**Все права защищены ©. По вопросам постановки обращайтесь по телефону**

**+79030568545 или на электронную почту** [**rotonda52@yandex.ru**](mailto:rotonda52@yandex.ru)

Иван Алифанов

**"РАЗВОД С ОРКЕСТРОМ"**

*трагифарс в одном действии*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

СЕМЁН АРКАДЬЕВИЧ, простой советский служащий, порядочный, открытый. Ему около 30. Вынужден "вертеться", чтобы решать те или иные бытовые проблемы, но у него это не всегда получается.

НАСТАСЬЯ ПАВЛОВНА, его жена. Красива, умна, и, наверное, добра. Трудится на заводе в отделе АСУ.

АИДА МИХАЙЛОВНА, мама Настасьи, и, соответственно, тёща Семена. Не любит зятя за то, что не обеспечил дочери обеспеченную жизнь. Но до событий, описанных в пьесе, отношения с зятем были достаточно ровные.

ОЛЬГА ПЕТРОВНА, их соседка. Ей до 30 лет, но уже была два раза замужем. Она парикмахер.

АНТОН ПЛАТОНОВИЧ, сколько ему лет - непонятно. Очень ученый муж, преподаватель истфака МГУ.

ГОРАЦИЙ, 30 лет, сын большого партийного начальника, и этим всё сказано.

РОЗА ГЕОРГИЕВНА, молода, амбициозна, но не замужем. В этом её проблема.

*Действие происходит в коммунальной квартире в Москве в 80-е годы 20-го века. Сцена - это комната Настасьи и Семена. В центре стоит кровать, возле которой прикроватная тумбочка со стороны Семена. На тумбочке стоит будильник. Слева большой письменный стол, за ним комод, справа трюмо, на котором находятся всё необходимое, чтобы Настасья привела себя в порядок. Сзади по центру выход в комнату Аиды Михайловны, слева выход в коридор, справа выход на улицу. На сцене в кровати Семен и Настасья. Раннее утро, они спят. Освещение слабое. В развитии действия сцена постепенно "рассветает".*

СЕМЕН. (резко просыпаясь, он в пижаме) Настя! Настя, сколько времени? Сколько времени, я тебя спрашиваю!

НАСТАСЬЯ. Сеня, ты с ума сошел? Что ты орешь? Ночь на дворе!

СЕМЕН. (нащупав будильник) Настя, дай спички.

НАСТАСЬЯ. Да дай же поспать! У меня сегодня выходной!

СЕМЕН. (тщетно пытается рассмотреть на будильнике который час) Ты ставила будильник?

НАСТАСЬЯ. Я?! Почему я должна его ставить?

СЕМЕН. Потому что я просил тебя! Если я проспал, то это конец!

НАСТАСЬЯ. Сеня, прекрати истерику! И дай мне поспать, наконец-то! Ну, что за эгоизм!

СЕМЕН. (поднимаясь с кровати) Где спички?

НАСТАСЬЯ. (повышая голос) Ты издеваешься, Семён?! Что за эгоизм махровый?

СЕМЕН. (тоже повышает голос) У меня эгоизм махровый?! Да это ты эгоистка! Я нормально попросил тебя поставить будильник на пять утра, а ты этого не сделала! И это я эгоист?!

НАСТАСЬЯ. Что ты орешь?! Люди спят! Сейчас часа три ночи! Ложись спать!

СЕМЕН. Где спички? Я не вижу сколько время!

НАСТАСЬЯ. (встает, на ней ночная рубашка) Да Господи! (идет к комоду и достает спички) Вот твои спички! Только дай мне поспать!

СЕМЕН. Тебе бы только поспать! А то, что у человека важное дело срывается, так это наплевать!

НАСТАСЬЯ. (возмущенно) Важное дело?! С каких это пор рыбалка стала важным делом, Семен? (ложится в кровать)

СЕМЕН. Это не просто рыбалка, Настасья! Это рыбалка - "с кем надо" рыбалка! (зажигает спичку и светит на будильник) О, черт! Уже пол шестого! Я проспал! Ну, Настя! Всё из-за тебя! (пытается быстро одеваться)

НАСТАСЬЯ. (села в кровати) Ты ополоумел? Я тут причем??

СЕМЕН. Я же просил тебя!!!

НАСТАСЬЯ. Вот сам бы и завел этот будильник!

СЕМЕН. Я тебя просил! В шесть Васильев за мной заедет, а я и не готов! Вот вечно ты думаешь только о себе!

НАСТАСЬЯ. Что?! Что ты сказал?!

СЕМЕН. Ты хочешь сказать, что гараж нам не нужен?! А куда мы будем ставить машину, когда купим её? А где мы будем хранить закрутки зимние?

НАСТАСЬЯ. Причем тут гараж, Семен? Ты мне плешь проел из-за рыбалки этой несчастной!

СЕМЕН. Ну, ты и темная женщина, всё же! Кто может дать разрешение на установку гаража во дворе? Вот именно - Васильев! Где мои штаны? (бегает по комнате в поисках штанов)

НАСТАСЬЯ. Там, где ты их бросил!

СЕМЕН. Никакой заботы от тебя, Настасья! Никакого понимания!

НАСТАСЬЯ. Ах, ты бедненький! Посмотрите на него! А ничего, что у меня только один выходной, но ты даже в этот день не даешь мне нормально поспать! Эгоист ты, Сеня, вот и всё!

СЕМЕН. Я эгоист?! Да я только для тебя, неблагодарной, и стараюсь! Думаешь, мне хочется с Васильевым на рыбалку ехать? Это исключительно для пользы дела! А ты не можешь войти в моё положение! Бессовестная ты, Настасья! И слов других нет! А то, что ты меня своим выходным попрекаешь, так это лишь подтверждает мои слова!

НАСТАСЬЯ. (громко) Какие слова?

СЕМЕН. Слова о твоей неблагодарности!

НАСТАСЬЯ. (совсем громко) Неблагодарности?!!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) Да что же это такое?! Вы дадите людям поспать??

НАСТАСЬЯ. (понижая голос) Неблагодарности?! Да я только на тебя и ишачу!

СЕМЕН. Ты на меня ишачишь?! А кто ж, интересно, обеспечивает нас? А? Дядя Петя?

НАСТАСЬЯ. А я что, не работаю?! Да у меня единственный выходной - воскресенье, и то ты не дал мне поспать!

СЕМЕН. Только о себе! Только о себе!

НАСТАСЬЯ. А ты не о себе?!

СЕМЕН. А кто добился продвижения очереди на квартиру? Ты? Или тебе нравится в коммуналке жить?

НАСТАСЬЯ. Какой же ты мелочный! Фу!

СЕМЕН. Отдельная квартира, после семи лет проживания в коммуналке - это мелочь?! Ну, ты просто великая! Семь лет с тобой живу, но не знал, что для тебя это мелочь! А гараж это тоже мелочь?

НАСТАСЬЯ. Прекрати, Семен! Я просто хотела поспать!!!

СЕМЕН. Ну и спи! Ты абсолютно бессердечная и неблагодарная!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) Вы замолчите или нет?!!

НАСТАСЬЯ. (кричит ей) Прости, Ольга Петровна! Это у меня Семен Аркадич разбушевался!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) Что ты с ним цацкаешься? Гони его взашей!

СЕМЕН. (кричит ей) А вы не вмешивайтесь в нашу семейную жизнь! Не вашего ума дело!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) А вы не орите, и дайте людям спать! Надоели уже!

НАСТАСЬЯ. А она права! Иди отсюда, Семен! надоел уже!

СЕМЕН. Что значит "иди"? И что значит "надоел"?!

НАСТАСЬЯ. А то и значит! Собрался на рыбалку со своим Васильевым? Вот и вперед и с песней! Иди отсюда, я спать хочу!

СЕМЕН. А кто тебе дал право меня гнать отсюда?!

НАСТАСЬЯ. Ой, как же ты мне надоел! (ложится в кровать и накрывается одеялом с головой)

СЕМЕН. А может, я тебе совсем надоел?!

НАСТАСЬЯ. Может быть!

СЕМЕН. Что, ты хочешь, чтобы я вообще?!

НАСТАСЬЯ. Отстань от меня!

СЕМЕН. Ну, знаешь ли! Любому терпению есть предел! И ты переходишь все границы!

НАСТАСЬЯ. (устроила "истерику" под одеялом, т.е она дергает руками и ногами, показывая, как её бесит Семен)

СЕМЕН. Может, ты себе лучше найдешь? Кто будет всё время давать тебе спать?!

*"Истерика" Настасьи повторяется*

СЕМЕН. Ах, так?! Ну ладно! Я тебя прекрасно понял!

*Входит АИДА МИХАЙЛОВНА*

АИДА. Это что у вас тут делается? Что вам не спиться? А? Что все молчите как рыба об лед?

СЕМЕН. Аида Михайловна, что вам угодно?

АИДА. Мне угодно узнать, чего это вы, Семен Аркадьевич, кричите без умолку, людям спать не даете!

НАСТАСЬЯ. А это, мама, у него манера такая - спать людям не давать!

СЕМЕН. (раздраженно) Ой, какие же вы!

НАСТАСЬЯ. Какие?

АИДА. Да! Какие? Вздумаете опять хамить, Семен Аркадьевич, накатаю бумагу на вас в местком!

СЕМЕН. Опять?!

АИДА. В прошлый раз это не я, а в этот буду я! Уж поверьте! И подробненько изложу все ваши прегрешения!

СЕМЕН. Какие прегрешения? Что вы несете? Вы, свидетельница революции!

НАСТАСЬЯ. А ну-ка не оскорбляй мою мать!

АИДА. Ах, вот вы как, Семен Аркадьевич?!

СЕМЕН. Всё, не могу больше находиться в этой клоаке!

АИДА. Ох, и напишу я бумагу!

СЕМЕН. (берет удочку) Я уже дни считаю, когда получим отдельную квартиру, Аида Михайловна! Уж вас-то там точно не будет! Чао!

*СЕМЕН уходит*

АИДА. Ну, каков нахал! Настасья, я никогда не пойму, что ты нашла эдакого в этом типе!

НАСТАСЬЯ. Он мой муж, мама!

АИДА. К несчастью - да! Горе какое! Вот угораздило тебя так вляпаться!

НАСТАСЬЯ. Мама, перестань!

АИДА. Давай, защищай его! Слушай, а это правда, что он сказал? Неужто вы меня здесь оставите, а сами в квартиру переедете?

НАСТАСЬЯ. Ну, когда это еще будет! Это же не завтра случится!

АИДА. Так оставите или нет?

НАСТАСЬЯ. (устало) Ну, мамочка, не пытай меня, Бога ради! Мы еще не знаем, какая квартира будет.

АИДА. Ах, вот оно что! Значит, тебе родная мать не нужна?!

НАСТАСЬЯ. Да нужна, конечно! Мы обязательно будем тебе помогать!

АИДА. Что-то я не вижу, чтобы твой муж радовался, когда мы на дачу вместе едем. Да и вообще он мне не рад! Ты же даже боишься ему сказать, что помогаешь мне материально! А вот почему? Что, этот мерзавец считает, что дочь не должна своей маме помогать? Этих мужей сколько угодно может быть, а мать одна! И матерей не выбирают!

НАСТАСЬЯ. (тяжело) Вот уж точно!

АИДА. А ты ему всё прощаешь! Ты выспаться не можешь нормально из-за его рыбалки, но при этом ты его прощаешь!

НАСТАСЬЯ. (сдерживаясь) Мама! Если честно, то я хотела сейчас лечь и поспать! А вот не получается!

АИДА. (просто) Чего так?

НАСТАСЬЯ. Потому что ты мне рассказываешь, как же неудачно я вышла замуж!

АИДА. Но это же святая правда! Семен твой Аркадич совершенно несуразный человек! И чего ты в нем разглядела? Не понимаю.

НАСТАСЬЯ. Ну, ты не права, мама! У него много достоинств!

АИДА. Которые полностью уничтожены недостатками! Ну, вот сама посуди: зарплата средненькая, должность не перспективная, на отдых в Крым не возит, а только всё по санаториям, по партийной линии вообще глухо, а самое страшное - не дает спать! Ну а то, что он там насчет квартирки подсуетился, то это не его заслуга. Ты прекрасно знаешь, что ему она положена по очереди уже.

НАСТАСЬЯ. Ну, мама, эта очередь еще большая, а он так договорился, что мы получим в ближайшие месяцы! А может и недели! Да и насчет гаража хлопочет. Гараж в рассрочку поставим возле дома. Так что...

АИДА. (перебивает) .. так что жизни ты не знаешь, Настасья. Ну что это такое - всё в рассрочку, всё на перспективу! Как в Госплане!

НАСТАСЬЯ. А как по-другому? У меня, знаешь ли, тоже оклад не профессорский!

АИДА. Надо вертеться!

НАСТАСЬЯ. А он и вертится!

АИДА. Я не про него! Он вертится, да только всё без толку!

НАСТАСЬЯ. Ну не скажи, мам. Я хоть и злая на Семена, но несправедливой быть не могу!

АИДА. Кому нужна твоя справедливость? Времена такие, что нужно вертеться, думать, соображать! Знаешь, как многие люди сейчас живут! Ух, просто! И дефицит достанут, и шмотки заграничные, и вообще ни в чем себе не отказывают!

НАСТАСЬЯ. Мама, я сейчас не пойму, зачем ты мне рассказываешь прелести наступившего коммунизма? К чему это всё?

АИДА. К тому, что ты у меня молодая и красивая! Нужно жениха нормального искать! И у меня есть один на примете!

НАСТАСЬЯ. Мама, ты в своем уме?!

АИДА. Ты как с матерью говоришь?!

НАСТАСЬЯ. Мама, я замужем!!!

АИДА. Велика проблема!

НАСТАСЬЯ. Давай закончим этот разговор!

АИДА. Да ты послушай меня!

НАСТАСЬЯ. Не хочу ничего слышать! Это какой-то абсурд! (идет к выходу в коридор)

АИДА. Ты куда?

НАСТАСЬЯ. Я могу посетить туалет?

АИДА. Ой, да конечно!

НАСТАСЬЯ. Раз уж поспать не удалось, то хоть за туалет спасибо!

*НАСТАСЬЯ уходит. АИДА идет к комнате ОЛЬГИ.*

АИДА. Оля Петровна, ты дома?

ОЛЬГА.(из своей комнаты) Ну, конечно дома! Где ж мне еще быть в семь утра в воскресенье! Хотя с такими соседями немудрено и переехать куда-то подальше!

АИДА. Ты и так недавно сюда переехала! Хватит бурчать! Иди сюда!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) Это вы, Аида Михайловна?

АИДА. Принцесса Турандот!

ОЛЬГА. (из своей комнаты) Сейчас приду.

*входит ОЛЬГА*

ОЛЬГА. Хоть я здесь только месяц, но уже искренне ненавижу многих соседей. Вы, Аида Михайловна, пока исключение, но я ничего не исключаю, потому что считаю, что имею право поспать в воскресение!

АИДА. Оля Петровна, ты не сердись. У нас тут такая беда! Такая беда!

ОЛЬГА. Что такое?

АИДА. Да вот угораздило Настасью так выпасть замуж! Словно бес попутал!

ОЛЬГА. Настасью Павловну? Так она, вроде, давно замужем. А что такое?

АИДА. Давно то давно, но вот совсем без пользы! Муж-то её - объелся груш!

ОЛЬГА. Что-то я вас не понимаю, Аида Михайловна. Мне-то какое дело?

АИДА. Никакого. Просто делюсь проблемой с тобой.

ОЛЬГА. Проблемами со мной делиться не надо. У самой полно. Лучше б чем хорошим поделились.

АИДА. Да чем я с тобой поделюсь?

ОЛЬГА. Да шучу я. Грех вам жаловаться на Семена Аркадьевича, потому как мужиков сейчас вообще не осталось. Я имею в виду, нормальных мужиков.

АИДА. Да что ты! Полно их! Только почему-то не там, где надо! Вот посмотри, Настасья моя и умница, и красавица, а замужем за Сенькой-неудачником.

ОЛЬГА. Да бросьте вы, Аида Михайловна. Он очень даже ничего.

АИДА. Вот именно, что ничего! А я для Настасьи заприметила знатного жениха. Да сколько она будет мучиться с Семеном, который ей даже спать не дает в единственный выходной!

ОЛЬГА. Вы что, хотите их развести?

АИДА. Я? Да что ты! Они сами собрались разводиться. Надо только Настасью поддержать в этом правильном решении.

ОЛЬГА. Вот зря вы так мужиками раскидываетесь, Аида Михайловна.

АИДА. А ты что, Оля Петровна, хочешь подобрать?

ОЛЬГА. Я? Ну что вы. Я не стервятник, падалью не питаюсь.

АИДА. Сама-то чего не замужем?

ОЛЬГА. А много ли вы мужиков видели в моей парикмахерской, да еще и в женском зале? Может, у вас на примете ещё кто-то имеется?

АИДА. Да что я тебе, брачная контора что ли? Или сваха?

ОЛЬГА. Ну, для Настасьи кого-то заприметили.

АИДА. Это особый случай! Просто повезло.

ОЛЬГА. И кто это?

АИДА. Вот тебе скажи, так ты сразу уведешь! Нет уж!

ОЛЬГА. Да что вы такое думаете себе?!

АИДА. Но могу сказать, что это сын большого партийного бонзы!

ОЛЬГА. И он прямо согласен на Настасье жениться?

АИДА. (просто) Конечно. Согласен. Куда он денется. Вот познакомятся, и он сразу согласится.

ОЛЬГА. (смеется) А, ну тогда это бабушка на двое сказала!

АИДА. Ничего не на двое! Он где-то Настасью заприметил и влюбился без памяти! А я с его матерью знакома. Слушай, Оля Петровна, а почему ты не хочешь захомутать Антона Платоновича?

ОЛЬГА. Кого? Платоныча? Да он дальше своих очков ничего не видит!

АИДА. Ну, это ты зря! Очень умный и образованный человек! Он же, наверное, профессор, кандидат наук.

ОЛЬГА. Каких наук?

АИДА. (растерянно) Научных! Каких же еще! Очень перспективный. Он мне говорил, что скоро квартиру в новостройке получит. Он преподает в большом университете. Большой человек!

ОЛЬГА. Ну и что же вы его на Настасье не жените?

АИДА. Настасье уже другой жених приготовлен. Так что, если хочешь, могу подсобить тебе.

ОЛЬГА. Аида Михайловна, ну вы прям как ЗАГС - одну развести, другую свести.

АИДА. Тружусь для вас аки пчела!

*ЗТМ, все уходят*

*На сцене СЕМЕН. У него в руках удочка.*

СЕМЕН. Настасья! Ты где? Ты дома? Черт знает что! Ну и денек! Настасья!

*Входит АИДА*

АИДА. Она ушла!

СЕМЕН. Вы меня напугали, Аида Михайловна! Что вы тут?!

АИДА. Не бойтесь, я не кусаюсь!

СЕМЕН. Не уверен!

АИДА. Будьте покойны!

СЕМЕН. Где Настасья?

АИДА. Ушла. То ли в булочную, то ли топиться.

СЕМЕН. Что?!

АИДА. Но, скорее всего, в булочную, потому что она взяла с собой авоську.

СЕМЕН. Ваш юмор неуместен! И вообще, идите к себе, Аида Михайловна. У вас есть отдельная большая комната!

АИДА. Никогда не понимала, что бедная Настасья нашла в вас, Семен Аркадьевич!

СЕМЕН. А вам и не чем понимать, Аида Михайловна!

АИДА. Вот с каждым днем вы всё хуже и хуже! Неудивительно, что Настасья решила уйти от вас! Это самый мудрый поступок с её стороны за последние семь лет!

СЕМЕН. Что вы сказали?! Настасья решила уйти? Куда?!

АИДА. От вас, Семен Аркадьевич! И я полностью поддерживаю её в этом! Развод это то, что вам обоим сейчас нужно!

СЕМЕН. Она решила со мной развестись?

АИДА. Она молодец!

СЕМЕН. Почему?

АИДА. Глупый вопрос! Думаю, что она сейчас пишет заявление на развод!

СЕМЕН. Вы в своем уме?!

*робко входит АНТОН*

АНТОН. Простите, пожалуйста, можно войти?

СЕМЕН. Да, конечно, Антон Платоныч. Аида Михайловна, идите к себе!

АИДА. Вам не стыдно при Антоне Платоныче?

СЕМЕН. Ни капли! Убирайтесь!

АИДА. (уходя) Права Настасья!

СЕМЕН. (кричит) Вон!!!

*АИДА уходит*

СЕМЕН. Слушаю вас, Антон Платоныч.

АНТОН. Простите великодушно, что поневоле стал свидетелем весьма неприглядной сцены, но могу искренне понять ваши душевные муки и переживания. Развод это всегда сильнейший стресс.

СЕМЕН. Кто вам сказал про развод?!

АНТОН. Ах, это тайна?! Не обессудьте - не знал!

СЕМЕН. То есть, уже все знают?

АНТОН. Не могу держать ответ за всех, уважаемый Семен Аркадьевич. Говорю исключительно за себя.

СЕМЕН. Понял вас. А вы что-то хотели?

АНТОН. Да, безусловно! Хотел просить вас о нижайшем одолжении: давеча я приготовил обед в виде мясной похлебки, но, к несчастью, мой половник пришел в совершенную негодность. Если вы милостиво позволите мне воспользоваться вашим, то я буду безмерно благодарен вам. Обязуюсь вернуть в чистоте и полной сохранности!

СЕМЕН. Подождите, вам половник, что ли нужен?

АНТОН. Если вас не затруднит...

СЕМЕН. Да берите на здоровье!

АНТОН. Безмерно признателен! (собирается уйти, но возвращается)

СЕМЕН. Чепуха какая! Не благодарите!

АНТОН. Вы подавлены, расстроены, обескуражены?

СЕМЕН. Что?

АНТОН. Таким зигзагом судьбы вашей жизни.

СЕМЕН. Да, мне хреново. Не понимаю, за что.

АНТОН. Поверьте, я солидарен с вами. Вы приняли правильное решение. Я никак не возьму в толк, что движет людьми, которые вешают на себя такое ярмо в виде брачных отношений. По-моему глубокому убеждению, это обычное рабство, которое у нас, к счастью, отменили в 1861 году, но люди продолжают стремиться туда. Вся сущность слабых людей - им нужен пастух.

СЕМЕН. Вы думаете?

АНТОН. На грани убежденности! Я выступаю за полную и безусловную свободу - свободу действий, мыслей, желаний, убеждений! И я не могу скоррелировать те химические процессы в человеческом организме, которые в быту простодушно называют любовью, и совместное проживание. Или, проще говоря, сожительство, которое купирует свободу. Иными словами, вы поступили совершенно правильно, приняв решение о разводе!

СЕМЕН. Только не я принял это решение!

АНТОН. (убежденно) А должны были вы! Ваше мужское начало должно было дать посыл, задействовать инстинкты самосохранения! Вы поймите меня, Семен Аркадьевич, я не женоненавистник! Отнюдь! Но я против матриархата, который словно спрут окутывает мужскую свободу сразу после подписания приговора, который называется свидетельством о браке!

СЕМЕН. Вы что-то преувеличиваете, Антон Платоныч. Ну что, мы с ней плохо жили? Да, ссорились иногда! Ну, с кем не бывает! В любой семье это бывает.

АНТОН. А знаете ли вы, что каждая ссора это миллионы потерянных клеток нервной системы! А они, простите, не печень - восстановиться не имеют возможности! А в результате депрессии, неврозы и куча других болезней! Да алкоголизм, в конце концов! Поэтому я ярый противник брака! И ничто не заставит меня жениться! Вы не гнушайтесь внимать моим рассуждениям, потому что под всем, что я говорю, есть научная теория.

СЕМЕН. Но Антон Платоныч, товарищ Ленин сказал, что "Семья - это ячейка всякого общества". Неужто, вы будете спорить с вождем?

АНТОН. Да что вы, помилуйте! Но Владимир Ильич никогда не говорил, что все должны пережениться! Я же не утверждаю, что семья это абсолютное зло! Я говорю про частности! В частности про себя! В конце концов, дети должны рождаться! И я же не отвергаю женщин как класс! Более того, я сам являюсь поклонником женского пола, но вне брака! И говорю я с вами об этом только лишь потому, что вы решили развестись с женой, в чем я вас горячо поддерживаю! Хотя лично мне Настасья Павловна глубоко симпатична! Но если жизнь сложилась так, что вам нужно пересесть в другую лодку - это судьба! И, опять же, не говорю, что все должны поголовно расторгнуть браки! Кесарю - кесарево!

СЕМЕН. Вообще вы меня убедили! Правильно! Кто ей дал право так себя вести? Кто ей дал право меня унижать, обижать, оскорблять? Она действительно не ценит мою заботу! Ей плевать, как и что нам достаётся! Её интересует лишь конечный результат! И почему я должен делать то, что хочет она?! С какого черта?!

АНТОН. Как вы, совершенно правильно выразились, с какого черта вы должны быть её личной прислугой и исполнителем её капризов? Что, у вас своих нет, право?

СЕМЕН. Вы абсолютно правы, Антон Платоныч! Долой женскую власть! Одному куда лучше и проще!

*Заглядывает ОЛЬГА.*

ОЛЬГА. Извините, ради Бога. Антон Платоныч, а я вас разыскиваю. А Аида Михайловна сказала, что вы здесь.

АНТОН. Да, я здесь, уважаемая Ольга Петровна. Чем могу служить?

ОЛЬГА. Вы не могли бы пройти в мою комнату? Мне чрезвычайно нужна ваша помощь!

АНТОН. Лично моя?

ОЛЬГА. Только ваша!

АНТОН. Буду счастлив помочь!

*АНТОН уходит в комнату ОЛЬГИ.*

СЕМЕН. Что-то как-то теория преимущества безбрачия начинает разрушаться...

*Входит НАСТАСЬЯ*

НАСТАСЬЯ. (насмешливо) Что-то быстро рыбалка закончилось. Не клюет?

СЕМЕН. Из-за тебя я опоздал, и Васильев уехал без меня.

НАСТАСЬЯ. Горе какое!

СЕМЕН. (серьезно) Ты могла бы лично мне сказать о своем решении! Необязательно по всей коммуналке распространять эту радостную новость!

НАСТАСЬЯ. Я тебя не понимаю!

СЕМЕН. Как и всегда! Ты думаешь, я буду тебя умолять, просить? Думаешь, у меня нет гордости, нет самоуважения? Ошибаешься! Я себя вполне уважаю, и, поверь, есть за что! Может, за семь лет совместной жизни, ты разучилась видеть во мне личность, но это большая ошибка! Я бы даже сказал - роковая!

НАСТАСЬЯ. (не понимает) Семен!

СЕМЕН. И попомни мои слова - всегда найдется тот, кто захочет поднять то, что бросили! Это же до какой степени ненависти ты дошла, что решила такое? Что ж, я унижаться не буду!

НАСТАСЬЯ. Может, ты прекратишь этот трагический монолог?

СЕМЕН. Замолчать? Ну, что ж! Я замолчу! Развод так развод!

*СЕМЕН уходит*

НАСТАСЬЯ. Что за чертовщина творится в этом доме?!

*Входит АИДА*

НАСТАСЬЯ. Мама, Семен объявил мне, что хочет развестись со мной! Мама! Что делать?!

АИДА. Как что? Открывать советское шампанское!

НАСТАСЬЯ. Мама, ты издеваешься?

АИДА. Это не мама над тобой издевается, а этот вульгарный тип! Давно уже надо было послать его подальше!

НАСТАСЬЯ. Мама, он мой муж!

АИДА. Почти что бывший!

НАСТАСЬЯ. Да с чего ты взяла?!

АИДА. А что, ты побежишь за ним? Будешь умолять не разводиться с тобой? Может, на колени встанешь, как тряпка?!

НАСТАСЬЯ. Ну, нет, конечно! Но, может быть, он сгоряча так сказал!

АИДА. Да что ты?! Он мне сегодня сам сказал, что собирается разводиться с тобой! А всё из-за квартиры. Не хочет, чтобы я с вами въезжала в неё. Он же понимает, что ты не бросишь маму в коммуналке, вот и придумал этот подлый план! Да для него же нет ничего святого! Не пара он тебе, дочка!

НАСТАСЬЯ. Почему ты, мама, всё время вмешиваешься в мою личную жизнь? Я уже взрослая девочка!

АИДА. (с обидой) Да как же тебе не стыдно так говорить??? Я же беспокоюсь за тебя! Кто же тебя будет любить больше родной матери? Бессовестная... Всё, я ухожу! Живи, как хочешь... Хочешь, унижайся перед этим приматом! А мать не нужна тебе...

НАСТАСЬЯ. Мама, ну хватит! И так плохо, а тут еще ты такое говоришь...

АИДА. Мужья приходят и уходят, а мама одна! Так, дочь, нечего раскисать! Ну-ка, давай приводи себя в порядок! И хорошо, что этот неудачник ушел! Сегодня к нам в гости придет настоящий мужчина!

НАСТАСЬЯ. Какой мужчина?

АИДА. Настоящий! Я же говорю!

НАСТАСЬЯ. Зачем?

АИДА. Познакомиться с тобой. С перспективами! Очень мужчина!

НАСТАСЬЯ. Какой мужчина? Я не хочу никого видеть!

АИДА. А его не надо видеть! С ним надо мило говорить! Можешь смотреть на него в пол глаза. Хотя бы на твоем месте, я бы пожирала его глазами!

НАСТАСЬЯ. (строго) Мама, ты что затеяла?

АИДА. Я затеяла навести порядок в жизни моего единственного ребенка! Мама плохого не посоветует! (подходит к коридору и кричит) Оля Петровна, можно тебя на минуту?

НАСТАСЬЯ. Мама, я не собираюсь ни с кем знакомиться! Я замужем!

АИДА. Ох, тоже мне препятствие! Прям великая китайская стена! Это простая формальность. Вас разведут быстро, потому как детей у вас нет. У вас вообще ничего нет! Слушай маму! Я слишком долго терпела! И мое терпение лопнуло!

*Входит ОЛЬГА*

ОЛЬГА. Здрасте, Настасья Павловна.

НАСТАСЬЯ. Здравствуйте, Ольга Петровна.

АИДА. Олечка Петровна, будь другом, сделай какую-нибудь прическу Настасье. Очень нужно. Ну а я в долгу не останусь.

ОЛЬГА. Что, прям сейчас?

НАСТАСЬЯ. Мама!

АИДА. Молчи, ребенок! Да, Оля Петровна, очень надо!

ОЛЬГА. (показывает на коридор) Но у меня там...

АИДА. Антон Платоныч? Подождет! Очень прошу!

ОЛЬГА. Хорошо, но я должна его предупредить.

*ОЛЬГА уходит*

НАСТАСЬЯ. Мама, что происходит? Объясни нормально! Мне это всё уже надоело!

АИДА. Объясняю! Это твой шанс! Шанс вылезти из дерьма и пойти навстречу прекрасному будущему!

НАСТАСЬЯ. Мама!

АИДА. Обрести своё счастье! Ты очень понравилась одному замечательному молодому человеку! Кроме всех прочих достоинств, есть еще одно очень немалое - его отец большая шишка в обкоме! Чуешь, чем пахнет? Жизнь наладится, уйдешь со своего завода, тебя пристроят в теплое местечко! Перспективы!

НАСТАСЬЯ. Если ты сейчас ждешь от меня восторженного возгласа и танца с бубном, то это зря!

АИДА. Настасья, не выводи меня из себя! Такой шанс выпадает только раз в жизни! Или ты хочешь до конца жизни разведенкой да брошенкой ходить?!

НАСТАСЬЯ. Мы помиримся с Семеном!

АИДА. Ты глазенки-то открой! Посмотри где и как ты живешь! У тебя вообще гордости нет, что ли? Да он ездит на тебе, а ты собираешься мириться с ним? Он тебя ни капли не любит! А тут такой красавец, с перспективами! У тебя много подобных предложений?

НАСТАСЬЯ. Он что, придет делать мне предложение?

АИДА. Для начала познакомитесь, а там я ничего не исключаю.

НАСТАСЬЯ. А где он мог меня видеть?

АИДА. Ну, видел где-то, понравилась ты ему очень и весьма!

*Входит ОЛЬГА*

НАСТАСЬЯ. Откуда ты вообще его знаешь?

АИДА. Мы с его мамой одноклассницы. Она сама меня недавно нашла.

ОЛЬГА. Так, что будем делать? Какую прическу?

АИДА. На твой вкус, Олечка Петровна. Главное, чтобы было живенько.

ОЛЬГА. Ну, живенько, так живенько.

*ОЛЬГА начинает делать прическу НАСТАСЬЕ. Из комнаты ОЛЬГИ выходит АНТОН*

АНТОН. Прошу прощения, прекрасные дамы, но с вашего позволения я легким мотыльком проследую в свои скромные апартаменты!

ОЛЬГА. Спасибо большое за помощь, Антон Платоныч.

АНТОН. Безмерно счастлив помочь вам, очаровательная Ольга Петровна! Всегда к вашим услугам!

*АНТОН уходит*

АИДА. Реализуешь план взятия Бастилии?

ОЛЬГА. Да какая там Бастилия. Крепостёнка-то не очень крепкая.

НАСТАСЬЯ. О чем это вы?

АИДА. Это мы о своём, Настасья. Пожалуй, сбегаю я в гастроном. Прикупить кое-чего надо. А то же гости в доме будут.

НАСТАСЬЯ. Какие гости, мама?

АИДА. Один гость! Но почетный! Всё, я в магазин, а то он на обед закроется.

*АИДА уходит*

ОЛЬГА. Вы чем-то расстроены, Настасья Павловна? От вас энергетика печали.

НАСТАСЬЯ. Господи, слова-то какие!

ОЛЬГА. Вы не знали, что волосы лучший проводник энергии?

НАСТАСЬЯ. Не знала.

ОЛЬГА. А по тому, как человек относится к ковырянию в его волосах, можно сделать выводы о нем.

НАСТАСЬЯ. Это какие же?

ОЛЬГА. Ну, например, если вам нравится, когда трогают ваши волосы, можно предположить, что вы, в общем-то, открытый человек.

НАСТАСЬЯ. Ну, в общем-то, да.

ОЛЬГА. Но по вашим волосам я чувствую, что вы чем-то сильно расстроены.

НАСТАСЬЯ. А чему мне радоваться? Муж сегодня объявил, что разводится со мной!

ОЛЬГА. О, это просто ужасно!

НАСТАСЬЯ. Вот и я так думаю, а мама говорит, что это просто прекрасно!

ОЛЬГА. Нет, она не права. Это просто ужасно! Прекрасно было бы, если бы вы ему объявили об этом, а не он вам. Он должен знать, что это не он вас, а вы его бросаете!

НАСТАСЬЯ. Значит, вы в курсе?

ОЛЬГА. Конечно. Об этом все знают.

НАСТАСЬЯ. Откуда?!

ОЛЬГА. Настасья Павловна, вы что, на Фрунзенской Набережной живете? Вы в коммуналке! Привыкайте, что здесь всё слышат, видят и знают!

НАСТАСЬЯ. Я давно привыкла.

ОЛЬГА. И прекращайте этот плач Ярославны - меня бросил муж, ах, бедная я несчастная! Вы женщина, вы должны быть сильнее и мудрее! Вы молодая, красивая, не глупая, при деле! Кстати, а чего это у вас только один выходной? Что за работа?

НАСТАСЬЯ. Да нет, у меня два выходных. Просто на этой неделе я дежурила в субботу. Я инженер отдела АСУ шинного завода.

ОЛЬГА. Что это?

НАСТАСЬЯ. Автоматизированные системы управления!

ОЛЬГА. Тем более! Вы завидная невеста! Между нами говоря, я всегда считала, что Семен Аркадич не пара вам. Вернее, пара вы так себе, уж простите.

НАСТАСЬЯ. Вы думаете?

ОЛЬГА. Вы уж не обижайтесь, но раз у нас такой разговор пошел, то я скажу: он совсем не для вас. Вы извините, что я так о вашем бывшем муже говорю, но, между нами, он вас не стоит. Нет в нем харизмы какой-то, нет стержня мужского! Какой-то вялый он, ни рыба, ни мясо.

НАСТАСЬЯ. Ну что вы так. Вы его плохо знаете. Вернее, совсем не знаете!

ОЛЬГА. Вот что такое брак? Отвечайте мне!

НАСТАСЬЯ. Ну, это любовь, отношения, совместная жизнь и так далее.

ОЛЬГА. Ошибаетесь! Это страсти, это искры, это постоянная борьба! Только тогда такие отношения имеют перспективы!

НАСТАСЬЯ. А любовь?

ОЛЬГА. Что? Чушь какая! Любовь это влюбленность, которая быстро проходит. А потом это партнерские отношения, основанные на взаимных интересах, стремлениях! А вы, простите, даже ссориться нормально не умеете! Вот как вы ссоритесь? Это что, ссоры, что ли? Так, мямлите что-то невнятное! Ссориться надо с душой! Так, чтобы искры летели, так, чтобы стены дрожали, так, чтобы на улице слышно было! Тогда это страсть! Тогда это бурное примирение! А вы как две сонные мухи что-то пожужжали друг на друга и спать! А как же страстное примирение? Вот поэтому вы и разводитесь!

НАСТАСЬЯ. Вы думаете? А мне казалось, что хорошо, что мы редко и несерьезно ссоримся...

ОЛЬГА. Скандалы нужно закатывать качественные! Тем ценнее мир потом! Вот мы с предыдущим мужем ссорились так ссорились! Аж, вспомнить приятно! Когда мы ругались, соседи боялись не то, что сказать что-то, а дышали-то через раз!

НАСТАСЬЯ. Ну, не знаю. Семен добрый, но вспыльчивый. И отходит быстро.

ОЛЬГА. Между вами нет нерва, понимаете? А должен быть! Он стимулирует отношения!

НАСТАСЬЯ. Нервы? Зачем они нужны? Не лучше ли жить в мире?

ОЛЬГА. Да не нервы, а нерв! Нерв интереса, интриги! Когда я поняла, что у нас с мужем этот нерв пропал, сразу ушла от него, не раздумывая! Да, я ушла из большой трешки, от стабильной жизни в эту несчастную коммуналку, но я не могу жить с мужчиной по инерции. Я лучше еще поищу.

НАСТАСЬЯ. И нашли Антона Платоныча?

ОЛЬГА. Я? С чего вы взяли?

НАСТАСЬЯ. Ну, так, показалось.

ОЛЬГА. Я просто просила его помочь передвинуть мебель.

НАСТАСЬЯ. А я просто спросила.

ОЛЬГА. Хотя я ничего не исключаю. Одной тоже не сахар. Вот ваша мама сказала, что нашла вам какого-то знатного жениха, а мне искать где? В моем женском зале парикмахерской? Ну, не давать же объявление в газету! Что я, совсем страшная что ли?

НАСТАСЬЯ. Мама затеяла какую-то авантюру.

ОЛЬГА. Почему вы так думаете?

НАСТАСЬЯ. Ну что за ерунда? Знакомить меня с мужчиной, когда я еще даже не разведена!

ОЛЬГА. А что такого? Наоборот, и Семену вашему урок! Он еще не успел встать, а место уже занято! Будет думать головой в другой раз!

НАСТАСЬЯ. Какой другой раз?

ОЛЬГА. Ну, когда решит жениться на ком-нибудь еще.

НАСТАСЬЯ. А думаете, он захочет?

ОЛЬГА. Мужики - они такие. Конечно, захочет! И дня не пройдет, как захочет! Думаю, он уже в поиске какой-нибудь дамочки.

НАСТАСЬЯ. Вот негодяй! Еще не развелся, а уже кого-то ищет себе!

ОЛЬГА. Это еще мягко сказано! Я бы сказала жестче - паразит антиобщественный!

НАСТАСЬЯ. Вот теперь я уверена, что поступаю правильно! Пусть ищет себе кого хочет! Я с ним развожусь! Это окончательно и бесповоротно!

ОЛЬГА. Слушайте, а не закатить ли нам банкет по этому поводу?

*Входит АНТОН. За спиной он прячет букет тюльпанов.*

НАСТАСЬЯ. Отличная идея!

АНТОН. Простите, пожалуйста, очаровательные дамы.

ОЛЬГА. (Антону) Ничего страшного! (Настасье) Ну вот, всё готово!

АНТОН. Ольга Петровна, можно вас на одну минуточку!

ОЛЬГА. Конечно, Антон Платоныч. (подходит к нему)

НАСТАСЬЯ. Антон Платоныч, вы тоже приглашены!

АНТОН. Простите, куда?

НАСТАСЬЯ. На банкет по случаю моего развода!

АНТОН. О, даже так!

НАСТАСЬЯ. И никак иначе!

АНТОН. С благодарностью принимаю ваше приглашение, ибо я не в праве ерепениться.

НАСТАСЬЯ. Чудно. Спасибо, Ольга Петровна за чудесную прическу! Вам нравится, Антон Платоныч?

АНТОН. Вы красавица, Настасья Павловна!

НАСТАСЬЯ. Спасибо, Антон Платоныч!

*НАСТАСЬЯ уходит*

АНТОН. У вас золотые руки, Ольга Петровна!

ОЛЬГА. Спасибо. А я, что, не симпатичная?

АНТОН. Вы еще б*о*льшая красавица, уважаемая Ольга Петровна! (протягивает ей букет) Вот, это вам. Примите в знак моего бесконечного уважения.

ОЛЬГА. Что это? Цветы?!

АНТОН. Да, в некотором роде...

ОЛЬГА. А что, разве сегодня какой-то праздник?

АНТОН. Не знаю. Просто у меня возникло неудержимое желание...

ОЛЬГА. Неудержимое желание - это хорошо...

АНТОН. Неудержимое желание преподнести вам этот скромный букет...

ОЛЬГА. Мне очень приятно. Спасибо большое.

АНТОН. Знаете, Ольга Петровна, моя слепота стала истинной обструкцией, ибо как объяснить то, что я не подозревал, какая вы прекрасная женщина!

ОЛЬГА. Что-что вы сказали?

АНТОН. Те 1800 секунд, что я провел в плену ваших чар, позволили мне прозреть и увидеть то, что было логогрифом для меня!

ОЛЬГА. Я не всё поняла, что вы мне сказали, но интуитивно понимаю, что что-то хорошее. Спасибо, Антон Платоныч. Скажите, а где вы работаете? Слышала, что в институте, но не знаю в каком.

АНТОН. Я, с вашего позволения, имею честь преподавать на историческом факультете МГУ!

ОЛЬГА. Ничего себе! Вы профессор?

АНТОН. Покамест доцент. Окончил аспирантуру, защитил кандидатскую. И впоследствии, разумеется, рассчитываю стать профессором. Я достаточно и аргументировано амбициозен, простите за некое бахвальство. Но как сказал Лаплас, то, что мы знаем - ограничено, а то, чего не знаем - бесконечно. Вот и я в силу своих скромных способностей стараюсь узнать как можно больше.

ОЛЬГА. А, простите за бестактность, много ли платят доцентам?

АНТОН. Вы знаете, не жалуюсь. Вместе с доплатой за кандидата наук получаю 260 рублей.

ОЛЬГА. Совсем-совсем неплохо, Антон Платоныч. А почему же такой умный, симпатичный, образованный и обеспеченный мужчина совсем один?

АНТОН. Преподавательская и научная работы отнимают массу времени...

ОЛЬГА. Печально это слышать, потому что вы еще и галантный и внимательный мужчина.

АНТОН. Моя галантность меркнет в вашей красоте, дражайшая Ольга Петровна. Скажите, не найдется ли у вас, случайно, еще мебель, которую необходимо подвигать?

ОЛЬГА. Знаете, надо подумать! Вполне возможно, что таковая имеется! Пойдемте и очень внимательно всё посмотрим!

*ЗТМ, они уходят.*

*На сцене АИДА, у неё в руках сумки. Она ставит их на стол. Входит СЕМЁН.*

СЕМЕН. Что, Аида Михайловна, надеюсь, вы всё-таки решили съехать от нас? Вон, смотрю, вещички собираете.

АИДА. Не дождетесь, Семен Аркадич. Это не вещички, а продукты!

СЕМЕН. А что, у нас сегодня какой-то праздник, что вы решили купить что-то съестное, а не вечно столоваться у нас?

АИДА. Да, у нас сегодня праздник! Вы, наконец-то, исчезните из нашей семьи, чему я несказанно рада! Так что это вам пристало бы собрать свои немногочисленные пожитки и убраться отсюда!

СЕМЕН. Я понимаю, что вы уже в возрасте, и, судя по всему, в маразме, но забыть то, что это я получил эти две комнаты, это уже слишком!

АИДА. Я знала, что вы никудышный человек, но что еще и мелочный только догадывалась. Но ничего. Скоро мы с Настасьей съедем отсюда в куда более просторные комнаты.

СЕМЕН. В ад? Хотя вам и там будет тесно! Вы не могли бы покинуть мою комнату? Не очень хочется на вас смотреть!

*Входит НАСТАСЬЯ. Она в платье.*

АИДА. Без хамства и шагу ступить не можете!

НАСТАСЬЯ. Что тут у вас? А, рыбак-неудачник вернулся. Забыл чего?

СЕМЕН. Послушай, Настасья, ты серьезно всё решила?

НАСТАСЬЯ. Я решила? По-моему, это ты решил! Хотя нет! Это я решила! Да, серьезно!

СЕМЕН. Но ты же понимаешь, что это всё абсурд?

НАСТАСЬЯ. Конечно! Это всё один сплошной абсурд! Ты бы хоть дождался, когда официально разведемся, а нет! Тебе уже бабы начали названивать!

АИДА. (укоризненно) Эх, Семен Аркадьевич!

СЕМЕН. Какие бабы? Что ты мелешь?

НАСТАСЬЯ. Только что разговаривала по телефону! Тебя какая-то дамочка настойчиво спрашивала. Очень хотела поговорить с тобой! Сказала, что по очень личному делу! Жаль, не знала, что ты дома, а то непременно позвала бы тебя к телефону!

СЕМЕН. Как её зовут?

НАСТАСЬЯ. Она представилась Розой Георгиевной! Знаешь такую?

СЕМЕН. Нет!

НАСТАСЬЯ. Хотя мне наплевать!

АИДА. Правильно, дочка!

СЕМЕН. Помолчите вы!

НАСТАСЬЯ. Не ори на мою мать!

АИДА. Да!

СЕМЕН. Я не ору! Скажи ей, чтобы не вмешивалась!

НАСТАСЬЯ. Она и не вмешивается!

СЕМЕН. Да всю жизнь свой нос сует в нашу семью! Может, поэтому у нас проблемы?

АИДА. Хам!

НАСТАСЬЯ. Нет у нас никаких проблем! Потому что мы разводимся! И сегодня будет банкет по этому поводу! Придешь или мы без тебя погуляем?

АИДА. Лучше без него!

НАСТАСЬЯ. Нет, мама! Как это без него! Разводят двоих, поэтому он должен быть! Семен Аркадьевич, я тебя официально приглашаю на банкет по случаю нашего бракоразводного процесса!

СЕМЕН. Ты по этой причине прическу сделала?

НАСТАСЬЯ. Конечно! Это же праздник!

СЕМЕН. Ты бы еще оркестр пригласила!

НАСТАСЬЯ. А что? Это идея! Развод с оркестром! Звучит! Можешь придти со своей новой пассией для пущей убедительности нашего развода!

СЕМЕН. Да с какой пассией?! Что ты мелешь?!

НАСТАСЬЯ. Думаешь, я не знаю? Я всё про тебя знаю! Но не думай, что ты победитель! Я тоже не одна буду! Да, мама?

АИДА. Да, дочка!

НАСТАСЬЯ. Как там зовут моего потенциального жениха?

СЕМЕН. Вы что, коллективно сошли с ума?

АИДА. Гораций.

НАСТАСЬЯ. Как?!!

СЕМЕН. Как?!?

АИДА. Гораций. Но можно Г**о**ра.

НАСТАСЬЯ. Гораций?!

СЕМЕН. Он что, из античности шагнул в наше время?

АИДА. Ну что вы придираетесь? Имя как имя.

СЕМЕН. Подожди, Настасья, я что-то не пойму, ты что, завела себе любовника?

НАСТАСЬЯ. Я его в глаза не видела!

СЕМЕН. Можешь мне нормально объяснить, мы в палате номер 6?

НАСТАСЬЯ. Только ты! А я нормальная! И вообще! Я с тобой развожусь! Поэтому мне эти твои вопросы больше не интересны!

*НАСТАСЬЯ уходит*

СЕМЕН. Ну и пожалуйста! (Аиде) Что, Змея Михайловна, добились своего?

АИДА. Почти!

СЕМЕН. За что вы меня так ненавидите?

АИДА. Просто так!

СЕМЕН. Вы так и не дали своей дочери право на жизнь! Свою жизнь развалили, так еще и за Настасьину принялись... (идет на выход)

АИДА. Это вы ей жизнь испортили! Ишь какой нашелся! Тьфу!

*СЕМЕН уходит. ЗТМ*

*На сцене АИДА, НАСТАСЬЯ и ГОРАЦИЙ*

АИДА. Добро пожаловать в наше скромное, но уютное жилище, Гораций!

ГОРАЦИЙ. Приятно, очень приятно.

АИДА. А вот моя дочь - Настасья.

НАСТАСЬЯ. Здравствуйте.

ГОРАЦИЙ. Меня обманули!

АИДА. Кто?!

НАСТАСЬЯ. Как?!

ГОРАЦИЙ. Мне сказали, что вы симпатичная, а вы, на самом деле, просто красавица!

НАСТАСЬЯ. Ой, ну что вы...

ГОРАЦИЙ. Клянусь Красным Знаменем!

АИДА. Ну, вы тут поболтайте, а я займусь столом.

*АИДА берет сумки со стола и уносит их.*

ГОРАЦИЙ. Столом? Но я думал, что мы поедем в "Арагви" поужинать.

НАСТАСЬЯ. "Арагви" потом. Сегодня у нас банкет.

ГОРАЦИЙ. Банкет? По какому случаю? Юбилей? Свадьба?

НАСТАСЬЯ. Нет, наоборот. Развод.

ГОРАЦИЙ. Вы отмечаете развод?

НАСТАСЬЯ. Да. А что такого? У нас такая традиция. Мы всё отмечаем - дни рождения, свадьбы, разводы, похороны. Веселые мы люди. Но простые, без тараканов в голове. Скажите, Гораций...

ГОРАЦИЙ. (перебивает) Зовите меня Г*о*ра. Хорошо?

НАСТАСЬЯ. Хорошо. Почему у вас такое... эм... необычное имя? Ваши родители поклонники античности?

ГОРАЦИЙ. Не, они нормальные люди. Папа в обкоме работает, мама в университете преподает историю.

НАСТАСЬЯ. Тогда всё понятно. А живете, наверное, на Котельничьей набережной?

ГОРАЦИЙ. На Кутузовском проспекте.

НАСТАСЬЯ. Тоже неплохо. Гора, а проясните ситуацию: а почему вы вообще сегодня здесь? Ну, то есть, откуда вы меня знаете? Я так понимаю, что я вам симпатична?

ГОРАЦИЙ. Глубоко симпатична!

НАСТАСЬЯ. Так, где же вы меня видели?

ГОРАЦИЙ. Вы же участвуете в заводской самодеятельности. Верно?

НАСТАСЬЯ. Верно. И?

ГОРАЦИЙ. Недавно был конкурс и я, если вы не заметили, был в жюри по партийной линии. Не помните меня?

НАСТАСЬЯ. Если честно, то не припоминаю. Уж простите.

ГОРАЦИЙ. А я вас отлично запомнил. Вы мне сразу очень понравились. Ну, я и навел о вас справки. Оказалось, что наши с вами мамы учились в одной школе. Ну а дальше дело техники...

НАСТАСЬЯ. А ваши справки не сообщили вам, что я замужем?

ГОРАЦИЙ. Вы замужем?!

НАСТАСЬЯ. Да, уже 7 лет.

ГОРАЦИЙ. А почему же меня не предупредили?

НАСТАСЬЯ. Вы передумали знакомиться со мной?

ГОРАЦИЙ. Ну, как же можно?

НАСТАСЬЯ. Расслабьтесь, мы разводимся.

ГОРАЦИЙ. Вот как?

НАСТАСЬЯ. Так, какие у вас предложения?

ГОРАЦИЙ. Я предлагаю поближе узнать друг друга, а для этого можем покататься по Москве-реке.

НАСТАСЬЯ. Интересное предложение!

*Входит СЕМЕН*

ГОРАЦИЙ. Вы согласны?

СЕМЕН. Нет, она не согласна.

НАСТАСЬЯ. Гора, познакомьтесь, это мой муж Семен.

СЕМЕН. Аркадич!

ГОРАЦИЙ. Бывший муж?

СЕМЕН. Действующий!

НАСТАСЬЯ. Пока еще настоящий.

СЕМЕН. (Горацию) А вы, простите, кто?

НАСТАСЬЯ. Это Гораций!

СЕМЕН. Кто? Гораций? Минуту! (идет к коридору)

НАСТАСЬЯ. Семен, ты что хочешь?

СЕМЕН. Я хочу ликбез. (кричит) Антон Платоныч, можно ли вас на минутку? Будьте добры!

НАСТАСЬЯ. Что происходит? Не дури, пожалуйста!

СЕМЕН. (Горацию) Скажите, молодой человек, а почему Гораций?

ГОРАЦИЙ. Что почему?

СЕМЕН. Почему вас так назвали?

ГОРАЦИЙ. Не нужно пошлых вопросов.

СЕМЕН. Кто ж вас так назвал? Мама или папа?

ГОРАЦИЙ. Это не ваше дело!

СЕМЕН. Скажи, Настасья, а твоя мать уже санкционировала нахождение этого типа в твоей жизни?

НАСТАСЬЯ. Прекрати балаган!

СЕМЕН. Хотя, скорее всего, это её идея! Без её согласия ты бы не пошла на такое, Настасья!

*Входит АНТОН*

АНТОН. Вы меня звали, Семен Аркадьевич?

СЕМЕН. Да, Антон Платоныч. Мне очень нужна ваша помощь. Подскажите мне, светоч науки, кто ж такой Гораций?

АНТОН. А зачем это вам, уж простите?

СЕМЕН. Вы знаете, я почувствовал резкую потребность в просвещении!

АНТОН. Ну что ж, Квинт Гораций Флакк - это древнеримский поэт «золотого века» [римской литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Его творчество приходится на эпоху гражданских войн конца [республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и первые десятилетия нового режима [Октавиана Августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82). Писал сатиры, эподы, оды и послания...

СЕМЕН. (перебивает) Достаточно! Спасибо большое, Антон Платоныч. Для меня это слишком много информации. А хотите его увидеть?

АНТОН. Простите, кого?

СЕМЕН. Горация!

АНТОН. Что с вами? Вы не здоровы?

СЕМЕН. Нет, я не сошел с ума!

АНТОН. Гораций умер в 8 году до нашей эры!

СЕМЕН. (показывает на Горация) Вот он!

АНТОН. Кто?

СЕМЕН. Гораций!

АНТОН. Странные шутки у вас, Семен Аркадьевич.

СЕМЕН. Слышь, римский поэт, ну-ка покажи паспорт!

НАСТАСЬЯ. Антон Платоныч, вы не обращайте внимания на Семена. У него помутнение сознания из-за нашего развода.

АНТОН. Да, я так и понял. (идет к выходу)

НАСТАСЬЯ. Но это правда Гораций.

АНТОН. Что?!

НАСТАСЬЯ. (Горацию) Ну что же вы молчите? Подтвердите ученому, что вы и правда Гораций.

ГОРАЦИЙ. Да, я Гораций Валентинович.

АНТОН. (в зал) История знает случаи коллективного помешательства. (присутствующим) Всего доброго.

*АНТОН уходит*

СЕМЕН. Ну вот, нас всех в психи записали, а всё из-за тебя древний поэт!

ГОРАЦИЙ. Мы с вами на "ты" не переходили!

СЕМЕН. Настасья, ты что творишь? Так в нем причина наших бед?!

НАСТАСЬЯ. А ничего, что я его впервые сегодня увидела?!

СЕМЕН. Это коллапс здравого мышления!

ГОРАЦИЙ. Настасья, может быть, мы всё же прогуляемся?

СЕМЕН. Как он здесь оказался?!

НАСТАСЬЯ. Мама познакомила нас.

СЕМЕН. А! Вот теперь всё стало понятно! Скажи-ка, живая античность, а кто у нас папа?

ГОРАЦИЙ. Вас это не касается! Настасья, уйдем?

СЕМЕН. Насть, ну может, ты мне скажешь? Ну, зная твою мать, я легко могу сделать правильные догадки!

НАСТАСЬЯ. Вот и делай! Что ты к людям пристал? Пойдемте, Гора.

СЕМЕН. Это ж как она тебе мозг промыла?

*НАСТАСЬЯ и ГОРАЦИЙ уходят.*

СЕМЕН. (кричит) Аида Михайловна, я вызываю вас на дуэль! Готов уничтожить вас в честном бою!

*Входит АИДА. Она явно не слышала реплику СЕМЕНА*

АИДА. (с брезгливостью) Семен Аркадич, к вам какая-то дама.

СЕМЕН. Какая дама?

АИДА. Ну, это вам виднее.

СЕМЕН. Просите!

*АИДА уходит, входит РОЗА*

РОЗА. Вы Семен Аркадьевич?

СЕМЕН. Я.

РОЗА. Здравствуйте.

СЕМЕН. Здрасте.

РОЗА. Вы удивлены?

СЕМЕН. Чему?

РОЗА. Ну, как же? Приходу молодой, интересной женщины в вашу холостяцкую комнату.

СЕМЕН. Да, вы знаете, это не типично. Но почему "холостяцкую комнату"?

РОЗА. Да бросьте вы! Все знают, что вы разводитесь!

СЕМЕН. Кто все?

РОЗА. Все это все.

СЕМЕН. А вы кто?

РОЗА. Роза Георгиевна.

СЕМЕН. Очень приятно.

РОЗА. Приятно, что вам приятно, потому что вам должно быть теперь приятным всё, что связано со мной.

СЕМЕН. Простите, Роза Георгиевна, но я не понимаю вас.

РОЗА. Неудивительно. Я постараюсь объяснить. Я могу присесть?

СЕМЕН. Конечно. Вот сюда, пожалуйста.

РОЗА. У меня к вам интересное и взаимовыгодное предложение.

СЕМЕН. Ко мне? А что нас связывает?

РОЗА. Сейчас почти ничто, но надеюсь, что скоро нас свяжут узы Гименея.

СЕМЕН. Кого?

РОЗА. Скажу прямо: я предлагаю вам стать моим мужем.

СЕМЕН. Кем?!

РОЗА. Не делайте вид, что вы не расслышали.

СЕМЕН. Подождите, я вижу вас в первый раз в жизни, а вы мне такое... Нет, вы знаете, это абсурд какой-то!

РОЗА. Не спешите с выводами, Семен Аркадьевич!

СЕМЕН. Нет, вы мне объясните, как вам это в голову пришло? И почему именно я?

РОЗА. Вам перечислить все причины?

СЕМЕН. Пожалуйста!

РОЗА. Помните, как сказали в "Обыкновенном чуде"? Вы привлекательны! Я чертовски привлекательна! Чего зря время терять?

СЕМЕН. Это вы так шутите сейчас?

РОЗА. Ну а если серьезно, вы положительный, характеристика по месту работы безупречная, вы кандидат в члены партии.

СЕМЕН. Ну, так и что?

РОЗА. Это мне вполне подходит.

СЕМЕН. Подходит для чего?

РОЗА. Для того, чтобы я вышла за вас.

СЕМЕН. То есть мое желание не учитывается?

РОЗА. Я же изначально сказала, что у меня взаимовыгодное предложение!

СЕМЕН. Ну, своей выгоды я пока не вижу!

РОЗА. Сейчас увидите. Раскрою все карты. Мне предложили очень серьезную должность в горкоме...

СЕМЕН. (перебивает) Насколько серьезную?

РОЗА. Очень серьезную!

СЕМЕН. Хорошо. А причем здесь я?

РОЗА. Как вы знаете, товарищ Ленин сказал, что семья это ячейка общества.

СЕМЕН. Прекрасно помню!

РОЗА. И вот поэтому занимать столь ответственную должность несемейному человеку не пристойно. Понимаете, о чем я?

СЕМЕН. Понимаю. Почему именно я?

РОЗА. Ну, кто-то же должен быть.

СЕМЕН. То есть я стал потенциальным мужем случайным способом?

РОЗА. Ну, нет, конечно! Я тщательно подошла к выбору кандидатов, и перебрала множество вариантов. Но, к сожалению, холостяки этого возраста чаще всего страдают множеством пороков. И тут я совершенно случайно узнала, что вы разводитесь...

СЕМЕН. (перебивает) От кого узнали?

РОЗА. Это не имеет никакого значения. И я решила не упускать свой шанс обрести достойного мужа.

СЕМЕН. Ну, ваша мотивация мне более-менее понятна!

РОЗА. Вас интересует ваш барыш?

СЕМЕН. Хотелось бы!

РОЗА. Вы уже давно засиделись на своем месте. Я думаю, что пришло время начала карьерного роста. Вы же понимаете, что мне из горкома это сделать будет достаточно легко. Согласитесь, что вы уже вполне можете возглавить целый отдел! А возможно, что и всё отделение! Как вы думаете?

СЕМЕН. Ну, так-то конечно, я могу.

РОЗА. И разница в окладах существенная! И новая и интересная работа!

СЕМЕН. Хорошо. Предложение заманчивое. Но, я правильно понимаю, что это будет фиктивный брак?

РОЗА. Не совсем. Вы переедете ко мне, чтобы ни у кого не было никаких вопросов. Какое-то время поживем, а там видно будет. Может, месяц, может два. По ситуации посмотрим. У меня неплохая трёшка в Замоскворечье.

СЕМЕН. Но, а как же...

РОЗА. Спать будем в разных комнатах. И вообще мужем и женой будем только на людях. Соглашайтесь, это действительно выгодное предложение. Не думаю, что вам кто-нибудь в ближайшее время предложит столь стремительный карьерный рост!

СЕМЕН. Пожалуй, вы правы, Роза Георгиевна. И, пожалуй, я соглашусь!

РОЗА. Вот и чудненько. (дает ему визитку) Вот моя карточка для связи. Ваш телефон у меня есть. Завтра мы должны подать заявление в ЗАГС, а в субботу нас распишут, я договорюсь.

СЕМЕН. Тогда начнем прямо сегодня.

РОЗА. Не поняла вас.

СЕМЕН. Дорогая Роза, я приглашаю тебя на банкет, посвященный моему бракоразосочетанию! Ну, разводу! Мы же муж и жена, логично будет говорить на "ты"! Не возражаешь?

РОЗА. О как! Не возражаю, дорогой будущий муж. Но только на людях!

СЕМЕН. Не беспокойтесь, Роза Георгиевна, я не посягну на вашу честь!

РОЗА. А вот я не буду давать такого обещания, уж простите!

*ЗТМ, все уходят.*

*На сцене ОЛЬГА и АНТОН.*

АНТОН. ...В первом же авангардном сражении был тяжело ранен начальник осадной артиллерии республиканцев майор Доммартен, и на его место Конвент прислал молодого, тогда еще никому неизвестного, капитана Наполеона Бонапарта, который здесь и положил начало своей славы. Составленный им план штурма закончился успехом. В ночь на 17 декабря 1793 года был штурмом взят важнейший порт Мальбуке. В следствие этого, англо-испанской эскадре пришлось сниматься с якоря и уходить в открытое море. 18 декабря Тулон сдался. Молодой Наполеон шел во главе атакующих войск и был ранен. Французская республика присвоила ему чин генерала. А ему тогда было всего 24 года.

ОЛЬГА. Вот это да! А чего же я достигла, когда мне было 24? Только из мамкиного гнезда выпала.

АНТОН. Ну, дорогая Ольга Петровна, мне думается, что некорректно кому-то из нас - ныне живущих - сравнивать себя с великим Наполеоном.

ОЛЬГА. А вам не кажется, Антон Платоныч, что нам с вами кое-что мешает?

АНТОН. Позвольте, а что?

ОЛЬГА. Давайте отрубим хвост ящерице! Ну, Антон Платоныч!

АНТОН.(не понимает) Простите, что?

ОЛЬГА. Уберем у собаки пятую ногу!

АНТОН. (совсем не понимает) Какой собаке?!

ОЛЬГА. Ну, как вы не понимаете! Я просто пытаюсь говорить алеграми!

АНТОН. Какими алеграми?!

ОЛЬГА. Когда говоришь не прямо, а как бы намеками.

АНТОН. Вы имеете в виду, аллегорию?

ОЛЬГА. Да, точно! Это я и хотела сказать!

АНТОН. А что вы там говорили про ящерицу и собаку? Простите, не уловил вашу аллегорию.

ОЛЬГА. Вы не считаете, что мы можем уже обойтись без Петровн и Платонычей?

АНТОН. Ах, вот оно что! Теперь логическая цепочка построилась. Какое пространственно-объемное мышление у вас, Ольга Петровна.

ОЛЬГА. Просто Ольга.

АНТОН. Волнительно...

ОЛЬГА. А вы не знаете, чего это наши соседи разводятся?

АНТОН. Даже не представляю!

ОЛЬГА. Может, на "ты"?

АНТОН. На "ты".

ОЛЬГА. Может, у них случилось что? Ты не знаешь?

АНТОН. Людям свойственно ссориться, но чтобы доводить дело до развода - это радикализм! Аврелий Августин так высказался: любовь к ближнему ограничена тем, насколько каждый человек любит самого себя.

ОЛЬГА. А еще банкет закатывают по этому поводу! Дикость какая-то! Кстати, вы приглашены?

АНТОН. Разумеется. А вы?

ОЛЬГА. Конечно! Надо что-то им подарить! Только вот что? Вы не знаете, что в таких случаях дарят?

АНТОН. Позвольте, а разве нужно что-то дарить?

ОЛЬГА. Ну, как же, ведь на день рождения дарят, на свадьбы дарят! А это свадьба, только наоборот.

АНТОН. Простите, Ольга Петровна, но это перебор, как мне кажется.

ОЛЬГА. Стоп! Мы же договорились на "ты" и без отчеств!

АНТОН. Привычка - вторая натура!

ОЛЬГА. Может, мы с тобой скооперируемся и подарим что-то совместное?

АНТОН. Подожди, а как они это, то, что мы подарим, делить будут, если они разводятся?

ОЛЬГА. Да, точно! Но не с пустыми же руками идти? Может, на стол чего? Ну, консерв, там или что-то такого?

АНТОН. Идея вполне интересная. И людей, и богов подкупает хороший подарок.

ОЛЬГА. Хорошая мысль.

АНТОН. Да, но только не моя. Это Овидий сказал.

ОЛЬГА. А это кто?

АНТОН. Древнеримский поэт.

ОЛЬГА. Хоть он и древнеримский, но он прав. А вот скажи, а что там этот Овидий говорил про любовь?

АНТОН. Не знаю. Не припомню.

*Они сближаются*

ОЛЬГА. Да быть такого не может, чтобы ты, такой умный, не помнил!

АНТОН. Честное слово. Но Жан Жак Руссо сказал, что самое верное средство завоевать любовь других - подарить им свою любовь.

ОЛЬГА. Ах, подарить?

АНТОН. Это он так сказал.

ОЛЬГА. Ты согласен с Жаком?

АНТОН. Жан Жаком.

ОЛЬГА. С обоими. Согласен?

АНТОН. Мне ли спорить с великими...

ОЛЬГА. Так согласен или нет?

АНТОН. Можно предположить, что...

ОЛЬГА. Просто "да" или "нет"!

АНТОН. Да!

ОЛЬГА. О!...

*ЗТМ, все уходят.*

*На сцене накрытый стол. За столом сидят все персонажи. В центре - НАСТАСЬЯ и СЕМЕН, рядом с СЕМЕНОМ, РОЗА, далее АНТОН и ОЛЬГА. Рядом с НАСТАСЬЕЙ сидит ГОРАЦИЙ, далее АИДА.*

*Пауза.*

СЕМЕН. Может, музыку включим, а то сидим как на похоронах. Аида Михайловна, для вас же это праздник! Врубите что-то ритмически-захватывающе.

АИДА. (играет тамаду) Дорогие товарищи! Друзья! Единомышленники! Мы собрались сегодня здесь по волнующему и для многих радостному событию! Сегодня наконец-то разъединятся два нелюбящих сердца! Наконец-то семейная лодка, получившая множество пробоин, разобьется о скалы повседневного быта!

СЕМЕН. А вы, Аида Михайловна, тот лоцман, который технично направил эту самую лодку на скалы.

НАСТАСЬЯ. Прекрати так говорить про маму!

СЕМЕН. Как только твоя мама перестанет говорить в принципе!

НАСТАСЬЯ. Нет у тебя ни стыда ни совести!

СЕМЕН. Я не претендую!

АИДА. Видите, дорогие товарищи, что наши разбрачующиеся в совершенстве овладели техникой взаимных оскорблений и упреков! Это является гарантией того, что эту разбившуюся вазу уже ничто не склеит! И это прекрасно, товарищи! Я предлагаю поднять эти бокалы за наших разводящихся! Ура, товарищи!

*Все, кроме НАСТАСЬИ и СЕМЕНА, кричат "Ура" и выпивают.*

АИДА. Слово предоставляется всеми любимой Оле Петровне! Пожалуйста, Оля Петровна!

ОЛЬГА. А что говорить-то?

АИДА. Ну, то, что говорят в подобной ситуации!

ОЛЬГА. Но я раньше не была в подобной ситуации.

АИДА. Вырази солидарность!

ОЛЬГА. Да? Хорошо, выражаю солидарность. Это непростой шаг, но вы уверено шагаете вместе, крепко держась за руки. Не, не то. Вы вообще без рук, тьфу, в смысле, не держитесь за руки, потому что вы разводитесь. Желаю вам и дальше идти в данном направлении. А главное - побольше здоровья. А всё остальное купите. Горько! Тьфу ты, черт! Нет, не горько, а нормально.

АИДА. Поддержим тостующую - ура!

*Вновь все, кроме НАСТАСЬИ и СЕМЕНА, кричат "Ура" и выпивают.*

АИДА. Так, товарищи, следующим у нас говорит уважаемый профессор Антон Платоныч!

АНТОН. Душевно благодарю вас, Аида Михайловна, но я не профессор, я только доцент. Что я хотел бы сказать, дорогие друзья? Марк Леви очень точно сказал: какая-то часть тебя уходит с тем, кого ты потерял. Любое расставание всегда боль. Но не в нашем с вами случае, коллеги, потому что расстающиеся сегодня навсегда уважаемые Настасья Павловна и Семен Аркадьевич, искренне хотели расстаться. Очевидно, что они приняли это решение взвешено и без влияния из вне! Они сделали осознанный выбор, без тени сомнения, потому что еще Марк Антоний сказал: сомневаешься - атакуй! Хотя не покривлю душой, если скажу, что вы были прекрасной парой! Друзья, ну все же были неоднократными свидетелями тому, как они нежно и трепетно держали друг друга за руки, с какой неподдельной любовью смотрели друг на друга...

АИДА. (перебивает) Антон Платоныч, регламент!

АНТОН. А что, у нас регламент есть?

АИДА. Конечно, как и на любом партсобрании! Ненужно отклоняться от генеральной линии партии!

АНТОН. Вот от линии партии я никогда не отклонялся. С вашего позволения, я продолжу свою недолгую речь!

ОЛЬГА. Продолжайте, Антон Платоныч! Аида Михайловна, дайте сказать человеку!

АНТОН. Спасибо, Ольга Петровна. Если верить [Элен Роуленд](https://millionstatusov.ru/aut/helen-roulend.html), мужчина не знает, как нужно расстаться, а женщина - когда нужно расстаться. Но у наших героев с этим нет никаких проблем! Они уже всё точно знают, и мы можем поздравить их с этим радостным для них событием! Мы прощались с тобой, грустно плакала осень, и швыряла в лицо нам туч свинцовых слезу! Горько! То есть, простите великодушно!

*И снова "Ура"*

АИДА. Товарищи, закусываем! Пока у нас возникла маленькая пауза, хочу обратиться к виновникам нашего торжества.

СЕМЕН. Надеюсь, по окончании этого безумия вы не будете провожать нас на последнюю брачную ночь!

НАСТАСЬЯ. Не волнуйся, я этого точно не допущу!

ГОРАЦИЙ. Я тоже!

СЕМЕН. Тебя никто не спрашивает!

АИДА. Как видим, товарищи, Настасья сделала правильный выбор, когда приняла решение расстаться с Семеном Аркадьевичем! Ну а сейчас слово предоставляется почетному гостю нашего мероприятия - Горацию Валентиновичу!

ГОРАЦИЙ. Спасибо, но я действительно не знаю, что сказать. Поздравляю!

*"Ура"*

ГОРАЦИЙ. (садится, но тут же встает) Хотя нет. Я имею, что сказать. Хочу сказать "спасибо" вам, Семен Аркадьевич, за то, что теперь Настасья будет со мной. Это самый большой подарок.

СЕМЕН. Я тебе ничего, а тем более, Настасью, не дарил! Ты что-то попутал, философ древний!

НАСТАСЬЯ. Не могу не согласиться с Семеном. Вы что-то бежите впереди паровоза!

ГОРАЦИЙ. Я говорю про перспективу!

СЕМЕН. Нет у тебя никаких перспектив!

РОЗА. Извините, Семен Аркадьевич, но как же наш договор?

СЕМЕН. Наш договор в силе, Роза Георгиевна! Просто момент сейчас напряженный!

НАСТАСЬЯ. А что, у вас любовь по договору?

СЕМЕН. Какая любовь?!

РОЗА. Нет, по договору. У нас всё чисто!

СЕМЕН. Что?!

АИДА. Что-то мы давно тостов не слышали! Роза Георгиевна, если не ошибаюсь?

РОЗА. Не ошибаетесь.

АИДА. Вы у нас новая жена Семена Аркадьевича? Искренне соболезную! Порадуйте нас тостом, будьте любезны!

СЕМЕН. Что вы несете?!

РОЗА. А я скажу!

АИДА. Милости просим!

РОЗА. Уж не знаю, как это называется, но такого я в жизни не видела, хотя мне уже тридцать... почти тридцать лет. Я рада, что есть люди, которые могут вот так цивилизованно, без драк, истерик и скандалов спокойно расстаться. Многим на вас нужно ровняться! Поздравляю! Браво! Ура!

*очередное "ура"*

АНТОН. Вы позволите мне еще кое-что сказать?

АИДА. Тост?

АНТОН. Нет, не тост. Скорее, это признание. Понимаете, друзья мои, я изучал труды доктора Фрейда, так вот он сформулировал интересную мысль, которая гласит так: Мы выбираем не случайно друг друга... Мы встречаем только тех, кто уже существует в нашем подсознании. И сегодня я убедился в правоте старика Зигмунда. И вот я встретил этого человека - это Ольга Петровна, хотя уже Оля. Но что удивительно, что мы с ней знакомы были месяц с момента её въезда в нашу коммунальную, но уютную квартиру. И я совершенно не замечал её, пока она сама не заметила меня. А теперь я разглядел в ней своё счастье.

АИДА. Это вы к чему всё это?

АНТОН. К тому, дражайшая Аида Михайловна, что я был слеп, а она была рядом. Мы ходили рядом, но не замечали этого.

АИДА. И что?

АНТОН. Вы простите меня за то, что я скажу далее...

АИДА. Может, не надо?

АНТОН. Нет уж, надо. Мы ходили рядом, но не замечали друг друга! Ведь если бы Оля не оказала бы мне знаки внимания, то я бы и не обрел её.

АИДА. Успокойтесь, Антон Платоныч, это я ей посоветовала обратить на вас внимание! Если бы не я, то дальше так и ходили бы!

ОЛЬГА. (возмущенно) Аида Михайловна! Как вы можете?!

АИДА. А что такого? Это правда!

АНТОН. Искренне от всего сердца благодарю вас, Аида Михайловна, что вы подтолкнули нас навстречу друг другу! Семен Аркадьевич, а всё, что я говорил вам - это всё неправда! Говорил вам не я это всё!

СЕМЕН. А кто?

АНТОН. Мои слабость, трусость и неуверенность в себе! Наверное, ханжество и лень. Я прошу прощения, что ввел вас в заблуждение! Я же вам советовал развестись.

АИДА. Послушайте, дорогие товарищи! Мы совсем, я бы даже сказала, кардинально отклонились от генеральной линии партии! У нас сложились три прекрасные пары! Вот за это я и предлагаю выпить! Даже можно покричать "Горько"

НАСТАСЬЯ. (резко) Мама!

АИДА. Что, дочка?

НАСТАСЬЯ. Не надо никакого "горько"!

АИДА. Ну, не надо, так не надо. Давайте же выпьем за...

НАСТАСЬЯ. (перебивает) Не надо! Ничего не надо! (встает из-за стола) Извините, но эту вакханалию пора прекращать!

СЕМЕН. Устроили пляску на костях!

НАСТАСЬЯ. Посмеялись и хватит!

СЕМЕН. Лично мне не смешно! Роза Георгиевна, вы простите, но не будет никакого договора. Я решил, что у меня есть семья и другой мне не надо!

РОЗА. Вы хорошо подумали?!

СЕМЕН. Очень хорошо. Извините. И уходите! Не будет никакого договора. Мужиков полно! Найдете!

РОЗА. Ну, знаете ли! Вы об этом очень пожалеете!

СЕМЕН. Возможно, но семья дороже!

*РОЗА быстро уходит*

НАСТАСЬЯ. Семен, ты про какую семью?

СЕМЕН. Про нашу, Настя! Про нашу!

НАСТАСЬЯ. А если я не хочу?!

СЕМЕН. Ты можешь уйти к поэту, а я останусь.

АНТОН. Только вы, Настасья Павловна, лукавите самой себе...

НАСТАСЬЯ. Не вмешивайтесь!

СЕМЕН. Не вмешивайтесь! Это то, что мы должны были сразу и всем сказать, Настасья!

НАСТАСЬЯ. Семен, причем тут это?

СЕМЕН. Да притом! Ты что, не понимаешь? Насть, ну, правда, ну что это за цирк? Ну, зачем тебе этот древнеримский философ?!

АНТОН. Поэт!

СЕМЕН. Не важно! Насть, ну мы же из-за такой ерунды поссорились!

АИДА. Настасья, не слушай её!

СЕМЕН. Не вмешивайтесь в нашу личную жизнь! Точно сказано - у кого нет своей жизни, всегда сует свой нос в чужую!

АИДА. Настасья, что же ты молчишь?

НАСТАСЬЯ. Мама, а я согласна с Семеном. Не вмешивайся! Я сама хочу прожить свою жизнь! Я сама разберусь!

АИДА. (в полуобморочном состоянии) Как ты можешь?!

СЕМЕН. Аида Михайловна, дети вырастают и становятся взрослыми! Ваша дочь уже давно взрослая! Дайте ей право жить, как она хочет! Антон Платоныч, извини, что на "ты", но уже давно пора стряхнуть эту шелуху видимой отчужденности! Вот ты мне излагал теорию превосходства личной свободы над семейными ценностями, а спустя день ты уже влюбленный голубок! Это как?

АНТОН. Это были мои глубокие заблуждения! Я же извинился...

НАСТАСЬЯ. Ольга Петровна, а вы? Вы же тоже меня убеждали в... А сами уже под венец готовы...

СЕМЕН. Да вы, похоже, тут сговорились все...

ОЛЬГА. Я ни с кем не сговаривалась...

АИДА. Настасья, я не пойму, что, ты намерена...

НАСТАСЬЯ. Да, мама! И вообще, нам лучше разъехаться всем. И как можно скорее.

ГОРАЦИЙ. Настасья, я тоже не понял.

НАСТАСЬЯ. Извините, Гораций, но нам не по пути...

АИДА. Я сейчас помру...

ГОРАЦИЙ. Ну что ж, Настасья Павловна. Всех благ! Счастливо оставаться!

*ГОРАЦИЙ уходит*

АИДА. Настасья, ну ты и дура! Просто дура.

*АИДА уходит.*

НАСТАСЬЯ. Пусть дура, мама, но зато в своих санях.

АНТОН. Семен Аркадич, прости... И еще. Ты молодец. Семья это ячейка общества.

ОЛЬГА. Мы были слепые, Антон всё верно сказал...

*ОЛЬГА И АНТОН уходят*

СЕМЕН. Надо держаться друг друга... Я же тебя люблю...

НАСТАСЬЯ. Хорошо...

СЕМЕН. А ты меня?

НАСТАСЬЯ. Ну, я же осталась...

СЕМЕН. Ссориться можно и нужно иногда...

НАСТАСЬЯ. Но так, чтобы с искрами, с взрывами, с душой!

СЕМЕН. Но всегда мириться!

НАСТАСЬЯ. Согласна. А для этого что надо делать?

СЕМЕН. Что?

НАСТАСЬЯ. Давать мне спать!

СЕМЕН. И ставить будильник, когда я прошу!

НАСТАСЬЯ. Ты опять?!

СЕМЕН. Снова!

ЗАНАВЕС

13.04.2019