Иннокентий АФАНАСЬЕВ

**ВСЁ ПО-ПРЕЖНЕМУ, ВЕРА.**

(Пьеса в 8 картинах)

Действующие лица:

Геннадий Петрович.

Вера Сергеевна - его жена.

Виктор Михайлович - врач, их знакомый.

Епифановы - соседи Геннадия Петровича и Веры Сергеевны.

РАБОЧИЙ.

Место действия - веранда в загородном доме Геннадия Петровича и Веры Сергеевны; парк.

КАРТИНА 1

 *Занавес медленно поднимается или открыва- ется справа налево или наоборот. В это время напевно звучит голос, произносящий следующее.*

ГОЛОС. Милое небо, пристанище душ, пусти меня в себя, в свою ширь и даль, захвати меня своей глубиной. Мне нужно быть в тебе. Войти и ответить за всё то, что я совершил. Ответить и уснуть. Уснуть навсегда - так, чтобы больше не вернуться обратно.

 *Застеклённая веранда. За большим круглым столом в кресле из плетёнки сидит Геннадий Петрович, который играет в домино с самим со бой. Отчаянно стучит какое-то время, потом произносит:*

Геннадий Петрович. Рыба!

 *Входит Вера Сергеевна.*

Вера Сергеевна. Ты так всё утро.

Геннадий Петрович. Что поделать? *(Какое-то время стучит)*. Рыба!

Вера Сергеевна *(хватается за сердце).* Ой, у меня даже сердце ёкнуло. Это всё от скуки.

Геннадий Петрович. Ах, у тебя и сердце ёкнуло? Ах ты, рыбка.

Вера Сергеевна. Ой.

Геннадий Петрович. Ах, снова? (*Замахивается.*)

*Вера Сергеевна останавливает его.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Успокойся. Скоро соседи придут.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ничего. (*Встаёт и чему-то улыбается. Потом покачивается и разводит руками.)*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Ты что?

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ (*замирая).* Я? А что?.. Забылся немного, в самом деле. (*Садится.)*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Смешной ты… иногда.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Иногда?.. Что делать?

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Как будто не знаешь!

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Почему? Знаю…, может быть.

 *Пауза.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Нам хорошо?.. Как ты думаешь?

 *Геннадий Петрович наклоняет голову под стол.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Ты что?

 *Геннадий Петрович вылезает.*

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Очень серьёзно спросила. Мне обязательно надо отвечать?

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Как хочешь.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. А если - да?

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Что - «да»?

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Ты и сама забыла, о чём спрашивала.

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Правда?

 *Геннадий Петрович смеётся.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Может быть.

 *Слышен звук подъехавшего автомобиля. Вера Сергеевна подходит к окнам.*

Геннадий Петрович. Это они?

Вера Сергеевна. Нет, смотри, это не они. Это врач. ВиктОр.

Геннадий Петрович. Я не болен. А ты?

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Вон вышел. У него машина новая.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Я так и думал, что он обновит машину. Себя не забывает.

Вера Сергеевна. Нет. Я не нахожу. Он даже где-то философ.

Геннадий Петрович. Ах, философ? А я думал - рыба.

 *Слышен шум морского прибоя. Кричат дельфины. Потом это утихает. Входит Виктор Михайлович*.

Виктор Михайлович. Как здесь хорошо. Здравствуйте.

Геннадий Петрович. Здрасьте, здрасьте.

Вера Сергеевна. Доброе утро. Как дела?

Виктор Михайлович. Да так. Ничего особенного. Как-то всё не очень удачно.

Вера Сергеевна. А что так?

Виктор Михайлович. Прихожу недавно в больницу, а там больной пришёл наглый. Дверь ногой открыл и говорит: «Ну, давайте. Лечите!» Оказался сыном партийной шишки. Что я ему обязан, что ли? Скверно всё это. Ну, а вы что?

Вера Сергеевна. А мы? Мы - ничего особенного. Тоскуем тут почти всё лето. Думаем, а не завести ли нам ребёночка?

Виктор Михайлович. Ой, да что вы?

Виктор Михайлович. Давно пора. Знаете, со мной тоже был такой случай. Приходит ко мне один больной...

Вера Сергеевна. Ну, вот. Опять про своих пациентов. Какой!

Виктор Михайлович. А что мне ещё делать? Мне больше впечатлений негде набирать. Больной приходит и говорит, что у него ребёнок родился ни через то, что положено...

Вера Сергеевна. Как это?

Виктор Михайлович *(смеётся).* Поверила? Вот какой фокусик я проделал. Ничего не скажешь...

Геннадий Петрович. Да, ничего не скажешь. Хорошо, что хоть не забываете нас. А то, знаете ли, у всех моих друзей есть такой грешок. Год другой пройдёт, а их и не видать. Всё переезды или к нам сюда слишком далеко ехать. Посмотришь вот так и поймёшь, что ты уже во всём свете один и никому не нужен.

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Не прибедняйся.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Молчи, одуванчик!

Виктор Михайлович. Дружба - это великое дело. Но есть и надежды, и мечты...

Геннадий Петрович. Да, мечтать не вредно...

Вера Сергеевна. А к нам ещё гости.

Геннадий Петрович *(бьёт по столу рукой).* Рыба...

 *Вновь слышен морской прибой. Вновь кричат дельфины. Потом это утихает. Вхо- дят Епифанов и Епифанова*.

ЕПИФАНОВА. Добрый день. А, и вы приехали, ВиктОр? Мы вас вспоминали.

ВеРА СЕРГЕЕВНА. А мы тут как раз о проблеме крепкой дружбы рассуждаем.

ЕПИФАНОВА. Ну, надеюсь, не крепче нашей. (*Садится.)* А в парке туману понанесло. Мы идем к вам и буквально ничего не видно.

Вера Сергеевна. Да? Правда? А у нас сквозь эти мутные стёкла толком ничего и не увидишь. Живём, как в тумане.

 *Последнее предложение эхом отдаётся в разных сторонах.*

ЕПИФАНОВ. Да, в парке сегодня призраки гуляют.

ЕПИФАНОВА. Чего? А это ты про это. Да, идёшь себе и представляешь, идёшь и представляешь.

 *Виктор Михайлович достаёт сигарету, закуривает, закашливается.*

Виктор Михайлович. Вот всегда так!

Вера Сергеевна. Бросьте, себя погубите.

Виктор Михайлович. Спасибо за заботу.

Вера Сергеевна. А давайте пойдём гулять среди тумана?

Раздаётся свист и смех. В раскрытое окно влетает яблоко.

ЕПИФАНОВ. Сейчас, не беспокойтесь, я их успокою. *(Выходит).*

Вера Сергеевна. Дети здесь?

Слышно, как Епифанов успокаивает детей.

ГОЛОС ЕПИФАНОВА. Марина, Василий, не шумите.

Вера Сергеевна поднимает яблоко с пола.

Вера Сергеевна. Яблоки наливаются.

Виктор Михайлович. М-да. Всё движется, цветёт, созревает. Как в сказке. Не успеешь оглянуться, а из семечка уже плод готов. И притом сладкий. *(Вере Сергеевне)* Сладость!

Вера Сергеевна. Вот и у нас будут такие.

Геннадий Петрович. Яблоки!

 Входит Епифанов.

ЕПИФАНОВ. Вот, Марина поранилась.

ЕПИФАНОВА. Ах, всё глупости её, глупости. Вот на днях бабушка говорит ей: "Марина, иди, тебе спать пора. Уже целый день бегаешь", - вот. А она, знаете ли, нафардыбачилась, насупилась и давай плакать. Это всё её характер, характер. *(Выходит.)*

Виктор Михайлович. Это хорошо, что характер. Значит, будет леди… с характером.

Геннадий Петрович. А разве бывают люди без этого?

Виктор Михайлович. Бывают.

Геннадий Петрович. Это кто же?

Виктор Михайлович. Неужели не слышали? Таких уже выводят в пробирке. Клонированные.

Геннадий Петрович. Если бы я был одним из них…

 *Шум прибоя. Крики дельфинов. Всё ути- хает. Пауза.*

Виктор Михайлович. Жизнь разная. А раз жизнь разная, то и люди разные встречаются.

ГЕННАДИЙ ПЕТРОВИЧ. Может быть. *(Пожимает плечами.)* Может быть. *(Выходит.)*

ЕПИФАНОВА (*вздрагивает).* Задело за живое.

 Пауза.

Виктор Михайлович (*встаёт и подходит к окну).* Да-а. А во дворе-то туман, кажется. Только сейчас заметил. Или это канализацию прорвало? Ну, ничего. Всё пройдёт. Всё переменится.

Вера Сергеевна. Как тяжело, ВиктОр.

Виктор Михайлович. Я не переживаю, я не переживаю. *(Подходит и шёпотом сидящей Вере Сергеевне.)* Сладость ты моя, когда же мы побудем с тобой наедине?

 *Входит Епифанова.*

ЕПИФАНОВА. Поправила. Тоже мне рана! Царапинка. Это всё от её характера*. (Епифанову.)*  Вся в тебя.

 *Епифанов глупо, наивно смеётся.*

ЕПИФАНОВ. Я пойду, послежу. *(Выходит.)*

ЕПИФАНОВА. И откуда туман налетел? Вроде бы и не обещали. Хотя, о тумане не передают.

ВЕРАСЕРГЕЕВНА. Слышите, кажется, кукушка? Кажется…

 Вновь шум прибоя и крики дельфинов. Потом это утихает. Слышен детский смех.

Виктор Михайлович. Обычный человек уже чуть ли не занесён в Красную книгу. А ИХ уже много. Войну ещё устроят.

 *Раздаётся детский смех.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Войну? Из-за чего? У них же не жёлтая кожа, и во лбу третьего глаза нет. Пьют, едят, спят, старятся. Всё так же, как и у других. А разговоров-то вокруг... Да другие, по-моему, не оскорбляться должны, а должны быть горды за науку, за прогресс, за то, что живут с такими. А они вместо этого... Ох, как скверно всё это, как скверно...

ЕПИФАНОВА. Бог их знает, Вера. Что это за мерзость? Может они всех нас убьют!

 Виктор Михайлович *(шёпотом Вере Сергеевне).* Прелестница моя, ягодка, давай уедем. Далеко-далеко... Зачем тебе всё это? Ведь для тебя жизни нет. Ты ведь не такая. С ним, как….

 *Входит Геннадий Петрович*.

Геннадий Петрович. А в парке туман. Но уже кое-что проглядывает. Чудно! Жить хочется. Правда, одуванчик?

Вера Сергеевна. Вот видите, Виктор Михайлович, мы полюбим...

Виктор Михайлович *(с горечью).* Да... вижу...

Геннадий Петрович. Я вас лю... А что? Думаете у вас одних может меняться настроение. *(Пауза.)* Там рабочий пришёл. Что-то насчёт ремонта.

Вера Сергеевна. Неудачно сошлось. Только собрались, сразу пришёл рабочий.

 Входит рабочий.

РАБОЧИЙ. Нужно три килограмма гвоздей.

КАРТИНА 2

*Парк. Скамейка, которую всюду окружили тёмные стволы больших деревьев с ровными прямыми стволами, как столбы. Они стоят на расстоянии от друг друга по всей сцене и вглубь уходят. Так что скамейку и тех, кто сидят на ней видно из-за деревьев, которые выстроились и на переднем плане. Тёмные стволы уходят так высоко, что не видно ни одного листочка. Входят Геннадий Петрович, Вера Сергеевна, Виктор Михайлович и Епифанова. Кто-то из них садится на скамейку.*

Вера Сергеевна (*ходит между деревьев)*. Какие деревья, какие уже высокие деревья. Этот цвет, этот запах. Всё меняется.

Виктор Михайлович. Да, как деревья растут, сразу видно, а вот как люди растут, с трудом замечаешь.

ЕПИФАНОВА. Раньше, без детей, я чувствовала себя намного свободнее, а вот появились дети и… и жизнь уже идёт совсем по-другому... (*Раздаётся детский смех.)*

Вера Сергеевна. И у нас тоже будут...

Геннадий Петрович. Яблоки!

Виктор Михайлович. Светло. Туман рассеялся. Хорошо. *(Пауза*.*)* А пока мы здесь сидим, там рабочий стучит, трудится.

*Пауза. Слышна какая-то немецкая песенка, которая переходит в торжественный марш и утихает.*

Вера Сергеевна. Как хорошо в этом парке. Длинный - он мимо всех домов идёт. Каждый может выйти из своего дома и гулять между этих деревьев. И вот так - всю жизнь.

Виктор Михайлович. Милое желанье.

ЕПИФАНОВА. Всю жизнь ходить по парку - это романтично.

Геннадий Петрович. Всю жизнь - скучно.

Виктор Михайлович. Тихо здесь. В городе всё совсем по-другому: суетливо, бестолково, даже воздух иной, отяжелевший. Зато работы много.

Вера Сергеевна. Ну, город, ну, люди, ну, работа. Но разве об этом сейчас надо говорить?

Виктор Михайлович. А о чём же ещё?

Вера Сергеевна. Ну, у нас и так хватает забот. А сейчас надо хоть немного развеяться. Порадуйтесь, полюбуйтесь, наш доктор. Неужели тебе скучно?

Виктор Михайлович. Нет, Вера, не хочу надоедать.

Долгая пауза. Налетает ветер и пыль. Все прикрываются. Утихает.

ЕПИФАНОВА. Через сто лет, наверное, человечество изживёт самое себя.

 *Раздаётся детский смех.*

Вера Сергеевна. Почему так уныло?

ЕПИФАНОВА. Грустно как-то живётся. А когда грустно, то и жить бессмысленно. Следующие поколения должны будут понять, что жить бессмысленно.

Геннадий Петрович. Что же тогда будет? Массовое самоубийство?

ЕПИФАНОВА. Нет. Люди просто заскучают и начнут вырождаться.

Геннадий Петрович. Но будущее будет?

*Пауза.*

*Слышен детский смех.*

ЕПИФАНОВА. А мне приснилось недавно, будто иду я по каким-то пещерам и слышу за собой голос: "Если ты заговоришь, то захлопнуться вечные двери". И вот я заговорила во сне и проснулась. И вот так я и не знаю, захлопнулись ли эти вечные двери?

Виктор Михайлович. Думаю, что нет.Однако, уже темнеет с тех пор, как мы ушли. А кажется, что прошло совсем немного времени. Приятно здесь.

Вера Сергеевна. Скоро, скоро, Виктор Михайлович, всё изменится. Притушит свой фонарь солнце, и придут расплывчатые облака. Отцветёт зелень, и кузнечики перестанут шелестеть.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Нет, Вера, всё-таки в отличие от человека природа вечна. А человек умирает медленно. Он умирает годами. В начале в нём убивают детскую наивность, затем юношескую отречённость, потом мудрость зрелого возраста. Люди превращаются в бессмысленных существ, прорицающих своё будущее и не хотящих жить в настоящем. Смерть приходит не сразу. Сначала она гладит нежной истомой, потом постукивает сердечным перебоем, а затем раскалывает мозг, как грецкий орех.

ЕПИФАНОВА. Слышите?

 *Слышна немецкая песенка переходящая в торжественный марш. Через какое-то время она утихает.*

Вера Сергеевна. Вечные двери, вечные двери...

ЕПИФАНОВА. Да, Вера Сергеевна, вот именно, вечные двери; и ещё, – я тут лежу на днях, а за окном льёт дождь. Лежу я в постели и думаю, что этот дождь всё смоет - и церковь нашу смоет, и дом, и собаку нашу в будке.

Вера Сергеевна. Да? Забавно, очень забавно. А у нас тут ничего необычного. Всё как-то так...

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. "Как-то так". *(Смеётся.)*

Вера Сергеевна. А что тут смешного?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Нет, ничего особенного, но как вы это сказали - "как-то так".

Вера Сергеевна. Ладно, Виктор Михайлович, ничего особенного.

*Слышится церковный перезвон.*

Вера Сергеевна. Вот они - вечные двери.

ЕПИФАНОВА (крестится). Ой, господи, помоги нам. Пусть все будут здоровы.

Виктор Михайлович. А так же избавь нас от очередных прогрессивных идей, которые только мешают всем жить.

 *Внезапно гремит гром, раздаётся взрыв и начинается ливень. Все бегут сквозь дере- вья вглубь сцены.*

КАРТИНА 3

Вечер. Веранда в доме Геннадия Петровича и Веры Сергеевны. Вера Сергеевна, Геннадий Петрович, Виктор Михайлович и Епифановы пьют чай.

Вера Сергеевна. Наверное, придёт осень, и сразу дождь пойдёт, а там и слякоть. (*Подбирает под себя ноги.)* Что-то зябко. Надо уже готовиться. Гена, может затопим?

 *Геннадий Петрович не реагирует.*

Вера Сергеевна. Ну, и не надо. Завтра поговорим. Утро вечера…

Виктор Михайлович. Совсем забыл, я же вашим детям подарок прихватил.

ЕПИФАНОВА. Что это?

Виктор Михайлович. Покемон. Японская игрушка.

 *Епифанов смеётся.*

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. А для вас, милая Вера, у меня есть отдельный подарок.

ЕПИФАНОВА. Должно быть, цветы, розы?

Виктор Михайлович. Это маленькая тайна.

ЕПИФАНОВ *(напевает)*. «Розы и цветы в нашем саду».

Вера Сергеевна (*вспыхивает).*. Прекратите, а то я заплачу.

Виктор Михайлович. Милая моя роза, поплачьте утренней росой.

Вера Сергеевна. Насмешник.

ЕПИФАНОВА. А который час?

Виктор Михайлович. Здесь нет часов, и время встало.

Геннадий Петрович (*уныло)*. Хорошо бы на рыбалку.

ЕПИФАНОВА. Да что ты, нарушить такую идиллию.

Виктор Михайлович. Некоторые рыбки очень робки.

 *Пауза.*

ЕПИФАНОВА. Наша соседка...

ЕПИФАНОВ. Это ты о чём?

ЕПИФАНОВА. Ну, так слушай. Собралась наша соседка делать пирог, а дальше не интересно.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ *(в раздумье).* Наверное, вкусный был пирог.

ЕПИФАНОВ *(смеётся*). Я сам ей эту историю рассказал.

Вера Сергеевна. Какой сегодня день прохладный.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Нет, не правда, милая. Днём было тепло.

Геннадий Петрович. Розы, одуванчики, васильки*. (Поднимается наверх, что-то насвистывая).*

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Моя милая роза, расскажи что-нибудь.

Вера Сергеевна. Что же мне тебе рассказать?

ЕПИФАНОВА. Если вот так глубже вдохнуть, то кажется, что лёгкие натянутся и лопнут.

 *Епифанов смеётся.*

ЕПИФАНОВА. Не смейся. Это пЛавда.

ВИКТОР МИХАЛОВИЧ. ПЛавда?

ЕПИФАНОВА. ПЛавда!

Вера Сергеевна. И меня что-то иногда забирает так же, как тебя сейчас. ПЛавдо.

ЕПИФАНОВ. Ой, смотрите, мотылёк. Дети, наверное, уже спят.

ЕПИФАНОВА. Ты их уже отвёл домой?

ЕПИФАНОВ. Уже отвёл.

 *Геннадий Петрович спускается сверху.*

Геннадий Петрович. Там рабочий на чердаке заснул. Напился чего-то, видно, как последняя сволочь. Вот тоже - необычное явление.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Что ж, вполне нормальное явление, наломал дров и спит.

 *Пауза.*

Геннадий Петрович. Виктор Михайлович, подлейте себе ещё чаю. Не стесняйтесь. *(Пауза.)* Всё-таки, чем же отличаются клонированные люди от обычных?

ЕПИФАНОВ. Гена, тебе-то что? Всё одинаково.

Вера Сергеевна. Мне как-то спать захотелось. Гена, давай всех укладывать.

ЕПИФАНОВА. Мы, наверное, всё-таки у вас не останемся. Пойдём детей проверим.

Вера Сергеевна. Хорошо, я пойду вас провожу.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. А я останусь.

 *Вера Сергеевна уходит вместе с Епифановыми.*

Геннадий Петрович. Так что вы мне всё-таки скажете, Виктор?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. Знаете, вы всё правильно себе представляете, но у меня нагорело, больше не могу. Я влюблён. Отдайте мне её. Всё, что вы говорите, это, конечно, правильно. Вам, к сожалению, уготована слишком тяжёлая судьба, тяжёлый жизненный путь. А жена ваша, ну, понимаете, она человек, по-моему, совершенно другого склада. Она свободный человек. Ей воздух необходим. А вы её душите.

Геннадий Петрович. Как это я её "отдам"? Она же не вещь?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. А почему нет? Или пусть она сама выберет. Мы уже не маленькие, Геннадий Петрович. Или вы считаете, что она счастлива?

Геннадий Петрович. Нет, я думаю, что она довольна жизнью со мной так же, как и другие.

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ. О, нет. Это не так. У вас же... У вас обмен веществ не такой, как у обычных людей. Ведь мне, Гена, Вера всё открыла.

Геннадий Петрович. Да ну?

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ (*склонившись, тихо).* Да, я всё знаю и могу сказать тебе, что ты и стареть начнёшь раньше. Ну, подумай ещё, подумай. Хотя, я, если быть откровенным, признаюсь, что потерял голову от твоей жены. Просто места себе не нахожу. (*Снова нормально говорит, выпрямился.)* Казните меня, Геннадий Петрович. И лучше казните сразу.

Геннадий Петрович. Ладно, погодите, я поговорю с Верой. А вы идите лучше наверх. Там диван. Уже спать пора.

 *Виктор Михайлович поднимается наверх.*

Геннадий Петрович. Я уже никому не нужен. Боже, боже, за что?... Тяжко... Ах, как тяжко...

Входит Вера Сергеевна.

Вера Сергеевна. Проводила.

Геннадий Петрович. Вера, пойди, мне тяжело...

Вера Сергеевна. Что случилось?

Геннадий Петрович. Только что тут Виктор Михайлович признавался мне в любви к тебе.

Вера Сергеевна. Ах, какой, какой же тяжёлый человек.

Геннадий Петрович. Да нет, Вера, он прав. Он прав, Вера. Может быть, тебе будет лучше...

Вера Сергеевна. Ну, что ты, что ты волнуешься? А где, кстати, Виктор Михайлович?

Геннадий Петрович. Он наверху.

Вера Сергеевна. Ну, что мне-то делать? Выгнать его что ли?

Геннадий Петрович. Нет, Вера, сядь, послушай меня. Это всё правильно, что он тут говорит. Может быть, тебе тяжело со мной. Скорее всего, я клонированный человек. Знаешь, я, наверное, был клонирован от какого-то военного, потому что мне всё время снится грезится война. Вера, ты единственный правильный человек для меня. Ты мой ориентир. Если ты меня бросишь, то я уже не выдержу. Со мной что-нибудь неминуемое случится. Как мне быть, Вера? Что делать?

Вера Сергеевна. Прекрати. (*Кричит.)* Я не могу этого слышать. *Наверху хлопает дверь.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА (*тихо).* Давай спать. Выключай свет.

 *Геннадий Петрович выключает свет. Пауза.*

ГОЛОС ГЕННАДИЯ ПЕТРОВИЧА. Вера, ты свободна. Помни об этом.

 *Слышно, как об окна бьются ночные мотыль- ки.*

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

*Утро. Веранда. Геннадий Петрович и Вера Сергеевна спят. Сверху спускается Виктор Михайлович. Он останавливается, смотрит, как они спят. Он тяжело вздыхает, пропускает рюмочку и выходит из дома. Слышно, как заводится и потом отъезжает машина. По приёмнику звучит джаз. Просыпается Вера Сергеевна, которая встаёт и какое-то время танцует. Просыпается Геннадий Петрович.*

Геннадий Петрович. Ничего не изменилось, Вера.

Вера Сергеевна. Ничего, дорогой. Врач уехал.

Геннадий Петрович. Всё по-прежнему, Вера?

Вера Сергеевна. Всё по-прежнему. Он добрый. Он всё понял.

КАРТИНА ПЯТАЯ

*Спустя какое-то время Геннадий Петрович сидит на веранде и читает газету. Потом откладывает её в сторону.*

Геннадий Петрович. «Она свободный человек! Ей воздух необходим! Вы её душите!» Удивительное дело, когда человек чувствует себя в чём-то лучше другого, он сразу начинает возникать. Это - не то. То - не то. А это - то. То - тоже то.

 *Входит Вера Сергеевна.*

Вера Сергеевна. О чём ты тут бормотал? А? Милый.

Геннадий Петрович. Нет. Я так. Знаешь, всё дело в том, что я как-то по особенному смотрю на мир. Может быть, поэтому меня некоторые люди не понимают? Иногда я чувствую, что, словно, чем-то заболеваю. Мне хочется чего-нибудь необычного. Например, чтобы в наш парк забежал жираф. Забежал, просунул бы свою длинную шею между яблок и с удивлением разглядывал бы, почему так устроен наш мир. Почему мы, например, живём здесь с тобою, и что в нас такого особенного? Вот, чего бы мне хотелось.

 *Пауза.*

Вера Сергеевна. ВиктОр, конечно, наивный толстый ребёнок. Он просто не может понять, что жизнь устроена определённым образом, что она не может измениться так, как он этого хочет.

Геннадий Петрович. Нет, почему? Он просто человек, а я не человек. Я, по его мнению, и состариться быстрее могу, и, может быть, у меня даже хобот вырастет. Я ведь не такой, как он, этот ВиктОр, но живу рядом с ним. Вот он и не может выдержать того, что ты, такая красивая женщина, живёшь со мной, человеком, у которого может вырасти хобот или пожелтеть кожа. Потому что я, видите ли, клонированный человек.

Вера Сергеевна. Ну, милый. Ну, перестань. Он же ничего не знает.

Геннадий Петрович (*опустив глаза, с горечью)*. Да. Ничего не знает.

Вера Сергеевна. Посмотри, посмотри - солнышко вышло. Что ты сник? Скоро проснётся рабочий и начнёт: тук-тук, тук-тук. Всё пойдёт снова и снова, и жизнь - великая госпожа, утешит каждого из нас по-своему. Ведь жизнь, Гена, дана нам не для того, чтобы хныкать.

Геннадий Петрович. В природе всё так устроено. Лишь бы найти объект, точку для осмеяния, издевательств - и давай - смейся, выставляй себя на показ. Вот посмотрите - я, я, я. Я - такой, я - сякой, у меня большое и толстое пузо. А у вас почему нет такого пуза? Значит, я лучше? И пошёл человек сравнивать, у кого какое пузо. Это ведь интересно - сравнивать. И не дай бог, если у кого-нибудь пузо толще или худее, чем его. Тогда перед ним встаёт уже другой вопрос: «Как достичь славы? Как достичь успеха? Признания, в конце концов? Кто же занесёт моё пузо в книгу рекордов Гиннеса?» - вот, какие проблемы начинают интересовать такого человека. И вот, начинает он носиться со своим пузом. А я, Вера, не хочу отращивать пуза и носиться с ним. Не хочу я делать никаких открытий и удивлять окружающих, потому что я сам по себе открытие. Я - человек! Я - открытие! Звучит банально, поэтому я и не кричу. И никому не надо, чтобы я об этом кричал, так же, как и мне.

 *Пауза.*

Но всё-таки, как бы хотелось, чтобы вот эдак (*вытягивает голову*), сквозь ветки деревьев, в наше окно заглянул жираф. Как бы хотелось…

 *Пауза. Слышен шум прибоя, крики дельфинов. Вскоре всё утихает.*

Вера Сергеевна. А мне, кажется, что свобода - она дана каждому. Кто-то бороздит моря, кто-то забирается на скалы, а кто-то сидит себе дома, читает книгу и смотрит на тех, кто бороздит моря и забирается на скалы. И он, тоже свободен вместе с ними, в душе. Как хорошо быть таким! Как от этого радостно всем! Как от этого должно быть светло!

 *Слышны шаги сверху. Это спускается рабо- чий. Он останавливается, когда уже спустился, и начинает переминаться. Потом вдруг начинает хохотать. Это звериное гоготание одёргивает Ве - ру Сергеевну и Геннадия Петровича. Они удивлённо смотрят на рабочего, а тот всё хохочет и хохо- чет, не в силах остановиться. Наконец, останавливается.*

РАБОЧИЙ. Сегодня, рано по утру, просыпаюсь у вас на верху, а у меня, знаете ли, етово, привычка такая есть - малость, но выпить - это по утру. «Как хорошо», - думаю, - «сейчас выпью - новый день, ведь», - думаю, - «надо бы отметить». Поворачиваюсь, значит, на бок, а тут меня за причинное место кто-то хвать. Я, ясное дело, испугался, заорал, можно сказать, и взял я, значит, с полки молоток, поднял одеяло и по руке этой самой - хуясь. И тут из под одеяла какой-то дядя, как выскачет. «Ты что?» - говорит - «баран! Это ж я, врач, Виктор Михайлович! Меня Вера Сергеевна сюда наверх спать прислала.» Ну, я ему и говорю: «А мне откуда же видать? Я что ли всевидец?» «Ну, и дурак же ты» - говорит мне этот дядька и ушёл к вам, сюда, вниз. Кстати, где он?

Геннадий Петрович. Уехал.

РАБОЧИЙ. Надо же, скромняга! Я, етово, ему никогда не прощу. *(Смеётся.)* Ну, ладно. Хозяюшка, хозяин, пойду я к нашим кое-каких материалов для вас припасу, да и поем малость*. (Уходит.)*

 *Пауза.*

 *Ветер открывает форточку, в которую про- совывается ветка*.

Геннадий Петрович *(в задумчивости).* Где уж нам искать с тобой свободы, Вера? Какой свободы? Как ты её себе представляешь?

Вера Сергеевна. Это, как твой жираф.

Геннадий Петрович. Причём здесь мой жираф?

Вера Сергеевна. Ну, ты же хочешь, чтобы что-нибудь произошло такое. Что-нибудь необычное.

Геннадий Петрович. Жираф, который всовывает свою большую ушастую голову к нам в окно - это мираж моего больного сознания.

 *Геннадий Петрович подходит к открывшейся форточке, берёт высунувшуюся из неё ветку, ло- мает её и закрывает форточку.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Посмотри, на ветке есть цветы. Они распустились как раз этим летом. Ничто не способно омрачить то, что живёт, и хочет…

 *Не договаривает своих слов, обнимает Гену. Тот вставляет в её волосы ветку и целует. Поцелуй долгий-долгий.*

Вера Сергеевна. Как хорошо. Я хочу, чтобы у нас были дети.

Геннадий Петрович. Я тоже хочу.

 *Пауза*.

Вера Сергеевна. Дети вырастут большие,

 Затечёт в их жилах сок,

 Мы с тобой их так любили,

 Что когда-то ими были,

 И молили, и молили,

 Чтобы их вернул нам Бог.

Вера Сергеевна *(в задумчивости).* Гена, я люблю тебя. У нас будут дети.

Геннадий Петрович. Нет. Не уговаривай меня. Зачем?

Вера Сергеевна. Ты сомневаешься?

Геннадий Петрович. Я грежу.

Вера Сергеевна. Какой ты смешной, мой милый. У тебя будут такие же смешные дети. Они будут смеяться и называть тебя: «Наш смешной папа». Как это будет мило, когда все вокруг станут смешными.

 *За окном веранды раздаётся детский смех.*

Геннадий Петрович. Наши дети?!

 *Вера Сергеевна подходит к окну.*

 *Пауза.*

Вера Сергеевна. Нет. Это Епифановы.

Геннадий Петрович *(с досадой).* Неужели?

 *Пауза. Дверь на веранду открывается, и*

*входит Епифанов.*

ЕПИФАНОВ. Мы пришли средь бела дня*. (Смеётся.)*

Никогда не видел такого дня. Чудно! Жить хочется! И моя милая роза проснулась поутру вся румяная. И хочется её сравнить с древней греческой богиней.

 *Вслед за ним входит Епифанова. Она цепля- ется полой платья за дверь и падает. Со двора слышен хохот детей и их радостные возгласы: «Мамка упала! Мамка упала!» Потом вдруг с ули- цы кто-то диким голосом кричит: «Клонированная мамка!» Всем становится как-то неловко. Все оборачиваются и смотрят в окно. Епифанова ме- жду тем поднялась и как ни в чём не бывало улыбается.*

ЕПИФАНОВА. Смешно вот так жить! Ведь это я на ровном месте…

 *Пауза.*

 *Дети за окном смеются и радостно повто- ряют: «Клонированная мамка! Клонированная мам - ка!»*

Вера Сергеевна. Как смешно быть человеком!

 *Все оживляются. Вера Сергеевна садится. Геннадий Петрович подходит к окну и открывает форточку. Епифанов подходит к правой стенке.*

ЕПИФАНОВ *(указывая на стенку).* А это что за фотография? (*Пауза.)* А?

Вера Сергеевна. Это – жираф. Из газеты, должно быть, вырезка.

ЕПИФАНОВ. А-а-а. Хорошо выглядит.

Геннадий Петрович *(смотря в окно).* Хорошие у вас дети. Хорошо выглядят.

Вера Сергеевна *(в задумчивости).* И у нас тоже будут…

Геннадий Петрович *(подходит* *к ней сзади, опирается на стул, нагибается и говорит ей на ушко, но достаточно громко).* Яблоки!

 *Но Вера Сергеевна не замечает этого высказывания. Она глубоко вздыхает. Все ог- лядываются на неё, кроме Епифанова, который разглядывает жирафа, и не замечают, как на ве- ранду сверху, со второго этажа, медленно спус- кается человек в скафандре. Он медленно проплы- вает через всю комнату, совершая при этом мно- гочисленные кульбиты в воздухе над головами у всех, и вылетает через дверь.*

 *Пауза.*

ВЕРА СЕРГЕЕВНА. Тихий ангел пролетел.

ЕПИФАНОВ *(смеётся).* Кто на стенки голых женщин наклеивает, а вы - жирафов! *(Смеётся.)*  Оригинально!

ЕПИФАНОВА. Ну, что ты пристал? Пойди лучше посмотри, что там с детьми. Их что-то не слышно.

ЕПИФАНОВ *(отдаёт честь).* Есть, мой командир! *(Выходит на улицу.)*

ЕПИФАНОВА. И как это странно, что мир так создан. Вот я упала. А кто-то ведь возьмёт да и посмеётся!

Геннадий Петрович. Ничего странного. Всегда нужен объект для насмешек.

ЕПИФАНОВА. Нет. Просто как-то невыразительно, бесчувственно…

Вера Сергеевна. Забудем, милые друзья, про то, что было.

ЕПИФАНОВА. Нет, может, кому-нибудь смешно, что я вот так навернулась.

Вера Сергеевна. Друзья, давайте жить, как дети. Это лучше всего.

ЕПИФАНОВА. Я упала, а кто-то должен обязательно посмеяться.

Вера Сергеевна *(кружится).* Дети. Мы дети! Мы не помним обид.

ЕПИФАНОВА. И скажут: «Навернулась, как дура!»

Вера Сергеевна. И любить друг друга, как дети.

ЕПИФАНОВА. «Так ей и надо!» - вот, что скажут.

 *Пауза.*

ЕПИФАНОВА. А где Виктор Михайлович? Он, кажется, у вас ночевать оставался?

Вера Сергеевна. Он уже уехал.

ЕПИФАНОВА. Сегодня утром?

Вера Сергеевна. Да. Но мы надеемся, что он ещё приедет.

ЕПИФАНОВА. Ведь до чего бывают хороши такие люди.

Геннадий Петрович. Что вы имеете в виду?

ЕПИФАНОВА. Ну, как что? Во-первых, он врач, а это уже о многом говорит. Я знала одного врача, но он ещё и вторую работу имел - играл в театре. В общем, актёром был. Вот тоже необычный человек.

Геннадий Петрович. Ну, и как же он играл?

ЕПИФАНОВА. Всё подлинно. Нутром, так сказать. Выйдет на сцену и скажет, например: «Господа! Мне хочется вас удивить!» И вот только скажет он это, а уже во всём его облике, во всём его характере, позе царит нотка будущего удивленья. Сам он весь напряжён, зажат, другие актёры на него тоже обратили внимание.

«Господа! Мне хочется вас удивить!» Нет. У меня, пожалуй так не выйдет, как у него.

 *Пауза.*

ЕПИФАНОВА. Да-а, он такой и в жизни. Он и в жизни актёр. Не перестаю за ним удивляться. Но не искривите моих слов. Он не только актёр - он и примерный врач. Когда он врач, тут уж ему не до роли. Всё понятно. Тут уж ему не до лицедейства. Дело-то серьёзное! Тут уже таблетки, рецепты. В общем - знание своё надо применить.

Геннадий Петрович. А интересно, смог бы наш Виктор Михайлович что-нибудь этакое изобразить? Представляете его в какой-нибудь роли? *(Встаёт в какую-то неестественную позу. Явно хочет изобразить Виктора Михайловича.)* «Господа! Мне хочется вас удивить!»

 *Пауза.*

 *Вера Сергеевна не выдерживает и заливается хохотом.*

Геннадий Петрович. Что ты? (*Вера Сергеевна всё смеётся и смеётся.)* Что ты, Вера? Это ты насчёт моего сравнения?

Вера Сергеевна. Нет. Ничего. Это всё атмосфера наша тут. Это всё моё хорошее настроение. Как хорошо, Гена! Как славно!

Геннадий Петрович. Ничего. Бывает. Бывает.

 *Неожиданно на веранду вбегает Епифанов.*

ЕПИФАНОВ *(в одышке).* Дети пропали!

ЕПИФАНОВА. Как?

ЕПФАНОВ. Так. Там рабочий их ищет.

ЕПИФАНОВА *(набрасывается на него).* Ну, а ты-то что? Ты-то что? Ты где был?

ЕПИФАНОВ. А я что? Что я? Я два раза вокруг дома обошёл. Я и по парку пробежал. Везде искал. Нету!

 *Входит рабочий.*

РАБОЧИЙ. Я, етово, ещё раз повторяю. Сначала будто вспышка, а потом ёк пиндыр.

ЕПИФАНОВА. Что?

РАБОЧИЙ. Ёк пиндыр. (*Пауза.)* Они в Хосмосе.

ЕПИФАНОВА. Где?

РАБОЧИЙ. Натурально! Улетели. Сами бегали тут: «Мы в Хосмос хотим! Мы – Хосмонавты!» Ну, вот и пришлось их запустить. Ёк пиндыр.

 *За окном раздаётся детский смех.*

ЕПИФАНОВА. Это что, розыгрыш что ли? *(Подходит к окну.)* Вася, Марина, что это на вас за костюмы? Я не узнаю вас.

 *Слышен детский смех. Затем на улице разда- ётся чужой женский голос: «Марина, Вася, что это вы расхулиганились? Ведите себя как следу- ет!» Детские голоса: «Хорошо, мама. Мы больше не будем.»*

 *Епифанов прыскает со смеху. Рабочий лукаво чешет бороду.*

РАБОЧИЙ. Хозяйка, нужно три килограмма гвоздей.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Там же на веранде спустя какое-то время.

Геннадий Петрович. Вот вы говорите, что жить легко, что жизнь - она для хороших людей. Это всё относительно. Виктор совсем не такой.

ЕПИФАНОВА. А какой же?

Геннадий Петрович. Не знаю.

 *Епифанов, посмеиваясь, подходит всё к той же стенке, на которой висит фотография жира- фа.*

Геннадий Петрович. Не знаю. Не знаю. Жизнь отдельного человека уже ничего не значит. Он сливается.

ЕПИФАНОВ. Славный жираф. Грациозный! *(Пауза.)* Хорошо быть жирафом!

Вера Сергеевна. Смотрите! Смотрите! *(Все кроме Епифанова оборачиваются.)* Солнце зашло за облака. *(Пауза*.*)* Человек должен быть свободным. Любой человек! Как это хорошо должно быть, когда человек свободный.

ЕПИФАНОВ. Жираф бегает себе по полям, щиплет травку*. (Вытягивает вверх одну руку и начинает скакать по комнате, потом выскакивает в дверь. На улице слышен детский хохот.)*

Вера Сергеевна. Наверное, придёт осень, и сразу дождь пойдёт, а там и слякоть. *(Пауза.)*  Я это насчёт свободы просто потому сказала, потому что вспомнила.

ЕПИФАНОВА. Что вспомнила?

Вера Сергеевна. А подруга у меня одна была. Наверное, такая же беззаботная, как и я когда-то.

Геннадий Петрович. Ну, и что же твоя подруга?

Вера Сергеевна. У неё всё не было никого. Ну, не с кем было ходить кроме меня. Мы всё тогда мечтали, какой у нас, у каждой из нас, будет жених. И поняли, что, наверное, какие-то обязанности сразу на нас лягут, когда мы выйдем замуж. Вот она и говорит, что человек должен быть свободным. Таким же свободным, как бабочка, которая летает себе с цветка на цветок и ничего не делает.

Геннадий Петрович *(мечтательно).* Да-а.

 *Голос Епифанова с улицы: «Хорошо быть жирафом!» Пауза*. *Слышен шум морского прибоя. Кричат дельфины. Потом всё утихает. Пауза.*

Геннадий Петрович. Однако мы не жирафы и не бабочки. Хотя, кто знает, может быть, кто-нибудь из нас чувствует себя также свободно? А, может быть, кто-нибудь из них…

 *Слышен звук подъехавшего автомобиля. Епи- фанова и Геннадий Петрович выходят на улицу. Вера Сергеевна в задумчивости сидит, потом закрывает руками лицо, и видно, как она вздраги- вает от глухих рыданий. Входит Виктор Михай- лович.*

 *Виктор Михайлович останавливается около двери и смотрит на Веру Сергеевну. Та, по- прежнему плачет, но Виктор Михайлович этого не замечает, потому что Вера Сергеевна закрыла ли-*

 *цо руками.*

Виктор Михайлович. Тук-тук, мой светик.

Вера Сергеевна *(не отрывая рук от лица).* Всё пропало!

Виктор Михайлович. Что пропало?

Вера Сергеевна. Всё! Я живу с жирафом!

Виктор Михайлович. Что?

Вера Сергеевна. Ничего. *(Опускает руки.)*

Виктор Михайлович. Вера, ты плачешь?

Вера Сергеевна. Что ты наговорил Гене?

Виктор Михайлович. Нет. Ничего.

Вера Сергеевна. Ведь ты открыл ему тайну? Открыл? *(Пауза.)* Ты противный человек!

Виктор Михайлович. Вера, ну, не надо, не надо этого. Ну, что ты, Вера? Тут уже ничего не поделаешь.

Вера Сергеевна. Послушай, это правда, что у нас с Геной не будет детей?

Виктор Михайлович. Да, Вера. У людей, выведенных искусственным путём, не может быть детей.

Вера Сергеевна. Что же это? У Епифановых дети… А у нас?

 *Виктор Михайлович отворачивается и смот- рит направо, на ту стенку, где висит фото- графия жирафа.*

Виктор Михайлович. Ведь и у многих нормальных людей нет детей? *(Пауза.)* Вера, ты сама не своя. Ты не видишь, не можешь понять того, что происходит у тебя перед глазами. Всё не так, Вера. Всё далеко не так, как ты думаешь*. (Поворачивается к ней.)* И даже далеко не так, как думал я.

Вера Сергеевна. А что? Что-то случится?

Виктор Михайлович. Со временем ты всё поймёшь. Я не имею права что-либо говорить.

Вера Сергеевна *(закрыв лицо руками).* Только не пугай меня. Не пугай.

Виктор Михайлович. Все опыты с клонированными людьми не имеют ещё никаких серьёзных оснований, чтобы пугаться. Но их необычный характер, их гены, их нервы уже не те, далеко не те, что у обычных людей. И всё это может нести угрозу внутри самого себя!

Вера Сергеевна. Я так хотела, чтобы у нас были дети. Он такой несчастный. Хотя бы это скрасило ему жизнь. Хоть как-то его утешить. Хоть как-то его утешить.

Виктор Михайлович. Вера, я чувствую себя попугаем. Всё твержу тебе что-то, твержу, а ты меня будто и не слышишь, будто и не хочешь слышать. Да, я старше тебя. Я помню тебя ещё девочкой, когда ты каталась на велосипеде и посмеивалась надо мной. Тогда ты заигрывала со мной. Моя мама говорила мне в шутку: «Вот, твоя будущая невеста». И мне было смешно, но сейчас мне уже не до смеха, потому что я люблю тебя, Вера. Люблю по-настоящему. Я - великовозрастный дурак! Влюбился! Но что поделать? Чувства, неостановимые чувства бурлят во мне. Повышенное кровообращение, Вера, понимаешь ли ты, что это такое для моего, уже не такого молодого организма? Ты не представляешь себе, Вера, что ты для меня значишь. Что ты со мной делаешь! Что ты со мной делаешь! *(Пауза.)* Что ты скажешь? А? Вера?

Вера Сергеевна. Я молчу.

 *Пауза.*

 *В дверь врывается Епифанов, который начи - нает бегать по комнате с вытянутой вверх ру- кой.*

ЕПИФАНОВ. Как славно, Виктор! Как славно, Вера! Как славно быть жирафом! *(Кричит в окно.)* Марина! Вася! Бегите сюда!

Вера Сергеевна. Не надо! Не надо! Не могу их видеть! *(Кричит.)* Дети, играйте на улице.

ЕПИФАНОВ *(остановившись).* Почему, Вера Сергеевна?

 *Вера Сергеевна резко встаёт с кресла, под ходит к стенке, на которой висит фотография жирафа, сдирает её и разрывает на мелкие кусоч- ки.*

Вера Сергеевна *(разрывая фотографию.)*  А потому что мне всё это надоело!

ЕПИФАНОВ. Вера Сергеевна, что с вами?

 *Вера Сергеевна резко поворачивается к нему, задирает руку вверх и выбегает из комнаты, кри- ча: «Ничего! Ничего! Ничего!»*

ЕПИФАНОВ *(пожимает плечами).* Что с ней? *(Пауза.)* Это что, насмешка? *(Подходит к стенке, на которой висела фотография жирафа.)* Жаль, хорошая фотография была.

Виктор Михайлович. Не обращай на неё внимания. Просто, небольшая заминка вышла.

ЕПИФАНОВ. Какого рода?

Виктор Михайлович. Да так. Тебе не понять. *(Выходит.)*

ЕПИФАНОВ (пожимает плечами). Всё тайны какие-то, тайны… *(Поворачивается к стенке, на которой висела фотография жирафа.)* А жаль! Жираф хорош был.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

 *Перед домом в парке расположились Генна- дий Петрович, Виктор Михайлович и Епифанова. Детей не видно. Веры Сергеевны тоже. Виктор Михайлович сидит в раскладном кресле и курит. Из дома выходит Епифанов.*

ЕПИФАНОВ. А где дети?

ЕПИФАНОВА. Не знаю.

 *Пауза.*

Геннадий Петрович. А есть ли они у нас? Может быть, всё это мираж нашего больного сознания?

ЕПИФАНОВ. А где дети?

ЕПИФАНОВА. Не знаю. Пойди, поищи их в парке. Наверно, туда побежали.

ЕПИФАНОВ. Ладно. Я пошёл. (*Пауза.)* Я быстро. (*Пауза*.*)* Я сейчас.

 *Епифанов собирается идти, но вдруг из дома доносится детский смех.*

ЕПИФАНОВА. Так они же в доме! Что же ты спрашиваешь? Опять розыгрыш?

ЕПИФАНОВ. Как же это? Я только вышел оттуда*. (Подходит, заглядывает внутрь дома, на веранду. Слышен детский смех.)* Марина! Вася! Вы где?

 *Слышен детский голос: «Мы здесь папа».*

ЕПИФАНОВ. А почему же я вас не вижу? И как вы там оказались? А? Вы же были на улице? Вы где?

 *Пауза.*

 *Слышен детский голос: «Мы спрятались».*

ЕПИФАНОВ. А-а-а. Странно!

 *Вдруг дверь внутрь дома резко захлопывает- ся, перед самым носом Епифанова..*

ЕПИФАНОВ *(испуганно)*. Ой. Что это?

 *Голос рабочего из дома: «Ничего. Не вол- нуйтесь. Это я. Мне, етово, надо тут кое-что прибить».*

ЕПИФАНОВ. Но там же наши дети! Как же так? Они могут испугаться.

 *Раздаётся монотонный стук.*

ЕПИФАНОВА. Ну, что ты, как ребёнок! Не замурует же он их там! Пойди прогуляйся.

ЕПИФАНОВ. Ладно. Я пойду. *(Пауза.)* Я быстро. (*Пауза.)*

Я сейчас. Туда и обратно*. (Уходит.)*

 *Всё слышен этот монотонный стук, и где- то в отдалении эхо приносит слова: «Туда и об- ратно».*

Виктор Михайлович. Рабочий забьёт гвозди, а через сто лет они уже будут ржавые, негодные, но всё равно будут служить, будут его отпечатком, хотя рабочего уже не будет на свете. И нас тоже, может быть, уже не будет, а гвозди будут, и дом этот будет.

Геннадий Петрович. И такие люди, как вы, всегда будут!

Виктор Михайлович *(оборачивается).* Что-что?

Геннадий Петрович *(стоя к нему спиной).* Нет. Ничего.

Виктор Михайлович. Нет, вы что-то хотели?

 *Пауза.*

ЕПИФАНОВА. Гена сказал, что врачи - они всегда нужны.

Виктор Михайлович. А как же? Да! Врачи всегда нужны! Это, как муравьи, которые лечат лес. Видят они, что подыхает кто-то, и уже бегут… Лапками своими шевелят и усиками. Уже тут как тут. Пришли, забрались на жертву, если чуют от неё трупный запах, и давай её по кусочку, по кусочку разлагать и к себе, в свой дом, в свой муравейник!

Геннадий Петрович. А вы не видели Веру?

Виктор Михайлович. Нет. Не видел.

Геннадий Петрович. Она только недавно прошла какая-то расстроенная. Пойду поищу её. *(Уходит.)*

Виктор Михайлович. Пойди, пойди. Поищи…

 *Из дома всё продолжает доноситься стук. Слышен голос рабочего: «Я, етово, почти заколо- тил.»*

 *Стук слышен ещё какое-то время. Потом утиха- ет.*

ЕПИФАНОВА. Да-а. Хорошее время. Дом этот хороший. Голубой, как небо. А у нас дом коричневый. Перекрасить, что ли? Или и так хорошо?

Виктор Михайлович. А как ни посмотри - дом есть дом. Вещь. Пока в нём живут люди, то что-то в нём ещё живо, а когда люди уходят, то и из дома тоже словно что-то уходит. Хотя, в общем-то, по существу, конечно, дом - это, как гроб. Память в нём всегда хранится и перетекает из одного человека в другого.

ЕПИФАНОВА. А я помню свой самый первый дом. Что с ним стало?

Виктор Михайлович. А ничего. Он такой же, как и был. Или умер уже. Разобрали. Развалился.

ЕПИФАНОВА. Хороший был дом. Бегаешь по нему, а он длинный- длинный, и отовсюду эхо раздаётся. Какое-то далёкое эхо. Как будто из космоса.

 *Вдалеке слышен голос Геннадия Петровича, который зовёт: «Вера! Вера!»*

Виктор Михайлович. Ну что, пойдёмте и мы, что ли, поищем Веру Сергеевну? А то, как бы чего не случилось?

ЕПИФАНОВА. Да что у нас тут может случиться, под носом? *(Уходят.)*

 *Проходит какое-то время, и из дома доно- сятся детские крики: «Мама! Папа! Вы где?» Пауза. «Мама! Папа! Нас заперли! Откройте!» Раздаётся детский плач.*

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

 *На другом конце парка стоит Вера среди деревьев и смотрит куда-то между деревьев.*

Вера Сергеевна. Неужели ничего не будет? Неужели всё потеряно? Неужели мы, люди, уже ничего не можем изменить, а если меняем, то всё равно всё идёт к худшему? Всё будет не так, как мы хотели. *(Пауза.)* Скоро он перестанет понимать меня. Скоро я перестану понимать его. И мы станем… Кем мы станем? (*Пауза.)* У нас не будет детей. Нас не будет! (*Опирается на дерево*.) Жестоко! Как это жестоко! *(Пауза.)* И никто не понимает и не будет понимать нас. А мне - терпеть, и смотреть в глаза ему, не теряя надежды. Надежда - это всё, что у нас осталось! *(Обхватывает дерево и начинает рыдать.)* Надежда - наш маленький ребёнок!

 *Проходит какое-то время и появляется Ген- надий.* *Он подходит к Вере.*

Геннадий Петрович. Вера, ты плачешь? *(Обнимает Веру.)* Что случилось, Вера?

Вера Сергеевна. Нет. Ничего. Я не плачу. Нельзя это. *(Пауза. Вера плачет.)* Ничего. Ничего. *(Пауза.)* Гена!

Геннадий Петрович. Что?

Вера Сергеевна. Гена, всё будет не так, как мы хотели.

Геннадий Петрович. Ничего Вера, ничего. Я же с тобой? А как бы ты ещё хотела?

Вера Сергеевна *(рыдает).* Гена! Бедный мой Гена!

Геннадий Петрович. Я всё понимаю, Вера. Да, это тяжело, но ты не обращай на меня внимания. Ну, хочешь, чтобы я ушёл куда-нибудь?.. Улетел куда-нибудь к чертям, в космос?

Вера Сергеевна. Ну, куда ты уйдёшь?

Геннадий Петрович. Ну, куда-нибудь, где живут такие же, как и я.

Вера Сергеевна. Нет, Гена, не хочу. Здесь все такие же, как и ты. Просто им не хочется быть такими же, а они такие же…

Геннадий Петрович. И Виктор Михайлович?

Вера Сергеевна. И Виктор Михайлович.

 *Стоят какое-то время, обнявшись. Вхо- дит Епифанов.*

ЕПИФАНОВ. А-а-а, вот вы где? (*Пауза.)* Я вам не мешаю? (*Пауза.)*

Вера Сергеевна, вы на меня не сердитесь?

Вера Сергеевна. А за что?

ЕПИФАНОВ. Ну, вся эта история с жирафом? *(Пауза.)* Не обижайтесь. Я иногда, в самом деле, бываю, как ребёнок.

Вера Сергеевна. Да, как ребёнок.

ЕПИФАНОВ *(глупо смеётся).* Да. Как ребёнок*. (Перестаёт смеяться.)*  А жирафа вы зря порвали. Он был такой красивый.

Вера Сергеевна. Ничего. Я склею и подарю его вам. Это ведь и Генина мечта - увидеть жирафа.

ЕПИФАНОВ. Правда?

Вера Сергеевна. Да.

ЕПИФАНОВ. Значит, мы с ним чем-то похожи? Правда?

Вера Сергеевна. Да. Вы оба, как дети.

 *Епифанов наивно смеётся. Справа входят Виктор Михайлович с Епифановой.*

Виктор Михайлович. Ну, вот кто-кто ребёнок, Вера Сергеевна, а уж не я! *(Фамильярно.)*  Но если кому-нибудь захочется меня усыновить, к примеру, то я не против!

 *Епифанова смеётся.*

Виктор Михайлович. Вера Сергеевна, усыновите меня, а?

Вера Сергеевна. Я бы с радостью, но у меня у самой, может быть, будут свои…

 *Пауза.*

ЕПИФАНОВ. А где наши дети?

ЕПИФАНОВА. Да ничего с ними не случится. Что? Им уже и в доме страшно? Нельзя же всё время при них находиться?

ЕПИФАНОВ. Не знаю. А вдруг?

ЕПИФАНОВА *(передразнивает его).* «А вдруг».

Вера Сергеевна. Нет, всё-таки смешно быть человеком.

 *Раздаётся смех. Но скоро становится*

 *понятно, что так наивно взахлёб смеяться- рокотать могут только дельфины. Люди уже Ра-*

 *зучились так смеяться. Правда, это холодноватый смех, кричащий смех. Гена отходит в сторону, отворачивается, закрывает лицо руками, и видно, как он вздрагивает от глухих рыданий.*

 *Занавес медленно опускается или закрывает происходящее слева направо или наоборот. В это время также как и в начале, напевно звучит го- лос, который произносит следующее:*

ГОЛОС. Милое небо, пристанище душ, как хорошо, что я обрёл веру. Как хорошо, что ты пустило меня внутрь себя. Я вошёл и ответил, когда ты спрашивало. Теперь навей на меня сон. Покой, вечный покой, долгожданное забвение.

Конец.