В.Айсин  
**Со всеми остановками**  
*(пьеса для чтения)*  
  
Действующие лица:  
  
Люська - человек, спящий на скамейке в переполненном вагоне электрички, неопределенного возраста, без определенного места жительства, в неопределенной одежде.  
Люди, едущие в вагоне электрички - 246 душ (вагон набит битком, заняты не только все сидячие, но и все стоячие места).  
  
Недействующие лица:  
  
Ангелы - 2 шт., инопланетяне (зеленые человечки) - 2 шт., зеленые чертики - 3 шт., домовой вагона - 1 шт. (Эти персонажи в действии не участвуют - сидят по разным углам на багажных полках, болтают ножками, росту имеют не более полуметра каждый. Они молчат, а может и разговаривают, но мы их не слышим, потому что нам это не дано. А может кто-то и слышит, и даже видит, но не признается.)  
  
*Недействующих лиц могут играть дети, одетые в любые карнавальные маски. Они могут разговаривать между собой, но только шепотом - на ухо друг другу.*  
*Все персонажи имеют сонный вид, потому что раннее утро.*  
*Абзац в тексте Люськи означает маленькую паузу.*  
*Первые полчаса не происходит ровным счетом ничего. Люди позевывают, кто-то пытается читать, кто-то разговаривает. Люська спит на сиденье. Машинист железнодорожным голосом объявляет остановки. (Партитуру объявлений см. в*[*Приложении*](http://new-text.narod.ru/orp/aisin/59luska.htm#pril)*).*  
*Люська просыпается, не вставая смотрит вокруг, переворачивается на другой бок. Ворочается, открывает глаза, рассматривает пассажиров.*  
  
**Люська.** Так! А вы чего стоите?  
*Садится, трет глаза, осматривается.*  
Ни фига себе! А вы чё здесь делаете? Едете, что ли?  
Реплика: Летим...  
А! А я думаю - чего это вы. Фу, блин... Что мы вчера пили?  
Гадость какую-то.  
*Пауза.*  
Почему-то все время получается гадость.  
*Люди чуть оживляются, кто-то негромко смеется.*  
Ну вообще! А вы едете, значит?..  
Типа на работу?..  
Ну вообще! Как бывает-то странно. Заснула, а просыпаюсь - все стоят. *(стоящему рядом со скамьей прилично одетому человеку в очках)* А вы чего? Садитесь. Я уже не буду спать.  
*Человек молчит.*  
Слышишь? Послушай - садись - не стесняйся.  
Очкарик: Спасибо.  
А, интеллигент.  
*Поеживается, морщится.*  
Блин, что же мы вчера пили?  
*Вспоминает подробности вчерашней пьянки. Перед ее внутренним взглядом проносятся какие-то туманные образы.*  
*(радостно)* А! Это Щербатый какую-то гадость в конце принес. Говорит, "кристалловская"... Обормот! Еще был Вадька и... еще кто-то...  
Нет, ну вы чего стоите? Сгрудились.  
А если б вы дома проснулись, а вокруг люди стоят*(показывает пальцем на людей)...* с такими вот, прости господи, лицами...  
*Пауза.*  
Так ведь и кондратий может хватить... Вообще!  
*Пауза.*  
И молчат главное! Дали б хоть на опохмелку...  
*(громко, пародируя попрошаек)* Люди добрые! Я сама... местная. Живу иногда в этом вагоне. У него дверь легко открывается снаружи. Простите, что к вам обращаюся. Потому что кроме вас здесь больше никого нет. Дайте на опохмелку беженке... местной... Голова бо-бо. Гадость вчерашняя всю малину жизни портит... в организме...  
*Пауза.*  
Чё, нет ни у кого мелочи? Дома забыли?  
Кто-то передает монеты: Передайте, пожалуйста... Подожди, вот еще...  
О! Нашлась таки добрая душа. *(трясет мелочью)* И не одна! Сейчас приедем - пивка выпью. За ваше здоровье.  
Потому что, сами знаете, "нельзя быть на свете красивой такой"...  
Ой, у меня, наверно, макияж весь на хрен стерся... *(проводит рукой по лицу)* Точно!  
*Пауза.*  
*(смотрит на очкарика)* А ты, товарищ со стеклянным взглядом... почему не дал бедной женщине на опохмелку? Нет, ты скажи. Я ведь вижу, что ты не из жадности... а из какого-то своего внутреннего принципиального принципа... Точно? Угадала? Ну скажи.  
*Безмолвствует очкарик.*  
Интеллигент. Интеллигенты - они народ такой... Замороченный. Вот взбрела ему какая-то идея в голову... Важная! И все! Ни в какую. Пока бить не начнут - ни в какую. Принципы называется.  
*Пауза.*  
У меня тоже муж... интеллигентом был. Хотя, почему был? Может и сейчас есть. На работу в галстуке ходил.  
*Пауза.*  
*(очкарику)* Да ты не грусти, товарищ. Я же не со зла. Просто муж у меня такой был... *(вздыхает, машет рукой)*  
*Пауза.*  
Слушай, а может ты - он и есть? Муж. Я же физию его не помню. Напрочь забыла. Галстук только помню серый в синюю полоску... вот как у тебя.  
Тебя, к примеру, как зовут? Скажи! Меня - Люська. А тебя?  
*Очкарик испуганно мотает головой.*  
*(смеется)* Да ты не боись, плешивенький. Не буду я к тебе сегодня приставать. Не боись.  
*Пауза.*  
Да и как зовут его я позабыла. Мужа.  
*Длинная пауза.*  
*(всем)* А вы значит на работку все? Это правильно. Это хорошо. Надо денежки зарабатывать. Без денежек сейчас плохо. А с денежками хорошо. Поработал - получил денежку - пошел в магазин - купил... йогурта какого-нибудь.   
И съел.  
Или, скажем, пылесос купил. Принес домой - и наслаждаешься сбором пыли. Красота!  
А утром снова на работку - новую денежку зарабатывать...  
Новый йогурт покупать, новый пылесос...  
Нет, правда, хорошо. Какая-то наполненность и осмысленность в этом есть.  
Чувствуешь причастность к общему течению жизни. Равномерному такому, неспешному...  
*(смотрит на очкарика, а тот - на нее)* Нет, ну правда же. Я не иронизирую. Просто завидую...  
Чё мне иронизировать?.. Еще поколотите. Вас вона сколько, а я одна.  
*Пауза.*  
Одна я.  
*Пауза.*  
Без ансамбля.  
*Пауза.*  
Муж-интеллигент... Как же его звали-то? Не вспомню уже.  
Нет, он хороший был. Деликатный... Спокойный... *(очкарику)* Как ты.  
И жили мы хорошо. Дружно так...  
*Пауза.*  
А потом я ему ребеночка мертвого родила...  
*Пауза.*  
А потом... да нет, он ничего. Говорил, давай из детдома возьмем...  
А потом... Не помню.  
*Пауза.*  
А потом... Я с ним спать вместе больше не могла...  
Не знаю.  
*Длинная пауза.*  
Нет, ну может я чего и соврала...  
Просто не помню всего.  
Все быстро как-то переменилось...  
Я потом у сестры жила почему-то.  
Потом еще где-то жила.  
Опять.  
Не помню.  
Потом думаю: раз рожать у меня не получается... буду наоборот.  
То есть киллером.  
А у них конкуренция знаете какая!  
О-о-о!  
Ну вот. Купила "ТТ" на рынке, номерок спиленный...  
Ну, для тренировки пару человек застрелила... Мужиков. Может троих, не помню.  
Дело-то нехитрое.  
Ну ладно, пошла бандитов искать. Чтоб, значит, наняться к ним.  
И опять на рынке - мордатых нашла. Так, говорю, и так.  
А они смеются. Дескать, дура-баба, иди... Ну, понятно куда.  
Тогда я одного застрелила, а второму говорю, скажи вашему бугру, что я киллер. Ищу работу.  
Они ж по-человечески не понимают.  
*Пауза.*  
А пахан у них оказался... прогрессивных взглядов. Взял меня без лишних разговоров. Ну, испытательный срок сначала...  
А мне-то что. Я ж КМС по пулевой стрельбе была.  
Ну и пошло-поехало. Заказы - примерно раз в две недели. В основном бандюков-конкурентов. В общем, ничего сложного. Простая работа.  
А зарплата - ого!  
Накопила я деньжат и отпросилась у прогрессивного пахана в отпуск.  
Поехала сначала на Канары, потом в Париж... Оделась - что твоя принцесса... *(подмигивает очкарику)*  
Я же говорю - с денежками хорошо.  
И черт меня дернул заехать в Канны. Там как раз фестиваль был.  
Посмотрела пару фильмов - так, ерунда. Заумь какая-то. А жизни нету. Нету жизни! *(очкарику)* С кем вы, деятели искусства?!  
Ну вот, хотела уже в Рим уезжать... Вдруг в ресторане познакомилась с Никитой.  
Михалковым.  
Он ко мне подсел. Ну, выпили, закусили... поговорили.  
Он мне говорит, ты, говорит, Люська, цены себе не знаешь. Я, говорит, хочу тебя в следующем фильме снять - в главной женской роли. Ты, говорит, будешь у меня русская Шерон Стоун...  
*Пауза.*  
Да, короче, влюбился. По уши.  
*Пауза.*  
Потом говорит, пойдем ко мне в номер обсудим.  
*(грозит пальцем очкарику)* Ох, я вас, мужиков, знаю. Вам бы только до сладенького добраться, а дальше - хоть трава не расти.  
Ну я ему и говорю, ты же, Никита, говорю, вроде женат?.. Он обиделся, говорит, ты сбрендила, Люська. Я же тебя чисто по делу зову... А-абиделся! А сам в декольте все время поглядывает...  
*(опять грозит очкарику)* Ух, ты!..  
Ну вот. Ладно, говорю, в Москве созвонимся. А сейчас не могу - у меня самолет на Рим через пятнадцать минут... Он расстроился конечно...  
Ладно, думаю, потерпит. Не маленький.  
*Пауза.*  
А в Рим-то я не полетела. Ну его. Да и этот - пахан - звонит. Волнуется. У них там запарка. Очередь из клиентов выстроилась. Штук пятнадцать. Звонит, ругается, заканчивай, говорит, свой променад - работать надо.  
Ну я в Москву прилетела, там быстро этих... Клиентов...  
И опять говорю, срочно нужно смотаться... В Канны.  
Улетела.  
Прихожу в гостиницу, поднимаюсь в номер к Никите... А он с бабой! Блин! Кобель!  
Не разглядела я... Вроде с Кински он был...  
Хотела я их в расход... Даже "тэтэшку" достала. А он трясется весь... Обосрался, плешивенький.  
Короче плюнула я. Еще скандал международный будет... Ну его.  
Что я, думаю, мужика себе не найду?..  
И улетела.  
В Палермо, блин!  
Не люблю я его больше.  
Никиту.  
*Пауза.*  
Я с ним встречалась потом. На одной презентации. Иду такая - тряпки от Версаче, парфюм от Диора... Короче, все мужики оглядываются. Мне даже неудобно было. А тут Никита идет. Меня заметил и все. Морду отвернул, будто меня и нету...  
*(очкарику)* Да, не тот пошел нынче мужик!  
Правда?  
Ладно, не рыцари. При капитализьме-то какие рыцари? Так хоть вежливыми были бы.  
Не... Хамы и подлецы.  
*Пауза.*  
Я вот еще раньше... давно, когда в издательстве работала... Был там один. Замдиректора. Приставал ко мне. Симпатичный. А я молодая была. И говорю ему, ладно, говорю, я разведусь с мужем, а вы с женой своей разводитесь. И поженимся. Так он со мной и здороваться перестал. Красавчик. Убогий.  
*Длинная пауза.*  
*(долгим взглядом смотрит на очкарика)* Мужчина, угостите даму сигаретой...  
Очкарик отводит взгляд.  
Некурящий. Я так и знала.  
Умница. Береги себя - может и не помрешь вовсе...  
*Пауза.*  
А я потом денег накопила и... завела бизнес. Салон красоты.  
Потому что красота, вы же знаете, это страшная сила.  
Страшнее пистолета.  
Ну вот, то, сё, реклама, раскрутка...  
Короче, ко мне все ходили. Все жены.  
Политиков там всяких, олигархов...  
Да все! Даже перечислять не буду.  
*Пауза.*  
Бывало соберемся у меня в кабинете... и сплетничаем. И бухаем, конечно. "Арманьяк" там, "Камю"...  
*(очкарику)* Глупыш, не Альбер, а коньяк такой...  
*Пауза.*  
Теневое такое правительство бабское.  
*Пауза.*  
И все было так замечательно.  
Просто вообще.  
А потом...  
Ходила ко мне жена одного важного олигарха. На процедуры там, ванны, массаж...  
А потом, дура, пришла с мужем.  
Мы с ней разговариваем, а муж - этот олигарх на меня глазеет. Просто уставился.  
Ну, ясное дело - влюбился. По уши.  
Он потом ко мне без нее пришел - розы красные, браслет с брильянтами, поллитра...  
Руку и сердце предлагал.  
Я его не любила особо.  
Просто из жалости с ним гуляла.  
Весело конечно. Богатый.  
Как бывало закатимся в ресторан - цыгане, стриптиз...  
*Пауза.*  
Он вообще-то не богатый был, это она богатая. Вернее, ее папочка.  
А он красавчик просто.  
А потом появился... Такой мужчина!  
Латинос. Вылитый Анотонио Ба-а-андерос.  
Гардеробщиком у нас нанялся работать.  
В общем, влюбилась я в него без памяти.  
Ма-ачо... Такой мачо - всем мачам мачо.  
Олигарха бросила - он запил конечно.  
А мы с моим мальчиком...  
Э-эх...  
*Пауза.*  
А жена олигархова все узнала и...  
Пришила его, короче.  
Крысиного яду в ухо насыпала, когда он спал.  
Сейчас срок мотает - в Эжве, Коми АССР.  
А мы с Бандеросом...  
Какой мужчина... Просто...  
*Пауза.*  
Не знаю.  
*Длинная пауза.*  
Да так, ничего особенного. Муж-интеллигент в галстуке лучше был...  
Жаль, что мы с ним...  
*Пауза.*  
Я ему деньги давала, чтоб он мне цветы и украшения дарил...  
*Длинная пауза.*  
Мужики - сволочи...  
Точно Щербатый водку принес паленую.  
*Длинная пауза.*  
А потом меня бугор вызывает.  
Заказ, говорит, поступил серьезный.  
Важная персона. Двойной тариф.  
*Пауза.*  
Выдали мне винтовочку с оптикой.  
Сижу на чердаке - жду.  
Смотрю - клиент идет. Молодой парень с девчонкой.   
Молодые, счастливые такие.  
Я через прицел с крестиком рассмотрела - симпатичный парень. И подружка ничего.  
Потом крестик на сердце навела.  
Пиф-паф.  
*Пауза.*  
А это был мой сыночек.  
Это сыночек мой был.  
Мальчик мой.  
А я не знала.  
А я ему крестик на сердце.  
И убила.  
Сыночка своего.  
*Тихо плачет, наклонив голову.*  
*(шепотом)* Господи, не могу я так больше жить. Не могу.  
*Долго шепчет что-то сама себе - не разобрать что.*  
*Электричка тихо подкатывает к вокзалу и останавливается.*  
*Пассажиры толкаясь и тискаясь выходят из вагона.*  
*Невидимые персонажи зевают, потягиваются, почесываются.*  
*Вагон опустел. Люська вдруг перестает шептать, поднимает голову.*  
Опа! А где все?  
*Смотрит в окно.*  
А! Вон заказчик стоит - ждет. Опять надо идти кого-то убивать...  
*Пауза.*  
Надоело - жуть. Работа такая.  
*Пауза.*  
Надоело. Возьму отпуск - поеду... куда-нибудь к теплому морю...  
В Канны не хочу...  
*Пауза.*  
Стоит *(показывает в окно)...* кровопивец.  
*Встает со скамьи. У нее из-за пазухи выпадает что-то тяжелое, завернутое в грязную тряпку, похожее на пистолет "ТТ" со спиленным номером.*  
*Люська вздыхает, поднимает пистолет в тряпке, сует его за пазуху и выходит из вагона.*  
  
*Занавес*  
  
  
  
  
    
ПРИЛОЖЕНИЕ  
  
Партитура объявлений остановок.  
  
*Объявления об остановках может делать сам машинист (магнитофон с красивым голосом у него сломался). Говорит с запинками. Пару раз вставляет фразу: "Граждане пассажиры, выходя из вагона, не забывайте свои вещи. О вещах, забытых другими пассажирами, просим сообщать поездной бригаде."*  
*Объявления произносятся с примерно равными промежутками от начала до конца спектакля. Иногда заглушают актеров.*  
  
1. Следующая остановка Мамонтовская. Осторожно двери закрываются.  
2. Мамонтовская, следующая остановка Клязьма.  
3. Следующая остановка Клязьма. Осторожно двери закрываются.  
4. Клязьма, следующая остановка Тарасовская.  
5. Следующая остановка Тарасовская. Осторожно двери закрываются.  
6. Тарасовская, следующая остановка Челюскинская.  
7. Следующая остановка Челюскинская. Осторожно двери закрываются.  
8. Челюскинская, следующая остановка Строитель.  
9. Следующая остановка Строитель. Осторожно двери закрываются.  
10. Строитель, следующая остановка Мытищи.  
11. Следующая остановка Мытищи. Осторожно двери закрываются.  
12. Мытищи, следующая остановка Тайн*и*нская.  
13. Следующая остановка Тайн*и*нская. Осторожно двери закрываются.  
14. Тайн*и*нская, следующая остановка Перл*о*вская.  
15. Следующая остановка Перл*о*вская. Осторожно двери закрываются.  
16. Перл*о*вская, следующая остановка Лось.  
17. Следующая остановка Лось. Осторожно двери закрываются.  
18. Лось, следующая остановка Лосиноостровская.  
19. Следующая остановка Лосиноостровская. Осторожно двери закрываются.  
20. Лосиноостровская, следующая остановка Северянин.  
21. Следующая остановка Северянин. Осторожно двери закрываются.  
22. Северянин, следующая остановка Яуза.  
23. Следующая остановка Яуза. Осторожно двери закрываются.  
24. Яуза, следующая остановка Маленковская.  
25. Следующая остановка Маленковская. Осторожно двери закрываются.  
26. Маленковская, следующая остановка Москва-Третья.  
27. Следующая остановка Москва-Третья. Осторожно двери закрываются.  
28. Москва-Третья, следующая остановка Москва-Ярославский вокзал.  
29. Следующая остановка Москва-Ярославский вокзал. Осторожно двери закрываются.  
30. Мы прибываем на конечную станцию Москва-Ярославский вокзал. Уважаемые пассажиры, выходя из вагона, не забывайте свои вещи. О вещах, забытых другими пассажирами, просим сообщать поездной бригаде. Счастливого пути.