого больше не охраняем. И ничего не ищем.

ЛАРИСА. Мне не нужна охрана.

ВОЛКОВ. Зачем же вы пришли? И, мне кажется, вы говорили, что ноги вашей не будет...

ЛАРИСА. Говорила. И меня не надо охранять...

ВОЛКОВ. На фига вы здесь тогда появились?

ЛАРИСА. И выражения у вас! Нельзя покультурнее спросить?

ВОЛКОВ. Извольте, мадам!

ЛАРИСА. Титова Лариса! Выдавайте!

ВОЛКОВ. На кой хрен вы притащились в фирму «Синий Заяц», которая находится на ликвидации?

ЛАРИСА. Что можно ждать от грубияна?

ВОЛКОВ. Не ждите ничего вообще! Мы ликвидируемся. Сегодня я даже не имею права на охранную деятельность.

ЛАРИСА. Еще раз повторяю - меня не надо охранять...

ВОЛКОВ. Зачем же вы притопали?

ЛАРИСА. Меня надо сопровождать...

ВОЛКОВ. Не понял?

ЛАРИСА. Повторяю еще раз! Теперь меня не нужно охранять, а нужно сопровождать...

ВОЛКОВ. Не врубился? Мы ликвидируемся, и работать я не имею права...

ЛАРИСА. Что, даже не имеете права пройтись с женщиной?

ВОЛКОВ. Пройтись, пожалуй, могу... Что такого? Но с кем?

ЛАРИСА. Со мной, естественно! Меня надо сопровождать...

ВОЛКОВ. Но вы сказали, что ноги вашей здесь не...

ЛАРИСА. Одной ноги не... А я пришла двумями... Двумями... То есть, двумя...

ВОЛКОВ. А если подробнее?

ЛАРИСА. Мне нужен мужчина... Поклонник... У меня проблемы...

ВОЛКОВ. Возможно, и проблемы. Но причем тут я...

ЛАРИСА. Вы мужчина!

ВОЛКОВ. *Это*я знаю...

ЛАРИСА. А других у меня нет! Только вы...

ВОЛКОВ. Но я, простите, не ваш! Когда я стал...

ЛАРИСА. Я заплачу!

ВОЛКОВ. Я больше не работаю за деньги...

ЛАРИСА. Я хорошо заплачу! Вы долги раздадите...

ВОЛКОВ. Вообще-то, не имею права...

ЛАРИСА. Сделайте для меня это бесплатно!

ВОЛКОВ. Нарушение инструкции...

ЛАРИСА. Ну я вас поцелую!

ВОЛКОВ. Что вы, что вы! Зачем такие жертвы. Просто мой опыт подсказывает мне, что вы можете вовлечь меня в скандальную историю...

ЛАРИСА. Ничего подобного! Вы нужны мне как муж...

ВОЛКОВ. Простите, но я ничего не понял. Мужем я быть не хочу! Я с трудом отделался от своей жены, эстрадной певички, а вернее, ресторанной. Нет! Я не против ресторанов. Петь можно. Ночевать надо дома. А она приходила спать домой раз в неделю. А остальное время... Одним словом, еле развелся...

ЛАРИСА. Глупости говорите. Сейчас развод - раз плюнуть...

ВОЛКОВ. Мне не удалось плюнуть. Я ее еле разыскал бумаги подписать. Хорошо знакомый был у мен в Улан-Удэ. Так что прошу меня под венец не тянуть...

ЛАРИСА. Да я символически! Зачем вы мне нужны навечно? Я помню, как вчера вы хотели меня ограбить. Ключ мой...

ВОЛКОВ. Так зачем вы пришли к такому разбойнику, как я?

ЛАРИСА. Мне больше не к кому... Потом, вы подходите мне... Симпатичный... Храбрый... Честный!

ВОЛКОВ. Честный? Вы же говорите, что я вас хотел ограбить!

ЛАРИСА. Я вчера была взволнована! У меня проблема...

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Так начните с вашей проблемы! Что вы мне пудрите мозги!

ЛАРИСА. Я и хотела сразу с проблемы. Но вы не даете мне слова сказать... Вы все время...

ВОЛКОВ. Я мешаю? Проблемы у кого? У вас или у меня?

ЛАРИСА. А у вас нет проблем?

ВОЛКОВ. Есть! Вот лопнуло агентство «Синий Заяц»! Я без работы! Без зарплаты, без...

ЛАРИСА. Ну вот! Не только у меня проблемы...

ВОЛКОВ. Хватит про меня! Вы можете сказать, какая у вас проблема? Или будете тянуть из меня жилы?

ЛАРИСА. Я уже все сказала! Нужен сопровождающий... Нужен временный ухажер... Поклонник! Как бы влюбленный в меня...

ВОЛКОВ. Конкретнее можно? Что делать-то будем?

ЛАРИСА. Изображать влюбленных. Вы будете просить моей руки...

ВОЛКОВ. У кого?

ЛАРИСА. Сначала у меня. А потом у моего бывшего мужа...

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! А нельзя обойтись без вашего мужа? Зачем он нужен? Я могу попросить вашей руки, в шутку, разумеется, у вас, у вашей бабушки, но зачем у бывшего мужа?

ЛАРИСА. Назло ему! Он преследует меня... вчера ночью такой скандал устроил... Такой... Обалдеть можно!

ВОЛКОВ. Он хочет вас вернуть?

ЛАРИСА. Нет! Не хочет... Он уже опять женился на другой...

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали! Почему я из вас должен все вытягивать? У меня кончается терпение... Отвечайте!

ЛАРИСА. Что? Что отвечать?

ВОЛКОВ. Мне будет скоро плохо! Лариса! Черт возьми, отчество забыл. Я буду задавать вопросы, а вы всю правду!

ЛАРИСА. Я для этого и пришла!

ВОЛКОВ. Не перебивайте! Вы замужем?

ЛАРИСА. Нет!

ВОЛКОВ. А как?

ЛАРИСА. Разведена...

ВОЛКОВ. Живете вместе?

ЛАРИСА. Нет! У него квартира новой жены...

ВОЛКОВ. Зачем он приперся ночью к вам?

ЛАРИСА. Деньги хотел!

ВОЛКОВ. Какие?

ЛАРИСА. Те, что я от бабушки получила...

ВОЛКОВ. Как он узнал о наследстве?

ЛАРИСА. Я подруге проболталась, а она ему...

ВОЛКОВ. А почему он требовал деньги? Какое основание?

ЛАРИСА. Говорит, что половина наследства его. Он когда-то бабушке помогал сажать картошку, а потом ее копал...

ВОЛКОВ. Оригинал! Почему половину, а не все?

ЛАРИСА. Если б я отдала, он бы и все забрал...

ВОЛКОВ. Однако... И чем же я могу помочь?

ЛАРИСА. Вы ему скажите, что собираетесь на мне жениться, и не станете делиться приданным с ним, и покажете ему оружие... Чтобы он понял, что его ждет! Могут пристрелить...

ВОЛКОВ. А вы оказывается крутая! Но наконец-то мне кое-что ясно. Неужели нельзя было сразу все понятно и подробно рассказать?

ЛАРИСА. Я хотела. Но вы мешали...

ВОЛКОВ. Ах, я еще и виноват? В таком случае, как вы себе все это представляете в действии? Я должен к нему поехать и объявить, что женюсь на вас?

ЛАРИСА. Нет. Он обещал сегодня опять приехать к девяти часам вечера. Будет продолжать требовать деньги. Вот!

ВОЛКОВ. Что вот? Вы опять будете из меня жилы тянуть? Дальше?

ЛАРИСА. Он приедет и увидит, что у нас с вами любовное свидание. Мы празднуем, выпиваем, закусываем, обнимаемся, танцуем и целуемся. И поймет, что ему ничего не светит... Что я не одна. А с любовником! Будущим мужем! Что я под защитой, и ему надо проваливать... Вот! Все расходы на нашу корпоративную пьянку мои! Вот. Я уже зажарила две утки! Утку можете съесть?

ВОЛКОВ. Я и две могу прикончить... И выпить я согласен, а остальное для меня тяжело...

ЛАРИСА. Что, трудно меня обнять?

ВОЛКОВ. Пожалуй, обнять я вас могу...

ЛАРИСА. Кстати, мы должны прейти на ты! Надо подумать, как мы будем друг друга называть...

ВОЛКОВ. Как нас зовут, так и будем звать.

ЛАРИСА. Влюбленные зовут друг друга ласково.

ВОЛКОВ. Ну и как это?

ЛАРИСА. Ты ведь Лавр, а я буду звать тебя Лаврик!

ВОЛКОВ. Как собачку?

ЛАРИСА. Тогда я буду звать тебя Лавруша!

ВОЛКОВ. А я вас как?

ЛАРИСА. Не вас, а тебя!

ВОЛКОВ. Хорошо, какая кликуха будет у тебя?

ЛАРИСА. Милая Ларочка...

ВОЛКОВ. Обязательно милая?

ЛАРИСА. Можно дорогая Ларуся... Или просто: родная моя... Потренируйся! Потренируйся!

ВОЛКОВ. Минуточку! Вы, вернее, ты уже решила, что я согласился на все?

ЛАРИСА. А почему нет? Мне же больше не к кому обратиться. У меня только вы! То есть ты, Лавруша!

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Ты, достала... Я в тупике... Не знаю, как быть... Прямо не знаю!

ЛАРИСА. Мы порепетируем, и тебе все станет ясно.

ВОЛКОВ. Что значит репетировать?

ЛАРИСА. Репетировать - значит тренироваться. Да ты не переживай, я все принесла...

Лариса достает из сумки бутылку от шампанского, чем-то заполненную. Портативный магнитофон и большой пиджак в желтую или красную клетку.

Вот пиджачок этот надень. В нем ты будешь похож на влюбленного. Я его сегодня на распродаже за копейки купила. Тебе подойдет.

ВОЛКОВ. Шампанское зачем?

ЛАРИСА. Шампанское будет у меня дома! А это просто бутылка от шампанского. Я в бутылку сока напузырила. Да! Еще я два бокала принесла. Что ты стоишь?

ВОЛКОВ. А что я должен делать?

ЛАРИСА. Обними меня хотя бы для начала. Потренируйся...

Волков изображает что-то вроде объятий. Нет! Нет! Не так! Обнимай, как влюбленный...

Волков решительно обнимает Ларису.

Тоже нет! Так только насиловать собираются. Ты жарко, но нежно, ласково и любовно обнимай...

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Сейчас попробую...

Обнимает Ларису, она прижалась к нему и шепчет.

ЛАРИСА. Милый!

ВОЛКОВ. Что?

ЛАРИСА. Это и я репетирую. Я же должна на тебя реагировать... (Шепчет.) Милый! Любимый! Лавруша!

ВОЛКОВ. А я что на это должен делать?

ЛАРИСА. Ты громко шепчешь, чтоб было слышно на всю квартиру: родная! Дорогая! Радость моя!

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня...

ЛАРИСА. А иначе он не поверит, что мы любовники! ну давай, громко шепчи, чтоб он услышал...

ВОЛКОВ (деревянным голосом). Родная... Дорогая... Радость...

ЛАРИСА. Ой! Нет, нет! Шепчи счастливым голосом! Чтоб он поверил, что ты хочешь на мне жениться! Давай!

ВОЛКОВ (обнимает Ларису, шепчет). Родная моя, радость! Дорогая моя Ларочка! Любовь для моей души!

ЛАРИСА. Лучше! Несомненно лучше! Ты способный ученик, милый! Лаврушечка моя! Надежда моя! Я, пожалуй, соглашусь выйти за тебя!

ВОЛКОВ. Не понял! Это ты там будешь говорить или здесь?

ЛАРИСА. Пока успокойся. Это там... При бывшем муже... А теперь предлагай мне выпить...

ВОЛКОВ. Сок что ли?

ЛАРИСА. Сок здесь. А дома откроешь шампанское. Умеешь открывать шампанское?

ВОЛКОВ. Ты меня будешь учить открывать бутылки.

ЛАРИСА. Я сяду. А ты скажешь: милая, я хочу угостить тебя шампанским! Открываешь бутылку, наполняешь бокал и подаешь его мне. Давай, давай, вот бокалы! Вот как бы шампанское...

Волков вынимает пробку и наполняет один бокал...

ВОЛКОВ. Вот, родная, я хочу тебя угостить шампанским, милая!

ЛАРИСА. Хорошо! Я принимаю бокал и говорю: дорогой мой, я хочу выпить вместе с тобой! Только с тобой! За наше счастье! А ты наливаешь себе и мы красиво чокаемся и выпиваем! Давай! Давай!

Волков наливает себе. Поднимает бокал.

ВОЛКОВ. Спасибо, счастье мое, я рад, что ты меня не забываешь! ЛАРИСА. Отлично! Пьем! (Оба выпивают). Теперь дальше... ВОЛКОВ. Что дальше?

ЛАРИСА. Самое трудное. Когда мы выпили шампанское - надо запечатлеть поцелуй...

ВОЛКОВ. Как это его запечатлеть?

ЛАРИСА. Взять и поцеловаться!

ВОЛКОВ. Ладно, потом и поцелуемся!

ЛАРИСА. Нельзя, родной! Без тренировки выйдет неестественно...

ВОЛКОВ. Что же делать?

ЛАРИСА. Целоваться! Начинай все снова: наливай, выпиваем...

Волков опять наполнил бокалы.

Какой ты внимательный, Лавруша! Ты надежда сердца моего! Выпьем за наше счастье!

Выпивают. Лариса подставляет губы. Волков чмокнул Ларису в щеку.

Нет! Лавруша! Не увиливай! Так не пойдет! После того, как выпивают шампанское, целуются в губы!

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня окончательно!

Хватает Ларису и страстно ее целует. Затем еще раз, и еще раз.

Хватит?

ЛАРИСА. Ты бесподобен! Тебе нет цены! И теперь последнее...

ВОЛКОВ. Что последнее? Надеюсь, не придется...

ЛАРИСА. Нет... Сейчас не придется... Но если ты, счастье мое, очень захочешь... То... То не будем ханжами...

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Так что сейчас последнее...

ЛАРИСА. Теперь танец...

ВОЛКОВ. Чего? Танец? Да я лет двадцать не танцевал...

ЛАРИСА. Я так и думала. Поэтому нужна репетиция. Я и технику прихватила. Свой девичий любимый магнитофончик. Он еще на кассетах. Сейчас такихне делают. Сейчас на дисках. Но на кассеточке у меня танго записано. И после поцелуев...

ВОЛКОВ. Поцелуев? Ты говорила - поцелуй...

ЛАРИСА. Родной мой, разве мы ограничимся одним поцелуем? Не позорься... Так вот, после поцелуев мы танцуем! Ты нажимаешь синюю кнопочку на магнитофоне, звучит знойное танго, мы, тесно прижавшись друг к другу, танцуем и в самом конце танца ты просишь моей руки! Думаю, этим апофеозом вечер закончится. Затем мы моего бывшего мужа просим удалиться. Скажем, что дальнейшее продолжение его не касается... Понял, счастье мое? Нажимай вон ту синюю кнопочку и приглашай меня. Но сначала скажи: родная, подари мне хоть один танец. Я вежливо киваю, и мы идем в танго...

ВОЛКОВ. Да я забыл его! Сто лет не танцевал!

ЛАРИСА. В танго, каким мы его танцуем, движений всего два. (Показывает.) Вот так и так. И все! Это у них там, в Аргентине, умопомрачительная импровизация. А у нас главное партнершу прижать покрепче. Попробуем без музыки?

   Пробуют. Ничего не получается. Первый блин комом. Попробуем еще.

Пробуют. Что-то получается.

Ну, классно! Ты очень способный ученик! Еще раз, и потом под музыку!

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня!

Пробуют. Что-то выходит. ЛАРИСА. Нажимай синюю кнопочку!

Волков нажимает. Полились звуки знойного танго. Волков приглашает Ларису. Они танцуют лучше и лучше.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Там же. Прошло немного времени. Может, день. Может, два. За столом сидит, положив ноги на стол, Волков Лавр Петрович. На столе чисто. Ни одной бумажки. Телефон снят со стола и стоит на полу. Вид у комнаты такой, как при полной ликвидации. Но портрет висит на месте. Во входную дверь долбят.

ВОЛКОВ. Не может быть... Похоже, известные всем люди...

В дверь долбят уже ногами.

Ну точно! Кто еще так может... Явно свои! (Крикнул.) Открыто! Чего ломитесь?

Входит Лариса.

ЛАРИСА. Ну чего сидите? Лень открыть, да?

ВОЛКОВ. Чего открывать? Там и не заперто! Да, кстати, вы и вошли уже. Главное - зачем?

ЛАРИСА. Две причины привели меня сюда...

ВОЛКОВ. Выкладывайте по одной.

ЛАРИСА. Во-первых, вот. Это судочки. Здесь супчик картофельный на мясном бульоне. А здесь котлетки с макаронами. Прошу, приступайте к делу... И не надо спорить со мной! Я знаю, денег у вас нет! И скоро не будет. Нет, впрочем, сегодня к концу дня будут...

ВОЛКОВ. От сытости? С чего им быть?

ЛАРИСА. Я лучше знаю! И не спорьте со мной!

ВОЛКОВ. А кто спорит?

ЛАРИСА. Вот ложка! Хлебайте супчик прямо из судка. Суп густой. Потом котлетки! И не спорьте со мной!

ВОЛКОВ. Кто с вами спорит? Ну вы достали меня! Я, конечно, поем! Есть-то хочется! Последний раз я ел у вас в гостях, когда мы пугали вашего бывшего мужа. (Приступает обедать.) Кстати, как ваш бывший? Отцепился теперь, небось?

ЛАРИСА. Небось, нет! Я видела, тащился за мной до самого сюда! По другой стороне шел. Следил! А вы не могли выйти встретить меня! Да вы ешьте! Он не войдет. Он трус! А жаль! Увидел бы, как я кормлю жениха! Подозрения у него...

ВОЛКОВ. Какие подозрения?

ЛАРИСА. Ну то, что вы не мой жених...

ВОЛКОВ. Да я ничей не жених!

ЛАРИСА. Вот, вот. Это и плохо. Он должен думать, что вы мой...

ВОЛКОВ. Ни фига себе! Не просто ухажер, а сразу жених...

ЛАРИСА. Вы руки моей просили? Просили! А у меня сердце упало...

ВОЛКОВ. Но это же должно было как бы в шутку...

ЛАРИСА. Но мой-то бывший ничего не знает! И хорошо! Я вот теперь вас каждый день буду обедом кормить...

ВОЛКОВ (обедает). Да на фига вам это?

ЛАРИСА. Бабушка говорит - путь к сердцу мужчины лежит через желудок... Вот!

ВОЛКОВ. Что вот?

ЛАРИСА. Пойдем этим путем! Раз другой завел в тупик...

ВОЛКОВ. Ну вы меня достали! Какими путями мы уже ходили?

ЛАРИСА. Во-первых, мы были на ты! А почему сейчас на вы?

ВОЛКОВ. Перейдем на ты! Прежде всего, ты сама пришла и начала мне выкать...

ЛАРИСА. Я от волнения...

ВОЛКОВ. Будем на ты! А что во-вторых?

ЛАРИСА. Мы уже целовались...

ВОЛКОВ (ест). Это я вас целовал! Вы, то есть, ты приказала мне!

ЛАРИСА. Между прочим, когда ты меня поцеловал последний раз, то прикусил мне губу! Следующий раз...

ВОЛКОВ. Какой раз! Да я больше не собираюсь...

ЛАРИСА. Как говорит моя бабушка: не говори гоп, пока не перепрыгнешь...

ВОЛКОВ. Ну ты меня достала! Вот не буду больше есть! Хотя уже и есть нечего. Все съел. Спасибо! Большое спасибо! А ты вкусно готовишь.

ЛАРИСА. Теперь каждый день будешь обедать.

ВОЛКОВ. Нет! Я что, к тебе на иждивение перехожу? Я - бывший сотрудник омеги!

ЛАРИСА. Небось, в омеге хорошо кормили?

ВОЛКОВ. На убой! В прямом и переносном смысле. Ох, напомнила, надо на братскую могилку к памятнику бойцов омеги съездить. Постоять, помолчать, вспомнить.

ЛАРИСА. Я с тобой тоже поеду!

ВОЛКОВ. Ну... Ну... Ну, ты нормальная. Тебя можно взять. А теперь скажи, что во вторых?

ЛАРИСА. А! Во-первых было, что мы давно на ты! А во-вторых - мы уже целовались...

ВОЛКОВ. Не путай меня. Ты пришла и сказала, что во-первых принесла обед, а что во-вторых - не сказала.

ЛАРИСА. А! Скажу! Во-вторых, мне нужен телохранитель...

ВОЛКОВ. Я охранять не могу! Я уже и оружие сдал. Кроме перочинного ножа у меня оружия нет. Так что гуляй без охраны.

ЛАРИСА. А мне охрана не нужна. Мне телохранитель нужен! Хранитель тела. Моего тела.

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Какая разница?

ЛАРИСА. Большая. Охранник - это охранник, а вот телохранитель-это телохранитель.

ВОЛКОВ. Вот упрямая! Ты понимаешь, о чем говоришь?

ЛАРИСА. Я-то понимаю. Ты не просто охраняешь мою сумочку с деньгами, а охраняешь мое тело...

ВОЛКОВ. И как ты себе это представляешь?

ЛАРИСА. Ну... Ну... Ну, если в меня будут стрелять или бросать гранату, то ты должен меня взять на руки... Вот! Если мы стоим.

ВОЛКОВ. А если мы сидеть будем?

ЛАРИСА. То я сажусь к тебе на колени... Вот!

ВОЛКОВ. Оригинально. В нас стреляют, а ты у меня на коленях...

ЛАРИСА. Да! Ты своим телом закрываешь меня от снарядов, пуль и осколков. Ты же - телохранитель!

ВОЛКОВ. Хорошо, на колени так на колени. А если мы, допустим, только допустим, - лежим... Тогда как?

ЛАРИСА. Если лежим? Ну и в этом случае ты должен прикрыть мое тело от пуль и осколков!

ВОЛКОВ. Стало быть, лечь на тебя?

ЛАРИСА. А как прикрыть от пуль и осколков?

ВОЛКОВ. Значит, лягу на тебя!

ЛАРИСА. Давай к этой позе вернемся позднее...

ВОЛКОВ. Давай вернемся... А вообще-то, в тебя собираются бросать гранату?

ЛАРИСА. Не знаю. Но все может быть. Мой бывший ходит по пятам. А если он раздобудет автомат Калашникова?

ВОЛКОВ. Не так просто достать калаша. Это только в женских детективах все завалены автоматами и пистолетами...

ЛАРИСА. Ему достаточно одного калаша и наделать во мне дырок!

ВОЛКОВ. А зачем он захочет это сделать? Деньги ему не светят в любом варианте. Тебя он не вернет, и, как мне кажется, он и собирается. Зачем автомат?

ЛАРИСА. При перемещении денег всегда возникает соблазн их украсть. Грабежи, в основном, происходят при перевозке...

ВОЛКОВ. Тебе-то чего больше бояться? Твои деньги в ячейке банка. Никакого движения и перемещения. Пусть на банк нападает!

ЛАРИСА. Неправильно! Сегодня все деньги мы с тобой перевезем к бабушке...

ВОЛКОВ. Мне показалось, что я плохо слышу? К бабушке?

ЛАРИСА. Не показалось. Сегодня все деньги отвезем к бабушке...

ВОЛКОВ. Мы только что перевозили их от бабушки в банк. А теперь взад? Если можно употребить такое слово... Что это, шутки?

ЛАРИСА. Нет. Серьезное дело... Перевезем деньги к бабушке!

ВОЛКОВ. Так! Отнимает! Лишает наследства? Да?

ЛАРИСА. Мимо! Совсем другое дело... Бабушка задумала одну операцию... Как сейчас говорят - проект! Думаете, откуда у бабушки деньги? Правильно их вкладывает...

ВОЛКОВ. У меня нет оружия. Уже сдал. У меня ликвидация.

ЛАРИСА. Оружия не надо. Ты телом меня закрывать будешь.

ВОЛКОВ. А почему я? Есть другие частные агентства...

ЛАРИСА. Ты лучше! Тебе не жалко себя. Ты закроешь меня от пуль и осколков!

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня. Это серьезная работа.

ЛАРИСА. Работа оплачивается. Сумму назовешь сам!

ВОЛКОВ. Дело не в деньгах. Зачем мы тащили их от бабушки в банк? Теперь из банка к бабушке! Пустая трата денег и неоправданный риск.

ЛАРИСА. Бабушка считает иначе... Завтра к бабушке придут нотариус и юрист...

ВОЛКОВ. С тобой не соскучишься... Представляю, как ты измывалась над бывшим мужем... Он, небось, рад, что убежал от тебя?

ЛАРИСА. Может, и был рад. А теперь жалеет...

ВОЛКОВ. Чего жалеть? Деньги бабушка все равно отнимет!

ЛАРИСА. Вы еще плохо знаете мою бабушку!

Лариса расхаживает по комнате и опять внимательно смотрит на портрет.

     А я теперь знаю, кто на этом портрете изображен!

ВОЛКОВ. Интересно, что ты еще придумала?

ЛАРИСА. Ничего не придумала! Это Жириновский! Буду спорить!

ВОЛКОВ. Оскорбляешь портрет! Это не Жириновский!

ЛАРИСА. Вылитый Жириновский! Жириновский сам по себе похож на всех нас! А мы все похожи на Жириновского!

ВОЛКОВ. На портрете великий человек! А ты его так оскорбляешь!

ЛАРИСА. Ну тогда это Гайдар! Верно? По цвету лица!

ВОЛКОВ. Нет, не Гайдар!

ЛАРИСА. Скажи мне, наконец, сам!

ВОЛКОВ. Тебе не надо! Агентство развалилось, и с ним погибла идея... Когда же мы пойдем в банк тащить назад деньги?

ЛАРИСА. Давно пора! Мы уже должны быть там, и бегом к бабушке! Она наверняка волнуется!

ВОЛКОВ. Сейчас посуду соберем...

ЛАРИСА. Ничего не надо. После бабушки вернемся сюда. Сумку большую тоже тут оставлю. У меня, кстати, музыка там. Я магнитофончик прихватила...

ВОЛКОВ. Зачем? Я уверен, что твой бывший отказался от всех попыток. Он увидел, как мы танцевали. Я даже молодость вспомнил...

ЛАРИСА. А ты чувствуешь себя старым?

ВОЛКОВ. Но... Не двадцатилетним же... Идем, охранять тело буду. И чего людям спокойно не живется...

Уходят. Затемнение. Музыкальная перебивка. День прошел. Наступил вечер. С шумом и хохотом входят Волков и Лариса. Лариса никак не может унять смех.

ЛАРИСА. Ой, умора! Ну, умора! Ты заметил? Ты заметил, как он следил? Думаю, теперь поверил? Я уверена, он будет недалеко стоять и ждать, когда мы выйдем. А мы фиг будем торопиться! Верно?

ВОЛКОВ. Верно то верно, но домой придется идти все равно.

ЛАРИСА. Надеюсь, ты меня проводишь до дому?

ВОЛКОВ. Думаешь, он попрется за тобой и туда?

ЛАРИСА. Он все еще надеется на деньги...

ВОЛКОВ. А они уже у бабушки!

ЛАРИСА. Точно! А они у бабушки!

ВОЛКОВ. А он пойдет сейчас и ограбит бабушку! Вот!

ЛАРИСА. Дулю ему! Бабушку не ограбишь. У бабушки револьвер-наган есть! Еще с гражданской!

ВОЛКОВ. Твоей бабушке 92! Как она на гражданскую успела? И на какую гражданскую?

ЛАРИСА. Ну, на ту самую она не успела. Это револьвер ее бабушки! А патроны новые. У нее мент на Рижском рынке есть знакомый, он ей патроны новые оттуда и таскает. Бабушка тренируется. Пусть он сунется к бабушке, посмотрим, что будет... (Грохнула на стол пакет.) Бабушка без промаха...

ВОЛКОВ. Что там в пакете? Разобьешь!

ЛАРИСА. Тут два трупа! Пока ты с бабушкой болтал, пока она тебя щупала, пока вы с ней мыли мне кости, я в палатку смоталась, две курицы гриль купила и буханку хлеба.

ВОЛКОВ. Тебе на неделю хватит!

ЛАРИСА. Я одна не буду! Ты поможешь! Что нам на ужин слабо по одной курице съесть? Ты меня удивляешь! Потом, нам тут долго сидеть. Надодождаться, пока мой бывший уйдет.

ВОЛКОВ. Провожу тебя до дома...

ЛАРИСА. Все равно боюсь! Верно, придется тебе сегодня ночевать у меня...

ВОЛКОВ. Ночевать? А что люди подумают?

ЛАРИСА. Какие люди? Мой бывший? Это люди? Надо именно, чтобы он подумал в нужном направлении... Людей испугался! Тогда зажги свечку, если боишься, что люди подумают...

Волков зажег огарок свечи.

ВОЛКОВ. Пожалуйста, свет. А то действительно стало темновато.

ЛАРИСА. И ты испугался темноты? Только подумать: Волк в синем зайце испугался темноты!

ВОЛКОВ. Да ничего я не...

ЛАРИСА. Хорошо, хорошо, будет у нас с тобой ужин при свечах! Романтика! И чего я не прихватила бутылку шампанского?

ВОЛКОВ. Часто пить вредно...

ЛАРИСА. Кто это сказал?

ВОЛКОВ. Медики!

ЛАРИСА. А почему сами тогда глушат каждый день?

ВОЛКОВ. Они борются с количеством алкоголя...

ЛАРИСА. И мы давай! Жалко, что я не сообразила купить... Нет мне прощения. Что сначала будем: есть кур или танцевать?

ВОЛКОВ. Танцевать?! Ну ты достала меня! Я оперативник, а не танцор! И зачем танцевать? Кому сейчас-то гвозди в мозги вбивать?

ЛАРИСА. Лавруша! Что ты такое говоришь? Разве тебе не хочется со мной просто так потанцевать? Скажи! Скажи!

ВОЛКОВ. Ну... Вообще... Ну... Вот конкретно...

ЛАРИСА. Нет ты скажи: хочется тебе со мной потанцевать или нет? Ну, попробуй, скажи... скажи!

ВОЛКОВ. Ну... Ну, конечно!

ЛАРИСА. Что конечно? Конечно да или конечно нет? Скажи?

ВОЛКОВ. Ты достала меня! Ну, хочется... Потанцуем!

ЛАРИСА. Вот! Чего тогда сопротивляешься? Ведь хочется! Значит, сначала танцуем? А потом по курице съедим.

ВОЛКОВ. Танцы - это хорошо, но прошлый раз была причина... А...

ЛАРИСА. А сегодня еще больше! Ты думаешь, мой бывший ушел? Да он наверняка уже возле двери стоит и подсушивает. Проверь, проверь? Выгляни! Только дверь не открывай, а в глазок посмотри! Проверь!

*Волков уходит. Лариса быстро гасит свечку. Волков возвращается.*

ВОЛКОВ. И верно! Твой бывший стоит. Упрямый. А что со свечкой?

ЛАРИСА. Погасла почему-то. Но так даже лучше. В окно достаточно света от фонарей. Интим... Полный интим... Сегодня танцуем Риа-Риту...

ВОЛКОВ. Господи! Нельзя чего попроще?

ЛАРИСА. А это простой танец. Старинный, но быстрый. Моя бабушка любила танцевать Рио-Риту. В годы ее молодости все его танцевали!

ВОЛКОВ. Ну раз бабушка - тогда конечно. А может, выберем что-нибудь медленное? Как на дискотеках: стоят и трясутся. И мы тихо потрясем­ся? Давай?

ЛАРИСА. Нет! Риа-Рита громче! Пусть мой бывший услышит и пой­мет, как мы счастливы!

ВОЛКОВ. Так ты ему доказать хочешь? Или сама танцевать хочешь?

ЛАРИСА. Больше сама! А уж как бабушка рада будет! Она меня всегда спрашивает, танцую ли я Рио-Риту?

ВОЛКОВ. Смогу ли я? Разве только ради бабушки. Это, мне кажется, фокстрот какой-то. Мальчишкой слышал. Получится ли? Может, твист?

ЛАРИСА. Твист другой раз! Сейчас Рио-Риту! Вот послушай мелодию. (Нажимает кнопку. Звучит мелодия.) Понял? Вспомнил? Фокстрот! Перево­дится - шаг лисы! Вот и шагай лисьим шагом. Давай!

ВОЛКОВ. Смогу ли? Только ради бабушки.

ЛАРИСА. Потренируемся? Вперед!

Лариса включает синюю кнопку. Звучит Рио-Рита. Ла­риса приглашает Волкова. Пытаются танцевать, сбиваются. Опять начинают. Инаконец попадают в ритм. Звучит музыка. Пара танцует. Затемнение.

Когда появляется свет, мы видим все ту же комнату. Со стола все убрано. Волков стоит на стуле и пытается снять портрет. Входная дверь гремит и грохает и потом входит Ла­риса.

ЛАРИСА. Вот что он делает! Нет чтобы встретить даму в дверях, он лезет на стенку!

ВОЛКОВ. Чего расшумелась? Я портрет вот хочу снять...

ЛАРИСА. Почему сейчас?

ВОЛКОВ. Завтра сюда придут уже новые хозяева агентства...

ЛАРИСА. Понятно! Думаю, что им портрет действительно не нужен...

ВОЛКОВ. Наверняка. Купили какие-то неизвестные мне люди... Меня даже не пригласили. Они сюда повесят кого-то другого. Может, Джека Лон­дона или Шолохова...

ЛАРИСА. А что, Шолохов и Джек Лондон были оперативниками? Впрочем, кто что знает? Может, они разведчики были? А скажи, вдруг на портрете женщина изображена? Как Джоконда! Говорят, там Леонардо за­маскирован...

ВОЛКОВ. Нет! Это не баба! Это великий человек!

ЛАРИСА. Салтыков-Щедрин! Да? Нет? Тогда дедушка Крылов!

ВОЛКОВ. Нет!

ЛАРИСА. Тогда не знаю. Морда у портрета больно красная...

ВОЛКОВ. Было мало желтой и белой краски...

ЛАРИСА. А почему фон жутко синий? Как чернила...

ВОЛКОВ. Потому что синей краски было много!

ЛАРИСА. Обалдеть! Ладно, не трогай пока портрет. Потом снимешь. Вот в судках супчик рыбный. Наваристый! И макароны по-флотски! Присту­пай!

ВОЛКОВ. Ты действительно поставила меня на довольствие?

ЛАРИСА. Поставила! Да! Заработаешь - меня покормишь. Только не сам, а в ресторан поведешь...

ВОЛКОВ. А если не заработаю? (Уплетает обед.)

ЛАРИСА. Заработаешь! Я лучше знаю... Да ты ешь! Не останавливай­ся. Набирай силы. Скоро у нас твист...

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! А что из балета?

ЛАРИСА. Нет! Ты, вообще-то, мерзавец!

ВОЛКОВ (поперхнулся). Ничего себе! На каком основании?

ЛАРИСА. На мягком... Я всю ночь ворочалась, мерзла, а ты не при­шел... Спал, как бегемот! И храпел! А если бы налет террористов был? А ты дрыхнешь! Зачем только оставался у меня ночевать? Если ты телохранитель, то и выполняй обязанности...

ВОЛКОВ. Но я, пардон, не подумал... Вернее, не предположил... Я бы... Я конечно...

ЛАРИСА. Что конечно?

ВОЛКОВ. Другой раз так не промахнусь... Я думал, мужчина...

ЛАРИСА. Да назначение мужчины только одно - греть женщину... И больше ни для чего он не нужен... Перед бабушкой стыдно... Она просто не поймет этого...

ВОЛКОВ. Чего ты на бабку катишь бочку? Нормальная она у тебя. Я ее видел, беседовал с нею...

ЛАРИСА. Она о тебе лучшего мнения...

ВОЛКОВ. Передай ей, что я исправлюсь...

ЛАРИСА. У нас есть еще время это проверить... Но надежда моя тает...

ВОЛКОВ. На что надежда?

ЛАРИСА. На... На... На это самое!

ВОЛКОВ. Можно конкретнее?

ЛАРИСА. Пожалуйста! Когда ты собираешься сделать мне предложе­ние? Руку попросить?

ВОЛКОВ. Что? Мне показалось или я услышал... Повтори?

ЛАРИСА. Ничего тебе не показалось... Ты все расслышал...

ВОЛКОВ. Мне показалось, ты сказала... Сказала...

ЛАРИСА. Вернее будет - я спросила! Повторить вопрос?

ВОЛКОВ. Сейчас я покрепче сяду и давай!

ЛАРИСА. Даю! Когда ты собираешься сделать мне предложение?

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Разве я обещал жениться?

ЛАРИСА. Хуже! Намекал! Тискал меня в объятиях и целовал!

ВОЛКОВ. Это ты просила так поступать...

ЛАРИСА. Ах, я еще и виновата! А если бы я забеременела?

ВОЛКОВ. От чего? Мы же... Мы же не... Не...

ЛАРИСА. Не надо прятаться в кусты! Ты же хочешь на мне жениться!

ВОЛКОВ. Никогда не говорил. И только что об этом узнал...

ЛАРИСА. Стеснялся. Ты скромный. Но в душе хотел...

ВОЛКОВ. Мало что в душах человеков делается...

ЛАРИСА. Вот и давай распахнем наши души навстречу друг другу!

ВОЛКОВ. Легко сказать. А чем я тебя кормить буду? Во что одевать? Раньше хоть у тебя деньги были, так и те бабка отняла. Потом, характер у тебя...

ЛАРИСА. Что? Какой?

ВОЛКОВ. Ангельский...

ЛАРИСА. Да я тебе буду хорошей женой!

ВОЛКОВ. А вот этого даже Господь Бог не знает! Все женщины анге­лы, откуда только жены ведьмы берутся...

ЛАРИСА. И не стыдно так о женщинах?

ВОЛКОВ. Как вспомню свою прежнюю, так вся спина мокрая...

ЛАРИСА. А меня в дрожь бросает, когда вспоминаю своего бывшего...

ВОЛКОВ. Так неужели ты не наигралась? И опять хочешь...

ЛАРИСА. Ты лучше... Ты благородный... Ты честный... Ты смелый! Ты справедливый... Ты красивый!

ЛАРИСА. Надо быть дурой, чтобы тебя упустить... Ты - мечта каждой женщины! Ты служил в омеге! У тебя агентство «Синий Заяц»!

ВОЛКОВ. Агентство продано за долги сегодня! Я даже не видел ново­го хозяина. Мне выдали семьсот рублей остатка и велели завтра все по акту передать владельцу. Вот!

ЛАРИСА. Однако это не мешает тебе сделать мне предложение...

ВОЛКОВ. На оставшиеся семьсот рублей я жену смогу покормить только завтраком. А уж свадебный подарок... И медовый месяц...

ЛАРИСА. Деньги у тебя сегодня будут...

ВОЛКОВ. Господь пошлет?

ЛАРИСА. Может и Господь! Ты сопровождаешь как телохранитель мое тело к бабушке... Я опять получаю наследство...

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Опять деньги взад в банк?

ЛАРИСА. Денег уже у бабушки нет! Бабушка мне отдает свои фа­мильные бриллианты! За телохранение тебе гонорар от бабушки!

ВОЛКОВ. И мы опять все в ячейку банка?

ЛАРИСА. А куда же? Ты же не хочешь, чтобы мой бывший обокрал меня?

ВОЛКОВ. А потом мы эти бриллианты попрем назад к бабушке?

ЛАРИСА. Зачем?

ВОЛКОВ. А зачем мы таскались с наличными?

ЛАРИСА. Это была бабушкина операция... Пока секрет...

ВОЛКОВ. Хорошо, что нет дедушки. Вот насекретничали бы...

ЛАРИСА. Дедушка оставил бабушку рано. Он умер, когда ему было всего 80 лет. Бабушка уже 12 лет одна...

ВОЛКОВ. Печальный случай...

ЛАРИСА. Да, жалко бабушку. Ты смотри мне не подложи такую под­лянку. Не вздумай умереть раньше меня...

ВОЛКОВ. А я... А что... Мы же не... Разве... Почему...

ЛАРИСА. Я не капризная женщина... Считай, что я приняла твое пред­ложение... И считай, что я тебе ответила согласием...

ВОЛКОВ. Но... Мы же это... Но когда...

ЛАРИСА. Тебе только осталось попросить моей руки у моей бабушки. Сегодня у тебя будет такая возможность. Мы явимся к бабушке под вечер. Будет праздничный ужин... Останемся у нее ночевать. Утром берем брилли­анты и везем их в ячейку банка. А потом сюда...

ВОЛКОВ. Сюда-то зачем? Ну ладно - я! Мне портрет надо забрать, а ты чего...

ЛАРИСА. Я с тобой! Всегда буду с тобой! Как будущая верная жена...

ВОЛКОВ. Ни хрена себе...

ЛАРИСА. И еще к тебе просьба... Не веди себя по-хамски со мной у бабушки... Особенно ночью...

ВОЛКОВ. Конечно! Я лягу где-нибудь в коридоре или в прихожей. Я человек неприхотливый. Бывало, в омеге...

ЛАРИСА. Вот этого как раз и не надо! Что подумает бабушка, если ты ляжешь в прихожей? Какой ты нанесешь ей удар! А мне урон...

ВОЛКОВ. Ты просила, чтобы я вел себя прилично!

ЛАРИСА. Именно! Именно! В крайнем случае, спи просто у меня в комнате... Если уж... Если уж ты другой ориентации...

ВОЛКОВ. Да нормальной я ориентации! Но как... Как... Как приличия соблюсти?

ЛАРИСА. Очень просто! Быть с женщиной вместе... Предварительно попросив у бабушки ее руки...

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня! Я что уже женатый?

ЛАРИСА. Конечно, милый! А ты что не понял?

ВОЛКОВ. Не радуйся! Посидишь на воде и черном хлебе - запросишь развода...

ЛАРИСА. А у нас будет работа! Я знаю!

ВОЛКОВ. Это я знаю, что у меня ее не будет! В крайнем случае, зар­плата сторожа. На стройку рядом требуется сторож...

ЛАРИСА. Милый, да найду я тебе работу! Убедишься.

ВОЛКОВ. Нет, ты посмотри... Еще утром я был свободным человеком. Голодным, правда, но, а сейчас...

ЛАРИСА. Милый, а сейчас ты счастливый человек. Дорогой мой, род­ненький, скажи мне, чей это портрет? У меня, конечно, есть подозрения, что это Муссолини? Не скрывай. Уж больно красная у него морда...

ВОЛКОВ. Никакой это не Муссолини!

ЛАРИСА. Кто-нибудь из членов политбюро? Да?

ВОЛКОВ. Нет!

ЛАРИСА. Ой! Догадалась! Это Ельцин! Последователь перестройки!

ВОЛКОВ. Нет! Это вообще портрет иностранца!

ЛАРИСА. Ну не Хемингуэй же?

ВОЛКОВ. Нет! Хем с бородой был!

ЛАРИСА. Ты скажи мне сам, счастье мое!

ВОЛКОВ. Скажу, конечно. Но ты рада не будешь...

ЛАРИСА. Значит, это мафиози какой-нибудь! Я права?

ВОЛКОВ. Нет! Я сказал уже много. Это иностранец.

ЛАРИСА. А что за границей нет мафии? С нее все и началось...

ВОЛКОВ. Вечереет. Я свечку из дома новую принес. Зажечь?

ЛАРИСА. Не надо. В полумраке лучше танцевать. На дискотеках все­гда темень...

ВОЛКОВ. И сегодня будем отплясывать?

ЛАРИСА. Танцевать! Ты говорил, что твист умеешь. Я принесла плен­ку, там четыре зажигательных мелодии...

ВОЛКОВ. А надолго эти пляски?

ЛАРИСА. Как стемнеет - пойдем к бабушке. Она обещала индейку за­печенную.

ВОЛКОВ. Понял... Индейку надо отрабатывать...

ЛАРИСА. Так я включаю музыку, милый?

ВОЛКОВ. А мы что, всю жизнь так и будем ногами дрыгать?

ЛАРИСА. Лаврик!

ВОЛКОВ. Лаврик - это щенок! Я Лавр.

ЛАРИСА. Да, Лавруша! Танцы укрепляют взаимопонимание... А ска­жи, Лавруша, ты петь умеешь? Я очень люблю это занятие! Я тебе спою! А потом мы будем петь вместе! Верно?

ВОЛКОВ. Ну ты и достала меня! Она еще и поет...

ЛАРИСА. Это так сближает! Тебе понравится! А сейчас - танцуем!

Лариса нажимает синюю кнопку. Звучит зажигатель­ный твист. И пара пустилась в пляс.

Затемнение. Там же. Прошел день. Высвечивается как Волков снимает портрет. Помучился, но все же снял и присло­нил его к стене.

ВОЛКОВ. Ну вот и все. Я к отплытию готов! Теперь бы только распи­саться, что помещение сдал. Забираю портрет, и начинаю новую жизнь! Здравствуй, сторож Волков Лавр Петрович!

Грохает входная дверь. Кто-то вышибает ее ногой, и входит радостная Лариса.

ЛАРИСА. Опять не встречаешь! А между тем обед прибыл! Пока го­ряченький - давай! Супчик луковый на мясном бульоне и пельмени со смета­ной! Давай, приступай!

ВОЛКОВ. Не могу я сейчас... С минуты на минуту новые хозяева офи­са придут, а я обедаю...

ЛАРИСА. Придут, придут и подождут, пока ты заправишься. Давай!

ВОЛКОВ. Я думал неделю есть не захочу после того, как у твоей ба­бушки половину индейки усидел... Ан нет - хочется!

ЛАРИСА. Вот и давай! Особенно мне пельмени удались. Давай!

ВОЛКОВ. Даю! Дважды меня просить не требуется. Начинаю!

ЛАРИСА. А я пока осмотрю туалет, и кухню, и комнату оперативни­ков.

ВОЛКОВ. Зачем тебе? Ничего интересного. Воды нет, газа нет, элек­тричества нет... Пусть новые хозяева сразу начнут чесаться!

ЛАРИСА. Ты обедай, обедай! Силы копи. Тебе их много потребуется, я знаю. А в конце дня еще потанцуем! У нас сегодня вальс... Надеюсь, ты ре­петировал? Тренировался? Я тебя просила!

ВОЛКОВ. Ох, только и делал, что вальс танцевал... Может, сегодня петь будем?

ЛАРИСА. Петь будем обязательно! Но сначала танцуем!

ВОЛКОВ. Ты меня достала! Я уже ноги еле-еле таскаю!

ЛАРИСА. Мало танцуешь! Мало тренируешься. Но я об этом позабо­чусь. Мужчина должен постоянно двигаться. Не сидеть на месте. Мужчина от сидения импотентом становится...

ВОЛКОВ. Моя работа не очень-то сидячая.

ЛАРИСА. Поел? Сыт?

ВОЛКОВ. Да! Спасибо! Ты можешь ресторан держать и не сгоришь!

ЛАРИСА. А теперь презент!

ВОЛКОВ. Кому?

ЛАРИСА. Тебе! От меня! Вот! Закрой глаза! И считай: раз, два, три! Когда откроешь, смотри прямо перед собой! Начали!

Лариса из сумки быстро достает большую пачку табака и показывает ее Волкову!

ВОЛКОВ. Раз! Два! Три! Смотрю! Ух ты! Ни хрена себе! (Хватает табак.) Табак! Настоящий табак! Сейчас раскурим трубку. Хочешь потянуть трубку? Нуты разорилась... Ты золото! Не зря я тебе предложение сделал. Не зря...

ЛАРИСА. Ты помни, я приняла предложение... И дала согласие! Не тяни...

ВОЛКОВ. Вот устроюсь на работу сторожем, и распишемся. А сейчас закурим! (Раскуривает трубку.) Мечта! Седьмое небо! Как ты про табак дога­далась?

ЛАРИСА. Думаю о тебе! Забочусь! (Мечтательно.) А проще говоря -полюбила!

ВОЛКОВ. Ах, что еще надо мужчине? Поел! Закурил! И рядом люби­мая женщина! Что еще надо? Это и есть счастье! Но где же эти покупатели? Пусть идут! Пусть приходят!

ЛАРИСА. Они уже пришли...

ВОЛКОВ. Откуда? Никого нет!

ЛАРИСА. Есть... Уже есть... Все, кому надо, пришли...

ВОЛКОВ (окутался дымом). Не понял? Можно яснее?

ЛАРИСА. Можно! Теперь я хозяйка агентства... И я уже здесь! Я при­шла! Я готова принять дела и помещение...

ВОЛКОВ. Я не... Я не... Не... Не...

Следует пауза, которая не снилась и Станиславскому.

Ни себе хрена... Вот это пятая колонна... Диверсия изнутри! Разорили и купили... Ну, нагрели...

ЛАРИСА. Лавруша, не сочиняй. Никто тебя специально не разорял. И купили твое агентство случайно... Могли другие люди...

ВОЛКОВ. Ты пришла и все развалила... Ты меня купила!

ЛАРИСА. Не я...

ВОЛКОВ. Ты сказала! Я сам слышал!

ЛАРИСА. Моя бабушка купила агентство... Через своего доверенного. У нее есть нотариус и юрист. Они все и оформили...

ВОЛКОВ. И где же твоя бабушка?

ЛАРИСА. Она сюда никогда не придет! Она выдала мне нотариально

заверенную доверенность на право заведования... Что плохого для нас, что я здесь хозяйка?

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня, так достала! Где документы?

ЛАРИСА (достает папку из сумки). Вот, пожалуйста! Посмотри...

Волков прочитал бумаги и выколотил трубку.

ВОЛКОВ. Не буду курить твой табак!

ЛАРИСА. Табак не виноват!

ВОЛКОВ. Зато ты хороша! Это надо же... Это... Это... Это хрен знает что! Она - директор детективного агентства! «Синий Заяц» у госпожи Тито­вой! И я ее любил! Я хотел на ней жениться! Ужас!

ЛАРИСА. А теперь не хочешь жениться?

ВОЛКОВ. А как ты думаешь? И я с ней танцевал! Ужас! Я ее целовал!

ЛАРИСА. Не устраивай истерику! Ты со мной переспал у бабушки...

ВОЛКОВ. Я ее охранял! Я ее защищал своим телом!

ЛАРИСА. От пуль и осколков!

ВОЛКОВ. Да! Это твое счастье, что в тебя не стреляли! Но я был готов тебя защитить!

ЛАРИСА. За это я тебя и полюбила!

ВОЛКОВ. Не смей мне говорить о любви! Предательница!

ЛАРИСА. Лавруша!

ВОЛКОВ. Для тебя я Лавр Петрович!

ЛАРИСА. Лавр Петрович, тебе было бы легче, если бы агентство ку­пили не мы с бабушкой?

ВОЛКОВ. Да! Было бы легче! И я ее обнимал... Обнимал...

ЛАРИСА. Лавр Петрович, ты давай, успокойся, и мы обсудим...

ВОЛКОВ. С этой минуты мы только на вы! Никаких ты!

ЛАРИСА. Лавр Петрович, угомонитесь, и давайте все с вами...

ВОЛКОВ. Никаких переговоров у меня с вами быть не может!

ЛАРИСА. Очень жалко, а я надеялась...

ВОЛКОВ. Совершенно зря! Где мне расписаться, что я к вам претен­зий не имею и офис передал? (Кричит.) Где мне расписаться? И я провали­ваю!

ЛАРИСА (из папки достала документ). Вот здесь ваша подпись и нуж­на... Пожалуйста, ручку. Пишите.

ВОЛКОВ (хватает страницу и, не глядя, подписывает). Вот! Вот! И я ухожу. Ноги моей тут не будет никогда!

ЛАРИСА. А я так надеялась на ваш опыт...

ВОЛКОВ. Не выйдет! Пожелаю вам вылететь в трубу! Хотя вы и без моих предсказаний развалитесь! Хотел бы я знать, с чего вы начнете трудо­вую сыскную деятельность?

ЛАРИСА. Прежде всего, я сделаю два неотложных дела...

ВОЛКОВ. И какое же первое? Позвольте полюбопытствовать?

ЛАРИСА. Прежде всего, этот непонятный портрет... Я знаю это экс­тремист, шахид призывающий к джихаду!

ВОЛКОВ. Дура! Это не он! И портрет я забираю! Уже снял! Я свои ра­боты не разбрасываю!

ЛАРИСА. Что ты говоришь? То есть что вы говорите? Лавр Петрович, это ваша работа? Так вы художник?

ВОЛКОВ. Художник - это громко сказано. Просто пишу портреты. И вам, хоть вы и дура, скажу, я уже начал работу над вашим портретом!

ЛАРИСА. Представляю... Лавр Петрович, дорогой, я наконец-то поня­ла! Это ваш портрет! То есть, ваш автопортрет! Как это здорово! Вы тут так похожи! Так похожи!

ВОЛКОВ. Остановитесь! Вы думаете, что это изображена моя морда лица? Нет! И нет!

ЛАРИСА. А так похоже! Вы тут такой красивый!

ВОЛКОВ. Я хотел бы. Но это не я.

ЛАРИСА. Боже! Может это Шекспир?

ВОЛКОВ. Это Пинкертон!

ЛАРИСА. А-а-а-а! Пинкертон! Шведский король? Или африканский вождь?

ВОЛКОВ. Идиотка! Прости меня Господи! Это американец!

ЛАРИСА. Нет! Я же говорила раньше, что это один из президентов Соединенных Штатов! Вот на баксах он?

ВОЛКОВ. Как вы беретесь руководить детективным агентством, не зная кто такой Пинкертон? Это великий частный детектив! Основоположник нашего дела! Наш учитель! Это он первый создал агентство детективов!

ЛАРИСА. Здорово! И очень похож! Ну теперь и я вижу, что это Пин­кертон! Немедленно его вешать! Он будет всегда висеть в нашем агентстве!

ВОЛКОВ. Пинкертон мой! Я забираю его!

ЛАРИСА. Агентство его не отдаст! Мы покупаем портрет нашего вож­дя! Назовите цену, и мы его повесим...

ВОЛКОВ. Портрет не продается.

ЛАРИСА. Тогда мы его конфискуем! Мы своих агентов не выдаем!

ВОЛКОВ. Пинкертон не ваш агент!

ЛАРИСА. Мы его пригласим к нам на работу!

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня!

ЛАРИСА. Мы на вы!

ВОЛКОВ. Ваша милость достали меня! Пинкертон умер 150 лет тому назад!

ЛАРИСА. Какая жалость! А такой современный! Ну это сказывается ваше мастерство художника! Нарисовано здорово! На контрасте! Синий, синий, синий фон и красная рожа! Простите, лицо! Это так необычно! Так красиво! И видна рука мастера! Какой мазок! Как положены краски! Называйте цену, и агентство оплатит! И наш вождь будет висеть на прежнем месте...

ВОЛКОВ. Ну... Ну это трудно. Я еще никогда не продавал свои рабо­ты... Надо прицениться... Позднее... Потом. А сейчас назовите второе неот­ложное дело, которое вы намерены провести в агентстве?

ЛАРИСА. Я хочу переименовать детективное агентство. Это будет не синий заяц...

ВОЛКОВ. Не синий, а какой?

ЛАРИСА. Хотя бы красный!

ВОЛКОВ. Он что, от стыда покраснел?

ЛАРИСА. Хорошо! Не красный! Розовый! Идет?

ВОЛКОВ. Розовый? Лесбийский, да?

ЛАРИСА. Согласна. Неудача! Не розовый! Зеленый, вот!

ВОЛКОВ. Гениально! Он что, позеленел от злости?

ЛАРИСА. Ну да... Заяц позеленел. Тоже неудачно. Голубой, вот!

ВОЛКОВ. Поздравляю! Голубой заяц! Гомосек! Голубой? Да?

ЛАРИСА. Не радуйтесь! Голубой неудачно. Назовем синий! Вот! Да! Синий заяц!

ВОЛКОВ. Но он и так синий! Во всех справочниках агентство «Синий Заяц».

ЛАРИСА. Да! И верно! Пожалуй, все оставим как есть. Так и будет: детективное агентство «Синий Заяц»! Звучит! Верно?

ВОЛКОВ. Верно. Синий заяц - это приемлемо. Ну, желаю успеха. А я ухожу. Прощайте.

ЛАРИСА. Не имеете права...

ВОЛКОВ. Даже не смешно! Я свободный человек.

ЛАРИСА. Отработайте две недели, и можете быть свободны...

ВОЛКОВ. Мне это не надо! Я сокращен, ликвидирован и не работаю.

ЛАРИСА. Ошибаетесь! Вы в штате агентства...

ВОЛКОВ. Это вы ошибаетесь! Я к вам не поступал.

ЛАРИСА. А вот и поступили! Только что подписывали заявление...

ВОЛКОВ. Так это была бумага о сдаче помещения!

ЛАРИСА. Вы учили меня сначала все читать, а потом подписывать. А вы подмахнули бумажку не глядя...

ВОЛКОВ. И что там было...

ЛАРИСА. Ваше заявление о приеме на работу! Я заранее его написа­ла... Вы подписали! Не в суд же мне на вас подавать? Будьте любезны, отра­ботайте две недели, и можете быть свободны...

ВОЛКОВ. Ну вы достали меня! Я человек дисциплинированный, я служил в омеге! Я подчиняюсь, но вам это дорого обойдется...

ЛАРИСА. Я согласна. Зарплату вам повышаю в два раза!

ВОЛКОВ. В два? Из каких средств?

ЛАРИСА. С завтрашнего дня у нас есть работа... Много работы! Я подсуетилась...

ВОЛКОВ. Представляю! Кого охранять? За кем нам следить? За рога­тыми мужчинами? За неверными женами? Сопровождать в поездке бизнесме­нов? Охранять магазины? Что?

ЛАРИСА. Будем гулять...

ВОЛКОВ. Не понял?

ЛАРИСА. Выгуливать...

ВОЛКОВ. Совсем ничего не понял!

ЛАРИСА. Я поясню. Я от имени агентства нанялась на две работы. Одну пока будете выполнять вы, другую я...

ВОЛКОВ. Интересно! Поведайте! Только учтите, оружия у нас нет. Получим его недели через две-три, не раньше. А вам еще потребуется справка от психиатра... Дадут ли...

ЛАРИСА. Стрелять не будем. Оружия не надо.

ВОЛКОВ. Какая же охранная работа без оружия? Непостижимо.

ЛАРИСА. Представьте, есть такая работа!

ВОЛКОВ. Так не тяните! Поведайте!

ЛАРИСА. Обязательно! Чтобы заниматься работой, надо знать, что это за работа.

ВОЛКОВ. Ну и... И... И какая?

ЛАРИСА. Я охраняю девочку одного нового миллионера. Прихожу утром к семи утра и веду ее в школу. Забираю из школы. Привожу домой, обедаем и потом идем гулять в парк. Привожу ее домой и свободна.

ВОЛКОВ. Ничего себе! Так на это уйдет часов десять...

ЛАРИСА. Но оплата труда в три раза выше, чем в вашем прошлом агентстве... Впечатляет?

ВОЛКОВ. Допустим, вы выгуливаете девочку, а я выгуливаю мальчика?

ЛАРИСА. Вы выгуливаете собачку... Спаниеля...

ВОЛКОВ. Что? Я, бывший боец омеги, бывший директор агентства «Синий Заяц», выгуливаю собачку? Мадам, у вас все в голове на месте?

ЛАРИСА. Все. А что может быть...

ВОЛКОВ. Извилины могли распрямиться! Я - и собачка! Охренеть!

ЛАРИСА. За эту собачку вы будете от нового долларового миллионера получать три прежние зарплаты своего агентства!

ВОЛКОВ. Вы сказали ранее, что две зарплаты!

ЛАРИСА. Сказала! И вы и я будем получать по три прежних ваших зарплаты, но на руки только по две! Третью я свою и вашу откладываю в ста­билизационный фонд. Ну, как наше правительство. Только мы не заморозим эти деньги, а пустим их на развитие агентства...

ВОЛКОВ. Наполеоновские планы!

ЛАРИСА. Всегда надо поднимать планку. Значит, так! Приходишь, приходите к этому придурочному миллионеру к 7 утра. Забираешь, забираете спаниеля на поводке и идешь, идете выгуливать... Первое время с поводка не снимай, не спускайте. Учтите, что спаниель - это охотничья собака. Она захочет побегать. Придется бегать с ней... Потерпите. Собака должна утром два раза покакать и четыре раза пописать. Отведете песика домой. В три часа дня приходите выгуливать еще раз. В это время станет бегать меньше, но будет, придется побегать. Должна пописать не менее трех раз. Отведете собаку до­мой. В восемь вечера приходите третий раз. Обязательно покакать и три-четыре раза пописать, побегать и хорошо побегать и уходить домой. В месяц три зарплаты...

ВОЛКОВ. Я, бывший боец омеги и носиться с кобелем? Да я...

ЛАРИСА. С сучкой...

ВОЛКОВ. С сучкой? Что этот кобель сучка?

ЛАРИСА. Эта спаниелька всегда была сучкой!

ВОЛКОВ. Гуляйте с ней сами! Я буду с девочкой!

ЛАРИСА. Лавр Петрович, вот, допустим, у меня девочку выкрадут... Допустим! Сколько с родителей потребуют выкуп?

ВОЛКОВ. Много! Может, даже десять тысяч долларов!

ЛАРИСА. Вот! Десять тысяч! А если украдут спаниельку, сучку Дол­ли, - сколько заломят?

ВОЛКОВ. Может, даже тысячу долларов!

ЛАРИСА. Мимо, Лавр Петрович! Сучка Долли стоит 75 тысяч баксов! У нее родословная! Папа из Арабских Эмиратов с родословной! А мать еще круче! Из Англии и принадлежит королевской семье. И родословная будь здоров!

ВОЛКОВ. Охренеть. Это я на поводке буду таскать 75 тысяч баксов?

ЛАРИСА. Может, она уже и дороже стала. Почему, думаете, три зар­платы и сыщик из агентства? То-то! Упаси вас Бог, если вашу сучку трахнетнепородистый кобель! Вам придется выложить 75 тысяч долларов. И это еще не все. Вы прервете родословную! Вы поняли?

ВОЛКОВ. Да понял, понял. Две недели как-нибудь промучаюсь...

ЛАРИСА. А потом?

ВОЛКОВ. Увольняюсь! Хватит! Поиздевались! Заездили! Я, Лавр Пет­рович, боец омеги, и сучка - Долли! Охренеть!

ЛАРИСА. Лавр Петрович, не спешите с выводами. Подумайте, отка­заться всегда можно, но где потом найти три зарплаты. Я же теперь знаю, сколько вы получали...

ВОЛКОВ. Да не всегда и получал... Бывало и пару месяцев пролетал...

ЛАРИСА. Ну вот... Лавруша, смени гнев на милость? А?

ВОЛКОВ. Ну ты достала меня!

В это время стоящий на полу телефон зазвонил.

ЛАРИСА. О! Вот и телефон подключили! Я сегодня погасила задол­женность. Так эти гады содрали с меня еще и за установку! Я говорю, что те­лефон стоит, подключен. Вы только на станции включите. А они говорят: у нас такой порядок. Если телефон был за неуплату отключен, то плати и за ус­тановку. Заплатила!

Телефон звонит. Лариса берет трубку.

Агентство «Синий Заяц»! Да, да! Слышно хорошо. Спасибо! Больше не отключайте! Платить? Платить будем. Всего хорошего. (Положила труб­ку.) Проверка связи была. Звонили с телефонной станции. Разбогатеем - мо

бильные себе купим! Верно? Завтра придет слесарь-сантехник воду наладит. А уж газ потом.

ВОЛКОВ. Вижу, вижу! Взялась за дело...

ЛАРИСА. Лавр, так ты помогай хоть немного... Ну чего ты надулся?

Подходит к Волкову прижимается к нему.

Лавруша, как ты не понимаешь, я для тебя это агентство выкупила... Мне-то оно зачем? Тоже сыщика нашел... Я в это не играю... Просто поняла, что такого мужика, как ты, упускать нельзя... Все равно же ты будешь всем

заправлять... Ну какой из меня сыщик?

Но помогать я тебе буду! Я дома тесто поставила на пирожки. Начинку уже приготовила. Мясо провернула. Лучок поджарила... Начинка мечта! При­дем домой, и я быстро напеку пирожки. Поужинаем! Я лично уже есть хочу! Лавр Петрович! Лавруша! Ну? Ну?

ВОЛКОВ. Ну ты меня достала! Дура, дурой, а умная! Пирожки - это здорово!

ЛАРИСА. Я же тебе рассказывала, что бабушка советовала искать путь к сердцу мужчины через желудок! А ты плохо поддаешься! (Вешается к нему на шею.) Ну, Лавр, ну, Лавруша! Подходит время тебе обедать! А я обещала! Потанцуем и пойдем...

Лариса напевает незатейливый вальс. Кружится вокруг Волкова, пытается покрутить и его. Постепенно они танцуют вальс без музыки. Затем Лариса нажимает кнопку на магнито­фоне и уже под музыку оба танцуют вальс. Музыка заполняет все.

Конец