Гульнара Ахметзянова

ОБРАТНАЯ СТОРОНА

*Пьеса в двух действиях*

*Действующие лица:*

*Валера - 40 лет.*

*Алевтина - 32 года.*

*Петрович - 41 год.*

*Ольга - 32 года.*

### *И другие*

**Первое действие.**

**Первая картина.**

Поздняя осень, то время, когда со дня на день пойдет снег и осень превратится в зиму. А пока осень, сыро и мрачно. Голые деревья, сырой асфальт, кругом лужи, даже между трамвайными рельсами стоит вода. День и ночь идет дождь, нудный, мелкий и холодный. Темно, фонари горят тускло и от них никакого толка. Тишина – ни одного прохожего, ни единого звука, только изредка, когда поднимается ветер, шумят деревья, стряхивая последние прогнившие листья. По обеим сторонам улицы – пятиэтажки, с яркоосвещенными окнами. Не так далеко, где уже не видно домов – лесопарковая зона, очертания которой еле заметны. По всему видно – окраина города. Такое чувство, что именно здесь, в этом месте жизнь замерла. Но нет, вот трамвайная остановка, напротив, через дорогу небольшой одинокий киоск, с освещенной надписью «24 часа», а на самой остановке ходит женщина в длинном кожаном плаще под зонтом, лица ее не видно, она останавливается, вглядывается в даль, в темноту, и вновь начинает нервно ходить туда – сюда, туда – сюда. Уже в который раз женщина останавливается, смотрит в даль, на часы, и в этот момент из-за спины появляется мужчина.

**Мужчина**. Не подскажете, который час?

*Женщина вздрогнула, медленно повернулась и спиной стала отходить назад, споткнулась, выронила зонт в лужу, сделала шаг назад и полетела вслед за зонтом, но в это время мужчина успел схватить ее за плащ.*

**Женщина.** *(Визгливо)*. Не трогайте, отпустите, отпустите меня!

**Мужчина.** *(Спокойно)*. Пожалуйста.

Через секунду женщина уже сидит в небольшой лужице. Молчит, в шоке, смотрит во все глаза на мужчину. Он - в короткой куртке, спортивных штанах и кроссовках.

**Женщина.** *(Вдруг закричала).* Урод! Сволочь! Ненавижу! *(Заревела, всхлипывая).* Сволочь! Ненавижу! Ненавижу.

*Молчат. Мужчина протягивает руку, женщина не реагирует, вдруг, схватила сумочку. Пытается расстегнуть, но у нее ничего не получается.*

**Мужчина.** Дай руку! Простынешь!

**Женщина.** Не подходите!

Мужчина силой поднимает ее.

**Женщина.** *(Плачет).* Уйдите, уйдите.

*Мужчина отпускает женщину, поднимает ее зонт, стряхивает воду. В это время, женщина, еле расстегнув сумку, достала пистолет и нацелила на мужчину.*

**Мужчина.** *(Повернувшись, изумленно).* Ты че? А? *(Смеется).* Ты че, совсем?

**Женщина.** Не подходи! Не подходи. Убью.

**Мужчина.** *(Серьезно).* Ты что, совсем спятила? Убери, дура. Убери, сказал.

*Женщина стоит не двигаясь. Молчат.*

**Мужчина.** Ну, давай, стреляй. *(Идет на нее).* Давай. Давай. Что же ты? А? *(смеется, весело).* Что, кишка тонка? *(Пауза).* Напугала даже немного.

*Женщина бросает пистолет, медленно переходит по воде трамвайную линию.*

**Мужчина.** Эй, ты куда? Может, пообщаемся? *(Подбирает пистолет, стоит, рассматривает).*

*Женщина бежит, споткнулась, падает посреди дороги.*

**Мужчина.** *(Смеется, свистит, кричит).* Мадам, подождите!

Женщина встает, идет, хромает, бьет ногой об асфальт, доломала каблук, плачет. Мужчина идет за ней, догоняет.

**Мужчина.** Каблук сломала? *(Пауза).* Не хочешь разговаривать?

**Женщина**. Ну, что вам от меня надо? Ну, что? А? *(Плачет).* Денег?

**Мужчина**. Ничего мне от вас не надо. Я только время спросил. Это вы все.

**Женщина**. Отстаньте от меня. *(Пауза).* Отстаньте! Я стояла, никого не трогала. Я… я трамвай ждала.

**Мужчина**. Ага. Я не такая, я жду трамвая. *(Пауза).* А пугач ничего, как настоящий! Слышишь? Я даже испугался немного.

Молчание. Женщина подходит к киоску. Мужчина немного позади.

**Мужчина**. Купить что-то хочешь? Говори, могу угостить. *(Смеется).* Ну, молчи… молчи.

*Женщина стучит в окно. Продавщица открывает окошко.*

**Женщина**. Девушка, пустите. Пустите меня к себе. Пустите, пожалуйста.

**Продавщица**. Еще чего?! Больше вам ничего не надо?

**Женщина**. Прошу вас.

**Продавщица**. Говорите, что будете брать?

**Женщина**. Ну, хоть вызовите милицию.

*Продавщица захлопнула окошко.*

**Продавщица**. Еще чего! Милицию! Напьются и кто-то виноват. Да, пошли вы. *(Уходит вглубь киоска).*

Женщина продолжает стучать в окошко, но никто не подходит.

**Мужчина**. Ты, что такая глупая, как будто первый год живешь на свете. Не откроет она. Нужна ты ей больно. *(Пауза).* И милицию не вызовет, они водкой паленой торгуют.

Женщина перестает стучать.

**Женщина**. *(Кричит).* Все, все из-за вас. Ну, что вы меня преследуете? Да, отстаньте же вы от меня! Ненавижу. Ненавижу.

**Мужчина**. *(Спокойно).* Истеричка.

**Женщина**. Я истеричка? А вы… Вы маньяк. Вы преследуете меня. Зачем?

Идут по тротуару.

**Мужчина**. Я вас вообще-то провожаю. *(Пауза).* Мало ли, кто-нибудь бац по башке и все, аля-улю, гони гусей. Всякое бывает. *(Пауза).* Я вас хоть пальцем тронул?

**Женщина**. Вы бросили меня в лужу! Вы не мужчина!

**Мужчина**. Вы сами просили. Не трогайте меня! Отпустите! Не трогайте! Разве не так? *(Пауза).* Так. А чего хочет женщина, того хочет бог. *(Молчание).* И потом зря вы меня оскорбляете. Я не мужчина… Женщина нашлась! *(Натянуто смеется).* Мокрая курица! Лохудра! Думаешь, я бы на тебя позарился? Нужна больно.

*На дороге появляется автомобиль, еще один. Женщина выбегает на дорогу. Голосует, рванулась на середину дороги, мужчина вслед за ней, схватил ее за руку, тянет на тротуар.*

**Женщина**. Отпустите меня! Отпустите! *(Пауза).* Отпустите, прошу вас. *(Пауза).* Ну, пожалуйста?

**Мужчина**. Слушай, ты заткнешься, нет? *(Пауза).* Дура. *(Пауза).* Жить надоело? *(Молчание).* Мне плевать, кидайся хоть под поезд, только без меня, хорошо? Поняла? Нет?

**Женщина**. Что, боитесь?

**Мужчина**. Проблем не хочется. Лучше уж ты без меня. Хорошо?

**Женщина**. Если я из-за вас порвала плащ, я вас посажу. Посажу, посажу, так и знайте!

**Мужчина**. До чего мелочный народ эти бабы!

**Женщина**. Он у меня совершенно новый. Я второй день всего ношу. Вы мне выплатите моральный ущерб и новый плащ купите!

**Мужчина**. Ага. Два.

**Женщина**. Купите!

**Мужчина**. Ну-ну, жди. *(Смеется).*

**Женщина**. *(Останавливается, смотрит на него).* Что вы постоянно смеетесь, совсем что ли?

*Пауза. Идут дальше.*

**Мужчина**. Такая важная дама и так разговаривает. Фу!

**Женщина**. Важная - неважная. Не вашего ума дело! На себя посмотрите!

**Мужчина**. Пока не повалялась в луже, можно было подумать, что умная женщина, культурная. Может даже симпатичная. Элегантно выглядит. Да… Первое впечатление

бывает обманчивым, ничего не поделаешь.

**Женщина**. Культурный! Идет, ты, ты. Говорить научись. Я с ним на вы, а он на ты. Культурный. Две минуты знает и уже на ты.

**Мужчина**. *(Иронично).* Две минуты, ни больше, ни меньше.

**Женщина**. Да, что ты цепляешься за каждое слово?! Что тебе надо?

**Мужчина**. Ничего… Провожаю.

**Женщина**. А кто тебя просит?!

**Мужчина**. Жалко, просто, тебя. *(Пауза).* Тоже на ты решила перейти?

**Женщина.** Не надо меня жалеть, у меня все еще впереди. Себя пожалей. Видишь ли, я лохудра. Так ведь ты сказал? Так вот это тебе больше подходит, хоть ты и не женщина. Ты в зеркало смотришься? У тебя же все позади, а еще ходит, к женщинам пристает!

**Мужчина.** *(Остановился).* Хватит! *(Женщина недоумевая смотрит на него).* Все, хватит! Надоело. Возьми свой зонтик, а то скажешь, что украл. Все! Пока! Счастливо!

*Мужчина быстро уходит. Издали слышится пронзительный свист.*

**Женщина*.*** *(Кричит).* Эй, эй, подождите! Ну, подождите меня!

Вновь слышится пронзительный свист. Женщина идет, хромает, испуганно оглядывается по сторонам. Ничего не видно – темно, слышны крики. Женщина торопливо подходит к ближайшему дому, дергает за ручку дверь, но подъезд закрыт. Идет к следующему подъезду. Крики слышатся ближе. Женщина входит в подъезд, поднимается на второй этаж, садится на ступеньки, вздрагивает и плачет.

**Вторая** **картина.**

Та же самая окраина города. Серое утро, уже который день подряд. Однокомнатная квартира в одной из пятиэтажек. В одном из окон можно увидеть лес, ту самую лесопарковую зону. Несколько раз подряд раздается звонок. На диване ворочается мужчина, щурясь смотрит на часы. Время – полдень. Вновь раздается несколько звонков.

**Валера.** *(В постели).* Иду, иду. *(Встает, идет в прихожую в трусах и в майке).* Ну, иду, иду. *(Открывает дверь).*

В дверь по-свойски ввалился мужчина лет сорока в расстегнутой короткой дубленке, светлом свитере, джинсах и в калошах, из сложенного зонта капает вода.

**Петрович.** Здорово, Валера! *(Хлопает Валеру по плечу).*

**Валера.** Давай, давай, проходи, Петрович. Дверь захлопни. *(Уходит в комнату).*

**Петрович**. *(Из прихожей).* Не в духе?

*Молчание.*

*Валера**заправляет диван. Петрович проходит в комнату в дубленке.*

**Петрович.** Доказано наукой, чем позже человек встает, тем депрессивней он становится. Это к тебе относится.

**Валера**. Ты что в дубленке?

**Петрович**. Специально в ней пришел. *(Крутится перед трюмо).* Ну, как?

**Валера**. Ничего. Идет.

**Петрович**. Это ничего и стоит ничего себе. *(Любуется).* Подлецу все к лицу! *(Смеется).* Эх, хорошо! Вчера купил, совершенно новая.

**Валера**. *(Ухмыляясь).*Совершенно новая, второй день всего носишь?

**Петрович**. *(Удивленно).* Ну, да, второй. А ты откуда знаешь? *(Пауза)*. Я же к тебе вчера, к заразе, приходил вечером, а тебя дома нет. Тебя где носило? Пивка прихватил, думал, обмоем, а не вышло. Пиво пришлось обратно нести. Тут Любка давай орать. Все настроение испортили.

**Валера**. За сигаретами ходил.

**Петрович**. Сколько? Два часа? Я тебя почти час ждал. А тебя все нет и нет, думаю, куда пропал? *(Пауза).* Я вчера дубленку одел, а на улице дождь идет. Любка схватилась за рукав, тянет и орет. Снимай, замочишь, испортишь, снимай. Я же только показать хотел, не дурак осенью носить. Оттолкнул, думаю, зараза порвет, совершенно ведь новая. *(Молчание).* Ну, ты чего, а? Ты чего такой?

**Валера**. Какой?

**Петрович**. Не знаю. Ты какой-то не такой… *(Смеется).*

**Валера**. *(Серьезно).* Нормальный.

**Петрович**. Ну, так вот. У тебя же в декабре отпуск?

**Валера**. Ну?

**Петрович**. Считай через полмесяца уже. Так? *(Пауза).* Чего тебе целый месяц отдыхать? А у меня дело для тебя есть – не бей лежачего. Дедом Морозом пойдешь к нам?

**Валера**. Что? Какой еще Дед Мороз?

**Петрович**. Ну, помнишь, я в прошлом году работал Дедом Морозом? Я же тебе рассказывал. Ничего трудного. Ходишь по квартирам, ну, кто заказал. Пришел, детишек поздравил, подарил подарки, поговорил немного и все. Вот и вся работа. Платят неплохо, еще и фрукты по оптовым ценам выдают. А?

**Валера**. Зачем мне фрукты?

**Петрович**. Если не надо, не бери. А у меня Любка рада, любой халяве рада, буржуй!

**Валера**. Слушай, вот тебе надо! Вот и работай. А у меня заслуженный отпуск. Денег хватает. Везет, как ты говоришь, ни жены, ни детей. Могу делать, что хочу! Понял?

**Петрович**. Понял.

**Валера**. *(Готовит завтрак).* Садись, чай пить.

**Петрович**. *(Присел).* Может, пивка, а?

**Валера**. Садись.

**Петрович**. Я же уже сказал, что ты согласен. Я поручился за тебя, понимаешь? Сказал, что ты будешь работать, что у тебя отпуск и делать тебе нечего.

**Валера**. Во дает! Может мне есть что делать. Может со мной несчастный случай произойдет! Как ты можешь говорить за меня? Вообще, какое ты имеешь право.

**Петрович**. Да, все будет нормально. Ты что так нервничаешь? Может к лучшему. Думаешь, мне денег не хватает? Фрукты нужны? Это Любка готова есть фрукты день и ночь. Я ей как-то сказал, что ей надо было обезьяной родиться, так она даже не обиделась. *(Пауза).* Как-то говорю, может в кино сходим, а то дом, работа, и так каждый день. А она, знаешь что? Кино можно по телевизору посмотреть, на худой конец у нас видак есть, возьми кассету и смотри. Деньги можно на что-нибудь вкусненькое потратить. Лишь бы пожрать! Много ли надо человеку для счастья! *(Пауза).* Помнишь, я тебе рассказывал про вдову? Ну, с которой шашни крутил еще с месяц. Я же с ней познакомился как раз, когда Дедом Морозом ходил. Симпатичная, веселая такая, при деньгах. Я бы может, даже женился. Да только зачем мне чужой ребенок, когда у самого - два пацана. А так, для разрядки, можно. Будет, что в старости вспомнить. Может, и ты с кем познакомишься. *(Пауза).* Выручай, а?

**Валера**. Мне вчерашнего знакомства хватило.

**Петрович**. А что же ты молчишь? *(Пауза).* Вот, хитрюга. Сидит-молчит, ушами хлопает. А я думаю, куда это он вчера пропал. Рассказывай. Погоди. За пивом сбегаю. Ага?

**Валера**. Ладно. Деньги дать?

**Петрович**. *(На ходу, из прихожей).* Я мигом.

**Валера**. Стой. *(Выбегает в прихожую)*

**Петрович.** Есть у меня деньги.

**Валера**. *(Достает из-за спины пистолет).* Стоять. Руки вверх.

**Петрович**. *(Не двигаясь).* Ты где взял? *(Валера засмеялся).*

**Петрович**. *(Весело).* Смотри, а ведь как настоящий. Ты где взял?

**Валера.** *(Весело).* Иди, потом расскажу.

**Петрович**. Я мигом. *(Убегает).*

**Третья картина**

Тот же день, то же самое серое утро, однокомнатная квартира в одной из пятиэтажек, но уже в другой, около железной дороги. Время от времени проносятся поезда и до квартиры доносится шум и грохот. В ванной шумит вода, в зале – магнитофон. Алевтина выходит из ванной в длинном махровом халате, на голове полотенце. Идет в зал, настраивает радио, но радио все равно шумит! Бьет по магнитофону кулаком, магнитофон падает, шнур остается в розетке! Вновь проносится поезд, в квартире опять шум, грохот.

**Алевтина**. *(Затыкает уши, кричит).* Да, черт побери! Сколько это может длиться!? Ненавижу, ненавижу эти поезда! Как мне все надоело. *(Садится на диван, обхватывает голову руками).* Да как же мне все надоело! Мужики козлы! Вообще все люди!

Звонок в дверь. Алевтина сидит, прислушалась. Снова звонок, тишина. Вновь неотрывный звонок.

**Алевтина.** Да, черт побери, кого принесло! *(Идет к двери).* Спокойно, спокойно. Всё хорошо. *(Пауза).* Кто там?

**Тетя Нюра**. Алечка, это я.

Щелкнул замок.

**Тетя Нюра.** *(Сходу).* Разбудила? Спишь все. Уж испугалась, думала, ушла куда. Может, пойдешь куда. Зайди в аптеку, купи лекарств. Ага? *(Подает бумажку).* Я все написала. Поймешь?

**Алевтина.** Сегодня?

**Тетя Нюра.** Хорошо бы, хорошо. Я деньги потом отдам. Спасибо, родненькая. *(Уходит).*

**Алевтина.** *(Захлопнув дверь, идет на кухню, моет посуду).* Ой, да как она мне надоела! Всю жизнь я ей что-то должна!

*Моет посуду, бренчит.*

Всем что-то должна! Корова, как сплетни собирать, она не старая, а как за лекарствами сходить – сил нет. Да ты еще всех нас переживешь! Атомную войну переживешь! Сил нет! Как же! У тебя дочь есть, почти под боком. Пусть помогает, дочь как – никак родная. Семейная, времени нет на мать. Ну, и что! Не мои проблемы. А до меня есть кому-то дело? Есть кому дело до меня? А? *(Пауза).* Ольга не звонит уже неделю, правильно, ей не надо, она и не звонит. Подруга, куда бежать! Куда щемиться! Ну ничего, я не гордая, сама позвоню, мне же надо, мне же надо выговориться. Нельзя в себе держать. Нельзя. Надо выплеснуть, чтоб на душе, на сердце – чисто, уютно и спокойно. Щас, я выплесну на тебя, Оленька! Сейчас. Не все же тебе!

*Оставляет недомытую посуду, наспех вытирает руки об фартук, висящий на двери. Идет в зал. Набирает номер телефона, занято.*

Занято! Вот так всегда. Как только начну звонить – занято. С кем-то часами базарит, а мне позвонить не может. Стерва!

*Снова набирает номер.*

Костик, привет. Ольга дома? *(Пауза).* Оль, привет. Да я это, Аля. *(Пауза).* Что? Плохо слышно? *(Пауза).* Хорошо, хорошо, буду говорить громче. *(Пауза).* Перезвонить позже? Почему? *(Пауза).* Он что заболел? *(Пауза).* Пока!

*Хочет бросить трубку, но осторожно кладет обратно. Бросает полотенце. Cпокойно начинает говорить.*

Нельзя портить имущество из-за таких сволочей. *(Кричит).* Стерва! Подлая стерва! Гады! Надо душить таких! Душить! Сволочи!

*Идет на кухню, домывает посуду. Из рук выскальзывает тарелка, падает, разбивается. Кричит в бешенстве.*

Да пропади оно все пропадом!

*Берет еще тарелку и кидает на пол.*

Вот так! *(кидает чашку).* Вот так! Эх, хорошо! Ой, да, как хорошо!

*кидает пластмассовую кружку, но она не разбилась, прыгает на ней, топчет. Наконец, кружка хрустнула, раскололась.*

Вот так! Хорошо! Хоть все бей!

*плачет, стоит, прислонившись к стене.*

Нет. Стоп. Хватит. Спокойно. Спокойно, Аля. *(Подметает).* Вот ведь как. Гады! Раньше, Аля помоги, Аля пойдем! Аля и бежит на задних лапках, рада стараться. А теперь Костик, да собака. Какая-то паршивая собачонка дороже подруги! Видите ли им к ветеринару надо, прививку делать. А подругу выслушать некогда. Ладно бы эта собачонка подыхала. Ага. Жди! Нет, надо прививку сию минуту сделать, ни раньше, ни позже!

*Молчит. Домыла посуду. Протирает пыль*.

Может мне плохо. Может мне поговорить охота. Гады. Придешь к ним, а эта собачонка так и лезет, так и лезет, так бы и пнула, чтобы она отлетела куда подальше. Сука! Кто ни придет, все сюсюкаются, будто угодить хотят. Ой, да посмотрите на эту собачку. Какая она хорошенькая, ласковая. Ой, да ты лапочка! Мерзость! Льстецы поганые! А эта Оля, ненормальная, поднимает свою собачонку, и тискает, тискает. Посмотрите на мою дочурку. Ой, да, ты моя дочка! И обнимает, обнимает. *(плюет).* Хочешь дочку – рожай! Идиотка! Вот поистине у людей никаких проблем. Аж противно. Противно до тошноты!

Молчит. Набрала воды в ведро. Заколола волосы, задрала халат. Босиком, на корточках моет пол.

Не даром говорят животное – копия хозяина. Эта мерзкая собачонка похожа на Костика. Такая же мерзкая и противная. Он же за мной бегал, этот долбаный Костик, а я его отшила. Он к Ольге и переметнулся, а она и рада стараться, отбросы подбирать. Не надо было отшивать! Был бы под моим каблуком, рабом бы был. Эх, не надо было! Посмотрела бы, как Ольга локти кусает, он же ей сразу понравился. Ну, никакого вкуса! Дура! Подкаблучник несчастный!

*Молчит. Вдруг засмеялась. Бросила тряпку. Села на сырой пол.*

Ну и дура же я! Ну, зачем он мне? На хрена мне такой геморрой? А? От одного избавилась, хватит. Если уж мужик, то уж на все сто, чтоб самый – самый, а если нет, то никакого не надо. Вообще, зачем они мне все нужны? Я им не нужна, и они – мне. Вот я Оленьке нужна буду, а я ее пошлю куда подальше. Скажу, все хватит, разбирайся со своими делами сама, а меня оставь в покое, у меня своих проблем хватает. Точно так и сделаю. *(Быстро дотирает пол).* Ничего себе, уже половина второго.

*Проходит в зал. Включает телевизор, показывают «В мире животных». Достает пылесос, пылесосит и поет, вернее, повторяет несколько раз один и тот же куплет - припев. В это время проносится поезд. Все звуки смешиваются.*

**Алевтина.** *(поет).* Раскудрявый клен зеленый, лист резной,

Я влюбленный и смущенный пред тобой.

Клен зеленый, да клен кудрявый,

Да раскудрявый, резной! *(Трезвонит телефон).*Да, пошли вы!

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,

Я влюбленный и смущенный пред тобой.

Клен зеленый, да клен кудрявый,

Да раскудрявый, резной! *(Телефон продолжает трезвонить).*

Допеть не дадут. *(Взяла трубку).* Что? Не слышу! Подождите.

*Выключила пылесос, взяла трубку, слушает.*

Оль, успокойся. Все будет хорошо. *(Пауза).* Ты что с автомата? С автомата звонишь, говорю? *(Пауза).* Что? *(Пауза).* В доме кино? *(Пауза).* Какой фестиваль? *(Пауза).* Это что документальные фильмы что ли? Может лучше в театр? А? *(Пауза).* Бесплатно, говоришь. Ну, тогда, конечно, на фестиваль. *(Пауза).* Бар? *(Пауза).* Не знаю. Наверное, есть. Найдем, если что. Я быстро, пятнадцать минут и я готова. Может, зайдешь? *(Пауза).* Тогда минут через сорок встретимся, жди. Пока! Вернее, до встречи.

Торопится, бегает из комнаты в кухню, из кухни в ванну. Натянула быстро джинсы. Что-то ищет. Лезет под стол.

Ну, да где же? Куда я подевала эту чертову тушь?!

**Четвертая картина.**

Полумрак. На потолке кружится зеркальный шар, отражая повсюду светящиеся лучи. Звучит спокойная музыка. Кругом столики. Алевтина и Ольга тоже сидят за столиком, пьют пиво.

**Ольга.** Ну, надо, нет? А? Проехать свою остановку. *(Пауза).* В трамвае дрыхнет. Ну ты даешь! Ума нет, как зовут? Аля! *(Смеется).*

**Алевтина.** Это еще надо посмотреть, у кого ума нет. По-моему у тебя нет, и у твоего Костика. Снюхались.

**Ольга**. Ты Костика не трогай.

**Алевтина**. Это надо – нет, из-за какой-то бабы поругаться.

**Ольга**. Ты что уши не моешь? До тебя, как до утки! По два раза надо объяснять. Слушай! Во-первых, все произошло из-за Белого. Да знаешь ты его. Не помню, как его зовут. Дима, что ли? Знаешь ведь?

**Алевтина**. Ну.

**Ольга**. Ну-ну! Вот он идет к нам навстречу. Улыбается, скотина. Я еще думаю, поздороваться, нет. Костик же ко всем ревнует, придурок. Вот иду, думаю, своротить куда-нибудь морду или нет, как будто не вижу, не узнаю, не знаю. Мне с ним детей не крестить, хочу узнаю, хочу нет, правильно? Так вот, поравнялись, я как будто что-то где-то увидела, Костик пургу гонит непонятно кому, я же его не слышу, не до него мне. И в этот момент, эта скотина хватает меня за руку. Ну, я, конечно. Ой, какие люди! А я иду не вижу никого. Привет. Костик дурак – дураком, вылупился, стоит как болван. А этот, скотина, знаешь что? Оленька, привет, нехорошо так поступать! Я стою, ничего не понимаю. А он. Обещала, что придешь, и не пришла. Я, между прочим, целый день ждал. В следующий раз думай, прежде чем обещать. И ушел. Представляешь, ушел, как ни в чем не бывало! Тут пришел в себя и мой Костик, и началось… Ну вот за что мне эта скотина такое устроил? А? *(Пауза)*. Я говорю, что у меня с ним ничего не было, и нет. Что он пошутил. А этот придурок не верит, не верит и все, разве ему докажешь что-то. Вот я и начала всяких там баб придумывать, ему навязывать. А что? Хочешь жить – умей вертеться. Натерпелась я с этим скандалом, похлеще чем ты.

**Алевтина**. Тебе бы такое!

**Ольга**. А что? Что у тебя произошло? Он тебя ограбил? Нет. Ни копейки не взял. Пугач унес? Артистка! Ходит, людей смешит. Пугач какой-то придумала. Понимаю еще газовый баллончик, может, какая-то польза. А то пугач! *(Смеется). (Молчание).* Не изнасиловал. Цела и невредима. Подумаешь, попугал. Зато на всю жизнь запомнишь. Будет что вспомнить на старости лет. Романтика даже в какой-то степени. Как он хоть выглядит-то? А? Симпатичный? *(Молчание).* Не разглядела что ли? *(Молчание).* Ты что молчишь? Обиделась? *(Молчание).* Ну, молчи – молчи. Она по трамваям дрыхнет, а я виновата, я виновата, я всегда виновата. И перед Костиком и перед тобой. Кто виновен? Кто? Ольга! Ольга Погодина!

*Алевтина встает. Ольга смотрит на нее снизу вверх.*

**Алевтина**. Счастливо оставаться!

**Ольга**. *(Вслед).* Ты что, уходишь?

*Ольга бежит за Алевтиной, забегает вперед, хватает за руку.*

**Ольга**. Аль, ну, прости. Прости, пожалуйста. Ну, Аль? Аль? А? Давай, вернемся.

*Алевтина без слов идет обратно, Ольга за ней. Садятся за стол.*

**Алевтина**. Что еще скажешь? Я послушаю. Просвети.

**Ольга**. Аль, мы же так на фестиваль и не сходили.

**Алевтина**. Проснулась.

**Ольга**. А что! Мы еще вполне успеваем. Пойдем?

**Алевтина**. Да, не знаю.

**Ольга**. Давай вина еще возьмем, немного посидим, а потом пойдем. *(Официантке).* Подойдите, пожалуйста. *(Официантка подходит).* Нам бы вина.

**Официантка**. Конечно. Вот, пожалуйста, меню, выбирайте.

**Ольга**. Выбирайте сами, что подешевле, хорошо! *(Официантка ушла).* Гулять так гулять, а то сидим, как не знаю кто. *(Наклонившись ближе к Алевтине).*  Слушай, щас, ты посмотришь, только не резко, хорошо? Через стол сидят два мужика, они уже с пол часа на нас смотрят.

**Алевтина**. Что?

**Ольга**. Говорю, что на нас два мужика смотрят. Ты чем слушаешь? Они через стол сидят.

**Алевтина**. *(Смотрит по сторонам).* Где?

**Ольга.** Где-где? Сказала же, не крути головой. Ты можешь медленно, вполоборота повернуть голову и посмотреть, как будто случайно, или нет?

**Алевтина**. Ну?

**Ольга.**  А они ничего, особенно, темненький. И на лицо и телосложением не подкачал.

**Алевтина.** Ну и что?

**Ольга.**  Понимаешь, женщины выбирают, а значит совсем немного усилий и они у наших ног.

**Алевтина.** Тебе, что Костика не хватает? Да, и им что делать нечего?

**Ольга**. При чем здесь я, при чем Костик. Я может, ради тебя стараюсь.

**Алевтина.** Чуть что, ради меня. Молодец, выкрутилась.

**Ольга.** Аль, ты же лучшего заслуживаешь. Сколько бы Костик его не пугал, сколько бы не предупреждал, он от тебя не отстанет. Даже не думай! Тебе надо мужика. Чтобы он раз и навсегда забыл к тебе дорогу.

**Алевтина.** Оль, давай не будем, хорошо? Пойдем?

**Ольга.** А вино?

**Алевтина.**  Ничего страшного. Унесет обратно. Пойдем домой?

**Ольга.** Ох, скучно с тобой, как старуха. *(Пауза).* Пошли.

# Темнота.

**Конец первого действия.**

**Второе действие.**

**Пятая картина.**

*Прошло немного больше месяца. Дом, крутая лестница, дальше длинный коридор, и наконец две комнаты находящиеся друг напротив друга, без дверей. В первой комнате – стол, несколько старых стульев, шкаф, на стене висит большое зеркало. В одном из углов свалена большая куча разноцветных тряпок. В другой – стоит огромная коробка из фанеры. На окне решетки, штор нет, на стекло липнет снег. В окно бьет свет с уличного фонаря. За столом сидит толстая тетка, лет пятидесяти, Марья Ивановна. Сидит, пьет чай, одновременно читает газету. Во второй комнате окон нет, возле стены – трюмо, небольшая перегородка для переодевания, и кругом висят, и просто сваленные в кучу костюмы. Петрович и Валера переодеваются. Снимают с себя костюмы Деда Мороза, тут же курят.*

**Петрович.** Что у тебя нового?

**Валера.** В смысле?

**Петрович.** Ну, может, с кем познакомился?

**Валера.** Ты что, каждый день будешь спрашивать? Нет, все семейные.

**Петрович.**  Да, ты не расстраивайся.

**Валера.**  А я и не расстраиваюсь.

**Петрович.** Правильно. Всего четыре дня отработали, что ты хочешь? Так что все еще впереди, может, кого подцепишь.

**Валера**. Слушай, ты мне надоел. Какая тебе разница! Смотри, сам не подцепи.

**Петрович**. А я уже…

**Валера**. Я говорю сифилис не подцепи.

**Петрович**. Ты че? Скажешь тоже. Думай, прежде чем говорить. Накаркаешь. *(Молчание).* Так вот, не договорил. Я вчера с такой шикарной бабенкой познакомился. Обалдеть! Не поверишь. Волосы вот по сюда *(Показывает ниже пояса)*. Волнистые, черные, а лицо белое – белое. Глаза такие, ярко – голубые, даже не видел никогда таких. Не женщина – мечта. В общем, все при ней. Они с женой примерно одногодки, Любка хоть и красивая, но все-таки не то. Ну, да, ладно. В общем, прихожу, она открывает дверь, такая вся раскрасавица, и вежливо, проходите, проходите. Дед Мороз подарки принес. Сейчас мы с ним чай попьем. Или что-то покрепче желаете? Представь, вот Любка бы мне так, да? Дождешься! А я, не будь дурак, сказал, что не пью, совсем не пью. Ну, не дурак, а? Понравиться, видите ли, решил. Потом, подарил ребенку подарок, поздравил, а он пристал. Дедушка Мороз расскажите сказку. Я говорю, Дед Мороз устал, старенький, сказок не помнит. А он не отстает. Говорит, в прошлом году Дед Мороз не только сказки рассказывал, но и играл, видите ли, с ним. С грехом пополам рассказал я ему про Колобка. А он – я уже сто раз слышал эту сказку, так и скажите, что ничего не знаете. Потом, спрашивает, почему в прошлом году Дед Мороз пришел под самый Новый год, а в этом – раньше? Хорошие Деды Морозы ходят только в Новый год, а не раньше. Сижу, и не знаю что ответить. А она улыбается, весело ей. Но потом все-таки помогла. Что-то придумала. Этот змееныш не отстает, давай дергать меня за бороду и говорит, а сейчас я проверю, настоящий вы Дед Мороз или нет. Это надо – нет. Все дети, как дети, а этот уже с детства сволочной. Мамаша еле угомонила его, ладно хоть бороду не снял. Я хочу с ней поговорить, познакомиться, а этот бегает, что-то вынюхивает. Нет, чтоб как все дети скорей подарок открыть, посмотреть. Даже мне было бы интересно. А он не открыл, говорит, потом посмотрю. Видите ли, ему пообщаться охота. Еще до школы такой, а что будет дальше, пороть надо таких. Ладно, хрен с ним. *(Пауза)*. Я решил с ходу начать, без прелюдий. Комплиментов, думаю, она и так порядочно за свою жизнь наслушалась. Может, даже устала. Специально, думаю, не буду говорить, я тоже не лыком сшит, мне же никто не говорит комплименты. Ну, кроме Любки. Да, и она, раз в пятилетку скажет – какой ты у меня красивый, и все. Как будто больше ничего не знает.

**Валера**. Про твою Любку я все знаю. Не тяни резину. Что дальше?

**Петрович**. А я специально, чтобы тебе интереснее было. Так вот. Пока он где-нибудь подальше, я ей негромко. Как у вас со свободным временем? Она – хорошо. Может, как-нибудь встретимся? Она – может быть. Я ей – а точнее? Она – почему бы и нет. Я – может, в кино сходим, как вы к этому относитесь? Она – совсем не против. Муж постоянно на работе. Никуда не ходим, скучно. Я – ну, все тогда, договорились. А этот, что это вы там постоянно шепчетесь, я же папе все расскажу. Змееныш! Когда уходить собрался, уже в прихожей, она мне визитку дала. Читаю про себя – Надежда Ивановна Горячева, номер телефона, еще что-то. Опомнился, что мы так и не познакомились. Говорю, извините, мы же так и не познакомились. Дмитрий. Она – Надя. Сама улыбается, что-то весело ей постоянно, а мне неловко, чуть мешок не забыл. Чувствую, чего-то не хватает. Вспомнил уже у порога. Смотрю, а этот уже в мешке лазает. Еле сдержался, чтобы скандал не закатить. В душе кошки скребутся, а я как дурак, стою, улыбаюсь. Вот. *(Пауза).* Схватил мешок, распрощались быстро. А она – позвоните? Я – да, конечно, завтра же. Она – только не вечером, хорошо? Я – хорошо, хорошо, договорились. И скорее бежать из этой квартиры. Не выдержал, оглянулся на ступеньках. А она стоит в дверях, улыбается, вслед машет мне рукой. А этот, как только я оглянулся, закричал. До свидание, Дедушка Мороз. До свидание, я знаю, вы не настоящий. Я скорей дальше бежать, скорей на улицу. Колдунья. Колдуны.

**Валера.** Когда это было?

**Петрович.** Вчера

**Валера.** Ну, и как, позвонил?

**Петрович.** Звонил, сказали не туда попал.

**Валера.** Как? Может она не свой телефон дала?

**Петрович.** Не знаю. Да, как так? Она, вроде, не против была?

**Валера.** У тебя есть с собой ее телефон?

**Петрович.**Да, где-то должен быть. *(Роется в карманах, достает смятую визитку).* Вот. *(Протягивает Валере).*

**Валера.** *(Разглядывая визитку).* Где она живет?

**Петрович.** В центре, а что?

**Валера.** *(Смеется).* В центре телефоны начинаются на пятерку, шестерку, семерку. А здесь первая двойка. Вывод, телефон, какой то окраины. Понял! Подцепил он.

**Петрович.** Вот, гадина! Колдунья. Да, как же так? *(Пауза).* Может, она случайно не ту визитку дала? А?

**Валера.** Слушай, пошутила она. Посмеялась над дураком. А так-то весело. *(Смеется).*

**Петрович.** Не может быть *(Задумался).*

**Марья Ивановна.** *(Смеется).* Ох, и насмешил.

**Петрович.** Ты что тоже подслушивала? Кто разрешил? Не стыдно?

*Все смеются*

**Марья Ивановна.** Базарь поменьше, да потише, не кто не подслушает. А теперь быстро по домам, мальчики, сколько можно ждать. Все время говорят, не трепись, как баба. А мужики-то хуже. В сто раз хуже…

**Петрович.** Где ты была, когда мы были мальчики. А может. Марья Ивановна, не будешь нас выгонять, посидим, попьем пивка? А? С устатку-то.

**Марья Ивановна.** Ты, что ли устал? С чего это?

**Петрович.** Во, дает. Я что ли? Я работаю, еще и Дедом Морозом бегаю. Не то что он. *(Кивает в сторону Валеры).* В отпуске.

**Валера.** Как будто кто-то тебя заставляет.

**Петрович.** Я ничего. Все молчу. Марья Ивановна на меня зуб точит, только за что? Непонятно.

**Марья Ивановна.** Ничего я не точу. Надо больно.

**Валера.** Тихо, тихо. Не ссорьтесь. Может на самом деле, немного посидим? Марья Ивановна, а? Пожалуйста?

**Марья Ивановна.** Ой, да, ну, ладно, уж. Согласна. Только немного и не буянить.

**Петрович.** Кто же буянит? Никогда. Мы же смирные, спокойные. Валера попросил, согласилась. Я что, хуже? Чем интересно?

**Валера.** Иди, уже.

**Марья Ивановна.** Одна нога там, другая здесь.

*Петрович накинул дубленку, идет к выходу.*

**Марья Ивановна.** *(Схватив его шапку, идет за ним, кричит).* Дмитрий, подожди!

**Петрович.** Ну что?

**Марья Ивановна.** *(Подожди)* Одень, холодно же.

**Петрович.** *(Одевает шапку, обнимает).* Беспокоишься? Все-таки любишь, ну хоть немного?

**Марья Ивановна.** Привыкла, как не любить. Иди уже.

# Шестая картина

*Лестничная площадка в пятиэтажном доме. Возле одной из дверей, прислонившись к стене, стоит мужчина в потасканном полушубке, вся спина в снегу. Стоит шатается. Кулаком стучит в дверь.*

**Василий.** *(Кричит).* Алевтина, открой! Открой, Алевтина! Кому сказал! Кому сказал, открой! Алевтина! Падла! *(Пауза).* Родного мужа не пускаешь? Убью! *(Пинает ногой в дверь).* Пусти! *(Отходит от двери, стоит шатается, подходит к соседней двери, звонит)* Открывай, старуха! *(Стучит кулаком)*. Открывай! *(Прижался ухом к двери, стоит, прислушивается. Молчание).* Тетя Нюра, я же знаю, что стоишь за дверью. Это я, Вася. Открывай, говорю. Щас, я тебе дверь вынесу. Ты этого хочешь? Я тебя подожгу, сволочь! *(Пнул пару раз в дверь)*

*Послышался скрежет замка. Дверь отварилась совсем на чуть – чуть, в эту щель смотрит старуха. Василий рванул дверь на себя.*

**Тетя Нюра.** *(Кричит).* Ты что же это себе позволяешь, гад! Дверь ломаешь! Ломать-то мы все горазды. Ломать – не строить. Не хватало мне зятя – гада, тут долгожданный сосед объявился. Я тебе такую сволочь покажу! Подожжет он меня! Милицию вызову, отправлю куда подальше. *(Пауза).* Что надо?

**Василий.** Тетя Нюра успокойся, а? Мне от тебя ничего не надо. Мне Алевтину надо! Она – же дома, да?

**Тетя Нюра.** Откуда я могу знать где твоя Алевтина. Я за ней не слежу. Может дома, да не открывает. А может куда ушла. Она мне не докладывается. К ней пришел, вот в ее дверь и долбись. Ваши проблемы, решайте сами. А мою дверь не трогай. *(Ушла, захлопнув дверь).*

*Василий снова подошел к двери Алевтины, стучит кулаком.*

**Василий.** Алька, открой! Сволочь, открой! Я от тебя все равно не отстану. Не дам спокойно жить. Не дам, так и знай. Все равно квартиру разделю. Я в суд пойду. Алька, стерва! Убью! *(Отходит от двери, садится на ступеньки, прислонившись к стене, плюет.)* Вот, стерва. Женка дорогая, падла.

*Прошло минут десять и послышалось ровное посапывание. потом громкий храп. Приоткрылась дверь, выглянула Алевтина, уже в верхней одежде. Осторожно вышла, тихо закрыла дверь. Медленно прошла возле спящего Василия. Спустилась на этаж ниже. Остано­вилась, прислушалась, пошла дальше, вниз. Вышла на улицу, почти ночь, но не темно, луна светит ярко, С грохотом проносятся бес­конечные поезда, доносится шум с автомагистрали, но вдруг все затихает и становится тихо-тихо, даже немного жутко, но не надол­го, вновь повсюду бурлит жизнь, не обращая внимания друг на друга, проходят редкие прохожие. Алевтина проходит через двор, медлен­но поднимается на мост - над железнодорожными путями. Стоит на мосту, никого не замечает, а на другом конце моста, на проти­воположной стороне, тоже стоит человек, тоже смотрит вниз, на уходящие неизвестно куда железнодорожные пути, на приближающийся тепловоз. В это время пробегает собака, лает. Одновремен­но в ее сторону повернулись Алевтина и мужчина, посмотрели и почти одновременно отвернулись. Мужчина курит, время от времени оглядывается на Алевтину.*

**Алевтина**. Господи, ну за что мне такое? За что? *(Пауза). (С ненавистью).* Алкаш! Ненавижу! Квартиру захотел. Нет, уж, *(Пауза).* Нет, обойдешься, *(Пауза).* Только через мой труп. *(Пау­за).* В суд он подаст. Хрен тебе. Ни за что, никому не отдам свою квартиру, ни за что!

**Валера.**  *(Это тот самый мужчина, который стоял на мосту, подхо­дит к Алевтине, в то время, когда она говорит.)* Сама с собой, по тихой грусти? *(Алевтина вздрогнула, не поворачиваясь стала отходить к ступеням.)*

**Валера.** Тихо – тихо, упадешь.

**Алевтина.** *(Повернувшись).* Слушай, пошел отсюда, пошел. Я около своего дома. Я мужа жду. Пошел отсюда. *(Отвернулась, смотрит вниз).*

**Валера.** *(Встал рядом).* Какие все дерганные. *(Пауза).* Ты только с моста не прыгай, хорошо? А –то, как – то, не так давно, одна придурочная под машины кидалась. Уж и подойти ни к кому нельзя. Нервные все. Дерганные. Раз нервные, нечего в тем­ное время суток по улицам шарахаться, как беспризорные, как бомжи. Нервная - сиди дома.

**Алевтина.** *(Повернулась, с ненавистью).* Пошел, сказала, отсюда! Пошел! *(Отвернулась).*

**Валера.** Муж придет, уйду. *(Пауза).* Никого на горизонте.

Молчание. Валера стоит рядом, пытается заглянуть в лицо Алевтины.

**Валера.** По-моему, мы где-то встречались? *(Молчание).* Встречались?

**Алевтина.** С чего вы это взяли?

**Валера.** Точно, мы где-то встречались.

**Алевтина.** Не могли мы нигде встретиться, встречаться. И вооб­ще, почему почти все, кто хочет познакомиться, задают такие глупые вопросы.

**Валера**. Меня интуиция не обманывает, все-таки где-то наши пути пересекались. Не знаю, где-то...

**Алевтина.** *(Перебивая).* Где-то, где-то... Не знаешь не гово­ри. *(Пауза).* Нет, не пересекались. Я уж точно знаю, кого знаю, а кого нет. В отличии от вас я не пью. Вообще, у меня хорошая память на лица. А теперь отстаньте от меня, отстаньте, вы понимаете, нет?

*Молчание.*

**Валера.** Хорошо, я ошибаюсь, но все же мы встречались. Точно. Встречались на улице, в метро, в театре, в магазинах, в кинотеат­рах, да, мало ли где. Просто, не замечали друг друга, не стал­кивались. Поэтому не было шанса познакомиться. А теперь появил­ся, значит, надо обязательно познакомиться. Обязательно. *(Смеется).* Может, мы в будущем муж и жена? А? Как ты думаешь, бывает такое, нет?

**Алевтина.** Может, хватит, а?

**Валера.** Надо успевать все делать вовремя, чтобы потом не пришлось всю оставшуюся жизнь жалеть, что что-то упустил,

**Алевтина.** Вы специально такие красивые фразы заучиваете? Да?

**Валера.** Зря вы так. Поймите, столько в жизни происходит, именно, по случайности. Вот, как сегодня, например. Вы думаете, я пьяный, да? Нет, я совершенно трезвый. *(Пауза).* Ну, разве только чуть-чуть, совсем капельку. Могу даже дыхнуть, никакого перегара. *(Подходит еще ближе).*

**Алевтина.** *(Отстраняется, машет рукой).* Нет. Нет, не надо. Не надо на меня дышать! Я верю! Верю, только не надо на меня дышать.

*Молчание.* *Алевтина и Валера стоят напротив, удивленно рассматривая друг друга.*

**Алевтина.** Вы?..

**Валера.** Ничего себе! *(Пауза).* Я же пошутил, ну. То что мы встречались. Пошутил.

**Алевтина.** Ну что вам от меня надо?

**Валера.** Ничего не надо. Нужна больно. *(Пауза).* Я же не нарочно, случайность это. *(Пауза).* Если хотите, я уйду? Толь­ко скажите. *(Молчание).* Если в жизни что-то случается дважды, значит, для чего-то это нужно. Значит, все-таки не просто так это произошло. Подумайте. Ведь так? Подумайте хорошо и вы со мной согласитесь. *(Молчание).* А муж ваш так и не подошел. *(Весело).* Наверное, он где-нибудь спрятался и следит за нами. Щас, как выскочит, как выстрелит, и прибьет нас обоих. Да?

**Алевтина.** Вам все весело. Ну-ну.

**Валера.** Весело? Да, особо, вроде, веселиться нечему.

**Алевтина.** Как же. *(Пауза).* Дома, наверное, семья, а вы приключений ищите, веселитесь.

**Валера.** А это уж мое дело. *(Пауза).* Интересно, что же ты сама дома не сидишь? Второй раз вижу, и второй раз на улице, как бездомная.

**Алевтина.** А я вас не просила ко мне подходить.

**Валера.** Вообще-то я ни к кому кроме тебя еще не подходил, Везет тебе. Видно, непутевая. *(Пауза).* На самом деле. Почему это мы опять встретились? А? Странно, тебе не кажется? *(Пауза).* Почему ты по ночам шарахаешься?

**Алевтина.** Этот же вопрос я могу задать вам. *(Молчание).*Почему вы меня в тот раз бросили?

*Пауза.*

**Валера.** Не знаю.

**Алевтина.** Обиделись?

**Валера.** Хотите, я вас провожу домой?

**Алевтина.** Нет. *(Пауза).* У вас есть деньги?

**Валера.** Что?

**Алевтина.** Я говорю, у вас есть деньги? Просто, я не успела взять с собой. А-то бы сейчас взяли вина. А?

**Валера.** Ничего не понимаю, что?

**Алевтина.** *(Пожимая плечами).* Может вина, говорю, возьмем?

**Валера.** Во дает! То уйди, то вина возьмем. *(Все еще недо­умевая).* На самом деле что ли?

**Алевтина.** Да.

**Валера.** *(Удивленно).* Ну, пошли к киоску что ли, или в магазин? *(Пауза).* Где здесь поблизости? Веди.

*Идут.*

**Алевтина.** Надоело все. Не с кем поговорить. Не с кем вы­пить. Ой, как все надоело. *(Пауза).* Щас, мы вечер воспоминаний устроим. Хотите? Не знаю как вы, а я хочу. Мне надо с кем-то поговорить. А-то я скоро постоянно сама с собой буду говорить, так может и крыша съехать. Вам так не кажется?

**Валера**. Не знаю. Может быть.

*Спустились с моста, взяли в киоске бутылку вина, отошли недале­ко.*

**Валера.** Может, попросить открыть?

**Алевтина.** Не надо.

**Валера.** А где пить будем? На улице что ли? Холодно же?

**Алевтина.** В подъезде.

**Валера.** В подъезде?

**Алевтина.** Ну, да.

**Валера.** Вроде, не тот возраст по подъездам шататься.

**Алевтина.** А мы не будем шататься, мы будем там пить, потому что идти некуда, а на улице холодно.

**Валера.** В каком?

**Алевтина.** В любом. *(Указывает пальцем).* Можно в этом. А можно в этом. Какая разница? Лишь бы открытый был, мне вот все равно. Выбирай. *(Валера пожал плечами).* Ни уж-то, ни разу в подъезде не пил? Ну, хотя бы в молодости?

**Валера.** Разве что только в молодости.

**Алевтина.** Вот, видишь. Значит, все нормально. У нас сегод­ня вечер воспоминаний.

*Входят в подъезд. Алевтина ножом откупоривает бутылку.*

**Валера.** Давай мне? *(Алевтина молча подает бутылку и нож).* Все. Надо было хоть стаканчики купить. Я схожу.

**Алевтина.** Зачем?

**Валера.** А, правда, зачем?

*Пьют по очереди. Молчание.*

**Алевтина.** Последние лет пять, нет, наверное, больше, я живу только прошлым. Как будто нет настоящего.

**Валера**. Настоящее – это миг, между прошлым и будущим.

**Алевтина.** Понимаю. И все же. *(Пауза).* Вы... Ты, наверно, меня не поймешь, может это даже ненормально, но я задыхаюсь без прошлого. Да, я живу только воспоминаниями. *(Пауза).* Когда-то, кажется, очень давно, идем с подругой на дискотеку. А на улице холодно, мороз собачий и мы вот также, как сегодня, входим в подъезд, пьем спирт, ну, или самогон, растягиваем одну конфету на несколько раз. Идем дальше, а пока идем. По пути снова заходим в подъезд. А потом идем, поем. Помнишь, у Цоя, Если есть в кармане пачка сигарет, значит, все не так уж плохо на сегодняшний день. Может споем? Нет, нельзя. Все спят.

**Валера.** Думаешь тебя кто-то услышит?

*Пауза.*

**Алевтина.** *(Кружится).* Как я любила танцевать. Мы всю неделю ждали пятницу и субботу. *(Пауза).* Как все это давно было. Даже не верится. *(Пауза).* Интересно, где она теперь? *(Пауза).* А я в большом городе, где никому нет ни до кого дела. Почему-то я всегда хоте­ла жить в большом городе, идиотская мечта, почти, всех провинци­алов. Но здесь я тоже не смогла найти себе места. Неприкаянная душа. *(Пауза).* Помнишь, как нас учили в школе? Что лишние люди – это Онегин, и как его еще там, Печорин, да? Так вот еще Печорин, а как нам не стать лишними людьми никто не говорил. Еще лишним человеком в нашем классе была Иринка, Иринка, которую мы били всем классом, толпой. Знаешь, у нас в раздевалке были железные перегородки и мы долбили ее головой об эти перегородки, били даже, когда из носа текла кровь, били до тех пор, пока она не начинала хрипеть или кто-нибудь не появится. *(Пауза).* Звери. *(Пауза).* Зачем? *(Плачет).* За что? Уроды. *(Пауза).* А теперь лиш­ний человек – это я, плюс муж – алкаш. *(Пауза).* Чего только не было, вся жизнь – сплошное недоразумение, но я ни о чем не жалею. *(Молчание).* Расскажи о чем-нибудь? Мне интересно, очень. Не все же меня слушать.

**Валера.** О чем? *(Пауза).* Я не знаю. *(Пауза).* Я тоже из мале­нького городка приехал. Есть жена, дочь. Только мы вместе не живем. Что еще?

**Алевтина.** Нет об этом не надо. Расскажи о том, что ты запом­нил на всю жизнь? О чем ты каждый раз вспоминаешь?

**Валера.** Зачем?

**Алевтина.** Просто, закрой глаза. Представь, что ты один. Один на всем белом свете. И говори.

*Молчание.*

**Валера.** Тогда мне было восемнадцать*.*

*Взял у Алевтины бутылку, отпил, поставил на подоконник, закрыл глаза.*

Была зима, но не морозно. Также светила луна. Ночь, чем-то напоминающая сегодняшнюю. *(Пауза).* Я возвращался с друзьями с дискотеки на машине. А многие стояли на остановке, ждали автобус. Там же, на остановке, смотрю, стоит девчонка, одна. В стороне от других. Мы и подъехали, предложили подвезти, она села. Едем, она ни о чем не догадывается. Сперва грустила о чем-то, потом развеселили. Едем, поднялись в горку через реч­ку, там дорога ведет в центр и на окраину, где в основном – да­чи. Свернули туда, где окраина, она запаниковала. Кричит, чтобы отпустили. Смотрим, впереди идет Валька – знакомая девчонка. Под предлогом, что надо подвезти, немного успокоили. Когда высадили Вальку, она молчала, не вырывалась. Вот тогда-то наши взгляды встретились. *(Пауза).* Эти глаза, я, наверное, никогда не забуду. Это не были глаза побитой кошки или умоляющие глаза. Нет. В первый раз мне стало жутко, жутко от взгляда. В первый раз мне человек был небезразличен. Остановились мы недалеко от дачи одного из парней. Мы там всегда бухаловки устраивали, в общем, притон.

**Седьмая картина.**

Частный сектор, в основном дачи, утопающие в снегу, кругом суг­робы. Узкая дорога. Темно, фонари не горят, только в окне одного из домов горит свет.

**Голоса в автомобиле.** Какого хрена сюда заехал? А че? Урод, все мозги пропил? Как выезжать будем? Ты че не видишь здесь не развернуться. Сука! Кто сука? Ты за базар отвечаешь? Говно. Эй, вы заткнетесь, нет? Хватит, кому сказал! Быстро выгружаемся. Сам не выступай. А ты щас за спиртом пойдешь. Ты меня понял? Я уже ходил. Снова пойдешь. Ну на хрена заехал? А ты сам не видел? Куда? Заткнитесь! К коросте. К ней не пойду. Ты что не мог ска­зать. Что здесь уже неделю не чистили? Меня не волнует, куда ты пойдешь, понял? Чтобы принес. Вытаскивай эту. Эй, как там тебя, вылазь, приехали. Хорош, кататься.

*Из автомобиля вышли четыре парня, среди них Валера,*

**Первый.** Эта дура, вцепилась за сиденье.

**Второй.** Вылазь!

**Третий.** *(Толкнув второго).* Долго собрался выступать? Идешь, нет? Нет?

**Второй.** Ну, ты че?

**Третий.** Иди, сказал. Полчаса и ты здесь, понял? Засекаю. Второй уходит.

**Первый.** Ты че? Совсем попутала? Вытряхивайся, по-хорошему.

**Третий.** Валера, толкни ее.

**Валера.** Тебе надо. Ты и толкай.

**Третий.** Т че ссыш? Ручки боишься замарать?

**Валера.** Следи за помелом,

**Третий.** Валера, ты, что не понимаешь, что ты не прав? Чуть что, так ты умываешь ручки, типа ты ни при чем. Я уже давно это заме­тил.

**Валера.** Я тебе ни какой-нибудь шибзик, чтобы мне всякую херь приписывать, понял.

**Первый**. Пацаны, а ну, хватит. Вы че из-за какой-то телки сцепились? Из-за шалавы, какой-то. Че крыша едет?

Первый. Вцепился в руку девушки. Тянет. Та визжит.

**Первый.** Ненормальная, что ли? Откуда такая чокнутая взялась? Побалуемся и отпустим. *(Ржет).*

Девушка продолжает визжать.

**Третий.** Успокоить или сама успокоишься? *(Девушка продолжает визжать. Третий ударяет девушку кулаком по лицу, девушка затихает).* Че, красотка, успокоилась? Не хочется больше вопить? *(Пауза. Первому).* Тащи за космы. *(Валера идет к дому).* Валера, ты че, рамсы попутал? Нас-то жди.

*Валера остановился, стоит, ждет. Первый тащит девушку за волосы, стаскивает из машины лицом в снег. Девушка лежит, тот же пинает ее в спину. Третий отстра­няет первого, приподнимает девушку за шиворот, у нее из носа капает кровь. Обратно бросает в снег.*

**Третий.** Быстро встала и пошла, шалава. *(Девушка лежит. Третий снова приподнимает* *ее за шиворот, бьет кул­аком в живот).* Физиономию попортить? *(трясет)*. Ты че молчишь? Язык проглотила?

**Первый.** В машине неплохо трепалась, а щас ломается, может ее снегом накормить, *(берет снег, толкает ей в рот, девушка плюет).* Жри! Че, невкусно?

Девушка не встает.

**Третий.** *(Первому).* Тащи ее в дом. Только лицо не порть. Вроде, ничего.

**Первый.** Встанешь, нет? *(Пинает)*

**Девушка.** *(Кричит).* Не трогайте, не трогайте, не трогай меня.

**Третий.** Че голос прорезался? Вставай. *(Пауза). (Первому).* Ладно, тащи.

Третий и Валера идут впереди. Первый тащит девушку по тропинке.

**Первый.** Ты че из себя целочку строишь? Девочка целочка, три метра щелочка! Шлюха! *(Молчание).*Че молчишь? Обкумарилась что ли, ни хрена не соображаешь.

**Валера.** *(Третьему).* Может, отпустим? на хрена такое бревно?

**Третий.** Не выступай. Пару раз по морде и сразу темперамент появится.

**Валера.** Не нравится мне это все.

**Третий.** Нравится, не нравится, терпи моя красавица. *(Молчание).*Ломается, видите ли. Ее силой никто в машину не запихивал.

**Первый.** *(Кричит).* Она упирается!

**Третий.** Ты че. С бабой уже не можешь справиться. Тащи, давай.

Валера идет обратно к первому.

**Валера.** Иди. Сам приведу. *(Первый и Третий скрываются за калиткой. Валера бьет девушку ладонью по щекам. Девушка открывает глаза, молчит).* Че спишь что ли? Очнись. И не смотри на меня так. Ну что ты вылупилась. *(Пауза).* Сама виновата. *(Пауза. Девушка бесшумно плачет).* Ты хоть понимаешь, что с тобой будет? Дура! *(Пауза).* Сейчас быстро встаешь, идешь со мной, потом попробую тебя вытащить. Ты меня слушаешь, нет? Поняла?

Девушка кивает головой. Входят в дом. В доме душно. Топится печь. Полумрак, яркий свет только в комнате напротив, который вырывается из-за штор. Недалеко от входной двери стоит стол, за которым уже сидят Первый и Третий. На столе - две бутылки водки, кое что из закуски.

**Третий.** Вот и звезда балета, и ее утешитель.

**Первый.** Эй. За шторкой. Че вы там копошитесь? Встречайте гостей дорогих.

**Третий.** *(Толкает локтем первого).* Иди, помоги, мадам, шубку снять.

**Первый.** *(Смеется).* Может совсем раздеть?

**Валера.** *(Первому).* Сиди. Не трогай. *(Валера подтолкнул девушку к столу).*

**Валера.** *(Девушке).* Садись.

Третий наливает полстакана водки, подает девушке.

**Девушка.** Не буду.

**Валера.** Будешь.

**Третий.** Что хочешь сказать, что пить не будешь? Брезгуешь? *(Молчание).* Что ж. Вольем. Не хочешь – заставим, не можешь – научим. *(Подхо­дит, со стаканом в руке, говорит Валере).* Держи ее. Будем учить. Как водку пить.

**Валера.** Дай стакан. Она сама будет. *(Девушке).* Пей! *(Девуш­ка мотает головой).* Пей, сказал! Можешь, половину. *(Девушка пьет маленькими глотками).*

**Первый.** Видишь. Ничего страшного.

**Третий.** Да она здоровей нас, как чай пьет, смакует. Че хорошо, пиво пит, водка жрат.

**Первый.** Эй. Там за шторкой, вылазь. Вы че там коньки отб­росили? *(Молчание).*

**Третий.** *(Смеется).* Че завидно? Иди пристройся.

**Первый.** Ага. Ревную.

**Третий.** Эй, за шторкой, выходите пить. Тут Дэн ревнует. *(Сме­ется).*

*Девушка зажав рукой рот, бежит к выходу.*

**Первый.** Ты куда это?

**Третий.** *(Вслед).* Хреново што ли?

**Первый.** А пила, как чай.

Валера идет вслед за девушкой, взял вещи.

**Первый.** Ты че за ней? Валер, да брось. Не замерзнет. Проблюется, зайдет. *(Валера вышел).*

**Первый.** Она бы никуда не ушла без вещей.

**Третий.** Не понял. Цепанула, что ли? Ну так-то она ничего.

Двор. Девушка сидит на карачках, вытирает лицо снегом.

**Валера.** Вставай, одевайся, давай.

**Девушка.** *(Сидя на снегу).* Не могу.

**Валера.** *(Поднимает).* Могу, не могу. Одевайся. Не время, прох­лаждаться. Встала и пошла.

**Девушка.** Не могу я.

*Валера одевает, хватает снег, бросает ей в лицо и под блузку. Де­вушка кричит.*

**Валера.** Тихо! Очнулась? Щас, пойдешь вперед. Будешь спотыкаться, будешь получать пинок под зад. *(Идут. Валера толкает девушку).* Беги! В соседний двор. *(Убегают).*

*Из дома вышли Первый и Третий. В это же время прибежал Второй, в руке бутылка.*

**Третий.** *(Второму).* Ты че?

**Второй.** Короста только одну дала.

**Третий.** Ты Валеру и эту биксу не встретил?

**Второй.** Неа. А че сбежали?

**Третий.** Ладно, заткнись.

**Второй.** А я че, я ни че.

**Первый.** Они далеко не могли убежать.

**Второй.** Может, к соседям забежали?

**Третий.** *(Кричит).* Шалава. Тебе не жить! Валера, сволочь, из-за какой-то шлюхи повелся. Ты еще меня вспомнишь!

**Первый.** У соседей собака лает. Они, по-любому, там.

**Третий.** *(Второму).* Давай бутылку. Сгоняй, быстро. Мы здесь подождем. Если они там, свистни.

Второй уходит. Третий и Первый стоят, курят.

**Третий.** Вот зараза.

**Первый.** А Валера, выходит, пожалел.

**Третий.** Он еще пожалеет, мать его за ногу.

*Соседний дом. Двор. Лает собака на цепи. Валера и девушка стоят за углом дома,*

*как будто приросли к стене.*

**Валера.** Тихо! *(Пауза).* Тихо говорю. Ты можешь не шататься. *(В сторону собаки).* Как бы этой шавке пасть заткнуть. *(Пауза).* У тебя есть что-нибудь. *(Девушка, отрицая, мотает головой).* У тебя вообще, есть что-нибудь! Дура! Ни ума, ни фантазии.

*Пауза*.

**Девушка.** А хозяева дома? Может постучим?

**Валера**. Дома. *(Пауза).* Не стучи, не надо.

Скрипнула калитка. Валера зажимает рукой рот девушки. Собака не унимается.

**Второй.** Эй, выходите. *(Прибегают Первый и Третий).*

**Третий.** Че, никого?

**Второй.** Да, вроде, никого.

**Первый.** *(Указывает на собаку).* У какая жирная тварюга, шашлык.

**Третий.** Да, хрен с ними. Потом разберемся. *(Достает нож). (Первому).* Держи ее за цепь. *(Перерезает собаке горло).*

Собака захрипела, все молчат.

**Третий.***(Толкает второго).* Ты потащишь.

*Уходят. По снегу тянется кровавый след.*

Валера и девушка идут по дороге. Молчат. Спускаются к забро­шенной железнодорожной линии, за линией лес. Девушка тонет в снегу.

**Валера.** Ты че тропку не видишь? Давай руку.

Идут дальше. Молчат. Совсем близко пятиэтажки. Вдруг, слы­шится свист. Валера и девушка оборачиваются, за ними бежит второй.

**Второй.** *(Кричит).* Погодите!

**Девушка.** *(Тянет Валеру за рукав).* Бежим?

**Валера.** Да, стой ты.

Девушка бежит. Валера со Вторым о чем-то говорят. Догоняют, Девушка садится на корточках на снег.

**Валера.** Ты че уселась? Крыша съехала? Вставай. *(Девушка встает на колени).*

**Девушка.** Пожалуйста, оставьте меня, оставьте? *(Пауза).* Ради бога, не трогайте меня.

**Валера.** *(Второму).* Пошли.

*Валера и Второй идут впереди, за ними, немного позади плетется девушка.*

**Валера.** Сломалась. *(Пауза).* Ненавижу, слабаков. *(Пауза).* Она теперь без усилий расстелится.

**Второй.** Думаешь, теперь даст?

**Валера.** Как нефиг делать. Как два пальца обоссать. *(Пауза).* Щас, проверим.

Ждут около одной из пятиэтажек. Подходит девушка.

**Валера.** *(Девушке).* Ты где живешь?

**Девушка.** Нигде.

**Валера.** Нигде так нигде. *(Пауза).* Мы тут подумали. Нас же всего двое осталось, двое – не толпа, правильно? Ну, надеюсь, ты понимаешь о чем я? Отвечай! Хватит из себя строить невинность. А? Хотя, кто тебя спраши­вать будет.

**Второй.** Не просто так же села в машину! Че, и хочется, и колется?

**Валера.** Куда пойдем? Не на улице же?

Девушка рванулась, бежит к подъезду.

**Валера**. *(кричит вслед).* Эй, ты куда, дура?

Девушка забежала в подъезд, бежит, стучит в двери, никто не открывает. Поднялась на пятый этаж, пытается открыть окно на лестничной площадке, но окно заколочено. Бьет кулаками в окно, громко разбиваясь падают стекла. Бегут по лестнице Валера и Вто­рой, подскочили сзади к девушке, схватили, стаскивают на пол. Девушка визжит. Уже сидя на полу, девушка ревет во весь голос, затравленно бьет окровавленными руками о каменный пол.

**Валера.** *(Приобняв, шепотом).* Тихо, тихо, тихо, тихо.

**Второй.** Ее надо поднять.

Поднимают. Второй достал из кармана бутылку со спиртом, льет на ее руки. Смачивает носовой платок, протирает ушибы на ли­це. Девушка стоит, дрожит, всхлипывает. Валера стелит свою дубленку на полу, помогает сесть девушке. Сидят втроем. Второй тоже снял с себя пуховик, накинул на девушку. Молчат.

**Валера.** Да, что-же это такое?

Пауза.

**Второй.** Обратная сторона жизни.

Молчание.

**Валера.** *(Смотрит на часы).* Ничего. Скоро первый автобус. *(Девушке).* Скоро будешь дома.

**Восьмая картина.**

Тот же самый подъезд. Алевтина сидит на подоконнике, Валера - рядом, между ними пустая бутылка.

Молчание.

**Алевтина.** Что с ней стало.

**Валера.** Ничего. *(Пауза).* Я ее потом искал, не мог забыть. *(Пауза).* Нашел, а у нее другой. Потом она куда-то уехала. Я, как видишь, тоже. Женился, а забыть так и не смог. Дочь в ее честь назвал, Ульяной.

**Алевтина.** Красиво. *(Пауза).* Красивое имя, говорю.

*Сидят, смотрят друг на друга.*

**Девятая картина.**

В квартире Валеры. Входная дверь открыта нараспашку, форточка тоже открыта - сквозняк. Валера бреется в ванной, напевает мо­тив какого-то вальса. В это время в квартиру входит Петрович.

**Петрович.** Тук, тук, тук. Есть кто в доме?

Из ванной выглядывает Валера.

**Петрович.** У тебя че дверь нараспашку?

**Валера.** Пельмени сбежали. *(Валера вновь скрылся в ванной).*

**Петрович.** Мог бы форточку открыть.

*Петрович прошел в комнату, закрыл форточку. Сходил, закрыл дверь, вернулся. Сидит на диване, ждет. Вскоре подошел Валера.*

**Петрович.** *(Радостно).* Ну, наконец-то. *(Пауза).* А у меня к тебе базар есть.

**Валера.** Как всегда. *(Пауза).* Ты же редко когда ко мне просто так приходишь.

**Петрович.** Да, ладно. *(Пауза).* А ты куда собираешься?

**Валера.** В кино.

**Петрович.** С кем? С этой что ли?

**Валера.** Не с этой, а с Алей, Алевтиной.

**Петрович.** Все они сперва Алечки. Аленьки, а потом не иначе, как Алка. *(Пауза).* В кино они собрались.

**Валера.** *(Одевается, улыбается).* Че, завидуешь?

**Петрович.** Да, нет.

**Валера.** Да. ладно.

**Петрович.** Завидую, завидую. Доволен? *(Пауза).* Заколебала меня Любка. *(Пауза).* Как она мне надоела. *(Пауза).* Не женись, Валер, не надо. Все они хорошие сначала, заманивают в ловушку, стервы,

**Валера.** Не с той ноги что ли встал?

**Петрович.** Смейся, смейся. Посмотрим, что у вас будет дальше.

**Валера.** Ну говори, чего хотел.

**Петрович.** Валера, ты знаешь какое у меня к тебе дело?

**Валера.** Ну, не тяни.

**Петрович.** Ты до скольки, послезавтра, ходишь Дедом Морозом?

**Валера.** Отдыхаю. Новый год же. Ну, почти, тридцать первое же.

**Петрович.** Вот скоты. А мне до десяти ходить, представляешь?

**Валера.** Может, до одиннадцати вернешься. Успеешь.

**Петрович.** А мы с детьми к Любкиной сестре в гости собрались.

**Валера.** Ну и что?

**Петрович.** Ничего. *(Пауза).* Я хотел тебя попросить.

**Валера.** Чего?

**Петрович.** Выручай, а?

**Валера.** А не пойти ли тебе. А? Ты меня достал со своими Дедами морозами. Надо было еще в тот раз послать тебя. *(Пауза).* Лишь бы ему хорошо было. *(Пауза).* Любка ему надоела. Да кому ты нужен, кроме нее. Спасибо скажи, что вообще тебя терпит. *(Пауза).* Иди, лучше иди, не порть мне настроение.

Петрович сидит, молчит, Валера тоже молчит.

**Петрович.** Значит, нет?

Молчание.

**Валера.** Пойми, если бы раньше, я бы согласился. Теперь не мо­гу. Меня Аля пригласила на Новый год.

**Петрович.** Во сколько?

**Валера.** *(Удивленно).* Не знаю еще точно. А какая тебе разница?

**Петрович.** Вы же в гости не идете, правильно? *(Пауза).* Ты в десять уже будешь у нее. А с утра можешь помочь если надо. Выручай, а?

Молчание.

**Валера.** Как ты мне надоел, охломон. *(Пауза).* Со скольки?

**Петрович.** Валер, ну, ты молодец, ну, ты друг. Век буду обязан.

**Валера.** Ладно, не трепись.

**Петрович.** Ты успеешь. Всего-то четыре часа. С шести до десяти. Можешь даже на полчаса раньше уйти, никто ничего не скажет. Главное, не пей. А то каждый будет предлагать.

**Валера.** Сам знаю.

Петрович смотрит на настенные часы, как будто торопится, но не уходит. Достал со шкафа подарок, обернутый в блестящую бумагу.

**Петрович.** Что это?

**Валера.** Не видишь что ли? Подарок.

**Петрович.** Кому, Але?

**Валера.** Ну, да. Только не разворачивай, а то я так не за­верну.

**Петрович.** А что там?

**Валера.** Духи. Вернее, туалетная вода.

**Петрович.** *(Смеется).* От нее че плохо пахнет?

**Валера.** Щас, от тебя плохо запахнет.

**Петрович.** Все. Все. молчу, Я же пошутил. *(Пауза).* Надо сковородки дарить, в семье пригодится.

**Валера.** Лучше молчи, хорошо?

Оделись, выходят из квартиры.

**Петрович.** *(Весело).* Не любишь ты меня, злой ты, уйду я от тебя.

**Валера.** Че девушка, что ли, чтоб любить.

**Петрович.** Между прочим, ты с ней благодаря мне познакомился. Если бы ты не ходил Дедом Морозом, вы бы так и не встретились.

**Валера.** Я с ней еще до этого встречался.

**Петрович.** Ну, вот опять за свое. *(Пауза).* И все-таки, если бы мы в тот раз с Марьей Ивановной не пили, если бы ты на тот мост не пошел, вы бы не встретились. Видишь, все благодаря мне. Я же Марью Иванну уговорил пивка попить. Так, нет?

**Валера.** Ну, так. Так. Успокойся.

**Петрович.** Я к тебе еще завтра забегу.

**Десятая картина.**

Поздний вечер, темно. Пятиэтажный дом. Около одного из подъездов стоят Марья Ивановна и Валера. Валера в костюме Деда Мороза.

**Валера.** Счастливого Нового года вам, Марья Ивановна. Дайте ка, я вас поцелую. *(Целует в щеку).*

**Марья Ивановна.** С Новым годом, голубчик. *(Пауза).* Время-то всего половина десятого. Успеешь.

**Валера.** Здесь рядом. За десять минут добегу.

**Марья Ивановна.** Ну, беги. Счастливо.

**Валера.** Вам того же.

Расходятся.

**Марья Ивановна.** *(Кричит вслед).*Валерик! *(Валера оборачивается).* Костюм завтра занести не забудь.

**Валера.** Хорошо!

**Марья Ивановна.** Подарки не забыл?

**Валера.** Нет. В мешке.

**Одиннадцатая картина.**

*Бежит Валера, торопится, счастливый. Выбегает на дорогу, вдруг проносится один автомобиль, совсем рядом, второй, тоже чуть не задевая, третий откидывает Валеру на обочину. Лежит Валера, не двигается, мимо, не обращая внимания, проезжают редкие автомобили. Но нет, все-таки один остановился, вышел водитель, женщина осталась внутри.*

**Женщина.** Дед Мороз что ли?

**Водитель.** Да, вроде.

**Женщина.** Видно, напился.

**Водитель.** Щас, посмотрим.

Подходит к Валере.

**Водитель.** Эй, вставай. Вставай Дедушка Мороз.

Поворачивает на спину. Борода лежит рядом, все лицо в крови, не двигается Валера.

**Женщина.** Че там?

**Водитель.** Ничего.

Женщина выскочила из автомобиля, подошла.

**Водитель.** Пошли отсюда. Пошли.

**Женщина.** Может, подвезем?

**Водитель.** Куда. *(Пауза).* Мертвый он. *(Пауза).* Пошли отсюда.

**Женщина.** Может в скорую?

**Водитель.** Дура что ли? Пошли от греха подальше. Пока не загребли. Быстро!

Уезжают.

**Двенадцатая картина.**

*Квартира Алевтины. Празднично накрыт стол, в углу комнаты – невысокая елка, на ней мигает гирлянда. В телевизоре прыгает изображение. Нарядная Алевтина пытается исправить – крутит антенну, полезла за телевизор, крутит, выглядывает.*

**Алевтина.** Ну хоть телевизор будет показывать, и то не так скучно. *(Пауза).* Неужели не придет? Неужели хотя бы позвонить нельзя? *(Пауза).* Вот они все такие. Все мужики такие. Одного алкаша не хватало, так я еще неизвестно с кем познакомилась.

*Смотрит в окно.*

Никого, глухо, как в танке. В десять приду. Жди. *(Пауза).* Трепло. *(Пауза).* Ну, если для него половина двенадцатого – это десять, то уж ничего не попишешь, если человек живет по московскому времени, что здесь можно сделать. *(Молчание).* Не везет в жизни. Не везет, не надо, расслабься и живи спокойно. Нет, всем любовь нужна, и я туда же. А на хрена такая обуза, а? Щас бы у Ольги была, она же меня звала. Повеселились бы. *(Пауза).* Ага, повеселишься у них. Порадуешься жизни с такими. Конечно. Просто, праздник каждый день. Костик, как болван. Ольга дура – дурой. Еще и эта мерзкая собачонка. Только их мне не хватало. *(Пауза).* Нет, буду сидеть одна, как одинокая сова. *(Пауза).* Скоро точно крыша съедет. Сама с собой, да еще стихами.

*Молчание.* *Достает альбом с фотографиями, рассматривает.*

Эх, куда ушли те времена. Новый год в компании, дружно, весело, просто, здорово. Где вы все? А? Ау, отзовитесь.

*Отложила альбом. Пауза.*

Ненавижу этот город. Что же я к маме с папой не поехала. Они мне всегда рады. Мамочку на какого-то козла променяла. Да, зачем он нужен? *(Пауза).* Подумаешь, не пришел. Может, оно и к лучшему. На кой он мне сдался. Мамочка, прости, я завтра же сяду на поезд и приеду. Я возьму отпуск и пошли все к чертовой матери. Только ждите меня. Ждите дочь непутевую.

*Алевтина сидит в кресле. Плачет. Куранты, по телевизору, пробили двенадцать.*

Вот и Новый год, а что изменилось? Да ничего.

*Смотрится в зеркало. Смахнула слезы.*

Я сильная. Я сильная женщина. Я не буду реветь из-за какого-то там мужика. Ни за что.

*Звонит по телефону.*

Оль, это я, Аля. *(Пауза).* Привет. С Новым годом тебя, и Костика тоже. *(Пауза).* Нет. Я одна. *(Пауза).* Да, не пришел он. *(Пауза).* Ничего, не умру и даже не заболею. *(Пауза).* А вы как там? *(Пауза).* Хорошо. Я щас приду. *(Пауза).* Да, нет, не надо встречать, сама дойду.

Быстро одевается. Выбегает на улицу. Идет, торопится. Навстречу прохожий.

**Прохожий**. С Новым годом! С новым счастьем!

**Алевтина.** С Новым годом.

*Алевтина идет по мосту, по лицу текут слезы, на миг останавливается, смотрит на железнодорожные пути. Идет дальше.*

# Темнота.

**Занавес.**

*1.03.2003*

© Гульнара Ахметзянова

сайт http://ag-play.narod.ru

почта ag-play@yandex.ru

тел. 8-902-261-04-01