**Павел Александров**

**CLICK HERE**

Сатира в 6 сценах

##### Действующие лица

Круглый (Алексей)

Дока (Тоня)

Петр Ильич

Место действия - городской морг.

**Сцена 1.**

Поздний вечер. Круглый, он же Алексей, дежурит на проходной морга. Входит Тоня по прозвищу Дока.

КРУГЛЫЙ. Ты кто?

ДОКА. Х… в пальто.

КРУГЛЫЙ. А-а, понял? Мне звонили…

ДОКА. Вообще-то, я – Дока.

КРУГЛЫЙ. Чего, Дока?

ДОКА. Кликуха у меня такая – Дока.

КРУГЛЫЙ. А я - Круглый.

ДОКА. Чего круглый? Дурак, что ли?

КРУГЛЫЙ. Да нет, я Леха.

ДОКА. Леха, Леха, кончай, а то мне плохо. (достает диктофон) Ну давай, Круглый Леха, толкин ебаут.

КРУГЛЫЙ. А чего рассказывать-то. Здесь вот проходная, а там за дверью морозильник…

ДОКА. Давно ты здесь?

КРУГЛЫЙ. Третий год уже.

ДОКА. Ветеран, значит.

КРУГЛЫЙ. Ну. Я вообще-то на медицинском учусь, а тут только по ночам подрабатываю. А ты чего здесь?

ДОКА. Много будешь знать, быстро кончишь. Понял. (осматривает помещение, подходит к электро-органу) А это что за хрень?

КРУГЛЫЙ. Орган.

ДОКА. Зачем?

КРУГЛЫЙ. Для вдохновения.

ДОКА. Во, бля. Я вообще куда попала?

КРУГЛЫЙ. В морг, в ночную смену.

КРУГЛЫЙ. Ну, а жмурики где?

ДОКА. Сейчас будут.

# Сцена 2

#### Стук в дверь. Входит Петр Ильич

ПЕТР ИЛЬИЧ. Доброго здоровьица!

ДОКА. Это что за старый хэ?

КРУГЛЫЙ. Это Петр Ильич, музыкант.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Сочинитель, сударыня, сочинитель. А Вас, простите, как величать?

ДОКА. Дока.

ПЕТР ИЛЬИЧ. В смысле доктор наук?

ДОКА. Во, гонит. Слушай Круглый, ты понятно чего, а этот дед чем тут промышляет?

КРУГЛЫЙ. Он на органе играет.

ДОКА. Кому, жмурикам?

КРУГЛЫЙ. Им тоже…

ПЕТР ИЛЬИЧ. Я великодушно извиняюсь, барышня, вы сами то здесь по какой такой надобности?

КРУГЛЫЙ. Она нас записывать пришла для театра. За бабки, конкретно.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Ах, для театра. Уважительное дело, знаете ли. Театр, храм искусства, святилище Мельпомены.

ДОКА. Какой на хэ храм, дядя. Это в Большом - храм. А у нас полное говно, как в жизни.

ПЕТР ИЛЬИЧ. И что же, есть почитатели вашего искусства?

ДОКА. До ебени матери.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Скажите, пожалуйста. В мое время в театр за иллюзией шли, а теперь за правдой жизни. Вон ведь как время изменилось.

ДОКА. Это что, подъёб такой?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Ни в коем случае. Думаю, вам у нас понравится.

*Петр Ильич подходит к электрическому органу, снимает чехол, начинает играть и петь*.

Аще убьет муж мужа,

то мстити брату брата,

любо отцу, любо сыну;

оже ли не будет кто его мстя,

то положити за голову 80 гривен,

любо разсудити по муже смотря.

ДОКА. Ты что дед, совсем ебанулся. Что это за пурга?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Это Русская правда» Ярослава Мудрого, солнце мое. Видите ли, я на досуге перелагаю текст «Русской правды» на музыку. А что вас что-то смущает?

ДОКА. Да меня блевать тянет от такой правды

ПЕТР ИЛЬИЧ. Это с непривычки. Вам обязательно понравится, дайте только время...

#### **Сцена 3.**

#### Стук в дверь.

КРУГЛЫЙ. Петр Ильич, клиент прибыл.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Да-да, конечно, откройте юноша.

Круглый открывает дверь. Входит Клиент №1.

КРУГЛЫЙ. Здравствуйте. Проходите. Ваш талончик. (берет у Клиента №1 бумажный талон, читает) Так, значит. Молодая женщина с рваными ранами в области живота. Есть такое дело. Третий день для вас держим. Уже и родственники приходили скандалить. Пришлось выкручиваться. Вы, значит, здесь подождите, пока тело разморозится. Музыку послушайте. Петр Ильич, сбацайте господину.

Круглый выходит.

ПЕТР ИЛЬИЧ. «Русская правда», кантата в трех частях.

Аще ж ударит мечем или ножем,

а не на смерть, то князю вины 9 гривен,

а исцу за рану судят…

ДОКА. Все бля. Тихо бля. Что здесь бля происходит.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Не мешайте, у нас клиент.

ДОКА. Какой на хе клиент. Я для вас клиент. Бабки за интервью взяли? Взяли! Теперь отвечайте.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Не убивайтесь вы так, сердце мое. Кто же спорит.

Появляется Круглый.

КРУГЛЫЙ. (Клиенту) Все готово, прошу.

#### Клиент №1 и Круглый выходят

ДОКА. Давай колись, что тут у вас за дела.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Видите ли, как вам сказать…

Возвращается Круглый.

КРУГЛЫЙ. Порядок (пересчитывает деньги) сто, двести, триста.

ДОКА. Круглый, бля, ты мне скажи, что здесь происходит.

КРУГЛЫЙ. Ничего. Пришел клиент. А что?

ДОКА. Что он там делает с телом.

КРУГЛЫЙ. Совокупляется.

ДОКА. Со жмуриком?

КРУГЛЫЙ. С телом молодой женщины с рваными ранами на животе.

ДОКА. Ну вы даете, бля.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Я вас понимаю, это действительно не совсем обычно…

ДОКА. Так. Значит вы тут устроили публичный дом с мертвяками. Это интересно. (включает диктофон) Когда все это началось.

КРУГЛЫЙ. Когда… Примерно с год. Пришел, значит, один мужик, на интеллигента похож. Дайте, говорит, мне с мертвой женой переспать. Я, говорю, еще чего. А он реветь. Потом рассказал, что начал он с женой это дело, а тут звонок по телефону. Пока он отвечал, жена померла. Перитонит. А у него эрекция как была, так и осталась. День стоит, второй, на третий уже жену хоронить надо. Тогда он сюда и прискакал. Ну, значит, пожалел я его. А потом слух такой пошел и народ как попер. Только давай…

Из морозильной комнаты выходит Клиент№1, поправляя ремень. Круглый провожает Клиента№1 до дверей.

## КРУГЛЫЙ. Претензии имеются? Нет. Приходите еще.

## **Сцена 4**

###### Стук в дверь. Клиент№1 сталкивается в дверях с Клиентом №2. Раскланиваются между собой.

КРУГЛЫЙ. Петр Ильич, у нас еще один. (Клиенту №2) Ваш талончик. Так. Значит, колли. Вам повезло молодая псина, почти как живая. Немного попорчены лапы и хвост, но все еще теплая. Пройдемте со мной.

ДОКА. Колли, это собака?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Да, царица моя.

ДОКА. Откуда здесь собака?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Если позволите у нас морг широкого профиля. Есть люди, которые желают хоронить своих четвероногих друзей по-человечески.

ДОКА. И много таких?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Сожалею, в основном интересуются козами, овцами и кобылами…

ДОКА. А эти откуда?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Сами заказываем на живодерне. Спрос, как вы знаете, золото мое, рождает предложение.

## *Стук в дверь Петр Ильич открывает дверь. Входит Клиент №3*

ПЕТР ИЛЬИЧ. Весьма обязаны. Прошу, располагайтесь. Ваши верительные грамоты, пожалуйста. Так. Просмотр совокупления с собакой. Очень хорошо. Замечательно. Придется чуточку подождать пока ваш коллега, так сказать войдет во вкус. Чтобы вы не скучали, я вам сыграю чудную вещь. «Русская правда», кантата в трех частях.

Аще кто сядет на чуж конь,

не прошав,

то за то 3 гривны.

Аще кто поимается за конь

или за портъ,

или скотину и наречет: «се мое»,

но поиди на свод, где еси взял,

а что съ ним погибло,

то платити.

КРУГЛЫЙ. (Клиенту №3) На просмотр? Давайте скорей. (Доке) А вы не хотите посмотреть?

ДОКА. Пошел ты…

ПЕТР ИЛЬИЧ. Пойдемте, пойдемте. Не для себя, для театра. Не упирайтесь. Искусство, в конце концов, требует жертв.

## **Сцена 5**

Петр Ильич берет Доку за руку и ведет на просмотр. Они видят Клиента №2, который пользует труп собаки. Дока хватается за живот и садится на пол.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Как же так, душа моя. Ах я старый безмозглый осел.

 *Приносит тазик. Дока склоняется над ним, ее тошнит.*

ПЕТР ИЛЬИЧ. Решил, что вы действительно ко всему привыкшая. А вы, деточка моя, совсем еще ребенок. Только глазки прорезались. И весь этот ваш нигилизм – одна бравада. Дурак я, дурак.

Круглый провожает Клиента №2 и Клиента №3 к выходу.

КРУГЛЫЙ. Не желаете оставить запись к Книге отзывов и предложений? Ну, как хотите.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Алексей, голубчик, не сочтите за труд, принесите даме воды.

ДОКА. Все уже.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Глотните водички, легче станет.

ДОКА, Не надо, а то пять стошнит. (Круглому) А что это за книга такая.

КРУГЛЫЙ. Книга то, так отзывов.

ДОКА. Дай поглядеть. (листает книгу, одну-две страницы). Во, бля. (хватается за живот и наклоняется над тазиком)

ПЕТР ИЛЬИЧ. Измучилась совсем, бедная девочка.

КРУГЛЫЙ. Чего-то я не врубаюсь. Пришла нас для театра записывать, а сама блюет.

ДОКА. Вас для психушки нужно записывать. Устроили здесь некроблядство, козлы. С души воротит.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Это с непривычки, знаете ли…

ДОКА. Ладно вам. (включает диктофон) И много этих клиентов сюда ходит?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Не поверите, отбоя нет. От заката до рассвета. Едва поспеваем встречать и провожать. И вот что любопытно, солнце мое, желающих посмотреть на это действо во много раз больше, чем исполнителей. Бывает, целый зал набивается. Приходят целыми семьями, детей с собой приводят. Мы уже с партнером начали подумывать, а не обустроить ли нам здесь подиум, поставить мягкие кресла, организовать буфет. Верно, Алексей.

КРУГЛЫЙ. А чего, можно. Бабки то не лишние.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Вы только не подумайте, ангел мой, что мы стараемся ради денег или не дай бог для собственного удовольствия. Ни в коем разе. У меня, знаете ли, у самого порой дыхание перехватывает. Мы делаем это для людей. Человеку свойственна потребность в сильных чувствах и переживаниях. Мы даем ему эти переживания. Мы заставляем его ужаснуться, заплакать и очиститься душой или телом. В этом я вижу своеобразное служение обществу. В нашей несчастной стране, в наше жестокое время мы делаем большое и нужное дело. Все эти униженные и оскорбленные, втоптанные в грязь человеки после наших сеансов обретают веру в себя, чувствуют вкус к жизни и словно рождаются заново. Русскому человеку вообще свойственно получать удовольствие от лицезрения насилия. Если хотите, это и есть русская правда.

### Петр Ильич исполняет отрывок из кантаты

А кто порвет бороду,

а возмет знамение,

то 12 гривенъ продажи;

А зуб выбьют,

кровь у него видят во рте, а людие вылезут,

то12 гривенъ продажи, а за зубъ гривна.

Аще кто убиет жену,

темъ же судом судити, яко же и мужа;

ДОКА. (Круглому) Он всегда был такой еб-й или только здесь свихнулся.

КРУГЛЫЙ. Артист!

**Сцена 6.**

Стук в дверь. *Круглый встречает Клиента №4 и Клиента №5*

КРУГЛЫЙ. Проходите. Ваши талончики. (читает талончик Клиента №4) Так, значит, Владимир Ильич Ленин. Поздравляю, вы у нас ВИП клиент, вам положен приз. (вручает Клиенту №4 пасхальное яйцо). А ваш талончик (читает талончик Клиента №5) Владимир Ильич Ленин. Поздравляю… Тоже Ленин… Так вы его на пару что ли?

Клиент №4 и Клиент №5 кивают головами.

КРУГЛЫЙ. Желание клиента для нас закон. Пройдемте к телу.

Круглый и оба клиента уходят.

ДОКА. Который Ленин, из мавзолея, что ли?

ПЕТР ИЛЬИЧ. Владимир Ильич, вождь мирового пролетариата. Вы, монамур, даже не представляете чего нам стоило его заполучить. Работники мавзолея ни в какую не хотели сдавать его на прокат. Вопрос решился на самом высоком уровне. Раскрою вам секрет, что только благодаря личной заинтересованности одного очень влиятельного лица мы получили такую возможность. И знаете, вождь пользуется большим успехом. Удовольствие конечно ужасно дорогое, но находятся люди… Что такое? Вы плачете… Душа моя…

ДОКА. Тоня

ПЕТР ИЛЬИЧ. Что?

ДОКА. Меня зовут Тоня.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Ах, Антонина…

ДОКА Гады вы, сволочи, суки потные. Если бы батя узнал, он бы вас самих раком поставил. Он же этого Ленина на руках носил, на демонстрации. Ради него пить бросил, в парт ячейку записался. Мамка радовалась так, что даже свечку заказала святому Владимиру. А вы его напрокат сдаете, гады. У-у-у…

ПЕТР ИЛЬИЧ. Я вам сочувствую, более того сопереживаю. Но такова жизнь. Это вам, муза моя, не театр, где можно отделаться матерком. Это суровая действительность. В ней нет добра и зла, а есть исключительно столкновение интересов. Простите, я тут с вами что-то заболтался и совсем забыл, что у нас сейчас начнется настоящее столпотворение. Обычно на сеанс с Владимиром Ильичем приходит множество, так сказать, наблюдателей

#### Петр Ильич начинает вытаскивать и ставить скамейки

ПЕТР ИЛЬИЧ, Как не прискорбно осознавать, но потребность поглумиться над идолом живет в сердцах наших людей. Еще вчера они были готовы на него молиться, а сегодня втоптать в грязь. В нашем деле приходится сожалеть о том, что не были кремированы другие наши политические вожди. Что же вы не записываете? Все что я говорю чрезвычайно важно.

ДОКА. Батарейки сели.

ПЕТР ИЛЬИЧ. Жаль, знаете, у меня есть что вам сказать.

#### Стук в дверь. Петр Ильич идет к органу

ПЕТР ИЛЬИЧ. «Русская правда», кантата в трех частях.

А в холопе и въ робе веры нетъ,

но оже без вины убиет,

то за холоп урокъ платити,

или за рабу, а князю 12 гривен продажи.

*Входят клиенты без числа и рассаживаются на скамейках. Круглый собирает у них деньги. Дока плачет. Петр Ильич исполняет кантату.*

Аже ли будет сестра въ дому,

то задницы еи не имати,

но отдадут ю братья за муж,

како си могут.

Аже будут робии дети у мужа,

то задница им не имати,

но свобода им с матерею.

2004 год