**Алексей В. Алексеев**

**П а в л и к   М о р о з о в**

Действующие лица:

ПАВЛИК МОРОЗОВ, пионер, 14 лет.

ТАТЬЯНА, мать Павлика, 35 лет.

РОМАН, отец Татьяны и Павлика, 62 года.

ДАНИЛА, племянник Романа, 28 лет.

ТРОФИМ, муж Татьяны и отчим Павлика, 38 лет.

КСЕНИЯ, дочь Трофима от первой жены, 13 лет.

МИТЯ, сын Татьяны и Трофима, 10 лет.

КУЛУХАНОВ, кулак, 60 лет.

ГЕРАСИМОВ, чекист, 28 лет.

ПРАСКОВЬЯ, первая жена Трофима, 10 лет после смерти.

А также:

1-й МОГИЛЬЩИК.

2-й МОГИЛЬЩИК.

СЭР ГАЛАХАД, призрак рыцаря Круглого стола.

СЭР ПАРЦИФАЛЬ, призрак рыцаря Круглого стола.

ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЧТАТЬОН, он же призрак СЭРА БОРСА.

ПРИЗРАК ШАРЛЯ ГУНО.

ПРИЗРАК ИНЕССЫ АРМАНД.

ПОРТРЕТ ДЗЕРЖИНСКОГО.

ГОЛОС ЛЕВИТАНА.

АНГЕЛЫ.

*Действие происходит в сентябре 1932 года в селе*

*Герасимовка близ Нижнего Тагила.*

**Сцена вторая.**

*Здание поселкового клуба. В красном уголке под*

*портретом Дзержинского сидит чекист Герасимов.*

*Он медленно и с достоинством занимается самоудовлетворением.*

ГЕРАСИМОВ. Сгустился мрак над миром - это факт.

Спасенье мира - дело рук чекистов.

Замечу, дело очень чистых рук, -

А я мыл руки с мылом перед этим.

Конечно, можно было бы в разврат

Пуститься, но гарантии-то нету

В том, что мое испытанное семя

Не попадет на губы кулаку.

Ну а кулак хитер! Он Пастернака

Читать умеет! Он на все горазд!

Он извратит все лучшие стремленья

И семя выдаст злейшему врагу.

Поэтому я буду осторожен.

Тем паче┘

*Раздается стук в дверь.*

Кто стучится? Заходи!

*Заходит кулак Кулуханов.*

КУЛУХАНОВ. Большой привет блюстителю порядка!

Я вижу, развлекаемся, мой свет?

ГЕРАСИМОВ (неохотно застегивая брюки).

С тобою рядом я и есть не сяду!

Зачем пришел, кулацкий недобиток?

КУЛУХАНОВ. Про недобитка будто не слыхал.

А привело к тебе простое дело -

Нет жития от наших пионеров.

То на крыльце нагадят, то бумажку

Своим дерьмом наклеят на ворота,

А на бумажке сплошь слова такие,

Что я бы их не произнес в аду!

ГЕРАСИМОВ. Ты помолчал бы лучше уж об аде.

Не ты ль вчера пять граммов героина

Купил продажи ради у калмыков?

Калмыки это сами мне сказали,

Когда пытал я их в подвале клуба.

Жаль, я один, а вас, поганцев, много.

Мне кажется порой, что вся деревня

Не против вас, а с вами заодно!

Поэтому - не трогай пионеров.

КУЛУХАНОВ. Герасимов! Что знаешь ты о власти?

Сегодня, правда, власть твоя, а завтра?

Природу власти знал Макиавелли,

И я читал об этом у него.

Что до тебя - занятья нарциссизмом

По лестнице на небо не ведут.

ГЕРАСИМОВ (извлекая наган). Довольно, гнида!

Ты еще глумишься?

Да я сейчас пущу тебя в расход!

КУЛУХАНОВ. Отцеубийство - худший из грехов,

Поэтому - давай без дураков.

ГЕРАСИМОВ. Да ты┘ Да ты┘

КУЛУХАНОВ. Я все скажу тебе.

Что знаешь сам ты о своей судьбе?

ГЕРАСИМОВ. Да я┘ Да я┘ Да я нашелся в поле!

КУЛУХАНОВ. Подобной чуши я не слышал боле.

Так знай, что ты родился от меня!

Морозова Татьян - мать твоя!

ГЕРАСИМОВ. Я не могу поверить просто так!

КУЛУХАНОВ. Я был чудак. И ты, мой сын, чудак.

Пойди, спроси Татьяну, если хочешь.

А ты все дрочишь, дрочишь, дрочишь, дрочишь┘

Оставь, сынок, плебейские манеры,

Меня уже достали пионеры,

Помочь мне можешь только ты один.

ГЕРАСИМОВ. Неужто я и впрямь - кулацкий сын?

КУЛУХАНОВ. Вовек не счесть всех таинств у природы!

Вот так и получаются уроды!

Да, ты урод! Но и не ты один!

ГЕРАСИМОВ. Неужто я и впрямь - кулацкий сын?

КУЛУХАНОВ. Сынок, скажи еще один лишь раз,

Я для тебя пословицу припас:

⌠Что трижды сказано - то факт■.

ГЕРАСИМОВ. Давай-ка сделаем антракт.

Я буду долго думать на досуге

О жизни, и о смерти, и о Боге.

Назавтра я скажу тебе ответ,

Мешать мне пионерам, или нет.

*Кулуханов выходит. Герасимов задумчивости*

*продолжает предаваться тому же занятию.*

Случилось то, что не должно случиться.

Лечиться, и лечиться, и лечиться.

Морозова Татьяна! Нет и нет!

Она ж меня постарше на семь лет!

Я вижу в этом нечто роковое┘

*Обращается к портрету.*

Скажи мне, Феликс, что мне делать стоит?

ПОРТРЕТ ДЗЕРЖИНСКОГО. Иди к Татьяне в поздний час

На спиритический сеанс.

ГЕРАСИМОВ. Спасибо, Феликс, за твои слова!

Я разгадаю тайну рождества!

**Занавес.**

**Сцена третья.**

*Роман и Данила сидят на берегу реки. У Романа - удочка.*

*Рядом валяются пустые бутылки и два сачка для ловли насекомых*.

РОМАН. Недавно я читал, что пишет Ницше,

И уверяю - Ницше - он не прав.

Арийцы не воспрянут в рань Господню,

Но мы, славяне, будем вместе с Богом.

Панславянизм - единственная вера,

Которая со временем лишь крепнет.

ДАНИЛА. Мой дядя, ты, конечно, честных правил,

Но в Ницше ты не понял ничего.

Хотя бы взять теорию возврата┘

РОМАН. Разврата?

ДАНИЛА. Нет, возврата, дядя мой.

Представь, мы можем пить с тобою водку,

Но непременно возвратимся вновь

Я - к земноводным, ты - к своей горбуше.

Смотри, смотри, вон ящерка бежит!

РОМАН. Для рыбы есть удилище, а змейку

Ты и рукой поймаешь только так.

Но для чего, племянник мой Данила,

С тобой из дома взяли мы сачки?

ДАНИЛА. А это - чтоб мы были как Набоков.

Представь, он скачет по альпийским склонам

И, бабочку поймав, лишает крыльев

Несчастную капустницу, потом

Ее терзает долго и упорно, Стилистикою как бы исходя.

Он написал пока не очень много,

Но, говорят, он редкостно талантлив,

А потому напишет до черта

И переплюнет в этом деле Фрейда.

Хотя, признаться, я красы не вижу

В безмозглых бабочках его. А вот пониже

Снуют вараны, жабы, крокодилы, -

А если верить басням Гавриила,

То крокодилица - такая штука,

Когда под опием┘

РОМАН. Племяш! Ни звука!

Клюет! Клюет! Я знаю - это щука!

Ох, и откинусь я! Племяш! Ни звука!

*Подсекает. Рыба срывается*

ДАНИЛА. Пустое, дядя! Горизонт уж розов.

Скажи, а как твой внук и сын Морозов?

РОМАН. На днях ему поставили мы клизму -

Он злейший враг экзистенциализму,

Потом порвали все его тетрадки

С конспектами про новые порядки.

Он так пропитан просоветским духом!

Тем паче у него беда со слухом -

Когда он поутру берет трехрядку,

Мне прерывать приходится зарядку.

Но главное не это - на неделе

Я с дочерью застал его в постели.

Татьяна - дочь моя, и Павлик - внук!

Но он и сын! Из этих самых рук

Он получал молочное питанье!

Гаденыш вырос точно на закланье.

Но за него стоят горою власти┘

ДАНИЛА. Не Павлик ли тебе испортил снасти,

Что с рыбою так дико не везет?

Смотри-ка, дядя, ящерка ползет!

*Ловит.*

С Павлушкой рассчитаемся, конечно,

Но не спеши - все надо сделать нежно.

Под звуки ветра - царственные звуки! -

Я ящерку себе пускаю в брюки.

Она пошла┘

РОМАН. А рыба не идет!

Уж лучше было б все наоборот.

Данила, наша цель неотвратима,

Мы обработаем Татьяну и Трофима.

Налей-ка мне в стакан примерно треть, -

Морозов Павлик должен умереть.

ДАНИЛА. И он умрет! Ему давался шанс,

Но он им пренебрег небезобидно.

Сегодня спиритический сеанс,

А дальше┘ Дальше, дядя, буде видно.

Ах, ящерка моя┘

РОМАН. Кончай кряхтеть!

Морозов Павлик должен умереть.

Он станет ангелом, какими были мы!

Но надо разобраться до зимы.

ДАНИЛА. Зимою нету ящерок почти.

РОМАН. Зато подледный лов куда сподручней.

Я что-то заплутался на пути

Экзистенциализма.

Как мне скучно!

**Занавес.**

**Сцена четвертая.**

*По селу идут Павлик и Ксения. За ними крадется Митя.*

ПАВЛИК. Я написал уже посланий больше сотни,

Теперь нам надо их доставить по местам.

Жаль, нету клея - кончился в лабазе,

Но ты-то знаешь, как нам обойтись?

КСЕНИЯ. Павлуша! Прочитай последнее посланье,

Я докажу тебе, что пища впрок пошла.

МИТЯ (в сторону). Гороха в кладовой почти что не осталось.

Зима уже близка. Мы будем голодать.

Павлуша, твою мать, политика - не шутка.

Павлуша, дорогой, что скажет наша мать?

ПАВЛИК. Сейчас тебе зачту. Конечно, Маяковский

Писал меня сильней, но я еще учусь┘

*Читает.*

Кулуханов - наш классовый враг,

Кровопийца, убийца, кулак.

Ярко звезды горят на Кремле -

Кулуханову место в земле.

МИТЯ. О Боже, сколько он сжигает керосина,

Когда строчит в ночи послания свои!

Он Шпенглера порвал и выбросил в корзину,

Себя он возомнил как минимум Христом.

Бумага стерпит все. А может, и не стерпит.

Немало я видал мессий без мозжечка -

Россия примет их, но не обманешь небо! -

А в братце моем есть лишь ненависть одна.

Да, Кулуханов - гад, маньяк и кровопийца,

Но всепрощение всегда спасало нас.

Мой истинный герой - Алеша Карамазов,

Приемлю мир любым с улыбкой на устах.

КСЕНИЯ. Прекрасные стихи! Возвышенные рифмы!

Возьми меня! Возьми, как хочешь! Прямо здесь!

Я выполню твои заветные желанья,

Павлуша, возлюби несчастную сестру!

ПАВЛИК. Не время для любви. Враги - они повсюду.

Мы, кстати, подошли к жилищу кулака.

Присядем на крыльцо совершим возмездье.

Когда кишечник чист, то и душа чиста.

*Павлик и Ксения присаживаются.*

МИТЯ. Зачем же так? Зачем? При помощи гороха

Нетрудно обложить кулацкое крыльцо,

Но я за чистоту во всех ее аспектах,

Поэтому сие одобрить не могу.

ПАВЛИК. Подруга, покажи, что вышло в результате?

Шахтеры-то дают поболее угля!..

Теперь мое держи и пропусти сквозь пальцы.

Приятно ли тебе?

КСЕНИЯ. Да, очень хорошо.

ПАВЛИК. Итак, возьми листок, намажь его покрепче,

Потом наклей на дверь зловещего врага.

КСЕНИЯ. Павлуша, я уже!

*Дверь распахивается, выбегает хозяин.*

КУЛУХАНОВ. И что здесь происходит?

Морозов! Ты опять нагадил на крыльце!

Тебе придется есть отходы организма, -

За все, что сделал ты, чего не сделал я!

ПАВЛИК. Бежим скорей, бежим! Он, кажется, с лопатой!

Поймает и убьет, ему не привыкать!

*Павлик и Ксения убегают, Кулуханов устремляется за ними,*

*но поскальзывается и с бранью распростирается на крыльце.*

МИТЯ (из-за кустов). Дерьмо - всегда дерьмо, что с гречи, что с овсянки.

Сегодня был горох, вчера была фасоль.

Мне жалко кулака - уже который месяц

Он бьется о порог, не в силах устоять.

Дерьмо - всегда дерьмо. Но если разобраться,

Мой брат познал давно все тонкости дерьма,

А я не вижу в нем существенных нюансов -

Что Запад, что Восток, дерьмо - всегда дерьмо.

КУЛУХАНОВ. Он низменный подлец, но, в сущности, мальчишка,

Поймаю - накажу его я все равно!

А у меня на лбу опять вскочила шишка:

Такое житие, дерьмо - всегда дерьмо.

ПАВЛИК (из-за калитки). Что делать, если я - противник декаданса,

И мой грядущий день высок как никогда?

КСЕНИЯ. Песнь Песней! Книга Царств! Основа государства!

Дерьмо - всегда дерьмо! Гори, моя звезда!

*У калитки появляются Роман, Данила и Трофим.*

РОМАН. Сочувствую тебе, лежащий Кулуханов!

Загажено крыльцо, оплевана душа.

Дерьмо - всегда дерьмо. Но наши капитаны

По верному пути ведут свои суда.

ДАНИЛА. Я вышел на тропу, мне было очень пьяно.

Но я почти готов предстать перед творцом.

Дерьмо - всегда дерьмо, лишь иногда - гуано.

Все будет хорошо. Все будет хорошо.

ТРОФИМ. Покроет снег крыльцо с тобою, Кулуханов, -

И не в лесу живем, а словно на весу! -

Ты не терял себя на донышках стаканов,

Дерьмо - всегда дерьмо, и я тебя спасу.

ВСЕ ВМЕСТЕ. Деньги не ахнут. Дерьмо есть дерьмо.

В нашу деревню приедет кино.

Будем питаться одним эскимо.

Ангелов лики узреем в трюмо.

**Занавес.**

**Сцена пятая.**

*Горница отца Гавриила. Перед статуей Паллады стоит хозяин.*

О. ГАВРИИЛ. Нынче утром в час угрюмый

Мне подумалось о чуде

И поэтому я вспомнил

Жизнь прошедшую мою -

Это было в Таиланде,

Это было близ Бангкока,

Подошел ко мне туземец

И повел к реке Менам.

Трупы плыли по Менам-реке, Менам-реке, Менам-реке,

Все какие-то ханурики, ханурики, ханурики.

И туземец безымянный мне изрек:

⌠Сэр, надолго вы запомните Бангкок■.

Он привел меня в деревню,

А в деревне жили люди,

Поклонявшиеся древу

С разухабистым дуплом.

Все туда толпой ходили

И в дупло совали чресла,

Ожидая просветленья

Неизвестно почему.

Трупы плыли по Менам-реке, Менам-реке, Менам-реке,

А я был не пьян почти, не пьян почти, не пьян почти.

И сказало мне народа большинство:

⌠Сэр, засуньте в древо ваше естество■.

Я штаны свои отринул:

⌠Если так вы говорите,

То засуну!■ - и засунул

Своего гонца в дупло.

Тут же вскрикнул изумленно,

Ибо нежно и без злобы

За достоинство мужское

Укусил меня мангуст.

Трупы плыли по Менам-реке, Менам-реке, Менам-реке,

Стало все понятно мне, понятно мне, понятно мне.

И туземец тот же самый мне сказал:

⌠Сэр, познания несите на Урал

И уведомьте двуглавого орла

О елиги Великого Дупла■.

*Заходит Данила.*

ДАНИЛА. Отец Гавриил, разрешите узнать,

Какие у вас на ночь планы?

О. ГАВРИИЛ. Данила, меня вы хотите позвать

Быть медиумом у Татьяны?

ДАНИЛА. Отец, нам хотелось услышать давно

Звучанье органа маэстро Гуно.

О. ГАВРИИЛ. Данила, ваш выбор изящен весьма,

Но Павлик Морозов - такая чума!

Он очень не любит впадающих в транс

И запросто может испортить сеанс!

ДАНИЛА. Не бойтесь, отец, все останется в тайне,

Павлушка надолго зависнет в читальне -

Назавтра ему поручили доклад

Об истинной жизни Инессы Арманд.

Delenda Carthago! Придет его срок!

О. ГАВРИИЛ. Данила, сегодня мне снился Бангкок┘

А впрочем, пройдемте на кухню, Данила,

Я помню, в шкафу оставалась текила.

*О. Гавриил и Данила выходят. В окно залезают Павлик и Ксения.*

ПАВЛИК. Так вот он, рассадник поповской заразы!

Подруга, мы действуем быстро, и сразу

Скрываемся, гадине круто нагадив

На стол.

КСЕНИЯ. Мне подумалось вдруг о Палладе┘

*Подходит к статуе.*

ПАВЛИК. Балладе?! Не время баллады писать!

КСЕНИЯ. Позволь о Палладе тебе рассказать.

┘Сова притаилась на ветке маслины,

Змея - возле ног непорочной Афины.

Великой богине в сияющем шлеме

Хвалу воздавало античное племя.

Наука, искусство, ремесла, законы

Дарованы той, что сильней Посейдона.

Пусть минули эры с рождения девы -

Никто не коснулся божественной плевы.

За это Палладу и установил

Наш интеллигентный отец Гавриил.

ПАВЛИК. Так эта девица была непорочна?

Сейчас мы ее обесчестим заочно.

Возьмем распылитель, возьмем молоток┘

Смотри, отлетел заповедны кусок!

Теперь киновари пульнем промеж ног┘

КСЕНИЯ. Павлуша, я, кажется, слышу шаги!

ПАВЛИК. Уходим. Пускай веселятся враги.

*Скрываются через окно. Заходят о. Гавриил и Данила.*

О. ГАВРИИЛ. Данила, блазнился загадочный шум┘

О Боже! Паллада! Не идет на ум!

Неужто вандалы из древних времен

Пришли под полотнами красных знамен?

Доподлинно знаю, кто здесь побывал -

Павлушка Морозов, сиамский шакал!

ДАНИЛА. Поверьте, настигнет насильника плеть!

О. ГАВРИИЛ. Воистину, должно ему умереть.

ДАНИЛА. Отец, не прощайте его за хулу.

О. ГАВРИИЛ. Данила, мне нужно податься к дуплу

Столетнего кедра - не корысти ради,

А токмо безбрежной тоски по Палладе.

ВМЕСТЕ. Да будет так! В аду ему гореть!

Морозов Павлик должен умереть!

**Занавес.**

**Сцена шестая.**

*Дом Морозовых. На кровати сидит Татьяна.*

ТАТЬЯНА. Помню, как в семнадцатом году

По осени я прибиралась в доме,

И в комнату мою зашел отец,

Держа в руках бутылку самогона.

⌠Вот так-то, дочка, - хмуро произнес, -

Сменилась власть. Масоны торжествуют.

Герасимовка наша далеко,

Но и сюда дойдет братоубийство■.

Припала я тогда к его груди:

⌠Отец, куда же катится Россия?■

Он выплюнул торжественно насвой

И объявил: ⌠Не все так плохо, Тата.

Сегодня рано утром из Бангкока

Вернулся к нам священник Гавриил.

Ему явилось ясное знаменье,

Что будто бы Антихрист не пройдет,

Когда в селенье этом нынче ночью

Отец и дочь - не ради наслаждений! -

Возлягут на супружеское ложе:

Они должны Спасителя зачать,

Который разгромит исчадий ада,

Антихристовых псов-большевиков

В давно предсказанном Армагеддоне.

Для этой цели я избрал тебя,

Ну и себя, конечно. Мне не просто,

Ведь ты не рыба, ты не холодна┘

Так понадеемся на Божью помощь!■

Он резко окатил меня водой

Студеной и, хлебнувши самогона,

С рычанием отбросил на кровать,

И я шептала: ⌠Да поможет Бог■.

А через восемь месяцев всего

Я разродилась мальчиком, Павлушей.

┘Хотя он не был первенцем моим,

Про первенца история такая:

Давным-давно я девочкой была,

Одна в лугах под небом голубым

Любила рвать ромашки, незабудки,

Сплетать венки и вешать их на ветви

У ручейка склонившихся берез,

Внезапно подошел ко мне мужчина -

Манишка, смокинг, бабочка на шее,

На голове - шикарный шапокляк, -

Галантно предложил мне папиросу

Из портсигара с векселем ⌠К. К.■,

И только пару раз я затянулась,

Как рухнула в блаженстве на траву.

Я родила. Отец ругался долго,

А после взял младенца и за шкирку

Его куда-то вышвырнул в поля,

Туда же полетел и портсигар, -

Оставленный мне добрым незнакомцем, -

И было мне тогда всего семь лет,

И ничего не знала я о смерти┘

┘Так вот, Павлуша, будущий спаситель,

Вдруг воспылал ко мне такою страстью,

Что дал бы ору и царю Эдипу,

И не смогла, не устояла я.

Его любовь - не вздохи на скамейке,

Цитируя поэта Щипачева,

Но горько, горько мне осознавать,

Что Павлик ненавистен всей деревне,

А главное - за дело ненавистен.

Наверное, ошибся Гавриил.

*Заходит Роман.*

РОМАН. Ошибся, не ошибся - все слова,

Слова пустые не дойдут до Бога.

Нам нужно разрешить проблему зла -

Сегодня ночью в исполненье долга

И искупленье нашего греха

Мы Павлика отправим к Высшей власти.

Моя рыбалка нынче сорвалась -

Гаденыш мне всерьез испортил снасти,

Сточил крючки напильником, подлец,

Залил приманку пакостным раствором,

И я клянусь тебе, его конец

Не будет легким и не будет скорым.

ТАТЬЯНА. Ах, папа, может, все же подождем

И для начала лишь отрубим пальцы?

Твои слова, что по сердцу ножом.

РОМАН. Ну а твои - что топором по яйцам!

Отрубим руки - будет гадить ртом,

Ногами, позвоночником, ушами┘

Или его мы в жертву принесем,

Или - наверняка - погибнем сами.

Подумай о Трофиме, обо мне,

О Ксении, о Мите, о Даниле,

О том, что репутация в дерьме

И в гости приглашать нас прекратили.

ТАТЬЯНА. Уже давно в гостях я не была

И платья новые не надевала,

И не плясала я, и не спала

Как в юности глубокой с кем попало.

РОМАН. Подумай. Я пока схожу до ветра.

ТАТЬЯНА. Ты мой отец, а я твоя Электра -

Так было раньше, так и будет впредь.

Морозов Павлик должен умереть!

**Занавес.**

**Сцена седьмая.**

*Дом Кулуханова. Кулуханов сидит за столом.*

*На столе - клетка с вялошевелящимися крысами.*

*В руке кулака большой шприц с бесцветной жидкостью.*

КУЛУХАНОВ (извлекает из клетки крысу и,

прижав кулаком к столу, вкалывает животному дозу).

Десятый превосходный экземпляр.

Терпи, подружка! Жизнь вполне прекрасна,

А для меня прекраснее вдвойне.

Герасимов-чекист с умишкой скудной

Да с именным наганом не поймет:

Калмыцкий героин - не для продажи

Сопливым деревенским пацанам.

Его употреблю себе на радость,

И с помощью амбарных паразитов

Я обрету блаженство и покой.

Довольно! Мне пора под одеяло!

И ты со мной, десятый элемент.

*Он сбрасывает накинутый на голое тело халат,*

*ложится на кушетку, высаживает на себя десяток*

*крыс и с головой укрывается одеялом.*

Какой восторг! Как нежны коготки,

Хвосты, усы и бархатная шерстка!

Они на мне танцуют Венский вальс,

Им почему-то приглянулся Штраус.

Вот для чего мне нужен героин -

Животные забыли про амбары.

Герасимов! Глупец! Когда б ты знал,

Насколько это лучше мастурбаций!..

Но, чу! Одна из них сменила темп,

Затем вторая┘ Господи, сиртаки!

Однажды на балу в особняке

Я закружил графиню Воронцову.

Граф предложил стреляться, но потом

Лишь выбил зубы мне ударом шпаги.

Мои зверьки причудливо сплели

Свои хвосты в движении по кругу,

Так дети отмечают Рождество,

Когда ведут у елки хороводы.

Калмыки! Вы адепты волшебства,

Обретшие источник наслаждений!

Откуда вы приходите сюда,

В забытую уральскую деревню?

Животные затеяли фокстрот,

Они перемещаются все ниже┘

Сейчас! Сейчас! Блаженство настает!..

*Камнем разбивается окно, слышится голос Павлика.*

ПАВЛИК. Вставай, кулак! Труба на бой зовет!

*В разбитое окно просовывается горн, трубящий Интернационал.*

КСЕНИЯ. Павлуша! Может лучше - пулемет?

ПАВЛИК. С тобой еще расправится народ!

*Павлик и Ксения скрываются. Кулуханов с дикими воплями*

*носится по дому, отряхивая с себя протрезвевших и озверевших крыс.*

КУЛУХАНОВ. Сопливые ублюдки! Ненавижу!

*Мчась.*

Я никому не делал в жизни зла

И всей деревне раздавал подарки.

Ко мне ходили юные доярки,

Чтобы постигнуть тайны ремесла.

Я ученик Шекспира и Петрарки!

Зачем же превращаете в козла

Искусства Возрождения посла,

Не пьющего по праздникам ни чарки?

Мне больно, я раздавлен, оскорблен,

Но все равно душой не озлоблен

На этот мир - такой несправедливый!

Другой бы драл противника крапивой,

Развеивая свой ужасный сон -

И никогда бы не был он спасен.

*Останавливается.*

Ох, Господи! Навеяло сонет.

Калмыки предлагали пистолет.

А за детьми - народ и пулемет,

Порой не выйти даже в огород.

Зачем я мягкотелый пацифист,

Что он ко мне пристал как банный лист?

Но я устал глумления терпеть -

Морозов Павлик должен умереть.

Как холодно! Пойду прикрою срам -

Все крысы разбежались по углам,

И мне сегодня некого пригреть -

Морозов Павлик должен умереть!

*Запахивает халат, включает радио.*

*Неожиданно слышится голос Левитана.*

ГОЛОС ЛЕВИТАНА. Держись, испытанный боец -

Не оттянуть врагу конец.

**Занавес.**

**Сцена восьмая.**

*Ночь. Лес. По тропинке, понуро теребя естество,*

*бредет чекист Герасимов.*

ГЕРАСИМОВ. Весь день я размышлял, но счастье сотен тысяч,

Как говорил поэт, любимый кулаками,

Мне дорого как жизнь. Синекдоха, конечно.

А вдруг - синекдоха? Где сделать ударенье?

Послать бы в Кремль запрос товарищу Ягоде,

В языкознании он спец. Но мне сегодня

И жить не хочется, и чувствовать невмочь.

Осталось только теребить без пользы естество.

*На тропинку медленно, с величественным достоинством*

*выезжает на белом коне сэр Галахад.*

СЭР ГАЛАХАД. Прекрасный сэр, стоять! Желаю с вами биться!

ГЕРАСИМОВ. Да нету у меня коня, копья, меча.

Но подождите, сэр, сейчас найду булыжник -

Как пролетариат сражение приму.

*Шарит по земле в поисках булыжника.*

СЭР ГАЛАХАД. Прекрасный сэр, беру назад нелепый вызов,

И станьте братом мне, а может и сестрой.

ГЕРАСИМОВ. Весьма охотно становлюсь, но расскажите, братец,

Кого преследуете вы в полуночном лесу?

СЭР ГАЛАХАД. Сэр, изыскую я Грааль, великую святыню,

В упадок христианский мир приходит без нее,

И посему мне недосуг. Скажите ваше имя,

А также где приобрели столь странное белье.

ГЕРАСИМОВ. Что значит имя байстрюка? Вчера я был чекистом,

Ну а сегодня ху ис ху не разберет никто,

Не очень радостно прослыть в селе постмодернистом┘

СЭР ГАЛАХАД. Но для чего, прекрасный сэр, вы в кожаном пальто?

ГЕРАСИМОВ. Наш орден получил давно такую униформу.

Так вы взыскуете Грааль? Позвольте, помогу.

Расположение светил вполне благоприятно,

В моей колоде пять тузов, что тоже хорошо.

Прольем же кроль еретиков в борьбе за гроб Господен!

Вперед же, добрый Галахад! По счастью - я свободен!

СЭР ГАЛАХАД (с неподдельным ужасом). Простите, сэр, но дело это -

Куда интимнее минета.

*Сэр Галахад медленно разворачивается и растворяется в ночи.*

ГЕРАСИМОВ. Ну вот, совершилось - Dellirium Tremens!

И зло, и добро сверхъестественно сплелись.

Осталось дождаться ее Парцифаля -

Он тоже заядлый искатель Грааля.

*В полном соответствии с его ожиданиями на*

*поляну на белом коне выезжает сэр Парцифаль.*

Сегодня мне везет на всяких проходимцев.

Приветствую вас, Парцифаль! Куда вы и зачем?

СЭР ПАРЦИФАЛЬ. И вам привет, прекрасный сэр. Желания - банальны.

Мне очень хочется грибов. Мне хочется любви.

ГЕРАСИМОВ. В любви, прекрасный сэр, наверное, вы дока,

А мне не повезло - я родился до срока.

СЭР ПАРЦИФАЛЬ. Есть у меня один вопрос. На пьянке в Камелоте

Видение явилось нам туманное весьма:

Гром прогремел, и в сей же час на Гибельном сиденье

Огнем неоновых огней возникли письмена.

Сначала ⌠сикс-сикс-сикс■, чуть позже ⌠севен-ап■,

Потом ⌠Портвейн-13■ на русском языке.

Скажите мне, прекрасный сэр, что может это значить,

И не несет ли гибель нам знамение сие?

ГЕРАСИМОВ. Подумаю и, может быть, отвечу сэру Борсу.

Ищите, сэр, грибы, ищите, сэр, любовь!

Грибов у нас полно, любви гораздо меньше,

Но если повезет - поймаете ежа.

*Сэр Парцифаль грустно вздыхает и, проезжая*

*сквозь Герасимова, исчезает.*

Какой-то странный Парцифаль - ему не до Грааля,

А что он тут наговорил - сам черт не разберет.

Вот третий на пути. В своей тужурке старой,

В дырявых сапогах, с сумой через плечо┘

*Выезжает понурый сэр Борс на велосипеде, он постоянно*

*отхлебывает самогон из большой бутылки.*

Приветствую, сэр Борс!

СЭР БОРС. С дороги, ангел мой, везу в деревню почту,

А то, неровен час, по вые накачу.

В лесу сплошной бардак - нетрезвые чекисты

Проходу не дают тверезым господам.

ГЕРАСИМОВ. Скажи, кому письмо?

СЭР БОРС. А что тебе за дело,

Потомок росомахи и выхухоли сын?

Ты гаже черепахи. Ты - скунс. Ты хуже выдры.

Ты грязное пятно на свежей простыне.

ГЕРАСИМОВ. Но я хочу быть чище, лучше и достойней,

Во мне добро и зло причудливо сплелись!

Сэр Борс, у вас Грааль - источник совершенства,

Позвольте лишь глоток мне сделать из него.

*Сэр Борс бьет Герасимова бутылкой по голове и,*

*грязно ругаясь, уезжает.*

Довольно! Я все понял! Сей же час

Пора идти к Татьяне на сеанс.

*Потрясая кулаком.*

Да, расплодилось призраков в ночи -

Носить в карманах должно кирпичи!

*Герасимов застегивает брюки и устремляет взгляд в небо;*

*над лесом парит птеродактиль.*

**Занавес.**

**Сцена девятая.**

*Деревенское кладбище. Появляется Трофим с лопатой.*

ТРОФИМ. Гул затих. Я снова на погосте.

В небе светит полная луна.

Я пришел к тебе, родная, в гости,

Насладиться страстью допьяна.

Я устал от домыслов скандальных,

Заседаний, пьянок, посевных,

От жены Татьяны и тотальных

Отношений с нею половых.

И в каком немыслимом злодействе

Обвинят меня в конце пути?

Все селенье тонет в фарисействе,

И Павлушка - дьявол во плоти.

Потому я и пришел с любовью

Сквозь проникновенный листопад, -

Не забыл я милую Прасковью,

Умершую десять лет назад.

Дни тянулись, и горели домы,

Веселилась глупая родня┘

Пусть нас разделяют черноземы,

Как-никак лопата у меня.

Вот и гроб. Последнюю дощечку

Открываю заступом своим.

Мы сейчас пойдем с тобой на речку.

ПРАСКОВЬЯ. Искупаться надо бы, Трофим.

Обними-ка, муж, меня покрепче

И снеси к лазоревой волне,

Мы с тобою будем слушать речи

Ветра в полуночной тишине.

ТРОФИМ. Ах, шалунья, чаровница, ангел,

Хоть душа твоя на небесах!

Столько раз я в этой жизни падал,

Но надеюсь - не в твоих глазах.

*Берет труп на руки, уходит. Появляются двое могильщиков.*

1-ый МОГИЛЬЩИК. Смотри, он потащил ее к реке.

2-ой МОГИЛЬЩИК. И он ее положит прямо в воду -

Сегодня полнолуние, и так

Он поступает с трупом год от году, -

И споро в связь вступив на берегу,

Перенесет жену назад к могиле.

Трофим способен лишь в песке и в иле -

Вот почему он вечно сам не свой.

1-ый МОГИЛЬЩИК. Скажи, а в драме этой есть герой?

2-ой МОГИЛЬЩИК. Конечно - Павлик. Он и юн, и смел,

И всех врагов в округе отымел,

И высоко взошла его звезда -

Она осветит села, города┘

1-ый МОГИЛЬЩИК. А мне по нраву младший брат его.

2-ой МОГИЛЬЩИК. Не сможет Митя сделать ничего -

Своим непротивленьем злу насильем

Он выражает детское бессилье.

1-ый МОГИЛЬЩИК. Послушай, мы хотели облегчиться.

2-ой МОГИЛЬЩИК. И нам могила эта пригодится!

Присядем и помянем прошлый пир!

1-ый МОГИЛЬЩИК. Поэт в России больше, чем Шекспир.

*Присаживаются на краю могилы.*

А что мы знаем о добре и зле

Из откровений массовой культуры?

Добро на крыльях, зло на помеле

Летает.

2-ой МОГИЛЬЩИК. Это происки цензуры.

Что ангелы, что демоны твои,

А все одно - предвестники экстрима,

Вот почему понятия сии

Давным-давно взаимозаменимы.

Довольно часто и добро, и зло

Бывают не особенно красивы,

И так, и так - тебе не повезло.

1-ый МОГИЛЬЩИК. Зато хотя бы есть альтернатива.

2-ой МОГИЛЬЩИК. Что в лоб, что по лбу - не один ли черт?

1-ый МОГИЛЬЩИК. Один, но у меня такое чувство,

Что кто-то эту разницу найдет

И даже назовет ее искусством.

Поэтому отбросим пессимизм,

Нас ожидает тысяча открытий┘

Как хорошо очистить организм!

2-ой МОГИЛЬЩИК. Особенно в преддверии соитий.

Сорви лопух. Почище подотрись.

Я знаю здесь укромное местечко.

А что касается борьбы за жизнь -

У всякой суки наступает течка.

*Могильщики уходят. Появляются Трофим с Прасковьей.*

ТРОФИМ. О, сколько наслаждений чудных

Нам тление дарует. Но нетленна,

Как вера, безнадежная любовь,

Которую сейчас зарою в землю,

Но очень скоро выкопаю снова,

Когда на небе полная луна

Растеньям и животным даст взросленье,

Как, например, улитка, что ракушку

Оставит, но воротится в свой дом,

Медведь, который в зиму засыпает

И видит сны до будущей весны -

Вот так и я вернусь к тебе, Прасковья.

Но┘ Боже мой! Откуда смрадный запах?

Кто осквернил пристанище твое

Таким неэстетичным жидким стулом?

Мне кажется, разгадка очевидна -

Не оттого ль страдает Кулуханов,

Что ежедневно пасынок мой Павлик

Ему от пуза гадит на крыльцо?

Сегодня он и до меня добрался,

И если раньше я смотрел сквозь пальцы

На подлые деяния мерзавца,

То это святотатство не прощу!

Позор, Прасковья, смоет только смерть -

Морозов Павлик должен умереть.

**Занавес.**

**Сцена четырнадцатая.**

*Райские кущи. Хор ангелов. В составе хора - Павлик.*

ХОР. Это было давно. Это было давно.

В не похожей ничуть на Эдем

Деревеньке лесной жил один персонаж,

Назовем его Павликом М.

Он носил красный галстук и бил в барабан,

Только люди не знали - зачем?

Он являлся изгоем в дремучем краю,

Не похожем ничуть на эдем -

Простофили-крестьяне понять не могли

Просветленного Павлика М.

И стихи сочинял, и траву не курил,

И охотно одалживал всем.

Как-то раз в сентябре, в деревеньке лесной,

Не похожей ничуть на Эдем,

Недоумки ночною порой собрались

И прикончили Павлика М.

И на кладбище тело его отнесли,

И никто не ронял хризантем,

И зарыли тайком в землю нашей земли,

Не похожей ничуть на Эдем.

Пили водку запойно за вечный покой,

А чтоб не было всяких проблем,

Приписали ему (в деревеньке лесной,

Не похожей ничуть на Эдем),

Будто предал своих он друзей и родных -

Вот легенда о Павлике М.

И хула разнеслась побыстрее молвы,

Что в лабазе отравленный джем,

Что завел председатель гарем, -

Все старались его очернить как моли

И сложили немало поэм.

Но архангелы душу отправили в рай

Невиновного Павлика М.

Так пускай при луне снятся глупой стране

Преступления Павлика М.

Он теперь среди нас. Вы не слышите глас

Вознесенного Павлика М.?

ПАВЛИК. В черноземе родном на погосте простом

Я лежу молодой в деревеньке лесной,

Не похожей ничуть на Эдем.

Суки! Вам не увидеть Эдем.

**Занавес.**

**Конец.**