01.06.2021

Все права защищены ©. Постановка пьесы невозможна без письменного согласия автора.

По вопросам постановки обращайтесь: +79030568545, rotonda52@yandex.ru https://vk.com/id282689412

Иван Алифанов

**"МЕЧТА ИДИОТА"**

***полукомедия (драмедия)***

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ЛЕОНИД**, 30 лет, композитор.

**ЛАРА**, домработница, чуть постарше Леонида, но не значительно

**ЭЛИЗА**, любовь всей жизни Леонида, около 30 лет

**МАРК**, лучший друг Леонида, его ровесник

**ЛЮБОВЬ АНАТОЛЬЕВНА**, "мать" Леонида, чуть за 50

**АНЯ**, младшая сестра Леонида, 28 лет.

*В пьесе используются стихи Клари Сс. Песня "Твоя", стихи Клари Сс, музыка И. Алифанова*

*Дом Леонида. Это просторный особняк. По всему видно, что хозяева не бедствуют, но и нет чрезмерной роскоши. Всё выдержано в едином стиле. Слева выход в кухню, по центру выход в спальню, справа выход на улицу. Справа впереди стоит музыкальный синтезатор, на котором Леонид периодически играет. Посреди стоит стол, на котором стоит ваза с букетом роз. Также в комнате есть несколько стульев и диван. Леонид в красивом костюме. Он куда-то собирается. Появляется Лара. У неё в руках полотенце.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

ЛАРА. Последний вопрос можно?

ЛЕОНИД. Обещаешь?

ЛАРА. Почему именно она?

ЛЕОНИД. Уже отвечал на этот вопрос.

ЛАРА. Прошло больше десяти лет!

ЛЕОНИД. Двенадцать лет и один месяц.

ЛАРА. Зачем тебе это всё?

ЛЕОНИД. Уже объяснял! У меня ситуация!

ЛАРА. Ладно, меня ты не видишь, но вокруг столько молодых, симпатичных, а иногда даже красивых девушек!

ЛЕОНИД. Тебя я вижу!

ЛАРА. Ты прекрасно понял, в каком смысле я говорю!

ЛЕОНИД. Мне не нужны никакие другие девушки. А что касаемо тебя, то... мы же договорились...

ЛАРА. Да, я помню: я нанималась сюда домработницей...

ЛЕОНИД. Давай мы оба будем об этом помнить.

ЛАРА. Только я же ещё и друг!

ЛЕОНИД. Бесспорно!

ЛАРА. К сожалению - друг! И вот как друг я хочу сказать, что это твое дело, но...

ЛЕОНИД. (перебивает) ...не продолжай! Потому что всё, что говорится после "но" это собачье дерьмо! Скажи честно, как я выгляжу?

ЛАРА. Лёнь, это всё глупо! Это неразумно!

ЛЕОНИД. Пусть так! В моем положении... И у меня слишком мало времени! Так как я выгляжу?

ЛАРА. Прекрасно! И поэтому я не верю в твою... ситуацию!

ЛЕОНИД. Только верующий обретет бессмертие!

ЛАРА. Не богохульствуй!

ЛЕОНИД. С каких это пор цитирование Святых стало богохульством?

ЛАРА. С тех самых, когда ты вкладываешь в это иной смысл!

ЛЕОНИД. Прости, Ларочка, но мои мысли тебе пока читать не дано...

ЛАРА. Ты понимаешь, что затеял авантюру? Вот что хорошего сделала тебе эта женщина с прицепом?

ЛЕОНИД. С чем? С каким прицепом?

ЛАРА. Как паровоз с двумя прицепами! Маленькими такими, которые будут носиться по нашему дому со страшной скоростью и...

ЛЕОНИД. (перебивает) ...по нашему?

ЛАРА. По твоем***у***! Ты извини, но за пять лет, что работаю на тебя, я стала считать этот дом и своим.

ЛЕОНИД. Если позвонит Матвиенко, скажи ему, что я намереваюсь закончить трек к концу недели.

ЛАРА. О, меня повысили!

ЛЕОНИД. Не понял, прости?

ЛАРА. Я уже не просто домработница, а личный секретарь!

ЛЕОНИД. Не ёрничай! И вообще, всё это похоже на ревность!

ЛАРА. Похоже?

ЛЕОНИД. Очень!

ЛАРА. А это и есть ревность! Ты собираешься привести в дом постороннюю женщину, а потом отдать ей всё! Так?

ЛЕОНИД. Так.

ЛАРА. Это безумие!

ЛЕОНИД. Это моя мечта...

ЛАРА. Мечта идиота!

ЛЕОНИД. Не спорю! Но согласись, Лара, что наши с тобой деловые отношения, я имею в виду, как работодателя и работника, очень теплые, и я не очень обижаюсь на "идиота".

ЛАРА. Могли быть гораздо теплее...

ЛЕОНИД. Я прошу тебя!

ЛАРА. Молчу! Каждый сверчок должен знать свой шесток.

ЛЕОНИД. Ну, ты ещё попробуй обидеться...

ЛАРА. Нет, не буду.

ЛЕОНИД. Умница!

ЛАРА. Потому что я не имею на это права. Кто я... Никто!

ЛЕОНИД. Ты мой самый лучший друг!

ЛАРА. Друг? Может, пойдем выпьем водки, покурим, да о бабах потрещим?

ЛЕОНИД. В другой раз!

ЛАРА. Если он будет!

ЛЕОНИД. (внимательно посмотрел на неё) Да, ты права...

ЛАРА. Я не в том смысле! Я про то, что ты приведешь домой эту... даже не знаю как назвать её...

ЛЕОНИД. Элиза. Её зовут Элиза.

ЛАРА. Элиза? Она что, иностранка?

ЛЕОНИД. Нет, просто родители дали ей такое имя. Так бывает.

ЛАРА. Ты приведешь домой эту Элизу и она будет здесь... устанавливать свои порядки.

ЛЕОНИД. Мы!

ЛАРА. Что мы?

ЛЕОНИД. Мы с ней будем их устанавливать.

ЛАРА. Я уйду!

ЛЕОНИД. Не уйдешь!

ЛАРА. Это почему?

ЛЕОНИД. Я хорошо плач***у***!

ЛАРА. Причем тут деньги? Уйду и всё!

ЛЕОНИД. Очень жаль!

ЛАРА. Ничего тебе не жаль! Если бы тебе было жаль...

ЛЕОНИД. (перебивает) ...я бы всё равно стал бы делать то, что делаю. Но ты рано расстраиваешься - она может не согласиться. Даже скорее всего не согласится. Но попробовать я обязан.

ЛАРА. Как это она откажется?

ЛЕОНИД. Очень легко!

ЛАРА. Сам-то в это веришь? Кто же от такого мужчины откажется?

ЛЕОНИД. Кто угодно! Ты посмотри на меня - я не мачо и не долларовый миллионер. Я робкий. Да что там миндальничать - я трус в плане женщин... Вот сейчас говорю с тобой, а мысли где-то далеко, потому что внутри всего трясет.

ЛАРА. Это почему?

ЛЕОНИД. Что я ей скажу? И скажу ли? А как она отреагирует? А вдруг я забуду что-то? Знаешь, всё больше убеждаюсь в том, что я неудачник по жизни.

ЛАРА. Что ты несешь?

ЛЕОНИД. Я несу правду и свет! Ты же прекрасно знаешь, что я несуразный, неуклюжий, косноязычный, и с девушками почти не умею разговаривать.

ЛАРА. О, ещё как умеешь! Например, со мной-то ты прекрасно разговариваешь! Даже хамишь иногда.

ЛЕОНИД. К тебе я привык... (дошел смысл последних слов) Да и когда это я тебе хамил?!

ЛАРА. Я тебе так скажу: если бы стало известно широкому кругу, что твоё сердце свободно, то выстроилась бы очередь из девушек и женщин всех возрастов..

ЛЕОНИД. (перебивает) Всех возрастов не надо!

ЛАРА. (продолжая) ...и если бы ты почаще выходил из дому, бывал бы в обществе, а не сидел целыми днями за пианино.

ЛЕОНИД. Если бы я не сидел за пианино, то мне бы нечем было платить тебе за твою непомерно сложную работу!

ЛАРА. Издеваешься?

ЛЕОНИД. Ни чуть. Я знаю, что я не подарок во всех смыслах этого слова. Но, к счастью, я неплохо зарабатываю.

ЛАРА. Предположим! А вот если бы ты был более решительным и не таким скромным, ты бы зарабатывал гораздо больше! Эти твои продюсеры совсем обнаглели! Платят тебе жалкие гроши, а сами с каждого фильма или сингла сотни миллионов имеют!

ЛЕОНИД. Послушай, Лара, при всём уважении к тебе, я нанимал на работу помощницу по дому, а не ментора, и не жену или любовницу, которые могут меня воспитывать...

ЛАРА. Зато теперь наймешь... Ох, она тебя и воспитает!

ЛЕОНИД. Перестань, пожалуйста! К тому же мои шансы даже в этом стремятся к нулю...

ЛАРА. Она точно согласится! И этим испортит твою жизнь!

ЛЕОНИД. Да ты её даже не знаешь!

ЛАРА. А ты знаешь?

ЛЕОНИД. Что за вопросы? Я же тебе говорил, что мы учились с ней в музыкальной школе!

ЛАРА. Вот именно! И это было чёрти когда! Сколько ей было тогда?

ЛЕОНИД. Когда мы закончили школу, лет семнадцать-восемнадцать.

ЛАРА. А сейчас она уже взрослая женщина! Она совершенно определенно изменилась! И ты совершенно не знаешь её, и какой у неё сейчас характер! Одно дело влюбиться в хорошенькую старшеклассницу, другое - в паровоз с вагонами!

ЛЕОНИД. Она не паровоз!

ЛАРА. Это аллегория!

ЛЕОНИД. Что?

ЛАРА. Аллегория! Тебе знаком смысл этого слова?

ЛЕОНИД. Я прекрасно помню, что ты филолог! И не нужно мне каждый раз об этом напоминать! И еще! Мне совершенно не важно, какой у неё характер! Объяснить почему?

ЛАРА. Не нужны мне твои дефиниции! Я прекрасно понимаю, что ты живешь только этой дурацкой мыслью, которую тебе засадил этот старый идиот, называющий себя доктором!

ЛЕОНИД. Ты о ком сейчас? И вообще, давай оставим твои неуместные нравоучения...

ЛАРА. Я молчу... Кто я...

ЛЕОНИД. Ты лучше всех меня знаешь! Ты должна понять меня, а особенно теперь!

ЛАРА. А знаешь, я не верю в это "особенно теперь"! Я даже не хочу обличать эту мысль в словесную оболочку, ибо все мысли материальны! И у меня есть подозрение, даже уверенность, что профессор просто наживается на тебе! И это вполне естественно, ведь ты лакомый кусок!

ЛЕОНИД. Лакомый кусок?! Я кусок?! Я мужчина! И он мужчина! Причем, сильно престарелый!

ЛАРА. Причем тут его возраст?

ЛЕОНИД. Не причем! Вернее, причем! Притом, что он не только убелен сединами, но и умудрен колоссальным опытом!

ЛАРА. Для него ты мешочек! Денежный! Такой жирный кусок! Знаешь, тебя же можно доить, практически, бесконечно! Ты всему веришь! Вот и сейчас поверил...

ЛЕОНИД. (перебивает) Профессор - человек с мировым именем!

ЛАРА. Как будто люди с мировым именем не могут врать!

ЛЕОНИД. Шутки переходят в плохую плоскость. Я сейчас уйду, а ты... Нужно собраться с мыслями... (идет к выходу)

ЛАРА. А что я?

ЛЕОНИД. Что ты?

ЛАРА. Ты сказал "я сейчас уйду, а ты..." Что я?

ЛЕОНИД. (рассеяно) А ты оставайся дома. Или делай.. что там? Ну то, что тебе нужно.

ЛАРА. Цветы не забудь!

ЛЕОНИД. А, да! Спасибо, что напомнила! Вот видишь, какой я рассеянный! Что было бы, если бы я на свидание к Элизе пришел без цветов?!

ЛАРА. Думаю, изжоги у неё не случилось бы точно!

ЛЕОНИД. Ну, как тебе не стыдно!

ЛАРА. Никак не стыдно! Мне не знакомо чувство стыда.

ЛЕОНИД. Я заметил. Как я выгляжу?

ЛАРА. Чудовищно!

ЛЕОНИД. Спасибо!

ЛАРА. Можно последний вопрос?

ЛЕОНИД. Это будет четыреста двадцать пятый последний вопрос! И это только за сегодняшний день!

ЛАРА. Это всё потому, что я старше тебя?

ЛЕОНИД. Лара!

ЛАРА. Знаешь, я бы очень хотела, чтобы у неё хватило совести отказаться, но думаю, что она умнее... На кону большой куш...

ЛЕОНИД. Стоп! Она ни о чем не знает!

ЛАРА. Чего она не знает?

ЛЕОНИД. Ничего! Ни про мой диагноз, ни про то, что может случиться в любом момент. Она будет думать, что я предлагаю ей выгодную сделку!

ЛАРА. И всё?

ЛЕОНИД. Да!

ЛАРА. (радостно) То есть ты не приведешь её сюда?

ЛЕОНИД. Я сделаю всё, чтобы она оказалась здесь, но вообще ни в чем не уверен: ни в том, что она согласится, ни в том, что она вообще будет говорить со мной - ведь мы действительно не виделись двенадцать лет и один месяц. Я знаю о её жизни только по социальным сетям. Но это мой шанс...

ЛАРА. Шанс остаться в дураках...

ЛЕОНИД. Я уже давно в дураках! С того самого момента, когда судьба мне вынесла такой приговор. Но пусть так... Мечта, в конце концов, и существует, чтобы идти к ней!

ЛАРА. Ну, хорошо, исполнится твоя мечта, и вы окажетесь в одной постели. Дальше что?

ЛЕОНИД. Ты мыслишь очень примитивно... Я о постели даже не думаю!

ЛАРА. Думаешь-думаешь! Все вы, мужчины, об этом думаете! И чем моложе, тем чаще!

ЛЕОНИД. Не опошляй мою мечту, будь добра!

ЛАРА. Ой, ой, простите, граф Монте-Кристо!

ЛЕОНИД. Ты просто хочешь уколоть меня!

ЛАРА. Я хочу тебя зарезать!

ЛЕОНИД. Как это мило!

ЛАРА. А ты не боишься, что я ей всё расскажу?

ЛЕОНИД. Не боюсь, потому что ты этого не сделаешь! Да и не знаешь ты всего! К тому же ты давала слово!

ЛАРА. Ой, как ты плохо меня знаешь!

*Входит Марк*

ЛЕОНИД. Маркет, вот только тебя нам не хватало!

МАРК. Какие чертовски гостеприимные люди живут в этом доме! И сам ты Маркет, а я Марк! Когда ты это уже запомнишь?!

ЛЕОНИД. Никогда! Маркитос, прости, дружище, но ты действительно не вовремя! Я страшно спешу!

МАРК. Успеешь! У меня проблемы!

ЛЕОНИД. (пытаясь уйти) Это твои проблемы!

МАРК. (удерживая его) Ах, так, значит!

ЛЕОНИД. Извини, я бегу! (берет цветы из вазы)

МАРК. А мы серьезно поссорились с твоей сестрой!

ЛЕОНИД. С Анькой?

МАРК. С Танькой! Я же серьезно!

ЛЕОНИД. Ну, поссорились - помирились. Какие проблемы?

МАРК. Большие проблемы! Ты должен с ней поговорить!

ЛЕОНИД. Маркетолог, прости, не получится, потому что я с ней тоже поссорился.

МАРК. Ну и семейка! Леня, ты старший брат, в конце концов! Ты должен быть умнее!

ЛЕОНИД. Я не могу быть умнее, потому что мне некогда! Ты понимаешь, что я опаздываю?

МАРК. На кону счастье твоей единственной сестры!

ЛЕОНИД. (насмешливо) Это ты, что ли, счастье-то?

МАРК. Я серьезно! Она подозревает меня в том, что в прошлую пятницу я... (глядя на Лару)

ЛАРА. Продолжай, продолжай...

МАРК. (Леониду) Ну, я "того"... понимаешь?

ЛЕОНИД. Чего, "того"?

МАРК. "Того"!

ЛЕОНИД. А ты не "того"?

МАРК. Конечно, нет! Как я мог "того", если я был с тобой?

ЛЕОНИД. А ты был со мной?

ЛАРА. А он был с тобой?

ЛЕОНИД. Лара, можно мальчишки посплетничают?

ЛАРА. Сколько угодно!

ЛЕОНИД. Мы бы хотели это делать без девочек!

*Лара демонстративно уходит*

МАРК. Ленька, ты должен сказать Ане, что я был с тобой в пятницу и всё!

ЛЕОНИД. А что было в пятницу?

МАРК. Не смешно! Ты должен ей сказать всё, как было!

ЛЕОНИД. А ты точно был со мной?

МАРК. Ну, а с кем же ещё? Неужели ты думаешь, что я могу "того"...

ЛЕОНИД. Только попробуй!

МАРК. Вот именно! Так что поговори с ней!

ЛЕОНИД. Не получится! Мы не разговариваем с ней. Я же уже сказал! Маркуша, прости, я действительно очень опаздываю!

МАРК. Тебе плевать на судьбу сестры?

ЛЕОНИД. В данный момент да!

МАРК. Черствый циник!

ЛЕОНИД. Черствый циник это как мертвый труп!

МАРК. Дай мне выпить чего-нибудь...

ЛЕОНИД. Там Лара, у неё есть вода.

*Леонид убегает. Марк идет в сторону той комнаты, куда ушла Лара*

МАРК.. (Леониду) Стой! (кричит) Лара! Лара! У тебя есть вода?

*Появляется Лара*

ЛАРА. А ты что, верблюд, что ли?

МАРК. Что за стереотипы? Просто захотелось выпить и закусить. Угости дорогого гостя.

ЛАРА. Не очень-то и дорогой гость-то...

МАРК. Почему ты такая сердитая? Такая красивая, а сердитая!

ЛАРА. Ой, комплимент не в бровь, а в глаз! Это не я сердитая, это жизнь такая злая!

*Лара наливает чего-то Марку и ставит на стол нехитрую закуску*

МАРК.А что случилось-то?

ЛАРА. А тебя всё устраивает?

МАРК. В смысле!

ЛАРА. Как будто ты не в курсе, что он затеял!

МАРК. Не в курсе чего?

ЛАРА. Ой, хватит притворяться!

МАРК. Я не притворяюсь!

ЛАРА. Ты не знаешь?

МАРК. Не знаю что?

ЛАРА. Неужто не знаешь?

МАРК. Да говори уже. Что он затеял?

ЛАРА. Разве он не сказал тебе?

МАРК. Не сказал что?

ЛАРА. Не знаю, можно ли говорить, если ты не знаешь.

МАРК. Конечно, можно. Мне как доктору...

ЛАРА. Я про его женитьбу.

МАРК. (удивленно) Про что?!

ЛАРА. Он задумал жениться! Разве ты не знал?

МАРК. Да ладно?! На ком?

ЛАРА. Не поверишь - на женщине!

МАРК. Прямо-таки на женщине? А я подумал - на чемодане!

ЛАРА. На однокласснице!

МАРК. Не может быть!

ЛАРА. К сожалению, может!

МАРК. Как её зовут?

ЛАРА. Элиза.

МАРК. У нас не было таких одноклассниц.

ЛАРА. Всё правильно - она одноклассница по музыкальной школе. Ты-то туда явно не ходил.

МАРК. Ходил, но меня туда не взяли...

ЛАРА. Медведь на ухо наступил?

МАРК. Какой еще медведь?

ЛАРА. Судя по всему очень большой!

МАРК. Что ты мне зубы заговариваешь? Ты серьезно насчет Лёньки?

ЛАРА. (скептически) Ты разыгрываешь меня? Ты же всё знаешь!

МАРК. Про женитьбу Лёни слышу впервые, поэтому врешь ты!

ЛАРА. Я?!

МАРК. Если бы Лёнька собрался жениться, я бы точно об этом знал! И Анна тоже, ведь она, на минуточку, его сестра! А кроме нас у него никого нет!

ЛАРА. Значит, у него есть причины скрывать это от вас...

МАРК. Какие?!

ЛАРА. Может, потому, что они в ссоре...

МАРК. Но со мной-то нет!

ЛАРА. Слушай, а может, я зря сказала?

МАРК. Что за чушь? Я его лучший друг! И Лёня даже ни с кем не встречается.

ЛАРА. Всё верно!

МАРК. Какая, к черту, свадьба?

ЛАРА. Парадоксально, но факт!

МАРК. Где логика?

ЛАРА. Я ничего не скажу! Раз он не посчитал нужным говорить тебе, значит и я ничего не скажу!

МАРК. Я тебя сейчас укушу!

ЛАРА. Не хватало мне еще потом делать сорок уколов от бешенства!

МАРК. Лара! Говори! У Леньки не может быть от меня секретов!

ЛАРА. Все вопросы к нему. Подожди, а ты ничего не знаешь и про...

МАРК. Про что?

ЛАРА. Про его... диагноз.

МАРК. Диагноз?

ЛАРА. (растеряно, как бы сама с собой) Да, всё верно...

МАРК. Что верно?

ЛАРА. Я же и сама всё узнала случайно... Будем надеяться, что дамочка ему откажет.

МАРК. Подожди! У меня всё в голове смешалось - люди, кони! Причем тут диагноз и женитьба? Как это связано?

ЛАРА. Напрямую! Будем надеяться, что у неё всё нормально с головой!

МАРК. Не понимаю!

ЛАРА. Потому что в его положении жениться это полное безумие!

МАРК. Ты можешь понятно объяснить, что происходит? По-человечески!

ЛАРА. Не могу...

МАРК. Почему?!

ЛАРА. Впрочем... Марк, мы должны помешать ему. Он не должен на ней жениться. Потому что тогда потеряет всё.

МАРК.. Потеряет всё? Может быть, ты соизволишь изложить мне суть проблемы?

*Лара задумчиво смотрит на Марка, сначала не решаясь принять решение.*

ЛАРА. Ну, хорошо. Если я буду предателем, то исключительно во благо Лёни. Ты не выдашь меня?

МАРК. Могла бы не спрашивать...

*Лара идет в соседнюю комнату, и почти сразу возвращается с какими-то бумагами*

ЛАРА. (отдает бумаги Марку) Вот, читай...

МАРК.. Что это?

ЛАРА. Читай, поймешь...

*Марк читает документы. Лицо его омрачается*

МАРК.. Что это за ересь? Что за бред?!

ЛАРА. Теперь понимаешь?

МАРК. Я не верю в это! Это какая-то чудовищная ошибка!

ЛАРА. А он верит!

МАРК.. Да он совсем не похож на...

ЛАРА. (перебивает) ...вот именно. Но его убедили громкие имена и звания!

МАРК. И сколько ему осталось?

ЛАРА. Подожди, ты тоже веришь в эту ерунду?

МАРК. Но там же написано...

ЛАРА. На заборе тоже написано! Я же объясняю тебе, что это всё заговор против Лени, чтобы выудить у него как можно больше денег! А он поверив в эту ерунду, решил, что должен жениться на любви всей своей жизни! Чтобы исполнить свою мечту! Представляешь, какая чушь? Это заговор! Я попой чувствую!

МАРК. Чем?!

ЛАРА. Сердцем! А я что сказала?

МАРК. Именно так и сказала. Подожди, ты ещё сказала "любви всей своей жизни"?

ЛАРА. Он так сказал...

МАРК. Любовь всей жизни - одноклассница?

ЛАРА. По имени Элиза, с которой они не виделись двенадцать лет и месяц. Можешь себе представить? Ну разве это не афера?

МАРК. Да, это действительно странно...

ЛАРА. Где она была, когда он был никем и ничем, и когда у него, ровным счетом, ничего не было? А когда он стал человеком, она вдруг возникла! Совпадение? Не думаю! А самое ужасное, что он хочет отдать ей всё!

МАРК. Что, всё?

ЛАРА. Словами классика - всё, что нажито непосильным трудом!

МАРК. Зачем?!

ЛАРА. (показывая на документы) А ты не понимаешь?!

МАРК. А как же Аня? Она же его сестра...

ЛАРА. Вот именно! Возле него должен же быть хоть кто-то разумный! Слушай, мы должны его остановить! Ради него самого! Эта мадам обберет его до нитки.

МАРК. Лара, а ты уверена, что... что всё, что написано там (показывая на документы), это неправда? А вдруг...

ЛАРА. Я даже такую мысль не хочу допускать! Да и посмотри на него - он цветет и пахнет!

МАРК. Но всё же...

ЛАРА. Ты лучше подумай, как нам остановить его!

МАРК. (мрачно) А почему мы должны его останавливать? А если он любит её?

ЛАРА. Любит?!

МАРК. А если любит?

ЛАРА. Ты в это веришь?

МАРК. Почему нет?

ЛАРА. Потому что не бывает такой любви - любви на расстоянии и столько лет. Это просто какое-то помешательство!

МАРК. Даже если так, ты-то чего переживаешь?

ЛАРА. Ну как же? Ведь он не чужой мне уже...

МАРК. Не чужой? А какой?

ЛАРА. Ну, мы друзья. Много лет.

МАРК. Всего лишь друзья?

ЛАРА. К сожалению!

МАРК. Я так и думал...

ЛАРА. Что ты думал? Что ты можешь об этом думать? Тебе не понять меня. Да, мне Лёня не безразличен. Хотя бы просто по-человечески! Хотя бы просто потому, что он хороший человек! Допускаешь такую мысль?

МАРК. Да я допускаю вообще всё, что угодно! Даже то, что допускать нельзя! И даже то, что в этой поганой бумажке написана правда! И то, что Лёнька верит в это. Слушай, а может он поэтому и решил жениться?

ЛАРА. Так а я тебе про что!

МАРК. Слушай, это же благородно...

ЛАРА. Благородно?!

МАРК. Конечно. Это миллион алых роз... Это бросить всё к ногам любимой... Оставить всё тому, кого любишь всю жизнь... И уйти дорогой цветов. Красиво...

ЛАРА. Что ты несешь?! Ты поддерживаешь его?

МАРК. По сути да, по форме нет. Только знаешь, что меня удивляет? Мы же с ним друзья. Лучшие друзья. А он мне ничего про неё не говорил... Никогда. Получается, он любит эту Элизу всю жизнь, а мне ни слова...

ЛАРА. Вот теперь ты понимаешь, что тут что-то нечисто! Я чувствую! Ты должен привести сюда Аню, чтобы они помирились. По-крайней мере, у неё есть право влиять на него и его решения.

МАРК. А как я её приведу?

ЛАРА. Хоть за руку!

МАРК. Мы же с ней в ссоре!

ЛАРА. Помирись!

МАРК. О, как всё просто!

ЛАРА. Я ей лично скажу, что ты в пятницу был здесь с Лёнькой. Подтвержу твоё алиби.

МАРК. Ну, ради этого она не пойдет сюда.

ЛАРА. Найди слова! Придумай что-нибудь, но она должна придти сюда!

МАРК. Я не уверен, что у меня получится!

ЛАРА. Скажи, что Леонид заболел...

МАРК. Ты серьезно?

ЛАРА. Серьёзно!

МАРК. Но это же...

ЛАРА. Она должна сюда придти! Сделай это ради Лёни.

МАРК. Да... задача...

*ЗТМ. Все уходят.*

*Парк. Появляется Леонид с букетом цветов. Видно, что он очень волнуется. Спустя какое-то время приходит Элиза.*

ЭЛИЗА. Лёнька, это как-то... Если сказать, что я удивлена, это ничего не сказать...

ЛЕОНИД. Да, я понимаю...

ЭЛИЗА. И очень хотела бы узнать, чем обязана...

ЛЕОНИД. (протягивая букет) Это тебе...

ЭЛИЗА. Спасибо, очень красивые! Но всё же?

ЛЕОНИД. Привет!

ЭЛИЗА. Привет...

ЛЕОНИД. Как дела?

ЭЛИЗА. Спасибо, всё хорошо. Ты пригласил меня сюда, чтобы узнать как дела?

ЛЕОНИД. Почему нет?

ЭЛИЗА. Ну, это как-то... Лёнь, я всё же жду, что ты объяснишь... Давай к делу?

ЛЕОНИД. Прямо сразу к делу?

ЭЛИЗА. Конечно. Ты же не на свидание меня позвал!

ЛЕОНИД. Конечно, нет. Я бы... не смог...

ЭЛИЗА. Итак?...

ЛЕОНИД. Я не знаю, как начать...

ЭЛИЗА. Ну, начни как-нибудь...

ЛЕОНИД. А как?

ЭЛИЗА. Начни с начала.

ЛЕОНИД. Думаешь?

ЭЛИЗА. У тебя такой вид, как будто ты собрался делать мне предложение!

ЛЕОНИД. Да что ты! Нет! То есть... ну, зачем ты так!

ЭЛИЗА. Да шучу я... Так что ты хотел мне сказать?

ЛЕОНИД. Я?

ЭЛИЗА. Ты появился так внезапно... Как говорится, ничего не предвещало. Признаюсь, я была обескуражена, когда ты написал мне после десяти лет разлуки...

ЛЕОНИД. После двенадцати...

ЭЛИЗА. Ах, да, после двенадцати. Знаешь, а ты не сильно изменился.

ЛЕОНИД. Да брось ты! Это ты как консерва!

ЭЛИЗА. Что?!

ЛЕОНИД. Я хотел сказать, что словно законсервирована. Ни капли не изменилась. Вернее, изменилась в лучшую сторону. Стала еще красивее.

ЭЛИЗА. Да скажешь тоже! К сожалению, на женщинах возраст отражается явственнее.

ЛЕОНИД. На тебе вообще нет. Честное слово.

ЭЛИЗА. Это ты из вежливости...

ЛЕОНИД. Да что ты! Какая вежливость! Где я, и где вежливость. Я говорю правду!

ЭЛИЗА. Спасибо, конечно. Мне приятно. А ты возмужал... Внешне. Помню тебя робким и застенчивым. Но похоже, ты таким и остался...

ЛЕОНИД. Нет, я вообще не такой, и вообще не робкий, просто сейчас... такой. С тобой, наверное. Немного смущаюсь. Это пройдет!

ЭЛИЗА. Ну что ты, Лёнька, в нашем с тобой возрасте смущаться уже даже неприлично!

ЛЕОНИД. Что ты говоришь! Ну какой там у тебя возраст!

ЭЛИЗА. Ну, как это? Когда приближаешься к тридцати, то уже невольно начинаешь думать о пенсии.

ЛЕОНИД. Какая тебе пенсия! Тебе до пенсии еще ого-го! Ты молодая! Ты выглядишь превосходно! И спасибо, что согласилась встретиться со мной...

ЭЛИЗА. Не стоит благодарить за это. К тому же у меня есть шанс извиниться перед тобой...

ЛЕОНИД. За что?

ЭЛИЗА. Ну как же? Я думала, ты на меня обиделся... Думала, не простишь. Ну, за то, что... Казалось бы, что мне об этом думать - дело юности, дело прошлое... А вот почему-то часто вспоминала о тебе, и о выпускном, когда ты тогда пришел с цветами, а я тебе... В общем, думала, никогда не простишь, а тут спустя двенадцать лет приходишь ты - весь такой красивый, галантный, даже импозантный, и уже мужчина, и...

ЛЕОНИД. Почему ты считаешь, что я обиделся на тебя?

ЭЛИЗА. Я же не стала твоей... Хотя, с другой стороны, почему я должна была стать ею?

ЛЕОНИД. Не твоего полета птица...

ЭЛИЗА. Да причем тут это? Просто тогда у тебя так и не хватило духу признаться мне в любви...

ЛЕОНИД. В любви?! Ну, понимаешь, просто я... просто... черт!

ЭЛИЗА. Я думала, ты обиделся тогда... Ведь любого человека обижает отказ.

ЛЕОНИД. Обижаться глупо...

ЭЛИЗА. Глупо?

ЛЕОНИД. Ну как можно обижаться на человека, который тебя не любит? Ведь он не может по мановению волшебной палочки взять и полюбить, или также разлюбить! Любовь - неуправляемое чувство, насколько я знаю. Она либо есть, либо её нет.

ЭЛИЗА. Это всё верно, но обычно люди болезненно воспринимают отказ.

ЛЕОНИД. Я не обижался, правда. И потом, я вообще никогда не обижаюсь по той простой причине, что мужчина должен делать выводы, а не обижаться.

ЭЛИЗА. Ну, и какой же вывод сделал мужчина из той ситуации?

ЛЕОНИД. Каждому своё. Наверное, ты любила другого...

ЭЛИЗА. Интересный вывод... Расскажи, чем ты живешь?

ЛЕОНИД. Я? В смысле?

ЭЛИЗЕ. В смысле жизни. Чем ты вообще занимаешься?

ЛЕОНИД. Я... композитор. А ты?

ЭЛИЗА. Композитор? Да ладно! Значит, ты всё-таки пошел дальше. Немудрено, ведь у тебя у единственного был талант из всех нас. Ну, и как, на жизнь хватает?

ЛЕОНИД. Вполне. Пишу для кино и телевидения. Да и в целом.

ЭЛИЗА. Слушай, ну молодец! А моя музыкальная карьера кончилась сразу после окончания музыкалки. Ты женат?

ЛЕОНИД. Кто? Я? Нет, что ты!

ЭЛИЗА. Ты так ответил, словно я спросила " гей ли ты"!

ЛЕОНИД. Нет, конечно! Я нормальный!

ЭЛИЗА. Да шучу я! Ты вообще не был женат?

ЛЕОНИД. Не был.

ЭЛИЗА. Почему?

ЛЕОНИД. Ну, так получилось, наверное...

ЭЛИЗА. Не встретил ту самую?

ЛЕОНИД. Выходит так...

ЭЛИЗА. У тебя всё впереди! Какие твои годы!

ЛЕОНИД. Спасибо.

ЭЛИЗА. Так, а всё же, для чего ты меня пригласил? Кажется, мы забыли об этом.

ЛЕОНИД. Да.

ЭЛИЗА. И почему ты не мог изложить суть дела в сообщениях?

ЛЕОНИД. Элиза...

ЭЛИЗА. Что?

ЛЕОНИД. Элиза... Я...

ЭЛИЗА. (терпеливо) Что?

ЛЕОНИД. Выходи за меня!

ЭЛИЗА. Что?!

ЛЕОНИД. Я говорю, выходи за меня замуж...

ЭЛИЗА. Ты это серьёзно?!!

ЛЕОНИД. Черт!

ЭЛИЗА. Что?! Я не поняла! Мне показалось, что ты...

ЛЕОНИД. Понимаю, что это звучит нелепо, но да. Я делаю тебе предложение. Опять.

ЭЛИЗА. Ты никогда не делал мне предложения.

ЛЕОНИД. А тогда, двадцать четвертого июня?

ЭЛИЗА. Какая память! Но это было не предложение руки и сердца, а предложение встречаться, насколько я помню. И тогда мы были почти детьми!

ЛЕОНИД. Мне уже было восемнадцать!

ЭЛИЗА. А мне только семнадцать...

ЛЕОНИД. Я тогда думал, что сначала мы начнем встречаться, а потом поженимся.

ЭЛИЗА. Ах, да, я должна была догадаться. Подожди, ты сейчас меня разыгрываешь?

ЛЕОНИД. Я?! Нет!

ЭЛИЗА. То есть, ты сейчас на полном серьёзе после того, как мы десять лет не виделись...

ЛЕОНИД. (перебивает) ...двенадцать!

ЭЛИЗА. Тем более! Двенадцать лет не виделись, не общались, а ты мне предлагаешь.... Ты шутишь так?

ЛЕОНИД. Отнюдь!

ЭЛИЗА. (растерянно) Мне выйти за тебя ты предлагаешь серьезно?

ЛЕОНИД. Вполне...

ЭЛИЗА. Лёнь, если это шутка, то она не смешная и очень глупая! Хорошо, давай сделаем вид, что я ничего не слышала и сменим тему разговора. Ты зачем меня позвал? Просто увидеться? Или что? Если это встреча одноклассников-музыкантов, то почему состав очень узкий? Насколько я помню, нас было человек десять в группе.

ЛЕОНИД. Элиза, я не шучу. Я серьезно предлагаю тебе... ну, ты понимаешь...

ЭЛИЗА. Прекрати! Ты сам себя слышишь?

ЛЕОНИД. Это двенадцать лет и два месяца назад мне не хватило духу, а сейчас вполне хватает. И я предлагаю тебе стать моей женой! Абсолютно серьезно!

ЭЛИЗА. (ошарашено) Хорошо, даже если отбросить все несущественные детали, есть очень значимые, которые отбросить не получится, даже если очень захотеть!

ЛЕОНИД. Это какие же?

ЭЛИЗА. Мелочь, конечно, но мы не знаем друг друга!

ЛЕОНИД. Как это не знаем?!

ЭЛИЗА. Да так! Ты как ребенок, ей Богу! Между нами целая жизнь!

ЛЕОНИД. Черт с ней! Какие ещё детали?

ЭЛИЗА. Что?

ЛЕОНИД. Ты говорила про существенные детали!

ЭЛИЗА. Скажи, ты меня так разыгрываешь? Это дурацкая шутка?

ЛЕОНИД. Да никакая это не шутка! Сколько можно повторять, я серьезно! Я не шучу сердцем!

ЭЛИЗА. Только я не могу относиться к этому серьезно! А если отбросить и это, то в любом случае есть, по крайней мере, один человек, который точно будет против нашего брака!

ЛЕОНИД. Это кто ж такой?

ЭЛИЗА. Мой муж.

ЛЕОНИД. Как муж?..

ЭЛИЗА. Я замужем. Тебя это удивляет?

ЛЕОНИД. Просто я подумал, что вы расстались...

ЭЛИЗА. С чего ты взял?

ЛЕОНИД. Я же слежу за твоими страницами в социальных сетях.

ЭЛИЗА. И?

ЛЕОНИД. Это очень просто! По началу на всех фото вы всё время вместе, и лица счастливые. А потом всё чаще ты стала выкладывать фото, на которых ты одна. А за последние полгода весь твой контент говорит, что ты одна... И посты стали грустными...

ЭЛИЗА. Слухи о моем разводе сильно преувеличены! И вообще, с чего ты это всё вдруг?

ЛЕОНИД. Что?

ЭЛИЗА. Ну, это твоё предложение! Оно очень странное!

ЛЕОНИД. Странное?

ЭЛИЗА. Ты не находишь его странным?

ЛЕОНИД. Нет, не нахожу.

ЭЛИЗА. Ну, ладно бы мы встречались с тобой, ну, хотя бы общались постоянно, а то вдруг ни с того, ни с сего после стольких лет ты говоришь, что... чушь какая-то! Мы с тобой друзья только на "Одноклассниках" и "В Контакте".

ЛЕОНИД. Значит "нет"?

ЭЛИЗА. (задумчиво) А вообще, знаешь, мне казалось, что для отношений и для брака нужна любовь.

ЛЕОНИД. Конечно. Нужна. Непременно!

ЭЛИЗА. Тогда о чем мы говорим?

ЛЕОНИД. Так с этим всё в порядке! Она присутствует...

ЭЛИЗА. Кто присутствует?

ЛЕОНИД. Ну, эта, любовь...

ЭЛИЗА. Эта? Любовь? Люба, что ли? Эй, Люба, ты где? Выходи, перестань прятаться!

ЛЕОНИД. Ты смеёшься надо мной...

ЭЛИЗА. Не над тобой... Подожди, ты хочешь сказать, что любишь меня?

ЛЕОНИД. Ну, зачем так? То есть, это всё... я не знаю, как сказать. Я...

ЭЛИЗА. Да ладно! Я никогда не поверю, что через столько лет... Да ты уже тысячу раз влюблялся и забывал...

ЛЕОНИД. Нет! Всё не так!

ЭЛИЗА. Не так? А как? Ты еще скажи, что всё это время любил только меня. Вот это будет точно смешно!

ЛЕОНИД. Смешно?

ЭЛИЗА. Ну, ладно, хватит! Пошутили и достаточно!

ЛЕОНИД. Я не шучу.

ЭЛИЗА. Серьезно? Ты меня любишь? Ну-ка скажи это прямо!

ЛЕОНИД. Ну, зачем же так...

ЭЛИЗА. Опять не хватит духу?

ЛЕОНИД. Почему не хватит? Мне всего хватит. Просто когда мужчина влюблен, ему свойственна нерешительность, а когда влюблена женщина, то... наоборот... Вот такой парадокс.

ЭЛИЗА. Ладно, Лёня, я была действительно рада тебя видеть. И знаешь, на какой-то миг ты даже заставил меня пожалеть о том двадцать четвертом июня... В том смысле, что может я была не права... Может быть, тогда я сделала неправильный выбор... Но история не терпит сослагательного направления. Уже ничего не исправить. Я сделаю вид, что ничего не было и мы расстанемся добрыми друзьями...

ЛЕОНИД. Скажи, почему ты тогда мне отказала?

ЭЛИЗА. Давай не будем...

ЛЕОНИД. Пожалуйста!

ЭЛИЗА. Зачем?

ЛЕОНИД. Я совсем-совсем тебе не нравился?

ЭЛИЗА. Ну, почему? Как тебе сказать... Наверное, девушки любят сильных, уверенных в себе, даже иногда наглых... Хотя знаешь, нет никакой логики в любви. Особенно в женской.

ЛЕОНИД. Ты его любишь?

ЭЛИЗА. Кого?

ЛЕОНИД. Мужа, разумеется.

ЭЛИЗА. Люблю...

ЛЕОНИД. Тогда понятно...

ЭЛИЗА. (резко) Что тебе понятно?! Мне и самой ничего не понятно! А тебе, вдруг, понятно! Безусловно, я его любила!

ЛЕОНИД. Любила?

ЭЛИЗА. Сейчас это всё, что угодно, но не любовь: чувство долга, привычка, совместный быт и так далее... Всё непросто...

ЛЕОНИД. Непросто?

ЭЛИЗА. Впрочем, это неважно. Открой мне секрет, для чего ты устроил весь этот цирк с предложением руки и сердца?

ЛЕОНИД. Да не цирк это! Я же по-настоящему! Просто не знал, что ты до сих пор замужем...

ЭЛИЗА. Я не могу в это поверить. Просто потому, что так не бывает. Ну, не хочешь говорить, не надо. Похоже на какой-то розыгрыш.

ЛЕОНИД. Почему розыгрыш? Почему ты мне не веришь?!

ЭЛИЗА. Да потому что это абсурд! Это сюрреализм! Люди не виделись целую жизнь, а потом один из них говорит, что... Слушай, Лёня, мне же не пятнадцать лет! Вокруг тебя наверняка куча девушек и моложе и красивее! Что ты мне тут ерунду говоришь? Даже если бы ты мне сказал, что любишь меня, я бы не поверила! А знаешь, почему? Потому что так не бывает! Этого не может быть потому, что быть не может! И даже если бы я поверила в любовь, я бы всё равно не вышла за тебя!

ЛЕОНИД. Почему?

ЭЛИЗА. Миллион причин!

ЛЕОНИД. Хотя бы одну!

ЭЛИЗА. Хорошо - я не люблю тебя!

ЛЕОНИД. Могла бы не говорить. Я это и так знаю... А еще причины? Их же миллион...

ЭЛИЗА. Я замужем.

ЛЕОНИД. Всё?

ЭЛИЗА. У меня дети! Двое! Усыновишь?

ЛЕОНИД. Усыновлю!

ЭЛИЗА. Я не работаю. Как с этим быть?

ЛЕОНИД. Не проблема!

ЭЛИЗА. Ох, какой ты! Леня, остынь. Это в двадцать лет кажется, что всё легко и просто. Давай закончим этот бессмысленный разговор...

ЛЕОНИД. Элиза...

ЭЛИЗА. (твердо) Я говорю тебе "нет". Я не пойду за тебя замуж, Лёня. Извини, мне пора. Не так я представляла себе эту встречу...

ЛЕОНИД. Подожди, пожалуйста.

ЭЛИЗА. Что еще?

ЛЕОНИД. Давай зайдем по-другому. Я предлагаю тебе сделку!

ЭЛИЗА. Сделку?

ЛЕОНИД. Понимаешь, у меня есть мать... мама.

ЭЛИЗА. (иронично понимающе) У каждого человека есть мама.

ЛЕОНИД. Нет, не у каждого. То есть я хотел сказать, что... впрочем, это несущественно. Так вот, у неё есть принцип - у моей мамы. Она объявила мне, что если я не женюсь до тридцати лет включительно, то все активы нашей семьи от покойного отца перейдут только моей младшей сестре. Мол, это была воля отца.

ЭЛИЗА. Так. И?

ЛЕОНИД. А это очень много!

ЭЛИЗА. Я всё жду, когда ты мне объяснишь уже, каким это боком ко мне!

ЛЕОНИД. Мне через три недели стукнет тридцать один!

ЭЛИЗА. Лёнечка, я понимаю. Но я-то что могу? Почему ты обращаешься с этим вопросом ко мне?

ЛЕОНИД. Ты получишь половину.

ЭЛИЗА. Не поняла.

ЛЕОНИД. Если я успею жениться раньше обозначенного срока, то сразу стану очень обеспеченным человеком. Понимаешь?

ЭЛИЗА. Понимаю. И очень рада за тебя!

ЛЕОНИД. Вот я и хочу жениться на тебе, чтобы... ну ты понимаешь. И мне хорошо, и тебе!

ЭЛИЗА. Понимаю. Но теперь, когда ты знаешь про мои обстоятельства, надеюсь понимаешь, что не по адресу?

ЛЕОНИД. Обстоятельства несущественны, когда есть цель и желания...

ЭЛИЗА. Черт возьми, почему именно на мне? Да полно же свободных, и, что очень важно, юных девушек!

ЛЕОНИД. Если ты скажешь "да", то я завтра же переведу на твой счет десять процентов от твоей будущей доли!

ЭЛИЗА. А, то есть ты покупаешь меня, как вещь в магазине? Девушка, пожалуйста, заверните ту куклу по имени Элиза! Так?

ЛЕОНИД. Да почему покупаю?! Это просто сделка. Просто бизнес...

ЭЛИЗА. И ничего личного?

ЛЕОНИД. Я бы так не сказал...

ЭЛИЗА. А как бы ты сказал?

ЛЕОНИД. Еще раз повторяю, что всё очень просто: мы с тобой женимся, получаем много денежных знаков, примерно месяц строим из себя образцовую семью, а потом ты, если захочешь, уходишь.

ЭЛИЗА. (иронично) Если захочешь? То есть ты сомневаешься?

ЛЕОНИД. Я не смогу держать тебя против твоей воли.

ЭЛИЗА. А, ну и на том спасибо!

ЛЕОНИД. Ты согласна?

ЭЛИЗА. Нет!

ЛЕОНИД. Почему?

ЭЛИЗА. Да потому что всё это ерунда какая-то! Чушь!

ЛЕОНИД. Ничего не чушь, а возможность неплохо заработать!

ЭЛИЗА. Почему ты предлагаешь это именно мне? В чем подвох?

ЛЕОНИД. Никакого подвоха!

ЭЛИЗА. То есть тебя совершенно не смущает, что я замужем?

ЛЕОНИД. Разве это проблема? Оформишь развод.

ЭЛИЗА. Так просто?

ЛЕОНИД. В наше время это несложно. Я думаю, что сумма, о которой идет речь, стоит того. Ну, в конце концов, скажешь мужу, что едешь в командировку на месяц. И никаких проблем!

ЭЛИЗА. Ты забыл? Я не работаю сейчас!

ЛЕОНИД. Еще лучше! Скажешь, что нашла работу, и нужно пройти стажировку где-нибудь в Лондоне.

ЭЛИЗА. И для этого я должна развестись?

ЛЕОНИД. Фиктивно. Скажешь, что такие требования у фирмы.

ЭЛИЗА. А ты мастер вранья, как я погляжу.

ЛЕОНИД. Нет, просто у меня хорошая фантазия. Я фантазер.

ЭЛИЗА. И о какой же сумме идет речь?

ЛЕОНИД. (достает телефон и показывает ей) Ну, скажем о такой.

ЭЛИЗА. Весьма...

ЛЕОНИД. Согласна?

ЭЛИЗА. В моем положении, глупо отказываться... Подожди, давай уясним на берегу: если я сойду с ума и соглашусь, то что будет входить в наш "брак"?

ЛЕОНИД. Счастливая пара.

ЭЛИЗА. Играть?

ЛЕОНИД. Только очень талантливо!

ЭЛИЗА. Я не актриса! Как с этим быть?

ЛЕОНИД. Я уверен, ты получила бы Оскара за эту роль.

ЭЛИЗА. Я поняла, что меня особенно смущает. Я никак не возьму в толк, почему ты предлагаешь это мне? Ведь даже за десятую часть этой суммы любая девушка согласилась бы сыграть эту роль! И гораздо моложе и красивей!

ЛЕОНИД. Красивей тебя нет... Не существует...

ЭЛИЗА. Красивый комплимент или подкат, но это вранье. Есть тысячи девушек, которые гораздо лучше меня!

ЛЕОНИД. Для меня ты самая лучшая!

ЭЛИЗА. Да брось ты! Кто я тебе? Никто! Бывшая одноклассница! Ну, промелькнула в юношестве искра и всё... С чего вдруг такие возвышенные чувства?

ЛЕОНИД. Я не знаю. Это просто факт...

ЭЛИЗА. Я тебя не понимаю! Что ты затеял? Что тобою движет? То ли желание заработать, то ли... я не понимаю...

ЛЕОНИД. Конечно, именно желание заработать.

ЭЛИЗА. Тогда к чему эти все красивые слова, комплименты?

ЛЕОНИД. Как одно мешает другому? И ты заслуживаешь красивые слова...

ЭЛИЗА. Очередное заблуждение! Ты меня совсем не знаешь. За годы я могла очень сильно измениться...

ЛЕОНИД. Не могла! А если и так, то мне плевать...

ЭЛИЗА. Ты придумал себе образ из юности и любишь его. Но, скорее всего, он не имеет ничего общего с действительностью...

ЛЕОНИД. Пусть так. Согласись, что я имею на это право. И я предлагаю тебе взаимовыгодное дело. Ты согласна?

ЭЛИЗА. Если бы я сказала, что мне не нужны никакие деньги, это было бы абсолютной ложью... Не хочу врать. Да и не буду. Но я никогда не лягу в постель с мужчиной, которого не люблю...

ЛЕОНИД. Тебе нечего опасаться... Я никогда в жизни не посмею сделать то, что неприятно тебе... Ничего такого не будет - не переживай...

ЭЛИЗА. Зачем тебе всё это надо?

ЛЕОНИД. Я алчный и корыстный. Мне нужны деньги, так же как и тебе.

ЭЛИЗА. Почему-то я тебе не верю... Я знаю действительно алчных людей, а ты не такой...

ЛЕОНИД. С чего ты взяла, что знаешь меня?

ЭЛИЗА. Апеллируешь к моим словам...

ЛЕОНИД. Скорее, беру пример...

ЭЛИЗА. И всё же, зачем? Я не про деньги. Потому что, если бы тебя интересовали только они, ты бы нашел другую. Так зачем такие сложности?

ЛЕОНИД. Я не смогу объяснить этого...

ЭЛИЗА. Попробуй...

ЛЕОНИД. Не смогу... Да ты и не поверишь.

ЭЛИЗА. Тогда я отказываюсь.

ЛЕОНИД. Почему?!

ЭЛИЗА. Потому что я не кукла! И я хочу понимать все нюансы. Я хочу точно понимать, зачем тебе это всё... Или ты объясняешь или я отказываюсь!

ЛЕОНИД. Жаль... Очень жаль...

ЭЛИЗА. Жаль? Это и всё, что ты можешь сказать?

ЛЕОНИД. А что мне ещё сказать? Не могу же я тебя заставить...

ЭЛИЗА. Ну, допустим! А как ты объяснишь своей маме, что женишься на женщине, у которой двое детей?

ЛЕОНИД. Так... мама любит детей. Она добрая! Она всегда хотела внуков. Много.

ЭЛИЗА. Но это не её внуки! Как она к этому отнесется?

ЛЕОНИД. Нормально отнесется! У меня очень понимающая мама.

ЭЛИЗА. Понимающая? Та, которая ставит такие железные условия?!

ЛЕОНИД. Она понимающая, но строгая! И она выполняет волю почившего отца... Но очень любит детей. Всех. Абсолютно. Уверен, что они подружатся. И я тоже с ними. Сколько им?

ЭЛИЗА. Саше семь, Маше пять.

ЛЕОНИД. Прекрасный возраст! Уверен, что мы подружимся!

ЭЛИЗА. На месяц?

ЛЕОНИД. Хотя бы на месяц... О дальнейшем нет смысла думать.

ЭЛИЗА. Почему?

ЛЕОНИД. Ну, как это? Мы же сделку на месяц заключаем. Ты жена на месяц.

ЭЛИЗА. Какие мои гарантии?

ЛЕОНИД. Гарантии? Гарантии чего?

ЭЛИЗА. Я должна иметь какие-то гарантии...

ЛЕОНИД. Прости, я не понимаю! Что я должен гарантировать?

ЭЛИЗА. Что если я соглашусь, на эту аферу, то вознаграждение гарантировано. Ты же понимаешь, что мы не можем заключить официальный договор.

ЛЕОНИД. Если ты сегодня скажешь "да", то уже завтра на твоем счету будет страховая сумма... Только я не понимаю, от чего тебе нужна страховка? В нашей стране крепостное право отменили в 1861 году.

ЭЛИЗА. Хорошо. Я подумаю...

ЛЕОНИД. Для тебя это просто работа...

ЭЛИЗА. Знаешь ли, я привыкла зарабатывать другим способом... И потом, вот давай представим, что ты мой муж. Ты бы отпустил меня на такую "работу"?

ЛЕОНИД. Я? Нет, никогда!

ЭЛИЗА. Почему?

ЛЕОНИД. Потому что я люблю тебя... В смысле, любил бы, если бы был твоим мужем.

ЭЛИЗА. Ну, а если меня мой муж любит?

ЛЕОНИД. Мне кажется, что не любит...

ЭЛИЗА. Почему ты так думаешь?

ЛЕОНИД. У тебя глаза глубокие, но грустные... Счастливые женщины смотрят по другому...

ЭЛИЗА. Ну, мало ли по какой причине у меня грустные глаза... Ладно, Лёня, я подумаю. Позвоню завтра.

ЛЕОНИД. Если ты согласишься, то нам нужно будет серьезно подготовиться к встрече с мамой.

ЭЛИЗА. Каким образом?

ЛЕОНИД. Мы должны выглядеть так, словно давно встречаемся. Знать друг о друге всё. Понимаешь?

ЭЛИЗА, Понимаю. Отвечу завтра...

ЛЕОНИД. До завтра...

ЗТМ

*Дом Леонида. На сцене Лара. Входит Любовь Анатольевна -"Мать"*

МАТЬ. Вы чрезвычайно милы и очаровательны! Вы мне уже нравитесь!

ЛАРА. Спасибо, конечно, а вы к кому?

МАТЬ. К вам! Я мама!

ЛАРА. Чья?

МАТЬ. Как это чья? Леонида, разумеется! Лёнечкина мать!

ЛАРА. Как мать?!

МАТЬ. Так! Любовь Анатольевна!

ЛАРА. Подождите, он же сирота!

МАТЬ. Как вам не стыдно, девушка... кстати, как вас зовут?

ЛАРА. Лара.

МАТЬ. Как вам не стыдно, Лара, при живой матери сына сиротой называть?!

ЛАРА. Простите, я не знала, что вы живая.

МАТЬ. Ладно, ничего страшного. Я не сильно обиделась. Вы позволите мне пройти?

ЛАРА. Да, конечно. Может, чего-то хотите?

МАТЬ. Да, пожалуйста, крепкого английского чая. Сахару побольше.

ЛАРА. Хорошо. Я поставлю чайник. Насчет английского я совсем не уверена.

МАТЬ. Ну, пусть будет индийский, я не возражаю. В крайнем случае, пойдет Шри-Ланка.

*Лара уходит ставить чайник*

МАТЬ. (в зал) А мой сынуля неплохо живет... (громко) Лара, скажите, а вы давно знакомы с Лёней?

ЛАРА. (из-за кулис) Почти шесть лет. Но это не то, что вы думаете!

МАТЬ. Ну, это естественно.

ЛАРА. (выходит) Скажите, Любовь Анатольевна, а отец Лени? Он где?

МАТЬ. А вот он, как раз-то, всё!

ЛАРА. Умер?!

МАТЬ. Трагически погиб!

ЛАРА. Соболезную...

МАТЬ. Не стоит. Это было очень давно, вскоре после рождения Лёнечки. Он был летчик-испытатель.

ЛАРА. (скептически) Как-то шаблонно звучит.

МАТЬ. Согласна. На самом деле он был пьяница, и умер, вероятно, где-то под забором в страшных судорогах.

ЛАРА. Как же это ужасно!

МАТЬ. Но это не точно. Это, всего лишь, моя версия.

ЛАРА. Вы хотите сказать, что не знаете судьбу отца Лёни?

МАТЬ. И знать не желаю, ибо он причинил много страданий моей израненной душе!

ЛАРА. Понимаю. Мужчины часто делают нам больно...

МАТЬ. Из ваших уст это звучит странно. Вы же на пороге такого события!

ЛАРА. Чайник, наверное, вскипел. Я налью вам чаю. (уходит)

МАТЬ. Будьте любезны. (громко) Скажите, Лара, а вы из какой семьи?

ЛАРА. (из-за кулис) Из самой обычной. А что?

МАТЬ. Я имею в виду, вы росли в полной семье?

ЛАРА. Да. Почему вы спрашиваете? (входит с подносом в руках, на котором чайные принадлежности, печенье и т.д.)

МАТЬ. Просто Лёнечка рос один, ему было очень одиноко, может быть поэтому он называл себя сиротой.

ЛАРА. Подождите, как это один? А Аня?

МАТЬ. Какая Аня?

ЛАРА. Его младшая сестра! И ваша дочь! Она же ваша дочь?

*пьют чай*

МАТЬ. (растеряно) Моя, конечно моя! А чья же ещё! Я имею в виду, что он мальчик, а мальчикам очень нужен отец. А отца-то нет!

ЛАРА. Девочкам он тоже нужен.

МАТЬ. Но не в той степени, как мальчикам. Отец же закладывает те самые нотки мужественности!

ЛАРА. С мужественностью у Лёни всё в порядке.

МАТЬ. Тут не поспоришь. Гены хорошие.

ЛАРА. Вы же говорите, что отец был пьяницей...

МАТЬ. Ну не то, что бы совсем, конечно, но мог себе позволить лишнего. А вообще я про свои хорошие гены говорила.

ЛАРА. Значит, Леня был не так уж и одинок в детстве!

МАТЬ. Это смотря как посмотреть! Ведь Аня-то не сразу появилась! Сколько лет прошло!

ЛАРА. Два года.

МАТЬ. Что два года?

ЛАРА. У них разница - два года!

МАТЬ. Вооот! Почти целая вечность! И эти два года он был совершенно один, не считая родной матери, то есть меня.

ЛАРА. Получается, что у них разные отцы?

МАТЬ. Чего это?

ЛАРА. Вы же сказали, что ваш муж умер вскоре после рождения Лёни.

МАТЬ. Ну, не до такой степень вскоре. А сразу после того, как родилась Аня. То есть через два года. А чай у вас совсем не английский. Могу с уверенностью сказать, что это Цейлон! Скажите, Лара, а как вы познакомились? Мне Леонид ничего не рассказывал об этом.

ЛАРА. Очень просто - по объявлению.

МАТЬ. По объявлению?

ЛАРА. Да, в Интернете.

МАТЬ. Ох, уж эти современные нравы! Молодые люди совершенно разучились общаться в живую! Только Интернет! А сколько я видела таких картин из жизни, когда сидит парочка, и вроде влюбленная, а каждый в своём телефоне! Теперь уж современный мужчина никогда не полезет в окно своей возлюбленной с букетом шикарных цветов, а сконектится с нею где-нибудь в фуд-зоне торгового центра! Вся жизнь в Интернетах, в телефонах и айфонах!

ЛАРА. Айфон это тоже телефон.

МАТЬ. (с лёгким раздражением) Это неважно. Я говорю о том, что жизнь стала одной большой цифрой, лишенной романтики! Когда я была совсем юной девушкой, я гостила у бабушки в деревне. Там за мной принялся ухаживать местный парень - Алёшка. У него у одного из всей деревни была Ява! Это мотоцикл такой бешенный. Красный! Красивый! А ещё у него был кассетник на батарейках, в общем первый парень на деревне. Так вот, Алешка набивался мне в ухажеры и даже назначил мне свидание на сеновале, как сейчас помню, в пять вечера. Нет, сначала он хотел меня позвать в восемь, чтобы стемнело, но тогда у нас нравы были не то, что нынешние, и мы так просто не грешили. В общем, согласилась я на пять. А меня бабушка попросила помочь по хозяйству что-то - уже не помню - в общем я явилась на полчаса позже. А Алёшка там не один!

ЛАРА. А с кем?

МАТЬ. С Машкой!

ЛАРА. Как с Машкой?!

МАТЬ. С коровой Машкой!

ЛАРА. С коровой?! Он что, приперся с коровой на свидание? Он, простите, дебил?

МАТЬ. Нет, он не, как вы изволили выразиться, дебил, он романтик! Он с собой и крынку принес и кассетник. Включил "Миллион алых роз" и подоил Машку, что бы угостить меня свежим парным молоком! Представляете?

ЛАРА. С трудом...

МАТЬ. Но тогда он меня просто покорил! Правда, скоро прибежал хозяин Машки и чуть не накостылял Алешке. Но к счастью тот хорошо бегал.

ЛАРА. Так он ещё эту Машку и украл?!

МАТЬ. Ну, не украл, конечно, он же не собирался оставить её себе, а так, для романтики! А потом он катал меня на мотоцикле по полям. А они такие бескрайние - куда ни посмотришь везде поля... Аж дух захватывает! Тогда я впервые поцеловалась... И это было чертовски прекрасно: поцелуй в тени плакучей ивы с видом на прекрасные хлебные поля нашей необъятной родины. Скажите, а есть ещё такие вкусные печеньки?

ЛАРА. (немного растерялась от такого резкого перехода) Печеньки? Да, должны быть. Я сейчас принесу.

*Лара выходит*

МАТЬ. Вы чрезвычайно милы и добры и нравитесь мне всё больше и больше!

*Входит Леонид*

ЛЕОНИД. О, вы уже здесь! Вы пришли раньше.

МАТЬ. Да, я просто не люблю опаздывать.

ЛЕОНИД. Ладно, это даже лучше. Вы уже познакомились с Ларой?

МАТЬ. Очень милая девушка.

ЛЕОНИД. Вы должны знать еще кое-что…

*Входит Лара с печеньем в руках. Она слышала последнюю фразу Леонида*

ЛАРА. (удивленно) Вы? Ты к матери обращаешься на "вы"?

ЛЕОНИД. (соображая) Да! А что такого? Я отношусь к ней с большим уважением, поэтому всегда только на "вы". Правда, маменька?

МАТЬ. (Ларе) Мы немного старомодны, но в этом есть свой шарм.

ЛАРА. Лёня, мне помнится, ты говорил, что ты сирота, а тут вдруг я так неожиданно узнаю, что это, мягко говоря, преждевременное заявление...

ЛЕОНИД. Ну да, я сирота по отцу. Он же умер.

ЛАРА. Почти тридцать лет назад!

ЛЕОНИД. Как?!

ЛАРА. А ты не знал?

ЛЕОНИД. Да кто тебе такое сказал?

ЛАРА. Твоя мать.

ЛЕОНИД. Твою мать!

МАТЬ. (Леониду испуганно) А что, не так?

ЛЕОНИД. Лара, нам с мамой нужно обсудить кое-что наедине, если ты не возражаешь.

ЛАРА. Конечно. (уходит)

МАТЬ. А она не обидится?

ЛЕОНИД. Кто? Лара? Это не важно! Послушайте…

МАТЬ. (перебивает) Не важно? Это же ваша невеста!

ЛЕОНИД. Нет, Лара - домработница. А невесту зовут Элиза. Именно об этом мы и поговорим.

МАТЬ. А я, знаете, приняла её за ту самую. Очень милая девушка!

ЛЕОНИД. Вы находите?

МАТЬ. Очень даже. Вы присмотритесь к ней!

ЛЕОНИД. Что?

МАТЬ. Ой, простите. Я забыла, что вы уже сделали выбор.

ЛЕОНИД. Любовь Анатольевна, нам нужно уточнить важные детали вашей роли.

МАТЬ. Это почти главная роль!

ЛЕОНИД. И вы должны очень талантливо и правдоподобно её сыграть!

МАТЬ. А вот в ТЮЗе у меня было очень мало ролей, хотя я отдала ему почти тридцать лет. Всё играла каких-то мотыльков, фей и русалок. Знаете, если бы у меня были внуки, то мне и фотографии показать было бы неудобно. Что бы я ему сказала? Смотри, дружок, этот пятый гриб справа и есть твоя бабушка!

ЛЕОНИД. Я всё понимаю, но роль, которую вы будете играть на этой импровизированной сцене, очень важна для меня и для зрителей вашей игры. От вас многое зависит!

МАТЬ. Да, я всё понимаю, Леонид, не сомневайтесь во мне.

ЛЕОНИД. Просто вы уже наговорили много лишнего Ларе, поэтому мы должны четко обговорить, что, как и когда вы должны будете говорить присутствующим. И вы должны находиться строго в этих рамках.

МАТЬ. Ну, а маленькие импровизации возможны?

ЛЕОНИД. Только в рамках задачи!

МАТЬ. Хорошо. Итак, давайте уточним предлагаемые обстоятельства. Я – ваша мать, довольно обеспеченная женщина. Собираюсь умирать, и поэтому…

ЛЕОНИД. Стоп! Почему умирать?!

МАТЬ. Ну, а тогда какого лешего я должна отдать вам все деньги?

ЛЕОНИД. Того лешего, что это мои деньги!

МАТЬ. Это-то я понимаю!

ЛЕОНИД. Мой покойный отец, которого вы только что похоронили тридцать лет назад, оставил всем нам неплохое состояние, с тем условием, однако, что я получу свою долю только если женюсь, и только до 30 лет включительно…

МАТЬ. Странное условие! Какая ему была разница тридцать лет назад? Да и вообще, он же умер вскоре после вашего рождения…

ЛЕОНИД. Так это вы сами придумали! В моей легенде всё было по-другому! Но вы, видимо, решили по импровизировать в разговоре с Ларой, и убили его на 28 лет раньше.

МАТЬ. Но я же не знала!

ЛЕОНИД. Вот чтобы теперь у нас не было таких проблем, я вам всё подробно объясню.

МАТЬ. Всё равно ваш папаша был странным чудаком – придумать такие условия родному сыну!

ЛЕОНИД. Да нет никакого отца и не было!

МАТЬ. Как это не было? У всех людей были, а у вас нет? Вы из пробирки, что ли?

ЛЕОНИД. Да нет же! Отец, конечно, был, но я его никогда не видел. Да и не важно это! Это просто ваша роль. Я вам плачу за филигранное исполнение поставленной задачи!

МАТЬ. А как же наследство?

ЛЕОНИД. Это мои заработанные деньги! Понимаете?

МАТЬ. Теперь понимаю. Просто мне казалось, что я единственный выдуманный персонаж в этой пьесе, а оказалось, что нет.

ЛЕОНИД. (терпеливо) Кроме вас остальные персонажи настоящие. Ну, за исключением отца, разумеется. Будет убедительней, что моя мать исполняет волю покойного, потому что она любила его!

МАТЬ. Даже так? А я Ларе сказала, что он сдох под забором, как собака… Он был алкоголик.

ЛЕОНИД. (недоуменно глядит на неё) Зачем вы так сказали?!

МАТЬ. Это первое, что пришло мне в голову. Она расспрашивала меня! Что мне оставалось?!

ЛЕОНИД. Придется сделать вас сумасшедшей…

МАТЬ. Что, простите? Не поняла!

ЛЕОНИД. А как ещё мне объяснить всё то, что вы уже наговорили за одну только встречу с Ларой! Хорошо, что она не Элиза!

МАТЬ. Вы что, оскорбляете меня?! Я сумасшедшая, по-вашему?! Ноги моей не будет в этом доме! (идет к выходу)

ЛЕОНИД. Я не оскорбляю вас! Да стойте же!

МАТЬ. (обижено) Да, я немного ошиблась, но это не повод, что бы так про меня…

ЛЕОНИД. Я же не про вас говорю, а про мать! Про вашу роль! Роль немного сумасшедшей матери. А дуракам всё можно!

МАТЬ. Это сейчас опять не про меня?

ЛЕОНИД. Про роль! Исключительно!

МАТЬ. Знаете, мне кажется, я не справлюсь с этой ролью. Она слишком сложна… Так со мной было в 88 году, когда мне предложили роль Элизабет в «Третьей ночи парторга Иванова! Я, пожалуй, пойду отсюда!

ЛЕОНИД. Нет-нет! У вас всё получится! Да и где я найду другую мать?! Завтра я приведу сюда Элизу! Останьтесь, прошу вас!

МАТЬ. Нет, нет… Я потеряла вдохновение!

ЛЕОНИД. Послушайте, а если я заплачу вам больше, вас это вдохновит?

МАТЬ. Я вам не про деньги! Я про вдохновение! А без него я играть не могу!

ЛЕОНИД. Хорошо, что вас может вдохновить?

МАТЬ. Скажите, а зачем спектакль для Лары? Да и для остальных людей. Вас же интересует только одна девушка.

ЛЕОНИД. Да, но если остальные не будут верить в этот спектакль, они не станут подыгрывать! Нет, всё должно быть очень натурально. Скажите, если я повышу вашу ставку в два раза, это призовет дуновение Мельпомены?

МАТЬ. В два раза? Ну, это уже интересно! Знаете, я прям чувствую, как вдохновение наполняет меня! Да, я готова играть! Что вы там говорили? Я ваша мать, и выполняю волю покойного отца. Я мать с немного поехавшей кукухой…

ЛЕОНИД. (перебивает) Но не сильно. Так, знаете ли, чуть-чуть. Бывают странности, но не так, что бы совсем клиническая идиотка!

МАТЬ. А вот за это спасибо! То есть я немного прибабахнутая, но очень верная желаниям покойного мужа! На это можно всё списать. Когда по легенде он умер?

ЛЕОНИД. Недавно. Пусть будет, год назад.

МАТЬ. Но ведь Лара знает, что никакого отца не было. Как быть с этим?

ЛЕОНИД. Это совершенно не важно. Лара не будет присутствовать при этом разговоре. Про себя и сестру я расскажу вам всё подробно!

МАТЬ. Кстати, я чуть не засыпалась на ней, когда разговаривала с Ларой.

ЛЕОНИД. О ней можете не переживать. Её в этом спектакле не будет. Мы немного поссорились, и она сюда никак не придет. Итак, я привожу Элизу домой, вы знакомитесь с ней, благословляете наш брак и через месяц на год улетаете в Ирландию.

МАТЬ. Почему в Ирландию?

ЛЕОНИД. Не знаю. А вы куда хотите?

МАТЬ. Я люблю Португалию.

ЛЕОНИД. Значит, летите туда. Это же совершенно неважно!

МАТЬ. (грустно) Это неважно только потому, что я туда не лечу…

ЛЕОНИД. Именно. Помните, у Элизы двое детей. И вы должны обрадоваться им как родным внукам!

МАТЬ. Она что, с детьми придет?

ЛЕОНИД. Ну, нет, конечно, просто ваша реакция должна быть радостной, мол, вы всю жизнь мечтали о внуках и любите всех детей в мире.

МАТЬ. Я их не люблю, но ради роли полюблю всем сердцем.

ЛЕОНИД. Прекрасно!

МАТЬ. А в чём моя сверхзадача?

ЛЕОНИД. В том, что Элиза должна выйти за меня замуж!

МАТЬ. Ну, это понятно. Но я не понимаю, зачем весь этот спектакль? Почему бы вам просто не пожениться, если вы так любите друг друга?

ЛЕОНИД. Она меня не любит.

МАТЬ. Вот как… А вы её, очевидно, очень?

ЛЕОНИД. Вы проницательны!

МАТЬ. Поняла-поняла. Но не поняла.

ЛЕОНИД. Что?

МАТЬ. А что будет, когда она узнает правду?

ЛЕОНИД. Какую правду?

МАТЬ. Ну, что я не мать и прочее?

ЛЕОНИД. Она не узнает. А если и узнает, это будет уже не существенным…

МАТЬ. Молодой человек, зачем вам всё это?

ЛЕОНИД. Вам не понять…

МАТЬ. Может, я и не семи пядей во лбу, но и не совсем дура…

ЛЕОНИД. Дело не в вас. Меня вообще никто в этом мире не поймет… Потому что то, что я делаю – это противоестественно с точки зрения обычного человека…

МАТЬ. А вы необычный?

ЛЕОНИД. Я мечтатель...

МАТЬ. Расскажите?

ЛЕОНИД. Вы потом всё поймете! Вам не нужно знать больше, чем нужно, чтобы точнее сыграть вашу роль! Итак, маменька, давайте же вы сыграете так, что Боги будут завидовать вашему таланту, а Элиза поверит в этот спектакль! И тогда я лично буду ходатайствовать о присвоении вам премии «Золотая маска»!

МАТЬ. А вы можете?

ЛЕОНИД. Нет. Но обещаю, что попробую! А сейчас за дело, маменька, за дело!

*ЗТМ*

*На сцене Аня и Марк. Они на улице. У Марка в руках цветы.*

МАРК. Ань! Ну Ань!

АНЯ. (молчит)

МАРК. Ну, что ты молчишь как рыба об лед? Я же с тобой разговариваю!

АНЯ. А я с тобой не разговариваю. И вообще, иди к своим бабам! Пусть они с тобой разговаривают!

МАРК. Да к каким бабам?!

АНЯ. К своим!

МАРК. Так я уже пришел!

АНЯ. Куда ты пришел?!

МАРК. Ну, к своей...

АНЯ. Только попробуй меня так назвать!

МАРК. К своей девушке! Причем, к любимой девушке!

АНЯ. Не ври! Ты любишь кого угодно, но только не меня!

МАРК. Я не виноват, что вы с Лёней поругались!

АНЯ. Причем тут Лёня?

МАРК. Притом, что если бы вы разговаривали, то он подтвердил бы, что я был с ним, а не с некими мифическими бабами! Понимаешь?

АНЯ. Ты и Лёньку подговорил, чтобы он подтвердил твоё алиби!

МАРК. Уж кого-кого, а его бы я точно не подговорил!

АНЯ. Это почему?

МАРК. Потому, что он любит тебя, и не стал бы меня отмазывать в данном случае!

АНЯ. Ничего он меня не любит! Он любит только себя! Как и все мужики в мире: эгоисты, не способные на поступки!

МАРК. А вот сейчас реально обидно было. Ну, ладно я, но остальные тебе что плохого сделали? За мужиков прям обидно стало.

АНЯ. Да все вы одинаковые! Нет, неправильно. Вы все разные, но бесите все одинаково!

МАРК. Да кто и что плохого тебе сделал?!

АНЯ. И у тебя еще хватает совести спрашивать?! Да ты пришел домой в три часа ночи на рогах и весь в губной помаде...

МАРК. На рогах?! Ты наставила мне рога?!

АНЯ. Нет, к сожалению! Не успела!

МАРК. Ах, так!

АНЯ. Я даже не знаю, чем от тебя несло больше - алкоголем или женскими духами! И после этого ты заявляешь, что ты... Нет, уж! Убирайся к своим бабам!

МАРК. Я же тебе всё объяснил!

АНЯ. Что ты объяснил? Что совершенно случайно налетел на главного бухгалтера, которая стояла около зеркала, красила губы, а в руках у неё был флакон духов?!

МАРК. Это меня Лёнька толкнул на неё!

АНЯ. И она испачкала тебя помадой и вылила на тебя же духи?

МАРК. Всё так и было!

АНЯ. А откуда на твоем пиджаке длинные светлые волосы?

МАРК. Очень просто: чтобы не упасть, я схватил её за голову, вернее за волосы. И, видимо, вырвал клок.

АНЯ. Ты действительно считаешь, что я в это поверю?!

МАРК. Но это правда!

АНЯ. Ты же не такой глупый! Почему не выдумал что-то более правдоподобное?

МАРК. В том-то и дело, что мне не нужно ничего придумывать! Ну, спроси ты у Лёньки! Он подтвердит!

АНЯ. А зачем он тебя толкал на бухгалтершу?

МАРК. Он не на неё, а от себя!

АНЯ. От себя? Зачем?

МАРК. Я хотел обнять его...

АНЯ. Зачем?

МАРК. Чтобы выразить ему свою дружескую любовь! В порыве чувств. Он был очень грустный на вечеринке, вот мне и захотелось поддержать его, а он оттолкнул меня и прямо на Светлану Семеновну! А ты мне скандал учинила...

АНЯ. Да потому что я не верю в такие совпадения! Интересно, зачем она крася губы, держала в руках духи? Она что, их поставить не могла?

МАРК. Я не знаю, я не спрашивал. Я думаю, что рефлекторно. Помнишь, я тебя спрашивал, зачем ты открываешь рот, когда красишь глаза, ты мне так ничего и не ответила. Вот и она, наверное, также.

АНЯ. Господи, какую же чушь ты несешь!

МАРК. Да какая же это чушь? Это всё правда! Это череда досадных совпадений! Не более! А ты меня даже не выслушала, а оставила одного в холодной и пустой постели, в которой было так одиноко и больно... Аж в горле всё пересохло от обиды...

АНЯ. Я сейчас расплачусь от жалости и умиления. Надо же, в тебе прозаик проснулся, когда жаренный петух в одно место клюнул!

МАРК. Никакой петух меня никуда не клевал!

АНЯ. Больно тебе было с бодуна! И в горле пересохло по той же причине!

МАРК. Ну, какая же ты прагматичная и утилитарная! Ну, неужели нельзя посмотреть на эти вещи более романтично?! Более художественно, что ли? Человек утром после тяжелого вечера просыпается...

АНЯ. (перебивает) Такой тяжелый вечер был, что ты с песнями и недопитой бутылкой вломился в дом!

МАРК. Не вломился, а вошел! Заметь, в каком бы состоянии я ни был, я всегда иду домой! Это ценно! Другие мужики налево, а я домой! А что касаемо песен, то это был эмоциональный выброс после сложного корпоративного мероприятия!

АНЯ. Ну, да уж, очень сложно было столько выпить!

МАРК. А ты думаешь, это легко?! Ты думаешь, легко пить с теми, кого терпеть не можешь?! Не всех, конечно, но многих! Но ты им обязан улыбаться, говорить с ними, даже любезничать, потому что это корпоративная этика! Потому что эти рожи занимают более высокое место под солнцем! Знаешь, как это противно!

АНЯ. Не знаю, и знать не хочу!

МАРК. А мне приходится с этим всем жить! Вот и выпил немного лишнего!

АНЯ. Немного? Да от тебя так несло, что можно было задохнуться и опьянеть! Спасибо, что хоть брюки и обувь снял, прежде чем лечь в постель!

МАРК. Ну, так я же всегда полностью контролирую себя!

АНЯ. Так и уснул в пиджаке и галстуке!

МАРК. Ну, устал человек! С кем не бывает? Ты что ли никогда не напивалась?

АНЯ. Так - никогда! А если бы я так напилась, что бы ты сказал?

МАРК. Ничего! Я бы понял и простил!

АНЯ. Да? Если бы от меня мужским парфюмом несло, тоже ничего бы не сказал?

МАРК. Ну, ты не путай понятия! Тем более, что я всё объяснил!

АНЯ. Ну, так и я бы объяснила!

МАРК. А я бы не поверил!

АНЯ. Вот и я не верю!

МАРК. Но я-то говорю правду, а ты бы что-то придумала!

АНЯ. Я бы тоже говорила правду!

МАРК. Ань, ну давай прекратим эту странную дискуссию! Давай уже мириться!

АНЯ. Ты цветы кому принес?

МАРК. (поспешно отдавая ей цветы) Тебе, конечно.

АНЯ. (берет цветы) Вот если ты такой балбес, то каким же ты отцом будешь?

МАРК. Каким отцом?!

АНЯ. (с сарказмом) Святым! Каким же еще?!

МАРК. Ничего не понял. Я не хочу быть святым отцом!

АНЯ. Ты не понял, что это была шутка?

МАРК. Насчет отца или святого?

АНЯ. Насчет обоих!

МАРК. Фух, а то я уже подумал, что ты...

АНЯ. Что я что?

МАРК. Что ты того самого... в положении...

АНЯ. А если бы это было так, ты бы расстроился?

МАРК. Не то, чтобы расстроился, просто мы еще пока...

АНЯ. (перебивает) Понятно!

МАРК. Мы пока не женаты!

АНЯ. Всего-то?

МАРК. Кстати, о свадьбе...

АНЯ. Ты хочешь сделать мне предложение? И поэтому цветы?

МАРК. Нет! Я не о нашей свадьбе говорю. А о Лёнькиной.

АНЯ. О Лёнькиной? Он что, собрался жениться!

МАРК. Да!

АНЯ. Что ты несешь? У него даже девушки нет!

МАРК. Нет!

АНЯ. Ну и что? Не на мальчике же он жениться собрался.

МАРК. Нет, это однозначно девушка. Понимаешь, там какая-то странная история, ведь он даже мне ничего не сказал... В общем, мне кажется, что тебе нужно помириться с ним и поговорить.

АНЯ. Он не хочет меня видеть, а сама я не пойду...

МАРК. Он твой брат!

АНЯ. А я его сестра! И что?!

МАРК. Ты еще кое-чего не знаешь.... Он болен.

АНЯ. Это я знаю давно!

МАРК. Как знаешь?

АНЯ. Так! Он болен на всю голову! И вся его жизнь это одна большая болезнь! Всё, что он делал, не поддается логике нормального человека!

МАРК. Что ты такое говоришь? Он успешный человек!

АНЯ. Это только теперь! А ты вспомни, что было раньше? Ну, все люди, как люди: работают на заводах или в офисах, или занимаются бизнесом, а этот как ребенок!

МАРК. Зато он нашел себя! Он востребован! Да и вообще, ты не услышала меня!

АНЯ. Я всё слышу! И ты меня послушай! Я тебя прощаю, но чтоб это было в последний раз! Ты меня услышал?

МАРК. Так точно, товарищ командир!

АНЯ. А сейчас шагом марш домой!

МАРК. Слушаюсь!

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Дом Леонида. На сцене Леонид и Элиза.*

ЛЕОНИД. Вот мой дом... Вернее, наш. На ближайший месяц.

ЭЛИЗА. Очень мило.

ЛЕОНИД. Располагайся. Нам нужно серьезно подготовиться к разговору с мамой.

ЭЛИЗА. Ты так говоришь, что мне уже страшно.

ЛЕОНИД. Это не страшно, просто нам нужно выглядеть максимально реалистично.

ЭЛИЗА. Наверное, нам нужно всё узнать друг о друге. Или, по крайней мере, придумать реалистичную легенду. Но в этом случае нужна очень хорошая память.

ЛЕОНИД. Ты права. Элиза, а дети?

ЭЛИЗА. Что дети?

ЛЕОНИД. Ты приведешь их сюда?

ЭЛИЗА. Зачем?

ЛЕОНИД. Ну, как это?..

ЭЛИЗА. Послушай, Лёня, если мужу я вполне чётко всё объяснила, то с маленькими детьми этот номер не пройдет. Да и зачем им быть здесь?

ЛЕОНИД. А где же они? С кем?

ЭЛИЗА. С моими родителями, разумеется. И завтра они на месяц улетают в Турцию. Благодаря тебе.

ЛЕОНИД. (удивленно) Благодаря мне?

ЭЛИЗА. Ты же перевел мне аванс, а его хватит на десять таких путешествий. И детям хорошо, и родители отдохнут. Да и я буду свободна.

ЛЕОНИД. Но что мы скажем моей маме? Ведь она знает, что у тебя дети.

ЭЛИЗА. То и скажем.

ЛЕОНИД. Что "то"?

ЭЛИЗА. Абсолютную правду: дети улетели в Турцию с моими родителями.

ЛЕОНИД. А, ну да. Так даже проще. Не нужно врать.

ЭЛИЗА. Терпеть не могу вранье. Когда наша свадьба?

ЛЕОНИД. Ну, это не свадьба, а просто роспись в ЗАГСе. Завтра. Я уже договорился. Примерно через месяц, а может и раньше, мама улетит в Португалию, поэтому вполне возможно, что ты станешь свободной гораздо раньше.

ЭЛИЗА. Это хорошо...

ЛЕОНИД. А что ты сказала мужу?

ЭЛИЗА. Дословно?

ЛЕОНИД. Если хочешь...

ЭЛИЗА. "Меня всё достало! Я ухожу от тебя!"

ЛЕОНИД. Ну, я же серьёзно спрашиваю...

ЭЛИЗА. А я и не шучу. Он живет на две семьи, так что всё логично...

ЛЕОНИД. Подожди, я ничего не понимаю. Ты же говорила, что у вас всё хорошо, что ты любишь его...

ЭЛИЗА. А почему я должна была говорить обратное? Не привыкла выносить сор из избы.

ЛЕОНИД. Тогда почему сейчас?...

ЭЛИЗА. Ты же почти мой муж... Тебе доверяю.

ЛЕОНИД. Фиктивный. Ненастоящий.

ЭЛИЗА. Неважно. На самом деле, у нас с мужем уже давно нет нормальной семьи.

ЛЕОНИД. Вот как... Тогда почему ты не уходила от него?

ЭЛИЗА. Куда? К маме с папой в однушку?

ЛЕОНИД. Ну, я не знаю. Но ведь есть какие-то варианты!

ЭЛИЗА. Например? Хоть один!

ЛЕОНИД. Снимать квартиру!

ЭЛИЗА. Невозможно. Я закончила экономический, но по специальности не работала ни дня. Вышла замуж. Муж создавал свой бизнес, я ему помогала. Ну, как бизнес - так небольшое дело. Звезд с неба не хватали, но на жизнь и на кое-что ещё хватало. Потом родился Сашка. Я сидела с ним дома. Через два года появилась Машенька. Конечно, когда дети немного подросли я вернулась на работу, тем более, что муж существенно расширил фирму. Я помогала ему во всём, и всё было неплохо - и доход был неплохим, и понимание, и любовь. Мы путешествовали в свободное время, строили загородный дом, обрастали имуществом - словом мы были образцовой семьей. Он очень хороший отец. Был. А потом, как говорится, в один прекрасный день он объявил мне, что я должна больше уделять времени детям, и поэтому работать мне не нужно. Знаешь, поначалу я даже умилилась такому благородному жесту... А потом узнала, что на моё место он взял смазливую девчонку. Конечно, я гнала все дурные мысли, даже надеялась, что это мелкая интрижка, и что все через это проходят... Но потом узнала, что она беременна. Самое противное, что они даже не пытались скрыть свои отношения...

ЛЕОНИД. А ты его так любила, что не смогла уйти?

ЭЛИЗА. Чушь! Какая чушь! Он своим отношением просто растоптал мою любовь к нему. Некуда мне было идти, понимаешь?

ЛЕОНИД. Но ведь при разводе ты бы получила...

ЭЛИЗА. (перебивает) Ничего!

ЛЕОНИД. Что "ничего"?

ЭЛИЗА. Я не получила бы ничего. Вся недвижимость записана на его отца, бизнес на мать, автомобили на брата и любовницу. По документам у него ничего нет. Он очень предусмотрительный. Поэтому я и не могла никуда деться. И он прекрасно это понимает. Это всё чушь собачья, что не в деньгах счастье. Так говорят только те, у кого нет проблем с ними. Попробуй-ка быть счастливым, если тебе нечем накормить детей... Да и с милым рай в шалаше только до первого чувства голода. Я полностью зависела от мужа. А согласилась на всю эту авантюру с тобой только из-за возможности выбраться из замкнутого круга! Так что, если ты меня не обманываешь, у меня появился шанс начать нормальную жизнь!

ЛЕОНИД. Я тебя никогда не обману! Если ты станешь моей женой, то всё, что я обещал, станет твоим.

ЭЛИЗА. Я стану твоей женой!

ЛЕОНИД. Почему же ты мне раньше всё не рассказала?!

ЭЛИЗА. Раньше - это когда?

ЛЕОНИД. Когда я пришел к тебе с предложением.

ЭЛИЗА. То есть, я сразу должна была тебе всё вывалить? Прямо с порога выложить всю эту гадость, в которой я живу последний год? Нет уж. А раз уж так всё получилось, то я готова отыграть свою роль так, как необходимо! Такого шанса в жизни больше не будет! И спасибо тебе...

ЛЕОНИД. Просто бизнес, ничего личного...

ЭЛИЗА. Неправда... Тут очень много личного... В противном случае здесь была бы юная, красивая и бездетная девушка. И не пытайся это оспорить, я всё равно не поверю.

ЛЕОНИД. Пусть так! Я вообще не вижу причины это скрывать! Да, ты действительно мне очень нравишься!

ЭЛИЗА. Странный ты, Лёнька, очень странный... Где же ты был все эти годы...

ЛЕОНИД. Здесь... Все эти годы я был здесь.

ЭЛИЗА. Слууууушай! А может у меня есть какое-то тайное наследство, о котором я не знаю, а ты мечтаешь заполучить его, женившись на мне?!

ЛЕОНИД. Конечно! Ну, зачем ты говоришь такие глупости?

ЭЛИЗА. Тогда я, хоть убей, не понимаю тебя и твоей цели!

ЛЕОНИД. Что непонятного? Нравишься ты мне! Вот и всё!

ЭЛИЗА. Но не до такой же степени, чтобы... Ладно, у всех свои тараканы. Я больше не буду искать подоплеку. Моя задача сыграть роль, и я справлюсь с этой задачей.

ЛЕОНИД. Я и не сомневаюсь!

ЭЛИЗА. Только сразу предупреждаю - просто работа, ничего личного между нами не будет!

ЛЕОНИД. Я это прекрасно помню и знаю!

ЭЛИЗА. Ну, мало ли! Кто тебя знает...

ЛЕОНИД. Ты совсем не веришь в любовь?

ЭЛИЗА. Во что? В любовь?! Конечно, нет.

ЛЕОНИД. А я верю!

ЭЛИЗА. К счастью, в нашей стране существует свобода вероисповедания и каждый верит во что хочет. Слушай, уже прошло столько времени, а мы с тобой не готовы к встрече с твоей мамой! Давай вводную.

ЛЕОНИД. Я ей сказал, что мы встречаемся больше года...

ЭЛИЗА. Ага, значит мы должны друг друга как-то ласково называть.

ЛЕОНИД. Как?

ЭЛИЗА. Ну, там "зая" или "солнышко".

ЛЕОНИД. Да?

ЭЛИЗА. Ну, так обычно бывает у влюбленных.

ЛЕОНИД. Ты прости, я просто не знаю...

ЭЛИЗА. Что, у тебя девушек не было никогда?

ЛЕОНИД. Конечно, были, но так, несерьезно... Не было долгих и серьезных отношений.

ЭЛИЗА. Понимаю. Еще у нас должен быть тактильный контакт.

ЛЕОНИД. Какой? Это как?

ЭЛИЗА. Тактильный. Когда молодые люди любят друг друга, они всё время хотят касаться друг друга, иметь невербальное общение.

ЛЕОНИД. То есть за руки держаться?

ЭЛИЗА. И это тоже. Давай, возьми меня за руку.

ЛЕОНИД. (берет её за руку) Пожалуйста.

ЭЛИЗА. Но это всё должно быть не специально, а вроде как само собой. Понимаешь?

ЛЕОНИД. Понимаю. Надо тренироваться.

ЭЛИЗА. Да не надо тренироваться, надо просто изображать любовь! Это несложно. Тем более, что я тебе нравлюсь, как ты говоришь.

ЛЕОНИД. Безусловно.

ЭЛИЗА. Давай обнимемся?

ЛЕОНИД. Зачем?

ЭЛИЗА. Чтобы почувствовать друг друга, глупый! Да не бойся! Иди ко мне!

ЛЕОНИД. Да не боюсь я! Чего это мне бояться?

*Обнимаются. Входит Лара.*

ЛЕОНИД. Лара, ну что ты без стука входишь?

ЛАРА. Простите, я не знала, что теперь нужно стучать...

ЛЕОНИД. Вот, познакомьтесь, Лара, это Элиза и наоборот.

ЛАРА. (с ревностью) Приятно...

ЭЛИЗА. Мне тоже...

ЛЕОНИД. Лара, Элиза моя невеста.

ЛАРА. (Элизе) А я домработница. Но, судя по всему, уже скоро Леонид не будет нуждаться в моих услугах!

ЛЕОНИД. Не говори ерунды!

ЛАРА. Конечно-конечно, я молчу! Извините за беспокойство!

*Лара уходит*

ЭЛИЗА. Мне показалось, или она ревнует тебя?

ЛЕОНИД. Я не знаю...

ЭЛИЗА. Врешь ты всё. Всё ты знаешь. Она с трудом сдержалась, чтобы не задушить меня!

ЛЕОНИД. Да глупости всё это! Она добрая и хорошая девушка. Наверное, просто не в настроении. Она работает у меня много лет.

ЭЛИЗА. Подожди, а чем она тебе не невеста?

ЛЕОНИД. Ничем!

ЭЛИЗА. Да я серьезно! Почему ты не женился бы на ней? Тем более, фиктивно. Это намного проще! Зачем вся эта фантасмагория со мной?

ЛЕОНИД. Так я не люблю её!

ЭЛИЗА. (с вызовом) Как будто меня любишь!

ЛЕОНИД. Перестань!

ЭЛИЗА. Что перестань? Что ты скрываешь?

ЛЕОНИД. А если люблю?

ЭЛИЗА. Это неправда...

ЛЕОНИД. Откуда тебе знать?

ЭЛИЗА. Оттуда! Этого не может быть, потому что быть не может!

ЛЕОНИД. Интересно, почему?

ЭЛИЗА. Потому что человек не может любить десять лет...

ЛЕОНИД. Четырнадцать. Я полюбил тебя ещё раньше!

ЭЛИЗА. Тем более четырнадцать! И тем более безответно! Да и вообще! У тебя под боком девушка, на которой можно жениться и просто так, а вместо этого ты устраиваешь какой-то цирк!

ЛЕОНИД. Тебе что, не нужны деньги?

ЭЛИЗА. Очень нужны! Но я не бездушный автомат! Я хочу понять тебя! Хочу разобраться, зачем ты затеял всю эту игру!

ЛЕОНИД. Я же объяснил! И ты согласилась на эти условия! Разве не так?

ЭЛИЗА. Так, конечно так. Просто у меня пазлы не сходятся...

ЛЕОНИД. Чтобы пазлы сошлись, нужно иметь все пазлы...

ЭЛИЗА. Вот именно! А у меня их нет!

ЛЕОНИД. Когда-нибудь они обязательно сойдутся!

ЭЛИЗА. Когда-нибудь? Знаешь, меня это не очень утешило!

ЛЕОНИД. А что, собственно, случилось? Это просто способ заработать! Он абсолютно законный! Тебе не о чем переживать...

ЭЛИЗА. Ну, что ж, пусть будет так. Тебе, конечно, виднее.

ЛЕОНИД. Может, еще потренируемся обниматься? Ты прости, я просто в этом совсем не силён... По большому счёту, меня обнимала только мама, но это было в раннем детстве, когда она еще была с нами...

ЭЛИЗА. Была с нами?! В смысле?

ЛЕОНИД. (растерянно) О, я имел в виду, что это было очень давно. Мама не очень сентиментальна. Ну, и сестра, конечно, обнимала меня, но это не то. А я мечтал обнять тебя ещё в музыкалке... Представляешь, это было моей мечтой...

ЭЛИЗА. Прекрасно, что мечты сбываются...

*Обнимаются и стоят обнявшись какое-то время.*

ЛЕОНИД. Знаешь, моя семья никогда не имела большого достатка, а мне, как и любому ребенку, хотелось разных сладостей: сникерсов, марсов, кока-колу и прочее, но у родителей не было возможности покупать нам с сестрой всё это. И я страстно мечтал найти кошелек, полный денег. Я даже точно представлял, где это случится, и фантазировал сумму, коя окажется в этом кошельке! И сумма постоянно увеличивалась в моих мечтах. Но, как ты понимаешь, мечта оставалась мечтой. И вот совсем недавно, когда я уже взрослый и не нуждающийся человек, я вдруг нахожу пресловутый и вожделенный кошелек - его оставили в покупательской корзине в магазине. К своему стыду я взял его, спрятал и вышел из магазина. Я думал: "Вот оно! Мечта сбылась"! На все вопросы совести, я отвечал: "Кто-то теряет, а кто-то находит. Я же не украл его!" Сел в машину, открыл этот, видавший виды, кошелек и нашел там банковскую карточку, много скидочных карт и рублей пятьсот мелкими купюрами... Ты понимаешь, этот кошель потерял какой-то пенсионер! Ты не представляешь, как мне стало стыдно! Я вложил в кошелек пять тысяч, отнес в магазин и передал кассиру, сказав, что я его только что нашел... Надеюсь, что хозяин объявился... Но стыдно мне до сих пор.

ЭЛИЗА. Этим ты хотел сказать, что не всегда хорошо, что мечты сбываются?

ЛЕОНИД. И мечтать нужно о чём-то хорошем.

*Демонстративный стук в дверь. Входит Лара с чемоданом в руках*

ЛАРА. Извините, если помешала. Леонид, я ухожу.

ЛЕОНИД. Далеко?

ЛАРА. Я совсем ухожу. Я увольняюсь.

ЛЕОНИД. Подожди! Зачем? Почему?

ЛАРА. Потому что одно дело, помогать по хозяйству одинокому мужчине, а другое... в общем, у тебя теперь есть хозяйка. Всего хорошего.

ЛЕОНИД. Лара, тебе не нужно увольняться! Правда, Элиза?

ЛАРА. Я сама решу, что мне нужно, а что нет. (Элизе) Береги его...

ЭЛИЗА. (Ларе) Скажите, это из-за меня?

ЛАРА. Даже не подумаю скрывать это!

ЭЛИЗА. Не уходите! Ведь это же...

ЛЕОНИД. (перебивает, холодно) Если Лара хочет уйти, пусть идёт...

ЛАРА. (Элизе) Слышала? Вот так-то...

*Лара уходит*

ЭЛИЗА. Она тебя любит...

ЛЕОНИД. Мы выбираем, нас выбирают, как это часто не совпадает...

ЭЛИЗА. Я себя чувствую паршиво! Вроде как разлучница! Хотя я ничего не сделала...

ЛЕОНИД. Вот именно. Не думай об этом. Это её выбор!

ЭЛИЗА. Наверняка она вернется, как только мы закончим наше дело.

ЛЕОНИД. Возможно. Но мы так и не подготовились к встрече с мамой.

ЭЛИЗА. А мне кажется, что мы вполне готовы, Любимый.

ЛЕОНИД. (ошарашено) Что?

ЭЛИЗА. Я вхожу в роль. И тебе советую.

ЛЕОНИД. О как! Что я должен делать?

ЭЛИЗА. В каком смысле?

ЛЕОНИД. Ну, давай, учи меня, как себя вести.

ЭЛИЗА. Тоже мне нашел учителя!

ЛЕОНИД. Ты точно опытнее меня.

ЭЛИЗА. Это как посмотреть. Нам нужно научиться смотреть друг на друга влюбленными глазами.

ЛЕОНИД. Это как?

ЭЛИЗА. Это вот так!

*Элиза смотрит на Леонида "влюбленными" глазами. Тот пытается подражать.*

ЛЕОНИД. Так?

ЭЛИЗА. (скептично) Нет, лучше смотри на меня так, как обычно смотришь.

ЛЕОНИД. Хорошо, я постараюсь.

ЭЛИЗА. А теперь обними меня просто за талию. (Леонид осторожно обнимает) И давай так пройдемся.

ЛЕОНИД. Хорошо. (Идут) А зачем нам так ходить по дому?

ЭЛИЗА. Ну, мало ли. Вдруг это будет уместно в какой-то момент! Главное, побольше тактильности, побольше любви в глазах, чтобы ни у кого не осталось никаких сомнений в том, что мы любим друг друга!

ЛЕОНИД. Я ни капли не сомневаюсь!

ЭЛИЗА. В чем?

ЛЕОНИД. Ну, в том, что... что все поверят.

ЭЛИЗА. Слушай, Лёня, а сыграй мне что-нибудь из своего?

ЛЕОНИД. Зачем?

ЭЛИЗА. Мне интересно, какую музыку ты пишешь. И, в конце концов, если я твоя невеста, то не можешь же ты не посвятить мне музыку?

ЛЕОНИД. Откуда ты знаешь?

ЭЛИЗА. Знаю что?

ЛЕОНИД. Что я писал тебе...

ЭЛИЗА. А ты писал мне музыку? Да нет, ты врёшь! Это ты только что придумал так сказать.

ЛЕОНИД. Можешь не верить.

ЭЛИЗА. Сыграй.

ЛЕОНИД. Хорошо.

*Леонид играет на синтезаторе*

ЭЛИЗА. Красивая мелодия... Знаешь, мне кажется, на неё лягут стихи.

ЛЕОНИД. Какие?

ЭЛИЗА. Играй еще раз, а я попробую спеть.

*Леонид играет, Элиза поёт.*

ЭЛИЗА. Твоя. На миг один и на земную вечность,
 Чтоб ты познал любовь и страсти волшебство.
 Твоя. Ведущая на плаху, в неизбежность,
 чтоб искушенье превратилось в колдовство.

 Твоя. Принцесса в платье бальном и короне,
 Я женщина. И я сама несу свои грехи.
 Твоя. Ты слушаешь Ennio Morricone,
 Читая на ночь мои новые стихи.

 Твоя. Ты познаешь мои калейдоскопы,
 В которых спрятан новенький непрожитый сюжет.
 Твоя. Я отстегну спасательные стропы
 И на колени упаду без жизни на паркет.

 Твоя. Земная, скороспелая черешня,
 Что тает медом на губах. Вкушай меня!
 Твоя. Зовущая в молитвах твоя грешность,
 Я как вино, тебя готова снова опьянять.

ЛЕОНИД. Интересно получилось! А что за стихи? Кто автор?

ЭЛИЗА. Я писала мужу... Очень давно. Почти сразу после свадьбы. Была овеяна романтикой. Глупо...

ЛЕОНИД. По-моему очень красиво и чувственно получилось. У тебя красивый голос! Как и ты сама... И стихи очень талантливые.

ЭЛИЗА. Спасибо. Только вот муж тогда странно отреагировал на это послание в стихах.

ЛЕОНИД. Как странно?

ЭЛИЗА. Знаешь, он точно не романтик. Он мне сказал с легкой иронией: "Я и так знаю, что ты моя. Необязательно докладывать мне об этом в стихотворной форме". С тех пор я не писала стихи. Вернее, ему не писала.

ЛЕОНИД. А кому писала?

ЭЛИЗА. Да никому. Просто в никуда. Да и было это очень давно.

ЛЕОНИД. Ну и зря, потому что у тебя талант. Ты должна его развивать...

ЭЛИЗА. Должна, должна, должна... Да никому я ничего не должна! Кроме, детей, разумеется. Почему люди считают, что я должна? Когда у нас пошел разлад с мужем, я пришла к маме, обрисовала ситуацию, так она мне тоже: ты должна! Должна терпеть, ради семьи, ради детей, должна понять и простить! А меня кто поймет, мама? Ты должна бороться за мужа! Ты ни первая, ни последняя! Миллионы семей так живут и ничего! Терпят! Ну, а что делать? Так устроен мир! И терпела! Терпела! Обливалась слезами в подушку, но терпела! Потому что должна! Я всем должна!

ЛЕОНИД. А родителям?

ЭЛИЗА. Что родителям?

ЛЕОНИД. Ты им тоже ничего не должна?

ЭЛИЗА. А что я им должна?

ЛЕОНИД. Помогать им, ухаживать, заботиться о них, когда они будут старые.

ЭЛИЗА. Я и так забочусь о них, но не потому что должна, а потому что хочу это делать! Понимаешь, я хочу хотеть! Хотеть что-то делать, но не потому, что должна! Я всю жизнь была должна! Я же тоже хотела заниматься серьезно музыкой, я хотела рисовать, и даже хотела поступать в художественное училище, но родители сказали, что это не профессия! И что я должна получить... опять-таки должна получить нормальную профессию! Я их послушала и пошла учить экономику! До сих пор жалею! Потому что учеба была как наказание. Я же не работала по специальности не потому, что не было работы, а потому что не хотела! Конечно, справедливости ради нужно сказать, что определенные знания мне пригодились, когда мы с мужем строили его бизнес - у него сеть магазинов автозапчастей. И опять же, мы строили именно его бизнес! Не наш, а его! Мне было очень интересно по причине того, что хотелось как бы раствориться в муже, жить его интересами и заботами! И у нас получилось. В тот момент я даже думала, что родители были правы насчет института, но... когда всё рухнуло, я поняла, что это всё были ложные цели. Я жила чужими интересами и желаниями. И вот мне почти тридцать, а что у меня есть? Я сейчас даже не про материальное... Чего я достигла? Что я умею? Ничего! Конечно, я много сил вкладываю в детей - они у меня ходят в разные кружки и развивающие школы, но а как же я сама? Что я сама? Кто я сама? Дети вырастут и разлетятся, а с чем останусь я?.. Но слава Богу, сейчас у меня появились крылья...

ЛЕОНИД. Крылья?

ЭЛИЗА. Их подарил мне ты. Когда сделал такое необычное предложение, я сначала внутри резко воспротивилась...

ЛЕОНИД. Я заметил...

ЭЛИЗА. Пришла домой, и муж со мной даже не поздоровался, а просто мимо пробежал весь какой-то радостно взволнованный, я крепко задумалась... Да, черт возьми, почему я должна опять терпеть? И тогда я решила и решилась! В конце концов, мне Бог даёт шанс, и я буду полной дурой, если упущу его! Ты прав, это просто работа! Пусть очень странная, но всё же работа!

ЛЕОНИД. А я если бы я, ну чисто гипотетически, предложил бы тебе эти деньги просто так, ты бы приняла их? Просто как подарок...

ЭЛИЗА. Никогда! Я убеждена, что не заработанные деньги никогда не принесут счастья... Да и кто ты мне, чтобы делать такие чрезмерно ценные подарки? И за что? Поэтому я согласна только работать. Да и не деньги ты мне даешь, понимаешь?

ЛЕОНИД. Как не деньги? А что?

ЭЛИЗА. Ты даёшь мне свободу! Понимаешь, свободу! Я не знаю зачем, я не понимаю почему ты это делаешь именно для меня, - версию о любви я не воспринимаю всерьез, - но ты даешь мне настоящую свободу! Свободу выбора, свободу перемещения, свободу от ненужных мне людей и мыслей! Свобода - что может быть ценней для человека? Я начну собственное дело, тем более, что теперь я знаю, как это делается! Я начну совершенно новую жизнь! Я начну собственную жизнь, а не буду эпизодом в чужой! Может быть, немного эгоистичную, вольную и даже бесшабашную, но свою! Да, я буду делать глупости и не буду жалеть об этом! Жалею только об одном: что нам придется обманывать твою маму, а я терпеть не могу ложь...

ЛЕОНИД. Но у этой лжи благородные цели! Это ложь во спасение!

ЭЛИЗА. И кого мы спасаем? Себя?

ЛЕОНИД. Маму.

ЭЛИЗА. Отчего же?

ЛЕОНИД. От неё самой. Понимаешь, она вот придумала себе, что я должен жениться до тридцати лет, и мотивирует меня таким образом! Видимо, она слишком хорошо знает меня, и понимает, что у меня проблемы с общением с девушками, что я слишком робкий в этом плане...

ЭЛИЗА. В смысле? Ты же говорил, что у тебя были девушки...

ЛЕОНИД. Конечно, были! Много! Я имею в виду, что мама считает, что такой стимул заставит меня быть более решительным.

ЭЛИЗА. Да, я поняла. Видимо, это сработало. Да, ты не такой, как многие парни. Ты интеллигентный, а сейчас это редкость. Ты не нахал, не грубиян и не невежа. А это ещё б*о*льшая редкость.

ЛЕОНИД. Ну, ты это... правда?

ЭЛИЗА. Конечно. Действительно, что приличные парни твоего возраста, как правило, уже женаты, а ты, скорее, исключение из правил, что лишний раз подтверждает то самое правило.

ЛЕОНИД. Спасибо, мне чертовски приятно! Скажи, Элиза, а ты веришь в ложь во спасение?

ЭЛИЗА. Почему спрашиваешь?

ЛЕОНИД. Просто интересно.

ЭЛИЗА. Отчасти... Смотря какая конечная цель. А вообще у меня аллергия на вранье. Может, поэтому я не смогла простить мужа.

*звонок в дверь*

ЛЕОНИД. О, это, наверное, она! Мама!

ЭЛИЗА. Что-то я волнуюсь!

ЛЕОНИД. Не переживай, всё будет хорошо!

*входит Лара*

ЛЕОНИД. Лара?

ЛАРА. Я же совсем забыла, что существует Трудовой кодекс, в котором черным по белому написано, что я обязана отработать две недели! Вот и буду отрабатывать!

ЛЕОНИД. Не обязана. Я не настаиваю, если тебе так плохо здесь.

ЛАРА. Нет, я обязана, тем более, что я этого хочу.

ЛЕОНИД. Ну, раз так...

*Лара идет в свою комнату, чтобы отнести чемодан, и тут же возвращается*

ЛАРА. Прекрасно! Что вам подать, дамы и господа?

ЛЕОНИД. Спасибо, пока ничего. Как приедет мама, я попрошу тебя.

ЛАРА. Да, мой Господин! (идет к выходу)

ЛЕОНИД. Не смешно, ей Богу!

ЛАРА. (с иронией) Жаль, а я старалась! Не буду мешать! (идет к выходу, но тут же останавливается) Да, кстати, несколько раз звонил Матвиенко. У тебя выключен телефон. Он просил срочно перезвонить.

ЛЕОНИД. Ах, да! Забыл включить! Элиза, прости, я на несколько минут...

*Леонид уходит*

ЛАРА. Прекрасный выбор!

ЭЛИЗА. Это вы о чем?

ЛАРА. Я о Леониде! Вам повезло!

ЭЛИЗА. Да? Спасибо.

ЛАРА. Вы любите его?

ЭЛИЗА. Почему спрашиваете?

ЛАРА. Я вышла замуж в восемнадцать лет за мужчину, который старше меня на двенадцать лет. Даже не вышла, а выскочила, потому что хотела сбежать из дома. Были непростые отношения с родителями. Так вот, я вышла за человека, которого совсем не любила да и почти не знала. Можно сказать, что это был брак по расчету. А что, прекрасная партия - он красивый, взрослый, умный, богатый - отличный вариант для юной меня! Наивная девочка считала, что стерпится-слюбится. Видно, в моем случае эта присказка не сработала. По началу всё было очень даже неплохо: жили в достатке, муж прекрасно относился ко мне. Но спустя какое-то время мне всё это стало невмоготу: меня раздражало в нем всё, даже его достоинства. Потом, по прошествии какого-то времени я спрашивала себя, а что, собственно говоря, этот человек сделал мне плохого? Ничего! Наоборот, он ухаживал за мной, водил по ресторанам, дарил цветы и дорогие подарки, буквально сдувал с меня пылинки. В выходные готовил завтраки и приносил в постель. В общем, он делал всё, чтобы растопить моё сердце... Знаете, я каждый вечер искала причину, чтобы избежать близости с ним: то подолгу сидела за учебниками - я тогда училась в университете - то изображала какую-то болезнь. Самое паршивое, что он всё это прекрасно понимал, но терпел и надеялся... И вот спустя год после нашей свадьбы я ушла от него. Просто не смогла больше! Да, я знаю, что разбила его сердце, что причинила ему много боли... Я знаю, что поступила подло и мерзко, особенно, когда соглашалась стать его женой, совершенно не любя. А он заслуживает любви! Понимаете? Он заслуживает её, как, может, немногие! Он очень хороший человек! Просто он не мой человек! Вот и всё! Потому что нельзя двум людям жить вместе без любви! Никак нельзя!

ЭЛИЗА. Вы всё это говорите мне потому, что думаете...

ЛАРА. (перебивает) Вы не любите Лёню... А он, как никто, заслуживает любви...

ЭЛИЗА. Почему вы так думаете, что я...?

ЛАРА. Нет, не любите... Я-то знаю подоплеку ваших отношений...

ЭЛИЗА. Ах, вот как...И что же вы знаете?

ЛАРА. Подумайте о том, что я вам сказала. И это не просто сделка, всё гораздо серьезней...

ЭЛИЗА. Что вы имеете в виду?

*Входит Леонид*

ЛЕОНИД. Я, конечно, поговорил с Матвиенко, но он сказал, что не просил меня перезвонить ему...

ЛАРА. Да? Ну, значит я что-то неправильно поняла!

*Лара уходит*

ЭЛИЗА. Лёня, значит Лара в курсе нашей... сделки?

ЛЕОНИД. Да.

ЭЛИЗА. Зачем?

*звонок в дверь*

ЛЕОНИД. Это точно мама!

*входит Мама*

ЛЕОНИД. Мама, ну, наконец-то!

МАМА. Здравствуйте, дети мои! Путь мой был не близок - из самого сердца Португалии, но я не могла не приехать зная, что тут разворачиваются такие значимые события в жизни нашей семьи!

ЛЕОНИД. Мама, это моя невеста Элиза. Элиза, это моя мама - Любовь Анатольевна!

ЭЛИЗА. Очень приятно!

МАМА. А как мне приятно! Наконец-то мой сын решил жениться, и наконец-то на женщине!

ЛЕОНИД. Мама, что ты такое говоришь?!

МАМА. Ой, простите, я просто волнуюсь, а когда я волнуюсь, то несу чёрти что! Это очень волнительный момент для меня. Элиза, дочка, я очень рада тебе!

ЭЛИЗА. Любовь Анатольевна, мне Лёня очень много о вас рассказывал!

МАМА. Да? И что же?

ЭЛИЗА. Он говорил, что вы самая лучшая мама в мире!

МАМА. А он не рассказывал забавные истории из детства?

ЭЛИЗА. Нет, как-то не дошли руки. В смысле, разговор не дошел.

ЛЕОНИД. (многозначительно) Мама, я надеюсь, ты не собираешься рассказывать истории из моего детства?

МАМА. Ну, что ты, сыночек, конечно, нет!

ЭЛИЗА. А мне интересно! Расскажите, пожалуйста! Мне просто очень интересно всё, что связанно с Лёнечкой!

ЛЕОНИД. Солнышко, я не думаю, что тебе это понравится. И мама преувеличивает, там ничего интересного не было!

МАМА. Почему же? Было!

*Леонид очень "выразительно и ярко" смотрит на неё, но так, чтобы Элиза этого не видела.*

МАМА. А что такого, сынок? Все мы были детьми!

ЛЕОНИД. Мама, я прошу тебя, не нужно!

ЭЛИЗА. Ну, Любимый, мне очень интересно! Расскажите, пожалуйста, Любовь Анатольевна!

МАМА. (Леониду) Я тут не причем! Твоя невеста просит. (Элизе) Конечно, расскажу! Когда Лёня был маленький, мы как-то пошли в цирк. Сидели на первом ряду, совсем рядом с ареной. Лёнечка сидел у меня на руках. И вот около нас проходил клоун и решил немного напугать Лёню и сделал так: (резко)"Бу"! А надо сказать, что тогда памперсов не было, и Лёня как об...

ЛЕОНИД. (перебивает) Мама!!! Что ты такое говоришь?!

МАМА. А что? Как будто никто не был маленьким!

ЛЕОНИД. Мама, скажи, а у тебя нет других историй? Более приличных!

МАМА. Конечно, есть! Похожий случай был на аттракционе " Колесо обозрения". Конечно, ты там постарше был, но всё равно, как только мы поднялись на самую высоту, ты...

ЛЕОНИД. (перебивает) Мама!!!

МАМА. Да подожди же! Как только ты посмотрел вниз...

ЛЕОНИД. (перебивает) Стоп, мама! Хватит историй! Давай оставим в покое моё страшное детство!

ЭЛИЗА. Любовь Анатольевна, мне Лёня сказал, что вы скоро уезжаете в Португалию. У вас там дела?

МАМА. (важно) Да, у меня там дела! Бизнес!

ЭЛИЗА. А что за бизнес?

МАМА. (немного растерялась) Ну, такой, бизнесовый бизнес... Я боюсь, что ты, деточка, не поймешь...

ЭЛИЗА. Почему же? Я экономист по образованию!

ЛЕОНИД. Элиза, мама акционер. У неё много разных акций крупных компаний. Ещё от отца достались. А ещё она входит в их наблюдательные советы.

МАМА. (почти удивленно) Да! Всё так и есть! Я... вхожу туда. Периодически.

ЭЛИЗА. (Маме) Значит, вы не бедствуете!

МАМА. Вообще нет! Знаешь, какая у меня зарплата! Не то, что в ТЮЗе!

ЭЛИЗА. В каком ТЮЗе?

МАМА. Да в любом!

*Входит Лара*

ЛЕОНИД. Мама, да что с тобой сегодня? Элиза, просто мама в 1989 году работала в Вологодском ТЮЗе, с тех пор она забыть не может, как там мало платили!

ЛАРА. О, ваши отношения с мамой стремительно развиваются! Похвально!

ЛЕОНИД. Что ты имеешь в виду?

ЛАРА. Вы уже перешли на "ты"! Прогресс на лицо! Любовь Анатольевна, вам как обычно крепкий английский чай?

МАМА. Нет, мне крепкий французский коньяк - по-другому мне не выжить!

ЛАРА. Будет исполнено!

*Лара уходит*

ЛЕОНИД. Элиза, не обращай внимания на Лару. Иногда она бывает несколько странная.

МАМА. Слушайте, я тоже заметила - странная она какая-то! Когда я пришла, она долго прикидывалась невестой Лёни, пока, наконец-то, я не вскрыла зерно правды!

ЛЕОНИД. Мама, не придумывай. Вы просто неправильно поняли друг друга. И не более.

МАМА. Допустим. Дети мои, когда же состоится ваша свадьба? Мне так не терпится!

ЛЕОНИД. Свадьбы не будет.

МАМА. Как не будет?!

ЛЕОНИД. Мы просто распишемся и всё. Тихо, без всякой помпы и ненужного шума.

МАМА. Ай, как жаль! Я бы очень хотела посмотреть на Элизу в красивом белоснежном свадебном платье! Уверена, что она была бы самой красивой невестой в мире!

*Входит Лара с большим подносом, на котором коньяк, бокалы и соответствующая закуска. В процессе диалога она разливает коньяк по фужерам.*

ЛЕОНИД. Мама, какое свадебное платье? У Элизы двое детей!

ЛАРА. Паровозик - чух-чух-чух!

ЛЕОНИД. Что, прости?

ЛАРА. Что, я сказала это вслух?

ЛЕОНИД. Вообще-то, да!

*Леонид многозначительно смотрит на Маму и Элизу. Те понимающе кивают.*

МАМА. Предлагаю тост - за детей!

ЭЛИЗА. Поддерживаю!

МАМА. Элиза, а как зовут твоих детей?

ЭЛИЗА. Саша и Маша.

МАМА. Какая прелесть! Ты любишь созвучные имена?

ЭЛИЗА. Очевидно.

МАМА. Ой, я тоже люблю! Я своих тоже так же назвала - Лёня и Саня.

ЛЕОНИД. Аня!

МАМА. Аня! Конечно, Аня! А я что сказала?

ЭЛИЗА. Вы так и сказали. Просто Лёнечке что-то показалось!

МАМА. Значит, Элиза, у тебя мальчик и девочка?

ЭЛИЗА. Да. Им семь и пять лет.

МАМА. У меня тоже мальчик и девочка. Только немного постарше.

ЛАРА. Совсем чуть-чуть.

МАМА. Предлагаю тост за детей!

ЛЕОНИД. Этот тост уже был, мама!

МАМА. Ну, тогда за их родителей! Элиза, когда я уже, наконец, увижу детишек?

ЭЛИЗА. Я даже не знаю. Они сейчас уехали с моими родителями и вернутся только через месяц. А вы, насколько я понимаю, уже уедете.

МАМА. (наиграно грустно) Дааа, я уеду. В Португалию. У меня же там бизнес...

ЭЛИЗА. Любовь Анатольевна, скажите...

МАМА. (перебивает) Стоп! С этого момента зови меня "мама". Мне будет приятно.

ЭЛИЗА. Хорошо, мама. Скажите, мама, у вас в Португалии свой дом?

МАМА. Даа... свой. Личный!

ЭЛИЗА. Большой?

МАМА. Да, просто огромный!

ЭЛИЗА. Вам не скучно там одной?

МАМА. Ой, как скучно. А что делать? Такова моя судьба. Предлагаю тост - за судьбу!

ЭЛИЗА. Вы не переживайте! Мы с Лёней и детьми к вам обязательно приедем!

ЛАРА. На паровозе!

ЭЛИЗА. Почему на паровозе? На самолете.

ЛЕОНИД. Любимая, я тебе не говорил... просто у Лары слабость к железной дороге.

ЛАРА. (с сарказмом) Такая слабость к паровозу с вагонами, что просто кушать не могу!

*Лара уходит*

ЭЛИЗА. Мама, так вы хотите, чтобы мы к вам приехали?

МАМА. Это было бы прекрасно! Буду ооочень ждать!

ЭЛИЗА. Ну, и замечательно! Там и познакомитесь с детьми.

МАМА. А можно я буду звать их внуками?

ЭЛИЗА. Ну, конечно.

МАМА. Лёнечка, ты усыновишь их?

ЛЕОНИД. Непременно, мама!

МАМА. Ах, какая прелесть! Это так благородно! Я сейчас расплачусь! Простите, мне надо выйти.

*Мама уходит*

ЛЕОНИД. Уборная там, мама.

МАМА. Спасибо.

ЛЕОНИД. Элиза, зачем ты обещаешь маме то, чего никогда не будет? Она же верит!

*Входит Лара*

ЭЛИЗА. Прости, я забыла, что всё это одно сплошное вранье... В которое я уже сама почти поверила...

ЛАРА. У лжеца должна быть очень хорошая память!

ЛЕОНИД. Лара, давай без твоих нравоучений! Послушайте, вы обе должны это знать. Мама - она немного того.

ЭЛИЗА. Чего "того"?

ЛЕОНИД. Крыша немного течет.

ЛАРА. Где?

ЛЕОНИД. Да нигде, а у неё! Она немного с прибабахом. Но только совсем чуть-чуть.

ЛАРА. Ты хочешь сказать, что она сумасшедшая?

ЛЕОНИД. Чуть-чуть. Она совершенно безобидна, но с коньяком лучше не шутить. Она постоянно живет в очень хорошем санатории.

ЭЛИЗА. В Португалии?

ЛЕОНИД. Да, там.

ЛАРА. И поэтому ты притворялся сиротой?

ЛЕОНИД. Не хотелось всем всё объяснять...

ЭЛИЗА. А я думала, что мне кажется! Она действительно немного странновата. Теперь понятны и странные требования...

ЛЕОНИД. Да, и мы должны выполнить их.

ЛАРА. Как же скучно я живу!

*Входят Аня и Марк*

АНЯ. Лёня...

ЛЕОНИД. О, нет! Аня, только не сейчас!!!

АНЯ. Да подожди ты! Я не ссориться пришла, а мириться...

ЛЕОНИД. Не сейчас, прошу тебя!

МАРК. Лёнь, ну, подожди, зачем ты так?

ЛЕОНИД. Марк Аврелий, я тебя умоляю, придите чуть позже!

ЭЛИЗА. А что происходит?

ЛЕОНИД. Я даже не знаю, как всё объяснить...

АНЯ. А что тут объяснять? Ну, поссорились мы - с кем не бывает. Видишь, я первая пришла мириться...

ЛЕОНИД. Считай, что мы помирились!

АНЯ. Может, познакомишь нас?

ЛЕОНИД. (Элизе) Это моя сестра Аня, а это Марк Антоний!

МАРК. Просто Марк. Это у него шутки такие.

ЛЕОНИД. Это Элиза, моя невеста.

ЭЛИЗА. Очень приятно.

АНЯ. Мне тоже. Только Лёня почему-то не рассказывал о тебе совсем. Вы давно знакомы?

ЛЕОНИД. Мы знакомы пятнадцать лет!

АНЯ. Надеюсь, мы подружимся.

ЭЛИЗА. Обязательно!

АНЯ. Лёня, я всё понимаю, что мы поссорились, это бывает в каждой семье! Но есть же какие-то красные линии! Когда речь идет о жизни и смерти, то так нельзя. Почему ты не сказал мне, что болен?

ЭЛИЗА. (удивлённо) Лёня болен?

АНЯ. А ты не знала?

ЭЛИЗА. Нет, я ничего не знала... Лёня, что с тобой?

АНЯ. Это вообще не лечится?

ЛЕОНИД. Конечно, я болен! И ты знала об этом, Элиза!

ЭЛИЗА. Я?!

ЛЕОНИД. И это точно не лечится! Знаете, каждый человек хотя бы раз в жизни болеет этой болезнью! Кто-то выздоравливает, а кто-то продолжает болеть до самой смерти! Кто-то выздоравливает, а потом снова заболевает, и так несколько раз!

АНЯ. Да что это за болезнь такая?!

ЛЕОНИД. О, сколько, порой, она причиняет боли! А сколько радости!

АНЯ. Радости?! Ты в своём уме?!

ЛЕОНИД. Кстати, эта болезнь сильно поражает когнитивные способности!

АНЯ. Это заметно!

ЛЕОНИД. Конечно, я болен! Я болен любовью к Элизе!

ЭЛИЗА. Фу, ты, Господи! Зачем так пугать-то, Лёня?!

АНЯ. Подожди, мне Марк сказал, что...

ЛЕОНИД. (перебивает) Я не знаю, что сказал тебе этот Маркер, но знаю точно, что он всё врёт! И ещё получит у меня за это!

МАРК. Ничего я не вру!

*Входит Мама*

МАМА. Потому что врать нехорошо! Я припудрила носик и готова продолжать наш банкет по случаю помолвки наших молодожен! Разрази меня гром, но кажется, что вы услышали призыв Всевышнего - плодитесь и размножайтесь, ибо нас стало значительно больше!

ЛЕОНИД. Мама, остановись!

МАМА. Стою, стою!

ЛЕОНИД. Очевидно, за своим монологом ты не увидела здесь Аню, которая твоя дочь!

АНЯ. Что ты сказал?! Какая мама?!

ЛЕОНИД. Моя. Ну, и соответственно, в некотором роде твоя...

АНЯ. (в шоке) Как мама?! Она же бросила нас...

МАМА. Опять?! Ну, что ж такое...

ЛЕОНИД. Наверное, я должен всё объяснить!

ЛАРА. Уж, потрудись!

АНЯ. (в шоке) Как мама?!

ЛЕОНИД. Когда мы были маленькие, трагически погиб отец. Я его почти не помню, а Аня тем более. Мама его очень любила, и вот из-за его гибели она... в общем, у неё помутился рассудок и её отправили в интернат для душевнобольных.

МАМА. (жалобно) Ну, почему?

ЛЕОНИД. Это жизнь... Зато теперь спустя много лет ей удалось вернуться в общество и сегодня, она, как видите, совершенно нормальный человек.

МАМА. Да, я нормальная!

АНЯ. Почему ты мне ничего не сказал?!

ЛЕОНИД. Она нашла меня несколько дней назад! А мы с тобой были в ссоре, если ты помнишь!

АНЯ. Ты чудовище!!!

ЛЕОНИД. Опять начинаешь?

АНЯ. Это же мама...

*Аня вплотную подходит к Маме и внимательно смотрит на неё. Той становится неловко*

МАМА. Прости меня...

АНЯ. Не надо, не извиняйся, мама...

ЭЛИЗА. Лёня, давай оставим их. Им явно надо поговорить...

ЛЕОНИД. Выбора нет...

*Элиза, Лара и Леонид выходят. Леонид делает Маме знак поддержки так, чтобы Аня не увидела.*

АНЯ. Марк, я маму нашла...

МАРК. Поздравляю...

АНЯ. Марк, давай потом?

МАРК. Что потом?

АНЯ. Всё потом. Я хочу побыть с мамой...

*Марк уходит*

МАМА. Не сердись на меня...

АНЯ. Ты правда моя мама?

МАМА. Выходит, что так...

АНЯ. Я не верю... Можно, я коснусь тебя, чтобы удостовериться...

МАМА. Пожалуйста... Только не сердись, что я вот так...

АНЯ. Я? Нет! Я совершенно не сержусь! Напротив, я очень счастлива, что нашла тебя. Пусть ты появилась так неожиданно, но это совершенно не важно! Ах, мама, если бы ты знала, как мне тебя не хватало все эти годы...

МАМА. Мне тоже, доченька, но я не могла...

АНЯ. (перебивает) Я знаю! Я всё понимаю... Но теперь я тебя никому и никогда не отдам...

МАМА. Видишь ли, Анечка...

АНЯ. Не возражай! Когда я стала уже более-менее взрослой, я всё думала, почему же мама отказалась от нас? И не находила причину. Знаешь, я закончила школу с золотой медалью в надежде, что когда я найду тебя, ты пожалеешь, что бросила такую дочь...

МАМА. Я жалею, доченька, но что я могла...

АНЯ. А после университета я устроилась в банк. Теперь я начальник отдела!

МАМА. Какая ты умница, девочка!

АНЯ. Ты мне так часто снилась... Правда, я не знала, как ты выглядела, но точно знала, что это ты! А теперь понимаю, что у меня самая красивая мама на свете! Я хоть и злюсь на Лёньку, что он сразу не сказал мне про тебя, но всё равно очень люблю его. Ведь он все эти годы заботился обо мне! Он только и был рядом... А теперь у нас есть ты! Это самое лучшее, что могло со мной случиться! А ещё я хочу открыть тебе тайну! Хочешь?

МАМА. Хочу!

АНЯ. Мама, я... я беременна... Ты станешь бабушкой! Ты рада?

МАМА. Очень! Это чудесно!!! Какой срок?

АНЯ. Шесть недель. Об этом даже Марк ещё не знает! Ты первая, кому я сказала!

МАМА. Спасибо, моя хорошая!

АНЯ. Я же прибежала сюда потому, что очень испугалась за Лёньку! Марк сказал, что Лёня заболел какой-то страшной болезнью и может в любой момент умереть!

МАМА. Как?! Не может быть!

АНЯ. Ну, теперь-то я поняла, что это Марк всё специально придумал, чтобы я пришла и помирилась с Лёней. Ух, и получит он у меня за такие шутки! А Лёнька-то собрался жениться. Так бы и женился, паразит, а я бы и не знала! Вот характер у него - как упрется, так танком не сдвинешь! А вообще он очень хороший. Ты знаешь, что он у нас крутой композитор? Он кучу музыки написал, там для рекламы, для телевидения и даже для кино. А ещё в Интернете много его музыки. Он же всё сам заработал. Начинал вообще с нуля, а сейчас он знаешь какой крутой! Наверное, ему твой талант передался.

МАМА. Ну, что ты... Я тут не причем.

АНЯ. Как это?

МАМА. Это Господь Бог даёт талант...

АНЯ. Ну, может быть. Мама, а ты где живешь?

МАМА. Ну, в общем,..

АНЯ. Я всё поняла! Не говори ничего! Ты будешь жить со мной!

МАМА. Аня...

АНЯ. (перебивает) Ничего не хочу слышать! Ты не будешь больше жить в интернате! У меня большой дом! Всем места хватит! Тем более, что мне скоро понадобится твоя помощь! Ты понимаешь, о чем я?

МАМА. Да я-то понимаю, но...

АНЯ. Никаких "но"! Решено! Мы едем домой! Собирайся!

МАМА. Но мне как-то неудобно... Да и есть у меня своё жильё.

АНЯ. Ну и пусть! Как мы тебе надоедим, так уедешь от нас! Ну, пожалуйста, побудь со мной хотя бы чуть-чуть!

МАМА. Хорошо. Только я скажу пару слов твоему брату.

АНЯ. Я жду тебя в машине,.. мама!

*Аня уходит. Мама идет за Леонидом.*

МАМА. Послушайте! Вы что творите?!

ЛЕОНИД. Успокойтесь!

МАМА. Я не могу успокоиться! Вы мне говорили, что мне нужно прикинуться вашей матерью лишь перед одним человеком, а что делать теперь?!

ЛЕОНИД. Я же не знал, что Аня придёт! И уж тем более никак не предполагал, что у неё будет такая реакция на вас...

МАМА. А чего вы ожидали? Что она увидев свою мать, которую никогда не видела, скажет "Привет, ма" и тут же забудет про неё?!

ЛЕОНИД. Говорю вам, что я не предполагал...

МАМА. (перебивает) А вы знаете, что она беременна?!

ЛЕОНИД. От кого?!

МАМА. Что за идиотский вопрос!

ЛЕОНИД. Нет, я не знал...

МАМА. А вы знаете, что она искренне считает меня своей матерью! И что мне теперь с этим делать?!

ЛЕОНИД. Я что-нибудь придумаю...

МАМА. Что вы можете придумать?! Ваша игра зашла слишком далеко!

ЛЕОНИД. Но послушайте, у вас же нет детей, насколько я помню?

МАМА. Теперь есть...

ЛЕОНИД. В смысле?

МАМА. (твёрдо) Я говорю, теперь есть!

ЛЕОНИД. (ошарашено) Вы хотите сказать, что...

МАМА. Только попробуйте ей сказать, что это не так... Мне очень жаль эту девочку... А вы поступили с ней жестоко! И пока она не родит, пока она не будет в состоянии воспринять правду, я буду её матерью! Вы слышите меня?

ЛЕОНИД. Слышу...

МАМА. А вы уж потрудитесь быть мне хорошим сыном, а ей братом... Кстати, что это за шутки о вашей смертельной болезни? Вы считаете, с этим можно шутить?

ЛЕОНИД. Кто вам сказал?

МАМА. Аня! К счастью, она поняла, что это был всего лишь трюк ваш или вашего друга, чтобы вы помирились. Послушайте, молодой человек, людьми нельзя играть как куклами. У людей есть душа! Может, вам это и неизвестно, но это факт!

ЛЕОНИД. Да в том-то и дело, что нет никакой шутки!

МАМА. Вы страшный человек, Леонид...

ЗТМ.

*Неделю спустя. На сцене Лара и Леонид. Леонид играет грустную мелодию.*

ЛАРА. Ну, добился своего?

ЛЕОНИД. (задумчиво) Сбылась мечта идиота.

ЛАРА. Ощущаешь себя окольцованным, женатым? Счастлив, Молодожен?

ЛЕОНИД. (грустно) Вполне...

ЛАРА. А по тебе так и не скажешь! Что-то не так?

ЛЕОНИД. Всё так, как должно быть...

ЛАРА. А где Молодая?

ЛЕОНИД. Уехала в банк...

ЛАРА. Завтра я соберу вещи...

ЛЕОНИД. Ты опять?

ЛАРА. Двум медведям не ужиться в одной берлоге...

ЛЕОНИД. Не торопись... Ты же знаешь все расклады.

ЛАРА. Не верю я в твои расклады! Да и вообще, это странно - держать в доме домработницу при наличии молодой жены. Она прекрасно со всем справляется!

*Входит Марк*

МАРК. Ничего, что я без звонка?

ЛЕОНИД. (переставая играть) Это ужасно, но я прощаю тебя.

МАРК. Лёня, я, конечно, всё понимаю, но не понимаю!

ЛЕОНИД. Жалуйся.

МАРК. Я прекрасно помню, что обещал тебе любить, оберегать и не обижать твою сестру!

ЛЕОНИД. (философски) Это в твоих интересах. Ведь ты не хочешь быть заживо погребенным...

МАРК. Да, но насчет тёщи уговора не было! Она просто ворвалась в нашу жизнь! Прошла уже неделя с тех пор, как она появилась в нашем доме, и Аня любит её больше, чем меня! Я понимаю, что она твоя мама, но моё сердце требует любви и внимания! А Аня занята постоянно мамой!

ЛАРА. Нашел о чем беспокоиться!

МАРК. Да, я беспокоюсь. Я считаю, что дети должны жить отдельно от родителей! Нет, ты не подумай - мне твоя мама очень нравится, и, возможно, она будет тёщей мечты, - но я пока к этому не готов!

ЛЕОНИД. Марк, что ты от меня хочешь?

МАРК. Как ты меня назвал? Марк? Не Маркет, не Маркус, не Маркетолог, а просто Марк? Ты заболел, друг мой?

ЛЕОНИД. Есть немного. Так что ты от меня хочешь?

МАРК. Поговори с мамой! Ну, может она...

ЛЕОНИД. (перебивает) Она мне не мама...

МАРК. В смысле? Она же Анина мама, соответственно...

ЛЕОНИД. (перебивает) И Ане она не мама...

МАРК. Не понял! А кому она мама?

ЛЕОНИД. Никому. У неё нет и не было детей...

ЛАРА. Что ты хочешь сказать? А кто же она?

ЛЕОНИД. Актриса местного ТЮЗа. Я нанял её, чтобы она сыграла для Элизы мою мать.

МАРК. Но зачем?!

ЛЕОНИД. Вам не понять...

ЛАРА. Всё из-за этой глупой мечты... Всё из-за Элизы...

ЛЕОНИД. Элиза ни в чём не виновата. Она до сих пор ничего не знает...

МАРК. А как же Аня? Она так привязалась к матери. Вернее, к актрисе, играющей её мать... Что с ней будет?

ЛЕОНИД. У Ани нет матери, а у актрисы нет детей. Почему они не могут сделать друг друга счастливыми?

ЛАРА. Но это же ложь! Чудовищная ложь!

ЛЕОНИД. Ложь во спасение! Аня счастлива!

МАРК. А что будет потом?! Потом она же эти крылья ей и сломает! Ты понимаешь, что сейчас чужой человек играет роль матери твой сестры?!

ЛЕОНИД. Понимаю. Только сейчас она это уже делает не за деньги, а просто так... Просто потому, что Аня ей понравилась! А может, она увидела в ней свою не родившуюся дочь? А может, Бог так захотел, чтобы они обрели друг друга именно при таких обстоятельствах? Кто мы такие, чтобы судить... Иногда чужие люди становятся ближе самых родных...

ЛАРА. Но Аня всё равно узнает правду рано или поздно...

ЛЕОНИД. Если она узнает правду не сейчас, а когда-нибудь потом, ей будет не так тяжело. К тому же Аня никак не должна была здесь появиться! Я так всё чётко придумал, а потом вы двое влезли в мою жизнь и всё пошло не так, как должно было...

ЛАРА. Ты нас обвиняешь?!

ЛЕОНИД. Никто, кроме тебя, Лара, не знал про мой диагноз... Ты сказала Марку, а он, соответственно, Ане... И всё пошло не так... А ведь ты давала мне слово...

ЛАРА. Да, я нарушила своё слово, но только ради того, чтобы спасти тебя!

ЛЕОНИД. Не надо меня спасать, потому что меня уже ничего спасти не может. Или почти ничего...

МАРК. Я чего-то не понимаю... Ты же сказал, что...

ЛЕОНИД. (перебивает) Я говорил с профессором. Он сказал, что болезнь прогрессирует, и мне осталось не больше недели...

ЛАРА. Почему ты ему веришь? Почему не сходишь в другую клинику?

ЛЕОНИД. Слушай, Лара, я и так потратил кучу денег и времени! И что, сейчас идти и начинать всё заново? Нет уж. Будь, что будет!

МАРК. Лёня, дай мне адрес этой клиники!

ЛЕОНИД. Зачем?

МАРК. Я хочу сходить туда.

ЛЕОНИД. Ты заболел?

МАРК.(с издевкой) Очень! Хвораю!

ЛЕОНИД. Она находится в Германии.

МАРК. И что, ты каждую неделю летаешь в Германию?

ЛЕОНИД. Я тебе открою страшную тайну: уже изобрели Интернет!

ЛАРА. Ты хочешь сказать, что ты лечишься по скайпу?!

ЛЕОНИД. Мы живем в двадцать первом веке! По-крайней мере, я!

ЛАРА. Ты сказал, что тебя что-то может спасти. Что это?

ЛЕОНИД. Я этого не говорил. Я сказал, что мне ничто, или почти ничто не поможет.

ЛАРА. Я бы хотела узнать про это "почти" немного больше.

ЛЕОНИД. Цепляться за соломинку? Не по мне!

МАРК. Лёнь, ну а вдруг?

ЛЕОНИД. Профессор сказал, что есть какое-то очень эффективное лекарство, и он может мне его оперативно прислать, но оно стоит целое состояние!

ЛАРА. Значит, мы должны найти эти деньги!

ЛЕОНИД. Ты с ума сошла? Это почти всё, что у меня есть!

ЛАРА. Зачем тебе то, что у тебя есть, если нет тебя?!

ЛЕОНИД. Нет, это невозможно... Я всё решил! Половину я отдаю Элизе, другую половину всем вам - моим родным и близким.

ЛАРА. (почти кричит) Ты дурак?! Нет, ты мне скажи, ты дурак?!

МАРК. Лёня, ты вообще слышишь себя?!

ЛАРА. Неужели ты думаешь, что деньги что-то значат, когда речь идёт о жизни?!

ЛЕОНИД. Теперь послушайте меня! Даже если я куплю это лекарство, не факт, что оно поможет мне! А вот Элиза лишится вообще всего! Она ради меня пошла на очень серьезный шаг, она поверила мне, а я с ней так поступлю? Я ей дал настоящую надежду на лучшее, а потом обману её? Никогда! Даже если бы лекарство давало стопроцентную гарантию, я бы всё равно поступил так же...

МАРК. Ты понимаешь, что ты делаешь? Ты осознаешь?!

ЛЕОНИД. А ты понимаешь, что такое любить? Ты вообще, знаешь, что такое любовь? Знаешь, что такое жить человеком? Мы с ней даже не целовались ни разу, а только обнимались по-дружески. Я мечтал, чтобы она стала моей! Всю жизнь мечтал! И вот моя мечта сбылась! Она со мной! Пусть формально, пусть не по-настоящему, но она моя жена! Этой женщиной я мечтал обладать всю мою сознательную жизнь... Ты понимаешь, что это такое?!

ЛАРА. Да что же в ней такого, что ты так фанатично любишь её?! Объясни мне, что?!

ЛЕОНИД. Я не знаю... Но знаю точно, что она ни в чем, не передо мной, тем более, перед вами, не виновата... Не клеймите её. Она этого не заслужила. Это я втянул её во всё, это я во всём виноват.

МАРК. Лёня, одумайся! Ну ты сам рассуди, разве Элиза захотела бы обладать всем, зная, какой ценой это досталось?

ЛЕОНИД. Я так решил. Я объявлю профессору о своём решении. Сюда я больше не вернусь. Я не хочу, чтобы вы все видели меня в таком неприглядном виде. Куда я пойду, я вам тоже не скажу, а то вы будете искать меня...

ЛАРА. Лёня, умоляю тебя...

ЛЕОНИД. От судьбы не убежишь... Что поделать, так решено! Но я, в какой-то мере, бессмертен, ведь остаётся музыка...

ЗТМ

*На сцене Лара и Марк*

ЛАРА. А в августе ярком седая прореха –
 Капли стучатся все утро в окно,
 Они барабанят ‘уехал, уехал’,
 И капают слезы – эффект домино.
 Как ни старайся, лето – не осень,
 И высохнут лужи за ночь к утру.
 Уехал. Вчера. Неожиданно. В восемь.
 А я до сих пор ничего не пойму.
 Иголками тонкими будто по венам,
 По встречной на скорости, в никуда.
 И я повторяю трагичным рефреном
 ‘Уехал, уехал...теперь навсегда’!

МАРК. У кого-то жизнь подобна свече: горит тускло, тает медленно, света особо не даёт, но что-то можно разглядеть. А у кого-то жизнь словно спичка: вспыхнула, горит ярко, и пламя греет, но горение очень скоротечно... Почему так?

*Входит Элиза*

ЭЛИЗА. Лёня, ты здесь?

ЛАРА. Его нет...

ЭЛИЗА. А где же он? У него выключен телефон.

МАРК. Он ушёл.

ЭЛИЗА. Далеко?

*Лара подходит вплотную к Элизе*

МАРК. Он ушел дорогою цветов...

ЭЛИЗА. Куда? Я не понимаю вас! Где Лёня?

ЛАРА. Ты счастливая...

ЭЛИЗА. Почему вы так считаете?

ЛАРА. Что в тебе такого, что он так тебя любит? Что?

ЭЛИЗА. Я вас не совсем понимаю...

ЛАРА. Да, ты красивая... Ну, и что? Разве это повод ставить на кон всё? Вы же даже не целовались с ним! За что он так тебя любит? Что ты ему дала? Он тебе всё! А ты ему что?

ЭЛИЗА. Я понимаю ваши чувства, но...

ЛАРА. (почти кричит) Да ни хрена ты не понимаешь!!! Тебе не дано этого понять!

ЭЛИЗА. Да что происходит?! Где Леонид?

МАРК. Элиза, он же всё ради тебя затеял...

ЭЛИЗА. Что затеял? Вы про эту авантюру с мамой... Да, это некрасиво, но она же не в себе. Наоборот, он старался угодить ей...

ЛАРА. (разочарованно) так ничего и не поняла...

ЭЛИЗА. Что я не поняла?

ЛАРА. Ты знала, что ему осталось недолго?

ЭЛИЗА. Недолго что?

МАРК. Лара, Лёня прав - Элиза тут совершенно не виновата...

ЭЛИЗА. Вы можете толком объяснить, что произошло?!

ЛАРА. Потом всё узнаешь... Но знай, что он пожертвовал всем ради тебя... Абсолютно всем... Только вот ст*о*ишь ли ты этих жертв, это ещё большой вопрос...

МАРК. Ты действительно не знала о его болезни?

ЭЛИЗА. О какой болезни?! Я ничего не знаю!

ЛАРА. Почему-то я тебе не верю...

ЭЛИЗА. Это ваши проблемы... Что с ним? Ну, скажите уже?!

ЛАРА. Ты получила, что хотела, теперь тебя ничего не держит. Ты можешь быть свободной и обеспеченной женщиной. Ты же этого хотела?

ЭЛИЗА. Что за болезнь? Это опасно?

МАРК. Более чем!

ЭЛИЗА. Да как так? Он абсолютно здоровый человек! Ну, не видно по нему, что ли?! Подождите, а может Лёня не хочет меня видеть? Или что?! Я понимаю, что вы думаете, что я по расчету с ним, но...

ЛАРА. (перебивает) Ну, что ты? Мы уверены в твоей большой и чистой любви!

ЭЛИЗА. Не надо иронизировать! Сейчас не тот момент! Да, сначала я согласилась на его предложение, потому что это фактически была сделка! А почему я должна была отказаться? Он предложил мне заработать, я и согласилась! Но когда мы стали с ним общаться, я поняла, что я вышла за него не по расчету! Понимаете?

ЛАРА. (иронично) И что, ты готова отказаться от всего?

ЭЛИЗА. Нет, не от всего. Вернее, от всего, кроме Лёни... То, что вы не верите, меня мало заботит. Я говорю с вами только потому, что уважаю ваши чувства. Я знаю, что вы его тоже любите, но я не виновата, что он выбрал меня... И да, я люблю его! И я скажу ему об этом!

МАРК. Не скажешь...

ЭЛИЗА. Не сомневайтесь, скажу!

*Входят Аня и Мама*

ЛАРА. Ничего ты уже не скажешь...

ЭЛИЗА. Вы хотите сказать, что...

АНЯ. Лара, что случилось? Почему такая срочность?

МАМА. А где Лёня?

ЛАРА. Аня, присядь. И успокойся. И вы, мама, тоже присядьте.

АНЯ. Что случилось? Ну, не томи! Что-то с Лёней?

ЛАРА. Аня, твой брат... он очень хороший человек.

АНЯ. Это я знаю! Что с ним? Это болезнь?!

ЛАРА. Твой брат...

*Входит Леонид*

ЛЕОНИД. (перебивает) Твой брат идиот, сестренка!

ЭЛИЗА. Лёня!

ЛЕОНИД. Спокойно! Спокойно! Я сейчас всё объясню! Не нужно вопросов! Я объясню!

ЛАРА. Что ты объяснишь?

ЛЕОНИД. Я хочу сразу извиниться, особенно перед Элизой, что скрыл от неё. Да и перед всеми вами... Почти все, кроме Элизы, знали, что мне поставили страшный диагноз и жить мне остаётся не более недели... Но как только я объявил профессору, который, собственно, и приговорил меня, что я не буду покупать супер лекарство по цене Боинга, он страшно расстроился. Сначала я даже умилился, что такой серьезный человек - профессор с мировым именем - так переживает за моё здоровье. А когда я попросил его выписать мне направление в хоспис, чтобы там спокойно отдать Богу душу, он вдруг отключил скайп и больше на связь не выходил. Я, конечно, удивился, но что делать - я пошел в ближайшую клинику, в надежде получить направление там. Когда я назвал доктору свой диагноз, поставленный этим светилом от медицины, тот объявил мне, что впервые слышит про такой диагноз. Я сначала списал на невежество этого доктора, но тот покопался в каких-то медицинских трудах, после чего сообщил, что такого заболевания не существует... Разумеется, я попросил меня обследовать, чтобы более точно сказать, сколько еще будет куковать моя кукушка. Меня истыкали разными иголками, просканировали со всех сторон, взяли у меня тонну крови и всего остального - не при дамах будет сказано - и знаете, что они нашли у меня?

ЛАРА. Ну, говори уже.

ЛЕОНИД. Хронический кретинизм, потому что я абсолютно здоров! Понимаете?! Меня развели как пионЭра на параде! Профессор и его клиника это просто мошенники! А я же горстями ел таблетки, которые они присылали мне, якобы, из Германии. Как я только от них не помер - непонятно! Ребята, меня развели! Но, чёрт возьми, я так рад этому!!!

ЛАРА. Рад? Ты дурак?

ЛЕОНИД. Потому что я сейчас особо остро чувствую вкус жизни! Я по-другому смотрю на солнце, на траву, на небо! На людей! На собачек, на кошечек! Я по-другому ощущаю дуновение ветра! Я радуюсь каждому мгновению жизни! Да чёрт возьми, я так люблю и ценю эту жизнь!!! Ребята, давайте просто жить! Давайте жить и мечтать! Пусть даже кто-то считает, что это всего лишь мечта идиота...

ЗАНАВЕС

27.08.2021