Владимир АФРИКАНОВ

**ЛЕВША и ДЕМИДOВ**

(УРАЛЬСКИЙ ЛЕВША)

 Герои делятся на тех, кто в белых напудренных париках и тех, кто не вправе носить белые напудренные парики.

Действующие лица

Левша

Демидов (Акинфий)

Петр Первый, Анна Иоанновна - большие государственные деятели, императоры

Хозяйка медной горы (дух всемогущей женщины)

Девочка (возможно, родственница Левши)

Ануфрий, Кобызев, Артемка, Хлыщ – мастеровые

Степаныч: мастеровой, выбившийся в руководители

Аленка – девушка Левши

Наташа – бывшая девушка Левши, невеста Демидова

Воевода – олицетворение порядка и власти в рабочем поселке и уральских деревнях

Бирон – знает все дворцовые тайны

Макаров Василий (секретарь петровской Канцелярии)

Шакловитый, Голицинский, Бенкендорф – графья из очереди к секретарю Макарову

Граф из очереди (самостоятельная личность0

Первый офицер, Второй офицер, (офицеры Петра)

Мужик1, Мужик2 (рабочие Демидовского завода)

Первый господин в парике, Второй господин в парике, (некие господа, покупают оружие)

Первый Подвешенный, Второй Подвешенный (мученики Ромодановского)

Князь Голенищев (карточный игрок, богач)

Князь Ромодановский Федор (глава Преображенского приказа, Глава Тайной канцелярии)

Женщина (мать Девочки).

Приказчик (сообщает о ревизии0

Гармонист (парень Аленки, первый на деревне).

Писарь, солдаты, Художник, Полицейский

 Действие 1

 Картина 1

 Один из заводов Демидовых, Невьянск,

 появление Хозяйки медной горы

*Один из мрачных железоделательных заводов, принадлежащих Акинфию Демидову из знаменитой династии. Все огромное, черное, все в копоти, какие-то большие колеса, страшные машины. Рукоятки, рычаги, вентили. Лежат пушечные лафеты, мортиры, свисают цепи, свалены в углу ядра. Две огромные печи. Одна зажжена, другая в резерве. Табличка «РезервЪ». Огонь в печи гудит, воет. Лунный свет пробивается через закопченные окна под потолком. Полнолуние. За столом сидят мастеровые – Степаныч, Ануфрий и Кобызев. Они солят и едят картошку, зеленый лук, запивают квасом.*

Ануфрий: а я вот давеча в ночной смене был. Время уже заполночь, тихо, только печь гудит. Как сейчас. Ну, подкинул я дров. Пока температуру набирает, дай, думаю, подремлю с полчасика. Только прикорнул – глядь, а она в дверях стоит.

Кобызев: Кто?

Ануфрий: Стоит, как будто пригорюнилась, коса длинная, до пола.

Кобызев: Красивая?

Ануфрий: Что ты. Как царица. У нее на голове – маленькая корона. Все камушки мелкие, как повернется – так и сверкает мелкими искорками. А сама она в нижнем белье, ну сорочке. Ну, формы – угадываются. Хорошие формы. Я тебе как литейщик говорю. И будто зовет она меня, приглашает к себе.

Кобызев: Куда приглашает?

Степаныч: Да врет он все. Врет и не моргнет. Тут ить кругом печи, мазут, копоть. Лечь негде. Или вы стоя?

Кобызев: Да погоди, дай сказать человеку!

Ануфрий: Главное, зовет за собой. Пойдем, говорит, Ануфрий, я тебе кое что покажу.

Степаныч: Да известно, что баба может показать мужику.

Кобызев: Ну что ты за человек!! Может у них – духовное!

Ануфрий:: Милый мой Ануфрий. Знаю, как тяжело тебе. Целыми днями не сомкнув глаз работаешь. Руки твои огрубели, стали как дерево. Ноги твои как чугунные плиты тяжелы. Спина болит. Глаза твои от жару и поту ослепли и свету белого не видят. Работаешь в ночную смену. Испарения от котлов идут. Бедная твоя головушка.

Степаныч: Смотри, как она о тебе забоится, Ануфрий. А если жена узнает?

Кобызев: Отстань же от людей! Дай им по душам поговорить!

Ануфрий (будто читает письмо): Дорогой мой Ануфрий. Избавлю тебя от всех печалей, если пойдешь за мной. Ты только иди и не оглядывайся. Будет тебе жизнь легкая и светлая. Вместо тебя будут работать большие машины. А и делать тебе совсем ничего не надо будет.

Степаныч: Ты тока лежи, а она сама тебе все отсосет и сделает как надо.

Ануфрий: И будет тебе так хорошо, что забудешь ты обо всех бедах-печалях… Чувствую, тепло стало, хорошо. Будто лежу на самом солнцепеке, а в высоте жаворонок звенит.. А солнце все выше и выше, все ближе и ближе, припекает и припекает.

Кобызев: Ну?

Ануфрий: Что ну? Чувствую – жар сильный, уже нестерпимо. Открыл глаза, и – еклмн! (откусывает зеленый лук).

Кобызев: Ну не томи ты! что, что там?

Ануфрий: Глянул – а меня за руку крепко костлявая рука держит! Ведьма! И тащит она меня прямо в печь!!! Вон туда! Только и успел – вытащил из под рубахи крест нательный и прямо ей в морду, прямо в морду!!!

Кобызев:Ну??

Ануфрий: Крест расплавился! Нательный. Но успел. Сгинула ведьма! Как увидела крест - прыгнула в печь – вон туда. Исчезла… Вернусь, говорит, так и знай… (*все долго смотрят на огонь в печи*). Говорят, живет она там, иногда выходит и нападает на мастеровых, когда заполночь. Как огонь разгорается, она по наши души выходит. Трое уже сгорели. А крест я еще себе такой выплавлю. Отец Амвросий освятит.

Кобызев: Нет, не ведьма это. Это - Хозяйка медной горы к нам пожаловала. Знать – быть беде.

Ануфрий: А што ей тут понадобилось?

Кобызев: Не к ночи будь помянута. Хозяйка? Она кому добром помогает, добрым мастеровым, литейщикам. А кого – херового - в печь за собой тащит.

Ануфрий: Так я чо – плохой?

Степаныч: Не хрен спать, работать надо. Херовый ты работник, вот она тебя в огонь и тащит. Кто сгорел-то посмотри? Одна пьянь и гопота сгорела. Им бы сивухи нажраться. А тут – оборонный заказ. Она ведь понимает, хоть и баба. Правильно Хозяйка медной горы нашего брата учит. А ты не спи. Уснешь – уйдет температура, и тогда железо пропало. Двести пудов пропадет. А заказ срочный. За это и в кандалы. Или лучше в печь. Или вон – в солдаты заберут и на Швецкую войну, на передовую. Крепость штурмом будешь брать. Правильно делает ведьма. Кому охота на бойню? Лучше здесь, у печи.

Ануфрий: а че ей надо-то?

Степаныч: кому?

Ануфрий: Хозяйке. Хозяйке медной горы.

Кобызев: Ты вот говоришь, она пьяниц да гопоту забирает? Это как пойдет. Нет, даже наоборот. Она забирает лучших мастеровых. Души.

Ануфрий: Это што? Не уж то за душами приходит?

Кобызев: Вот ты смотри. Раз в месяц к нам на завод сам Акинфий Никитич пожаловает, так?

Ануфрий: Ну.

Кобызев. Во. Тут логика. И раз в месяц, аккурат накануне его приезда, Хозяйка медной горы появляется.

Степаныч: Ты к чему клонишь?

Кобызев: А сам смотри. Вон энту печь видишь?

Ануфрий: Ну.

Кобызев: Особенная. Мы ее тока к концу месяца зажигаем.

Ануфрий: Ну знаю я. Когда добрый заказ идет, эту печь под него держим. С нашей печи – говно всякое идет, по своим раскидываем. Ну, для Расеи, для армии, для пушек. Не жалко. Все равно разобьют, разломают.

Кобызев: Во. А с той – особый сказ. На заграницу идет. Чтобы не стыдно было. Вышшего качества идет железо. Перед агличанами – не стыдно. Пусть думают, будто у нас – все такое. Акинфий Никитич его отдельно ставят. Царю Петру агличане потом благодарности пишут за Демидова. Хорошее, говорят, у тебя железо Демидов делает, лучче нашего. Петр своим-то не доверяет, а агличанам – верит. Обман, значит.

Степаныч: ты бы с этим поосторожнее. Больно длинный язык у тебя.

Кобызев: (Ануфрию)Теперь понял, да? А сейчас смотри. Ты замечал, как эту печь зажигают, у нас люди сразу пропадают?

Ануфрий: совпадение.

Кобызев: Мотри. Демидов опять к нам едет. Значит, будем эту печь зажигать и железо наивысшего качества снова пойдет, так? И люди опять стали пропадать у печи – так? И главное – Хозяйка медной горы опять объявилась!!! Во! Думай!

Ануфрий: Да. Железо в последни дни идет хорошего качества.

Кобызев: Это из-за людей. На крови оно, на людских душах. Демидов продал души Хозяйке. Вот она ему и помогает… Он ей – отдает души, а она ему – хорошее железо. На заграницу идет. Деньги – што ты. Ты и не видал. За высокое качество плотят. Душа в него заложена.

Степаныч: но, но, но.. Полегче! Иль в Преображенский приказ захотел?

Ануфрий: Да как же это так, братцы? Души продал! Это что же? Он даже их разрешения не спросил? Демидов?

Кобызев: А слышко – людей она не всяких себе забирает. А с выбором. Ну, хороший мастеровой должен быть. Умелец. Руки к месту, и голова. Чтоб равноценно было, понял? А раз в полгода, как полночь, полнолуние, все загубленные души выходят со свечками. Все. Кто на это железо пошел. Пострадал. Одно слово, Хозяйка – большая тварь. Стерва она….

(*где-то* *раздается скрип, скрежет, все вздрагивают. Скрипят половицы. Гудит огонь, скрипят половицы. Кто-то ходит наверху. Или уже у двери? Открывается дверь. Степаныч, Ануфрий и Кобызев вскакивают*. *все замирают. На пороге бесшумно появляется в красивом сарафане, с русой косой и в короне девица-красавица. Хозяйка медной горы. Она проходит мимо ошеломленных мастеровых, потерявших дар речи. Осматривает одного, другого. Легко погладит по щеке одного, перейдет к другому. Так же ни слова не говоря, уходит в неработающую печь. Все молчат некоторое время*)

Кобызев (очнулся первый, говорит хрипло): Видал? Что-то плохо мне стало. Не иначе как приворожила.

Ануфрий: Обошлось, гляди-ко – не тронула.

Кобызев: (уже успокоившись) Видно, мы, Ануфрий, херового с тобой качества. Не подходим. За границу нас с тобой не берут.

Степаныч: Небось. Тебя, дурака не тронула. Ты вот ее стервой назвал, может, она и услышала. Но не тронула. И этого – Ануфрия, обошла мимо. Ничо не сделала с ним.

Ануфрий: Может я это, ешшо веса не набрал? Может я из вредных существ состою? От меня – ешшо хуже железо будет, вот и не взяла.

Кобызев: (уже спокойно): И как мы живем – ума не приложу. Как на ярмарке ходят, нас выбирают. В зубы заглядывают. На качественную сталь. Седня не подошли.

Ануфрий: С такой еды – какая на хер заграница. До матраца бы доползти. (Сидят, уже вполне успокоившись, едят).

Ануфрий: Да. Вот раньше бывало, только домовой ходил. А счас – вон оно. Хозяйка медной горы. Сидела бы себе. В горе. Домовой потише был. Мог до смерти защекотать. Придушить подушкой. Волосами. Такого раньше не было, чтобы в печь. Было ране как: чуть полночь – скрипнет за углом, и появляется Сам. Весь страшный, волосы торчат, бородатый, весь в шерсти.

Степаныч: В шерсти к нам нельзя. Враз загоришься.

Кобызев: И если спишь – может придушить. Накроет бородой – и вроде как душно. Спишь – а уже не проснулся. Угорел. Разное у печи быват…

(снова шорох, скрип, з*аходит спиной кто-то косматый в нечистой рубахе. Тащит с трудом какую-то большую громоздкую хрень, вроде вязанки дров, только не дров, а труб металлических вроде органа. Сильно смахивает на современную систему залпового реактивного огня «Град», только немножечко уменьшенную, и без грузовика. Косматый мужик - Левша.*).

 Картина 2

 Входит Левша.

Кобызев: (обрадованно) Левша!!

Степаныч: От же … Мы тут через тебя чуть не обосрались!

Уральский Левша: А чо со шведами будет? А? Тока подумай!! (показывает на свою вязанку труб) Обгадятся по первое число.

Ануфрий: (маленько успокоившись) Че это у тебя?

Левша: Обосерются точно, я на наших деревенских сегодня проверил. Обосрались.

Ануфрий: Санузел, штоль?

Левша: Тут главное, направить правильно и точно рассчитать траекторию. Это хуже, чем греческий огонь. Вернее, лучше. Греческий огонь предсказуем, летит по дуге и бьет недалеко. А моя голубушка работает за десять верст, и накрывает огнем большой участок. Неделю смотрел за фейерверками, потом в голову ударило. Вчерась закончил. В каждой трубе – по ракете. Из шутейного фейерверка сделал. Шутейную ракету переделал в боевую. Шутки кончились, хватит забав. Многострельная пищаль Левши! Ты знаешь, Ануфрий, меня поставили фейерверки делать – я за праздники в поселке отвечаю. Так я - сэкономил. Баню разнесло - за шесть верст. Такой праздник! Воронка – для силосной ямы. Бабы тока успели выскочить с вениками и бадьями – и вот. Главное, слышат свист, но не могут понять откуда. Хорошо, что расстояние большое. Баня на отшибе. Далеко. Успел от баб уйти. Голыми по деревне за мной бежали с вениками и тазами. Завтра от Петра Алексеевича государственный комиссар пожалует, я ему тоже покажу.

Степаныч: Есси и он обосрется – нас тут всех на передовую, в Швецию.

Левша: С моей голубушкой быстро закончим компанию со Швецией. Выйдем к северным морям. Страшное оружие.

Степаныч: Да ты хоть понял че сделал??

Левша: Теперь уж выйдем к северным морям.

Степаныч: Ты фейерверк у царя украл, сученыш! Царь пожалует на пуск домны – его и встретить нечем? Без фейерверка оставил царя? Да Петр тебя на куски порвет!

Левша: Тут как устроено: четыре ряда по десять штук. Сорок штук. Десять таких – будет сорок сороков. Как в Москве. В честь церквей Москвы. Сорок сороков – и шведов с облегчением. Непроизвольным. Это – лучше ядер. Экономия железа – страшная. Ядер уже не надо. Эти ракеты летят далеко, на десять верст. Свистят страшно. Остается силосная яма.

Ануфрий: ты бы лучше нимфозорию подковал. Или вон – паровоз в грецком орехе сделай.

Степаныч: А у тебя, кстати, чертежи есть?

Левша (осторожно, не раскрывая секретов всякому встречному): Нет. Зачем же, чертежи, я так. У меня глаз пристрелямши. Беру и делаю. Есть там небольшой секрет один, но я тока горному комиссару скажу, когда приедет. Наука.

Степаныч: А серы ты добавляешь?

Ануфрий: Отстань, мы все равно ни хрена не понимаем… И чо, вот из этих трубок стреляет?

Левша: Если бы в Ливонскую у нас такая скорострельная пищаль была – да несколько, да десять хватило бы - верная наша победа расейская. Ну ничего, сейчас поправимся.. Петру Алексеевичу долгого царствия. Турецкая компания за нами будет. К Балтике выйдем, все северные моря наши будут. И на море англичан возьмем. Уважать будут. Мне только ему доложиться. Лично ему скажу, а другим нет. И комиссару его скажу. Только им.

Ануфрий: Слышь, Левша, это… А тебе случаем не помогает эта, ну, Хозяйка медной горы?

Левша (насмешливо): Конечно, а как без нее. Вот сижу прошлой ночью, - вот на самом этом месте, и выходит красивая такая, с русой косой до самых пяток.

Степаныч: Ты же прошлую ночь не дежурил!

Левша: я так приходил, ребятам помогал. Да и думается ночью лучше. Они пока поспят, а я по железу поработаю… Сижу себе, и выходит красавица…

Кобызев: В одной сорочке?

Левша: Нет, прилично одета, не блядь. Сарафан красного цвета, зеленая блузка. Украшения есть. Царица.

Степаныч: Но, но!

Левша: Как царица. На голове у нее корона – вся в мелких камушках. Переливаются.

Ануфрий: Позвала за собой?

Левша: Куда?

Ануфрий: В даль светлую… Куда-нибудь.

Левша: Не, не звала. Помогу, говорит, я тебе Левшенька. Знаю, думу ты думаешь, как расеи помочь. И чертежи подает. Я за чертежом – она от меня. Смеется. Я за чертежом, - а она от меня. Играет. Набрался смелости, подбежал, а она – чертежи в печь кинула. И хохочет. Красивая такая. Любит меня, наверное. Открываю глаза – а ребята надо мной смеются. Ты говорит, во сне за бабой бегал. С поднятой головой. Наука твоя совсем тебя замотала. А на утро мне как шкворнем кто-то по башке. Вот же оно как надо сделать. Все сразу прояснилось, сложилось, и в три дня я безвыходно из бани и сделал эту многострельную трубу. Страшное оружие.

Ануфрий: (вздыхает) Любит тебя, Хозяйка медной горы.

Степаныч: А Ануфрия нашего чуть в печь за собой не уволокла. Только крест и помог. Не любит она его. А Левшу – любит.

Кобызев: Кто?

Степаныч: Хозяйка печи.

Кобызев: Кого?

Степаныч: Луком в сторону дыши, не прямо. Глядишь, и тебя Хозяйка полюбит.

Кобызев: Когда?

Степаныч: Значит так. Ты предохраняться умеешь?

Кобызев: От кого?

Степаныч: Ты от жены в постели как предохраняешься?

Кобызев: А че мне ее бояться?

Ануфрий: А в самом деле. У него уже двенадцать пацанят по лавкам. Че ему бояться? И жена как-то не особенно боится.

Кобызев: Четырнадцать. Из них восемь – пацаны. А что – всех обеспечу, на заводе работаю.

Степаныч: И днем и ночью он работает, дома не бывает, а там у него уже 14 штук детей.

Кобызев: Скока?

Степаныч: Ты же сам сказал.

Кобызев: Ничего, обеспечу.

Ануфрий: Скоро их всех… Твоих пацанов. Подрастут. Или в цеха на железные заводы или в Швецию на передовую. Или там или тут сдохнут. Крепостные. Пушечное мясо.

Уральский Левша: Нет, ребята. Если наладим выпуск нашей голубушки, Расею завсегда бояться будут.

Степаныч: А ты че за Россею беспокоишься? Вон – есть начальство, им виднее. Хрень какую-то соорудил. А ты кого из начальства спросил – надо это или нет? Согласовал? Ты между прочим, господское добро использовал. Где ты ее сделал? На заводе, да? А завод чей? Правильно, Акинфия Демидова. А ты спросил у него? Переводить добро на разную хрень? Царя фейерверка лишил. У нас план – двести пудов. Ты слышал, что Петр Алексеевич писал думному дьяку Андрюхе Винниусу? Ради Бога, поспешайте с артиллериею, как возможно: время яко смерть. Нам пушки нужны, мы ночами не спим, железо гоним, а ты… Ты чьей смерти дожидаешься, а? Смотри, скажем приказным, они тебя живо на путь наставят. У них есть способы.

Ануфрий: Ты че завелся, Степаныч? Какая вожжа под хвост попала?

Левша: Значит, они – для Расеи, а я – хрен знает, на что хозяйское добро перевожу? Да ваши пушки десять против одной моей не простоят, вот она какая – голубушка. Это еще пока испытания. А будет бить – шведы посыпятся как горох.

Степаныч: это ешшо доказать надо.

Левша: Будет у нее офецьельное название - Балда. Балдой шведов пить будем!

Степаныч: Ты вот, что, Левшенька. Приедет комиссар, ты сам ему скажи. Так мол и так, господского железа взял на изготовление Балды. Сиречь скоростной пищали …Взял в общей сложности до тридцати пудов.

Левша: До двадцати пяти.

Степаныч: Вот. Во время выполнения государственного императорского заказа, когда Петр Алексеевич ставит вопрос жизни али смерти, из этого самого заказа он взял 25 пудов. На Балду. И фейерверк испортил. Так и скажи. Потому что не досчитаются, спрашивать будут, искать. А ты сам скажи.

Левша: Так я же… Как же ж, ведь… Я ведь для общего дела. Я же ведь вместо ста пушек… Будет одна. Балда. И расходов на нее во сто крат меньше. И ефекта больше. Как же, мы ведь для Расеи. Я ведь.

Кобызев: Мы – для Рассеи.

Степаныч(Кобызеву): А с тобой потом поговорим. Тебе надо план гнать, а ты – двадцать пять пудов - на сторону. Кому отдал?

Кобозев: Так ведь – на хорошее же дело. Левша сам сказал.

Степаныч: Ты башкой бы сначала подумал. Этот – молодой, ему все равно, а у тебя – 14 детей на загривке. Если отца в кандалы или на передовую к Шведам, че с ними будет? Ты не шути с государевым заказом.

Левша: Так мы ведь для дела, а, други? Для дела ведь!!! Мы же к северным морям пойдем? А? С Петром Алексеевичем выйдем, а?? Мы же флот английский разнесем!! Они же нас зауважают, а??

Степаныч: пока ты только баню разнес. И хорошо, что бабы успели выскочить.

Ануфрий: Кстати, о бабах. Ты, Левша, оттого дурью маешься, что не женат ешшо. А как женишшся –другие заботы пойдут. И будет тебе не до херни всякой. Ты вот скажи, Левша. Девка у тебя есть?

Левша: Ну, вроде есть.

Ануфрий: ну дак, а че тогда? На хрена тебе эта Хозяйка с горы далась?

Степаныч: Карьеру ему надо делать. Вот он с Хозяйкой и договаривается. У Хозяйки все тайны узнает.

Кобызев: Наш Левша ведь не хуже тульского Демидова. Тоже выйдет в люди. Будет заводами владеть. Будешь, Левша? Вспомнишь ли о нас тогда? Не, забудешь.

Левша: Не гони, Василий. Мне Балду до ума надо сначала довести. Вон – у деда Серафима самовар сломался, чинить надо. Мельница на речке почти разваливается – да мало ли дел в поселке.

Кобызев: Тока херней не занимайся. Не суйся в государевы дела. Делай лучше паровозики в скорлупе. Блоху подковывай. Они денег стоят. Напиши грамоту на рисовом зернышке. Сделай алмазную стрекозу с часами в глазах. Преподнеси в подарок. Графья это любят, заметят тебя. Развлекать царей надо. Поднимешься из грязи, небось.

Степаныч: Дело тебе Ануфрий говорит.

Левша: Я вот сколько этих уже стрекоз понаделал, и чо? У каждого графа есть. У одного такая, у другого другая. Вон – таракан у них задних лапках ходит. Еду просит. Хвастаются друг перед дружкой. У стрекозы в обоих глазах часы стоят. Одне время в Лондоне показывают, другие – по Москве. А нам то чо? Што, мы от этого к Северным морям пробились? Нет. Паровозы в ореховой скорлупе, часы в яйце. Стрекоза та же. А Сибирь так и не освоена. Такие богатства! Хан над нами смеется. Графья да генералы перед агличанами и друг перед другом хвастают яйцами. У кого громче тикает. Нечего яйцами трясти. Один звон идет. Болтают. Одни слова. Дело надо делать, а не болтать. Не словами, а делами.

Кобызев: во-во. Ты это, ешшо Демидову скажи.

Левша: И скажу. Он тульский, он поймет. Он Демидову пистолет делал по немецкому образцу. Точная копия. Даже лучше. Акинфий - хороший мастер. Жалко, что стал заводовладельцем. Мастер пропал. Только теперь нужно вот такое оружие (показывает в сторону своей скорострельной пищали). К Северным морям выйдем!!

 КАРТ ИНА 3

 (*Входит Аленка. Несет с собой корзинку с едой* )

Аленка: С кем это ты, Левша, к Северным морям бежать собрался а? Уж не с Хозяйкой ли медной горы?

Левша: Аленка! Ты? Что ты тут делаешь?!

Аленка: А я вам еды принесла. Ешьте. Пирожков напекла. (ставит корзинку, достает и кладет на стол какие-то пакеты).

Кобызев: О, это хорошо, Аленушка. Спасибо тебе. А то тут нас Левша только одними разговорами кормит.

Аленка: Да уж, он умеет поговорить… Одни только разговоры. А я думала вы тут спите все. Думала, приду – разбужу.

Ануфрий: Уснешь тут. Тока глаза закроешь, эта стерва опять тут.

Аленка: Кто?

Кобызев: Хозяйка медной горы снова появилась.

Аленка: Я так и знала. Он ведь все теперь дни тут пропадает. Важный, говорит, заказ. От правительства. И как ночь – сюда бежит. А вот оно в чем дело. Вот оно какой важный правительственный заказ.

Левша: Да ты больше слушай этих трепачей. Наплетут с три короба.

Аленка: я уж и не знаю, теперь, кто плетет. Ты вот – и во сне тоже с ней разговариваешь.

Левша: С кем?

Аленка: (передразнивает) Скажи, Хозяюшка, как мне пищаль удлинить, чтобы шведов за десять верст достать?

Ануфрий: Ладно хоть он чо другое у нее удлинить не попросил.

Левша: Ну че ты такое говоришь, а?

Степаныч: И чо реально она может удлинить?

Аленка: Целыми днями об ней только и вспоминает. Все помыслы только об ней.

Ануфрий: Да видел я ее. Одна кожа да кости. Страшная.

Кобызева: она ведь кому какая.

Аленка: Извелся он весь. (тормошит левшу, треплет волосы). Левша, пойдем ко мне, а?

Степаныч: У тебя ведь жених уже есть, гармонист Федька, че ты к Левше лезешь?

Аленка: Не твоего ума дело. Хочу и лезу. А гармонист пускай играет, он атмосферу создает приятную. Пусть играет, фонит.

Ануфрий: страдает ведь человек, на гармошке играет, до самой зари по деревне ходит. Все не спят, вместе с ним переживают.

Аленка: А мне Левша мил.

Степаныч: Втроем што ль, заживете?

Аленка: Типун тебе на язык! На Левше женюсь. Только на нем.

Левша: Вот только улучшу многострельну пищаль, так сразу же и с головой – в омут.

Аленка: Ой, ой. Я че тебе – омут что ли?

Левша: Нет, ты красивая. Ты мне нравишься, Аленка. Жизнь только пугает, предстоящая. Обязанности.

Аленка: (подлаживается к Левше) А ты не боись. Если где че не понятно будет, я подскажу. Про обязанности поясню. Напомню, если забудешь. Верной тебе буду – не то что эта – Наташка твоя бывшая.

Левша: Ты Наташу не тронь. Прошу тебя, как друга прошу.

Аленка: Вон – долго ли вы с ней были, а она уже и к другому ускакала. Кто побогаче, да у кого дом с балконами.

Левша: Аленка, не гневи ты меня!

Аленка: ну-ка, что это у тебя с рубахой? Опять замарал где-то? Ну-ка снимай!! Снимай, говорю (Левша снимает рубаху) Вот так, я постираю… Эту одень пока. (достает из корзины рубаху, натягивает на Левшу)

Степаныч: Ведь как удобно, што вы с гармонистом Федькой одного размера!!

Аленка: Заглохни, поддувало!

Левша: Я тока недолго ее поношу, ладно? Ты мне седня же верни рубаху, ладно? Приедет горный комиссар, надо предстать.

Аленка: Седня и верну, постираю и верну - че ты волнуешься. Банька натоплена. Чистый и оденешь рубаху.

Левша: Не удобно же как-то, вроде как заставляю тебя работать.

Аленка: А ты поможешь мне, если че… Пойдем ко мне домой, утро уже скоро. До свиданция, робятки, до зарева.. Хозяюшку-то развлеките, если что.(хохочет).

 (Аленка уводит Левшу с собой)

 Действие 2

 Картина 1

 Сцена – Наталья и Демидов

Роскошная мастерская в доме Акинфия Демидова. Где-то играет клавесин, может, Моцарт. Тяжелые портьеры, бюст Вольтера. Или похожего на него. Одна из комнат отдана под мастерскую, в которой работает перед мольбертом Художник. Он в берете, он пишет Мадонну дель Попполо, такая же сейчас хранится в Нижнем Тагиле. Молодая женщина склоняется над младенцем. В качестве натуры - Наташа, невеста и пассия Акинфия Демидова. Заходит Демидов.

Демидов: Не помешаю? (присаживается в сторонке, молчит некоторое время). Ты, Наташа, какая-то неродная стала в последнее время. Не разговариваешь со мной. Если разлюбила – так и скажи, не тяни. Я ведь не стану держать. ..Или давай, съездим опять в Италию…Помнишь, как нас на острове с тобой забыли, шхуна ушла и тут началась такая гроза!! А мы с тобой залезли в какую-то пещеру и там оставались до утра. А утром влезли и оказалось, что это не пещера вовсе а вход в старый дом, похожий на замок. И мы жили с тобой там целую неделю. Только мы, солнце и море. А в старом доме оказался погреб и там – полно вина… А потом за нами пришла шхуна. Искали нас. В Италии, значит. Царь Петр Алексеевич сказал – найти Демидова живым или мертвым. Заводы к войне готовить. А я был живой – еще какой живой. Никогда больше таким живым не был. Помнишь, Наташа?

Наташа: Помню. Я не хотела ехать на этот остров. Почему-то думала, что так все и произойдет. Что шхуна забудет про нас, что нас оставят вместе. И что случайно окажется много еды и вина.

Демидов: Это все случайно, правда, все произошло случайно.

Наташа: Случайная связь.

Художник: Голову левее.

Демидов: Ну что ты. Я люблю тебя. Люблю больше, чем первую свою жену.

Наташа: Скажи! (оборачивается к нему) Зачем ты вытащил меня из этого захолустья? Зачем ты забрал меня из поселка? Зачем? Да, сейчас я в Москве. Сижу в этом доме, как на том острове. Никуда не уехать. Зачем ты вытащил меня сюда? Мы никуда не ходим, не ездим. Ты говоришь – родная. Ты меня от всех прячешь..

Демидов: У тебя все есть!! Ты на золоте ешь, с золота пьешь. Что ни попросишь – всегда у тебя есть. Ты про балы говоришь.. Да, не могу я тебя всем показывать! Пока… Как я тебя представлю? Это – моя жена? Но это не так. Ты сама этого не хочешь!
Наташа: Это я виновата? Это я виновата, да? Мы живем вместе уже пять лет и у нас нет детей. Это я виновата?

Демидов: я не говорил.

Наташа: вся, вся эта жизнь в твоей Москве – зачем она?

Демидов: ну хорошо, если хочешь, поедем ко мне в Тулу. Там у тебя будет дом, ты ни в чем не будешь нуждаться… Давай, я тебе подарю хороший дом.

Наташа: Ну что, что ты ко мне привязался, а? Найди себе другую красивую бабу, отпустим меня, а?

Демидов: Дура! Я тебя люблю, понимаешь?

Наташа: Ты Левше хотел досадить, да? Ты специально меня у него забрал, чтобы ему досадить – ведь так?

Демидов: Что ты несешь, девка? Что ты такое говоришь… Я люблю тебя и всегда любил.

Наташа: всю мою жизнь разбил, мне теперь только одно остается – в публичный дом, когда наиграешься.

Художник: Голову чу—у-у ть левее, поверните, пожалуйста.

Наташа: Мне не нужна твоя Москва. Мне не нужна твоя Тула. Отпусти меня.

Демидов: Все. Хватит. Можешь идти куда хочешь, я тебя не держу.

Наташа: Хоть бы раз ты подумал обо мне. Хоть бы раз.

Демидов: обещаю тебе.

Наташа: Что, что ты обещаешь? (Демидов подходит к Наталье, целует ей руки)

Демидов: давай поженимся, давай сделаем свадьбу на всю Москву, сделаем как ты хочешь, все проси, все отдам, ничего для тебя не жалко. Будешь моей женой.

Наташа: (гладит его по голове) Ну что ты, дурачок, что ты. Вот уже и слезы.

Демидов: забудь, прошу тебя. Забудь Левшу, забудь поселок, у тебя другая жизнь, ты достояна лучшего. Ты понимаешь, что возврата нет. Нет прошлого, нет Левши.

Наташа: Ну перестань, перестань. Все будет хорошо, все будет хорошо.

Демидов: Наташа, завтра едем в Яр, будем гулять!! Забудем про все, будем гулять, хорошо??

Наташа: Будем гулять, будем. Я напьюсь… И ты увезешь меня домой, хорошо?

Демидов: Все, как ты хочешь! Вот, это тебе. (разворачивает тряпицу, достает из нее ожерелье и вешает Наташе на шею)

Наташа: Ну что ты. Дорогая же вещь, ты опять тратишься.

Демидов: Смотри – там внутри часики есть…

Наташа: (обрадованно) Ой, вижу, точно – часы.

Демидов: Их надо завести – вот тут лежит маленький ключик.

Наташа: (смотри на часы) Половина пятого. Как тогда. Ты заехал за мной в поселок в половине пятого. Ты забрал меня из поселка именно в этот час. Приехал на карете четверней.

Демидов: Да как ты можешь помнить, ведь пять лет назад было.

Наташа: Я помню. Левша тогда часы в луковице делал, ему заказ оставили, а я рядом сидела… Он сказал: «половина пятого». Я не поняла, переспросила, а он снова – «половина пятого на часах. В нашем поселке все умирают в половине пятого». Я ему сказала, какую чушь ты несешь. А он – правда, правда. И дед Матвей и бабка Лукерья, и Степанида – все кончились в половине пятого. Остановились часы. И тогда открылась дверь и вошел ты. Половина пятого, когда в деревне умирают…

Демидов: Какая чушь, в деревнях нет часов, они не могут знать, в какой час они умирают. Дай мне часы, я переведу стрелки … Во, на моих сейчас уже без четверти семь. Пора жить. Жить - и ужинать.

Наташа: А впрочем, ты прав. Переведи стрелки. Время ушло и нечего вспоминать. Обыкновенная бабская истерика. Все, я устала. (Художнику) Давайте на сегодня закончим, хорошо, да?

Художник: как скажете, мне тут еще на месяц работы осталось.

Демидов: Да ты хоть еще два года работай, я же все оплачу… О, Наташа ты здесь очень похожа. Что-то он уловил в тебе такое…

Художник: У всех женщин, когда они грустят по кому-то, всегда бывает такое выражение лица… Вы меня берете с собой обедать?

Демидов: Конечно, конечно. Пойдемте. (уходят)

 **Действие 3**

 **Картина 1**

 **з**авод Демидовых, Невьянск. Торговля оружием налево

Все украшено, готово к приходу «московской делегации». Висят-качаются маленькие лампочки - зажженные гирлянды – лампочки светятся, мигают. Все в напряжении – с минуту на минуту должны прибыть приказчики государевы. Выправлять и решать дело.

Степаныч: (к какому-то мастеровому) Все подготовил? Фонарики в саду зажег? Гирлянды? Хуже нету ожидания.

С минуту на минуту должны прибыть, а такое впечатление, что уже месяц их жду.

Ануфрий: а че те изводишься?

Степаныч: Да как же. Царевы слуги. От самого царя.

Ануфрий: Ну, приедут, посмотрят. Дадут тебе втык и уедут. Или повесят тебя. Делов-то.

Степаныч: Да, но почему это мне – втык?

Кобызев: А раз ты тут за все отвечаешь значит, тебя и повесят.

Степаныч: Че это я отвечаю? Демидов хозяин, он и в ответе.

Ануфрий: А че ты на Демидова переводишь? Он сюда раз в месяц, может, заглядывает. А ты тут постоянно заправляешь. Он, может, и знать-то не знает, че ты тут выделываешь.

Степаныч: Ну-ка, скажи, че это я тут выделываю??

Кобызев: А знамо дело. Казенные деньги лишние печатаешь, вот чего!

Степаныч: Да ты в своем уме? Чего ты наговариваешь! Откуда тебе чего известно?

Кобызев: Видел я. Как ты с Демидычем переговаривался. Ну да ладно, не моего ума дело.

Степаныч: а ну-ка, скажи, чего ты видел!

Кобызев: Отстань. Ничего не видел.

Степаныч: Говори!

Ануфрий: Отстань от человека.

Степаныч: Да я вижу вы тут все.. в заговоре! Вы тут, оказывается, заговор готовите!

(Раздается какой-то шорох, звон, все напрягаются. Из н6еработающей доменной печи вылезает со свечкой какой-то черный мохнатый мужик. Между ног – цепи. Черный мужик выволакивает большой мешок, ставит его и обращается к Степанычу.

Мужик: Слышь, Степаныч! Готова ешшо одна партия (развязывает мешок сверху, там – монеты. Мужик отсыпает на ладонь блестящие монеты). Забирай. Сделали.

Степаныч: Што ты, што ты.. (оглядывается на Ануфрия и Кобызева, подходит к монетам пробует на зуб)

Мужик: Дайте што ль, квасу попить, черти. Жарко и духота. Места мало.

Степаныч: Нормально вроде получились…

Мужик: Квасу дашь?

(Степаныч отсыпает на ладонь немного монет, прячет себе в карман)

Степаныч: (Ануфрию и Кобызеву) Ну че уставились? Давайте, берите.. Берите, берите. (сует им в карманы монеты). Пока горяченькие.

Ануфрий: Да убери ты их. (вытряхивает из карманов на пол)

Мужик: Квасу дайте, изуверы. (Кобызев подает ковш, Мужик жадно пьет)

Степаныч: Ты что, сука, вылез? Назад! Какой тебе квас. (забирает ковш). Сейчас государевы нагрянут, а ты – тут. Назад, быстро.

 (Раздается цоканье копыт: к подъезду подъехала карета)

Мужик: Ну не губите, дайте хоть воды испить, изуверы.

Степаныч: Пошел, пошел!!

Степаныч пинками заталкивает Мужика обратно в подземелье. Захлопывают люк, запирает. И только запрятали мужика обратно -заходят господа в кружевах и париках, говорят с акцентом и в основном, по-немецки. Ломаный русский. С ними Воевода – в шинели, сабля скребет пол. Их принимают как государевых слуг, ломают шапки, кланяются в пол.

Первый господин в парике: Свейска война требовать немедленного закупа оружия, пушек. Мы приехаль покупать. Вы будете продавайть. Государевый заказ.

Акинфий (не отрываясь от пола): Так рано же еще. Вы же обычно к концу недели приезжали.

Воевода: Ты как сволочь, разговариваешь??

Степаныч: Помолчи, не твое дело. Все готово, господин Клейнмихель.

Второй господин в парике: В это раз ошень срощное дело, мы – торопиться (оглядывается)

Степаныч: Все готово, господа, все готово.

(Господа ходят, присматриваются, трогают кружевными платочками лафеты, пушки)

Первый господин в парике: Нас интересуют новинки. Что нового в вооружении?

Кобызев: Да все та же херня, что и было раньше. Пушки, ядра. Херня.

Первый господин: нам нужны новинки. Что нового?

Степаныч: Да нет ни хрена, господин Клейнмихель. И рады бы, а нет.

Первый господин: (замечает в углу прислоненную пищаль Левши) Что это?

Степаныч: Так, ерунда, баловство одно.

Первый господин: (второму – абракадабру на якобы немецком) Ви ист да цум ферштйн ун да цум шпиле ундбезухен аусцвиммен аутомобилен. (обращаясь к Степанычу) В прошлый раз ты тоже говориль – говно, а вышло, что это десятивершковый чугунный бумеранг.

Второй господин: Йа, йа. Капут натюрлихь.

Кобызев: Слушай, а че они все не по нашему говорят? Они точно от русского государя?

Степаныч: Сейчас у нашего государя во дворце все только по-немецки и говорят. Скажешь по-русски – никто тебя не поймет.

Второй господин: Цум шпилен унт ландунген унд дер безухен.

Ануфрий: Повезло вам, немчура, что вы его тогда не купили. Ой, повезло.

Кобызев: А, признаться, славная была вещь. Трехаршинный чугунный бумеранг. Если не попал во врага – возвращается и бьет своих. Это как-то стимулирует. Это оружие для русских, хотя за основу взяты образцы из Австралии. Мне Левша все рассказал. На испытаниях-то нормально было. А в бою – што ты. Наши-то меткостью никогда сильно не отличались. Промахивались. Много тогда наших полегло. В неравной битве. Самих с собой. Наше оружие, наше. Хоть и из Австралии. Расследование было. Ромодановский целый поселок замучил, допытываясь. Искал австралийского шпиона. Сказали, что он уже уехал к себе. В Австралию.

Ануфрий: А кто их просил, покупать этот трехаршинный бумеранг? Левша ведь предупреждал: эту хрень надо продавать тока врагам.

Степаныч: Как-то тихо он предупредил… Не громко.

Кобызев: А наши – чо? Не послушали Левшу. Жадные у нас. Хотим себе. Ну, себе и получили. Чугунный трехаршинный бумеранг. Купили наши с дуру. Тем более что недорого. Видят – вещь, далеко улетает, сильно бьет. На учениях-то все хорошо было. А на поле боя – што ты.. Промахиваться стали – бумеранг обратно пошел. Чугунный такой. Три аршина. В реальных условиях. Много наших тогда полегло. Причем, еще радовались, что задешево у Демидова взяли. Хорошо Демидов успел сказать, что это не его производства. Соседского завода якобы. Отмахнулся. Долго ведь тогда концы искали. Кто партию бумерангов в армию поставил.

Степаныч: (усмехаясь, в сторону) Эти господа такого не купят. Эти разбираются.

Второй господин: Йа, йа, натюрлих. Цум цвайтенер абгезунде умляйхт вандерштюбе.

Первый господин (тычет в многострельную пищаль Левши): Вандерштюбе? Нихт абгезухен! Вифиль костен?

Второй господин: (обращаясь к Степанычу) Сколько стоит такая вешь?

Степаныч: она не продается.

Первый господин: Это есть новинка?

Степаныч: Так, ерунда… Скорострельна пищаль.

Первый господин: Скрываете от государя?

Степаныч: да што вы, никогда. Еще экспериментальная. Сырая вещь пока. Не рискуем выставлять. (Первый господин переглядывается со вторым).

Первый господин: Мы есть заинтригованы.

Второй господин: Чье производство? Чертеж есть?

Степаныч: На досуге сделал. Произвел от нечего делать. Сам. Я. Не продам.

Первый господин: Назначьте цену.

Степаныч: Сказал, не продается. Не продам. Вещь экспериментальная. А вдруг она такая же, как тот чугунный бумеранг? Бьет по своим. Вы меня потом кастрируете, я не хочу. Не, не продам.

Первый господин: Хотя бы чертежи?

Степаныч: Нет, не продам, секретно.

Первый господин: Сто рублей серебром.

Степаныч: Даже не просите.

Второй господин: Двести рублей серебром.

Степаныч: Пищаль скорострельная, дальнобойная.

Первый господин: Двести пятьдесят.

Степаныч: Стреляет исключительно ракетами, накрывает участок в три озимых поля.

Первый господин: Триста.

Степаныч: Ракеты легко изготавливаются из шутейных фейерверков, действуют сильнее чем ядра, летят на десять верст.

Второй господин: Пятьсот. Это последнее слово.

Степаныч: Она ваша. Забирайте. (господа, переговариваясь, просят помочь воеводу, втроем они подтаскивают пищаль к выходу)

Степаныч: Стоп, стоп, а деньги?

Второй господин: вот (подает мешок с деньгами) Остальное потом (говорит уже безо всякого акцента). Клейнмихель, остальное отдашь ему потом (Первый господин кивает). Степаныч изучает содержимое мешка с деньгами. Пробует на зуб. Господа выволакивают пищаль.

Степаныч: Гляди – Левшину вещь уже пристроили.

Ануфрий: А ведь ты, Степаныч, еще недоработанную вещь государевым слугам продал. Еще сырую, неизвестную. А вдруг – она по своим начнет палить?

Степаныч: Да ни бзди. Может, не стреляет она.

Кобызев: Значит, государя обманываешь?

Степаныч: не твоего ума дело. Левша не стал бы делать ерунду. А так – гляди вещь уже и пристроили. Она бы у нас – когда ешшо до армии дошла…

Кобызев: То есть как – у нас? А ты кому ее продал, разве не нашим?

Степаныч: Ну ты сам по суди. У голанцев такое есть?

Ответ – нет. У агличан или хранцузов, такое есть? Нет. У Итальянцев, испанцев?

Кобызев: Ну нет у них, нет!

Степаныч: ну так значит и нам - на хер! Было бы у них такое же че-то дельное, рази Демидов не сделал и у нас бы такое же? Не сделал - значит, не надо.

Кобызев: Так ты кому вещь продал-то?

Степаныч: Не твоего ума дело. Кому надо, тому и продал.

Ануфрий: Во как он обстряпывает дела свои, а? А если государь узнает?

Кобызев: А ты не немцам, случайно, пищаль левшову продал?

Степаныч: Да отстаньте вы, все нормально. Левше маленько деньжат отсыпем. Все нормально будет. Вон, не успел сделать – уже покупают. Это же хорошо!

Ануфрий: Значит, теперь к Северным морям выйдем? Государевы-то приемщики небось уже сегодня Петру пищаль левшову покажут.

Кобызев: Не, че-то не то. Стал бы он государевым продавать, если вещь еще не испытана? А ну если как с бумерангом выйдет? Ромодановский тебе быстро яйца отстегнет.

Степаныч: Все будет в порядке. Вот увидите… На, это тебе (сует Ануфрию) мешочек с деньгами.

Ануфрий: Да не надо мне…. Твоих денег.

Степаныч: В кабак сходишь, жене обновку купишь, детям конфет – бери, бери.

Ануфрий: Ну разве что. Домашние у меня конфеты любят. Не откажутся.

 Картина 2

 Разговор Левши с Девочкой

Левша у себя дома. Дом-мастерская, Левша делает что-то. Мелкоскопа нет у Левши, он так, у него глаз - пристрелямши. Дома – бедно. Но чисто и аккуратно. Половики, ходики. На столе - хлеб да квас. Да луковица. Это – для девочки. Левша что-то мастерит мелкое за столом. Рядом какая-то Девочка, играет в куклу. Заходит в напудренном парике Граф. В сопровождении Воеводы. Воевода в шинели, поясным ремнем на котором висит большая кривая сабля.

Граф: (с акцентом) Мне заказать часы в яйце. Для графини Вессельбродской. Яйцо – золотое с бриллиантами. Часы должны ходить, а раз в сутки, в два часа ночи, должен пропеть соловей.

Левша: Соловей в два часа ночи? Че – каждую ночь?

Граф: в напоминание о приятно проведенном мгновении. Совместном. Я надеюсь.

Левша: (усмехается) Дак это че ж теперь, это ж графиню кажну ночь, што ль будить и о приятном мгновении напоминать?

Воевода: Ты с кем подлец, споришь! А! Обнаглели, совсем! Распустились! Што ты, вообще, подлец, рассуждаешь, а?

Граф: Я так хочу. Пусть соловей исполнит гимн Великобритании.

Левша: А Графиня встанет в кровати по стойке смирно. В два часа ночи. Честь будет отдавать. Соловью. Раз в сутки.

Воевода: Я те!!

Граф: (скромно) В честь нашей совместной поездки в Великобританию.

Левша: Ну ладно, сделаю.

Воевода: Ты, сука, смотри у меня!! Попробуй тока не сделать!!

Граф: Вот все необходимые материалы. В этой шкатулке (подает коробочку)

Воевода: Не вздумай, сука украсть!! Ты смотри, я тебя живо – в Преображенский приказ сведу!

Левша: Да знаем.

Граф: это нужно сделать через две недели. Я заеду. (граф достает платок, оборачивает им руку и брезгливо подает Левше. Левша с усмешкой пожимает руку, разворачивается на каблуках выходит. У Левши в руке остается платок, он в него тщательно сморкается. Платок выкидывает).

Воевода: (напоследок) Тока не сделай к сроку, сученыш!! Голову откручу!!! В Приказ отведу. (уходит)

(Левша снова садится за стол, продолжает что-то мастерить)

Девочка: Левша, а Левша. А что это у тебя?

Левша: Это? Это орехи. Из Греции. В них я собираю разные диковинки. Корабли, паровозы.

Девочка: А в этой коробочке что?

Левша: Не трогай, положи обратно. Здесь у меня самые важные инструменты лежат. Я их целых два месяца изготавливал. Они - для особо тонкой работы. С ними – можно без мелкоскопа. За этот инструмент любой мастер тебе што хошь отдаст. С ними я самые тонкие часы делаю. Вон – графу понадобилось в два часа ночи графиню будить. Вот этими инструментами и сделаю.

Девочка: А как это ты в скорлупе диковины делаешь?

Левша показывает Девочке маленькую игрушку в скорлупе грецкого ореха.

Левша: Долго объяснять. Смотри, Настена. Видишь? Тут маленький городок. А в нем – люди ходят. Ма-а-а-аленькие. Видишь? Двигаются, живут. И церковь на горке стоит. Маленькая. Это дом, где Бог живет. А в окне, видишь? Бог из окна смотрит. За нами смотрит.

Девочка: Он тоже – маленький?

Левша: Наверное. Чтобы всех такими маленькими сделать, надо многое уметь. Я научился.

Девочка: (девочка радуется, а потом задумывается): Левша, а Левша. А ты можешь сделать нас всех маленькими? Такими же, как вот эти.

Левша: (продолжая что-то делать) Не. Это же все – механика. Они механические, из шестеренок, а ты – живая. Тебя маленькой никак не сделать (смотрит на Девочку с прищуром, тормошит ее). Да ты и так маленькая!

Девочка: нет, дядя Левша, мне надо, чтобы ты сделал нас маленькими. Маму, папу, дедушку Серафима. Бабу Настю, дядю Григория – всех. И меня. И себя сделай. Сделай нас маленькими, чтобы тут поместились.

Левша: Зачем?

Девочка: Чтобы нам одной вот этой луковицы хватило всем досыта поесть. И хлеба чтобы всем хватило. Всему поселку. Одной горбушки чтобы всем хватило покушать досыта. Если будем маленькие, да? (фантазирует) Всем нам, всему поселку – пять булок хлеба хватит. И ничего нам больше не надо, и никто у нас не отберет. Сделай нас маленькими, а Левша? Незаметными… Чтобы мы никому-никому не мешали. И жили бы себе в этой скорлупе. И никто бы не знал, что мы там живем. Нам много не надо. Нам никого не надо. Будем жить все вместе. И ты Левша – тоже. Ты нам фейерверки будешь делать. Маленькие, чтобы нас никто не услышал.

Левша: Зачем тебе все это?

Девочка: я боюсь. Если мы будем там (показывает на орех) – тогда не страшно.

Левша: ничего. Я вот одну штуку придумал – тебе не скажу, да ты и мала еще. Вещь уж больно секретная, всех врагов победим. Никого бояться не будем.

(заходит Аленка, одета как деревенская проститутка на общепоселковой гулянке, щеки нарумянены свеклой, с ней Гармонист в лихо заломленном картузе, кудрявый, с цветком в кудрях. Аленка заходит, смотрит, ходит вокруг Левши, улыбается).

Аленка: Левша, а я за муж выхожу. Вот, за этого (гармонист в ответ играет что-то веселое, кадриль)

Левша: Аленка, ты погоди. Погоди немного. Вот закончу заказ, маленько выбьемся в люди – тогда и поженимся.

Аленка: У тебя потом другой заказ будет, потом еще один..

Левша: Нет, нет, вот последний делаю и все – больше не буду. У меня уже и глаза болят.

Аленка: Ослепнешь. С тросточкой будешь ходить, хлеба просить, а я не подам! Когда ты хоть врать перестанешь, а? Сколько мы с тобой ходим вместе, а толку? Ты вот – делаешь разные диковинки, а мне хоть што-то подарил, подарил?? А Васька мне сразу платочек шелковый вот этот – подарил, Васька меня любит скажи, Вася? (Вася в ответ играет на гармони: любит).

Левша: Нет. Не дарил я тебе ничего, Аленка. Ешшо не успел. Просто люблю тебя и все. Дорога ты мне.

Аленка: Любит он! Хозяйка медной горы тебе дорога, а не я!!

Левша: не выдумывай, Аленка.

Аленка: все, хватит, на этот раз терпение мое закончилось. Играй, Вася! (Гармонист играет веселое)

Левша: Прошу тебя Аленка, как друга. Потерпи ты хоть немного. Я же люблю тебя.

Аленка: Василий! Плясовую! (Гармонист играет, Аленка пляшет, бьет каблуками, размахивает платком)

Аленка: (в пляске) Ух, свадьбу закатим! На весь поселок гулянка!! Правда, Вася? (Вася в ответ играет на гармони). Придешь?

Левша: (наклоняясь над работой, бурчит) Не приду.

Аленка: А мне плевать. Раз так – мне плевать. Я гуляю, моя свадьба. А ты ешшо пожалеешь потом, сто раз, Левша пожалеешь. Локти будешь грызть. (Аленка говорит зло, сдерживая слезы)

Левша: Аленка, не дури, погоди немного.

Аленка: Сколько? Сколько мне годить еще?

Левша: Ну, две недели. Может, ране. Я быстро управлюсь, ты тока подожди. Прошу тебя. Я тебе вон – орешков дам. Вкусные. (встает, отходит куда-то к полкам, в этот момент Аленка забирает у Левши коробочку, в которой «особые» инструменты, прячет под подол).

Аленка: Ладно, Левша, пойду я. Даю сроку тебе неделю. Если не надумаешь – тогда прощай. Не охота мне с тобой возиться. Ко мне сын воеводы сватается. А он не то, что ты. На серебре ест, кофий по утрам пьет.

Левша: А я эль аглицкий по утрам пью. Мне королева аглицкая прислала. За мой талант. Я сделал ей кораблики махонькие – сражение испансокго галеона с аглийским фрегатом. И все это – в малахитовой табакерке. Тонкая работа, заводится ключиком. В итоге галеон тонет. И все – без мелкоскопа, у меня глаз – пристрелямши. Я ведь – косой Левша.

Аленка: Вот я и говорю. Без меня сопьешься совсем. Окосеешь. От аглицкого эля. Пойдем Вася! (Вася играет грустную музыку, Аленка обняв его выходит в дверь. В двери маленько задерживается).

Аленка: Так слышь, Левша? Неделю тебе сроку даю! (хохочет, уходят).

( Левша сидит некоторое время без работы, о чем-то задумавшись)

Левша: Не могу я так.

Девочка: Она ведь любит тебя!

Левша: Да знаю я. Но ведь как тут разорваться. Дело надо делать, и вот – срок новый дали.

Девочка: Левша, а давай сделаешь нас всех маленькими – и себя и Аленку. И будем жить в этой коробочке, не будем никуда спешить.

Никаких сроков нам никто давать не будет.

Левша: Вот сделаю заказ и тогда… (Слушай, а ты не видела тут коробочка лежала. Ну, с инструментом, о которой я тебе говорил?)

Девочка: Нет, не видела…. Она тут лежала. А теперь нет.

Левша: вот и я не вижу. (лезет под стол, смотрит там). Странно, куда это я мог ее положить. Только здесь была. Как же я без нее, а? Без инструменту? Пойду на полке поищу, может туда поставил и забыл. Вот елки! Как же так?

 Действие 4

 Картина 1

 Приезд Петра I на завод Акинфия Демидова в Невьянске

 Все тот же *мрачный железоделательнй завод Акинфия Демидова. Все огромное, черное, все в копоти, какие-то большие колеса, страшные машины. Рукоятки, рычаги, вентили. Лежат пушечные лафеты, мортиры, свисают цепи, свалены в углу ядра. Две огромные печи. Одна зажжена, другая в резерве. Табличка «РезервЪ».*

В цех вбегает Петр I со свитой, размахивая большой тростью, с ним начальник Преображенского приказа страшный князь Федька Ромодановский, горные начальники, секретарь Макаров. С ними вся камарилья в напудренных париках, в кафтанах, все – немцы, смотрят на все через лорнеты. Ромодановский хрустит грецкими орехами – у него блестящие медицинские щипцы. Он ими пользуется и для пыток. Никто не смеет сказать, что это - Петр Первый, так как он ревизует Демидовские заводы инкогнито. Представляется как Мин Херц. Все знают, что он – царь Петр, но он - Мин Херц (в переводе - Сердце Мое). Такая уж прихоть государя. Рядом с Петром секретарь Васька Макаров, он лихо записывает за Петром свежайшие указы.

Петр: Как идет выплавка чугуна? Сколько даете в сутки? (Демидов пытается спиной закрыть неработающую печь, быстро убирает и прячет табличку «РезервЪ»). Вы знаете - страна в опасности, шведы не успокаиваются!! Путь к северным морям будет наш!! (Петр неистов, он одет как простой плотник, похож на корабела-строителя. Он хватает ядра, жонглирует ими. Проходит мимо каких-то вентилей, крутит их, как штурвал корабля, Поднимает лафет пушки. Кидает пушку на плечо, ходит, крутит ею, бросает пушку. Снова крутит вентили – от души. Люди выстроились вряд, никто не смеет сказать. Петр кого-то по пути бьет в морду, бьет еще, его бьют в ответ, вскочив, он хохочет, пьет из жбана квас)

Петр: Хорошо!!!

(Петр идет к столу, кто-то услужливый быстро сбрасывает со стола кружки и лук, мгновенно настилают царю карту. Петр склоняется над ней, тычет в нее рукой).

Петр: Вот здесь мы обеспечим проход в Норвежское море! Вот сюда мы выйдем со своим флотом. Будет реять российский флаг! Над Ревелем, Ригой! Из Архангельска проведем боевые фрегаты. В пятьдеся пушек с борта. А ежели король Французский будет возражать – направим к нему посольство… Поедет с посольством Лександра Меншиков и… (Какой-то дремучий Мужик 1 с бородой и в кожаном фартуке тоже навис над картой, пытается вникнуть в замыслы царя. Фартук – длинный, он перекрывает часть карты. Петр замечает его и обрезает ножницами ему фартук. Ножницы пока не выпускает.)

Петр: Пиши указ. Фартуки мастеровым носить не боле 50 сантиметров. И 5 сантиметров от колена. (Секретарь Макаров быстро за ним записывает). Петр замечает бороду у Мужика1. Обрезает ее.

Петр: Пиши указ. Бороду мастеровым иметь не боле 15 сантиметров. (Петр пощелкивая ножницами, заглядывает мужику ниже пояса, Мужик во избежание непоправимого, быстро отходит)

Петр: На чем я остановился?

Секретарь Макаров: Обеспечим проход в Норвежское море, обрежем бороды до 10 сантиметров.

Петр: Я это говорил?

Секретарь Макаров: Я записал.

Петр: Вот ежели б нам сейчас железа пудов этак с шесть…сот … тысяч, то можно бы и пойти к норвегам. России надо утверждаться, и чем раньше мы это сделаем, тем лучше, вот смотрите (ищет на карте какую-то точку). В это время мимо Петра пытается проскользнуть какой-то шустрый Мужик 2. Петр не глядя, замечает его.

Петр: Хальт! (Мужик 2 замирает) Цурюк! Обналичься! Фамилия? Это ты меня по морде бил? Да не боись.

(маленький мужичок – Мужик 2 выходит на свет)

Мужик2: Я. .

Петр: Почему?

Мужик2: Ну, типа.. Повысите меня. Должность и звание капитана дадите. Может быть.

Петр (изумленно) А ты как знаешь??

Мужик2: Да на заводе на Тулице так и было. Вы там моего брата ударивши, а потом он вас. По полу вас катал, думал – изуродует, на хер. Ходит по цеху какой-то пес, Мин Хер, везде лезет, всех учит, все крутит, запорол молот, полетели шестерни, на неделю встали, тут брат и не стерпел. Шибко вас прибил. И за это вы его в капралы произвели… Вам понравилось. Молодец, сказали, за казенное добро вступился, таких бы людей нам поболе…Вы как зашли – я сразу понял, Хер-какой-то перед нами. Вас, император, ничо, по морде ешшо бить можно. От этого только польза выходит. А вот нашего приказчика мы как-то пробовали…

Петр: Как звать?

Мужик2: Меня? Лексашкой Докушшиковым.

Петр: В топку его, на хер, в печь, бляжину.

Мужик2: Так что, получается зря я вас по морде бил?

Петр: Наглый, сука. Нет, конечно, не зря. (Дает указание) Брата евонного Митьку Докушшикова, капитана, разжаловать, триста батогов ему, и, если выживет – в кандалы и в Сибирь. Стандартный набор. Суку – сжечь в печи, как сказывал раньше.

Мужик2: Помилуйте, государь, не губите, хоть брата – низАчто!!

Ануфрий: хороший литейщик, такого боле не найдем, не ворует. Пятеро детей у него.

Петр: Еще скажи, что в империи один литейщик? И чо што не ворует, эка невидаль.

Ануфрий: Так это. Тока он один и не ворует. Среди всех. Редкость. Большая.

Петр: А че он не ворует?

Ануфрий: Ну, железо не ворует, дрова не ворует. Запчасти разные не ворует. Да вы сами спросите.

Петр: Ты почему не воруешь, а?

Мужик2: Не успеваю. Работы много по литейной части. Тока соберусь – уже взяли. Да и жалко с Расеи брать. Последнее. А работы , Мин Херц, много. Вон – давече выброс по чугуну из-за плохой руды пошел. Митька сунул мокрый лом под пяток, а мокрый нельзя. Сразу взрыв. Митька сам и ешшо десять человек полегло, царство небесное. Ну ничего. Ешшо люди есть. Рассея. Печь чуть не запороли, три дни выправляли. Много работы. Есть ешшо люди, есть, Петр Алексеевич, пользуйтесь. .

Петр: Ты, Лексашка, гляди. Запорешь печь – к Ромодановскому и на дыбу тебя. Стандартный набор…Работы, говоришь, много? Это хорошо!!! А ты - не жалуйся. Леток-то поправили? Заслонки в норме? Руда – не с Колыванского месторождения? Там рядом, говорят, медь Демидов нашел, с Алтая. Скрывает.

Акинфий Демидов: Да херовая медь, Мин Херц. Дешевка. Много тока ее – это главное отличие. Пока везем – в цене такая же и окажется.

Петр: как это дешевка? А мне письменно докладывали – в ней золота и серебра примеси большие.

Акинфий Демидов: Так я о чем и говорю. Там золота и серебра – полно. Об этом и говорю. Мы же для царицы саркофаг сделали… Ну, не ей, а для нее. Для ее святых мощей, то есть. В общем. Маленький ковчежец для святых мощей Николая Заозерского. Серебро с примесью золота. Красота неимоверная. Што ты. Мощи там лежат – не нарадуются. Мои умельцы сработали. С Невьянска. Голандцы не могут, немцы, простите, господа, тоже. А наши – пожалуйста.

Петр: Вот! Я же говорил, наши умельцы перед кем хошь выстоят. (Немцы в париках из свиты, что-то обсуждают меж собой по не-нашему, поглядывают через лорнет на происходящее)

Петр: Какие еще проблемы? (Зашедшие с ним иностранцы с лорнетами и в кудрявых париках пожимают плечами: а им-то откуда знать?)

Петр: (спрашивают мастеровых) Есть ешшо проблемы? (Мастеровые не знают, в чем проблема, что сказать, и стоит ли говорить, но потом на всякий случай говорят). Что совсем нет проблем? Скрываете?

Мужик3: Ну, Петр Лексеич, Мин Хер, Леток у плавильной печи постоянно сваливается, и приходится останавливать выплавку, а потом зажигать печь – огромная потеря времени… Не знаем, как и решить..

Петр подскакивает к летку плавильного котла: Сколько печь дает железа в сутки?

Мужик3: Так ведь это…250 пудов.

Петр: -Мало! Какова скорость плавки?

Мужик2: шестьдесят за три часа. Если все на мази, и не украли дрова.

Петр: Почему так мало?

Человек: Так ведь природе не прикажешь. Она – не баба. скока может, стока и дает. Природа.

Петр: А мы с природой по-другому поговорим. (Петр подставляет под накренившийся леток свою большую трость, которую уже не нашел куда приклонить, леток выправляется, стоит едва. Петр смотрит с хитринкой)

Петр: А если так? Скока тогда даст?

Люди не знают, что и сказать, кто-то пытается довести: так ведь от этого же независит, но его толкают под локоть: молчи! С некоторым сомнением Мужик3 говорит:

Мужик3 Ну, тогда ведь совсем другое дело. Это – ого-го! Тут уж другое дело совсем. Это вам не ране! Тут – не сравнить! Можно я вам скажу, только не обижайтесь, Мин Херц… Вы – гениус!

Петр: так скока?

Степаныч: Так ведь тут и все триста…. Триста пятьдесят пудов может выдать…

Петр: Во!!! А ты говоришь – 250. Петр смотрит торжествующе. Все понимающе кивают головами: какое простое и блестящее решение!!!

Петр: Учитесь!!! (Петр сегодня в ударе. Кто-то пытается проскользнуть мимо, уйти с глаз подальше.)

Петр: Хальт! Цурюк! Ты кто?

Ануфрий: Разрешите представить. Перед вами Степаныч. Он сделал скорострельну многоразову пищаль, убивает шведов на расстоянии в десять верст. Ракеты летят по прямой и поражают участок в десять гектаров. Три озимых поля – на хер. А чо со шведами будет – представить страшно.

Степаныч: (шипит) Молчи, сука, убью….

Петр: Покажешь?

Степыныч: Так это, на доработке она ишшо. Несовершенная конструкция. Пока ешшо никакая.

Петр: У агличан есть?

Степаныч: (обрадованно) Нету!

Петр: У французов?

Степаныч: (счастливо) Нет!

Петр: У немцев, романцев, испанцев?

Степаныч: Нету.

Петр: А мы, значит, умнее их?

Степаныч: (радостно) Да никогда!

Петр: Вот и хорошо. Показывай. Многострельную многоразовую пищаль.

Степаныч: Так это.. Нету ее пока.

Петр: Царя обманываешь.

Степаныч: Не губи, Петр Алексеевич, сделаем!

Петр: Две недели сроку… Три озимых поля накроешь. Не сделаешь – пойдешь к Ромодановскому. Объяснишь, почему не смог.

Степаныч: Все в лучшем виде!

Ромодановский: Все в лучшем виде.

Ануфрий: Он - сделает! Мастер. Што ты. Ему даже две недели много.

Петр: Че, быстрее сделаешь?

Степаныч: (смотрит строго на Ануфрия) Ну, это если сильно постараться…

Петр: (к Демидову) Какие люди у тебя! Орлы! Через две недели приеду – покажешь. Или головой ответишь. .. Какие славные у тебя люди, Демидов!

Демидов: Ружья буду, Мин Херц, для вас продавать - по десять… нет, по пять рублей за штуку..

Петр а сколько казенные заводы берут за ружья?

Демидов: да по двенадцати рублей за каждый боевой экземпляр.

Петр: Блядь, да ты молодец!!! Указ запиши, Макаров: Покупать тока у Демидова, не брать у других козлов. (секретарь Макаров в пудреном парике записывает, везде ходит за Петром)

Петр Первый обнимает Степаныча, обнимает А. Демидова: вот с такими людьми сделаем Россию сильной!! Отталкивает обоих, и набирает новую группу - обнимает за плечи шестерых подмастерье, которые едва успевают подобрать сопли, и поправить сползшие шапки, и заговорщицки отводит их на авансцену. Продолжая обнимать шестерых, по трое с каждой руки, Петр произносит в публику монолог. Как бы обращаясь к ним, но в то же время к будущему поколению, тем, кто будет жить дальше.

Петр: К Северным морям выйдем! Проложим путь к норвегам. Рассейский флаг будет развеваться над Ледовитым океаном! Торговлю затеем с англичанами – пушнина, соболя, мыло. Город на Неве построим – форпост! Бороды у всех обреем до трех сантиметров… (Петр отталкивает в сторону подмастерьев. Недосмотрев чертежи, недоделав ядра, недоплавив железо, неистовый Петр Алексеевич убегает. Следом за ним, роняя пудру выскакивает свита.

Кобызев: Такое впечатление, что подменили царя. Съездил он в Голландию, в Германию а вернулся не тот. На каком-то этапе его подменили…

 (Неожиданно нарастает шум - Петр уже возвращается. Сбивая всех на ходу, продираясь через скомкавшую строй свиту, Петр вернулся, и стоит, что-то вспоминая. Новыми глазами оглядывает зал. Вылупилась в монокли и свита. Петр чего-то вспоминает. Вспомнил.

Петр: Да! (вспомнил) Как идет выплавка чугуна? Сколько даете в сутки? (Мастеровые в недоумении).

Мужик2: Тока же ведь спрашивали, Мин Херц. Че, повторить? (разминает кулак)

Мужик1 (смущенно прокашливаясь): Так ведь это, как его? Петр Алексеевич? (цитирует самого Петра, загибает пальцы) «Страна в опасности»? (Раз) «Шведы не успокаиваются?» (два) «Путь к северным морям будет наш?».

Петр: Вот же подлец! Молодец! Ну и? (смотрит выжидающе).

Мужики (понимающе шумят): Знаем, Петр Алексеевич. Работаем над этим, в общем.

Петр ходит, что-то вспоминает, нерешительно и рассеянно крутит знакомый вентиль.

Петр: что то я забыл.. Что-то важное. Забыл. Забыл сделать, сказать забыл. Не помню. Забыл еще сказать. (Петр – другой человек, он уже не играет.). (Увидел свою трость, подпирающую леток) Блядь! (показывает рукой). Сколько печь дает железа в сутки?

Мужик1: Так ведь это…уже 350 пудов… В последний раз выдала.

Петр: Мало! (убирает подпорку-трость, забирает себе) А если так, скока даст?

Мужик2: Мин Херц, ну есть же предел. Тут ведь… (Ромодановский громко щелкает очередным орехом)

Петр: Так скока?

Мужик2: Ну, это же совсем другое дело. .. И как это вы Петр Алексеевич, то есть Мин Херц, придумываете такие необычные и умные решения!!! Так-то – совсем другое дело. Этак -так.

Петр: говори!!

Мужик2: Прямо так все талантливо завернуто, что не поворачивается язык и сказать.. Такой талантище, блядь, что просто упасть – не встать. Ведь одно движение же, сука! Как он догадался, подлец?? Убрал подпорку с летка – так просто и гениально!!

Петр, Блядь, мало времени, убью!!!

Мужик2: Четыреста!!

Петр: чего четыреста?

Человек: Четыреста пудов в сутки можем выдавать… в сутки можем четыреста. Если в сутки – то четыреста!!! Можем. Если выдавать, конечно. Пудами. В двадцать четыре часа – четыреста пудов! Можем!!!

Петр: А хотите?

Мужик2: Если честно?

Петр: (зло орет) я тебя, суку, лично на дыбу повешу!!

Мужик2: (орет)Вот за что мы вас государь и любим!! Хотим и можем – 400 пудов в сутки!!! Даешь!!Не спать, не жрать – это мы можем!!

Петр: Вот потому мне и нравятся демидовские заводы. Из ничего, из всякого говна, а выходит - такое золото!!! (к Акинфию) Ты вот из чего мои деньги печатаешь, а? (Акинфий Демидов морщится). – Да как же можно, Мин Херц, как можно..

Петр: Ладно, шучу. Печатай, печатай… но если попадешься….

Демидов: (возмутясь) Да ни в жись!!! Не попадусь!!! Вот те крест. Я ведь это, Петр Алексеевич, вам ведь ружья поставлять собрался…

Петр: да ты уж говорил, знаю.

Демидов: По два рубля за штуку собрался. За пару. То есть. В смысле – за одно ружье за пару рублей.

Петр: Ты ж говорил – по пять?? А, ну ладно… Вот! (обнимает Демидова, обнимает Мужика2). Вот за это я вас и люблю. Из говна, из ничего, на пустом месте – шедевр. За бесплатно, задарма. Так?

Демидов: Ну, раз уж на то пошло…Мне бы, Мин Херц, ревдинских землиц. И с Невьянска севернее земельку. В собственность. И людишек, тысчонок двести. В крепость. Ружья будут, пушки. По два рубля. Сейчас отправить прошение или немного позже?

Петр: (думая о чем-то своем) Люблю я вас, черти. (Петр Первый обнимает Степаныча, Демидова) Вот с какими людьми приходится работать. Вот с этим вот… блядь, народом, сделаем Россию сильной!!

Мин Херц отталкивает обоих, ищет кого-то глазами. А группа подмастерьев, уже знает, уже идет, а уже спешит под его широкое крыло. Петр снова обнимает за плечи всех шестерых подмастерьев, и заговорщицки отводит их на авансцену. Продолжая обнимать шестерых, Петр произносит монолог. Как бы обращаясь к ним, но в то же время к будущему поколению, тем, кто будет жить дальше.

Петр: К Северным морям выйдем! Проложим путь к норвегам. Рассейский флаг будет развеваться над Балтикой! Ревель, Рига – устоим. Торговлю затеем с англичанами – пушнина, соболя, пеньковые веревки, мыло. Пусть вешаются заранее! Город на Неве построим – будет форпост! Вот так держать будем!

 Словно очнувшись, Петр обращает внимание на людей, которые с ним, которых он обнимает.

Петр: Вы кто? Кто вы такие?

(подмастерья не знают уже че и сказать)

Петр: Я вас знаю? Кто вы все такие? (оглядывает персонажей, оглядывает помещение, вспоминает)

Подмастерья в замешательстве, свита переглядывается.

Петр: Подите все на хер. От меня.

 (отталкивает всех, забирает трость, размахивая ею, выбегает. Следом за ним, роняя пудру с париков, выскакивает свита. Петр уже не возвращается).

Кобызев: Все-таки такое впечатление, что подменили царя. Съездил он в голандию, а вернулся не он. Не тот. Не надо было ему туда ездить. Сидели бы щас нормально - в дерьме, как всегда. Нет – ему понадобилось выкарабкиваться. Тащить нас за волосы. А нам-то это надо? Во. Я и говорю. Ануфрий, дай рукавицы, я створку подровняю. (Одевает рукавицу, чтобы не жгло, подходит к створке летка, которая болталась и зацепляет ее за крючок – так, в общем-то, и было всегда, там обычной крючок есть, всегда вислел, не надо ничем подпирать).

 Действие 5

 Картина 1

 Битва со шведами, поражение от неприятеля.

 Походная платка императора Петра I

Отдаленный грохот пушек, дым, крики, трубы. Походная палатка императора. На этом пятачке – потише. Петр вбегает со шпагой. Помогает какому-то прихрамывающему солдату лечь на носилки.

Петр: Ах, блядство, блядство! Убита тысяча преображенцов? Ах стервы шведы!!! Дерутся страшно. Два полка Меншиковских полегло, только брешь дали им в крепости закрыть. Ах, блядство. Успел Лександра отойти, успел отвести людей. Но много преображенцев полегло, много. Страшно дерутся шведы, ах, страшно!!

Первый офицер: да не дерутся они вовсе, Петр Лексеич, с укрытия сволочи стреляют. Наш весь полк полег. Мы даже до стены не дошли.

Петр: Чем же стреляют, бляжины?

Второй офицер: Да вот, нам удалось у них отбить. Почти полк положили, но взяли. Вот она – пушка многострельная. Залпами бьет, полями накрывает. (показывает пищаль, здорово смахивающую на установку «Град», которую мы уже видели у Левши).

Петр: Кто отбил? (делает шаг вперед раненый Первый офицер. Петр его тут же и расцеловал) Петр: Покажите! (осматривает, заглядывает в дуло)

Второй офицер: Она ведь не ядрами стреляет, оттуда ракеты летят. По сорок штук. На десятки верст. С большого расстояния бьет. Издалека наших привечает. Калечит. Полями накрывает. Наши ядра раньше падают. Не долетают. А она – пушка многострельная издаля берет.

Петр: вот значит в чем причина. Вот в чем дело, оказывается.

Первый офицер: Вот нам бы такую!!

Петр: Блядь, почему мы начинаем войну и не знаем, какое вооружение у врага?

Второй офицер: Мин Херц, говорят, что у шведов таких сорок штук, вещь секретная. Разит смертным боем, наших семеновцев при штурме до пяти тыщ полегло. (снова взрыв, грохот, дым, Петр и окружение пригибаются)…Тока из-за нее, из-за этой твари отступаем.

Петр: где-то я ее видел, такую же. У Демидова?

Первый офицер: У Демидов не может быть. Нету у него пока еще такого.

Петр: Што ж он, собака, такие не делает? Вот что. Надобно и нашим мастерам такую пищаль скорострельную изготавливать. Отдать Демидову, чтобы изучил и повторил! Не может сам - пусть копирует, у него ловко получается.

Петр: (с пафосом). Знаю, что шведы еще будут бить нас. А для нас - наука. Когда же ученье, блядь, обходилось без потерь и огорчений? И мы их когда-то побьем. Ничего…. Вина!!. Что то худо мне. Где светлейший князь Меншиков? Где Никитка Зотов? (Мимо Петра проводят пленную обозную девку)

Петр: Хороша!! Чья?

Первый офицер: Меншиковская она.

Петр: (увлекает девку) Пойдем, поговорим… … Коман то сопель? Немен зи битте платц?

 (девка смеется, Петр оскальзывается)

Первый офицер: Вам помочь?

Петр: Да нет, ништо. Отойди, я сам!!

 Действие 5

 Картина 2

Разговор Левши с Демидовым. Дома у Левши, сидят за столом, пьют. Демидов угощает английским элем.Стоят три бутылки, две уже пустые.

Левша: Был ты, Демидыч, хорошим мастером, а стал заводчиком. Народ гнетешь.

 Демидов: Завидуешь, да?

Левша: Нет, просто жизнь такая. Ты становишься либо хорошим мастером, либо хорошим заводчиком. Вместе не бывает. Ты выбрал, и стал заводчиком. Но мастером ты перестал быть.

Демидов: А когда-то я хотел быть хорошим мастером.

Левша: А помнишь – мы с тобой соревновались – кто быстрее мельницу в скорлупе от грецкого ореха соберет, а?

Демидов: Помню. Ты всегда лучше меня это делал.

Левша: Не. Это ты всегда лучше меня делал. Мне бы никогда такое не сделать – ты колокольню Ивана Великого в скорлупу поместил. Ключиком заводишь, скорлупу открываешь, и – колокольчики звенеть начинают. Хороший ты был мастер, а сейчас – владелец заводов стал. Забыл мастерство. Не до того тебе.

Демидов: Да ладно тебе. Заводчик. И ничуть не жалею. Сколько можно глаза портить – так и слепым станешь. Сейчас я богат. Распоряжаюсь.

Левша: А ведь когда-то мы вместе с тобой в одной мастерской работали.

Демидов: Вспомнил тоже. Когда это было?

Левша: А сейчас, наверное, ты и простую карету в скорлупе не соберешь.

Демидов: А, брось. Может, и соберу. Только если опять начну в скорлупе собирать мелочь – меня засмеют. Не по рангу. Я почти граф. Царь Петр меня любят. Меня – все любят!

Левша: Ты - богатый, оттого тебя и любят. Ты покупаешь любовь.

Демидов: Левша, у каждого есть шанс выбраться из говна. Ты вот талантлив, может, талантливее меня. Но ты сидишь в говне. И будешь сидеть. Не успел ты. Не воспользовался. Может, не было случая. А теперь уж навсегда. Будешь сидеть.

Левша: Ешшо посмотрим.

Демидов: А че смотреть? Тебе срок вышел. Когда ты мог быть в случае – ты это время профукал. Сейчас другие времена. Надо было ловить момент. Пользоваться случаем.

Левша: У каждого свой талант. Ты умеешь кувыркаться, на задних лапах пройтись, подать себя, а я – не умею. И не хочу. Я – такой какой есть. Или берете или нет.

Демидов: А Петр меня считает гениусом.

Левша: Не сомневаюсь. За один только случай – ты гениус.

Демидов: А, брось.

Левша: Здорово ты тогда ему пистолеты сделал – не отличить. Главное, он тебя спрашивает: сможешь починить? А ты – посмотрим. И через два часа приносишь пистолет – исправный. Петр – что да как? Обратно вещь тебе сует. Разозлился тогда он на тебя. Не можешь починить, так и не брался бы! А ты – взгляните получше, Петр Алексеевич, – это уже починенный пистоль. Он взял и направил на тебя. Спрашивает, ну что, починен или нет?

Демидов: Я тогда испугался. Скажу – починил, а он возьмет, и выстрелил в меня. Если стреляет – значит починил. А если осечка? Значит – не починил. Если не выстрелит – значит все равно смертная казнь. Убьет меня. И так и так погибать. Зажмурился и говорю…

Левша: Стреляйте, говоришь, Петр Алексеевич, и душу за вас не жалко отдать. Петр спрашивает: значит, выстрелит пистоль?

Демидов: выстрелит, не сумлевайтесь.

Левша: (за Петра) Ну а если выстрелит, умереть не боишься?

Демидов: За вас, государь – легко.

Левша: Ладно, Демидов, выстрелю. Но если он не сработает, то все равно убью тебя, ты уж не обессудь.

Демидов: Стало быть – я плохой мастер, коли не выстрелит. И так и так помирать. Заслуженно.

Левша: А че ты так сразу – плохой.. Может, ты его починил, а он осечку даст – один только раз.

Демидов: Не должон. Я там маненько поправил механизм, чуточку подточил надфильком - осечку не даст, верно говорю, Петр Алексеич, исправный пистоль теперь.

Левша: Стреляю.

Демидов: Прямо в грудь цельтесь, Петр Алексеевич.

Левша: И выстрелил он – прямо в бочонок с квасом – он рядом был.

Демидов: А я стою – ни жив, ни мертв. По мне течет што-то липкое. Думаю, на том свете уже или как.

Левша: Подошел он к тебе, и расцеловал тебя.

Демидов: Слышу – кто-то обнимает меня, дергает, целует. Ну, думаю, ангелы меня так встречают, значит – не зря жизнь прожил. Глаза открываю – Петр Алексеевич. Ангел во плоти.

Левша: Хохотал он тогда, глядите, говорит, ну и рожа у моего кузнеца!!

Демидов: Он хохочет, а я понять не могу.

Левша: Вот тогда он и пожаловал тебе и землю и завод – в твое пользование. За верность государю и умение.

Демидов: А я ведь мог помереть.

Левша: Я ведь помню, Демидов, ты ведь ему этот пистолет за два часа сделал. Пока они с Меншиковым самогон наш хлестали. А ведь сложного был производства – наилуччего мастера Кюхельрейтера. Я бы так быстро починить не смог. Гениус ты.

(пьют, обнимаются, как давнишние друзья)

Левша: А правда, Демидыч, что ты подвалы с людьми затопил?

Демидов: А ты как думаешь?

Левша: Не знаю. Не смог бы, наверное. Ты же – гений. Пистолет немецкого мастера Кюхенрейтера Петру сделал. Повторил. Один - раз посмотрел, и сделал. Ты – гений. Я бы так не смог. За два часа. Мне сутки надо. На печи полежу, подумаю. Не, так быстро я бы не сделал пистоль. Значит – ты гений. И получается, что подвалы ты не топил, брехня это. Ведь гений и злодейство – как? Несовместимы? Так?

Демидов: Ты думаешь?

Левша: Ну, сам подумай, не мог же ты, гениус, подвалы с живыми людьми затопить?

Демидов: Никому не скажешь?

Левша: нет.

Демидов: Эти пистолеты мне из Англии один человек привез. Ешшо раньше. У меня их два было. Заказал сделать к ним пули. Из золота. Для дуэли. Красиво сдохнуть захотел. А тут как раз Петр Алексеевич к нам в город пожаловали. И как раз у него об эту пору пистолет сломался. Я смотрю – такой же точно. Один к одному. Смотрю – молчу пока. Че хвастать? Ну, я и не сказал ему, что у меня такие же пистолеты есть. Зачем? Принес, спасибо. Он говорит – починить сумеешь? Я думаю – суметь то сумею, но неделя на это уйдет – точно. Но вида не показываю. Кому надо штоб неделю ждать? Петр не стал бы. Он через два часа доложен был ехать дале. И если уедет – боле мы с ним никогда уже в жизни не встретимся. Не вспомнит он о кузнице, который не смог починить его пистоль. Потому время у меня – в обрез. Говорю – давай, починю. И пока они пили с Лексашкой Меншиковым, я его пистоль к себе в мастерскую отнес, в кузню. Проверил – и точно! Точно такой же у меня. Производства Кюхельрейтера. Ну, я заменил. Думаю, пока пущай этим побалуется, постреляет, штоб без дела не простаивал. А я тем временем починю и отдам. На обратном пути. Радость будет двойная. Ну, принес ему новенький. Он говорит – че ты мне вещь обратно суешь? Не смог сделать? Я говорю - сделал. Петр говорит: врешь, сволочь. Там клеймо мастера должно быть. И велел пистолет разобрать. Разобрали – нет клейма. Значит – вроде как не Кюхельмейстер, а я сделал, получается. Расцеловал меня Петр. Говорит, проси, чего хочешь. Ну ты сам все видел.

Левша: я не все время там сидел, выходил ненадолго.

Демидов: Тут ведь как? Один раз, в самом начале, соврать можно. Если для дела. И ты – уже в случае. Ты - в фаворе. Главное, ты тока потом не ври и делай все правильно. Один раз соврать можно. Потом дело пойдет.

Левша: Да как же ведь это, а? Да можно ли так?? Это ж – государя обманывать, так?

Демидов: Мне, в общем-то, потрудиться тогда пришлось. Немного. Пока в мастерскую ходил. Искал, где мастер свое клеймо ставил. Нашел. Пришлось это клеймо сбивать. Маленько все-таки потрудился.

Левша: (подумав): Я бы не стал так делать.

Демидов: А графу, этому, дуэльному, я потом ешшо один пистолет сделал. Второй, дуэльный. По имеющемуся образцу. Потому как в суматохе куда-то потерял Петра Алексеича пистолет. Ищу- нигде нету. Как сквозь землю пропал. Пришлось такой же еще сделать. Ну, клеймо такое же нарисовал. Долго ли у тульских. Все как у Кюхельрейтера.

Левша: Нехорошо это все.

Демидов: Это как посмотреть. Тогда нам трудно было. Люди без заказов сидели. Не жрамши. Ты же сам с голодухи чуть не помер! Нужен был рывок. А теперь – я целы заводы содержу и ни от кого не завишу. Во как! А как еще ты дело свое можешь начать?

Левша: Да как же ты мог государя-то оммануть?

Демидов: выпьем?

Левша: выпьем. (пьют).

Демидов: Ладно, шучу. Наврал я тебе. Сам я этот пистолет тогда сделал, сам. За два часа. А ты уж обрадовался.

Левша: Неужто, чтобы дело начать, нужно пойти на обман? Да ведь это ложь! Ты ведь потом всю жизнь обязан будешь!

Демидов: Да ведь и ты – не свободен, Левша. Вот ты всю жизнь делаешь маленькие безделицы. Загоняешь пароходы, паровозы в ореховую скорлупу. А хотел бы собрать что-то большое, нужное?

Левша: ну.

Демидов: Ну и че, не собираешь?

Левша: Не дают.

Демидов: Во. Никому не нужно.

Левша. Никому. Паровоз бриллиантовый в скорлупе им нужен, а настоящий паровоз сделал – не нужен. Как дети малые. Тока бы перед агличанами похвастать. Паровоз в скорлупе. Из бриллиантов в скорлупе стрекоза – это да, такое они берут. А большой паровоз нам не нужен - воняет гарью. По цене – стока же стоит. Что в скорлупе, - что настоящий. Как дети.

Демидов: а ты не боишься так рассуждать? Это ведь крамола. Изменой попахивает… Ну да ладно, забудь. Давай, выпьем. (пьют)

Левша: Демидыч. А как Петр узнает, что ты его омманул?

Демидов: Да как же он узнает? (Левша встает, идет неровно к какой-то полке, берет с нее коробку, из коробки – что-то завернутое в тряпицу. Молча проходит к столу, кладет на стол и разворачивает. Там лежит пистолет)

Левша: Мотри.

Демидов (ошарашено смотрит на пистолет и на Левшу)

Левша: тот самый пистолет, который ты тогда не нашел.

Демидов: да как же ты…

Левша: Спасибо скажи.

Демидов: За что?

Левша: что от смерти тебя лютой спас.

Демидов: Да ладно тебе. Я ешшо такой бы исделал. Что этот - Петров – что другой – никто бы не отличил.

Левша: Не скажи. Этот пистолет – приметный.

Демидов: Да если хошь – я тебе такого клейма Кюхельрейтерова сколько угодно и на чем угодно наштампую.

Левша: (берет пистолет в руки, что-то рассматривает, на рукоятке, читает) «От меня - Лексашке Меншикову - пулю в задницу». И подпись – Петр. От руки нацарапано. (молчание, Демидов маленько трезвеет). Надежнее всякого клейма. Мелко так написано – сразу и не разберешь. Царев почерк. Ты, Демидыч, наверное и не заметил вовсе. А пистолет-то именной получается.

(Демидов молчит, сжимает кулаки.)

Левша: Я эту надпись сразу разглядел. У меня глаз – пристрелямши. Детальку всякую примечает. И когда ты вернулся с пистолем отремонтированным, я сразу заметил, что надписи там этой нет. Значит – не тот пистолет. Конечно, ничего не сказал. Ведь мы с тобой – товаришши. А ведь ты у меня Наташу увел… Сволочь (направляет пистолет на Демидова, потом опускает). Ты ему пистолет не тот подсунул, а Петр спьяну и не заметил…. Щас эта твоя пистоля у него где-нибудь в чулане валяется, он уж поди позабыл про нее. ..А может и вспомнит. Как там Наталья моя поживает?... Как думаешь, отберет он у тебя твои заводы или нет? Когда узнает, как ты его с пистолью в самом начале славных дел провел? (Демидов зло смотрит на Левшу). А вот что Демидыч. Подарю-ка я тебе этот пистолет. По дружбе. Забирай. Мне он не зачем. Бери, бери. Дарю. Может, застрелишься из него когда-нибудь. Сам. Давай-ка Демидыч, выпьем. (пьют)

Демидыч: (берет пистолет, направляет на Левшу. Потом заворачивает пистолет в тряпку, прячет в карман) Да, Левша, не думал я, что так все обойдется. Ты прости меня Левша, за Наталью, прости. Она ведь сама тогда пошла… А хочешь – я тебе завод подарю? Нет, ну не завод конечно… Мельницу! Возьмешь?

Левша: В скорлупе? Да ладно тебе…. А лучше разреши мне четверть пуда железного для опытов взять – может, смастерю че путное, поболе, чем орех.

Демидыч: Выпьем?

Левша: выпьем! (пьют).

 Действие 5 картина 2

карточная игра у императрицы Анны Иоанновны

Идет карточная игра у императрицы. Играет князь Голенищев, Анны Иоанновна, Акинфий Демидов

Анна Иоанновна: Демидов, не мухлюй!

Демидов: как я могу мухлевать? Вы – опять выиграли! (сбрасывает карты)

Анна Иоанновна: А князь Голенищев проиграл!

Князь Голенищев: Акинфий выиграл у мня шестьсот душ. Они пополнят число крепостных на его заводах. Пополнение своих крепостных он отдал на волю карточного случая.

Демидов: Ваши души – наши души. (отдает монеты Анне Иоанновне, она отсыпает, изучает их)

Князь Голенищев: У Демидова много денег. Если не хватит, еще напечатает.

Демидов: Как понять тебя, князь?

Голенищев: Самостоятельный вы человек, Акинфий Никитич. Я только об этом, только об этом.

Анна Иоанновна: Ну уж нет. Демидов - самостоятельный? Он вот у нас джокер такой – вот это так. Демидов у нас джокер..ю. Правда Акинфий?

(сдают и играют в карты)

Демидов: Джокер, так джокер.

Князь Голенищев: В зависимости от того, на чьей стороне он окажется. Загадочный человек. А расскажите, нам Акинфий о Хозяйке медной горы? Или это все вранье?

Анна Ионанновна: Что, очень красивая она? Красивее меня? Дарил небось, ей бриллианты?

Демидов: А позвольте, государыня, преподнести вам маленькое чудо.

Анна Иоанновна: Что, Акинфий Никитич, подарите мне мортиру, стреляющую золотыми ядрами?

Демидов: Ну что вы.. Смотрите. (и Демидов разворачивает шелковую тряпицу, из которой достает небольшую малахитовую табакерку)

Анна Иоанновна: Такая маленькая. В ней табак? Или пыль? Я не хочу чихать.

Демидов: Вот здесь. Рычажок нажмите. Лего-о-о-нечко.

Анна Иоанновна нажимает, шкатулка раскрывается, раздается мелодичный звон, в табакерке – городок! Там праздник, и люди веселятся. Они стреляют фейерверками.

Анна Иоанновна: (завороженно) Что это?

Демидов: Ваши подданные радуются, им весело. Большая редкость, вещь тонкая – городок в табакерке.

Анна Иоанновна: Смотри-ка – городок какой красивый. Дома с башенками, церкви. Колокольчики звенят! Люди маленькие ходят, веселятся. Да у них праздник! (раздаются стрельба фейерверков, вспышки салюта) Замечательно! Кто это сделал?

Демидов: видите, видите? Маленькие фейерверки! Стреляют!

Анна Иоанновна: Да, замечательно. Кто сделал это чудо?

Демидов: Левша. Мой Левша. Он у меня фейерверкером работает. Делает праздники по случаю торжеств всяких. Ну, и тонкости разные делает.

Анна Иоанновна: а ты подаришь мне своего Левшу? Ну, или продай?

Демидов: Не могу. Он вам не понравится. Характер у него дюже вредный. Ссориться с вами начнет, выговаривать. Не годится он для дворца. Пусть уж лучше у меня сидит. В Невьянске. А я вам подарки привозить буду.

Анна Иоанновна: (кличет слуг, приносят ящик вина) Ты вот что, Акинфий. Я для Левши английского эля пришлю. Знаю, любит он это. В благодарность от императрицы. Передай ему. Люблю я вас. Вот на таких людях и держится Россия.

Демидов: Так ведь и мы вас тоже любим. И Левшу любим…. А более всего – вас, матушка. А Левшу – конечно, Левшу мы очень любим. Уж больно талантлив.

Анна Иоанновна: Демидыч, а вспомни, ты ведь в свое время таким же левшой был. Тульским умельцем. С нуля начинал. Пора, пора дать Левше самостоятельность. Ведь чем больше у нас будет умных да мастеровитых людей – ведь только легче от этого станет, не так ли, Демидыч?

Демидов: (кривясь в улыбке) Все так, матушка, все так.

Анна Иоанновна: Так найдешь для Левши заводик?

Демидов? Посмотрим, матушка, посмотрим.

Анна Иоанновна: Пусть будет больше левшей, пусть будет больше заводов… Ну, ладно, хватит в карты играть. Надоело. Давайте подобьем бабки. Демидов, расплачивайся. (Демидов достает мешок, отсыпает из него несколько монет.)

Анна Иоанновна: Ого. Чьими монетами расплачиваешься, Акинфий? Моими или твоими?

Демидов: –Все твое матушка. И мы тут все – твои, и монеты твои тоже.

Анна Иоанновна: А я больше всего люблю бриллианты. Хотя и они… Бриллианты и изумруды – это переходящие поощрительные призы. Мы умираем, уходим, а они остаются. Раньше они принадлежали Екатерине, потом мне. И кто-то другая получит их снова. Бриллианты – самые твердые из всех тел, которые существуют в природе. Но их все-таки можно разбить. Они выдерживают постоянное давление… Но внезапный резкий и сильный удар может разбить из в пыль…. (резко бьет по ним пепельницей) Так, говоришь, Демидов, моими деньгами расплачиваешься? Ну ладно. Как там у нас с ужином? Пойдемте в большой зал, посмотрим.

(Праздник, карнавал, веселье, шампанское, костюмы - маскерад)

 Действие 5 картина 3

Преображенский приказ, «Слово и дело государево», допрос Левши

Тайная канцелярия, мрачные своды, цепи, блестящие медицинские инструменты разложены на сервировочном столике. Огня мало. Только для того, чтобы раскалить щипцы. Писарь за столом чинит перо, пишет что-то, записывает, палач готовит какие-то страшные штуки. Князь Федька Ромодановский лично пытает Левшу, который висит на дыбе. Или не на дыбе – но в любом случае, в затруднительном положении. Ромодановский-Мюллер. Гестапо-Ромодановский. Рядом с Левшой в похожей ситуации еще двое человек – в белых рубахах. Их тоже пытают.

Ромодановский: как же так, Левшенька, нехорошо. Ведь, что получается? Заговор, получается. Ведь это же додуматься – украсть у государя фейерверки!! А ты знаешь, Левшенька, какую радость государю приносят эти самые фейерверки??? Ведь ты не у государя – ты у робенка малого украл радость!! Фейерверки взял, а?? Двадцать пять пудов железа! А если этого железа на фронте не хватит? Если из-за этого вот железа, без этих вот 25 пудов мы войну под Нарвой проиграли, а? Что же ты, подлец, наделал, а? Ты на кого сука работаешь, говори, блядь!! Запорю!! А, я понял. Ты - английский шпион. Есть верные доказательства. Зачем в Англию ездил? Ты че им о нас рассказывал, а? Говори, сука! Нам ведь полшкипер английского фрегата все рассказал. Тебе королева английская эль регулярно присылает, а ты его пьешь. Родину не любишь, значит? Квас тебе уже не по нутру, так? Ты с кем, сука, эль пьешь?

Левша: Один пью. В одиночку нажираюсь.

Ромодановский: Заговорил, да? Посмотрим, как ты дале заговоришь. (зачитывает какую-то бумагу) … А еще Левша связался с голландскими, итальянскими и французскими тайными советниками, а также и испанскими советниками и делал им всякое непосредство…. Значит, еще и на испанцев работаем? Еще и голландцам помогаем. Блять, всем кому угодно, тока не России.. Да ты братец на всех работаешь!!! Проще спросить, на кого ты не работаешь. Ты на кого, пес, не работаешь,а? В смысле, ты для кого, подлец, бумеранг чугунный делал а? На Австралию работаешь? Кто там у тебя, а? Говори, сука! (Ромодановский хрустит орехами)

Левша: Мои работы…. Мои.. маленькие… есть в разных европейских домах. Потому как безделицы.Они в коллекциях. Безвредно. Они… разным нравятся. Я даже не помню, у кого они уже есть в коллекциях.. Для приятного провождения времени. Для радости. Раздавал. Они без вреда, они для радости… Их сделал много, не помню у кого они теперь. Есть… Раздал. На свою голову. Просили, заказывали, я делал. Платили не много. Все в скорлупе, они маленькие. Есть и в Голандии, и в Англии и Норвегии, везде есть . Не упомню всех. Радость приношу людям.

Ромодановский: Ах, ты бляжина!! Не помнишь, значит, да??А я тебе быстро напомню. Мы с тобой по другому поговорим. (хрустит орехами) Не помнит он…. Говори, кто с тобой был!!! Кобозев?? Степаныч??? Всех говори, тебе же легче будет. Может, не такой лютой смертью помрешь. Хотя… Не гарантирую.. (входит Посыльный, принес два каких-то небольших мешка ) Что это?

Посыльный: велели передать. В честь дворянина Голенищева и дворянина Беклемишева.

Ромодановский: Что значит –в честь? Говори по-русски! Взятку хочешь дать?

Посыльный: не могу знать. А только вам это велено передать.

Ромодановский: Что это? Сколько это? (заглядывает в оба мешка, перебирает монеты. Подходит к одному из подвешенных)

Ромодановский: За пятьдесят золотых хочешь откупиться?? Вот во столько, ты, значит, ценишь свои делишки, да? (обращается за апелляцией ко второму подвешенному) Он, значит, двадцать три села продал крымскому хану, пятнадцать тыщь крепостных душ за не за хер угнали в степи, на рабство, на рытье каналов отдал крестьян крымчакам, а теперь хочет от меня откупиться за 50 золотых?? Продал души, а теперь чувствует вину, так что ли? Опустите его, пока. (опускают, дают воды, развязывают. Ромоданоский обращается ко второму Подвешенному)

Ромодановский: (подносит ему к лицу мешок) Вот этим, этим ты хочешь откупиться? (заглядывает в мешок, смотрит деньги) Сто пятьдесят золотом. Вот же блядь. (отходит к Первому Подвешенному, апеллирует к нему, указывая на Второго Подвешенного) Вот ты дворянин, Петр Матвеич, ты хоть и говно, душами торгуешь, но ты на этого посмотри. В самое сердце залез!! Государю, Петру Алексеичу, грязными лапами в сердце забрался!!! Продал кораблей любимых за ни за хер татарам! Пятьсот штук продал врагам!!! (Орет) Ты что, падла, не знал разве, как император корабли любит?? Он их – строит!!!

Второй Подвешенный: Не губи, Федор Юрьевич, старые корабли продавал. Петр Алексеевич приказал их сжечь. Все равно пропали бы. Ладьи-кочи поморские, каспийские бусы.. Все равно бы сожгли.

Ромодановский: (подскакивает ко Второму подвешенному) Если государь сказал сжечь – значит сжечь!

Второй подвешенный: жалко вещь. Им еще триста лет сносу нету. Поморские кочи хаживали до самой Англии. До Шпицбергена ходили. Через каспийские трехмачтовые бусы наши купцы торговали в Персию и Азербайджан. Жалко корабли. Долго строили, на совесть. Зачем ломать. Я из этих соображений. И вдруг они оказались некрасивыми. Не такой обвод , по сравнению с легкими голландскими кораблями. Петру не понравились. Пускай хоть татары теперь в Персию ходят. Им – татарам, все одно как корабль выглядит, лишь бы дело делал.

Ромодановский: Петр, значит, император наш, у тебя тупой. Дурак у тебя император, так? Осел, да? Сжечь, сказал корабли, которым еще триста лет нету сносу, так?

Второй Подвешенный: Все равно пропали бы.

Ромодановский: (уже смирившись) ну так и сжег бы, делов-то (смотрит на мешок, прикидывает вес). Опустите его. Пока. (Второго подвешенного опускают)

Ромодановский: сколько детей у тебя, говоришь?

Второй Подвешенный: семеро детишек (плачет). Славные. Обещал им гостинцев принести. Теперь чего уж.

Ромодановский: Да вот возьми. Орешков хоть. Яблочков возьми, вот, на конфеток. Гостинцев. Не знаю, что с вами и делать, вредители. Под залог, под честное слово, отпускаю вас домой. Идите домой. К детям, идите. Пускай, идут. (дворяне Голенищев и Беклемишев шатаясь и благодаря, и держась друг за дружку идут к двери, их сопровождает конвоир, когда выходят, Ромодановский манит старшего конвоира.

Ромодановский: Ты вот что. До дома его доведи. И сюда обратно. Его веди. Вместе с детьми. Сюда. Не сказал он нам, почему татарского хана флот усилил. Росейскими кораблями. Петров флот отдал врагу. А ведь это – государственное преступление. Измена. Сам понимаешь. Ишь-ты. Сто пятьдесят рублей золотом хотел отдать, а? (ссыпает из мешочков в какой-то большой сейф в углу (как вариант – большой мешок). И это, главное. Ты детишек-то его не забудь суда привести. Это – главное. Он с ними-то небось все расскажет. Если с ними правильно поговорить. Дети – они легко все вспоминают. Они помогут рассказать. За ними ешшо числится утайка двух заводов на Алтае… Ну а ты что уставился? (на Левшу) Че вылупился, а? С тобой еще не кончено. Ты для чего, подлец, английскую блоху подковал, а? Что, у нас своих блох мало, а? Тебе, значит, надо английскую! Говори, сволочь, что ты написал на подковах! О чем ты там поведал, о чем рассказал, на подковках этих, а? Указал расположение войск под Нарвой?? (Ромодановский хрустит орехами, идет к Левше, Левша хрипит, хрустят орешки).

 Действие 5 картина 4

 Канцелярия Макарова, где решаются вопросы. Прием заводчиков с мест, генералов, доносчиков,

 сутяг, склочников, взяткодателей. Стремительная чехарда, мишура, калейдоскоп. Два стола – за одним тут же обедает сам Васька Макаров - граф Василий Макаров, за другим, рядом – таким же – сидит писарь, штемпелюет резолюции. Стоит очередь из графьев, как в кассу в конце месяца, все в париках, негромко переговариваются пока ожидают.

Макаров: (запивая из бокала) Что там еще?

Писарь: (читает) Граф Шакловитый торгует соболями помимо государственного заказа.

Макаров: Что еще?

Писарь: Соболя эти идут на отделку Швейского воинства, дабы сподручнее было воевать на Российских просторах во время зимней кумпании.

Шакловитый: Не было этого вовсе, не было, Василий Петрович, наговаривают, бляди

Макаров: В Приказ отдать Шакловитого, в розыск.

Шакловитый: Постой, Василий Петрович, я тут это. Маленько принес вам.

Макаров: Сколько?

Шакловитый: Да тут – все. (Писарь берет мешок у Шакловитого, показывает Макарову. Макаров смотрит)

Макаров: Путь Ромодановский Шакловитым займется. Запиши.

Шакловитый: Вот еще (подает небольшой мешок, Макаров сморит)

Макаров: (крестится)Прости, господи, грехи наши тяжкие, убавь нашего мздоимства и лихоимства прочего дай избежать и искушения всякого… (писарю) оставь. Пиши: граф Шакловитый полностью оправдался и перед государем не винен.

Шакловитый: Спасибо, Василий Петрович, хорошее дело делаете, доброе (кланяясь отходит) Век помнить вас буду, никогда вашей доброты… (писарь пишет, сыпет песок и громко стучит штампом)

Макаров: Следующий!

Писарь: С просьбою Голицинский князь, просят торгового пути в Амстердам и льготных снисхождений по торговле на пять миллионов ефимков.

Макаров: Больше ничего не хочет?

Писарь: Ко всему Олонецких заводов в управление с тысячью душами крепостных.

Макаров: Сколько, сколько?

Голицинский: Сто тысяч золотом, прямо сейчас, здесь (подает писарю мешок)

Макаров: Годится, запиши. (писарь закидывает мешок в сейф) Князья Голицинские творят добро для государства, несут посильную ношу для обеспечения торговых надобностей империи. Сиречь польза неимоверная.

Голицинский: (клааняятся уходит) Благодарю, Василий Петрович, век не забыть.

(писарь сыпет песок на написанное, бьет штемпелем).

Макпров: Следующий!

Писарь: Князь Бенкендорф, просит у графа Трубецкого наделов земли для установления завода по производству мануфактуры.

Макаров: А чем мы можем тут помочь?

Писарь: А хрен его знает. Если просит, так уж верно – можем.

Макаров: Откат дает?

Писарь: А какой тут откат? Даже не знаю, сколько и брать. Бенкендорф просит у Трубецкого…. Может они сами договорятся?

Макаров: Я тебе, блядь!!! Сами договорятся. На хрена мы – тут?

Писарь: Так в чем вопрос?

Бенкендорф: Я вам приготовиль по тарифу сто двадцать пять золотых, будем пересчитывать?

Писарь: и как они в такой маленький мешочек-то все уместились?

Бенкендорф: надо пересчитать.

Макаров: Че мне заняться не чем, что ли?

Бенкендорф: По тарифу. Вы должны пересчитайт.

Писарь: Ну совсем оборзел, а? А не пошел бы ли ты…

Макаров: да хрен с ним, пускай владеет землями. (забирает у просителя мешочек, закидывает в сейф) пиши, князь Бенкендорв – владеет землями. (Бенкендорф уходит)

Демидов стоит в очереди с Бироном.

Демидов: Да.,

Демидов: Да, немцы – пунктуальный народ. Все у них по порядку, все в чести. Не воруют.

Граф из очереди: А ты знаешь, Демидов, чем русский от немца отличается?

Демидов: Скажи.

Граф из очереди: Если ты немцу чем-нибудь поможешь, то немец потом тебя десять раз поблагодарит, о тебе вспомнит и поддержку всякую окажет. А если ты русскому поможешь – он тебе потом обязательно на голову насрет. По другому не может.

Демидов: Может, и так оно.

Макаров: Следующий!

Писарь: Граф Трубецкой! (идет тот самый Граф из очереди)

Макаров: чего у него?

Писарь: Граф Трубецкой просит у князя Бенкендорфа наделов земли для установки завода по производству сахарной свеклы. (писарь смотрит в лист) Вроде тех же самых земель.

Макаров: Они что, сговорились?

Писарь: По видимому нет.

Макаров: И сколько?

Граф из очереди: Сто двадцать пять золотых… плюс еще один (кидает в мешочек еще одну монету)

Макаров: Годится (берет закидывает в сейф) Пиши: Графу Трубецкому отдать земли князя Бенкендорфа.

Граф из очереди: Никогда вас не забуду. (кланяется, уходит). Демидов стоит в очереди с Бироном.

Бирон Послушай, Демидов, а почему у тебя с Колывановского месторождения идет так мало меди?

Демидов: уже все с этим достали. Сто раз объяснял, что там медь дешевая.

Бирон: И что? Ты ведь ее возишь?

Демидов: Вожу.

Бирон: а хочешь, я Макарову скажу, что у тебя в этой меди примеси золота и серебра?

Демидов: Если сволочь, то скажешь.

Бирон: (усмехается) Может, ты этот мешочек прямо сейчас мне отдашь? Не будем доводить дела до бумажных записей?

Демидов: Давай, так. А что ты мне гарантируешь?

Бирон (пряча мешочек за пазуху): Я тебе много могу гарантировать, Демидов. Я тебе что хочешь могу гарантировать. У тебюя, ведь, Демидыч, на твоем заводе деньги помимо государства печатают, так?

Демидов: Кто тебе сказал? Ты че порешь ерунду?? Все деньги нормальные, все качественные, все государевы.

Бирон: (похлапывая себя по запазухе, где лежит мешочек) Не кипятись, Демидов это легко проверить.

Демидов: Отдай!! Отдай, говорю.

Бирон: Да тихо ты, не бойся. Все будет нормально.

Демидов: Отдай мешок, я тебе брильянтов дам, и вот (достает малахитовую шкатулку, открывает – там полно добра).

Бирпон: Ну хорошо, хорошо. На забери свой мешочек. (Берет взамен штатулку). Ты бы не ругался, а мне спасибо говорил. Я ведь тебя по дружбе предупреждаю. Ты вот этот мешочек отдал, а у тебя еще такие есть. Еще напечатаешь.

Демидов: Да не твоего ума дело.

Бирон: Так то оно так, Демидов, только у тебя сейчас большие проблемы. К тебе сейчас ревизия едет. Серьезные комиссары.

Демидов: Когда?

Демидов: да уж выехали уже. Часа два назад. В пути. Серьезные ребята, Меншиковские. Бумага у них такая – чтобы проверит твой завод, не печатаешь ли – вон - фальшивые деньги. Завод твой хотят к руками прибрать. Меншиков лично интересуется. Мало ему своего добра. А тебя – в острог, в кандалы и Сибирь. Хочет он той завод передать в казну. И вроде бы Петр Алексеевич не против того.

Чтобы еще несколькими казенными заводами стало больше…

Демидов: Слушай, ты извини, мне надо ехать…

Бирон: (смеется) Что ты, что ты так засуетился, Демидов?

Демидов: Сам знаешь.

Бирон: Кстати, Демидов. Петр Алексеевич, говорит, что у тебя не все печи работают. Некоторые простаивают. Ты ведь учти, война идет. Надо больше металла. А у тебя – печи простаивают. Царь не одобряет. Если ревизия увидит, что печь не работает – будут проблемы.

Демидов: Да понял я.

Бирон: Акинфий, вот еще что. Послушай, как другу скажу. Не езди ты в своей карете, возьми почтовый дилижан. Уж больно хорошо твоя карета известна. Мне стало известно, что кто-то лихих людей к тебе подослал. Так что – будь осторожнее.

Акинфий: все понял, спасибо. Бежит. Извини, тороплюсь, надо успеть. Все учтем. Акинфий выбегает.

Бирон: Будь осторожнее! (хохочет) Дурак!

Макаров: Следующий!

 Действие 5 картина5

Преображенский приказ, «Слово и дело государево», конец Левши

Та же Тайная канцелярия, мрачные своды, цепи, блестящие медицинские инструменты. Огня мало. На дыбе никого нет, пусто. Слышен стон – в углу стоит деревянная кровать, на ней сено. Левша умирает. Он бредит, видит у себя у изголовья Хозяйку медной горы.

Хозяйка медной горы: Вот и отмучился ты, бедняга, отстрадался.

Левша: Что? Разве все уже? Разве ты – за мной?

Хозяйка медной горы: Я не решаю. Это не в моей воле. Может, и поживешь еще.

Левша: Я бы пожил. Мне жить охота. Я бы еще че-нибудь сделал. Блоху бы подковал. Аленке бы подарил. Блоху. Церковь бы сделал. Домик Бога. Посадил бы в окне его – пусть смотрит.

Хозяйка медной горы: Всего не переделаешь. Когда-нибудь успокоишься.

Левша: А слышь, говорят есть такие страны заморские, что люди там живут и ничего им не надо. Просто живут и никого не трогают. И им хорошо.

Хозяйка медной горы: Есть такая страна, и ты там тоже будешь жить. Со временем. И ты , и все твои друзья там будут. Ты верь, Левша.

Левша: А говорят, там хорошо. Работаешь себе в удовольствие и живешь в удовольствие. Никому ничего не должен. Никому не мешаешь. Никто с тебя ничего не требует. Все – в радость. И нет ни перед кем начальников.

Хозяйка медной горы: Ходишь – сам себе хозяин.

Левша: Я бы – ходил. У меня рубаха красная есть. Я бы и на гармошке выучился играть. Сам бы себе сделал гармошку и выучился бы на ней играть. Ничего не хочу – хочу только на гармошке играть. Очень мне хочется. Прямо слышу, как играет гармошка моя. Вот иду я по деревне и играю. И ничего мне не нужно, ничего ни кому не хочу доказать – просто играю и все. И всем от этого хорошо.

Хозяйка медной горы: Нет, Левша, Я не смогу тебя на гармошке научить. Это не по моему профилю.

Левша: И стану я играть – плясовую. Чтобы радостно всем было. Пусть все пляшут, ходят вприсядку. Вся деревня, весь поселок – пусть приседают.

Хозяйка медной горы: У людей и без гармошки радость бывает.

Левша: А мне хочется, чтобы гармошка моя играла. Я научусь. Еще будет время. Обязательно научусь.

 Хозяйка медной горы тихонько встает, уходит в темный угол, исчезает. Осторожно, оглядываясь, в камеру проникает Аленка. Присаживается на место Хозяйки медной горы, гладит Левшу.

Аленка: (зовет) Левша! Слышь, Левша. (Левша приподнимает голову - у изголовья его на коленях стоит Аленка)

Аленка: А я тебе молочка принесла, простоквашки свеженькой. У соседей, слышь, корова отелилась. А дед Варфоломей лаптем застрял в канаве, да выпивши был, да там и уснул.

Левша: Что же он так… Болел, видно.

Аленка: (обрадованно). А его-то самого не заметили, и на него сверху в канаву мусор высыпали. Слышат – ворочается кто-то, думали крысы, побежали за вилами – чуть не ухлопали деда…

Левша: Хочешь, Аленка я тебе блоху подарю? Лучше аглицкой.

Аленка: На что мне блоха? (смеется). А лучше – ты выздоравливай, в поселке, слышь, очень тебя ждут. Мне дед Серафим говорит – кто теперь мне будет самовары чинить?

Левша: да, самовары. А как там Серафима Владимировна?

Аленка: Скучает она по тебе, все спрашивает. Тебя ведь как в приказ забрали – ни слуху ни духу. Че с тобой, как с тобой – никто не знает. Я ведь, хорошо что через своего брата все разведала. Только тогда об тебе что-то прояснилось. Знаешь, мне пришлось кое-что сделать, чтобы сюда попасть…

Левша: Пленка, ты молодец.

Аленка: Я ведь корову продала, вот. Думала, они деньги возьмут и тебя выпустят. Они говорят, что мало денег. Что ты – государственный преступник. А какой-то государственный преступник? Вон – лежишь.

Левша: Аленка, я тебе блоху подкую. Серебряными подковками. И она прыгать будет. Дансе танцевать тебе будет. Там ключик маленький – заведешь – и она тебе станцует. Чтобы ты не скучала. Без меня. Вспоминать обо мне будешь.

Аленка: Вот что, Левша, не надо блохи, ты лучше сам… живи. Мне оттого радостно, когда ты… живешь.

Левша: Ты не печалься, все будет хорошо. Я тебе часики сделаю, на руке будешь носить. Они тебе песню будут петь каждый вечер. В полпятого.

Аленка: Ну, мне пора. Вот, возьми это. (кладет в изголовье Левши какой-то ящичек).

Левша: что это?

Аленка: ты прости меня, Левша. Это ведь я тогда у тебя этот ящичек украла. С инструментами твоими.

Левша: Ничего. Все хорошо.

 Заглядывает охрана.

Охранник: (из деревенских) Слыш-ко, Аленка, пора. Неровен час приказной заглянут.

Аленка: (встает) Ну, мне пора.

Левша: прощай. И если что – ты меня долго не жди. Пожалуйста. Все будет хорошо.

Аленка прощается, собирается уйти.

Левша: Увидимся ли еще?

Аленка: Не знаю. Бог даст.

Левша: Аленка.

Аленка: Да?

Левша: Посмотри там у меня, за рубахой…

 Аленка возвращается, наклоняется к Левше

Аленка: Ну что тебе?

Левша: Разорви рубаху. (Аленка рвет рубаху, выпадает какой-то сверток, как тряпица)

Аленка: Что это у тебя.

Левша: Демидову Акинфию передай. Там сказано, как пищаль многострельную делать.

Аленка: Передам, передам.

Левша: Он – тульский, он все поймет, как сделать надо. Он – тульский. Только отдай Демидову. Слышь?? Никому больше.

Аленка: передам, передам….Левша, слышь. А я ребеночка жду.

Левша (с паузы): И как это Демидов везде успевает?

Аленка: (смеется) Не, он – твой. (уходит).

Аленка: (в дверях) Спасибо, служивый:

Служивый: Давай, давай, иди. Если бы ты не была из мово поселка, да племяшкой дедова друга, не пустил бы Ни за что. Ты, слышь, земляшка, никому не сказывай. А то меня на дыбу.

Аленка: не боись, не выдам. Знаешь, побереги Левшу, Служивый.

Служивый: Да как тут его побережешь…

Левша: Аленка… Аленка, слышь, ты только ему отдай, Демидычу. Больше никому.

 Картина 6

 Дорога между Москвой и Невьянском

Почтовый дилижанс с Акинфием Демидовым. Демидов дремлет, карета останавливается.

Демидов: В чем дело? Почему стоим?

Голос: Акинфий Никитич, тут попутчик напрашивается. Приличный вроде человек. Место есть, может, посадим? (Демидов закутывается потеплее, нос в воротник. Карета трогается, попутчик садится. Когда откидывается капюшон, видим, что это – Хозяйка медной горы)

Хозяйка медной горы: Все едешь, Акинфий, все мчишься.

Демидов: А я знал, что ты придешь.

Хозяйка медной горы: Я бы и не приходила, если бы ты не звал.

Демидов: Когда я тебя звал? А впрочем, как хочешь.

Хозяйка медной горы: Все едешь, куда-то мчишься и нет тебе времени остановиться.

Демидов: Не хуже чем Петр.

Хозяйка медной горы: Петр другое дело. В него другой вселился, другой его ведет. Пока тело не выбросит, будет тянуть.

Демидов: Все то ты знаешь, кто в кого вселился. А помочь не можешь.

Хозяйка медной горы: Не могу. Да и не хочу, даже если бы и могла. Ты вот Левше мог помочь, а не помог.

Демидов: Я себе помочь не могу.

Хозяйка медной горы: Вот ты своих заводов не сможешь бросить?

Демидов: Не могу.

Хозяйка медной горы: Жил бы спокойно.

Демидов: Теперь уж нельзя. Теперь завертелось. Теперь если не Петр Алексеич, то Анна Иоанновна.

Хозяйка медной горы: И не остановиться.

Демидов: И не остановиться.

Хозяйка медной горы: А хочешь, я помогу тебе остановиться?

Демидов: нет. Теперь уже позлно. Теперь все решено.

Хозяйка медной горы: Убьешь Левшу?

Демидов: Может быть. Он стал опасен. Меншиков хочет заводы у меня взять, хочет Левше отдать. А за что? За то, что я государству верой и правдой не один десяток лет послужил?

Хозяйка медной горы: Так ведь крал же у государства?

Демидов: Да здесь же все оставалось. Все же – здесь. Сильный я – сильное государство.

Хозяйка медной горы: Будет еще и Левша – сильный.

Демидов: Это ешшо посмотрим.

Хозяйка медной горы: Все себе хочешь, все под себя?

Демидов: Знаю сам как лучше. А ты не приставай.

Хозяйка медной горы: Ну как хочешь. Прощай.

Демидов: прощай.

Снова останавливается дилижанс. Слышны какие-то свистки, топот сапог. Крики, кого-то ловят.

Хозяйка медной горы: Ты прости, меня, Акинфий. Если обидела чем.

Демидов: Да ничего. (Хозяйка медной горы исчезает)

Какая-то суета, свистки, крики. В карету заглядывают:

Полицейский: Мы видели как в дилижанс садился человек, у которого заметили нож!

Демидов: не видел. (Полицейский отодвигают шторку, оттуда падает-вываливается человек, он не жив, в него воткнут нож)

Полицейский: Акинфий Димидович, извините, не успели предотвратить. Знали, что на вас готовится покушение, но прибыли поздно. Демидов: Он что – убит?

Полицейский: Это вы сделали? Вы – мужественный человек. Еще раз извините. Это – не повторится. (Убитого вытаскивают) Продолжайте движение. Еще раз извините, Доброго пути. (Дилижанс трогается).

Демидов: (зло) Мы можем, в конце концов ехать быстрее?? Это ведь хрен знает что, ваши остановки!!

 Действие 5

 Завод Демидова, Невьянск Финал.

Черный цех, та же сцена что и в первом действии, но иллюминацию сняли. На второй печи снова табличка «РезервЪ». Мастера, подмастерья.

Ануфрий: Че-то не спокойно мне на душе. Не спокойно.

Кобызев: опять Хозяйка медной горы приходила?

Ануфрий: В том-то и дело. Давно уже не приходила. С тех пор как Левшу забрали в Приказ – ее и нету.

Кобызев: Ну, так и радуйся. Она ведь приходит, когда беда.

Ануфрий: Ой, чует мое сердце. Ноет что-то третьего дня.

Кобызев: Вечно ты чего-то … напророчишь. Ремматизм у тебя, вот оно и ноет. Ты бы полечился. Прилягь к печи. Там жар такой – все рематизмы снимет. Будешь как новенький бегать.

Ануфрий: А вот ежели…. (неожиданно входит- возвращается Левша. Левша снова среди друзей!!)

Ануфрий: Левша!!!

Левша: Ануфрий, Хлыщ! Кобозев! Артемка! (Все обнимают Левшу) Ребята!

Кобозев: Так ты сбежал?!

Демидов: Да уж, сбежал! Для Левши нет ничего невозможного. Замки – дрянь. Обуховского казенного завода. Запоры – проще некуда. Аленка меня спасла. Сказала, что в поселке меня ждут. Я там нужен. Дедушко Серафим без самовару сидит. Без чаю. Надо починить. А где Аленка?

(Все радуются, но радость недолга. Заходят Степаныч – он уже в белом парике – он теперь распорядитель, теперь он возвысился, стал в фаворе. С ним заходит Воевода с саблей, позади – несколько солдат с примкнутыми штыками).

 Воевода: Этта шта за собрание, кта рааазрешил??

Степаныч: Ну-ка, немедленно разошлись! Кто работать будет?

Кобызев: (Степанычу) Быстро ты командовать научился!

Воевода: Маалчать!

Степаныч: Ребяты, в самом деле, заказ надо делать. Давайте, давайте. Не стойте. (Левше) А ты откуда здесь взялся? Стал быть сейчас уже из Преображенского приказа стали людей выпускать? Из тайной канцелярии есть обратная дорога?

Левша: как видишь, вышел я.

Степаныч: Это мы ешшо проверим, как ты вышел. Что делать намерен?

Левша: Обсмотрюсь, потом видно будет.

Степаныч: Обсмотрись. Тока не здесь. Шел бы ты отсюда. Здесь люди дело делают. А то смотри…

Левша: Не бось, не задержусь тут у тебя. Мне вот из Англии письмо пришло. Приглашают меня. Хочу с собой мастеровых взять. Кто посмекалистее.

Степаныч: Ай, врешь. Кто бы это тебя в Англию пригасил.

Левша: (достает письмо) Не веришь – читай. Королевский почерк, гербовая бумага. Мне там завод предлагают. Большушший. Сказали, чтобы взял с собой нужных людей. Королева Великобританская пригласила. Сама. Она мне эль посылала.

Степаныч: А вы че вылупились? Ну-ка работать!

Кобызев: На хер твоя работа. Мы в Англию скоро поедем.

Воевода: Этта шта такое!

Степаныч: Заглохни, Кобызев. Блядь, и как ты, Левша, везде успеваешь. Тока что из Преображенского приказу и уже в Англию намылился. Тока с дыбы и уже на корабль в Лондон. Живешь полной жизнью. Везет тебе, Левша, а? Как думаешь?

Левша: Может, и везет. Мне полшкипер знакомый, когда вместе плыли в Средиземном море, так и говорил: везет, тебе, Левша. Если кину тебя в море, тебя обратно мне «морской водоглаз» подаст. Я говорю – кидай. Так то доверчивый я. Если выпью. Пошкипер кинул меня. Уж больно мне хотелось их английского водоглаза посмотреть, как он устроен. К северным морям выйдем – пригодится. Ну, натурально, меня «водоглаз» обратно подал…

Кобызев: а давайте—ка перерыв устроим. В честь Левши! Вина достанем. На хрен все эти заказы. Успеем. Сделаем как-нибудь. И ты воевода с нами садись! Выпей, служба!

 (все шумно сдвигают стол, достают еду садятся, даже Степаныч присоединяется, сдвинув парик набекрень, Воевода по дурости крутит усы, тоже идет к столу. Приходит Аленка – двойная радость.

Левша: Аленка! (Обнимаются)

Аленка: Левша!

Левша: Я давно тебе хотел сказать…

Аленка: Ну скажи, скажи.

Левша: Какой я все-таки был дурак…. Не замечал ничего…

Аленка: Вот, я твой листочек сберегла. Вот он. Сам передашь Демидову теперь. (Левша прячет тряпицу за пазуху)

Левша: Ты знаешь, Аленка, мы теперь с тобой заживем! Мы теперь с тобой уедем в Англию.

Аленка: И что мне там делать – в Англии?

Левша: А ничего ты делать не будешь, все, отработалась.

Аленка: Как же так?

Левша: Меня королева Английская к себе позвала. Завод дает. Целый завод!

Аленка: ты ведь английского языка не знаешь?

Левша: Ничего, меня полшкипер обучит, все будет хорошо.

Кобызев: Хватит там по углам шушукаться! Давайте к столу! (Аленка с Левшой идут к столу. Как только сели за стол, вбегает в дорожном платье Приказчик. Он щзапыхался, в руке – кнут).

Приказчик: Господа, Михал Степаныч, беда.

Степаныч: Что случилось?

Приказчик: Беда, едет ревизия. Будет с минуту на минуту. Акинфий Никитич уже выехали. Хочет упредить. Пришел донос, что у нас скрывается государственный преступник. Что на заводе Демидова создается комитет, проводятся собрания…. Против государства. Люди собираются, говорят разное. В общем, все против государства.

Воевода: (вскакивает из-застола, допивая на ходу из кружки, вытирая усы) Сволочи! Почему собрание!! (хватает что-то со стола, ест, говорит с непрожованной едой) Разойтись! Сию минут!!

Степаныч: Я так и знал, так и знал! Демидов прознает – головы нам всем не сносить!

Воевода: Гнать их всех надо!! В шею!

Степаныч: Куда, куда гнать! Не успеваем! Не успеем. Они с минуту на минуту будут! Ах, зараза! Я так и знал, я так и знал.

Воевода: Куда людей-то, людей куда девать?

Степаныч: Ах, зараза, зараза… Что делать… Что делать..

Воевода: (тихо)Пусть там пока посидят, в печи! Пока ревизоры!

Степаныч: (загоняя людей в печь) Давай в печь, давай, быстрее, быстрее.

Кобызев: Да что случилось то?

Степаныч: Едут ревизоры, пока надо спрятаться.

Кобызев: А чего нам прятаться?

Степаныч: политические вы теперь – вон собрались! Я же говорил, я же предупреждал!!

Кобызев: (смеется) да какие же мы – политические!! Мы простые.

Степаныч: Давайте, робяты, давайте, простые мои, не портите картины, давайте пока с глаз долой уйдем, уйдем подальше с глаз, не будем им мозолить глазки, давайте..

(Людей загоняют в печь, Левша: «да погодите вы!» его не слушают, а кто-то идет в шутку. Солдаты уже загоняют их ружьями с примкнутыми штыками, рукава у солдат закатаны, – все толпятся у печи, постепенно все туда проходят, Степаныч закрывает задвижку.

Воевода: Эта. Они же все равно смотреть будут. Искать везде будут. Сразу догадаются. Найдут. Не спрячутся они, нет. И нас тоже из-за них. Мы же сейчас как – укрывательством занимаемся. А там – политические. Государственные преступники. Че делать-то будем?

 Степаныч хватает факел, идет к печи

Воевода: Ты што? Што ты!! Ты што задумал-то? (крестится) Господь с тобой!!! Не надо!! Там же люди!!!

Степаныч: (возжигает печь, смотрит на пламя) Русские – они завсегда русских убивают. (Пламя разгорается сильнее и уже гудит, шумит огонь, и кажется, что не гудит, а может это шум, приглушенные крики людей)

Степаныч: Сжечь все, чтобы ничего не было. Все забыть. Всех оставить…

Воевода: Да што ты, што ты (крестится). Да как же это ты?

Степаныч: Концы в воду, начать с чистого листа. Никого не было.

 (раздается стук кареты, цокот копыт, заходят ревизоры – комиссия. Немцы, все говорят по-немецки, а по –русски очень даже свободно. Степаныч не обращает внимания на вошедших, не поворачивает в их сторону головы, держит в ведре с водой факел.)

Первый господин: Мы будем осматривать цеха, приготовьте, пожалуйста бумаги. Где Демидов?

Степаныч: (не глядя, заворожено смотри на огонь) Все чисто, все в порядке. (Господа смотрят через пенсне, брезгливо кивают )

Тут вбегает запыхавшийся Акинфий Демидов

Демидов: Стойте! Надо прекратить! Остановите печь!! Песка! Воды! Гасите! (солдаты стоят и смотрят безучастливо, накидывается на Степаныча) Ты куда, сволочь, людей дел!! Куда крепостных подевал??

Степаныч: Акинфий Никитич, они это… Придут они еще. Вышли не надолго, сейчас вернутся. Вы подождите.

Первый господин: Я вижу, вы в образцовом состоянии содержите производство. Поздравляю вас, Демидов. Все печи работают. Не простаивают. Нам говорили, что у вас есть резерв – мы видим, что все хорошо. Какая норма выплавки?

Степаныч: уже увеличили до шестисот пудов в сутки. В Европе пока такого нет. Не могут они такого. Смею вас уверить. В Европе такого нет. Они так не могут.

Второй господин: Это хорошо. Надеюсь, государственный заказ будет выполнен в срок.

Степаныч: Без сомнения.

Демидов: Вот возьмите (передает им мешочек с деньгами). Это вам.

Второй господин: Что это? (пересыпает в руке монеты)

Первый господин: (забирает у него мешок) Претензий никаких нет. Нас все устраивает. Постарайтесь не огорчать государыню.

(Заходит Женщина)

Женщина: Вы девочку не видели? Хорошенькая такая… Не видели? (Спрашивает господ, они рассматривают ее в лорнет, о чем-то тихо говорят по-немецки. Демидов садится на пол, обхватив голову руками. Господа направляются к выходу. За ними выходит воевода, следом Степаныч. Женщина подходит к Демидову)

Женщина: господин, а господин. Вы Девочку не видели?

Демидов: (поднимает голову) А? Нет, не видел.

Мать уходит . Демидов, сидит, обхватив голову. Затемнение. Только вдали качаются карнавальные лампочки-гирлянды. В темноте выходят души со свечами в руках, а на заднем плане огоньки от свечей или гирлянд? - огоньки – сгоревшие души. Огоньки и бесконечность. Из огоньков отделяется один, со свечой, идет к Демидову, присаживается рядом. Это – Левша. Левша зажигает от своей свечи еще одну, ставит Демидову. Перед ним. Демидову – свечку.

Левша: Демидыч, ты не огорчайся. Не беспокойся. Все будет нормально. Будет. Есть ешшо люди на Руси. Будут. Не мы – так другие. Земля полнится. Ты не огорчайся. Все еще будет. Не мы – так другие.

 Моцарт, реквием, занавес.

 Екатеринбург, март 2008