**Юрий Алесин**

**СКАЗКИ АФРИКАНСКОГО ЛЕСА**

***(инсценировка по повести Амоса Тутуолы «Пальмовый Пьянарь и его упокойный винарь»)***

Действующие лица:

Пальмовый Пьянарь – Отец Богов все на свете могущий.

Винарь

Старик-Бог

Смерть

Старейшина

Дочь Старейшины

Череп-Джентльмен

Малое создание

Король Мусорных существ

Хохот

Зловредные звери, Дремучие Духи, Мусорные существа.

***Эту инсценировку я писал специально для театра Будильник, отталкиваясь от его художественной специфики и возможностей. В спектакле «Будильника» участвует группа «Африканда», которая специализируется на музыке народов Африки – это дало мне возможность максимально сократить текст и насытить спектакль прекрасной живой музыкой. Так же музыканты исполняют в этом спектакле все роли, кроме самого Пальмового Пьянаря, используя куклы, маски и приему театр теней.***

**Эпизод 1**

*Зрители приходят в гости к Пальмовому Пьянарю и рассаживаются как им удобно хозяин и его жена радушно встречают каждого зрителя, дают им подушки, интересуется здоровьем, помогают выбрать лучшие места. Когда все в собрались, Пальмовый Пьянарь обращается к зрителям.*

**Пьянарь.** Привет. Всем привет. Очень здорово, что вы пришли. Как вы думаете, что я сейчас показываю? Этот жест означает, что я очень рад вас видеть. Давным-давно, когда йоруба… Йоруба так называется мое племя. Так вот, когда йоруба еще и слыхом не слыхивал про белых людей, мы общались с помощью знаков, которые использовались вроде нынешних писем, то есть, например, так: если две ракушки-каури связывали друг с дружкой выпуклой стороной, это означало «я хочу тебя повидать»;

**Жена.** Если в ответ к ним прикрепляли птичье перо, то получалось «жди меня, я скоро приду»; если же ракушки связывали друг с дружкой вогнутой стороной, это значило «я не желаю тебя знать»;

**Пьянарь.**  А если к ним прикрепляли в ответ еще одну ракушку, то выходило «да и я тебя тоже»;

**Джага.** А если отправителю присылался в ответ уголек, то это значило «а почему, собственно, ты не желаешь меня знать?»

**Пьянарь.** Да-да, и прочее, и прочее, и прочее в том же духе. Я действительно очень рад вас видеть. И готов рассказать вам все, что я знаю, все свои приключения. Вы, конечно же, слышали обо мне? Нет? Не может быть, вы, наверное, шутите!

*Входят музыканты.*

**Пьянарь.** А вот и мои друзья!

*Пьянарь встречает музыкантов, обнимает их и возвращается к зрителям.*

**Пьянарь.** Ну вот, теперь все в сборе. Можем начинать… Когда мне исполнилось десять лет от роду, я стал специалистом по пальмовому вину. И вот я ничего другого не делал – только целыми днями пробовал вино и заслужил себе имя Пальмовый Пьянарь.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий, пальмовый пьянарь!**

**Пьянарь.** Я пробовал вино с утра и до вечера, и с вечера до ночи, и с ночи до утра. А воду я и вовсе пить перестал: на воду у меня просто времени не хватало.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий, пальмовый пьянарь!**

**Жена Пьянаря.** Стойте! Прекратите! Здесь же дети в зале! А он про свое вино!

*Музыканты перестают петь играть.*

**Пьянарь.** Эй, женщина! Когда отец понял, какой я великий знаток он подарил мне ферму. На ней росло 560 000 пальм.

*Глаза у жены Пьянаря от мысли о таком богатстве загораются и она сама дает музыкантам знак, чтобы те играли.*

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий, пальмовый пьянарь!**

**Пьянарь.** А еще мой отец нанял самого лучшего и искусного винаря. Винарь проработал у нас пятнадцать лет – он гнал вино с утра и до вечера, и с вечера до ночи, и с ночи до утра. Друзей у меня к тому времени завелось – несчитано, и все они помогали мне пробовать вино: с раннего утра и до позднего вечера.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий, пальмовый пьянарь!**

**Пьянарь.** Но на шестнадцатый год к нам пришло несчастье: (конец песни)

Я сидел дома и ждал винаря – мне очень хотелось вина, – а винаря все не было. Тогда я решил разузнать, почему его нет. Я позвал двоих друзей, чтоб составить компанию, и вот мы втроем добрались до фермы и осмотрели все пальмы, но винаря на них не было. Мы очень удивились и поникли головами – и сейчас же заметили винаря на земле: он лежал под пальмой совершенно мертвый.

И вот мы c друзьями выкопали яму – под деревом, с которого он случайно свалился, похоронили винаря и вернулись в город.

На следующее утро, у меня не оказалось ни капельки вина. Я задумчиво и сурово сидел в Гостевой Зале и ничего не пил. Все мои друзья разбрелись по домам. А на другой день они и вовсе не пришли: у меня ведь больше не было вина, и они поняли, что мне не надо помогать его пробовать.

И в этот горестный час я понял, что винарь был моим единственным настоящим другом. А я этого не замечал. И тогда я вспомнил про старые истории, которые у нас рассказывают старые люди: мол, будто бы мертвые не улетают сразу на небо, а сначала, остаются на земле – собираются в специальном…

**Пьянарь, Жена, Старейшина (вместе)** Посмертном месте.

Собрал я наши древние родовые джу-джу – волшебные амулеты – и отправился в путь: на поиски места, где после смерти собираются упокойные люди. Чтобы попросить у своего друга прощения.

**Эпизод 2**

**Пьянарь:** В те дни везде теснились леса да чащобы, и повсюду рыскали дикие звери, а города и деревни не толпились, как сейчас – их и вовсе-то почти не было Я шел от деревни до деревни или от города к городу месяца по два и по три, а ночевал прямо в чащах, только залезал на деревья – для спасения своей жизни от Дремучих Духов: они бродили по лесам так близко, как будто они все мне попутчики.

И вот на восьмой месяц моего путешествия я пришел в один город и нашел одного старика, но это был вовсе не старик, а бог, и, когда я вошел, он сидел за столом и ел.

*Один из музыкантов надевает маску и становится стариком-богом.*

**Жена.** Но ведь просто так к ним в дом входить не полагалось: старик-то был бог!

**Пьянарь.** Но ведь и я был бог, – я вошел просто так и сказал им «здравствуйте».

*Старик-Бог указывает Пьянарю на дверь.*

**Пьянарь.** Они мне тоже пожелали здравствовать, а потом я поведал старику про винаря…

**Старик-бог.** Кто ты такой?

**Пьянарь:** Отец Богов Всенасветемогущий

**Старик-бог:** Это правда или имя?

**Пьянарь:** Меня так зовут, потому что я, и правда, все на свете могу.

**Старик-бог:** Тогда выполни одно мое задание. Я хочу, чтобы ты пошел к Смерти домой, поймал ее в эту сеть и принес в город. Тогда я поверю в твое всенасветемогущество и расскажу, где искать упокойного винаря.

*Старик-бог хохоча уходит.*

**Пьянарь:** Пришел я, значит, к Смерти, но дома ее не было.

*Радостно собирается уйти, но тут слышит страшные крики Смерти.*

**Музыканты** (шепотом). Она работает в бататовом огороде.

*Пьянарь неохотно возвращается.*

**Пьянарь:** Я поднялся на веранду и увидел барабан и стал в него колотить для приветствия Смерти.

*Смерть хватает Пьянаря за шкирку.*

**Смерть:** Кто это стучит там – живой или мертвый?

**Пьянарь:** Стучит живой.

*Смерть отпускает Пьянаря, и тот плюхается на землю.*

**Пьянарь:** И Смерть вежливо поклонилась мне и пригласила в гости.

**Смерть.** Откуда ты пришел?

**Пьянарь**. Из недалекого города.

**Смерть.** А зачем ты пришел?

**Пьянарь.** Я много о тебе слыхивал, и мне очень захотелось познакомиться с тобой лично.

**Смерть.** А я убиваю людей.

**Пьянарь.** Когда пришла ночь, Смерть дала мне широкое черное покрывало и уложила на кровать, но кровать эта была из костей, и мне стало страшно на нее смотреть, а спать тем более, да и не собирался я в ней спать, потому что знаю я эти смертные штуки, поэтому я залез под кровать. Не прошло и двух часов, как я понял, что начинается смертная штука.

*Смерть крадется с большой дубиной к кровати и со всей дури колошматит по ней.*

**Пьянарь.** Когда смерть ушла, я вылез из-под кровати, вышел на дорогу, прошел немного вперед, остановился и вырыл Ловчую Яму, чтобы она (Смерть) могла в нее провалиться. После этого я аккуратно прикрыл Яму сеткой, вернулся в дом. Наутро я нарочно поднялся первый и отправился к Смерти.

**Пьянарь.** Мне пора уходить, может, проводишь меня немного

**Смерть.** Конечно.

**Пьянарь.** Мы пошли по дороге, но пока мы шли, я начал танцевать. И смерть тоже стала танцевать. И стали мы спорить, кто кого перетанцует. Смерть до того затанцевалась, что не заметила ловчей ямы и провалилась прямо в нее.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий Пальмовый пьянарь.**

**Пьянарь.** Я мигом закатал ее в сеть и двинулся к городу. Смерть дрыгалась и дергалась и пыталась вырваться или убить меня до смерти, но я ей ничего такого не позволил, добрался до города и пошел к старику и швырнул ему Смерть под самую дверь.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий Пальмовый пьянарь.**

*Смерть выбирается из сети и начинает на всех кидаться.*

**Пьянарь.** Старик и его жена выпрыгнули из окон, а все люди в городе выскочили из домов, и помчались кто куда, и исчезли из виду.

**Музыканты. (**поют) **Э-э-э всемогущий Пальмовый пьянарь.**

**Пьянарь.** Эй! Стой! Ты же обещал мне… Вот… Старик не смог рассказать про винаря, хотя и говорил, что обязательно расскажет – как только я принесу в его дом Смерть!

**Музыкант.** Но он не успел исполнить своего обещания, потому что ему пришлось спасаться от Смерти.

**Пьянарь:** Вот-вот. И я ушел, ничего не узнав.

**Эпизод 3**

**Пьянарь:** Я скитался четыре месяца и опять пришел в город, небольшой, но с огромным и знаменитым базаром. Как только я добрался до этого города, я отправился к главному в городе старейшине.

*Старейшина с посохом стоит и ни на кого не смотрит.*

**Старейшина.** Как тебя зовут.

**Пьянарь:** Отец Богов Всенасветемогущий.

**Старейшина:** Что привело тебя в наш город?

**Пьянарь:** Я хочу найти винаря, который умер, свалившись с пальмы, и поэтому скитаюсь по лесам да чащобам.

**Старейшина:** Отыщи мою пропавшую дочь. Раз ты Всенасветемогущий, тебе ничего не стоит отыскать ее, а потом, я объясню тебе, где искать винаря, и ты винаря своего легко найдешь. Раз уж ты такой Всенасветемогущий.

**Пьянарь:** Я решил было отказаться и не искать его дочь, которая ушла неизвестно куда, но вспомнил про свое всенасветемогущество, и мне стало совестно, и я согласился. Я посоветовался со своими амулетами, и сразу все обо всех проведал: ведь от волшебных амулетов ничего не утаишь.

Как я уже вам говорил, в том городе был знаменитый базар, и каждые пять дней туда сходились все

Люди, которые жили в окрестных селениях. Дремучие Духи из ближайших чащоб. И зловредные Звери неизвестно откуда. Дочка старейшины была девушкой невиданной красоты, вроде ангела;

*Жена Пьянаря изображает танец прекрасной дочери вождя, музыканты не в силах противостоять такой красоте, стараются подойти к ней поближе. Но девушка, заметив это, всех прогоняет.*

**Пьянарь:** Но замуж выходить никак не хотела! А однажды утром она отправилась на базар и увидела незнакомого джентльмена.

*Один из музыкантов изображает совершенного джентльмена.*

**Пьянарь:** Он был ловкий и весь такой собранный джентльмен, а одет – в самые лучшие и дорогие одежды; собой – высокий, и если его выставить на продажу, то стоил бы он наверняка …

**Жена.** Два миллиона фунтов!.

**Пьянарь.** Девушка бросила товары и побежала за ним; а товары так и остались непроданные. В четыре часа дня базар закрывался, и вот все начали понемногу расходиться. Люди – в селения. Духи – в чащобы.

**Музыкант(Джентльмен).** А Зловредные Звери – неизвестно куда.

**Пьянарь.** Совершенный джентльмен был Зловредным Зверем и поэтому отправился неизвестно куда, но девушка не отставала от него ни на шаг.

Когда они прошли около двенадцати миль, обычная дорога обернулась тропинкой, а тропинка незаметно затерялась в лесу, и это был Дикий Бесконечный Лес, в котором живут только Страшные Существа.

Но как только они вошли в Бесконечный Лес, собранный джентльмен стал разбираться на части и отдавать их владельцам.

Сначала он отправился туда, где взял левую ногу; он отдал ее и заплатил за аренду. Потом он запрыгал к хозяину правой ноги и тоже вернул ее и полностью расплатился. Оставшись без ног, джентльмен перевернулся вниз головой и поскакал на руках.

Тут девушка не выдержала и бросилась бежать, чтобы вернуться в город и поскорей выйти замуж, но полуразобранный джентльмен мигом ее поймал и проговорил так:

**Джентльмен**. Мы в Диком Бесконечном Лесу. Здесь живут только Страшные Существа. Ты ничего еще не видела, но скоро увидишь.

**Пьянарь.** И полутелый джентльмен побежал по лесу – он бежал на руках, и перепрыгивал пни, и отдавал хозяевам арендованные части, пока не превратился в ЧЕРЕП.

Они пришли к жилью Черепов, но это был не дом, а подземная нора. И в норе обитали одни Черепа. Как только девушка спустилась в нору, Череп-джентльмен взял особую веревку и привязал девушке на шею ракушку каури. После того как Череп-джентльмен все устроил, он ушел на задний двор к Черепам-сородичам – там они проводили дневные часы.

**Пьянарь:** Узнав все это, я лег спать, а на следующее утро по указаниям волшебных амулетов дошел до норы где жили черепа.

Девушка увидев меня сразу стала плакать, но я ее успокоил, помог подняться и хотел ее увести, да не тут-то было: ракушка-каури сразу заверещала и Черепа повыскочили с заднего двора, бросились к девушке и заметили меня; но я тут же обернулся воздухом и исчез.

Когда Черепа успокоились и ушли, я снова обернулся человеком, подошел к девушке и помог ей встать; но едва она поднялась, ракушка снова заверещала. Мы пытались удрать, но Черепа нас окружили, и я понял, что они поймают нас в два счета или даже в один: раз – и готово. Тогда я пристально посмотрел на девушку, и она сейчас же превратилась в котенка, и котенок прыгнул мне прямо в карман, а я на бегу обернулся птичкой – вообще-то таких на свете не бывает, но вроде воробья, – и мы полетели.

**Музыканты. (**поют) **О всемогущий пальмовый пьянарь.**

**Пьянарь.** Вот так мы убежали от Черепов.

**Старейшина:** Раньше я верил, а теперь знаю: ты Отец Богов Всенасветемогущий. Отдаю свою дочку тебе в жены.

**Пьянарь.** Так я нашел себе невесту и женился – я увел девушку от Страшных Существ, и с тех пор она стала моей женой. Я взял ее в жены и поселился у старейшины.

*Обряд свадьбы.*

**Эпизод 4**

**Старейшина.**  Много было разных удивительных созданий в древние времена, стародавние дни. Однажды Король созвал жителей Города – Добрых Существ, Духов, Зверей – словом, всех горожан, которых он знал, и попросил помочь ему с прополкой пшеницы.

**Пянарь.** Нас с женой Король тоже позвал, – сделали работу и вернулись в город. Король сказал благодарственную речь, а потом вволю накормил нас и напоил.

**Старейшина.**  Но любая, даже самая малюсенькая, тварь не слишком мала, чтоб помогать другим. И вот, как только мы пропололи поле, туда прискакало Малое Создание, о котором Король не удосужился вспомнить.

**Малое создание.** «ВСЕ СУЩЕСТВА – СУЩЕСТВЕННЫ, И МАЛОЕ СОЗДАНИЕ – ТОЖЕ, МЕНЬШЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ ОНО, НО РАБОТАТЬ НЕ ХУЖЕ МОЖЕТ. КОРОЛЬ СОВСЕМ ПОЗАБЫЛ ОБО МНЕ – И ВОТ НИКАКОЙ ЕМУ ПОМОЩИ НЕТ».

**Старейшина.**  И существо приказало сорнякам вырасти снова. Наутро мы увидели вместо пшеницы заросли сорняков. Король очень удивился, и спросил нас, почему мы не сделали работу.

**Пьянарь.** Мы ответили, что сделали, а он сказал – нет! Делать нечего, мы снова пропололи пшеницу. Но как только мы ушли, как в поле прискакало Малое Создание и снова запело свою песенку.

**Малое создание.** «ВСЕ СУЩЕСТВА – СУЩЕСТВЕННЫ, И МАЛОЕ СОЗДАНИЕ – ТОЖЕ, МЕНЬШЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ ОНО, НО РАБОТАТЬ НЕ ХУЖЕ МОЖЕТ. КОРОЛЬ СОВСЕМ ПОЗАБЫЛ ОБО МНЕ – И ВОТ НИКАКОЙ ЕМУ ПОМОЩИ НЕТ».

**Старейшина**. И вот на следующее утро все поле снова заросло сорняками. И пришлось нам начинать работу сначала.

**Пьянарь.** Мы пропололи пшеницу, но ушли не все: я остался и спрятался в лесу, и решил ждать хоть всю ночь напролет, но не прошло и получаса, как в поле прискакало Малое Создание.

**Малое создание.** «ВСЕ СУЩЕСТВА – СУЩЕСТВЕННЫ, И МАЛОЕ СОЗДАНИЕ – ТОЖЕ, МЕНЬШЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ ОНО, НО РАБОТАТЬ НЕ ХУЖЕ МОЖЕТ. КОРОЛЬ СОВСЕМ ПОЗАБЫЛ ОБО МНЕ – И ВОТ НИКАКОЙ ЕМУ ПОМОЩИ НЕТ».

**Пьянарь.** Тогда я выскочил из леса и со всех своих ног помчался за Созданием, изловчился, поймал это вредительское создание, принес его в город и предъявил Королю.

**Старейшина.** Король стал расспрашивать Малое Создание, зачем оно выращивает в поле сорняки?

**Малое Создание.** Ты созвал всех Существ, а меня не позвал, а я тоже существенное Создание и умею работать не хуже других.

**Пьянарь.** Король объяснил Малому Созданию, что упустил его из виду совершенно случайно, а вовсе не из презрения к Малым Существам. И вот Король вежливо извинился перед Созданием, и оно сразу перестало обижаться.

**Старейшина.** Это было замечательное Малое Создание.

**ВСЕ.** «ВСЕ СУЩЕСТВА – СУЩЕСТВЕННЫ, И МАЛОЕ СОЗДАНИЕ – ТОЖЕ, МЕНЬШЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ ОНО, НО РАБОТАТЬ НЕ ХУЖЕ МОЖЕТ, «ВСЕ СУЩЕСТВА – СУЩЕСТВЕННЫ, И МАЛОЕ СОЗДАНИЕ – ТОЖЕ, МЕНЬШЕ ДРУГИХ СУЩЕСТВ ОНО, НО РАБОТАТЬ НЕ ХУЖЕ МОЖЕТ»

**Пьянарь.** Нам с женой хорошо жилось в ее городе, но все это время я не мог забыть своего друга винаря, который умер, свалившись с пальмы, – и вот я приступил к старейшине с вопросом: когда же он выполнит свое обещание, или расскажет, где искать винаря? И вот старейшина открыл мне тайну.

**Старейшина:** Все упокойные люди собираются после смерти в Городе мертвых.

**Эпизод 5**

**Пьянарь.** На следующий день мы решили тронуться в путь. На шестой день пути мы вышли на Пустынную дорогу. Странно… дорога совсем чистая – ни единого следа.

**Жена.** Мы шли на юг до четырех часов дня, но дорога по-прежнему оставалась пустой, и тогда нам стало совершенно ясно, что она ведет в Безвозвратный Город.

**Пьянарь.** Что еще за Безвозвратный город?

**Жена.** Лучше тебе не знать. Если кто-нибудь попадет в этот город, то обратно он уже никогда не вернется: там живут дикие и злобные существа.

**Пьянарь.** Что ж… Давай поищем другую дорогу.

**Жена.** Но когда мы захотели свернуть в лес, то почувствовали, что не можем этого сделать и идем вперед.

*Пальмовый Пьянарь и его жена пытаются остановиться но их ноги все равно шагают вперед.*

**Пьянарь.** Не волнуйся. У меня есть волшебные амулеты. Сейчас я немного поколдую….

*Пьянарь что-то шепчет своим амулетам, но от этого дорога начинает их затягивать еще сильнее*

**Жена.** Что ты наколдовал! Ты наколдовал беду. Мы идем еще быстрее, чем раньше.

**Пьянарь.** И чем ближе мы подходили к воротам города, тем сильнее мы разгонялись, как будто за воротами был специальный магнит, притягивающий людей. Ворота были закрыты и мы с женой стали бояться, что разобьемся об эти ворота в клочья, но остановиться никак не моги.

**Жена.** Ноги нас не слушали!!!

**Пьянарь.** Но в самый последний момент ворота отворились, и мы неожиданно очутились в городе, но кто нас туда затолкнул, мы так и не поняли. В городе нас окружили Мусорные Существа – дикие и злые:

**Жена.** Никто из Мусорных Существ не моется, но зато они купают домашних животных и подстригают им на ногах когти или копыта, а собственные ногти не стригут по сто лет и поэтому не помещаются в собственных жилищах и спят на крышах. И вот к этим-то Существам мы и попали.

**Пьянарь.** Едва мы с женой оказались в городе, взрослые схватили нас и привязали нас к столбу. Они обвиняли нас в том, что мы хотели ограбить дворец их короля.

**Жена.** Но мы ничего кроме кучи мусора не видели!

**Пьянарь:** Оказывается эта куча и была дворцом.

**Жена.** Скоро появился Мусорщик…

**Пьянарь.** Это вовсе не Мусорщик, а Король.

**Жена.** С ног до головы его облепили листья и всякий хлам.

**Пьянарь.** Король вошел в Залу и воссел на тронную кучу мусора.

**Мусорное существо1:** Эти существа нарушили границы нашего города.

**Король:** Кто-нибудь знает, что это за существа?

**Мусорное существо1:** Нет. Таких существ, как они, в лесу не бывает.

**Король.** Они ужасно воняют. Нужно сжечь этих существ, пока они не провоняли весь наш дворец.

**Пьянарь.** Когда мы поняли, что нас собираются сжечь, мы с женой сразу перестали молчать.

И стали молить короля о пощаде.

**Король.** Что они пытаются нам сказать? Я не понимаю их языка.

**Пьянарь.** Мы с женой никому не причиняем зла. Мы просто ищем своего винаря, который ушел в город мертвых.

**Мусорное существо2:** Они благодарят нас, потому что сами устали от своей вони, и, как раз, хотели попасть в город мертвых

**Жена.** Король, услышав такой перевод, обрадовался, что делает доброе дело и приказал полевым существам еще активнее готовиться к нашей казни.

**Пьянарь.** И вот полевые существа обложили нас женой сухими ветками и сучьями и стали поджигать факелы. И стали мы с женой прощаться, потому что уже ничего не могли придумать для спасения своей жизни. Но тут я вспомнил про свое всенасветемогущество и решил последний раз оглянуться вокруг. И тут заметил среди полевых существ одно очень худое существо и узнал его. Это был сам Хохот. По его виду я понял, что он очень голодный, ведь Хохот питается исключительно Смехом, а Мусорные существа вообще никогда не смеялись. И стал я потихоньку посмеиваться, похихикивать и покатываться со смеху.

**Жена.** Сначала я подумала, что он сошел с ума от страха, но потом поняла, что он что-то задумал и то же начала посмеиваться похихикивать и покатываться…

**Пьянарь.** И вот Хохот, услышав наш смех, обрадовался и стал хохотать. Сначала полевые существа только удивлялись и слушали, но не прошло и минуты, как принялись похохатывать, потом захохотали и начали вместе с Хохотом покатываться с хохоту.

*Мусорные существа начинают неистово хохотать.*

**Мусорное существо1:** Стойте! Остановитесь! Ведь вместе с Хохотом никто не хохочет, потому что можно дохохотаться до упаду, разбить себе голову и умереть от смеха: ведь хохот – главная профессия Хохота, и так он зарабатывал себе на пропитание.

*Мусорные существа изо всех сил пытаются сдержать смех, но в конце концов, взрываются оглушительным залпом хохота.*

**Пьянарь:** Вот так мы хохотали, а Хохот тем временем уже перестал быть худым и все надувался и надувался пока не стал огромным, как дирижабль или воздушный шар и не стал отрываться от земли. А мы с женой до того расхохотались, что веревки, которыми нас связали, лопнули. И вот мы обхватили Хохот-дирижабль руками и полетели над лесом. Мы летели на дирижабле, который был Хохотом и посмеивались над мусорными существами, которые остались корчиться от смеха на своей куче мусора. А когда они скрылись из виду, мы перестали посмеиваться и Хохот стал потихоньку сдуваться и спускаться все ниже и ниже и вскоре благополучно опустил нас на землю. Затем Хохот поблагодарил нас и рассказал, как попасть в город Мертвых и мы продолжили путь.

**Эпизод 7**

**Пьянарь.** Мы шли десять дней, а на утро одиннадцатого подошли к воротам города мертвых. Пока мы шли, я все время думал о том, как же мы найдем винаря среди других мертвецов, ведь их должно было быть очень много. Но когда мы подошли к воротам города, винарь сам вышел нам навстречу.

*Один из музыкантов надевает маску и становится Винарем.*

**Пьянарь.** Только шел он спиной вперед как ходят все мертвые. Но даже по спине я его узнал. Я бросился ему на шею, и стал умолять простить меня. Но винарь ответил мне, что никогда не сердился на меня.

**Винарь.** Мне было приятно, что тебе нравится мое вино. Большего мне не требовалось. Но сейчас, когда ты проделал такой длинный и тяжелый путь, только для того чтобы увидеть меня – я счастлив вдвойне.

**Пьянарь.** Я искал тебя десять лет и теперь ужасно радуюсь встрече, но буду радоваться в 1000 раз больше, если ты согласишься вернуться домой.

**Винарь**. Я не могу пойти с вами. Мертвецам не разрешается селиться с живыми. Но на прощание я хочу подарить тебе это яйцо. Береги его пуще золота, ведь оно сможет исполнить любое твое желание.

*Винарь поворачивается спиной вперед и уходит.*

**Жена.** Потом винарь показал нам дорогу, по которой в их город приходили мертвые, – это была самая короткая дорога. И мы не заметили, как оказались дома.

**Пьянарь.** Но пока мы искали упокойного винаря, в нашу страну пришел ГОЛОД.

**Жена.** И откуда он только взялся, этот голод?

**Эпизод 8**

**Старейшина:** Когда-то Небо и Земля дружили, потому что были живыми существами, и Небо часто уходило с неба и спускалось к Земле, своей подруге, на землю. И вот однажды они встретились, как обычно, и Небо предложило Земле поохотиться, а Земля сказала, что она с удовольствием.

Друзья отправились в ближайший лес, но они охотились с раннего утра и до семи часов по вечернему времени, но им не везло: из всех лесных существ им удалось подстрелить только маленькую мышь.

Небо объявило, что добыча – его и оно возьмет ее с собой на небо; а Земля ответила, что ничего подобного, мышь – ее и останется на земле. Земля сказала, что она – главней и поэтому мышь останется у нее, а Небо заявило, что оно – важней и поэтому заберет добычу с собой; и вот они спорили несколько часов, доспорились до ссоры и, поссорившись, разошлись, а мышь так никому и не досталась.

Но как только Небо добралось до неба, оно сразу же отменило сезоны дождей – ни капли влаги не проливалось на землю, и даже росе было запрещено выпадать. Вскоре на земле не осталось воды, озера и реки постепенно высохли, растения и животные погибли от жажды, а среди людей начался голод.

*Все артисты и музыканты в изнеможении падают на землю.*

**Эпизод 9**

**Пьянарь.** Вот, значит, на мир навалился голод, и, когда мы вернулись из Города мертвых, я достал яйцо, положил его в чашу и произнес названия яств и напитков, нужных для пропитания себя и своих друзей. Не прошло и минуты, как названное явилось, и мы с удовольствием поели и выпили, а после принялись весело танцевать.

*Все артисты и музыканты поднимаются с земли и начинают петь и танцевать.*

**Пьянарь.** Я пировал с друзьями до глубокой ночи, и они ушли от меня только под утро.

*Музыканты недовольно замолкают и рассаживаются на свои места.*

**Пьянарь.** Вот они ушли, а я улегся в постель. *(засыпает)*

*Музыканты зовут детей из зрительного зала и вместе с ними будят Пьянаря.*

**Пьянарь.** Но не успел уснуть, как друзья возвратились, и их стало больше процентов на шестьдесят. Я побрел в комнату, вынул яйцо, положил его в чашу и заказал яств. И отправился досыпать. *(засыпает)*

*Музыканты зовут еще больше детей из зрительного зала и вместе с ними будят Пьянаря.*

**Пьянарь.** И вот я кормил друзей и знакомых, но вскоре весь мир проведал о яйце! Я стал самым главным человеком в мире и занимался только тем, что называл яства, я заказал столько яств и винных напитков, что все наелись и в удовольствие напились, – и хотел отдохнуть…

*Музыканты и дети будят Пьянаря еще даже раньше чем он успевает лечь.*

**Пьянарь.** Да не тут-то было: наевшиеся люди стали плясать, а некоторые принялись обоюдно бороться, и вот они плясали, радовались и боролись, пока не разбили волшебное яйцо.

*Пьянарь незаметно бросает яйцо на землю, и оно раскалывается. Все танцующие замирают и с подозрением смотрят на Пьянаря.*

**Пьянарь.** А получилось так: кто-то толкнул столик, на котором стояла ваза с яйцом, – столик опрокинулся, ваза разбилась, а яйцо раскололось на две половинки. И вот у нас не стало волшебного яйца!

**Все.** А засуха все продолжалась.

*Все расстроенные и угнетенные рассаживаются оп своим местам.*

**Пьянарь.** И вот мы крепко задумались о том, как нам избавиться от голода. И тут я понял, что Земля, была несправедлива к небу. Пока Небо и Земля дружили, та не замечала, сколько добра Небо делает для нее. Совсем как я когда-то не замечал, что мой винарь был моим единственным настоящим другом! Небо столько лет поливало ее дождями, закрывало облаками от палящего солнца, а она устроила спор из-за какой-то мыши!

**Пьянарь.** И вот мы решили приготовить Жертвенное Подношение Небу, чтобы оно вновь примирилось с Землей. И вот мы отыскали все необходимое и сделали все, как полагалось: положили в разбитый горшок двух кур, бросили туда же шесть плодов колы и полили Подношение пальмовым маслом. И меня, как Отцабоговвсенасветемогущего отправили доставлять Подношение на небо.

Небо с радостью приняло посланное, потому что само уже давно хотело помириться с Землей, но было слишком гордое. И не успел я, спуститься на землю, как хлынул дождь. И дождь не прекращался три месяца подряд, и на четвертый месяц земля избавилась от голода!

*Финальная песня*

***Конец.***

Контакты: Alesin4@gmail.com