# Леонид Алексеев

## Операция «Бангладеш»

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица

Юсенков Павел Сергеевич, 40 лет, владелец частного зоопарка.

Юсенков Павел, он же в молодости (24, 27, 28) лет.

Хаханян Татьяна Михайловна, 39 лет, риэлтор, жена генерала Большегородского.

Чукаленко Ирина Григорьевна, 39 года, педагог продлёнки в закрытой школе для детей олигархов в и членов правительства.

Мелкова Валентина Александровна, 36 лет, юрист. Ведёт дела крупных криминализированных бизнесменов.

Кирсанова Олеся Антоновна, 30 лет, зоотехник, влюблена в Юсенкова.

Марк Бедаш, 38 лет, капитан ФСБ, «Марик».

Георгий Сотников, 38 лет, капитан ФСБ, «Жорик».

Попец Антонина Макаровна, 54 года, проводница.

Кассир, девушка лет 25‑и.

Красавчик, молодой человек лет 35‑и.

Генерал ФСБ, 58 лет.

Большегородский Николай Иванович, 51 год, генерал‑лейтенант, муж Татьяны Хаханян.

Газизов Фердинанд Гаязович, 45–50, начальник таможни.

Шпейло Евгений Петрович, 26 лет, секретарь комсомольской организации вуза.

Провожающие и люди в поезде, мальчик на перроне, два солдата/лейтенанта, собака, обезьяна.

Место действия: поезд «Москва – Самара».

Время действия: 2005 год, флэшбэки в 1989, 1993, 1994 и 2004 годы.

### Действие первое

### Картина первая

*2005 год. Москва. Утро. Касса Казанского вокзала.*

*Павел, Олеся, Красавчик, Кассир.*

Входят Павел и Олеся. Павел несёт дорожную сумку.

ПАВЕЛ. И не надо плакать. Мы с тобой не первые.

ОЛЕСЯ. Я не плачу.

ПАВЕЛ. Мы же понимаем. Ну, не срослось! Чему удивляться?

ОЛЕСЯ. Я не удивляюсь.

ПАВЕЛ. И не звони мне каждые пять минут. Чувствую себя подростком, честное слово.

ОЛЕСЯ. Я не звоню.

ПАВЕЛ. (Кассиру.) Один до Самары, будьте любезны. Купе. На сегодня.

КАССИР. Кончилась Самара.

ПАВЕЛ. Что ж такое?.. Посмотрите, девушка, может, завалялся билетик, а?

КАССИР. Где завалялся, в компьютере?

ПАВЕЛ. (Олесе.) Видишь, вот… Ну что ты смотришь?

ОЛЕСЯ. Я не смотрю.

ПАВЕЛ. И никто, конечно, не виноват.

ОЛЕСЯ. Я не виновата. Пойдём домой!

Входит Красавчик. Высокий, элегантный молодой человек. Двигается неспешно и грациозно.

КРАСАВЧИК. Простите, господа, могу я сдать билет.

ПАВЕЛ. А у вас до куда?

КРАСАВЧИК. Разве не по всем направлениям есть возврат?

ПАВЕЛ. Да нет… Вот касса…

КРАСАВЧИК. «Да нет». Обожаю этот язык. (Кассирше.) Мадемуазель, могу ли я сдать билет до Самары?

КАССИР. (Смущается и улыбается.) Ой… Конечно. Передумали ехать?

КРАСАВЧИК. Трудно расставаться со столицей, знаете ли. Пьянит дух свободы.

КАССИР. Понимаю. Можно ваш паспорт. (Павлу. Строго.) Мужчина! Вот тут… Сдаёт господин… Билет до Самары будете брать?

ПАВЕЛ. Буду‑буду! Обязательно! Вот паспорт.

Красавчик забирает паспорт и откланивается.

КРАСАВЧИК. (Павлу.) Счастливого пути!

ПАВЕЛ. Да‑да, спасибо! И вам… Счастливо оставаться! На свободе…

Красавчик выходит.

ПАВЕЛ. Прошу тебя, Лесенька, не надо прощаться…

ОЛЕСЯ. Я не прощаюсь.

ПАВЕЛ. … так мучительно долго! Леся, прости меня, прости! Иди домой, пожалуйста. Прощай! Прощай!

Павел выходит.

### Картина вторая

*2005 год. Москва. Утро. Перрон Казанского вокзала. Поезд «Москва – Самара».*

*Павел, Попец, Хаханян, Мелкова, Чукаленко, Марик, Жорик.*

Павел подходит к проводнице и протягивает ей билет.

ПАВЕЛ. Здрасьте!

ПОПЕЦ. (Смотрит его билет.) Четвёртое купе. Шестнадцатое. Верх.

Павел заходит в вагон, находит купе, закидывает сумку на багажную полку, стелет постель и ложится.

К вагону подходит Татьяна Хаханян с чемоданом на колёсиках и сумкой через плечо.

ХАХАНЯН. Граждане, да Боже ж мой! Дайте женщине уехать!

Отдаёт билет Попец и обращается к мальчику – ребёнку кого‑то из провожающих.

Мальчик, отойди от края! Свалишься под поезд, не дай Бог, отправление задержат.

ПОПЕЦ. Пятнадцатое. Низ. Четвёртое купе.

ХАХАНЯН. У вас бельё хоть сухое сегодня?

ПОПЕЦ. У меня сухое. Всегда. Спасибо за беспокойство!

ХАХАНЯН. Проверим!

Мальчик целится в Хаханян из водяного пистолета, стреляет, но попадает в Попец.

Хаханян заходит в купе и поднимает нижнюю полку. Придерживая её, поворачивается и недовольно смотрит на Павла. Потом берёт чемодан и пытается затолкнуть его в рундук.

ХАХАНЯН. Вот же ж мужик нынче! Пришёл, завалился – носки наружу, а ты хоть убейся!

Чемодан встаёт на место. Хаханян нарочно хлопает полкой. Павел вздрагивает, смотрит на Татьяну вполоборота, опять вздрагивает и ударяется головой.

ХАХАНЯН. Да я же не буквально…

Павел отворачивается и затихает.

К вагону подходит Валентина Мелкова, протягивает проводнице билет и читает её имя на бейдже.

МЕЛКОВА. Добрый день, Антонина Макаровна!

Проводница вопросительно смотрит на Валентину.

ПОПЕЦ. День добрый! Часто ездите?

МЕЛКОВА. Бывает. А поменяться можно будет, если что? Я доплачу.

ПОПЕЦ. Я узнаю, если хотите, есть ли свободные места, но…

МЕЛКОВА. Ой, а купе не у туалета? Если да, то я не буду меняться.

ПОПЕЦ. Четвёртое купе. Тринадцатое место, низ. Проходите, всё решим, и с туалетом, и с обменом.

МЕЛКОВА. Ой, спасибо вам, Антонина Макаровна. (Мальчику.) Мальчик, где твои родители? Детям запрещено находиться на перроне без присмотра.

Мелкова проходит в вагон и заходит в купе.

МЕЛКОВА. Салют попутчикам!

ХАХАНЯН. Храпите?

МЕЛКОВА. Только если надо.

ХАХАНЯН. (Кивает на Павла.) Хватит с нас солиста.

МЕЛКОВА. А что?.. (Показывает на Павла и утвердительно кивает.)

ХАХАНЯН. А что, нет? Все одинаковые.

К вагону подходит Ирина Чукаленко. Ставит сумки. Мельком читает имя на бейджике Попец.

ЧУКАЛЕНКО. Ой, Тонечка, испачкались. Доброе утро!

Принимается отряхивать юбку проводницы и размазывает грязь.

ПОПЕЦ. Женщина, билет давайте.

ЧУКАЛЕНКО. Да‑да, вот.

Останавливает мальчика с водяным пистолетом и вытирает ему нос платком.

ПОПЕЦ. Четырнадцатое, верхнее место. Четвёртое купе.

Чукаленко входит в купе, застенчиво улыбаясь.

ЧУКАЛЕНКО. Доброе утро, соседи!

ХАХАНЯН. (Глядя на сумки Ирины.) Да уж, знатная коммуналочка подобралась.

МЕЛКОВА. Добрый день! Ставьте под мою полку, у меня нет вещей.

В одной из сумок Ирины лежит цветок. Ирина перекладывает его на стол.

ЧУКАЛЕНКО. Ой, спасибо! Меня Ира зовут.

МЕЛКОВА. Валя, очень приятно!

ХАХАНЯН. Татьяна.

В вагон заходят Марик и Жорик. Марик уверенно входит в купе Павла.

МАРИК. Приветы‑приветы! Девчонки, какой приятный сюрприз! Вы из какого модельного агентства?

ХАХАНЯН. Всё равно хамство, пусть и прикрытое.

ЖОРИК. Марк, это не наше купе.

МАРИК. Я догадывался, Жора. Оно чересчур роскошно, чтобы стать нашим.

ЖОРИК (Ирине.) Георгий. (Марику.) Идём, наше следующее.

МАРИК. Дамы, ваше счастье живёт по соседству. Скоро увидимся.

Разворачивается, и перед его лицом оказывается носок Павла.

Опа! Как всегда, у кого есть, тому не надо.

Марик и Жорик заходят в соседнее купе.

Хаханян берёт со стола цветок, потом пластиковую вазочку и тычет ею Павла в ягодицу.

ХАХАНЯН. Молодой человек! Помогите уже дамам! Сходите за водой!

Павел молча спускается, стараясь держаться спиной к женщинам, и выходит из купе.

### Картина третья

*2005 года. Поезд.*

*Марик, Жорик, Хаханян, Чукаленко, Мелкова, Павел.*

Марик выглядывает из купе в коридор, выходит и жестом велит Жорику следовать за ним.

МАРИК. (Женщинам.) А что, девчонки, ехать ещё долго. Так и будем скучать?

ХАХАНЯН. Мы с мальчишками по поездам не знакомимся.

МАРИК. Чудесно! Мы останемся безымянными столько, сколько вам будет угодно. Прекрасные незнакомки, тайны, интриги – такая романтика не может не волновать.

ХАХАНЯН. (С трудом сдерживает улыбку.) Нахал какой…

МАРИК. Но, просто чтобы было проще обращаться к незнакомцам, я – Марик, он (показывает на Жорика…)

ЧУКАЛЕНКО. Георгий. Я помню. Я – Ирина. (Встречает грозный взгляд Хаханян). Григорьевна.

МАРИК. Точно! Можно Жорик.

ЖОРИК. Марик, ну что ты, какой Жорик?

Марик видит Павла, стоящего за спиной Жорика, и понимает, что Павел и есть мужчина из купе, где едут женщины.

МАРИК. Простите, сэр!

Павел хочет протиснуться мимо Жорика.

ЖОРИК. Любезный, ну… Тут очередь.

МЕЛКОВА. Если что, меня зовут Валентина. Мальчики плохо себя вести не будут?

МАРИК. После первой коньячку всё станет ясно.

МЕЛКОВА. Я юрист. И не без связей. Так что быстро управу найдём…

МАРИК. Уверяю вас, ваша честь, после второй никто не уйдёт от ответственности.

ЧУКАЛЕНКО. Ой, у меня же курочка есть и котлетки, и пирожки. (Опять встречает грозный взгляд Хаханян.) С картошкой… и грибами… Без яиц.

МАРИК. Вот и сложился пасьянс, девочки. Я мухой в ресторан…

ХАХАНЯН. Мухой! У нас один вон за водой ушёл и… как в воду канул.

ПАВЕЛ. Я здесь! Здесь. Вот ваша вода.

Женщины одновременно настораживаются и поворачиваются на голос Павла.

МАРИК. (Наклоняется к Хаханян и берёт её руку.) Мадам… А…

ХАХАНЯН. (Убирает руку.) Татьяна мы.

МАРИК. Мадам Татьяна, не успеете цветок поставить в вазу, как я вновь у ваших ног.

Марик останавливается лицом к лицу с Павлом.

А вас как величать, сэр?

ПАВЕЛ. Что ещё за «сэр»? (Видит, что Жорик смотрит на него с пренебрежением.) Павлом меня зовут.

МАРИК. Меня Марком звать.

ЖОРИК. Я по‑прежнему Жора.

МАРИК. Павел, давай тут… по‑хозяйски… организуй. Жорик тебе в помощь. А я туда‑сюда слетаю. Посидим, отметим… Девчонки – класс.

ПАВЕЛ. Не люблю я эти дорожные посиделки с незнакомцами.

МАРИК. Ещё один! Вон Татьяна то же самое говорит. У вас с ней много общего. А? Я бы на твоем месте присмотрелся.

ЖОРИК. Марк, иди, раз вызвался.

МАРИК. Вообще, надо было тебя послать.

ЖОРИК. Хватит уже… Остановись.

МАРИК. Веселье только начинается, Жора. Давай! За старшего.

Марик уходит.

ПАВЕЛ. (Строго.) Посторонитесь! Жора!

Павел входит в купе.

ХАХАНЯН. Павел?

ЧУКАЛЕНКО. Паша?

МЕЛКОВА. Павлик?

ХАХАНЯН. Жорик, вы идите пока в своё купе.

ЧУКАЛЕНКО. Да, Жорочка, мы всё приготовим и позовём вас.

Жорик мнётся и уходит в своё купе. Садится у двери и то и дело выглядывает в проход.

ХАХАНЯН. Знакомьтесь! Павел Юсенков.

ЧУКАЛЕНКО. Да мы уж знакомы.

МЕЛКОВА. И, к несчастью, довольно близко.

ХАХАНЯН. Подождите, так вы что, девочки, тоже пострадали от этого чудища?

Хаханян, Чукаленко и Мелкова встают и идут на Павла. Павел отступает и они все выходят на авансцену. (Занавес за ними закрывается.)

ПАВЕЛ. Я всё понимаю… Хотел избежать этих разговоров, но…

ХАХАНЯН. Опять, Павел, ты хотел чего‑то избежать. Ты от себя‑то ещё не сбежал?

ПАВЕЛ. Таня… Послушайте!

ЧУКАЛЕНКО. Паша, ты напуган? Что случилось?

ПАВЕЛ. Ира, я и хочу рассказать.

МЕЛКОВА. Признавайся, Павлик, что ты натворил. Не прячься и не отпирайся. Чистосердечное – сам знаешь.

ПАВЕЛ. Валя, эти парни что‑то замышляют против одной из вас. И против меня заодно.

ХАХАНЯН. С чего ты взял? Приснилось?

ПАВЕЛ. Я слышал разговор этого… Марика. Я воду набирал, а он искал, где лучше связь, и встал прямо перед дверью… ну… в туалет.

ЧУКАЛЕНКО. И о чём он говорил?

ПАВЕЛ. Говорил, что, мол, ОНА едет в соседнем купе и, если что, мы её скинем с поезда.

ЧУКАЛЕНКО. Господи! Надо же!

МЕЛКОВА. Уголовники.

ХАХАНЯН. Так про кого говорил‑то?

ПАВЕЛ. Вот я и не знаю.

ХАХАНЯН. А ты при чём? Про тебя, что сказал?

ПАВЕЛ. Да там… Что едет тоже… Какой‑то…

МЕЛКОВА. Точнее, Паш. Какой‑то кто?

ХАХАНЯН. Замямлил. Колись давай!

МЕЛКОВА. О, ничего лексикон!

ПАВЕЛ. Ну, лохом меня назвал. Довольны?

ХАХАНЯН. Хм, быстра они тебя раскусили.

МЕЛКОВА. И чего же они хотят?

ПАВЕЛ. Больше ничего я не понял.

ХАХАНЯН. Ладно, влипли. Сейчас придут, будем раскручивать их на правду.

ЧУКАЛЕНКО. Да, накормим, напоим, мужчины в тепле долго не сопротивляются.

ПАВЕЛ. Не знаю, от меня‑то им что нужно. Бизнес у меня небольшой, не криминальный.

ХАХАНЯН. Значит, Пашка, ты заделался‑таки купцом?

### Картина четвёртая

*1989 год. Вузовский комитет комсомола.*

*Секретарь комсомольской организации вуза, молодые Павел и Татьяна, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

На стене портрет М.С.Горбачёва. Секретарь стоит у шкафа, держит на вытянутой руке плечики и рассматривает джинсовый костюм. Вбегает Татьяна.

ТАТЬЯНА. Евгений Петрович, давайте в этом году строй отряд соберём.

Секретарь вешает костюм в шкаф.

СЕКРЕТАРЬ. И тебе, Татьяна, доброго дня.

ТАТЬЯНА. Здрасьте‑здрасьте, Евгений Петрович!

СЕКРЕТАРЬ. А зачем?

ТАТЬЯНА. Что зачем?

СЕКРЕТАРЬ. Зачем отряд? Он кому‑то нужен?

ТАТЬЯНА. А что, нет?

СЕКРЕТАРЬ. Так, вопросов задано предостаточно, пора перейти к ответам.

ТАТЬЯНА. Почему в этом году опять не будет стройотряда? Я не понимаю!

СЕКРЕТАРЬ. Опять вопрос. Хорошо. Ты что строить собралась? Всё разваливается кругом.

ТАТЬЯНА. Так и надо сейчас строить. Остановить развал. По‑моему, логично.

СЕКРЕТАРЬ. По‑твоему, да. Не поспоришь.

ТАТЬЯНА. А что? Разве не наша задача помогать стране в трудное время?

СЕКРЕТАРЬ. Наша. И зарплата – тоже наша задача. Ты бойцам платить будешь?

ТАТЬЯНА. Зарплату? Ну…

СЕКРЕТАРЬ. Да, есть такой архаизм. Забыла?

ТАТЬЯНА. А как же во время войны? Родину же идут спасать не потому, что зарплата…

СЕКРЕТАРЬ. Сильная аргументация. И сколько вас таких?

ТАТЬЯНА. Ды… Я не спрашивала пока.

СЕКРЕТАРЬ. Ясно. Цели у нас, Таня, теперь не такие высокие. Народ всё ближе к земле держится. Орлы мутируют в хомячков. Основная задача – найти, чего погрызть. Заработай сначала, после и спасай Родину, если она позволит.

Входит Павел с сумкой «мечта оккупанта».

А отряд мы собрали. Вот – Павел. Ты ж его знаешь. Комсомольский челночный отряд. Прям как у американцев. Шаттл. Только у них «спейс», а у нас – «рейс». Но принцип тот же – туда‑сюда.

ПАВЕЛ. Танюшка, привет. Я приехал.

ТАТЬЯНА. Привет. Я волновалась, между прочим.

ПАВЕЛ. Нормально сгоняли. Потрясли нас маленько на границе, но ничего, мы уже привычные.

ТАТЬЯНА. Это‑то и страшно.

СЕКРЕТАРЬ. Татьяна предлагает стройотряд организовать летом.

ПАВЕЛ. Да? Свежая мысль. А строить чего?

СЕКРЕТАРЬ. Этого она ещё не придумала. Что можно построить за лето в одиночку.

ТАТЬЯНА. Почему в одиночку‑то? Наверняка найдутся ещё сознательные комсомольцы. И у нас на потоке, и у Павла в аспирантуре.

ПАВЕЛ. Ой, днём с огнём не сыщешь этих аспирантов. Зачем тебе это вообще надо? У тебя диплом в этом году. Закончишь, отец тебе с работой поможет…

ТАТЬЯНА. При чём тут папа?! Диплом я и на следующий год могу… Сейчас такое время, каждый должен поддержать страну по мере сил.

СЕКРЕТАРЬ. Таня, хорошо целишься, только не в ту сторону стреляешь. Нам сейчас вполне по силам коммерческий ларёк открыть.

ТАТЬЯНА. Что?!

СЕКРЕТАРЬ. Да, четвёртый. Как раз ищу бойкую продавщицу, пойдёшь?

ТАТЬЯНА. Так, всё…

ПАВЕЛ. Танюш…

ТАТЬЯНА. Дома поговорим, Павлик!

Татьяна уходит.

МЕЛКОВА. Наивная идейная девушка.

ХАХАНЯН. Сейчас любая идея, кроме пожрать, считается наивностью.

ЧУКАЛЕНКО. Характерище!

ЮСЕНКОВ. Это‑то и пугало. Из рассказа и половины не видно.

ХАХАНЯН. (Пренебрежительно.) Ой, какой пужливый.

### Картина пятая

*1989 год. Дом семьи Хаханян.*

*Молодая Татьяна, Николай Большегородский, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

Входит Николай. Он в военной форме с погонами подполковника.

НИКОЛАЙ. Здравствуй, Танюша.

ТАТЬЯНА. Ой, Николай Иванович! Здравствуйте! Я и не знала, что вы у нас. Думала, с кем это папа секретничает в кабинете.

НИКОЛАЙ. Да, мы с Михал Суренычем с самого утра. Но ты и сама знаешь, работа у нас не для посторонних глаз. Ты‑то как?

ТАТЬЯНА. Ничего, Николай Иваныч, спасибо. На дипломе я, летом защита.

НИКОЛАЙ. Эх, время летит. Вроде недавно поступала. Слышал, замуж собираешься? Извини, если слишком любопытен.

ТАТЬЯНА. Да… Только жених…

НИКОЛАЙ. Что же он? Михал Суреныч говорил, Павлом зовут, если не путаю.

ТАТЬЯНА. (Смеётся.) Папа только по работе секреты хранить умеет. Да – Павел.

НИКОЛАЙ. Папа… Михал Суреныч… говорил, что хочет взять Павла к нам после аспирантуры.

ТАТЬЯНА. В том‑то и дело. Вот скажите, Николай Иванович, в вашем с папой КБ комсомольцы тоже шмотками торгуют?

НИКОЛАЙ. Ах, вон что. Шмотками – пока нет, но государственными секретами уже пытались.

ТАТЬЯНА. Вот, видите! Хорошо, у вас режим. А у нас секретарь комсомольской организации развёл коммерцию. И Пашка на него батрачит. Я понимаю, хочет нам и на свадьбу заработать, и на жизнь. Но он и аспирантуру забросил совсем… И… Да что это за жизнь такая? К чему стремиться? К мануфактурному счастью какому‑то? Или мы и правда стали хомячками – только и знаем, что сучим лапками перед мордочкой? Что делать, Николай Иванович?!

НИКОЛАЙ. Себя не терять в первую очередь, Танюша. Бывает человек‑мозг, бывает человек‑сердце, бывает человек‑желудок. У каждого своё предназначение, но только, когда каждый на своём месте. Для этого должна быть пища и для ума, и для сердца и для желудка. А когда она только для желудка, он и заменяет и сердце, и голову. Ладно, подумаем, что с комсомолом делать. К нам в КБ и на заводы много ребят приходит из вашего вуза, так что нам не безразлично, что да как.

ТАТЬЯНА. Да? Спасибо, Николай Иванович! Огромное! Только папе не говорите, пожалуйста.

НИКОЛАЙ. Ни слова, обещаю! Проводишь меня?

ТАТЬЯНА. Уходите уже? А чаю, я думала, нет?

НИКОЛАЙ. Работа, Танечка, служба!

Николай и Татьяна выходят.

ЧУКАЛЕНКО. Вот это мужчина! Какой могутный кряж! Бывают же!

МЕЛКОВА. Такую силу не захочешь, а уважишь.

ЮСЕНКОВ. Угу… Конечно…

Женщины переглядываются и качают головами.

ХАХАНЯН. Понимал бы чего.

### Картина шестая

*1989 год. Вузовский комитет комсомола.*

*Секретарь комсомольской организации вуза, офицер, два солдата, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

Входит офицер, за ним два солдата с красными повязками на рукавах.

СЕКРЕТАРЬ. Товарищи?

ОФИЦЕР. Они самые. Шпейло Евгений Петрович?

СЕКРЕТАРЬ. Да. А в чём дело?

ОФИЦЕР. Повестка вам из военкомата. Распишитесь.

СЕКРЕТАРЬ. Вы шутите? Да я…

ОФИЦЕР. Да я, да ты, да мы с тобой. Что, Петрович, ручка не пишет. У нас есть на вооружении письменные приборы в рабочем состоянии. Прошу.

СЕКРЕТАРЬ. Товарищи, я не…

ОФИЦЕР. (Солдатам.) Бойцы, за дверью подождите.

Солдаты выходят.

Ты, Петрович, какой гильдии купец? Уже первой, поди?

СЕКРЕТАРЬ. Извините, но каким боком здесь военкомат?

ОФИЦЕР. Пора должок Родине отдать.

СЕКРЕТАРЬ. Я сейчас позвоню…

ОФИЦЕР. Да хоть обзвонись. Когда я уйду. А сейчас слушай внимательно.

СЕКРЕТАРЬ. И что вы мне тыкаете?

ОФИЦЕР. Служить ты будешь на Новой земле. Это уже факт медицинский. Но у тебя два варианта, гражданин Шпейло. Тихий вариант – пыль не поднимаешь и служишь комсоргом в звании мамлея. Громкий – звонишь, топаешь, кричишь и отправляешься рядовым в ракетную шахту.

Двигает телефон ближе к секретарю и кладёт перед ним ручку.

Думай, Петрович. И за повестку распишись. Тут сопротивление бесполезно.

Секретарь ставит подпись.

Будь здоров, купец!

Офицер выходит.

ЮСЕНКОВ. Вот откуда этот твой «купец».

ХАХАНЯН. Да, Паш. Всё, считай, оттуда. Молодость…

### Картина седьмая

*1989 год. Дом семьи Хаханян.*

*Молодые Павел и Татьяна, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

ПАВЕЛ. Представляешь, Евгения Петровича в армию забрали.

ТАТЬЯНА. Прекрасно представляю.

ПАВЕЛ. Весь бизнес пошёл прахом.

ТАТЬЯНА. Туда ему и дорога.

ПАВЕЛ. Всё на Евгении Петровиче держалось, оказывается. Без него все передрались, переругались и разбежались.

ТАТЬЯНА. Ясное дело – крысы.

ПАВЕЛ. И я крыса?

ТАТЬЯНА. Дурачок! Я же тебя спасла от них.

ПАВЕЛ. Ты? Спасла?

ТАТЬЯНА. А то кто же?

ПАВЕЛ. Я не понимаю.

ТАТЬЯНА. Просто рассказала неравнодушному человеку, мол, наш комитет комсомола превратился…

ПАВЕЛ. Это кому же? Большегородскому своему, что ли?

ТАТЬЯНА. Паша, почему «моему» Большегородскому? Николай Иванович, между прочим…

ПАВЕЛ. Ну знаешь…

ТАТЬЯНА. Знаю.

ПАВЕЛ. И что, думаешь, теперь лучше станет?

ТАТЬЯНА. Я не думаю, я сделаю – будет лучше.

ПАВЕЛ. Что ты сделаешь? Мало ты уже наделала?

ТАТЬЯНА. Работать будем. Соберём тех, кто ещё не окончательно в желудок превратился, и восстановим доброе имя комсомола.

ПАВЕЛ. Руководить‑то кто будет? Руководитель же нужен. Вождь!

ТАТЬЯНА. Так я и буду. Меня уже назначили. А ты, Павлик, заканчивай диссертацию, защищайся, и папа тебя возьмёт на работу. Мы с тобой поженимся, детишек нарожаем.

Павел тихо пятится и выходит.

Будет кому страну поддержать в трудное время, и будет кому порадоваться её победам. Я теперь и стройотряды организую, и общественную работу подниму.

Татьяна оборачивается.

Паша?

ХАХАНЯН. Ни комсомол не спасла, ни институт не закончила. Развлекаюсь теперь частным риэлторством время от времени.

ЮСЕНКОВ. Ты хоть замужем.

ХАХАНЯН. «Хоть»! Я замужем за генералом Большегородским. Фамилию, правда, свою оставила. В память о папе.

ЮСЕНКОВ. Понятно, мог бы не спрашивать. Поздравляю!

ХАХАНЯН. Дурак ты, Пашка. Я тебя ждала, надеялась, вернёшься.

ЮСЕНКОВ. А я что, на Марс улетел?

ХАХАНЯН. А ты хотел, чтоб я за тобой побегала?

ЮСЕНКОВ. Нет… Ну… Как…

ХАХАНЯН. Знаешь, вернись мы сейчас, может, и побежала бы. Да что теперь говорить…

### Картина восьмая

*1989 год. Молодые Павел и Ирина, два солдата, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

ЮСЕНКОВ. (Обращается к Хаханян.) Я, как вышел из твоего дома, даже не понимал, куда иду.

ХАХАНЯН. Ну ещё бы…

ЧУКАЛЕНКО. Несчастный такой был, бедненький. Бродил, как сомнамбула. Его чуть не пристрелили же.

Павел только что покинул дом семьи Хаханян и оказался на железнодорожном мосту.

ИРИНА. Молодой человек!

ПАВЕЛ. Да, девушка.

ИРИНА. Красивая река, правда?

ПАВЕЛ. Река? Где?

ИРИНА. Внизу.

ПАВЕЛ. В каком низу? Да, надо же, река… Течёт…

ИРИНА. Это плохо?

ПАВЕЛ. Что именно?

ИРИНА. Что река течёт?

ПАВЕЛ. Вроде нет. Хорошо так течёт, быстро, красиво. Почему это должно быть плохо?

ИРИНА. А вам плохо?

ПАВЕЛ. Мне хорошо. Лучше не бывает. Ничтожеству не бывает плохо.

ИРИНА. Завидую. Давайте пойдём в одно тихое место, и вы мне расскажете чуть больше, хорошо?

ПАВЕЛ. Зачем? Если прыгать, то отсюда – в самый раз.

ИРИНА. Так вы хотите прыгнуть?

ПАВЕЛ. Да.

ИРИНА. От счастья?

ПАВЕЛ. Вы издеваетесь?

ИРИНА. Прыгнуть – надо перелезть.

ПАВЕЛ. Слушайте, вы смеётесь надо мной. Нет, ну, правильно, это смешно. Конечно!

ИРИНА. Вас как зовут? Меня – Ира.

ПАВЕЛ. Павел. Зачем вам? Это уже не важно.

ИРИНА. Павел, с этой стороны можно только под поезд броситься, не интересуетесь?

ПАВЕЛ. Прыгнуть в реку кажется не так опасно. Под поезд – это металл, масло, лязг, скрежет.

ИРИНА. Павел, вечер не лучшее время для сведения счётов, тем более с жизнью. Не надо ничего решать вечером. Недаром же: утро вечера мудренее. Сейчас мы с вами уйдём, а утром найдём вам подходящий мост.

ПАВЕЛ. Почему женщины такие жестокие?

ИРИНА. Пол тут ни при чём. На этом мосту нельзя стоять.

ПАВЕЛ. Почему это?

ИРИНА. Это железнодорожный мост без тротуара. Охраняемый объект. Посмотрите.

Павел осматривается. По обе стороны от него стоят солдаты с автоматами.

ПАВЕЛ. А вы как же сюда?..

ИРИНА. Я – психолог. Меня вызвали. Вы полчаса уже стоите.

ПАВЕЛ. Бред какой‑то… Не помню, как я тут очутился.

ИРИНА. Бывает. Пойдёмте? Всё будет хорошо.

Павел, Ирина и солдаты уходят.

МЕЛКОВА. Молодец! Проникновение на охраняемый объект стратегического значения. Могли бы срок впаять. У меня, например, точно бы не выкрутился.

ЧУКАЛЕНКО. Чудо просто! Начальник караула сообразил, счастья ему и здоровья…

ХАХАНЯН. Скажите! Какие страсти!

ЧУКАЛЕНКО. Пашка‑Пашка…

### Картина девятая

*1993 год. Молодые Павел и Ирина, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

Ирина и Павел дома. Ужинают.

ПАВЕЛ. Я дома на выходных.

ИРИНА. Хорошо.

ПАВЕЛ. В Германию не едем, сорвался перегон.

ИРИНА. Отдохнёшь.

ПАВЕЛ. Хотели с ребятами на дачах поработать, но мужику баню не завезли.

ИРИНА. А бани прямо целиком возят?

ПАВЕЛ. Не, брёвна.

ИРИНА. Я тебе билет возьму на хоккей. В субботу. Помнишь, ты хотел?

ПАВЕЛ. А чего один. Вместе пойдём.

ИРИНА. У меня ученик будет. Надо мальчика порепетировать.

ПАВЕЛ. Ир, зачем тебе ещё и репетиторство.

ИРИНА. Паша, ты хлебушек бери.

ПАВЕЛ. Нет, серьёзно. В воскресенье у тебя психотерапия на дому.

ИРИНА. Да мне не трудно совсем. Чего бы не заработать?

ПАВЕЛ. Всех денег не заработаешь!

ИРИНА. Всех и не надо, Пашенька. Ещё котлетку? Напомни, постирать надо вечером.

ПАВЕЛ. Давай я постираю.

ИРИНА. Пашка, да ты чего? Машинка постирает.

ПАВЕЛ. Ир, я не въезжаю. Продлёнка эта в школе, психи твои, консультации бесконечные, ещё репетиторство. Что это, извини, жадность? Нам чего‑то не хватает?

Нет, скажи, как есть. Да, у меня заработки через пень колоду. Но налаживается же… Да, медленно. Чуть‑чуть ещё заработать, и зоопарк откроем. Думаешь, не смогу? Я всё‑таки кандидат наук. Несколько лет в вузе преподавал.

ИРИНА. Пашенька, золотой мой, ты и так трудишься не покладая рук. Отдохнуть тебе надо.

Звенит дверной звонок.

ПАВЕЛ. Кто это ещё? Тоже к тебе по работе?

ИРИНА. Нет, я никого не жду. Сейчас открою.

ПАВЕЛ. Я сам.

Павел выходит и возвращается с жёлтым конвертом формата А4.

Курьер из банка. «СтрёмВзятьБанк». Тебе говорит о чём‑нибудь?

ИРИНА. Да… Дай мне пакет, я потом посмотрю.

ПАВЕЛ. Зачем же потом. Сейчас и посмотрим.

ИРИНА. Давай хоть после ужина, Пашенька. Ты вон не доел…

ПАВЕЛ. Ириш, извини, я устал. Я не первоклассник и не говорящий попугайчик. Я тоже хочу и могу участвовать в нашей, как бы совместной, жизни.

Павел вскрывает конверт, достаёт бумаги и читает.

Так, что тут?.. Чукаленко Ирина Григорьевна… за три года… два миллиона… Банк претензий не имеет… Что? Три года?! Ты три года выплачивала такую сумму и молчала? Ира!

ИРИНА. Пашенька, я не хотела тебя волновать. У меня был долг, да. По глупости. Но, смотри, всё к лучшему: мне теперь не надо никого репетировать. Мы вместе пойдём на хоккей. Паша, это же здорово!

ПАВЕЛ. Да, Ира, замечательно! Иди на хоккей, иди, куда хочешь, вообще. Ты прекрасно и без меня справляешься. Всех благ и процветания! Черепашку себе заведи.

Павел выходит.

ХАХАНЯН. Ирка, ты чего?! Три года одна такую лямку тянула?

ЧУКАЛЕНКО. Ой, да не о чем тут говорить. Павлик у меня, главное, одет‑обут был и накормлен. Счастье, да и только!

МЕЛКОВА. М‑да, у вас, наверное, коты долго не живут. Сбегают, да?

ЧУКАЛЕНКО. А вам, Валентина, лишь бы судить. У вас не буква закона, а прям целый алфавит. Я сейчас в закрытой элитной школе работаю. У нас дети депутатов и олигархов учатся. Повидала родительских адвокатов. Лоск, золото и акульи зубы. Правильно один умный поляк сказал, что незнание закона не освобождает от ответственности, а знание – легко.

МЕЛКОВА. Dura lex, sed lex.

ЧУКАЛЕНКО. Вот‑вот, и каждая дура на лексусе.

ЮСЕНКОВ. Да это латынь…

ЧУКАЛЕНКО. Слушайте, а ведь эти Марик с Жориком… с Георгием… наверняка по мою душу. Через меня же можно выйти на детей о‑го‑го кого.

ХАХАНЯН. Я сейчас мужу позвоню. Он быстро на них управу найдёт!

ЮСЕНКОВ. Этот найдёт.

МЕЛКОВА. Тогда уж, скорее, на меня охота. Я сейчас защищаю тоже таких воротил, что вслух и не назовёшь. Много чего знаю такого, что поскорее забыть хочется.

ХАХАНЯН. Сейчас, сейчас…

Хаханян набирает номер на мобильном. Все уходят.

### Действие второе

### Картина первая

*1994 год. Лесопарк города.*

*Молодые Павел и Валентина, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

ВАЛЯ. Куда бы вы, Павел, побежали на их месте? Я бы туда, где есть деревья. Вот, в парк, например.

ПАВЕЛ. Я бы тоже… с вами побежал.

ВАЛЯ. Сейчас и проверим. Есть идея.

ПАВЕЛ. Спасибо, конечно, Валентина, за компанию, вы очень добры, но сдаётся мне, всё это бессмысленно.

ВАЛЯ. Доброта – тоже вклад. Думаете, не найдём?

ПАВЕЛ. Нет. В смысле: да, думаю, что нет.

ВАЛЯ. Я бы наказывала за пессимизм.

ПАВЕЛ. Нет‑нет, я реалист всё же больше.

ВАЛЯ. Это хорошо. Оптимизм – это, как известно, недостаток осведомлённости. Тоже наказуемо.

ПАВЕЛ. Вообще, мне даже не потери жалко, а пропадут же зимой – замёрзнут. Хотя и деньги большие, конечно.

ВАЛЯ. Я тут взяла на себя ответственность подготовить кое‑что, попросила знакомых ребят. (Кричит.) Ребята, несите тыкву.

Входят два молодых человека. Они привязывают к комлю дерева тыкву с отверстием сверху и уходят.

(Павлу.) Не приглашать же охотников из Индии. Попробуем сами…

ПАВЕЛ. Что вы задумали? Я заинтригован!

ВАЛЯ. Идите сюда.

Валентина увлекает Павла за дерево. Павел обнимает её и хочет поцеловать. К тыкве осторожно подходит обезьяна и запускает руку в отверстие.

ВАЛЯ. Смотрите, Павел, смотрите!

ПАВЕЛ. И что дальше? Увидит нас и убежит.

ВАЛЯ. Идёмте.

Павел и Валентина выходят из‑за дерева. Обезьяна прыгает вокруг тыквы, но не вынимает из неё руку.

ВАЛЯ. (Кричит.) Мальчики!

Входят те же молодые люди, но теперь с клеткой. Они сажают обезьяну в клетку и уносят её.

ВАЛЯ. Смотрите, Павел, сработало!

ПАВЕЛ. Обалдеть! Почему же она не вынула руку?

ВАЛЯ. Алчность, жадность и глупость ещё никто не отменял.

ПАВЕЛ. У обезьян они тоже есть?

ВАЛЯ. Даже если и есть, им они простительны. Обезьянка просто хотела банан. А люди так и бегают со своими тыквами… Сколько ещё?

ПАВЕЛ. Тыкв?

ВАЛЯ. Обезьян.

ПАВЕЛ. Девятнадцать.

ВАЛЯ. Ничего, думаю, заставим таможню заплатить за поимку. Ещё есть способ с пивом. Человек пьёт на глазах у обезьяны, оставляет полную кружку, чтобы обезьяна видела, а сам прячется. Обезьяна «обезьянничает» – пьёт тоже, и падает пьяная. Тут её и ловят.

ПАВЕЛ. Не, нам такое не подходит. Во‑первых, после девятнадцати кружек я сам стану бабуином, а во‑вторых, обезьяне так и не дадут подойти к пиву.

Павел и Валентина уходят.

ЧУКАЛЕНКО. Паша, так ты всё‑таки открыл зоопарк?! Здорово! Молодец!

ЮСЕНКОВ. Открыл, Ира, открыл.

ХАХАНЯН. Мог бы и пригласить как‑нибудь.

ЮСЕНКОВ. У нас с семи утра и до девяти вечера открыто. Дети до семи лет – бесплатно.

ХАХАНЯН. Ну, мои‑то постарше. Ничего, мы заплатим.

МЕЛКОВА. А мои в самый раз проходят.

### Картина вторая

*1994 год. Кабинет начальника таможни …*

*Молодая Мелкова, начальник таможни, современные Юсенков, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

МЕЛКОВА. Я вас предупреждала, Фердинанд Гаязович, просто признайте по‑хорошему вину таможни за разбежавшихся обезьян. Но вам так, хотелось взятки получать от Юсенкова, да?

ГАЗИЗОВ. Вы такая молодая, Валентина Александровна, и уже такая вредная. Какие взятки? Я вас привлеку за клевету.

МЕЛКОВА. Ой, что вы, Фердинанд Гаязович! Никаких взяток, нет‑нет!

ГАЗИЗОВ. То‑то же.

МЕЛКОВА. И без них у вас нарушений едва ли не на пожизненное.

ГАЗИЗОВ. Что вы мелете?!

МЕЛКОВА. Я‑то? А вот почитайте. Некоторые пикантные выдержки из расследования.

Кидает на стол Газиззова папку. Газизов читает, заметно нервничая и вытирая лоб платком.

ГАЗИЗОВ. Вы же только про обезьян говорили.

МЕЛКОВА. Это вы, как макака, схватили щепотку риса в тыкве и строили из себя великого борца за права животных и поборника законности с голой обезьяньей задницей.

ГАЗИЗОВ. Да что вы себе позволяете?!

МЕЛКОВА. А вы перечитайте, раз память короткая. Впрочем, я и рассчитывала на Юсенкова. Приманка – высший сорт. Знала, что вцепитесь в него мёртвой хваткой.

ГАЗИЗОВ. С обезьянами Павла Сергеевича вышло недоразумение, признаю…

МЕЛКОВА. Поздно пить боржоми, гражданин Газизов.

ГАЗИЗОВ. Я ещё не гражданин.

МЕЛКОВА. Чего?

ГАЗИЗОВ. Ай, не путайте меня! Собаки же нашли наркотики.

МЕЛКОВА. Они вам их показывали?

ГАЗИЗОВ. Они сели у клетки с мартышками этими. Сели, как будто там героин.

МЕЛКОВА. Они сели, потому что обезьян кормили экзотическим фруктом тошнир‑блеванг. Собаки его часто путают с запахом героина. А вы теперь тоже в клетку сядете. И хорошо, если вас хоть этим будут кормить. А всего‑то надо было извиниться за обезьянок и оплатить их поимку. Всё!

ГАЗИЗОВ. Я всё оплачу.

МЕЛКОВА.Теперь‑то – само собой.

ГАЗИЗОВ. Стерва ты зелёная! Знаю я про вас с Юсенковым.

МЕЛКОВА. Ну, никто не свят.

ГАЗИЗОВ. Святое вспомнила? Ты хоть знаешь, что это слово значит.

МЕЛКОВА. Святой – это тот, кто никому не должен. Среди живых таких не бывает.

ГАЗИЗОВ. Ты теперь мне должна. Я с тебя взыщу. Взыщу!

МЕЛКОВА. Вы мне, Фердинанд Гаязович наскучили.

Забирает со стола Газизова папку.

Это – полсрока примерно. Возместите Юсенкову десять миллионов, и папка ваша с оригиналами всех материалов. Прощайте!

ХАХАНЯН. Крутая ты баба, Валька! Только получается, разменяла ты Пашку в своей игре.

ЮСЕНКОВ. Звонил мне Газизов потом, рассказывал, как ты меня наживкой выставила.

МЕЛКОВА. Чего теперь горевать? А тогда лучше и придумать нельзя было. Твои обезьянки им дорого обошлись. И ты под контролем, на глазах всё время. Расследование прошло с блеском. Приятно вспомнить.

ЮСЕНКОВ. Ну, это кому как, знаешь.

ХАХАНЯН. Короче, слушайте. Дозвонилась я до мужа, рассказала ему в двух словах. Он сказал, что в нашем поезде сотрудники ФСБ едут, они нас в обиду не дадут. Тебе, Пал Сергеич, персональный привет.

ЮСЕНКОВ. Угу, спасибо персональное!

ХАХАНЯН. Надо их собрать. Где этот Жорик? Пусть пойдёт и найдёт своего Марика.

### Картина третья

*Вагон‑ресторан.*

*Марик, Парень № 1, Парень № 2, Девушка, Буфетчица, Официант, Повар, милиционер Петрович.*

Играет музыка. Посетители за столиками. У стойки буфета Парень № 1 и Девушка. Девушка в обтягивающих джинсах. Входит Марик. Он подходит к буфету и шлёпает Девушку по ягодице.

МАРИК. Прости, красавица, мне только спросить. (Буфетчице.) Сердце моё!

Девушка взвизгивает, поворачивается к Марику и отвешивает ему пощечину.

ДЕВУШКА. Нахал! Убери руки!

МАРИК. Да чё ты?!

ПАРЕНЬ № 1.Ты чего‑то хочешь, мужик?

МАРИК. Хочу. Чё б я пришёл тогда?

Парень № 1 тянется рукой к Марику. Тот толкает девушку к стойке буфета. Девушка сбивает руку Парня № 1, и они оба оказываются лицом к Буфетчице.

БУФЕТЧИЦА. Ребята, только спокойно!

ПАРЕНЬ № 1. Ах ты…

Парень № 1 разворачивается к Марику и отшвыривает Девушку. Она плюхается на столик, за которым сидит Парень № 2. Второй рукой Парень № 1 бьёт Марика. Марик приседает. Парень № 1 промахивается. Марик одной рукой блокирует руку Парня № 1 на обратном движении, а второй рукой обхватывает Парня № 1 за горло. Девушка прикрывает рот ладонью и визжит.

Из‑за столика вскакивает Парень № 2.

ПАРЕНЬ № 2. Наших бьют.

Парень № 2 прыгает на Марика сзади и виснет на нём.

БУФЕТЧИЦА. (Официанту.) Зови милицию! Зови скорее! Петровича! Он в соседнем вагоне!

Официант уходит.

Марик выпускает Парня № 1 и под весом Парня № 2 отшагивает назад по дуге, припечатывая Парня № 2 спиной к стене. Парень № 1 бьёт Марика одной рукой в живот, второй – по лицу.

Входит повар. В руках у него скалка и кухонный топорик.

ПОВАР. А ну!

БУФЕТЧИЦА. Стой! Рано ещё!

Марик отталкивает ногой Парня № 1, вращением корпуса сбрасывает Парня № 2 и бежит по проходу. Девушка ставит ему подножку, Марик растягивается на полу. Парень № 1, Парень № 2 и Девушка садятся на Марика верхом и мутузят его.

Входят Официант и милиционер по имени Петрович.

Петрович тычет дубинкой Парня № 1 в грудь.

ПЕТРОВИЧ. (С одышкой.) Ты. Встал бегом!

Парень № 1, Парень № 2 и Девушка неохотно встают и отходят к буфету.

Никому не расходиться. (Официанту.) Двери закрой, не пускать никого.

Официант уходит.

Расследовать будем. (Буфетчице.) Кофейку мне свари.

БУФЕТЧИЦА. Петрович, будет сделано. Расследуй, не волнуйся.

Марик садится на полу.

ПЕТРОВИЧ. Вставай давай! Расселся…

Марик встаёт и садится за столик.

ПАРЕНЬ № 1. Куда?! Это наш стол!

ПЕТРОВИЧ. Рот закрыл! Сейчас все столы мои. Документы приготовили. Бегом!

Входят официант и Жорик.

ОФИЦИАНТ. Петрович, тут это…

ПЕТРОВИЧ. Сказал же… Не пускать. Ты «не» с глаголами не доучил, что ли?

ОФИЦИАНТ. Петрович, это к тебе. Ты взгляни, а потом уж… Ну, вы тут сами, ага?

ПЕТРОВИЧ. Кто такой? Ещё один искатель приключений?

ЖОРИК. Да, бать. Отойдём‑ка на секунду.

ПЕТРОВИЧ. Дабать на нарах будешь. Настоящие милиционеры не отходят – стоят на своём.

ЖОРИК. Идём, батя, карту покажу. С крестиком, где сокровища. Потом спасибо скажешь. А то и у тебя приключения начнутся.

Жорик склоняется к Петровичу, и они смотрят друг другу в глаза.

ПЕТРОВИЧ. (Поднимается.) Ну, смотри, малахольный…

ЖОРИК. Вот и ладушки.

Жорик и Петрович проходят на кухню. Жорик показывает Петровичу удостоверение. Петрович выпрямляется. Суетливо надевает фуражку и отдаёт честь.

ПЕТРОВИЧ. Виноват, товарищ капитан!

ЖОРИК. Тише‑тише, батя.

ПЕТРОВИЧ. Сами видите… Сразу и не поймёшь, с кого сколько… Кто где, то есть…

ЖОРИК. Ты давай сейчас по‑тихому. Мы уйдём, а ты тут молодёжь вздрючь… На твоё усмотрение, короче.

ПЕТРОВИЧ. А с вами потом…

ЖОРИК. От‑ставить!

ПЕТРОВИЧ. Есть! Понял!

Входит повар.

ЖОРИК. (Повару.) Коньяк есть?

ПОВАР. Крепкого алкоголя не держим. Нам не положено.

ПЕТРОВИЧ. (Повару.) Бегом!

Повар достаёт бутылку коньяка и отдаёт её Жорику. Жорик и Петрович возвращаются в салон.

ЖОРИК. (Марику.) Вставай, пошли.

МАРИК. А коньяк?

ЖОРИК. Взял. Безалкогольный.

Марик с Жориком выходят.

ПЕТРОВИЧ. Кто главный?

ПАРЕНЬ № 1. Вы?

ПЕТРОВИЧ. Из вас, дурень.

ПАРЕНЬ № 1. Я.

ПАРЕНЬ № 2. А чего ты‑то?

ПЕТРОВИЧ. (Показывает на парня № 1.) Остался, остальные на выход. Бегом.

Парень № 2 и Девушка выходят. Повар, официант и буфетчица выходят через кухню.

ПАРЕНЬ № 1. А со мной что?

ПЕТРОВИЧ. Это ты, сынок, у психиатра спросишь, что с тобой. Моё дело протокол составить, по месту службы или учёбы сообщить, с поезда снять, может даже, задержать.

ПАРЕНЬ № 1. А нельзя… ну… как с ними…

ПЕТРОВИЧ. Не, сынок, как с ними точно нельзя. Другие предложения есть?

ПАРЕНЬ № 1. Ну… пятьсот.

ПЕТРОВИЧ. Не темни, сынок. Показывай бумаги.

Парень № 1 достаёт пятисотрублёвую купюру.

ПАРЕНЬ № 1. Вот.

ПЕТРОВИЧ. Цвет бумаги не тот.

ПАРЕНЬ № 1. Но у меня только…

Парень № 1 достаёт несколько крупных купюр.

ПЕТРОВИЧ. Чего это? Да ты курс хоть знаешь?

ПАРЕНЬ № 1. Да кто его теперь знает‑то?

ПЕТРОВИЧ. Это верно, сынок, сбились мы с курса…

### Картина четвёртая

*2005 год. Офис ФСБ. Незадолго до основных событий.*

*Марик, Жорик, Генерал.*

Входят Марик и Жорик.

МАРИК. Разрешите, товарищ генерал?

ГЕНЕРАЛ. Разрешаю. Проходите, товарищи, проходите.

МАРИК. Капитан Бедаш по вашему приказанию прибыл.

ЖОРИК. Капитан Сотников по вашему приказанию прибыл.

ГЕНЕРАЛ. Беда ж с тобой Сотников.

ЖОРИК. Простите, не понял…

Марик толкает Жорика в бок.

А‑а…

ГЕНЕРАЛ. Шучу, шучу… С прибытием, товарищи.

Марик и Жорик стоят по стойке смирно.

Поступила агентурная информация по операции «Бангладеш». Знаю, вы оба в ней активно участвуете.

МАРИК. Да, неделю в подъезде просидел.

ЖОРИК. А я под мостом…

Генерал и Марик смотрят на Жорика.

Под мостиком через ручей. В Привалово. Тут… Рядом…

ГЕНЕРАЛ. Вот‑вот. Поступила, значит… Да… ЦРУ переходит к следующей фазе. Подбираются к генерал‑лейтенанту Большегородскому. Знаете такого, да?

МАРИК. Никаких нет. Он засекреченный наверняка.

ГЕНЕРАЛ. Да.

ЖОРИК. Никогда его не забуду.

Марик и Генерал смотрят на Жорика.

Я ему в училище пять раз устройство ракетных двигателей сдавал. На два балла.

ГЕНЕРАЛ. В сумме, значит, на десять вышло? Молодцом!

ЖОРИК. Да, но всё равно отчислили.

ГЕНЕРАЛ. Бывает, Сотников. Но это другой Большегородский, хотя тоже ракетчик.

ЖОРИК. Виноват.

ГЕНЕРАЛ. Само собой. Так вот, товарищи, будут разрабатывать жену генерала Большегородского. Хаханян Татьяна Михайловна. Вот материалы.

Генерал даёт Марику и Жорику папки.

В ближайшее воскресенье, там написано, она поедет из Москвы в… Там написано. В её купе сядет агент. В его задачу будет входить соблазнение жены генерала с последующим развитием отношений по прибытии в… Ну, там написано.

МАРИК. Ловушка…

ЖОРИК. Медовая.

ГЕНЕРАЛ. Так точно. Вот, сразу видно, в академии зря времени не теряли!

МАРИК. Рады стараться!

ГЕНЕРАЛ. М‑да… Так вот. Ваша задача, товарищи офицеры, заключается в сопровождении вышеуказанных лиц из Москвы в… Эмм… Там написано. Билеты вам уже оформлены. Там вложено.

ЖОРИК. Форма одежды?

МАРИК. Уж точно не парадная.

ГЕНЕРАЛ. Оденьтесь скромно, но со вкусом.

ЖОРИК. Мы на такое на зарабатываем.

Марик толкает Жорика в бок.

Есть! Так точно!

ГЕНЕРАЛ. Оружие – только холодное. Наблюдайте. Ваша легенда – два нахальных повесы‑холостяка. Пусть на вашем фоне агент выглядит в ещё более выгодном свете.

ЖОРИК. Ну, это несложно. На нашем фоне…

Марик толкает Жорика в бок.

… агент не потеряется.

ГЕНЕРАЛ. Вот и славно.

МАРИК. А… Это… Извините, товарищ генерал.

ГЕНЕРАЛ. Командировочные?

МАРИК. Так точно! Они!

ГЕНЕРАЛ. Беда ж с командировочными.

МАРИК. Так точно! Для укрепления наших позиций.

ГЕНЕРАЛ. Добро. Будут вам… Свободны, товарищи.

МАРИК. Разрешите идти?

ГЕНЕРАЛ. Идите.

Марик с Жориком выходят.

### Картина пятая

*2005 год. Поезд. Купе Марика и Жорика.*

*Марик, Жорик, Попец.*

Жорик заталкивает Марика в купе. Марик заходит, разворачивается и хочет выйти.

ЖОРИК. Допрыгался!

В Купе заглядывает Попец.

ПОПЕЦ. Чайку, мальчики?

ЖОРИК. Стаканчики принеси, мать, пожалуйста!

ПОПЕЦ. Ишь! У нас распивать не положено!

ЖОРИК. Мы только разливать, пить не будем.

ПОПЕЦ. Ладно. Сколько?

ЖОРИК. Два. Или будешь с нами?

ПОПЕЦ. Разливать? Да‑й… (Машет рукой.) Сейчас. Сынок.

Попец уходит.

МАРИК. Надо к ним идти. Дай! Где бутылка?

ЖОРИК. Сядь, отдышись хоть.

МАРИК. Провалим задание.

Марик бросается к двери. Жорик хватает его и сажает на полку.

ЖОРИК. Куда?! С таким фингалом провалишь точно.

МАРИК. Как они там без меня?

ЖОРИК. Слушай, Бедаш, по‑моему, везде хорошо, где тебя нет.

Марик перестаёт сопротивляться.

МАРИК. Ты тоже находишь?

ЖОРИК. А ты, что ли, прячешь? Всё удаль надо показать. Как пацан ведёшь себя.

МАРИК. Но‑но! Я всё‑таки капитан…

ЖОРИК. Знаешь, что такое УК?

МАРИК. Уголовный кодекс? А что я сделал‑то? Они сами…

ЖОРИК. УК – это значит «умру капитаном».

Попец приносит стаканы.

О, спасибо, мать!

ПОПЕЦ. Хм… Показал б я тебе мать.

Попец уходит. Жорик откупоривает бутылку, наливает коньяк в стаканы и один протягивает Марику.

ЖОРИК. На‑ка, вот.

МАРИК. Ты чего, Жор?! Это ж… (Показывает на стену соседнего купе.)

ЖОРИК. Ты за них не волнуйся. У них там всё срастается как надо.

МАРИК. (Оживляется.) Прям срастается?

ЖОРИК. Да пей ты уже!

Выпивают.

МАРИК. Хоть закуски какой… У них там вон… Курица.

ЖОРИК. У них там рога.

МАРИК. Да ты чего? Уже?

ЖОРИК. Изобилия.

Жорик разливает коньяк по стаканам. Марик берёт стакан.

Ты не поверишь: бабы на Пашку так и лезут. Как прям мухи…

МАРИК. Вот ведь стригучие цээрушники. Как всё просчитали, а! Прислали запёрдыша какого‑то, а как выстрелил!

ЖОРИК. Умеют работать, чего уж.

МАРИК. Давай, что ли, за Родину.

ЖОРИК. Давай!

Выпивают.

Она ведь у нас такая… Как дебелая деревенская девка – сильная, глупая и доверчивая. Пахнет сеном и потом. И всех готова грудью кормить.

МАРИК. Ага, для каждой сволочи свой сосок найдётся. Я ведь чего в госбезопасность пошёл. Думал, в хорошей стране все должны быть сотрудниками. Ну а как? Если ты Родину любишь, разве ты не должен заботиться о её безопасности? Должен! Значит, хочешь не хочешь, а ты и есть сотрудник госбезопасности. И не важно, служишь ты в конторе или нет. А иначе, кто ты? Потенциальный предатель, м?

ЖОРИК. Логично. Скажи ты мне это двадцать лет назад, я б, может, тоже… Сразу… А то ещё сперва в училище позорился. Как меня этот Большегородский мурыжил, ты б видел.

МАРИК. Погоди. Не этот, а тот… Другой.

ЖОРИК. Да какая разница?! Все они, Большегородские, одинаковые.

Жорик наливает коньяк в стаканы.

МАРИК. Тё‑тё‑тё‑тё, отставить, Сотников! Мы на задании. А ну, сопли в сторону! Не терять бдительности! Сейчас причипуриваемся и идём в гости. Пульс пощупаем. Тем более там твоя Ира. Соскучилась по тебе.

ЖОРИК. Да ладно тебе, чего моя‑то сразу?

МАРИК. Не сразу, Жорик, не сразу. Но мы кое‑что не хуже цээрушников видим.

Звонит мобильный. Марик вскакивает и ударяется о верхнюю полку. Подносит трубку к уху.

МАРИК. Да? Так точно, Бедаш… Сотников здесь… Да‑да, на позиции, в полной боевой… Не понял!.. То есть? Повторите? Алло! Алло!

ЖОРИК. Что там, Марик?

МАРИК. Прав ты, похоже.

ЖОРИК. В чём это, интересно?

МАРИК. УК – это диагноз. Так я на этот Бангладеш рассчитывал. Сколько ждал чего‑нибудь такого… И на тебе!

ЖОРИК. Да что сказали‑то? Что за вводная?

МАРИК. Мы дутую овцу пасём. Настоящий агент слился – сдал билет и не поехал.

ЖОРИК. М‑да, внеочередной облом.

МАРИК. Эх, давай вмажем, чего уж теперь…

Выпивают.

ЖОРИК. Ну, допустим… А этот Паша тогда кто такой?

МАРИК. Случайный попутчик.

ЖОРИК. И чего к нему бабы липнут?

МАРИК. По твоему у них липучка только на агентов ЦРУ включается?

ЖОРИК. Марик, я, как говорят в кино про шпионов, не верю в совпадения.

МАРИК. Блин, Жорик… А если он и впрямь при делах?

ЖОРИК. Ага, такой вот противолодочный зигзаг.

МАРИК. Надо его колоть.

ЖОРИК. Ты уверен? Без приказа?

МАРИК. Если он замазан, мы из него вытащим правду. Тогда уж… Победителей не судят.

ЖОРИК. А если он не в теме?

МАРИК. Просто получим эстетическое наслаждение.

ЖОРИК. И где? Не здесь же?

МАРИК. Хватит вопросов. За мной!

### Картина шестая

*2005 год. Поезд. Купе Павла.*

*Павел, Марик, Жорик, Хаханян, Чукаленко, Мелкова.*

Марик стучит в дверь купе Павла.

ПАВЕЛ. Да!

Марик открывает дверь.

МАРИК. Вы нас ещё помните?

ХАХАНЯН. С трудом. Обещали мухой…

ЧУКАЛЕНКО. Георгий, где же вы были? Садитесь, покушайте.

ХАХАНЯН. А то сразу видно, что мухи на лету не закусывали.

ЖОРИК. Да я… Да мы тут…

Жорик протискивается мимо Марика, но тот его останавливает.

МАРИК. Куда?

МЕЛКОВА. Мальчики, как вы объясните своё опоздание? Вы пропустили целую жизнь.

МАРИК. У нас сюрприз. Павел, можно тебя на минуточку?

ХАХАНЯН. Вы свои минуточки по каким часам считаете? Год за пять у вас… Сиди, Паша, не водись с плохими мальчишками.

МАРИК. Девочки, дайте же нам шанс реабилитироваться в ваших чудесных глазах. Паша!

ПАВЕЛ. Ладно. Что вы ещё удумали?

Павел встаёт и выходит.

МАРИК. Пойдём, расскажем по дороге.

ПАВЕЛ. Куда пойдём? Надоели ваши шпионские игры!

ЖОРИК. Игры, говоришь… Партия переходит в эндшпиль.

ПАВЕЛ. Что ты несёшь, Жорик?

МАРИК. Не дрейфь, Пахан, сюрприз, тебе понравится.

ПАВЕЛ. Пахан? Ты зоной не ошибся?

ЖОРИК. Идём‑идём, сверим номера.

Марик, Жорик и Павел уходят.

МЕЛКОВА. Мальчики уже на три статьи минимум нашалили.

ЧУКАЛЕНКО. Нет, а куда они ушли? Зачем им Паша. Этот Марик дурно влияет на Георгия.

ХАХАНЯН. Плохо дело. Звоню мужу.

Хаханян набирает номер на мобильнике.

Алло! Николай Иваныч, слышишь? Ага… Эти два субъекта увели куда‑то Павла… Что? Да. Где твои ФСБ‑шники? А, что? Да, да, как их найти? Ещё раз, повтори… А, поняла… Ждать, да? Хорошо. Целую. Я тебя тоже очень.

Хаханян сбрасывает вызов.

Николай велел ждать. Он сейчас свяжется с кем надо и нам помогут.

МЕЛКОВА. Знаю я эти спецоперации. Пока свяжется, пока согласуют, пока туда‑сюда…

ЧУКАЛЕНКО. Волокита сплошная. Георгий может пострадать.

МЕЛКОВА. Георгий, ты забыла, не из страдальцев, а из причиняющих страдания. Ира, ты на чьей вообще стороне?

ЧУКАЛЕНКО. Наш Паша разве не может за себя постоять?

ХАХАНЯН. Так, стоп! Мы точно не можем просто так сидеть! Пока там ещё разберутся, действительно… А ну, девки, за мной!

Хаханян, Чукаленко и Мелкова идут следом за Павлом, Мариком и Жориком.

### Картина седьмая

*2005 год. Поезд. Вагон‑ресторан.*

*Павел, Марик, Жорик, Хаханян, Чукаленко, Мелкова, Официант, Повар, Буфетчица.*

Павел, Марик и Жорик входят в вагон‑ресторан.

ОФИЦИАНТ. Мы ещё не открылись.

МАРИК. Вы уже закрылись. Забыл меня, что ли.

ОФИЦИАНТ. Я Вас помню, но как вы вошли?

ЖОРИК. Думаешь, только у тебя есть хитрый треугольный ключик?

МАРИК. Закрывайся и не впускай никого.

Официант уходит.

ПАВЕЛ. Закрытый вагон‑ресторан и есть ваш сюрприз?

ЖОРИК. Сейчас увидишь.

МАРИК. Пошли на кухню.

БУФЕТЧИЦА. Господа офицеры, коньяк кончился. Прошу простить великодушно.

МАРИК. Так, Наташа Ростова, иди помоги… половому.

Буфетчица уходит.

ПАВЕЛ. Идите сами, я вас тут подожду.

Павел садится за столик. Марик с Жориком хватают его, поднимают и толкают в сторону кухни.

Что такое! Вам это с рук не сойдёт! Бандюганы вульгарные! Я всё слышал и всё знаю про вас. Но тут едут… (Замолкает.)

МАРИК. Кто? Кто едут, а? Я так и знал. Он тут не один. Это мы про тебя всё знаем! цээрушник хренов! Прихвостень империалистов!

ЖОРИК. Хлёстко! Но сейчас полстраны под этот эпитет подходит.

МАРИК. Кулацкий подпевала! Лучше?

Жорик толкает Павла.

ЖОРИК. Давай пошёл вперёд! Надоедала. Сейчас вмиг выясним, кто тут с тобой едет.

На кухне повар, увидев Марика и Жорика, начинает суетиться.

МАРИК. На выход, пошёл!

ПОВАР. Слушаюсь! Мужики, если что, всё в этом ящике.

Повар неловко дёргает ящик. Ящик падает, из него высыпаются ножи и топорики.

ПАВЕЛ. Да вы с ума, что ли, посходили?! Я буду кричать!

ЖОРИК. Долго не будешь.

МАРИК. (Повару.) Свободен, кому сказано! И далеко не уходи. Поговорим ещё о твоей любви к холодному оружию. Маньячишь тут…

ЖОРИК. Но добровольное сотрудничество учтём, не боись.

МАРИК. Кыш!

ПОВАР. Слушаюсь! Я всегда рядом!

Повар выходит.

Марик и Жорик сажают Павла на табуретку. Жорик достаёт верёвку. Павел сопротивляется. Марик и Жорик обматывают Павла верёвкой.

В салон ресторана врываются Хаханян, Чукаленко и Мелкова. Официант и буфетчица пытаются их остановить и пятятся перед ними.

ОФИЦИАНТ. Стойте! Мы закрыты!

ЧУКАЛЕНКО. Простите, девочки, придётся вас открыть.

БУФЕТЧИЦА. Дамы, ведите себя прилично! Иначе, мы позовём милицию!

ХАХАНЯН. Зовите, кого хотите! Сейчас здесь будет ФСБ.

ОФИЦИАНТ. А они уже…

МЕЛКОВА. Пустите‑ка!

Мелкова выходит вперёд и двумя ловким приёмами раскидывает официанта и буфетчицу.

Путь свободен!

Женщины вбегают на кухню и начинают дубасить Марика и Жорика.

ХАХАНЯН. А ну, гопота, руки прочь от нашего Павлика!

Мелкова заламывает руку Жорику. Жорик вскрикивает.

ЖОРИК. Ух, это стопудовый зачёт по рукопашке, блин!

ЧУКАЛЕНКО. Георгий! Валя, аккуратнее!

Хаханян бьёт Марика кастрюлей.

ХАХАНЯН. Я тебе скину с поезда, гадёныш!

Марик достаёт удостоверение и выставляет его перед собой на вытянутой руке.

МАРИК. Хватит, бабы, стойте! Совсем взбесились! Мы на задании.

ПАВЕЛ. Я что, в массовке у Тарантино?!

Хаханян читает в удостоверении Марика.

ХАХАНЯН. Это что же, вы и есть те самые…

МАРИК. Не те, а эти, но самые‑самые что ни на есть.

ХАХАНЯН. Тогда кого же вы с поезда скинуть собирались?

МАРИК. Не понял, Тань. Ты про какой поезд?

ХАХАНЯН. Да‑а. Здорово я тебе кастрюлей заехала.

МАРИК. Тьфу! Кого скинуть?

ХАХАНЯН. Павел слышал твой разговор. Ты сказал, что скинете с поезда… Кого‑то из нас.

МАРИК. Ай, да не «скинем», а «снимем». И – тебя, а не кого‑то.

ХАХАНЯН. Так, стало быть, вы тут по мою душу.

ЧУКАЛЕНКО. Валя, ну всё, отпуская Георгия, он тоже за нас.

Мелкова отпускает руку Жорика.

Георгий, вам не больно?

ЖОРИК. Бывало и хуже. Я просто женщин не бью, а так бы…

МАРИК. (Показывает на Павла.) Это дерьмо цээрушное надо ещё вывести на чистую воду.

МЕЛКОВА. (Поднимает палец.) На чистую воду! Да вы, Марик, поэт.

ХАХАНЯН. (Показывает на павла.) Это? Кокое же оно цээрушное, это – наше в доску.

### Картина восьмая

*Примерно за год до основных событий. Вокзал Самары.*

*Олеся, Павел, Попец.*

Олеся и Павел идут по перрону. Павел несёт чемодан, Олеся катит чемоданчик на колёсиках.

ПАВЕЛ. Мы молчим от самого твоего дома.

ОЛЕСЯ. Это вы молчите.

ПАВЕЛ. И ты – ни слова. Я пришёл тебя проводить…

ОЛЕСЯ. Вы не проводить меня пришли, Павел Сергеевич.

ПАВЕЛ. Почему это?

ОЛЕСЯ. Вам виднее.

ПАВЕЛ. Вообще, да, конечно.

ОЛЕСЯ. Вообще, нет.

ПАВЕЛ. Отчего такая спешка? Объясни!

ОЛЕСЯ. Вы не понимаете.

ПАВЕЛ. Ты наш лучший зоотехник, и так вот вдруг, разом.

ОЛЕСЯ. Это вам кажется, что вдруг.

ПАВЕЛ. Тебя два дня не было на работе, и как будто всё рухнуло – сплошные проблемы, Павел Сергеевич туда, Павел Сергеевич сюда.

ОЛЕСЯ. Просто раньше вы не включались в процесс. И проблем не замечали.

ПАВЕЛ. Да уж, теперь заметил.

ОЛЕСЯ. Вот и меня, может, в Москве будут замечать.

ПАВЕЛ. Да кто ж у нас тебя не замечал?

ОЛЕСЯ. Вы не замечали.

ПАВЕЛ. Ничего не пойму… Олеся, прошу тебя, останься. Без тебя как без рук. Я не знаю, что делать. Когда мы ещё найдём нового зоотехника. Пока он приживётся. Да и найдём ли такого, как ты?

ОЛЕСЯ. Не найдёте такого, как я. Найдёте другого, но тоже хорошего.

ПАВЕЛ. Олеся, не уезжай, пожалуйста! Ну что мне на колени встать?

ОЛЕСЯ. Вы не встанете.

ПАВЕЛ. Издеваешься на последок? Заплакать мне ещё, может?

ОЛЕСЯ. Вот! Кстати! Вы, главное, за солёностью проследите, когда будете у моржей воду менять.

ПАВЕЛ. Да как проследить‑то за этой солёностью?

ОЛЕСЯ. Я вам всё написала. Тетрадь толстая, чёрная, у вас на столе. Посмо́трите.

ПАВЕЛ. И на том спасибо.

ОЛЕСЯ. Там ещё телефон мальчика с нашего курса. Прекрасный зоотехник. Кандидат биологических наук, между прочим, не хухры‑мухры.

ПАВЕЛ. Капризный, небось.

ОЛЕСЯ. Вовсе нет. Сейчас без работы. Собак разводит.

ПАВЕЛ. Ладно, позвоню, поговорим, посмотрим.

Павел и Олеся подходят к двери вагона. Попец пританцовывает, у неё хорошее настроение, она слегка навеселе.

ПОПЕЦ. Ребятки, билетики!

Олеся протягивает Попец билет.

ПОПЕЦ. Москва, прекрасно, четвёртое купе, пятнадцатое нижнее место.

ПАВЕЛ. Хорошо хоть нижнее.

ПОПЕЦ. У нас люди с пониманием ездят. Девушку небось не обидят. Всегда могут поменяться.

ПАВЕЛ. Люди редко меняются.

ОЛЕСЯ. Ещё вот, у Сидоровны скоро будут котята, не упустите!

ПАВЕЛ. Котята… Сидоровна вообще‑то львица, если ты помнишь.

ОЛЕСЯ. Все когда‑то бывают котятами, даже люди.

ПОПЕЦ. Боже ты мой! Не повезло львице с отчеством. Я думала львицы только в Москве или в Питере. И они вроде любят маленьких собачек. (Олесе.) Я бы на твоём месте такого пупсика наедине с львицей не оставляла.

ПАВЕЛ. Эх, ладно… Подводишь ты меня, Олеся. Не знаю…

ОЛЕСЯ. Я люблю вас, Павел Сергеевич.

Олеся уходит в вагон.

ПАВЕЛ. Подожди, что? Олеся!

Павел хочет войти следом, но Попец встаёт на пороге с жёлтым флажком.

ПОПЕЦ. Куда ты, пупсик, куда? Отправляемся.

Поезд трогается. Павел хватается за поручень.

ПОПЕЦ. Гражданин, не хулиганьте!

ПАВЕЛ. Олеся, я к тебе приеду! Приеду, слышишь! Скоро приеду!

### Картина девятая

*Перрон вокзала в Самаре.*

*Павел, Хаханян, Большегородский и с ним два молодых лейтенанта, Чукаленко, Мелкова, её помощник.*

Попец открывает дверь вагона, протирает поручни и выходит на перрон. Выходит Павел с дорожной сумкой, он отходит в сторону, останавливается и смотрит в телефон. К вагону подходят встречающие: Большегородский с двумя лейтенантами, помощник Мелковой.

Выходит Мелкова.

ПОМОЩНИК. Валентина Александровна!

МЕЛКОВА. Приветствую.

Мелкова отдаёт помощнику сумку. Помощник протягивает ей телефон.

ПОМОЩНИК. Вам звонит… (Шепчет ей на ухо.)

ПАВЕЛ. Валя…

Мелкова берёт трубку, жестом показывает помощнику направление, и сама идёт в ту же сторону.

МЕЛКОВА. Да, слушаю!

Мелкова с помощником уходят. Выходит Хаханян.

НИКОЛАЙ. Тата, ну наконец‑то! У тебя всё в порядке?

ХАХАНЯН. Ой, Николай Иванович, не спрашивай!

Лейтенанты берут багаж Хаханян.

НИКОЛАЙ. Вон Павел.

Большегородский машет Павлу. Павел слегка кланяется в ответ и деланно улыбается.

ХАХАНЯН. Идём‑идём, Николай Иванович, оставь его. Я тебе вот что скажу…

Хаханян, Большегородский и лейтенанты уходят. Хаханян что‑то говорит, жестикулируя, а Николай оправдывается. Слов не разобрать.

Выходит Жорик с чемоданом Чукаленко. Ирина выходит следом, Жорик подаёт ей руку.

ЧУКАЛЕНКО. Георгий – вы рыцарь!

ПАВЕЛ. Ира…

ЧУКАЛЕНКО. (Обращается к Попец.) Ой, Тонечка, спасибо вам огромное, доехали, как по ветру долетели.

ПОПЕЦ. И вам спасибо, что поезд по ветру не пустили. Наслышаны уж о ваших подвигах.

ЧУКАЛЕНКАО. Простите, Тонечка, простите! Удачи вам и счастья!

ПОПЕЦ. И сами не хворайте!

Чукаленко берёт Жорика под руку и они уходят. Павел стоит в недоумении, открыв рот.

ПАВЕЛ. А…

Марик выходит из вагона, подходит к Павлу и закрывает ему рот, подняв нижнюю челюсть пальцем за подбородок.

МАРИК. Извиняй, Павел, так получилось.

ПАВЕЛ. Ай… Чего теперь извинятся?

МАРИК. Не знаю… Что не побили…

ПАВЕЛ. А, это спасибо! Премного благодарны‑с!

МАРИК. Ну, бывай! Пока свободен.

ПАВЕЛ. Надеюсь, перед «свободен» запятая.

Марик достаёт мобильный, прикладывает его к уху и уходит.

МАРИК. Да, так точно! Бедаш прибыл! Есть, понял!

Павел нервничает, смотрит по сторонам, не зная куда идти. Суетливо достаёт мобильный и набирает номер. Несколько раз ошибается и сбрасывает набор. В трубке гудки. Звук устанавливаемого соединения.

ПАВЕЛ. (Нетерпеливо.) Алло‑алло‑алло! Олеся!

ГОЛОС В ТРУБКЕ. Аппарат абонента выключен или находится вне зоны действия сети…

Павел бросается к Попец.

ПАВЕЛ. Скажите, вы когда обратно?

ПОПЕЦ. Вечером, по расписанию. Всё, обратно в столицу потянуло?

ПАВЕЛ. (Рассеянно.) А билет?.. Надо…

ПОПЕЦ. Понятно, надо. Иди в кассу. Или вон по телефону можно как‑то, у меня внуки так – всё из телефона достают.

Павел отбегает, останавливается, смотрит на мобильный, нажимает кнопки, но безуспешно. Павел ставит сумку и садится на неё. Перед Павлом появляется небольшая собака.

ПАВЕЛ. Привет, бродяга!

Павел встаёт на колени, гладит собаку, берёт её на руки. Сзади подходит Олеся. Павел оглядывается, видит её и плачет, закрыв глаза ладонью.

Занавес.