Елена Адаменко

**ОНИ ЛЮБИЛИ ДРУГ ДРУГА ТАК ДОЛГО И НЕЖНО...**

Действующие лица:

   Маша, или Она,

   Александр, или Он, - это они любили друг друга, обоим около 30-ти

   Таня, подруга Маши

   Другая, подруга Александра

   Кирилл, друг Маши

   Ольга Сергеевна, мать Маши

   Мама Александра

   *Сцена разделена надвое. Декорации представляют две обычные квартиры "в разрезе". Собственно, в обоих случаях видны комната и входная дверь в квартиру. Одна комната - более уютная, там есть и цветы, и занавесочки с оборками, в ней живет Маша. В этой комнате, кроме того, имеется еще дверь в другую часть квартиры, где-то за ней обитает ее мама, Ольга Сергеевна. Другая квартира - холостяцкая, с небрежно задернутыми шторами, без цветов и пр., в ней живет Александр. В обеих комнатах стоят рабочие столы с компьютерами и настольными лампами, диваны, в Машиной комнате присутствует еще и небольшой столик для чаепитий; в "холостяцкой" в этом качестве используется невысокий холодильник. Все основное действие происходит в одних и тех же декорациях: то на одной, то на другой половине сцены. Поэтому освещается то одна, то другая комната.*

   *Так как почти все сцены между главными героями происходят "в уме", эти моменты действия должны быть выделены светом "точечно", чтобы актеры могли появляться "из ниоткуда" и уходить "в никуда".*

   **Сцена 1**

   *Сцена погружена в полумрак. Комната Маши. За окном - глубокая синева, осенняя ночь. Маша стоит у окна и задумчиво смотрит на улицу. Ее сзади обнимает за плечи Александр, он тоже смотрит через ее плечо в окно.*

   Она: Хорошо стоим...

   Он (*в тон ей*): И правда - хорошо... *(Оба усмехаются.)*

   Она: И ведь сколько времени прошло, и сколько воды утекло, и все равно ничего не меняется. "Я любил немногих, однако сильно." Прямо, беда какая-то... Уж чего только не нагорожено, а я всё уверена, что ты моя половинка. Как это ни прискорбно...

   Он: Почему же это прискорбно? Правда, ты ведь знаешь, у меня есть целых два недостатка: красота небывалая и ум нечеловеческой силы. Это, конечно, может испугать любого.

   *Снова оба хихикают и он сильнее прижимается к ней.*

   Она: Да-а...

   *Некоторое время пара стоит молча.*

   Она: Ты знаешь, я все могу понять, я сама такая, и до смерти боюсь и себя, и тебя, и разочарования, боюсь почувствовать, что все не так...

   *Он с досадой отпускает ее и садится на подоконник. Она упрямо продолжает говорить.*

   Она: Но ведь ты же мужчина! Я и так взяла на себя большую часть грязной работы. Без этого у нас не было бы и того немногого, что было. Нельзя быть таким скупым! *(Он брезгливым жестом словно отмахивается от обвинения.)* Ну, ты же понимаешь, я не про деньги говорю, а про тепло... Ты вообще не сделал в мою сторону ни одного полноценного шага - и хочется, и колется, да и мама вроде бы не велела... *(Она замолкает и исподлобья смотрит на него.)* Ну да ладно, прости, чего-то меня занесло...

   Он: Тебя всегда заносит. Я не могу объясняться в твоих терминах. Я не называю своих чувств, я их просто чувствую...

   Она: Вот именно! И неназванные чувства легкими облачками скользяяят... Мне же надо совсем немного: чтобы мужчина, который меня хочет, сказал мне: "Я тебя хочу", а не моргал бы бессловесно... И тогда сказанное слово, которое вылетело - не поймаешь, окаменеет, и этот камень ляжет в основу прочных и конструктивных отношений, как говорят ненавистные феминистки.

   Он: Мне кажется, что-то подобное "я хочу", я когда-то говорил. У меня до сих пор этот камень за пазухой. Я даже могу повторить "таковы слова", и, может быть, прямо сейчас! Тогда в фундаменте отношений будет целых два камня! (*Обнимает ее за талию и притягивает к себе.)*

   Она *(треплет его волосы)*: Нет, дорогой, ты у нас не по этой части...

   Он *(с деланым возмущением)*: Как-так не по этой?!

   Она: Не по строительно-фундаментной...

   *Открывается дверь и комнату входит пожилая женщина в ночной рубашке, - Ольга Сергеевна, мать Маши.*

   Ольга Сергеевна: Маша!

   *Свет концентрируется на Маше, а затем освещает всю комнату. Теперь женщина стоит у окна одна.*

   Ольга Сергеевна: Ты чего не спишь, полуночница?

   Маша: Да вот, работала, а потом в окно таращилась - "ночь, улица, фонарь...", ну, сама знаешь.

   Ольга Сергеевна: Ложись, тоже мне, "ночь, улица...".

   Маша: Сейчас, все повыключаю. (*Выключает компьютер.*) А ты сама-то чего бродишь? Тоже не спится?

   Ольга Сергеевна: Да, все болит, мысли всякие в голову лезут... Пошла таблетку принять. Вижу - у тебя свет горит.

   Маша: Эх, бедная ты моя, пойдем, лекарство выпьешь, а потом я тебя укутаю получше, может, и уснешь...

   *В это время звенит телефон.*

   Ольга Сергеевна: Это уж точно только тебе так поздно...

   *Маша берет трубку.*

   Маша: Алло!.. Слушаю вас, говорите!

   *Мама в это время стоит и внимательно смотрит на Машу. Она сердито бросает трубку.*

   Маша: Не хотят с нами разговаривать.

   *Уходят в другую часть квартиры.*

   **Сцена 2**

   *Комната Александра, горит настольная лампа. Он сидит в кресле-качалке, курит трубку. Она входит в круг света, у нее мокрый плащ, в руках зонт. Мужчина вскакивает, берет у нее зонтик, помогает снять плащ.*

   Он: Промокла? Что, там сильный дождь?

   Она: Да... Зарядил, видно, на неделю, никакого просвета.

   Он: Коньячку для сугрева?

   Она: Давай...

   *Он приносит бутылку и две сомнительной чистоты рюмки. Она берет рюмку, демонстративно рассматривает ее на свет, сдувает пылинки.*

   Он: Да ладно тебе... Микроб - животное нежное, от грязи умирает.

   *Пьют коньяк.*

   Он: Давай еще?

   Она: Ты пей, я-то коньяк не очень...

   Он: Ах да, я позабыл... *(Выпивает еще рюмку.)*

   *Она тем временем проходит по комнате, проводит пальцем по покрытым слоем пыли шкафам и столу, подходит к прикрытому кое-как дивану, заглядывает под покрывало и якобы в ужасе отшатывается. Он с видимым удовольствием наблюдает за этим маленьким спектаклем.*

   Он: Ой-ой, какая антисанитария! И за что же это я люблю тебя, засранца?

   Она: Вот именно! Не за что!

   Он: Сию минуту поправим! Где-то тут мамочка оставляла сыночку немного чистого белья, на тот случай, если к сыночку заглянет на огонек прекрасная-распрекрасная дама...

   *Произнося это, роется в шкафу. Она, глядя на его поиски, расстегивает блузку.*

   Она: Ладно, иди сюда, грязнуля. Связалась с неряхой, теперь придется долго лечиться...

   Он *(все-таки нашел чистую простыню, на ходу разворачивает ее и, расправляя на диване, приговаривает)*: Лечиться непременно придется, непременно, от последствий крайне нечистоплотного образа жизни, крайне нечистоплотного... Главное, как говорится, в нашем деле - "доверие лечащему врачу"...

   *В это время раздается звонок телефона. Свет гаснет. Еще несколько звонков. На сцене и в зале полная темнота. Затем возникает прежняя сцена: мужчина сидит в кресле, телефон звенит. Он протягивает руку, берет трубку.*

   Александр: Да... Да, мама, я завтра обязательно зайду. Сегодня у меня не получилось... Да чего звонить-то? Днем же разговаривали. ... Я не обещал, я говорил "может быть". ... Ну, прости... Прости... Ну, пока. Завтра поговорим.

   *Кладет трубку. Некоторое время сидит неподвижно, затем снова снимает трубку телефона, набирает номер, молчит. Кладет трубку обратно на аппарат. Свет гаснет.*

   **Сцена 3**

   *Маша сидит с подругой в комнате. На столе - ополовиненная бутылка вина. Подруги ведут беседу "за жизнь".*

   Маша: Не знаю, что-то всё не так. Наверное, "кризис среднего возраста". Что-то и работа большой радости не приносит, и на развлечения куража не хватает, и в личной жизни, блин, ни на кого глаз не загорается.

   Таня: Да, это правда. Живешь, как заведенная машина, катишься по наезженной колее...

   Маша: Одна вот только радость - выпить-закусить с друзьями.

   Таня: Это точно. А чего Кирилл?

   Маша: Да чего Кирилл - ничего... Он Вольтера не читал. Представляешь, какая идиотка? Мне и самой-то Вольтер по жизни никак не нужен, но я читала, старалась, а он - нет. И меня это страшно возмущает, понимаешь? И вообще, не могу я с ним общаться, ну никак не могу. Хочу - и не могу. Все время себя как будто перевожу, чтоб понял... Ну вот, почему так всегда - и хороший мужик, и все в нем так, как надо... За исключением Вольтера... И замуж готов взять, а вот не надо его, и всё тут!

   Таня: Ну, может, все-таки, лучше мужчина с одним небольшим недостатком, чем с двумя, я помню, у тебя был - с умом и красотой, кажется, нечеловеческой?

   Маша: Не-е, это ум у него нечеловеческой силы, а красота в нем небывалая... И, между прочим, по мне так лучше тот, что с двумя, но чтобы без переводчика общаться...

   Таня: Так в чем же дело? Он не женился еще?

   Маша (*неохотно*): Нет... Думаю, и не женится никогда...

   Таня: Почему?

   Маша: Ну, видишь ли, он же очень был влюблен, я знаю... И женился бы на мне, и даже, я думаю, что не без удовольствия, но только в том случае, если бы я сама сделала ему предложение. В каком-то, любом виде... Он бы за это ухватился, женился, а потом мог бы говорить: "Ты же сама этого хотела!" Понимаешь, он боится сказать: "Я этого хочу", потому что это означало бы мое торжество, его ответственность за нас, и так далее. А он боится этого как чумы...

   Таня: Ну, этого все мужики боятся...

   Маша (*все более увлекаясь и возбуждаясь*): А у него это вообще на уровне патологии. Доставить мне несколько минут счастья - это выше его сил. Он-то ведь и Вольтера читал, и кожей меня чувствует, и с ним без слов мы всё понимаем друг про друга... Он знает, что для меня это был бы праздник - и он не то что не хочет, мне кажется, он физически просто не может этого сделать. А самое печальное, что я тоже такая. И добра бы все равно не вышло... И ты ведь понимаешь, мне штамп в паспорте и даром не нужен! Просто у нас как-то сразу стало понятно, что ставки высоки очень. Мне было бы важно знать, что именно я им выбрана, что он признал именно мое место в своей жизни!

   Таня: Нет, вы все-таки ненормальные оба. Видно, оттого, что Вольтера начитались. Я-то, кстати, не удосужилась, sorry...

   Маша *(хихикает)*: Ничего, тебя это почему-то не портит...

   Таня: Может, выпьем за счастье в личной жизни?

   Маша: Чур меня! Я лучше за свободу...

   *Пьют. Маша не может удержаться и продолжает говорить о своем, хотя подруга уже явно заскучала.*

   Маша: У меня даже выработалась своя теория на этой почве... Мне кажется, что какие-то долгие отношения возможны, только если у людей как бы разные конфигурации страхов... Один трусит в одном месте, другой - в другом, и отношения, несмотря ни на что, развиваются. Но, с другой стороны, люди, которые боятся одних и тех же вещей, гораздо лучше понимают друг друга. Беда!

   Таня: Да, в этом что-то есть... Вы уж столько лет, как кошки, уши прижимаете, на полусогнутых друг вокруг друга ходите, шипите, и ни шагу вперед. Дураки!

   Маша: Вот именно!

   Таня(*стремясь "закрыть тему"*): Вот и нет его с тобой!

   Маша(*задумчиво*): Но ведь и меня с ним нет... В этом-то все и дело...

   *Пауза.*

   Таня: Ну вот, вино кончилось. Пойдем, может, в кафе сходим, там вокруг хоть люди какие-то будут, авось, личная жизнь начнет налаживаться.

   Маша: Ну, в моем случае это маловероятно... Но все равно пойдем, проветримся. Мама хоть переживать не будет, что дитё, того и гляди, у нее на глазах перепьется. (*Кричит*.) Мам! (*Мама появляется из-за "своей" двери.*) Мы с Танькой пойдем выйдем ненадолго, воздухом подышим, в кафе зайдем, с молодыми людьми знакомиться будем...

   Таня: Да, Ольга Сергеевна, а то мы засиделись уже, и вам покоя нет...

   Ольга Сергеевна: Да разве вы мне мешаете! Но уж раз надумали, так идите, прогуляйтесь... Только не очень уж допоздна, ладно?

   Маша (*одеваясь*): Да конечно, мам! "Вернусь не поздно, трезвый..."

   Ольга Сергеевна: Ну, с Богом!

   Таня: До свидания!

   Маша: Пока, не волнуйся, если что, ложись спать...

   Ольга Сергеевна: Нет уж, я дождусь тебя. Пока!

   **Сцена 4**

   *Маша явно перестаралась в кафе. Встревоженная мама размешивает в кружке какой-то отрезвляющий напиток. Маша, пошатываясь, бредет в ночной рубашке к разобранной кровати.*

   Ольга Сергеевна: Ну это ж надо, вырастить дочь-алкоголичку!

   Маша: Мам, ну не ругайся, мы сто лет с Танькой не виделись, а потом она мужику одному куры строила, надо было поддержать любимую подругу... Правда, потом пришлось одной, совсем одной домой тащиться... Ох, как мне плохо! Никогда больше не буду пить!

   Ольга Сергеевна: Возьми вот, прими лекарство, может, лучше будет.

   Маша (*укладываясь в кровать*): Не, мам, я потом... Сейчас боюсь, как бы не было беды...

   Ольга Сергеевна: Ну ладно, спи.

   *Выходит и гасит свет. Некоторое время темно, затем светом выхвачена кровать. Маша сидит на ней, подогнув ноги, рядом, на краешке - Он. Маша чуть сзади, она проводит рукой по его спине. Он поворачивается и смотрит на Машу.*

   Она: Приснись мне. Ты так странно мне всегда снишься, и так редко... Я не вижу тебя ни в эротических снах, ни в каких других, там, с сюжетом. Ты снишься мне таким темным и очень теплым пятном... Например, снится комната на работе. А в углу - темное теплое пятно и с твоим голосом. И я знаю, что это ты. И мне становится так хорошо, так хорошо, ты не можешь себе даже представить, как хорошо...

   *Ее рука падает, потом на подушку падает сама обессиленная и нетрезвая Маша. Он укрывает ее одеялом и, улыбаясь, гладит по голове. Свет постепенно гаснет.*

   **Сцена 5**

   *Он сидит за перед компьютером в своей комнате. У стола на стуле - Она.*

   Она: Ну что, дружок, все трудишься?

   Он: Тружусь, дорогая, тружусь.

   Она: А степени все нет?

   Он: Нет, как не было, так и нет. И машины нет. И даже премии за успехи в личной жизни, и той нет.

   Она: Да уж какие тут успехи, при таком-то раскладе... Разве что в следующей жизни...

   Он: Думаешь?

   Она: Точно!

   Он: А ты кем будешь в следующей жизни?

   Она: Не знаю... (*Пауза*.) А вот в прошлой жизни я, между прочим, была танцовщицей на Кубе, я это знаю абсолютно точно, из самых достоверных источников.

   Он: А я в прошлой жизни был женщиной, с большими грудями и бородой. Меня показывали за деньги злым и невежественным людям, а они смеялись, смеялись, смеялись. Тыкали в мою сторону жирными и грязными пальцами.

   Она (*со смехом*): То-то ты и в этой жизни все никак не оправишься...

   *Она встает и уходит из освещенной части. Он ожесточенно стучит по клавишам. Потом встает из-за стола, ходит из угла в угол, разговаривает сам с собой.*

   Он: Вот и есть женщина с бородой, так всё и есть. Как был женщиной с бородой, так женщиной с бородой и остался...

   *Звонок в дверь. Он открывает. На пороге - Другая. Он несколько удивлен.*

   Александр: Привет!

   *Дежурно целует даму в щеку, пропускает в комнату. Она заискивающе улыбается.*

   Другая: Я не помешала? Я тут просто была рядом и не удержалась, дай, думаю, зайду.

   Александр: Ну, проходи, проходи... Я-то, собственно, должен был еще работать, да там опять какие-то проблемы с сетью, всех выгнали, пришлось идти домой. Хорошо, что ты зашла...

   Другая (*расцветая*): Правда?

   Александр: Да, конечно. Коньячку?

   Другая: С удовольствием.

   *Он приносит рюмки и бутылку, разливает напиток. Они пьют.*

   Другая: Хороший коньяк. А у тебя есть что-нибудь закусить?

   Александр: Ой, извини... Да, что-то есть... (*Открывает холодильник.*) Вот колбаса, еще где-то была рыбка вяленая.

   Другая (*испугавшись, что придется закусывать коньяк вяленой рыбой*): У меня же, кстати, пирожные есть, я купила домой, но лучше мы тут с тобой съедим.

   Александр: Давай скорее свои пирожные, слопаем, я сладкое-то люблю...

   *Некоторое время жуют, стоя у холодильника, он наливает еще по рюмке.*

   Александр: А ты, кстати, знаешь, что я, вообще-то, женщина с бородой?

   Другая: Нет, мне так не казалось. Мне казалось, что ты мужчина... Был, по крайней мере...

   Александр: Ага, значит, ты не заметила! Ура, ура, ура! Значит, это не бросается в глаза?

   Другая: Нет. Но если приглядеться, то можно заметить в тебе что-то мягкое такое, женственное.

   Александр: Всё, ты меня убила! Все всё про меня знают!

   *Другая обнимает и целует его.*

   Другая: Но это же не очень плохо... Да и знаю об этом только я...

   *Он тоже обнимает ее.*

   Александр: Если бы только ты...

   *Свет гаснет, скрывая целующуюся пару.*

   **Сцена 6**

   *Те же, там же. Освещен участок сцены у двери. Другая собирается уходить.*

   Другая: Слушай, у меня есть к тебе вопрос.

   Александр: Какой?

   Другая: Непростой. Понимаешь, я развожусь с мужем...

   *Он явно не ожидал и выглядит неприятно изумленным. Весь его вид говорит: "А при чем здесь я?"*

   Другая (*смущаясь*): Я ни на что не претендую, но хочу спросить, нельзя ли мне пожить у тебя, пока все не утрясется, и он не съедет?.. Квартира-то там - моя.

   Александр (*довольно резко*): Нет, извини, мы так не договаривались.

   Другая: Мы вроде вообще никак не договаривались...

   Александр: Знаешь, меня моя жизнь вполне устраивает, и менять ее из-за твоих семейных проблем я не буду. Не обижайся, я отношусь к тебе очень хорошо, но одно дело иногда спать с замужней женщиной, и совсем другое - жить с ней... Я обещал себе, что ни с кем не буду жить вместе. Никогда.

   *Другая не ожидала такого грубого отпора. Она молча берет сумку и выходит.*

   Александр (*в дверях*): Извини, я не хотел тебя обидеть...

   Другая: Ничего... Зато я всё поняла...

   Александр: Прости. Пока.

   Другая: Прощай.

   *Он закрывает дверь. Несколько секунд стоит неподвижно, потом идет в комнату. Освещение меняется, теперь свет направлен на рабочий стол, рядом с которым сидит Она и с усмешкой смотрит на Александра. Он подходит к столу, присаживается на его край.*

   Она: Да-а... Женщина с бородой, говоришь?

   Он: А что, не похож?

   Она: Похож.

   Он: И еще во мне есть что-то мягкое, женственное.

   Она: Пожалуй.

   Он: И все равно ты меня любишь. И она меня любит. Все меня любят, а мне хреново. Очень хреново.

   Она: Я знаю. Но поделать ничего не могу.

   Он: Можешь! Вот если бы ты ко мне попросилась жить, я бы тебя пустил!

   Она: Все равно поломался бы!

   Он (*усмехнувшись*): Ну, наверное, не без этого...

   Она: Поэтому я и не напрашиваюсь. А то обидишь почем зря, потом переживай из-за тебя, урода.

   Он: Люблю, когда ты так нежна со мной.

   Она: Обращайся, если соскучишься по этим нежностям. Их есть у меня.

   Он: Обращусь.

   Она: Буду ждать.

   *Уходит в темноту. Он остается стоять у своего стола в задумчивости. Свет постепенно гаснет.*

   **Сцена 7**

   *Звонок в дверь квартиры Маши. К ней пришел ухажер - Кирилл, с плинтусами.*

   Маша (*смотрит на него с недоумением*): ЗдорСво! Чего это у тебя?

   Кирилл (*жизнерадостно*): Привет! Я тебе новые плинтусы купил!

   Маша: Зачем?

   Кирилл: Как это зачем? Ты, вообще, свои плинтусы видела?

   Маша: Видела. Они вполне безобразные, но я же тебя-то ни о чем не просила, мне кажется...

   Кирилл: Мое главное достоинство в том, что меня ни о чем не надо просить! Я сам обо всем догадаюсь и сам все сделаю!

   *Входит Ольга Сергеевна.*

   Ольга Сергеевна: О, Кирюша! Ты, никак, с плинтусами?

   Кирилл (*сияя*): Да, Ольга Сергеевна. Молодец я?

   Ольга Сергеевна: Конечно! Хоть кто-то, наконец, что-то хочет по дому сделать! (*Многозначительно смотрит на Машу, которая стоит в полной растерянности с весьма недовольной физиономией.*)

   Маша: Что значит - хоть кто-то хоть что-то? Я, между прочим, в прошлом году, если ты помнишь, всё обоями заново оклеила, рамы покрасила, и не хочу я сейчас никакого ремонта, плинтусов, все опять сдвигать, передвигать, опять жить, как на вокзале!

   Кирилл: Ну что такое? Это же быстро. Я быстро все отодвину, все оторву и прибью заново. Делов-то!

   Маша: Я вообще не понимаю, с какой стати ты решил покупать мне эти плинтусы! Купил бы себе! Или хоть спросил бы сначала, надо это или нет!

   Ольга Сергеевна: Ну, конечно, надо, Маша! У нас же всё сделано по-дамски, все держится, я извиняюсь, на соплях. Человек хочет помочь, а ты впадаешь в истерику!

   Маша: Ну, раз вы всё так хорошо решили, я пойду погуляю, у меня на сегодня такие планы, а вы тут плинтусами займитесь, раз вам они покоя не дают! Думаю, без меня вы отличненько поладите!

   *Выходит, хлопнув дверью. Кирилл в растерянности, мама тоже.*

   Кирилл: Она чего-то сегодня не в настроении, да?

   Ольга Сергеевна: Да она постоянно не в настроении. Ты уж не сердись на нее, дуру.

   Кирилл: Я не сержусь, но мне все время кажется, что я что-то делаю не так. Я, вроде, и так стараюсь, и сяк, а толку никакого. Наверно, она меня не любит совсем, да, Ольга Сергеевна? Может, у нее кто-то есть?

   Ольга Сергеевна: Да нету у нее никого, характер такой скверный, кто же его вытерпит, кроме тебя...

   Кирилл: Может, я зря эти плинтусы принес?

   Ольга Сергеевна: Ничего не зря. Молодец, спасибо тебе огромное. Она же ничего не понимает. Ни в людях, ни в плинтусах. Ты потерпи еще немного, авось, она сообразит, что к чему, и перестанет шипеть на тебя, как змеюка...

   Кирилл: Хорошо бы...

   Ольга Сергеевна: Пойдем чай пить. Машка-то тоже, наверное, сейчас проветрится немного, да и явится. Поймет, что тебя обидела напрасно... Она девка-то не злая, но с тараканами в голове.

   *Уходят.*

   **Сцена 8**

   *У нее в комнате. Темно, ночь. В постели лежит Кирилл, спит. Она опять стоит у окна. На освещенной части сцены появляется Он.*

   Она: Опять ты.

   Он: Не могу остаться равнодушным к происшествию с плинтусами.

   Она: Вот тебе пришло бы в голову явиться ко мне в выходной день, с утра пораньше, непрошеным гостем, да еще и с плинтусами?

   Он: Боюсь, что нет.

   Она: Вот и я так думаю. А почему?

   Он: Что почему?

   Она: Почему ты не пришел бы ко мне, в комнату, требующую мужского участия, с плинтусами на плече?

   Он: Потому, что это означало бы мое укоренение в твоей жизни, а я не уверен, что так уж тебе нужен... И, к тому же, позиция с плинтусами на плече представляется мне очень уязвимой. Мне не хотелось бы, чтобы ты встретила меня так, как встретила его. Мне даже кажется, что я ушел бы, если бы ты встретила меня так. И боюсь, что вместе с плинтусами. Правда, тогда я не спал бы в твоей постели... Но ведь я и так не сплю в ней. Так к чему трудоемкие манипуляции с длинномерными предметами?

   Она: Да, всё так. Никто не хочет быть уязвимым, никто не хочет пострадать от руки любимого. И в итоге страдают без руки любимого. И счастья нет ни в том, ни в другом случае. Вот такие мы люди... Очень трусливые.

   Он: Can the leopard change his spots? Может ли леопард переменить свои пятна?

   Она*(кивнув)*: Горбатого могила исправит...

   *Он наклоняется и целует ее руку, исчезает в темноте. Она идет и ложится рядом с Кириллом, который всхрапывает во сне и поворачивается на другой бок.*

   **Сцена 9**

   *Комната Александра. Он лежит в постели. Настойчивый звонок в дверь. Он встает, потягивается, медленно надевает джинсы, идет открывать. Раздается еще звонок и еще.*

   Александр: Да иду я, иду, иду...

   *Открывает дверь.*

   Александр: Привет, мамуля. (*Целует ее в щеку.*) Так и знал, что это ты.

   *Берет у нее из рук сумку, помогает снять пальто.*

   Мама: Да уж, наверное, твои прихехени не по утрам к тебе шастают! Ты, я надеюсь, один?

   *Мама задает вопрос, когда сама вполне может на него ответить. Едва сын освободил ее от пальто и сумки, она входит в комнату и осматривает ее очень внимательно.*

   Александр: Конечно, один. Я же не хочу, чтобы ты меня с кем-нибудь застукала. Тебе же все равно никто не понравится.

   Мама: Так ты вечно выбираешь не пойми кого... Или они тебя выбирают. Одна чище другой...

   Александр (*"страшным" голосом*): А сколько еще тех, кого ты не видела... У-у-у... Они еще хуже, еще страшнее, все заражены СПИДом, сифилисом, гепатитом С, все курят в лучшем случае табак, а в худшем - анашу и марихуану. Знаешь, мамочка, я жив остался просто чудом, благодаря своей неусыпной бдительности. Такие опасные нынче кругом тетки!

   Мама: Смейся, смейся. Мне вот вчера соседка рассказала страшную историю...

   Александр (*перебивает*): Ой, мам, избавь меня, пожалуйста, от соседкиной истории. Давай, расскажи лучше, чего ты делала, где была, что видела...

   Мама: Что видела, что видела... Вот прихехеню твою одну видела, с парнем, между прочим...

   Александр: Какую еще прихехеню?

   Мама: Да ту, с которой ты меня года три назад знакомил. А я тебе сразу сказала: не пара она тебе. Что, скажешь, я была не права?

   Александр: Ты о Маше, что ли?

   Мама: О Маше, о Маше. Видела ее вчера в метро. Она ехала с высоким таким парнем, симпатичным. Держала его за руку, видно, чтобы не сбежал. Нового дурака нашла. Он громко так говорил, я услышала, что собирается плинтусы ей менять. Обживаются...

   Александр: Ну и пусть себе живут... Больше ничего интересного с тобой не было?

   Мама: Со мной-то - ничего. Я же говорю, мне соседка рассказала страшную историю... Да ладно, ладно, не буду пересказывать. (*Выкладывает из сумки свертки.*) Я вот пирожков напекла, да белье принесла чистое... Ой, здорово так машина новая стирает! Я всем рассказываю: вот, сыночек мне машину новую стиральную купил, все бабки на лестнице мне завидуют, что такой у меня сын. Вот только внуков мне понянчить не удастся, видно. Я ведь старая становлюсь, Сашок, и так мне охота увидеть, как у тебя сложится, с кем... Деток твоих хочу успеть увидеть... (*Неожиданно начинает плакать*.)

   Александр (*обнимает ее*): Да не переживай, мам, увидишь еще! Встречу девушку на твой вкус, умницу и красавицу, женюсь, детишек наделаем штук пять-десять, а ты их воспитанием займешься! Уж ты-то их научишь любить родину, я уверен!

   Мама (*печально*): Не успею я, сынок, научить их... Да и тебя-то не научила, видно...

   Александр: Ну, мам, не надо. Ты учила меня относиться ко всему серьезно. Мне легче одному. Я не готов ни к чему большому и светлому. Для меня это слишком сложно, слишком серьезно. Ты сама учила меня жить так...

   Мама: Нет, этому ты без меня учился... Даже и не знаю, где и когда. (*Вздыхает. Пауза*.) Я, сынок, пойду. Я еще обещала к тетке Зине заехать, она плоха совсем, хоть пирожками тоже покормлю. Ты-то ко мне когда придешь?

   Александр: Да на неделе как-нибудь. А что?

   Мама: Позвони, когда соберешься, ладно? А то вдруг я куда-нибудь убреду...

   Александр: Конечно, позвоню.

   *Мама собирается, он помогает ей одеться.*

   Мама: Ну, пока, Сашок, пока.

   Александр: Счастливо! Спасибо за пирожки!

   *Закрывает дверь. Несколько секунд стоит неподвижно, потом с размаху бьет кулаком в стену.*

   Он: Плинтусы, плинтусы, плинтусы! Черт!

   Она (*стоит у него за спиной*): Мелочь, а приятно...

   Он (*резко разворачивается к ней*): Значит, он оправдал твои ожидания, он - заботливый друг женщин и детей!?

   Она: Он - друг, вне всяких сомнений. И в прошлой жизни, наверное, был собакой-спасателем...

   Он: Да, куда уж нам до него...

   Она: Нам до него далеко. Хотя, оно, конечно, в разлуке любовь крепче... Не видишь человека каждый день, не знаешь, например, что он громко пукает по утрам... Нет, несомненно, любовь чище на расстоянии. (*Пауза*.) Подчиняясь зову плоти, встречаешься с кем-то еще, но сердце твое занято, никто не может претендовать на него... И это не лишено приятности, покрыто такой романтической дымкой, да?

   Он: Конечно. Но ведь если бы та, что сердце заняла, хотела бы быть рядом, она могла бы быть рядом, правда?

   Она: Правда.

   Он: И тогда не надо было бы других туловищ, правда?

   Она: Вопрос спорный. (*Пауза*.) Потом ведь, глядишь, могли бы случиться дети, лишняя обуза. Тоже, может, не лишено приятности, но ведь без этого как-то и спокойнее.

   Он: Ты хочешь сказать, что я такой уж эгоист, и не способен на реальное чувство? Ты думаешь, я не любил бы наших детей, если бы они были?

   Она: Я знаю, что ты очень любил бы их. И не простил бы мне этого... Но ты не расстраивайся, я-то ведь и сама детей не хочу. Это уж я так, чисто из вредности, говорю, чтоб тебя помучить, как обычно. Всё, меня ждут плинтусы, плинтусы, плинтусы...

   *Уходит.*

   Он: Господи, за что ты так меня наградил?

   *Свет постепенно гаснет.*

   **Сцена 10**

   *В Машиной комнате. Вся мебель сдвинута на середину комнаты, старые плинтусы оторваны, Кирилл с грохотом прибивает новые.*

   Маша (*принесла чай на подносе*): Слушай, давай сделаем паузу, что ли. Сил нет никаких...

   Кирилл: Давай. У меня к тебе как раз есть важное дело.

   *Садятся за стол.*

   Маша: Какое? Еще что-нибудь хочешь испортить в моем доме?

   Кирилл: Нет. Хочу улучшить. Давай поженимся!

   Маша: О, Господи! Час от часу не легче...

   Кирилл: А что такое?

   Маша: Я же тебе все время говорю: я совсем не та женщина, которая тебе нужна.

   Кирилл: А какая мне нужна?

   Маша: Тебе нужна молодая, красивая, веселая, здоровая. Для организации крепкого быта, размножения и проч., и проч., и проч.

   Кирилл: Ты имеешь в виду, что мне нужна женщина попроще?

   Маша: И это тоже. Но я о другом. Я-то уже не очень молода *(делает долгую "театральную" паузу, выразительно смотрит на Кирилла)*, бываю крайне - ты ведь знаешь - неприятной в общении. К тому же, я не хочу детей. Я насмотрелась на племянников и научаствовалась в их воспитании, пока они от нас не съехали. Ты-то, наверное, детей хочешь?

   Кирилл: Непременно.

   Маша: Ну вот, это же важно. Я не хочу детей, понимаешь, не хо-чу! Да даже если бы и хотела, скорее всего, не смогла бы их тебе родить. И мне нравится жить одной, без мужчины! У меня миллион и одна привычка, которые прямо-таки не терпят постоянного присутствия в доме мужчины! У меня плохой характер, к тому же я много работаю, и мне это нравится! Понимаешь, нравится!

   Кирилл: Может, тебе это нравится, пока ты не попробовала жить иначе?

   Маша: Ну вот, ты еще скажи, что все женщины хотят замуж и все женщины хотят детей. И тогда я тебя выставлю за дверь, и останусь с оторванными и недоприбитыми плинтусами!

   Кирилл: А разве женщины не такие? Разве всё не так?

   Маша: Может, так, а может, и не так. Всё очень непросто...

   Кирилл: Да у тебя всегда все непросто. А у меня просто - я хочу жить с тобой одним домом, и всё тут!

   Маша: А что, ты не живешь со мной? Нет? Ты даже оторвал все мои плинтусы без моего на то доброго согласия! Что еще нужно? Зачем?

   Кирилл: Ну ладно, сейчас я всё прибью, не злись. (*Садится у стены на корточки, начинает стучать молотком, в паузах между ударами говорит.*) У тебя и в самом деле плохой характер. Ты бываешь очень злая, это (*с опаской оглядывается на Машу*) потому, что ты не замужем.

   *Маша со стоном вылетает за дверь.*

   **Сцена 11**

   *В комнате снова порядок. Маша сидит и красит ногти. Рядом - мама.*

   Ольга Сергеевна: Что-то Кирилл не приходит. Опять, небось, обидела?

   Маша: Конечно. Я его все время обижаю. Только проку чуть.

   Ольга Сергеевна: Зачем обижаешь? Хороший же парень!

   Маша: Хороший. Но ненужный совсем. Я решила не пускать его больше. Это его держит, подает надежду, а я от него устаю безумно. Одна эта бесцеремонность чего стоит...

   Ольга Сергеевна: Смотри, пробросаешься. Попритерлись бы постепенно и жили бы нормально. Мне хоть было бы что подругам рассказать, мол, дочка замуж наконец-то вышла. А ты сидишь сиднем, старой девкой, и в ус не дуешь.

   Маша: Ну ты, мам, даешь! Что же мне теперь, чтоб тебе было чем подруг развлекать, жизнь себе портить? Ты хоть понимаешь, что мне не о чем с ним разговаривать, мне некуда с ним ходить, и мне незачем вообще с ним жить!

   Ольга Сергеевна: Нашлось бы, о чем поговорить. Разговоры - это не жизнь. А он отличный мужик - честный, простой, прямой. Никаких тебе загибов и переливов ненужных.

   Маша: Ну правильно, все знают, что мне от жизни нужно. Одна только я всё никак понять не могу, как жить, с кем жить, зачем жить...

   Ольга Сергеевна: Да ну тебя! Чуть что, сразу в нерв! Годы-то уходят, уходят, понимаешь, их не вернуть!

   Маша: Я знаю, мама. Вернуть вообще ничего нельзя.

   *Ольга Сергеевна вздыхает и уходит, безнадежно махнув рукой.*

   **Сцена 12**

   *Квартира Александра. Она пуста, но во входную дверь явно кто-то пытается попасть. Наконец, это удается. Входит Александр, который едва держится на ногах. Он роняет у дверей сумку, сбрасывает куртку и по непростой траектории подбирается к дивану. Обессилено падает на него и лежит, не шевелясь. Раздается звонок по телефону. Он некоторое время продолжает лежать без движения, потом подползает к краю дивана, долго тянется к телефону, роняет его, подносит трубку к уху. Видимо, связь прервалась. Он удовлетворенно кладет трубку на аппарат и снова замирает. В ту же минуту телефон опять звонит. Он, тяжело вздохнув, берет трубку вновь.*

   Александр: Алё! ... Да, это я... Ничего с моим голосом. Голос как голос... Мамулечка, у нас был праздник. Праздник - это великое дело. Без него жизнь стала бы совсем-совсем невыносима. ... Мама, ты знаешь, мне трудно говорить... Я позвоню тебе завтра, ладно? ... Я жив, жив, жив... Здоров, практически, как бык. Ну, пока! (*Кладет трубку.*) О, Господи...

   Она: И по какому поводу праздник? (*Присаживается на край дивана.*)

   Он (*блаженно улыбаясь*): А-а, ты. Да так, день длинного плинтуса...

   Она: Плинтусы? Новый фетиш человечества?

   Он: Ты считаешь меня фетишистом?

   Она: Уж не знаю, что и думать, по-моему, все просто свихнулись на плинтусах в последнее время.

   Он: А ты, разве не находишь этот предмет возбуждающим? Ты могла бы впасть в отчаяние из-за него?

   Она: Нет. Я впадаю в отчаяние редко и только из-за одушевленных предметов, преимущественно тех, что валяются на диванах, то тут, то там.

   Он (*садится, принимает "поэтическую позу" и говорит красиво*): А я не такой. Отчаяние живет во мне постоянно и может выплеснуться в любой момент и по любому поводу. (*Падает, обессилев.*) Даже по поводу чужого плинтуса.

   Она: А во мне нет отчаяния. Только пустота, пыль и мусор. Привет твоему отчаянию от моей пустоты...

   Он (*засыпая, невпопад*): И вам того же...

   **Сцена 13**

   *Маша, Кирилл и Ольга Сергеевна сидят за столом и чинно пьют чай в напряженной тишине. Ольга Сергеевна не выдерживает, поднимается.*

   Ольга Сергеевна: Ну, я пойду, нужно в магазин сходить, пока он не закрылся. Вы, если соберетесь куда пойти, идите, меня не ждите. Счастливо оставаться.

   Маша: Пока, мам.

   Кирилл: До свидания, Ольга Сергеевна.

   *Мама накидывает пальто, берет сумку и уходит.*

   Кирилл: Машка, я, собственно, пришел, чтобы спросить, - ты ничего не хочешь мне сказать?

   Маша: Нет. А что?

   Кирилл: Ну, мало ли, может, ты погорячилась, теперь кусаешь локти и хочешь за меня замуж, а я все не иду... Ты-то ведь, я знаю, из гордости ни за что не позвонишь.

   Маша: Милый мой, если ты думаешь, что я ломаюсь, то ты не прав. Я всегда - или почти всегда - говорю чистую правду.

   Кирилл: Тогда ладно, и я скажу. Я познакомился с девушкой, как ты рекомендовала, - с красивой, молодой и веселой. И мне, вообще-то, хорошо с ней.

   Маша: Ну вот и славно, на свадьбу позови.

   Кирилл: А ты не расстроишься, если я и в самом деле тебя позову?

   Маша: Нет. (*Пауза.*) Правда, нет. Я чего-то себя чувствую твоей второй мамой, ты знаешь. Или какой-нибудь старшей сестрой.

   Кирилл: Странно. Знаешь, мы с тобой когда только встретились, я решил, что вот женщина, о которой я мечтал: и легкая, и умная, и добрая, и раскованная. И интересно с тобой, и весело. А потом мы знакомились ближе, и я как будто на Северный полюс поехал: чем дальше, тем холоднее и холоднее.

   Маша (*не ожидала и расстроилась от этих слов*): Я такая холодная?

   Кирилл: Нет, ты разная, но как-то мне стало неуютно потом... Наверно, я, как говорят, не твой человек. Хотя ты мне все равно очень еще нравишься. Ну, не знаю, чего и наговорил. Ты не обижайся, я чего-то не то, кажется, сказал. Я пойду. (*Встает и направляется к двери, начинает одеваться.*) Если что, ты звони, я всегда готов тебе помочь, там, то, сё... Мало ли... Ладно?

   Маша: Конечно. Я ведь тоже тебя по-своему люблю. Иначе ты здесь не сидел бы. И не лежал бы. Да?

   Кирилл: Надеюсь. Ну, пока?

   *Она идет его проводить.*

   Маша: Пока.

   *Целуют друг друга смущенно, в щеки.*

   *Маша закрывает дверь. Идет к своему дивану, садится, прячет лицо в ладонях. Свет концентрируется на ней. Некоторое время сидит неподвижно.*

   Она: Северный полюс. Ну ни фига себе!

   Он (*садится с ней рядом, берет ее руку*): Не переживай. Он не понял ничего. Это, знаешь, как наши матери путают возбуждение определенного свойства с отвращением. Им кажется, что это противно, а на самом деле - просто волнительно очень. Потом, говорят ведь: "мороз обжигает". Так и он, твой жар спутал с холодом.

   Она: Не утешает. Хорош жар, если его с морозом спутать можно!

   Он: Но такая ты и есть. У тебя тепло в формах холода. А холод в формах тепла.

   Она: Затейливо.

   *Они сидят в задумчивости.*

   **Сцена 14**

   *У Александра - Другая. Они, полуодетые, сидят на его диване.*

   Александр: Ты мужа-то выгнала?

   Другая: Нет, не стала. Ты же меня не принимаешь.

   Александр: Так ты же вроде на время только просилась?

   Другая: Стоило лишь начать. Мне казалось, у нас может получиться.

   Александр: А сейчас так не кажется?

   Другая: Нет, сейчас не кажется. Ты так на меня окрысился, так испугался, что я поняла - нет, ничего не получится. С тобой, и правда, наверное, лучше просто встречаться...

   Александр: Я не пугался. Я защищался.

   Другая: Ты защищаешься, когда на тебя никто не нападает. Ты очень хорошо защищаешься. Через твою броню не пробиться.

   Александр *(шутливо)*: Зато никто не сможет ранить меня в самое сердце...

   Другая: По-моему, ты уже давно убит...

   Александр: Разве? А я и не заметил...

   **Сцена 15**

   *Видна вся сцена. Она в своей комнате сидит у компьютера, работает; он в кресле-качалке, сначала курит трубку, затем берет телефон, набирает номер. У нее звонит телефон. Она встает, снимает трубку.*

   Маша: Алло!

   Александр: Привет! Это ты?

   Маша (*чуть помедлив*): Я.

   Александр: А это я.

   Маша: Сколько лет, сколько зим...

   (*Пауза.*)

   Александр: Как жизнь?

   Маша: Помаленьку. А твоя?

   Александр: Да тоже ничего. (*Пауза.*) Знаешь, ты будешь смеяться, но я вроде бы соскучился...

   Маша: Ты обхохочешься, если я скажу, что тоже скучаю.

   Александр: А чего же ты не звонишь?

   Маша: Позволь спросить тебя о том же...

   Александр: Но ведь это положение можно, наверное, исправить?

   Маша: Наверное.

   Александр: И мы на пути к этому?

   Маша: Мы уже давно на этом пути.

   Александр: Тогда, если ты не против, я тебе перезвоню на днях, и мы куда-нибудь сходим, ладно?

   Маша: Конечно.

   Александр: Или ты позвони мне.

   Маша: Хорошо, или я. Но лучше ты.

   Александр: Ну, пока. Целую, обнимаю, искренне твой.

   Маша: Счастливо...

   *Кладут трубки. Оба недовольны состоявшимся разговором, оба знают, что за ним ничего не последует. Она возвращается к рабочему столу, он продолжает сидеть в кресле.*

   **Сцена 16**

   *По-прежнему видна вся сцена. Она в своей комнате протирает пыль, он у себя снял крышку с компьютера и ковыряется в его внутренностях. У обоих включено радио.*

   Радио: А теперь на нашем канале литературная программа. Лирику Михаила Юрьевича Лермонтова прочтет заслуженный артист России Олег Молодцов. (*Пауза, затем актер хорошо поставленным голосом начинает читать*.)

   Они любили друг друга так долго и нежно,

   С тоской глубокой и страстью безумно-мятежной!

   Но, как враги, избегали признанья и встречи,

   И были пусты и хладны их краткие речи.

   Они расстались в безмолвном и гордом страданье,

   И милый образ во сне лишь порою видали.

   И смерть пришла: наступило за гробом свиданье...

   Но в мире новом друг друга они не узнали.

   *Оба слушают стихотворение, сделав паузу в своих делах. Она, секунду помедлив, перенастраивает радио на музыкальную волну. Раздается танцевальная музыка. Она продолжает уборку, приплясывая в такт звукам. Он в то же время вовсе выключает радио, берет ключи и уходит из квартиры. Свет постепенно гаснет.*

   **Сцена 16**

   *На сцене нет больше комнат. Солнечный осенний день. Улица. По ней идут люди, кто быстро и деловито, кто - прогулочным шагом. У книжного лотка - Александр, стоит, листая какую-то книгу. По улице идет Маша. Идет, не торопясь, не очень веселая, но и не очень грустная.*

   *Внезапно Маша заметила его и от неожиданности остановилась, смотрит на него во все глаза. Справившись с собой, она проходит мимо, очевидно, на "ватных" ногах, но не глядя в его сторону. Александр, просмотрев книгу, кладет ее обратно на лоток, поворачивается и тоже видит Машу. Она уже почти прошла. Он неотрывно смотрит ей вслед. Потом идет в другую сторону. Оба идут медленно и не оглядываются. Скрываются за кулисами. Еще некоторое время туда-сюда ходят люди. Затем опускается занавес.*

E-mail: ada-elena@yandex.ru