Соня Адлер

**ХОЧУ ЛЮБИТЬ**

*истерика в 2-х актах*

**Она.** - 21 год, появляется в поезде неизвестно откуда и неизвестно куда исчезает

**Ю.** - лет19, неоформившаяся личность в очках и с гитарой

**З**. - зав. рестораном, мадемуазель неопределенного возраста, с большим огорчительным опытом отношений с мужчинами

**О**. - официантка, за 30, полна уверенностью, что недостаточно оценена окружающим миром

**Б**. - бармен-официант, до 30, никому ничего не доказывает

**П**. - повар, за 40, просто зарабатывает деньги

Немногочисленные пассажиры, в масках, как и полагается случайным попутчикам.

**Л**. – объект любви Ее, в данной пьесе - виртуальный

*действие происходит в идущем поезде в канун и в само Рождество*

Автор текста и музыки песни «Больной» - Зульфия Бабичева

**пролог**

Сцена в черной пустоте. Пауза глубокой тишины и – тишину взрывает крик отчаяния:

- А-а-а-а-а-а-а-а-!!!

темноту начинают ломать вспышки света, – красного фонаря – выхватывающие силуэт девушки /**Она**/. Круто нарастает шум идущего поезда. И начинает глушить ее истерику.

все звуки резко обрываются. Пауза, и на сцене загорается свет…

**Акт первый**

**1.**

**вагон-ресторан**

Это утро. И, знаете, даже непросто утро, а утро Сочельника. Поэтому в этом поезде, идущем куда-то, пассажиров немного, поскольку далеко не каждый предпочитает такой вид экстрима – встречать Рождество в поезде. Так что в вагоне-ресторане в это утро еще нет посетителей.

В углу безмолвно мигает картинками экран видеомагнитофона – запустили кассету каких-то музыкальных клипов, прикрутив до нуля звук.

За ближним к кухне столиком расположилась с бухгалтерскими документами зав.рестораном /**З**/**. , с** досадной необходимостью сочиняющая финансовый отчет. Бармен **/Б/** . что-то перебирает, протирает за барной стойкой. В проеме кухни мелькает повар /**П**./.

Спокойный перестук колес.

В ресторан вползает сонная официантка /**О**/.

**О**. Поубивала бы тех, кто утро придумал!

В проем кухни выглядывает повар. Он в маске мистера Х, в фуражке летчика вместо поварского колпака. Не обратив на себя ничьего внимания, облокачивается на стойку, может, слушает, а может, думает о своём. З. отрывается от бумаг, поворачивается к официантке.

**З**. Проснулась-таки, принцесса! Коллектив трудится, а она сны смотрит! Сладкие, небось. Чем ночью-то занималась??

**О**. /вяло движется, усаживается рядом с З./ Фильм смотрела..

**З**. Пааанятно! Не надоела эта порнография?

**О**. /с ленивой возмущенностью/ Да, надоели ваши глупости! Мне порнографию скушно смотреть.

**З**. А ну да, ну да. Простите. Про любовь кино было?

**О**. /безинтонационно, через паузу/ Про любовь..

**З**. Ну-ну. /вздыхает/ Её только в кино и можно увидеть. Давай, подключайся! Крас-савица.. спящая. Отчет надо успеть до праздника закончить. /замечает повара в окошке/ О, хоспади! Ты чего?

**П**. /словно очнувшись/ Умная мысль пришла… /снимает фуражку/

**Б**. /жонглируя за стойкой/ И ушла!

**З**. Про отчет?

**П**. Нет… Про любовь..

**З**. Да чем у вас всех мозги заняты!? До весны далеко еще, вроде. Крещенские морозы только на носу, а у них уже обострения весенние начались.. /отталкивая от себя бумаги, к бармену/ А дай-ка мне коньячка! Пятьдесят, родной. /словно оправдываясь/ Давление сегодня что-то.. скачет..

Барменкивает, улыбается и с готовностью оперирует у себя за стойкой, наливая рюмку коньяка.

**Б**. / подходя к столику/ Чей фильм был?

**О**. /находясь все еще на пути в бодрое состояние тела и ума/ Американский, вроде..

**Б**. /улыбаясь/ С хэппи-эндом, значит?

**З**. Ааа…Хэппи-энды эти, лавстори.. Кино! Не надо выдумывать жизнь! Она сама прет…

Выпивает.

Что-то устала я в эту смену. Все еду и еду… И еду! Куда еду?..

Официантка, заметив расслабление начальства, закуривает

**О**. У меня знакомая всю жизнь собирается куда ни будь поехать. /выстреливает струю дыма в потолок/ И каждый раз, ну, как соберется – чемодан покупает. Новый чемодан. Каждый раз! Уже накопилось их – хоть чемоданный музей открывай! И никуда не едет…

**П**. /вдруг/ Люди – как рождаются младенцами - так и остаются всю жизнь беззащитными младенцами

Все посмотрели на П. Пауза. Он снова надевает фуражку.

**Б**. Сегодня тоже не придется отоспаться, думаю.

**П**. Да.. Рождество..

Хлопает дверь, в ресторане появляется **Она**. Явно в растрепанных чувствах, недавно плакала, даже рыдала. Нервно оглядывает зал, резкой походкой движется к бару. Бармен предупредительно улыбается. **Она** пытается что-то сказать, но не может. Наконец, вцепившись в стойку :

**Она**. Я задыхаюсь!

Ресторанные оборачиваются. Бармен переглядывается с ними.

Летчик спит.

**З**. Дай ей воды

Возвращается к своим бухгалтерским бумагам. Официантка присоединяется.

**Б**. /улыбаясь девушке/ Боржоми будете?

**Она**. Коньяк!

**Б**. Хорошо, садитесь, я принесу. Лимончик?

**Она**. /махнув рукой/ Давай!

Она уходит за крайний столик, забивается в угол, сжавшись

Ресторанные продолжают лениво составлять кроссворды из счетов.

Бармен относит коньяк девушке и возвращается к ресторанным

**Б**. Может, она есть хочет

Официантка через паузу нехотя поднимается и относит меню. Гордо глядя куда-то поверх девушки, ждет.

**Она**. Платить нечем. Натурой возьмете?

Официантка резко забирает папку, уходит возмущенно

**О.** /подходит к служебному столику, усаживается, кидает папку с меню на стол, шипит/ Хамка какая-то!

**З.** /не отрываясь от бумаг/ Береги нервы, красавица. И никогда не обижайся на клиента. Ты же видишь, у девицы явно день не задался. /оборачивается к бармену/ Повтори-ка мне, родной.

Бармен кивает, наливает заведующей. вторую стопку конька, несет.

**З**. /улыбается Б./ Спасибо, солнышко.

**О.** /не успокаивается/ Блин, у меня два высших образования!

**З**. /со вкусом опрокидывая всю рюмку/ Уймись! Она ж не в библиотеку пришла.

**О**. Ездят всякие.. незадавшиеся.

Заведующая вновь погружается в отчет.

**З**. /вдруг отрываясь от надоевших бумаг/ Не могу поймать за хвост!

**О**. Кого??

**З**. Птицу щастья!.. /обращаясь к бармену/ А неси-ка сюда всю бутылку! Праздник все же!

**О.** Не рано ли**.** До первой звезды нельзя , вроде, разговляться. Особо …

**З.** Эх! Эту звезду свою.. всю жизнь можно прождать.. а она, сволочь, так и не взойдет. /к бармену/ Неси!

Ресторанные, впрочем, с удовольствием принимают предложение спонтанного застолья. Повар. приносит закуску из кухни. Официантка расставляет наскоро приборы. Бармен разливает коньяк

**З**. /потягиваясь/ О-ох! Бабки подбили. Вот и праздник! /к бармену/ Наливай! Такое грех не отметить!

З. азартно \*разговляется\*. Ресторанные присоединяются..

**З.** Давайте, по три и достаточно. Работать еще весь день.

**Б.** И ночь. Третий – за любовь.

**О.** За любовь не хочу!

1. /обращает внимание на фуражку на поваре/ Твое здоровье, родной! Я тоже в авиации служила!

**Она** наблюдает корпоративный сабантуйчик, закуривает.

**З.** Да!.. Я семь лет! Семь лет.. в авиации. ПДС! П-Д-С. Знаете, что это?? Парашюты слаживала.. В дежурном звене! Вы знаете, что такое дежурное звено?

**О.** И что это такое? Любовь?

**З**. Вы меня простите! Я – семь лет! Семь лет! Семь лет.. работала! Дежурное звено.. Авиация /обращаясь к повару/ Выпей с парашютисткой! Отлеталась… /снова к повару/ А с директором вагона-ресторана?!.. /ко всем/ Я – директор! Вагона-ресторана! Парашютистка в отпуске!

Опрокидывает, как салют производит. Ресторанные продолжают коллективный отдых.

**З.** Вы знаете, что такое дежурное звено? Дежурное звено?? /попеременно ко всем/ Ты-ты знаешь?? Что такое дежурное звено? /в сторону зрителей/ Молодые люди, вы знаете, что такое дежурное звено? Дама, вы знаете, что такое дежурное звено? Вы знаете, что такое дежурное звено??..

**О**. Кто ни будь знает, что такое любовь??

**Б**. Любовь – это локомотив..

**З**. Тьху! Я про небо.. а они опять!.. я, вот, где-то читала, что любовь ваша - это такое… такое... Вот как у животных – хвост есть, да? Ну, у людей тоже…ну, как это называется?

**Б**. Рудимент

**З**. Вот!

**П**. /вдруг/ Влеченье – род недуга…

**Она.** Что за хрень!

Все поворачиваются к Ней.

Пауза.

**Она**. Отпустите девушке конька в долг! Сто.

Пауза.

**З. /**громко**/** У нас в долг не отпускают! Барышня.

**О**. /негромко/ Девица наглая какая

**Она**. Эй! Не хамите клиентам. Мадемуазели.

**З. /**громко**/** Клиенты – это те, кто дензнаки имеет! Уважаемая. Адолги вы, интересно, отдавать как намереваетесь, вообще? Телеграфом? Элллектронной почтой? Это вы хрень несете. Барышня.

**О**. /негромко/ Она натуру будет предлагать свою.

**З.** Пить не умеете, барышня, так не беритесь.

**О.** /все также негромко/ Да заказала-то на копейку, а фестивалит на миллион.

**Она** медленно встает. Явно угрожающе.

**Она**. Вы!

**З**. Уймитесь, девочка. И не встревайте в чужие разговоры. Впредь.

**О**. Такие, - чем меньше оснований, тем больше звездят!

**Она**. Ты! Лупу переверни!

**О.** Хамка! Да пьяная она! Охрану вызвать – пусть успокоят.

**З.** Вот-вот. Пусть билет проверят! Сомневаюсь я что-то, что билет найдется.

**О.** Да у нее и паспорта, наверняка, нет!

**З.** А действительно! Предъявите-ка документ гражданки!

**Б.** Оставьте ее. Девчонка не в себе.

**Она**. Вы не видели – что такое не в себе!!

Делает движение в сторону вражеского лагеря. Бармен перегораживает Ей дорогу

**Б**. /тихо/ Я вас угощу.

**Она**. /отталкивая бармена/ Да пошел ты!!

Бармен чуть не падает, удерживается, слегка кивает и отходит.

**Она**. Да что вы видели?? В вашем тухлом кабаке??

**З**. Смотрите на нее. Она уже все перевидала. Бойфренд очередной бортанул, небось. Вот и все горе!

**П**. Не надо..

**Б**. Да.. с парашютом она не прыгала, наверное..

**З**. А ты чего? /снижая громкость все же/ Смотрите – не в себе она! Ее бы выпихнуть из аннушки на высоте хотя б тыщи километров! Сразу в себя пришла бы!

**Она**. Заткнитесь. Вы.

**З**. /почти спокойно/ И не надо грубить..

**Она** вдруг резко подходит к видеомагнитофону, где играется кассета музклипов, и резко прибавляет звук. Делает несколько рваных движений под музыку, замирает вдруг в ломаной позе с поднятыми руками, сильно бросает руки вниз, также резко выключает звук и быстро движется к выходу из вагона.

Все молча смотрят Ей вслед.

**О**. Больная, что ли.

В этот момент вагон-ресторан впадает Ю. В руке гитара. Он сталкивается с Ней. Точнее, **Она** сбивает его с ног.

Ю. падает, гитара брякает об пол. Все переключают внимание на упавшего. Она останавливается

**Она**. Разбил? /на гитару/

Ю. поднимается, смотрит на Нее, молчит

**Она**. Понятно. Видимо, сам ушибся сильно

Ю. поднимает гитару, присаживается неуверенно за ближний столик.

Пауза. Она разглядывает в упор парня.

**Она**. Деньги есть?

**Ю**. Что?

**Она**. У тебя деньги есть? Можешь угостить? Я пустая, а мне выпить надо

Ю. оторопело смотрит на Нее.

**Она**. Да отреагируй уже как-нибудь!

Ю. кивает, начинает рыться в карманах, достает очки, надевает. поднимается, неуверенно идет к стойке

**Она**. /обращаясь к бармену/ Сто пятьдесят!

**П**. /проходящему мимо Ю./ Музыкант?

Ю. притормозил от неожиданности

**П**. Поешь? Играешь?

**Ю**. /кивает/ И… пишу..

Ю. подходит к стойке.

**Б**. /наливая/ Девушке коньяк. Вам?..

**Ю**. … Пиво. Бутылку..

Бармен. подает. Ю. рассчитывается, берет

**Ю**. А можно.. открывашку?..

**Б**. Крышка отвинчивается.

**Ю**. Спасибо..

Ю. возвращается, ставит коньяк перед Ней. Ресторанные вновь объединяются за своим занятием. Повар ходит на кухню, что-то приносит на стол еще. Заведующая заботиться о наполнении бокалов. Бармен услужливо поддерживает эту её заботу. Официантка, лениво таская закуску, изредка бросает взгляды на пару Ю. и девицы.

**Она.** Коньячок. Отлично.

Ю. продолжает стоять с бутылкой пива в руке.

**Она.** Что ты манекен изображаешь? Садись.

Ю. садится напротив Нее. Молчит..

**Она**. Ну, чего молчишь?

**Ю**. … Куда вы едете?

**Она**. Никуда. Я не еду никуда

**Ю**. Как?

**Она**. Что – как? /пьет, закуривает/

Пауза.

**Она**. Не молчи. Коньяк будешь?

**Ю**. Ммм..

**Она**. Понятно. /наливает ему/ Давай за.. За! /пьет/

**Ю**. /вцепился в рюмку, но не пьёт/ У вас неприятности?..

**Она**. /наливает себе, пьет/ У тебя минус? /кивает на его очки/

**Ю**. Да..

**Она**. Сколько?

Ю. совсем тормозной с ответами, держится за бутылку, стоящую на столе, как слепой за трость

**Она**. Алле?

**Ю**. Минус пять..

**Она**. Ха! Забавно.. А чего очки тогда в кармане носишь?

**Ю**. Я…

**Она**. Что гитарой делаешь? Зарабатываешь?

**Ю**. Нет.. так…

**Она**. Как – так?

**Ю**. Для себя..

**Она**. Понятно. А зарабатываешь чем?

**Ю**. /через паузу/ Учусь.. в университете

**Она**. Студент. Ну, и чему научился?

Ю. упорно молчит

**Она**. /вздохнув, наливая себе/ Понятно. Разговорам с девушками ты еще не обучился.

Пьет одна. Ставит рюмку, смотрит на него.

**Она**. И пить, видимо, тоже.. Не намешай, смотри /кивает на бутылку пива/

Ю. опрокидывает коньяк залпом, морщится, долго пытается проглотить

**Она**. Ты куда едешь?

**Ю**. Домой.. Каникулы

**Она**. Кто дома ждет?

**Ю**. Ну… родители..

**Она**. К маме с папой?

**Ю**. Да…

**Она**. Ну, давай за родителей. За твоих.

Выпивают. Пауза. Она отворачивается, смотрит в окно.

**Ю**. /неожиданно захмелел/ Вы…Вы такая!..

**Она**. Чего?

**Ю**. Удивительная!

**Она**. /возвращается в тет-а-тет/ Ааа…Ну./закуривает/

**Ю**. /осмелев/ И курите красиво!

**Она**. Я еще матом ругаюсь, пью и вру. Ты какой становишься , когда пьяный?

**Ю**. Не знаю…

**Она**. Плохо ты учишься в своем университете, мне думается. Эх… кончился коньяк /смотрит значительно на Ю./

Ю. молчит, смущенно отводит взгляд

**Она**. Нда… Несостоятельный мужчина мне попался

**Ю**. Пиво.. вот…есть..

**Она**. Спасибо! Девушке вместо коньяка – пиво?! Да еще – после.

Пауза. **Ю**. нетрезвым движением лезет в карман за бумажником.

**Она.** Можно водки.

**Ю**. А она…сколько.. она стоит?

**Она**. Меню возьми и посмотри.

**Ю**. неуверенно поднимается из-за стола.

**Она.** Эй! А,давай, – твою балалайку продадим!

**Ю.** Бала… балалайку?.. / останавливается/

**Она**. Ну, да.

**Ю**. Гитару?

**Она**. Сообразительный.

**Ю**. Но…

**Она**. Жалко?

**Ю**. Я не могу..

**Она**. Она тебе как память дорога, что ли?

Пауза. Она смотрит на него, ждет.

**Ю.** Я долго хотел.. очень мечтал… хотел эту гитару. Зарабатывал на нее..

**Она.** /смеется/ Да расслабься! Пошутила я… А давай – ты заработаешь? На коньяк.

**Ю**. Как заработаю?

**Она.** Ну как зарабатывают те, кто играть умеет! Гитара же есть! А? Давай! А я тебя сейчас пропиарю!

**Ю.** Я.. не знаю..

**Она**. Так. Чего ты мямлишь? Ты эту штуку для понта с собой таскаешь, что ли?

**Ю.** Нет. Я песни… пишу… и сам их..

**Она**. Ты их кому ни будь уже пел?

**Ю.** Нет.

**Она**. Ну так, тем более!

**Ю.** Я.. я плохо пою. Голоса нет. Совсем.

**Она.** А слух-то есть?

**Ю.** Да.. Слух есть.

**Она.** Все. Короче. Ты в состоянии заработать? На коньяк девушке? Которая, как ты говоришь, удивительная?!

Пауза.

**Она**. Ну?

**Ю**. Я.. не знаю.. наверное.. не смогу снова садится/

**Она**. Понятно. А ты вообще что-нибудь можешь?.. Думаю, ничерта ты не можешь.

Она откидывается на спинку дивана, теряя всякий интерес к Ю. Пауза.

**Ю**. Я.. возьму сейчас!

**Она**. Да сиди уж!..

Она оглядывает ресторан, вздыхает, снова поворачивается к Ю.

Может, не пить больше? Может, и хорошо.. /уходит во что-то свое, выкинув из поля внимания Ю./

Ю. сидит. Молчит. Ждет. Нервно отпивает из бутылки.

**П**. /вдруг, обращаясь к Ю./ Парень!.. Парень, может сыграешь?.. Гитара у тебя хорошая!

Все смотрят на Ю. Он испуганно ставит на столик почти опустошенную бутылку

**П**. Гитара у тебя хорошая..

**З.** А действительно, молодой. Сыграй! И споешь, может? А чего? А мы послушаем, –да и заплатим! За искусство. Праздник же!

**Она**. Ха! Обломает он вас! Или споешь?

**Ю**. Не.. не знаю.

**Она** /презрительно/ Понятно.

**Ю**. Я.. я сейчас /поднимается, пошатываясь, двигается к выходу/

**Она**. Ага. Валяй. **/**ему в спину/ Будешь пробегать мимо – пробегай.

Выходит в противоположную сторону.

**2.**

**тамбур /авансцена/**

Ее монолог по мобильному / с Л./

Сбивчивый стук колес

- Добрррый вечер!

Совсем нет, трезвая.

Хочу! Хочу измениться!

Вот бы все было иначе…

Не о чем говорить?

Мне есть о чем.. Мне так много хочется тебе сказать.. Много.. Если бы ты слушал меня.. Если бы выслушал хоть раз!

Не кричу

Нет

Какие претензии? О чем ты.. Никаких претензий.

Нет

Да пойми же ты

Пожалуйста. Поговори

Да, поговори же со мной!

Нет-нет-нет! Прости

Прости, прошу тебя

Пойми меня..

Я понимаю

Я не нужна тебе..

Хорошо

Мы совсем не будем общаться?..

Я тебе так неприятна?

Нет, пожалуйста, подожди!

Послушай.. Я же ничего плохого тебе не сделала. Я сделала тебе что-то плохое?

Зачем ты так..

Пойми же! Мне ничего не надо от тебя.

Я не жду от тебя любви! о чем ты..

Нет. Не жду и не прошу!

Нет, не клади трубку!

Гудки..

Стук колес меняется на ритм стука сердца. Затухает

**3.**

**вагон-ресторан**

День. В ресторане закончился час пик обедов. Отобедавшие пассажиры разошлись. Официантка бегает по вагону, собирает грязную посуду со столиков. На экране видеомагнитофона мелькают музклипы.

Бармен выходит из-за стойки, начинает помогать О. убирать со столиков.

**Б.** А ты себе маску-то придумала уже?

**О.** Начерта мне маска?

**Б.** Ну.. готовят же.. вечеринку. Рождественскую.

**О.** Да какое, блин, Рождество! Нет у меня настроения.

Пауза. Продолжают убираться

**О.** И что – кого-то не устраивает мое лицо без маски??

**Б.** Да ты офигенна даже без косметики! /улыбается/

**О.** /останавливается в возмущении/ С чего ты взял, что я без косметики??.. /хватает стопку тарелок, идет к кухне/ Просто я умею ею пользоваться!

Проходя мимо зеркала над барной стойкой, бросает взгляд на свое отражение Возвращаясь, снова это делает, остановившись перед зеркалом.

**О. /**рассматривает себя, удовлетворившись**/** Мне скрывать нечего!

Бармен улыбаясь, посмотрел на официантку, смахнул последний столик, возвращается за стойку, прикручивает громкость видео.

**Б.** Слушай, ты когда как пассажир ездишь, - ты маску надеваешь на себя?

**О.** Какую еще маску?? Ты о чем? И не езжу я никуда… Все мои поездки по одному маршруту уже 5 лет! Как лошадка на карусели.

**Б.** Ну, говорят же, что люди в дороге всегда на себя маску надевают. Как дорожную одежду, вроде.

**О.** Ну, не знаю… Что прячут?

**Б.** Может, прячут. Или играют. В маске чувствуешь себя увереннее, согласна?

**О.** Не знаю.

**Б.** А если ты без маски, то это раздражает всех. Согласна?

**О.** Не знаю. Отстань.

Входит З., садится за служебный столик. Следом выходит повар, он снова в маске.

**О.** А вы от кого своё истинное лицо прячете?

**З. /**начинает раскладывать пасьянс/ Это он интригует.

Повар снимает маску, садится за служебный столик напротив заведующей, наблюдает за пасьянсом. Официантка и бармен заканчивают убираться. Бармен возвращается за стойку, наблюдает за пасьянсом заведующей. Официантка устало падает на диванчик напротив, снимает туфли.

**О. /**рассматривая снятый туфель/ Черт! Все равно вылезли.

**З**. /не отрываясь от пасьянса/ Да забить не можешь, что ли.

**О**. Я забивала.. /вздыхает, пытается забить вылезшие в туфель гвозди ручкой ножа/

Входит **Она**. Садится за столик.

**О.** Опять эта.

**З.** В долг не отпускайте! У нас не благотворительная столовая.

Входит неуверенно Ю.

**З**. О! Вот и спонсор, кажись, пожаловал.

Ю. маячит в проходе между столиками.

**Она.** Эй, чего ты как в засаде затаился. Проходи, присаживайся! За свой столик приглашаю.

Ю. подходит, садится.

**Она**. Ну?

**Ю.** ….

**Она.** Чего по ресторанам шатаемся? У тебя ж вроде денег нет.

**Ю.** ….

**Она.** Чего ты все молчишь?

**Ю**. Нет.

**Она**. Что – нет?

**Ю**. Я вас искал…

**Она**. А.. /заскучала/

**Ю**. Я могу вас угостить.. если надо

**Она**. /смотрит на него/ Надо – кому?

**Ю**. У меня есть.. деньги..

**Она**. А вот – не надо!

**Ю**. Я… вы не обижайтесь, пожалуйста

**Она**. /раздосадовано/ Ой!.. Ты лучше и дальше молчи. Я сама в состоянии за себя платить.

Подходит официантка., подает меню Ю.

**О**. Будете кушать, молодой человек?

Ю. растерялся.

**Она**. А что это вы меня игнорируете? Не бойтесь, натуру предлагать не буду вам. /берет меню, быстро находит последние страницы, пробегает глазами, закрывает/ Беленькой. Сто грамм.

**О**. /глядя поверх Её головы/ Все?

**Она**. Банкет закажу позже.

**О.** /фыркает. Снова обращается к Ю./ Будете выбирать?

**Ю.** Не.. не знаю.. я посмотрю..

Официантка собирается отойти.

**Она**. Погодите. /отбирает меню, листает, обращаясь к Ю./ Слушай… ты можешь захотеть яичницу? За тридцать пять рэ.

**Ю**. Яичницу?..

**Она**. Ага.

**Ю**. Не знаю.. мне не хочется.. есть

**Она**. /раздраженно/ Не тупи, а?

**О.** Яиц нет.

**Она**. Тогда свободны.

**Ю**. Подождите! А что есть.. по такой же цене?

**О**. По такой же ничего. Есть рис отварной. За двенадцать рублей.

**Ю**. Давайте! Две порции.

Официантка кивает, забирает меню, уходит.

**Она**. Я две не съем.

**Ю**. Ну… помогу

**Она**. Ты же не хочешь есть. Лучше б еще водки взял.

**Ю**. /помолчав/ Хорошо. Возьму.

**Она**. Что – нравлюсь тебе?

**Ю**. Да… нравитесь.

**Она** Глупо!

**Ю**. Почему?

**Она**. Потому.

Молчат.

Официантка. приносит водку, уходит, старательно скрывая неудобство от вылезшего гвоздя в туфле.

**Она**. /наливает себе/ Будешь?

**Ю**. мотает головой отрицательно.

**Она**. Как хочешь./выпивает/

Смотрит на него. Молчат.

**Она**. Давай, поговорим.

**Ю**. Давай..

Пауза.

**Она**. Ну?

**Ю**. ….

**Она**. В детстве мне было интересно – как работает радиоприемник.. Разобрала его и стало неинтересно. Вот так и всё остальное. Лучше не разбирать.

Пауза.

**Она**. Что ты все молчишь ? Спел бы, что ли. А! - ты же не умеешь. /выливает остатки из графина себе в рюмку/

**Ю**. Я могу стихи прочесть

**Она**. Не надо. Слабак ты, все же. /выпивает, отворачивается, смотрит в окно/

Пауза. Официантка приносит рис, громко ставит на стол тарелки и, не задерживаясь, уходит

**Ю**. Я пойду закажу еще водки? Сто? Грамм..

**Она**. Не надо.. Не хочу..

Она поковырялась в рисе, отодвигает тарелку

**Она**. Что так смотришь?

**Ю**. Не знаю.. Я… хочу сделать для вас что ни будь!

**Она**. Мне деньги нужны..

**Ю**. Сколько? Я продам гитару. Хотите?

**Она**. Не надо

Пауза. Она продолжает вяло катать рис по тарелке.

**Она**. Боюсь…

**Ю**. Чего?

**Она**. Бессилия своего.

**Ю**. Я сделаю для вас все! Вы только позвольте! Я смогу помочь- я хочу помочь! Поверьте мне..

**Она**. Не надо

Пауза

**Ю**. Сегодня такой день… волшебный! Я вас встретил…

**Она**. Убей меня.

**Ю**. Что?

**Она**. Ты хочешь мне помочь. Убей меня.

**Ю**. Вы хотите умереть?..

**Она**. Тупица.

**Ю**. Вы не должны умирать..

**Она**. Трус.

**Ю**. Зачем вы.. так.

**Она**. Я так и знала. Ты ничего не можешь.

**Ю**. Я могу.

**Она**. Что? Да что ты можешь??

**Ю**. Я все сделаю для вас! Все. Но... Зачем вы?..

**Она**. Ты только что сказал – что хочешь мне помочь?? Ты за свои слова отвечаешь??

**Ю**. Я.. хочу вам помочь.. я хочу вам помочь жить!

**Она**. А я не хочу!!! Жить!

Ю. молчит растерянно

**Она**. Ты! Трус! Вы! Все трусы! Что ты смотришь на меня так жалостливо?? Ну? Ну??

**Ю**. Пожалуйста.. Успокойтесь.. пожалуйста

**Она**. Ничтожество!

Бьет его по лицу

Пауза.

**Она**. Ну что же ты сидишь! Сделай что-нибудь! Сделай уже что-нибудь!!

Снова яростно замахивается. Ю, инстинктивно отшатывается, Она бьет, промахивается. От досады свирепеет еще больше

**Она**. Я тебя заставлю! Ненавижу трусов!! Ненавижу!!!

Все замирают. Она через стол начинает мутузить Ю. Он растерянно закрывается

К Ней кидаются бармен и заведующая. Пытаются остановить. Удары достаются и им.

**З**. Да успокойся ты, барышня! Сейчас, ведь, охрану вызовем!

**Она**. Вызывайте! Ааааа! Вам со мной ничего не сделать!! Убить! Убить вы меня не можете! А больше вам всем со мной ничего! Не сделать!!!

Она раскидывает тарелки с рисом

**Она**. Ненавижу!

Толкает бармена, он налетает на подбежавшую официантку.

**О**. Да что она себе позволяет?

З., вследствие активных действий буйной девушки, не удержавшись падает на бармена.

**З**. Прости, родной, парашют не раскрылся

**Она**. Ненавижу! Ненавижу.. Ненавижу вас всех!!!

**О**. Да как она смеет??

**Она**. Сволочи! Уроды!!!

Официантке достается от Нее неслабый хук

С официанткой что-то приключается - она с криком: « У меня два высших!!» кидается в атаку и принимается нехило ответно боксировать.

Ю. сидит, как замороженный.

На помощь приходит и повар**.** В потасовке с него сбивают маску.

**Она**. Уроды!! Не умеете! Не умеете! Не умеете!!!!..

В итоге они разнимают Её и официантку. Повар держит официантку а заведующая и бармен тащат кричащую и пинающуюся Её к выходу из вагона-ресторана.

Она вырывается отчаянно и это ей удается.

**Она**. Да пошли вы все! С вами душно!! Здесь дышать нечем!!!

Вылетает из вагона.

**З**. Совсем сбрендила!

**О**./задыхаясь/ Она меня избила!

**П**. Видимо, плохо ей очень..

**О**. Она избила меня!

**З**. Мальчонке вон тоже досталось. Ни за что ни про что

**Б**. Нннда…

**О**. Что мдя? У меня же синяки будут! На лице!

**П**. Покажи…/смотрит внимательно на лицо официантки, она замирает/ Сейчас льда из холодильника.. принесу.

**З**. В штопор вошла девица.

**О**. Я убью ее!

Повар возвращается со льдом. Помогает прикладывать лед к израненной в битве официантке**.**

**О**. Ай! Холодный..

Все понемногу успокаиваясь, расходятся, кроме официантки.

Ю. стоит растерянно

**П**. Иди, покури. /негромко, себе/ Мы перестали согревать друг друга

Уходит.

Ю. тоже выходит.

Официантка одна. Вдруг начинает пританцовывать под звучащую в вагоне музыку. Все сильнее и сильнее. Прибавляет резко звук.. Отрывается по полной!

**4.**

**тамбур /авансцена/**

Ее монолог по мобильному / с Л./

Сбивчивый стук колес

- Здравствуй.. Извини, это я..

Я не молчу.

О тебе думаю

Я не пью, надеюсь, надолго

На что я должна была обижаться?

Хочу совершить подвиг. Тебе. Нужно.

В чем остановиться? Прости, что разбудила

Ты о чем? Говори.. Готова принять, что угодно

Ладно. Прости..

Я знаю, - я веду себя отвратительно. Отвратительно и смешно. Да?

Значит, так..

Понятно.

Я не могу без тебя

Мне ничего не нужно от тебя. Ничего не нужно! Пойми же..

Ты беспощаден

Ты прекрасен

Я благодарна тебе. За все

Прошу, давай расстанемся хорошо. Пожалуйста. За что ты меня ненавидишь?

Тебе нравится меня унижать?

Не пойму..

Да, я не хочу расставаться! За что ты меня выбрасываешь?!

Не ставь точку! Хочу с тобой ..

Гудки..

Она швыряет трубку на пол

Стук колес затихает.

Входит Ю.

**Она**. Сигареты есть?

Ю. достает, протягивает пачку. Она закуривает.

**Она**. Кури. Ты же курить пришел.

Ю. послушно закуривает. Молча курят

**Ю.** Скажите мне.. кто вас обидел?

**Она**. Обидел?

**Ю**. Вас кто-то обидел. Я убью его! Хотите?!

**Она**. Смешной. Смешной…/смотрит в тамбурное окно/ Разве можно обидеть нелюбовью? Нелюбовью уничтожают.

**Ю**. Он недостоин вас! Выкиньте его совсем! Выбросите! Освободите себя. Для другого

**Она**. /усмехнулась/ Для тебя, что ли?

**Ю**. Это неважно! Для чего-нибудь другого..

**Она**. Для чего…/отворачивается к окну/ Этот человек так заполнил меня всю. Все во мне. Что не осталось места ни для чего и ни для кого. Даже не осталось места для меня самой.

Пауза. Она смотрит в окно. Ю. на Нее.

Поворачивается к нему.

**Она**. Где твоя гитара?

**Ю**. В купе..

**Она**. Почему ты отказываешься?

**Ю**. … Это невозможно

**Она**. Почему ты отказываешься петь?

**Ю**. Не отказываюсь.. Просто не умею..

**Она**. А хочешь? Петь хочешь?

**Ю**. Да.

**Она**. Если хочешь – пой.

**Ю**. Ну да. Я понимаю. Но..

**Она**. Пой.

**Ю**. Сейчас?

**Она**. Сейчас.

**Ю**. Что петь?

**Она**. Что хочешь.

**Ю**. /улыбается смущенно/ Я не смогу..

**Она**. /тушит сигарету, бросает/ Надоел.

Двигается к выходу из тамбура

**Ю**. А что петь??

**Она**. Хоспади! Ты же пишешь что-то? Свое?

**Ю.** Да..

**Она**. Давай.

**Ю**. ..Прямо сейчас?..

**Она**. Да!!

**Ю**. Хорошо..

Она опускается на корточки, опершись спиной на стену тамбура. Достает сигарету, не прикуривает.

**Она**. Про что будет песня? Иди сюда – поближе /улыбается/

**Ю**. Про..того..кто.. /опускается неловко рядом/ Ну, там поймете

**Она**. Ааа.. Ну, давай.

**Ю**. /тихо/

Ты похоронен в пяти углах…

На полке в урне остывший прах…

И кто-то шепотом за стеной

Тебе твердит, что ты больной

**Она**. /перебивает вдруг/ Ага. А громче можешь?

**Ю**. Громче?..

**Она**. Громче.

**Ю**. Зачем?.. Вам не нравится?..

**Она**. Не так спроси. Скажи – Вам нравится?

**Ю**. Вам нравится?..

**Она**. Нравится. Если будет громче. Давай!

**Ю.** Чуть громче?

**Она.** Громче!

**Ю**. /продолжает, чуть громче/

В клубочек нервы. Прокисший смех.

И в мусор мысли – не быть, как все.

**Она**. Громче.

**Ю.** По нарастающей мерный вой

**Она**. Громче!

**Ю**. Ты сознаешься, что ты больной!

**Она**. Еще громче!

**Ю**. Не заполняется пустота!

**Она**. Еще!!

**Ю**. И нет привычки жить без кнута!!

**Она**. Громче !!

**Ю**. Сорви чеку и взорви конвой!!!

**Она**. Ори!!!

**Ю**. / орет/ Тебе все можно, ведь ты –

**Она и Ю. /** орут вместе**/**. Больной!

Безумный крик переходит в смех и вдруг Ю. начинает плакать. Она перестает смеяться и закуривает. Ю. тихо плачет. Она молча курит.

Докурила, потушила. Повернулась к Ю.

**Она**. Ну, что?

**Ю**. Не понимаю – почему я плачу

**Она**. /вздыхает, поднимается/ Сорвал чеку. И как там …/кричит/ взорвал конвой!

Ю. улыбается. Тоже встает.

**Она**. Ну как?

**Ю**. Хорошо..

Она отходит к окну, влипает в него

**Она**. Ты иди. Уже.

**Ю**. А.. может, покурим? Еще?..

**Она**. Нет.

Ю. помедлив, двигается, спотыкается. Это ее кинутый мобильник. Поднимает

**Ю**. Это ваш?

**Она**. /обернулась/ Да.

**Ю**. /протягивает мобил/ А песня? Вам понравилась?..

**Она**. Ага. Спасибо /забирает трубку/. Депрессивная какая-то.

**Ю**. /чуть обиженно/ Почему депрессивная?

**Она**. Откуда мне знать. Ты сам, наверное, депрессивный. Да, хорошая песня, не обижайся. И спел ты потрясающе. /улыбается, смотрит на него/

**Ю**. Можно попросить у вас номер телефона?

**Она**. Попроси.

Ю. запнулся.

**Она**. Что ты хочешь мне сказать по телефону? Будешь петь свои песни?

**Ю**. Не буду.

Она смеется

**Она**. Давай свой, наберу

Ю. отдает Ей свой мобильник. Она начинает набирать свой номер, сильно приближая лицо к дисплею трубки.

**Она**. Черт! Нифига не вижу. Дай-ка свои очки

**Ю**. /растерянно/ У меня минус пять..

**Она**. Я помню. /берет очки, надевает/ Так… Держи. Сохраняй. /снимает очки, протягивает Ю./ И это.

Ю. берет очки и трубку. Стоит, молчит.

**Она**. /улыбается/ Отомри.

**Ю**. Вчера еще не знал – что вы есть.. Нашел. Вас.

**Она**. Считаешь, что я создана для тебя? /смеется/ Говорил еще кому ни будь такое?

**Ю**. Вы необыкновенная.. вы…настоящая

Она смеется.

**Она**. Спасибо. Ты обо мне хорошо думаешь

**Ю**. Я хочу… отдать вам! Все, - что имею! Что могу! Слышите?

**Она**. /резко/ Я люблю сама давать.

Отворачивается к окну. Пауза.

**Она**. И что ты можешь мне дать?.. /поворачивается, смотрит на Ю./ Ты давать-то умеешь?

**Ю**. Я.. Не знаю.. я хочу этому научиться! Я никогда так .. Что мне делать??

**Она**. Любить. Меня или не меня. Врать не надо только

Смотрит

Пауза.

Юношу реально начинает потряхивать.

**Ю**. Я… Я сейчас нашел смысл жизни!! Я счастлив…

**Она**. Ты пьян? Иди спать ..

**Ю**. Подождите.. Не гоните.. Можно я буду думать о вас сегодня ночью?

**Она**. /смотрит на него/ Сейчас тоже можно

Пауза

**Ю**. Вы волшебница..

**Она**. Не придумывай себе меня! Да не остановишь уже…

Снова смотрит в окно

**Она**. Я – Воздух! Как-то по пьяни втирала ему , что хочу быть ветром..

Пауза

**Она**. Хочется сказать, что люблю тебя, но вдруг не поймешь..

**Ю**. Что мне делать – если я хочу вас??

**Она**. Как че? Трахать, конечно.

Стук колес в учащемся ритме

антракт

**Акт второй**

**5.**

**тамбур /авансцена/**

Ее монолог по мобильному / с Л./

Сбивчивый стук колес

Поговори со мной

Пожалуйста

Пожалуйста

Не бросай трубку!

Какие претензии? О чем ты говоришь. Не пойму. Я хочу только давать тебе. Тебе не надо?

Скажи

Скажи же!

Зачем ты молчишь? Не бойся, скажи правду. Только скажи правду!

Прошу тебя – скажи.

Не кричи..

Не кричи.. Прости меня

Хорошо. Я больше не позвоню.

Нет. Не позвоню. Только поговори со мной один раз по-человечески. Один раз!

Один раз я прошу тебя! Поговори. И больше не будет истерик. Прошу тебя..

Не молчу..

Подожди.. я растерялась.. мне сложно с тобой..

Скажи..

Скажи, зачем ты мне врал?

Ты мне врал.

Все, что ты говорил мне

Я тебе не верю

Не верю тебе!

Не бросай! Подожди!! Прошу тебя..

Гудки... Она продолжает говорить

Что ты делаешь.. За что.. Почему… Почему!!! Ты врал мне… Я поверила последний раз, понимаешь?! Я упала. Мне не подняться. Мне уже не подняться! Зачем ты это сделал… Я поверила. Поверила – что встретила, наконец, ТОГО человека. Моего. Родного. Я подумала – неужели! Вот оно – счастье. Встретила! Я поверила твоим словам. Это ты – ты – говорил! О доверии. О настоящих! Человеческих отношениях. Я так поверила тебе.. Ты говорил – что я нужна тебе! Что я дорога тебе… Ты врал… Ты слабо и трусливо врал!! Зачем ты позвал меня? Зачем?? Ты уничтожил меня. Нет. Не хочу верить – что ты - чудовище.

И звонить на самом деле мне тебе уже не хочется. И отвращает сама мысль от звонка тебе – не хочу – вздохни с облегчением. Единственное, - чего я просила – понимания. Человеческого. Че-ло-ве-чес-ко-го… Человеческого!!

Она смотрит на мигающую трубку телефона, отключает его, наконец.

Или ты уже боишься меня? Смешно… Мстить тебе будет только один человек, - это ты сам

**6.**

**вагон-ресторан**

Вечер. Сочельник. Ресторанные наряжают вагон к Рождеству. З., П., Б**.** Поварв маскеДеда Мороза**.**

**З. /**любуется украшенным помещением/ Ну? Клиент будет доволен?

**П**. Да, в праздник хоть и мало народу едет , но к вечеру сюда все потянутся.

**З**. Запара будет! Надо потом будет и себе праздник устроить! Дед Мороз у нас уже есть!

Входит официантка**,** она идет на цыпочках.

**З**. Во! Вот и Снегурочка пожаловала! И на цыпочках чего-то. Что это с тобой?..

**Б**. Ты чего танцуешь?

**О.** Оттанцевалась! /смеется/ Гвоздей не чувствовала! Вот.. теперь.. наступить на могу

**З.** /рассматривает изумленно официантку/ Какая-то инфекция ходит, явно. Барышни сегодня с ума сходят

Входит **Она**.

**З**. О! Вот и сумасшедшая объявилась, легка на помине

Она останавливается посреди зала. Ресторанные отворачиваются от Неё, делают вид, что увлечены оформлением ресторана к Рождеству. Она садится за один из столиков. Роняет голову на руки, видимо, засыпает. Некоторое время молчание.

**О**. /негромко/ Как бы она снова побоище не учудила! Она ж такая… Заклинило ее что-то явно.

**З**. /тоже, словно боясь разбудить Её/ Ой, солнышко! У нас у всех что-то, когда-то, как-то заклинило…

**П**. /тихо, обращаясь к официантке/ Как же ты сегодня работать будешь?

**О**. А! Легко!

**З**. Как балерина!

Официантка утанцевала на кухню.

**З**. Сегодня в ночь гадать положено. Что загадать-то?

**П**. Что ты ждешь, - то и загадай.

**З**. Эх! Да ничего уже не жду я. И жизнь прожила.. – а вспомнить нечего!

**Б**. А дежурное звено?

**З**. Дежурное звено – это святое!.. А сейчас я не живу. Я доживаю.

**Б.** Не верится. Вашим силам позавидовать можно!

**З**. Ааа! Знаете – как иногда хочется кричать – Возьмите! Я хочу отдавать! Возьмите! А кому.. отдавать.. некому!

**П**. /вдруг/ Я научилась просто мудро жить

Смотреть на небо и молиться Богу

И долго вечером одной бродить

Чтобы унять ненужную тревогу…

Все уставились на П.

**П**. Имеем мы гораздо больше, чем готовы отдать…

Снимая бороду Деда Мороза, уходит на кухню.

В тот момент входит танцующая официантка с блюдом яичницы. На цыпочках дефилирует мимо ресторанных, подходит к спящей девушке и ставит осторожно перед Ней блюдо. Отходит на цыпочках.

Все уставились на О.

Официантка садится за крайний столик, снимает туфли. Заведующая выходит.

В ресторан входит Ю.Останавливается, смотрит на Неё.

Все смотрят на Ю.

Он подходит к столику, за которым Она спит, садится напротив.

Она поднимает голову.

**Она**. А.. Привет.

**Ю**. Привет.

**Она**. /заметив яичницу/ Ужин. А я и не ела дня три уже. И не спала..

**Ю**. Я разбудил?

**Она**. Нет.

Молчат.

**Она**. Давай пополам

**Ю**. Я, наверное, не хочу.

**Она**. Ты когда-нибудь что-нибудь наверняка хочешь?

Молчат.

**Она**. Сегодня Рождество.

**Ю**. Праздник

**Она**. Чей?

Молчат.

**Ю**. Может взять коньяка?

**Она**. Хочешь – бери.

Молчат.

**Ю**. Не грусти.

**Она**. Отстань

**Ю**. Мне уйти?

**Она**. Как хочешь.

**Ю**. Хочу остаться. С тобой.

Молчат. Она отворачивается в окно.

**Ю**. Мне больно.

**Она**. Отчего это?

**Ю**. От твоих слов.

**Она**. Все существуют сами по себе, а не потому, что - ты.

Пауза.

**Ю**. Я хочу сделать тебя счастливой.

**Она**. /поворачивается резко/ Только не это.

**Ю**. Почему??

**Она**. Не терплю слюней. И пустых слов. Не говорить надо. Делать.

**Ю**. Я буду делать.

**Она**. Что, интересно? Смешно… /снова отворачивается к окну/

**Ю**. Зачем ты?..

**Она**. Что? / кивает на яичницу/ Ешь, давай.

**Ю**. Не хочу!

**Она**. О! Что-то определенное сказал.

Пауза.

**Ю**. Я не могу тебя понять.

**Она**. А хочется?

**Ю**. Да.

Пауза.

**Ю**. С тобой так сложно..

**Она**. Удобнее,- когда легко? Закажи коньяк. /достает сигарету, закуривает/

Ю. не двигается. Она кидает на него любопытный взгляд, курит.

**Ю**. /голос его дрожит/ Почему ты… так… почему ты так со мной?!.. /пауза/ Я никогда… я никогда никого так… никогда ТАК не чувствовал. Никогда! – теперь это понял.

Онас интересом наблюдает за ним.

**Ю**. Ты не видишь… не хочешь… не можешь сейчас… Ведь, я ничего не прошу!

Ю. встает нервно, идет к барной стойке, вдруг возвращается, снова садится.

**Ю**. Ты знаешь?!..я впервые в жизни понял, что не хочу брать – брать не хочу! – а хочу давать!.. Не важно мне! – нужен я тебе или… нет! Я хочу – чтобы – ТЫ – была счастлива… Только это. Только это! Почему ты меня отталкиваешь?!..

**Она**. /тушит сигарету/ Я тебе ничего не обещала.

Ю. смотрит на Нее, его трясет.

**Ю**. Знаешь!.. Даже, если ты оттолкнешь меня – я все равно! Все равно буду рядом! Ничего мне не надо – пойми! Я уже получил – понимаешь?! Я… я благодарен тебе и буду всегда благодарен. Ты даже не знаешь этого… ты… дала… ты помогла мне узнать… это чувство…И еще никогда никто не творил со мной такое…

Она спокойно смотрит на Ю**.**

Пауза**.**

**Ю**. Я все равно счастлив…

**Она**. Вот и хорошо. /вздыхает, нетерпеливо побарабанив пальцами по столу/

Пауза**.**

Ю. встает, подходит к бару.

**Ю**. Коньяк, пожалуйста.

**Б**. /слегка улыбаясь/ Для девушки? Сколько?

**Ю**. И мне. Как обычно.

Приносит коньяк, садится. Молчат.

Она выпивает, отворачивается к стеклу окна.

**Ю**. Ты красивая..

**Она**. /продолжая смотреть в темное стекло/ Ну и что?

**Ю**. Ты красивая вся. Насквозь.

**Она**. Это ж как.

**Ю**. В тебе все красиво!

**Она**. А… И лицо, и душа, и одежда?

Поворачивается к нему

**Она**. А ты красивый?

**Ю**. Я.. не знаю. Я стремлюсь.. к красоте.

**Она**. Это ко мне, что ли?

Она снова отворачивается к окну.

Пауза.

Она оторвалась от окна, вернувшись к Ю. Посмотрела на тарелку нетронутого ужина.

**Она**. Яичница.

Пододвинула тарелку к себе. Ест.

Ю. молча смотрит.

Она доела. Отодвинула тарелку.

**Она**. Надо вернуться.

**Ю**. Куда вернуться?

Она поднимается, выбирается из-за столика.

**Ю**. Подожди.. Куда ты?

**Она**. Не ходи за мной.

Уходит.

Ю. сжимается за столиком, закрывается. Его нет.

В обмелевшем вагоне остались бармен и официантка. Они ликвидируют беспорядок на стойке, оставшийся после ряженых. Бармен берет со стойки пепельницу, сигареты, присаживается за один из столиков.

**Б.** Сядь**,** отдохни**.**

Официантка садится. Бармен помогает ей прикурить.

Молчат.

**О.** Давай поговорим.

**Б**. Давай..**.**

**О.** Устала…

Пауза.

**О**. Ждешь-ждешь…

О. курит.

**О.** Ждешь-ждешь-ждешь… и так хочется верить, что ты достойна!.. Что кто-то придет однажды и захочет тебе – дарить! Просто дарить! Просто… себя. Просто за то, что ты – такая – есть! Обманываешься раз за разом и заявляешь – не верю!

Пауза.

А верить хочется все равно…

/яростно выпускает дым в потолок/

А он приходит и однажды выясняется, что не бескорыстен, а тоже ждет этой… как её… - любви! от тебя. В плату за подаренное.

Пауза.

**Б**. Может, не ждать?...

О. убивает сигарету о дно пепельницы.

**О.** У меня дурацкая мысль есть..

**Б**. Это какая?

**О**. Хочу сделать ему рождественский подарок.

**Б**. Ну, мысль не такая дурацкая. А какой?

**О**. Не знаю..

**Б**. Гитару

**О.** ?

**Б.** Мальчишка всем свою гитару пихает. Деньги нужны ему.

**О**. А.. мне тоже предлагал. Дорого..

**Б**. Я тебе займу

**О.** Ты что?..

Пауза.

**Б**. Без проблем.

**О**. Спасибо…Спасибо. Я тебе после смены верну.

Бармен достает деньги, отсчитывает, отдает О.

**Б.** Возьми. Отдашь, когда сможешь. Или так бери. Это тебе – мой подарок рождественский. Купи себе чемодан. Новый. /выходит/

**О.** … Спасибо…

Входит заведующая с коробкой грима. Садится за служебный столик, напротив официантки, начинает накладывать грим. Бабы Яги.

Посетителей еще нет, но в течении этой сцены они входят.

**З**. /кивая в сторону Ю./ Может, покормишь его?.

**О**. /через паузу/ Подойду.

Подходит к Ю.

**О**. Добрый вечер! Будете заказывать?

Ю. поднимает голову.

**О**. Что-нибудь закажете?

**Ю**. Добрый … спасибо. Ничего.

**О**. /пожав плечами/ Хорошо.

Возвращается к З., садится.

**З**. /продолжая наносить грим/ Что – аппетит пропал у парня?

**О**. Наверное… втюрился. В эту.

**З**. Да… У него не желудок просит, а душа!

**О**. Сердце…

**З**. Да… Голодное сердце пострашнее голодного желудка. Его из холодильника не насытишь. /приделывая горбатый нос Бабы Яги/ Душа, она, другой души жаждет. Родной…

**О**. /фыркает/ Каннибализм какой-то…

**З**. Ой, а ты не знаешь, что душу тоже кушают!

Входит повар. Он с гитарой. Он слышал конец диалога заведующей и официантки.

**П**. Любовь и голод правят миром…

Садится за отдельный столик, начинает перебирать струны.

**З**. Пустые души… высушенные. Кричат, отчаянно орут! /надевает парик Бабы Яги/ Просят. Как голодные птенцы в гнезде… Эх… Голодные…

Захлопывает коробку с красками.

**З**. Голодные все! /обращая внимание на повара/ Чего ты инструмент, как любимую обнимаешь? Откуда это у тебя?

**П**. Подарок…

**З**. Ох, ты… Понятно. Парень гитару-то продал?

Все оборачиваются и смотрят на Ю. Он напряженно смотрит на входную дверь.

**О**. Ждет…

**З**. Хорошо ему.. он ждет. Может, даже знает, чего..

Появляется \*али\*. Кивает приветливо повару.

\***али**\* Привет, дорогой! /замечая гитару/ Играть-петь будешь? Молодец!

Повар ответно кивает, улыбается.

\*али\* подходит к служебному столику, приобнимает официантку, улыбается заведующей.

\***али**\* Здравствуйте, красавицы! Как жизнь, как здоровье?

**З.** Здравствуй, здравствуй! Передвигаемся еще! Сам как, красавец?

**\*али\*** Все замечательно! Все хорошо у меня! Вот, снова еду с вами. /кивает на стоящую на столике бутылку шампанского/ С наступающим! В самый праздник попал к вам! Попить-покушать дадите?

**О.** /улыбается / Конечно! Как обычно вам?

**З.** Ты присаживайся, дорогой, сейчас все будет!

\*али\* проходит по вагону, садится за столик с табличкой «столик заказан»

Официантка улетает на кухню за заказом.

**\*али\*** /вслед официантке/ И бутылку шампанского для вас! От меня, с праздником! Две бутылки!

Входит **Она**.

**З**. Опс! Ждите фейерверка! Сейчас, ведь, еще что-нибудь устроит!

Она проходит мимо Ю., задерживается на мгновение у столика \*али\*, двигается дальше

**\*али\***. Девушка, пожалуйста, прошу вас, присаживайтесь! Угощу вас, разрешите! Пожалуйста, девушка, а?

Она движется дальше и усаживается за следующий столик, лицом к \*али\*.

**\*али\*** . Девушка, куда вы! Встретим праздник с вами вместе! Как друзья, а?

Возвращается официантка., она так и ходит на цыпочках На руках полный поднос яств.

**Она**. /проходящей мимо официантке/ Девушка, водки. Пожалуйста. Пятьдесят грамм.

**О**. /чуть задержавшись/ Пятьдесят?

**Она**. Пятьдесят.

**О**. Еще что-нибудь?

**Она**. Нет. Спасибо.

Официантка подходит к \*али\*, расставляет блюда

**\*али\***. Э! /обращаясь к официантке/ Погоди! Не надо никаких пятьдесят. У меня же есть! /к Ней/ Девушка, бутылка еще целая. Закуска. Пожалуйста! От всей души! Присаживайтесь за мой стол!

Она вздыхает досадливо. Официантка топчется на цыпочках.

**Она**. Нужна компания?

**\*али\***. Да, ну приятно поговорить, когда едешь в поезде, да? Просто интересно, да?

**Она**. Нет.

**\*али\***. Девушка! Я жду вас!

**Она**. Ждите.

\*али\* смиренно разводит руками, отводит взгляд в сторону, демонстрируя достоинство отвергнутого.

**О**. /улыбается \*али\*/ Приятного аппетита!

**\*али\*** Спасибо-спасибо, красавица! Это еще только начало, ты пока отдохни. /снижая голос/ За девушку я заплачу!

Официантка уходит.

Ю. смотрит на Неё. Она ловит его взгляд и досадливо отворачивается. Неожиданно в вагоне погас и тут же вновь зажегся свет. Все зашумели ненадолго. Она вдруг резко поднимается и садится за столик \*али\*. Тот радостно смотрит на Нее.

**Она**. Наливайте.

**\*али\***. Да! Спасибо, девушка! Вы правильно сделали! Вот, прошу! Прошу!

Разливает водку. Она опрокидывает рюмку соло.

**\*али\***. А, вы уже? Ну, ладно /не обижаясь, весело наливает ей вторую, поднимает свою/ С наступающим?

Она берет рюмку тоже, выпивает молча. \*али\* старается не показать, что удивился. Выпивает, наблюдая за Ней.

**\*али\***. Кушайте! Пожалуйста! Кушать надо – настроение поднимается!

Она смотрит на \*али\*. Цепляет вилкой прозрачную нарезку форели.

**Она**. Рассказывайте.

**\*али\***. Что рассказать тебе, красавица?

**Она**. Что хотите. Развлекайте.

\*али\* улыбается, снова разливает.

**\*али\***. Почему у вас глаза такие? Зачем?

**Она**. Что с моими глазами. /берет рюмку/

**\*али\***. В них грусть. Не надо. Зачем грустить?

**Она**. В них боль. Я думаю. /выпивает/

**\*али\***. Ты закусывай-закусывай. Это все твое. /подвигает ей и свое горячее/

**Она**. Давайте все же на вы.

**\*али\***. Хорошо! Давайте, извините!

Снова мигнул свет в вагоне. \*али\* разливает, чокает о ее рюмку

**\*али\***. Давайте за то, что бы был свет! Что бы жить и радоваться! Только радоваться и не грустить! Да?

**Она.** Как-то тупо – все время радоваться.

Выпивает. \*али\* растерянно улыбнулся, выпил следом.

**\*али\***. Грустить можно, но не надо долго!

**Она**. Да. Не стоит.

**\*али\***. Можно спросить, только не обижайтесь! что у вас случилось?

**Она**. Налей.

**\*али\***. Хорошо, красавица.

**Она**. /берет рюмку/ За.. радость.. за.. все будет хорошо! Правда? Скажите – все же будет хорошо? У меня!

**\*али\***. Конечно, дорогая.

Выпивают.

**\*али\***. Чтобы стало хорошо – сначала должно стать очень плохо! Но хорошо станет обязательно! Обязательно!

**Она**. /уже сильно захмелела/ Мудрец.

\*али\* снова разливает.

**\*али\***. Съел бы тебя, красавица!

**Она**. Отравишься. Скажи – чем ты занимаешься?

**\*али\***. А чем я занимаюсь. Езжу туда-сюда.

**Она**. Все время ездишь?

**\*али\***. Ну раз в месяц еду.

**Она**. Куда?

**\*али\***. С друзьями встречаюсь дела делаю потом домой еду.

**Она**. Интересно. Я думаю – знаешь чем ты занимаешься?

**\*али\***. Чем?

**Она**. Ты или криминал или торгуешь. Впрочем, одно и тоже.

\*али\* хохочет. Снова разливает. Выпивает. Снова мигнул свет.

Ю. поднимается, подходит к ним, уверенно садится за столик. Молча смотрит на Неё.

**Она**. /спокойно/ Ненавижу истерики.

Ю. продолжает молча смотреть на Неё.

**\*али\***. Дорогой!.. /смотрит то на Ю., то на Неё/ Всё в порядке? /ставит перед Ю. свободный бокал, наливает/ Сегодня праздник! Сегодня мы все друзья друг друга!

**Ю**. /не обращая внимания на \*али\*/ Просто знай. Что я всегда приду. Если это будет тебе надо.

**Ю**. встает.

**\*али\***. Друг! Куда? /смотрит на Неё, разводит руками/

Ю**.** возвращается за свой столик, отворачивается к окну, смотрит сквозь темное стекло. Она усмехается. Тянет из пачки сигарету, но не закуривает.

Ресторан заполняет публика. Пассажиры в масках. Это маски-лица. Типажи. Столы в праздничных блюдах, бутылках шампанского. Тосты, выстрелы шампанского, смех. Кто-то танцует. \*али\* щедро угощает. Врываются ряженые. Колядки. Громкая музыка.

*Эту сцену придумывает режиссер.*

**Она**. /закурив/ У тебя, наверное, и пистолет есть?

**\*али\***. Пистооолет? /хохочет/ Зачем тебе, красавица, пистолет?

**Она**. Нету, что ли? /разочарованно/

**\*али\***. Есть! Есть пистолет.

**Она**. Покажи!

**\*али\***. Показать? /азартно/

**Она**. Покажи!

\*али\* достает пистолет, держит его на ладони, любуется

**Она**. Ого! Реально, пистолет.

**\*али\***. А ты думала, красавица! Мужчина без оружия – не целый мужчина, а половина!

**Она**. /усмехается/ Да ну. А он настоящий у тебя?!

**\*али\***. Обижаешь, красавица! У меня все – настоящее!!

**Она**. Все?? Это надо проверить. Дай подержать!

**\*али\***. Подержи! /протягивает/ Только осторожно, не нажимай никуда, он заряжен!

**Она**. /берет осторожно/ Заряжен.. Это хорошо.

Прицеливается в окно.

**\*али\***. Эй! Не надо!

**Она**. А ты можешь.. убить меня?

**\*али\***. Тебя убить? Ты что? Зачем??

**Она**. Трусишь??

**\*али\***. Э. Отдай! / пытается забрать/

**Она**. /ускользает/ Ты трус? Мудрец доморощенный! Все вы трусы!!

**\*али\***. Перестань! Сумасшедшая. Верни, это не игрушка!

Делает решительную попытку вырвать оружие, Она не дается, выскальзывает из его рук и вырывается на середину вагона, держа пистолет в руках довольно угрожающе. Ю. вскакивает. Начинается паника в ресторане.

**Она**. Всем стоять!!

**Ю**. Не надо!

**З.** Откуда у этой сумасшедшей пистолет??

**Она**. Не подходите!!!

**О**. Она будет стрелять?

Она держит на прицеле каждого приближающегося. Кто-то из пассажиров делает движение в ее сторону. Она резко наставляет пистолет на храбреца.

Ю. кидается к Ней.

**Она**. Стой на месте!!

Все замирают. Она напряжено держит пистолет в руках.

**Ю**. Прошу тебя! Не делай этого!!

**Она**. Идиот!

**Ю.** Я люблю тебя!

**Она**. Не жди взаимности.

**Ю.** Зачем ты так???

**Она**. Обо мне подумай! Я тоже уязвима.

**Ю.** Я продал гитару..

**Она**. Я тоже хотела, но не получила!

**Ю**. Я не понял?..

**Она**. Как слышишь, так и понимай!

Она начинает отступать к выходу.

**Ю**. Тебе не нужна моя любовь??..

**Она**. А мой ответ что-то в тебе изменит? Трусливость бесит.

Ю. начинает двигаться в Её сторону.

**Ю**. Ты не любила! Ты не любила его! Ты не любила никого.. Ты же не любила!

Она направляет пистолет на него. На себя. Снова на него.

**Она**. Мне нужно твоё понимание. Вот…

Она ослабляет напряжение в руках, держащих пистолет.

Ю. продолжает двигаться в Её сторону. Она направляет пистолет на него. На себя. Снова на него. Ю. совсем близко.

**Ю**. Сделай же что-нибудь!!

Бьет Её по лицу гаснет свет выстрел.

Крики, шум, паника.

Свет зажигается. Все те же. Её нет.

Повар крепко держит Ю.

Бармен с полуснятым гримом \*али\*. Все смотрят на Б.

**Ю**. А пистолет?.. Настоящий?

**Б**. Игрушка

**Ю**. Вы… вы… Уроды!

Ю. отшвыривает повара и вылетает из вагона.

**З**. /вдруг/ Дайте мне воды!

Бармен приносит бутылку минеральной. З. начинает яростно смывать с себя грим.

**З**. Любовь! Любовь… Любви… Голодные мы!

**П**. И никто не приходит накормить пятью хлебами… /вдруг берет гитару, садится, начинает неумело наигрывать. Только через какое-то время становится понятно, что это «Кони привередливые» В.Высоцкого/

Одновременно начинает нарастать звук перестука колес.

**7.**

**тамбур**

Ю. в тамбуре. Сидит на корточках, спрятав лицо в коленях. Входит бармен.

Молчат. Навязчивым фоном перестук колес.

**Б**. Парень…

Ю. не двигается. Пауза.

**Б**. Слышишь… парень.

Пауза.

**Б**. Я хотел помочь.. Ей…

Пауза.

**Б**. Извини…

Пауза.

Б. отворачивается к окну тамбура.

**Б**. А я актерский закончил… Семь лет назад. Уже. Семь лет. Ни в одном театре не играл.

Пауза. Ю. не меняет позы.

Бармен повернулся к нему.

**Б**. Ну, ты как?

**Ю**. /не поднимая головы/ Больно…

Открывается дверь из ресторана и входят официантка и заведующая. Дверь в ресторан остается открытой. Оттуда слышно пение повара. Поет плохо, но самозабвенно.

З. бросает взгляд на Ю. и отходит к противоположному окну, доставая из кармана пачку сигарет. Официантка останавливается в центре тамбура, в упор разглядывая связанную в узел фигуру юноши. Б. достает сигареты.

**З**. Слышите? И не пили же еще по-хорошему..

З. закуривает, бармен убирает свои в карман, наблюдает.

Усиливается перестук колес, споря с пением повара.

О. тоже достает из пачку сигарету, нервно закуривает не с того конца. Бросает сигарету на пол.

**О**. /обращаясь к Ю./ А тебя что так скрючило?!

Поющая душа повара перекрывает его неуклюжую игру на гитаре.

**О.** Эээх!.. Ну-ка, встань! Вставай! Да, вставай же!

Яростно дергает юношу, он еле удерживается на ногах и З. ловит его в свои объятия. Ю. вжимается в них. Повар вдруг обрывает мучительное пение, стук колес усиливается так, словно сейчас пробьет пол. Стены. Потолок.

Входит повар. Он с гитарой.

**П**. /держа гитару в одной рук и разводя руками/ Разучился играть..

Пауза. Все, кроме Ю., смотрят на повара. О. вдруг выхватывает гитару у него из рук и сильно бьет ею об пол. Гитара жалобно тренькает. Ю. в ужасе смотрит на происходящее и вдруг начинает смеяться. Выбегает из тамбура. Повар смотрит на О. Она – на него. Все замерли и тут резкий толчок. Стоп-кран.

*Замедленно* - Падают. Друг на друга. Пытаясь друг друга поймать и поддержать.

**эпилог**

*Сцена в темноте. Мерный стук колес*

*Это монолог. Но произносят его кусками поочередно несколько голосов. Мужских и женских.*

Любви от вас хочу

Вот захотелось безумно любви

Вдруг бывают такие вспышки

Неправильно это – хотеть этого – получать и получать

Но так иногда хочется! чтоб на тебя обрушилось и затопило! – любовью и теплом чьим ни.. вот – бывает

Я вас слушал - голос ваш.. и так вас любил.. не знаю – садо-мазо какое-то

Любить не умею. Знаю – только вы научить можете. Так получается. Вот чего еще от вас хочу

Хотя уверен, что умею любить сейчас больше многих. Но не умею

Страх раствориться в другом мешает. Страх отдать все и исчезнуть как существо – потому что не получить ничего взамен

Слабость. Трусость. Ненавижу себя за это. Потому что - чтобы не исчезнуть – много работать надо над собой. Постоянно работать.

А хочется малодушно забиться в подушки и пискляво просить оттуда себе любви, тепла , нежности и ласки

Мне раньше очень часто сон снился – кошмар. Очень крутой подъем, не отвесный даже , а с обратным углом. И я забраться наверх пытаюсь и не получается.. не получается! никогда.. горы в каждом сне разные, а происходящее одно.. а оставаться внизу еще страшнее

Почему – вы?

Почему..

Видимо, потому, что вы сдвигаете меня с места

Может, потому, что вы уже часть меня

Потому, что – мне так хочется иногда вас обнять и защитить и дарить вам любовь

Не бойтесь, что я развернусь однажды и уйду, не получив от вас, чего прошу. Я не уйду уже. Просто отойду на то расстояние, какое вы мне сами укажете.

И буду продолжать любить вас

*Свет постепенно проявляется.*

*Перрон какой-то небольшой станции. Затихающий звук уходящего поезда. Безлюдно. Раннее утро, начало рассвета – матово.*

***Ю.*** *медленно идет к скамейке.*

*Садится. Лицом к зрителю*

*Поезд ушел.*

*Тишина.*

Апрель, август 2006 г.

Мое имя - Ирина Вадимовна Ештокина. Творческий псевдоним - Соня Адлер. (от имени австрийского психолога Альфреда Адлера)  
Мне 43 года, дата рождения 22.04.1963, родилась и живу в Красноярске. По образованию архитектор, чем и зарабатываю себе на жизнь.  
Писать начала в 2000 году. Пишу прозу - тексты, в основном, небольшого формата. Имею публикации в различных местных периодических изданиях, в т.ч., в альманахе "День и ночь". Но этот путь меня разочаровал. В связи с этим я сотворила произведение в объеме, но не жанре, романа, которое и было в этом качестве издано в издательстве "Лимбус-Пресс" в 2004г. К сожалению, издательство позиционировало текст, как узкотематический, что абсолютно не отвечает моим творческим задачам и, кроме того, считаю, было стратегической ошибкой издательства. Впрочем, они до сих пор со мной не согласны)  
Продолжаю писать тексты малой формы.  
Представляемая на конкурс пьеса - мой первый опыт в драматургии.  
  
Телефон: 8(3912) 48131  
Эл.адрес: [sine\_ira@mail.ru](mailto:sine_ira@mail.ru)  
  
Спасибо  
Соня Адлер