Арина Анатольева

**Последний шанс**

*(Пьеса в 2-х действиях)*

Действующие лица:

Маргарита – актриса, далеко за 60 лет.

# Роберт – писатель, 40 – 43 года.

# Элеонора – экономка, 50 – 60 лет.

Елена – журналистка, 30 лет.

Действие первое.

Загородный дом. Огромный холл с высокими окнами в пол, за которыми виден роскошный сад. В центре холла - полукруглый диван с кучей подушек, подобранных по цвету с обивкой. Несколько напольных кашпо с высокими комнатными растениями, небольшой журнальный столик, два кресла, торшер, у стены – комод с зеркалом, на камоде – телефон, рядом – вешалка для верхней одежды. На второй этаж ведёт широкая винтовая лестница, где располагаются основные комнаты. В доме живут всего две женщины: Маргарита и её экономка, которая выполняет обязанности ешё и прислуги.

Картина первая.

Звонок в дверь. Элеонора спешит ко входу, открывает дверь и впускает в дом незнакомого мужчину. Тот заходит, совершенно мокрый от дождя, несмотря на то, что в руках у него чёрный зонт. Зонт сломан и выглядит, как совершенно ненужная вещь. Незнакомец стряхивает воду с рук, вытирает ноги о коврик у порога, оглядывается по сторонам. Он хорошо одет: в дорогом костюме, шляпе и элегантном плаще.

Роберт. Простите, что потревожил, но мне нужна небольшая помощь. Дело в том, что мой автомобиль неожиданно заглох. Я оставил его на дороге. В моём баке оказалось недостаточно бензина. Я думал, что заправлюсь где-нибудь по дороге, но почему-то в этом районе нет ни одной заправки. Ещё этот дождь... Такая непогода... Я весь промок... А из-за ветра сломался мой зонт... Я увидел, что у вас во дворе стоит машина и подумал... Может, вы одолжите мне немного бензина, чтобы я мог добраться до заправки?

Элеонора. Я не наю. Надо спросить у хозяйки...

На втором этаже появляется Маргарита. Это красивая женщина, одетая по-домашнему, но с большим вкусом. На голове – светлый парик, поверх одежды – длинная шаль. Она склоняется через перила второго этажа, немного щурится, пытаясь разглядеть пришельца.

Маргарита. Элеонора, кто к нам пожаловал? Я отсюда плохо вижу. Включи, пожалуйста, свет.

Элеонора включает свет, и шикарная хрустальная люстра в центре холла освещает всё пространство.

Роберт. Простите, я с небольшой просьбой... Мне нужен бензин.

Элеонора. Этот человек попал в неприятное положение. У него кончился бензин, и он просит одолжить его.

Маргарита. Бензин?

Элеонора. Да.

Роберт. Совсем немного, ... чтобы я смог добраться до ближайшей заправки.

Маргарита. Вы так промокли... Так нетрудно и простудиться... *(Спускается с лестницы)* Может, вы расскажете, что у вас случилось? Кто вы? Как попали в наши края? Я должна знать, кому мне следует помочь... А вдруг вы вор или какой-нибудь криминальный элемент?

Роберт. Что вы! Разве я похож на вора?

Маргарита. Ну, всякое бывает... С виду, человек вроде приличный, а внутри может скрываться совсем другая личина...

Роберт. Я – писатель.

Маргарита. Писатель? О, как интересно... И о чём же вы пишете?

Роберт. О жизни. Я пишу романы...

Маргарита. А как ваша фамилия? Может, я что-то читала, если вы известный писатель...

Роберт. Моя фамилия Беглов. Роберт Беглов.

Маргарита. Не слышала...

Роберт. Это мой псевдоним...

Маргарита. А как на самом деле вас величают?

Роберт. Это что, допрос? Меня все знают по этому псевдониму.

Маргарита. Но имя-то хоть настоящее?

Роберт. Да, имя настоящее...

Маргарита. Слава тебе, господи! Добрались до истины... И сколько у вас романов, Роберт?

Роберт. Двадцать.

Маргарита. Ого, солидно... А почему я о вас ничего не слышала?

Роберт. Не знаю. В определённых кругах я довольно известный автор...

Маргарита. Интересно, это в каких кругах?

Роберт. В кинематографических. По многим моим романам сняты фильмы.

Маргарита. Правда? И что же это за фильмы? Возможно, я их знаю. Ведь я же актриса! Когда-то и мне приходилось много сниматься...

Роберт. Вы актриса? Какая удача! Я как раз пишу роман об актрисе.

Маргарита. Прекрасно. Тогда вам будет интересно познакомиться с актрисой поближе. Ну, что вы там стоите у двери, проходите... Снимайте плащ... Вы же промокли насквозь! Элеонора, помоги Роберту. Забери плащ и высуши его у камина. А мы пока выпьем чай и согреемся. *(Элеоноре)* Приготовь нам чаю, пожалуйста.

Элеонора. Да-да, конечно.

Роберт снимает плащ, отдает его Элеоноре. Та быстро уходит.

Маргарита. Присаживайтесь. *(Показывает на диван)*

Роберт. Что вы! Диван промокнет. Костюм такой мокрый, что я буду везде оставлять пятна. Мне страшно неудобно... У меня нет выхода, придётся стоять...

Маргарита. Выход есть всегда. *(Улыбается)* Идите в ванную, она справа от вас. Можете там обтереться или помыться... Как вам будет угодно. Там есть домашний халат, он висит на вешалке... Не волнуйтесь, он новый, его никто не одевал. Вашу одежду тоже просушат, а мы потом побеседуем...

Роберт. Мне очень неловко... Я же для вас совсем незнакомый человек.

Маргарита. Ну, вот и познакомимся чуть поближе... Знаете, в жизни ничего не происходит случайно... Я думаю, вас привело сюда само провиденье... *(Смеётся)*

Роберт. *(Широко улыбается)* О, да! Случай, я вам скажу, совершенно необыкновенный!

Маргарита. Вот и опишите его в своём романе.

Роберт. А это хорошая идея...

Маргарита. Вот видите, из всего можно извлечь пользу. Ну, идите, не стесняйтесь. *(Показывает на дверь в ванную комнату)* Выключатель внутри.

Маргарита загадочно улыбается. Роберт, стыдливо, идёт в сторону ванной. Вдруг резко оборачивается, как-будто что-то вспомнил.

Роберт. А как вас зовут? Вы не сказали своего имени...

Маргарита. Маргарита.

Роберт. Маргарита? Как странно...

Маргарита. Что ж тут странного? Обычное имя.

Роберт. Не скажите... Я - писатель... Тот же мастер... Вы - Маргарита... Здесь есть что-то мистическое...

Маргарита. Только не называйте свою героиню Маргаритой, иначе все будут сравнивать вас с Булгаковым.

Роберт. Конечно, не буду... Просто я удивился такому совпадению...

Маргарита. Благодарите Бога, что вас зовут Робертом! *(Смеётся)*

Роберт. *(Тоже смеётся)* Да... Просто замечательно, никаких сравнений. Совсем другая история... *(Заходит в ванную, через секунду высовывается и говорит трагическим голосом)*

А вообще-то меня зовут Миша... Михаил...

Маргарита. Как? Не Роберт?

Роберт. *(Смеётся)* Я пошутил! *(Хохочет)* По-шу-тил! *(Скрывается за дверью).*

Маргарита укоризненно качает головой.

Маргарита. Надо всё-таки проверить его документы... Завтра позвоню друзьям, расспрошу про этого Роберта Беглова...

Картина вторая.

Входит Элеонора с чайным сервизом на подносе. Ставит на журнальный столик.

Маргарита. Принесика-ка нам, пожалуйста, ещё фрукты, бутерброды и что-нибудь сладенького...

Элеонора. Может, чего-нибудь выпить?

Маргарита. *(Немного подумав)* Это потом. Не будем торопить события. *(Хитро улыбается)*

Элеонора. Марго, не сходи с ума. Ты что, опять влюбилась?

Маргарита. Да! Он мне очень понравился. В нём есть какой-то шарм, который сразу цепляет женщин.

Элеонора. *(Шопотом)* Потише, он же услышит... Кстати, а где он?

Маргарита. В ванной. Я его отправила купаться.

Элеонора. И он согласился?

Маргарита. Да. При чём сразу. А это о чём-то говорит. Я хочу его оставить на ночь.

Элеонора. Ну, это вряд ли...

Маргарита. Посмотрим... Надо разговорить его, расслабить, заинтересовать... Мне кажется, что у меня получится... О! У меня созрел план, как можно это сделать... Когда я попрошу тебя принести нам что-нибудь покрепче, ты добавь в его бокал немного снотворного... Он уснёт, а мы перенесём его в мою постель. Когда же он проснётся, то окажется в моей кровати рядом со мной. И тогда он уже не отвертится. Наш роман закружится, как в очередном фильме про любовь. *(Её глаза засветились от такой мысли)*

Элеонора. Ну, распустила хвост павлина... Мозгов осталось – половина.

Маргарита. Хватит паясничать, Элеонора. Ты же знаешь, у меня давно не было никаких любовных приключений.

Элеонора. Тебе сколько лет, подруга? Пора и остепениться.

Маргарита. О, господи, Элеонора! Жизнь так коротка. «Не успеешь оглянуться, а зима катит в глаза»... Дай напиться живой кровушки... Надо успеть схватить птицу-счастья, пока другой не поймал.

Элеонора. Да... Ты так и осталась роковой сооблазнительницей, как в молодости.

Маргарита. Без любви – нет смысла жить. Любовь – это движущая сила жизни и творчества. Возможно, это последний шанс, который мне предлагает судьба... Это будет - глоток эликсира молодости, и я его выпью до дна!

Элеонора. И что на тебя нашло? Опять будут сплетни в газетах, журналах, интернете... Зачем тебе это надо? Неужели тебе нужен этот скандал?!

Маргарита. Нужен. Очень нужен! Уже давно в прессе не было никаких известий обо мне. Меня забыли! А я хочу, чтобы я появилась на небосклоне и засияла, как солнышко... Возможно, что после этого меня станут приглашать в кино, ставить на меня спектакли, брать интервью на телевидении... В конце-концов, пусть этот роман, который пишет сейчас Роберт, будет обо мне.

Элеонора. Ишь, чего захотела! Надо ещё, чтобы он влюбился в тебя.

Маргарита. *(С жаром)* Влюбится, вот увидишь! Я например, могу стать спонсором при издании его книги...

Элеонора. Купишь, что ли?

Маргарита. Не куплю, а помогу. Понятно? Деньги у меня есть, связи тоже...

Элеонора. Какие связи? Сама говоришь, что тебя забыли.

Маргарита. Не все... Не все! Есть ещё люди, которые помнят меня, чем-то обязанны...

Элеонора. *(Перебивая)* Знаешь, что я тебе скажу! Если что-то плывёт тебе в руки, сначала присмотрись... А вдруг оно не тонет?

Маргарита. Что?

Элеонора. Смотри, говорю... Притянешь беду на свою голову, не расхебаешь потом.

Маргарита. Сплюнь!

Элеонора. *(Смачно плюёт в сторону)* Тьфу!

Маргарита. Вот и молодец! На всякий случай, приготовь ему постель в гостевой комнате, если вдруг что-то пойдёт не так... *(Пауза)* Но я надеюсь, что всё сложится, как надо...

Маргарита подходит к проигрывателю, включает любимую пластинку. Звучит красивая мелодия, под которую Маргарита начинает танцевать, предвкушая романтическую завязку. Элеонора уходит на кухню. И пока Маргарита танцует, она накрывает на стол, постепенно заполняя его разной закуской.

Появляется Роберт. Он в халате, немного смущён.

Роберт. Я одел ваш халат. Он оказался в пору. Тело было такое липкое от дождя, что я решил помыться. *(Маргарита улыбается)* У вас такая шикарная ванна, всё сделано по последней моде... И всё в розовом цвете! Я залюбовался такой красотой. Хочу описать свои впечатления на бумаге... Здорово, что по воле случая, я оказался в реальной обстановке, где проживает актриса.

Маргарита. *(Очень мягко)* Вам надо пожить у меня несколько дней, чтобы узнать побольше о быте актрисы... Оставайтесь! Я искренно приглашаю вас погостить у меня.

Роберт. Но вы же совсем не знаете меня...

Маргарита. Это не проблема. Одна ночь ничего не решит, а утром я наведу о вас справки. У меня много осведомителей, у которых всё можно разузнать об известном человеке... *(Медленно)* Если вы не обманули меня... с вашим псевдонимом...

Роберт. *(Весело)* Нет, не обманул. Это чистая правда.

Маргарита. *(Улыбаясь)* Я вам верю... Но завтра проверю! *(Смеётся)*

Попрошу принести вас паспорт из машины и водительское удостоверение...

Роберт. *(Иронично)* Конечно, как же без них.

Маргарита. Прекрасно! Сегодня поверю на слово... А завтра – будет завтра... *(Опять смеётся)* Ну, не гнать же вас в дождь к машине за документами. К тому же, вы только что из душа. Да и чай давно ждёт вас... *(Идёт к столику)*

Роберт. Спасибо. Так хочется чего-нибудь горяченького.

Марго. *(Разливая чай)* Вы любите с лимоном или без?...

Роберт. С лимоном. *(Маргарита кладёт лимон в чай)* Благодарю.

Маргарита. Угощайтесь. Вот бутерброды: с икрой, с сыром, с ветчиной, колбасой... Что больше нравится... А впрочем, можете съесть всё, Элеонора ещё сделает.

Роберт. Спасибо, я не ожидал такого приёма. *(С удовольствием ест бутерброды)* Честно говоря, я очень проголодался.

Маргарита. *(Доброжелательно)* Кушайте, не смущайтесь... *(Смотрит, как Роберт ест)* Вам не мешает музыка?

Роберт. Ни чуть. Наоборт, даже нравится. Она заполняет пространство. А то бы сидели сейчас в томящей тишине и слушали бы мой лязг зубов. *(Показывает, как клацают его зубы. Смеётся)*

Маргарита. Ничего... Главное, чтобы вы не остались голодным.

Роберт. *(Уплетая бутерброды)* Очень вкусно.

Маргарита. А вы учились в Москве? В литературном институте?

Роберт. Да. А что, не похоже?

Маргарита. Не знаю... Я не была знакома с писателями. Мне кажется, они совсем не романтичные натуры...

Роберт. Мы увлекающиеся. Когда нас что-то интересует, мы бросаемся в события, как в реку. Часто хотим испытать всё на себе. Иначе, как об этом писать?

Маргарита. Я слышала, что многие писатели живут очень страстно. У них бывает много романов...

Роберт. *(Улыбнувшись)* И такое бывает.

Маргарита. А вы пишете романы любовные или исторические?

Роберт. Разные! Я исследую всевозможные стороны жизни. Писать об одном и том же – неинтересно.

Маргарита. У вас красивая улыбка... И очень умный вид...

Роберт. Вы смущаете меня... *(Опускает глвза)*

Маргарита. А давайте, перейдём на «ты». Вы будете не против?

Роберт. Да нет, не против... *(Помедлив)* Но сам я не могу... *(Смущённо)* Давайте, сначала вы начнёте, а потом уж и я подхвачу...

Маргарита. Да-да, так будет лучше... Сначала - я, а потом – ты. Так мы снимем все барьеры... *(Смеются)* Роберт! ... Мне с тобой очень легко... Так нормально?

Роберт. Нормально. *(Смеётся)*

Маргарита. И мне нормально! *(Тоже смеётся)* Как-будто я знаю тебя тысячу лет!

Роберт. Правда? На удивление, у меня происходит тоже самое! *(Оба хохочут)* Ты – необыкновенная женщина. С тобой почему-то очень свободно и весело.

Маргарита. Так и должно быть. Ведь мы – родственные души. Наши судьбы идентичны. Мы посвятили себя искусству. Разве не так?

Роберт. Всё так. Многие не понимают нас. Всем кажется, что мы чудные, парадоксальные, хватаем идеи из ниоткуда. Нам всё время нужны новые впечатления, знакомства, эмоции... По сути, мы – мечтатели...

Маргарита. Да-да, всё верно! Я тоже ощущаю в себе эти качества. Но мне иногда требуется уединение, чтобы привести в порядок свою психику, потому что её приходится сильно эксплуатировать, играя разные роли...

Роберт. Мне тоже! Писателю просто необходимо - уединение... Ведь творчество рождается в тишине... А наши близкие часто не понимают этого...

Маргарита. У тебя есть жена?

Роберт. Нет... Она ушла от меня...

Маргарита. А дети?

Роберт. Дети?... Да, дети есть – мальчик и девочка. Я их очень люблю.

Маргарита. *(Вздохнув)* Это хорошо... А у меня нет детей. Я – отчаянная эгоистка. Сначала думала о карьере, а потом, когда можно было их родить, у меня ничего не получалось... Приёмных детей – не хотела, а суррогатного материнства в моё время ещё не изобрели... Так что, осталась я одна-одинешенька... Живу со своей подругой, которая выполняет всю работу по дому и заботится о хлебе насущном... Элеонора – это мой ангел-хранитель. Так я её называю... *(Смеётся)*

Роберт. А ты была замужем?

Маргарита. Конечно, пять раз!

Роберт. Ого! Большая биография...

Маргарита. Мне повезло. Не каждому дано познать любовь прекрасных мужчин. И каждый из них остался в моей памяти...

# Роберт. Да ты у нас сердцеедка, Маргарита... *(Качает головой)* Расскажешь потом о своих приключениях?

Маргарита. Конечно, расскажу, если задержишься... *(Вкрадчиво)* Дня на три... или на недельку... *(Улыбается)*

Роберт. О, этого я не обещаю... Мне срочно надо ехать по очень важному делу.

Маргарита. Но ты же свободный художник! Или ты трудишься где-то на зарплате?

Роберт. Когда я пишу сценарий для фильма, я очень связан с режиссёром. Обычно, режиссёр и сценарист объединяют свои усилия и пишут вместе. Перезваниваются, переписываются или приезжают друг к другу на дачу, где вместе творят очередной «шедевр». Вот и сегодня я ехал на дачу к режиссёру, чтобы подкорректировать новый сценарий для фильма... Но судьба распорядилась иначе. Я попал в гости к одной очаровательной актрисе, которая приютила меня в своём замке.

Маргарита. Ну, какой же у меня замок? Обыкновенный домик с красивым садом...

Роберт. Это я так... Применил небольшую гиперболу. *(Оглядывается)* Хотя чем-то твой дом всё-таки напоминает сказочный замок... Здесь всё так таинственно...

Маргарита. Ты так считаешь?

Роберт. Да... Сегодня вообще был какой-то необычный день... С утра лил сильный дождь, потом выглянуло солнце, потом... на небе образовалась радуга... Я выглянул в окно. И прямо передо мной на ветку села птица... Это была сорока... Она уставилась на меня, как- будто хотела что-то сказать... Потом стала раскачиваться на ветке, как на качелях: вверх-вниз, вверх-вниз... И капли дождя полетели в рассыпную... А в это время сверху тоже посыпались капли, как-будто кто-то стряхнул их... В них отражалась радуга и солнце, они были разноцветно-золотыми... Это было так красиво, ты не представляешь... Сорока, конечно, улетела, но у меня поднялось настроение...

Маргарита. И ты сразу сел за стол, чтобы записать свои впечатления!

Роберт. Нет, просто подумал, что день сегодня будет необычный, предсказывающий новые события в моей жизни.

Маргарита. Их принесла тебе сорока на хвосте! *(Смеётся)*

Роберт. Точно! Сегодня и вправду произошла необычная встреча...

Маргарита встала из-за стола и направилась к проигрывателю.

Маргарита. Я поменяю пластинку... Ты любишь саксофон? Я очень его люблю и часто слушаю.

Ставит другую пластинку. Она стоит спиной к Роберту, слушая мелодию.

Роберт. Ставь, что хочешь. Мне всё равно, лишь бы было без песен, только мелодия. Когда звучит мелодия, лучше думается.

Маргарита. Я выключу люстру и включу торшер, хорошо? Свет слишком яркий... Ты не возражаешь?

Роберт. Нет. Я тоже люблю полумрак...

Маргарита. *(Выключая люстру и включая торшер)* Хочешь что-нибудь выпить? Коньяк, виски, вино?...

Роберт. Я бы выпил немного вина, лучше красного. Красное вино согревает организм.

Маргарита. Я тоже люблю вино. Сейчас скажу Элеоноре, чтобы принесла нам по бокальчику. *(Кричит)* Элеонора! Принеси нам два бокала красного вина... *(Роберту)* У меня красная Мадера, очень вкусная. Надо выпить за наше знакомство.

Роберт. Я с удовольствием...

Элеонора приносит на подносе два бокала вина. Глазами показывает, где бокал для Маргариты. Та закрывает глаза, показывая, что поняла её.

Маргарита. *(Поднимая свой бокал)* За нас! За наше знакомство!

Роберт. *(Встаёт, выходит из-за стола, поднимает наверх бокал)* За неожиданную встречу! За подарок судьбы *(Делает глоток)*

Маргарита. *(Подходит к Роберту поближе)* До дна! *(Поддерживая бокал снизу)* Иначе, дружбе не быть...

Роберт выпивает вино до дна. Элеонора пристально смотрит на Роберта, отойдя в сторону. Маргарита забирает его бокал и ставит на стол. Затем отрывает виноградинку и кладёт её прямо в рот Роберта. Он послушно съедает её, закрыв глаза и покачиваясь на месте в такт музыки.

Маргарита. Потанцуем?

Роберт беззвучно машет головой в знак согласия, берёт её за талию, и они медленно танцуют. Неожиданно ноги его подкашиваются, и он мягко опускается на диван. Маргарита подкладывает ему под голову подушку и смотрит на него.

Элеонора. Уснул?

Маргарита. *(Прикладывает палец к губам)* Т-с-с-с! Подождём немного... Пусть покрепче заснёт... *(Свет постепенно гаснет)*

Картина третья.

Спальня Маргариты. Огромная двуспальная кровать. Не ней лежат Маргарита и Роберт. На Маргарите – розовый пеньюар, Роберт – по пояс голый, ноги прикрыты одеялом. Маргарита не спит. Она сидит, облокотившись на высокую спинку кровати и пальчиком водит по лицу Роберта.

Маргарита. Роби... Роби... Вставай, уже утро.

Роберт. *(Открывая глаза)* Утро? Боже мой, как я здесь оказался?

Маргарита. Где здесь? У меня в доме или в спальне?

Роберт. В спальне. Я ничего не помню...

Маргарита. Ну, а вечер, что провёл со мной, помнишь?

Роберт. Я помню, что пришёл в этот дом, чтобы попросить бензин для машины... Потом я искупался, попил чай, съел несколько бутербродов и больше ничего...

Маргарита. А вино?... Мы пили с тобой вино, помнишь?

Роберт. Очень смутно... Да, кажется, я пил вино...

Маргарита. А потом мы танцевали... Танцевали и целовались...

Роберт. Целовались? Вот этого я не помню.

Маргарита. Ты как-то быстро перешёл к делу. Я даже растерялась. Повалил меня на диван, стал раздевать...

Роберт. Да что ты! На меня это непохоже. Я очень люблю прелюдию.

Маргарита. А у нас была прелюдия! Как же без неё?... Мы долго танцевали и целовались... Сначала невинно... Ты целовал меня в плечо, потом в шейку, потом в щёчку... *(Она возбуждённо задышала)* Я не отвечала, но ты продолжал... Саксофон звучал так сексуально, что я растаяла от твоих бесконечных поцелуев. Ты целовал меня, целовал, целовал... В плечо, в шею и наконец в губы! ... *(Она показывает на себе рукой все движения, которые «якобы» производил Роберт)* В плечо, в шею, в губы...

Роберт, вытаращив глаза, смотрит на Маргариту, не в силах осознать происходящее. Она продолжает страстно дышать, не обращая внимания на реакцию Роберта. Берёт его руку и рукой Роберта водит по своим губам, шее, груди... Роберт обескуражен, отворачивает лицо, но Маргарита разворачивает его к себе и начинает целовать.

# Роби... Я буду звать тебя Роби... Ты не против?

Роберт. Почему Роби? Мне нравится моё полное имя.

Маргарита. Так лучше... Роберт звучит слишком претенциозно...

Роберт. Нет, мне не нравится. Я хочу быть Робертом.

Маргарита. Хорошо, Роби. Ты просто не обращай внимания, как я произношу твоё имя. Будь снисходителен к маленькому капризу женщины... Что тебе стоит, Роби? *(Забирается верхом на Роберта)* Поцелуй меня. Вчера ты делал это так страстно!

Роберт. *(Сбрасывает её)* Это невообразимо! Перестань! *(Хватает себя за голову)* Я ничего не помню! Что ты сделала со мной? Как это случилось? Это какой-то сон!

Маргарита. Нет-нет, это был не сон! Я тоже была удивлена такому неожиданному повороту событий... Ты был так настойчив, что я не выдержала... Я уступила тебе... *(Вздохнув)* А дальше мы провели изумительную ночь! Неужели ты ничего не помнишь?

Роберт. Нет.

Маргарита. А что тебя смущает, Роби? Кажется, ты сказал вчера, что свободен? Или я для тебя слишком стара?

Роберт. Нет, что ты! Не в этом дело... Меня смущает, что я ничего не помню.

Маргарита. Так бывает. Вероятно, ты выпил много вина... Усталость, состояние расслабленности, душ, необычная обстановка, в голове – туман...

Роберт. Неужели всё это стирает память? Такого я не припомню с собой. Я всегда всё помню... Но тут...

Маргарита. *(Чуть не плача)* Ты думаешь, что я всё подстроила? Я? Какой ужас! Как ты мог такое подумать! *(Она встала и нервно заходила по комнате)* Мне и так стыдно, что я оказалась с тобой в одной постели. Я – немолода, не так свежа... Я понимаю, тебе нужны более молодые женщины... Но ты сам инициировал нашу близость!... Я даже не смела думать об этом! Какой стыд! Я так унижена... *(Она зарыдала и села на край кровати)*

Роберт. *(Бросился её утешать)* Маргарита, пожалуйста, не плачь... Я не выношу женских слёз.

Он встал, накинул свой халат, и обойдя кровать, подошел к Маргарите. Она рыдала, не переставая. Роберт погладил её по голове. Маргарита затихла, шмыгнула носом и обхватила руками Роберта, уткнувшись в его живот.

Милая, перестань, прошу тебя... Мне и так тяжело*... (Продолжая гладить её по голове)* Никто не виноват, что так случилось... *(Маргарита громко выдохнула)* Вернее, это я виноват, что допустил такое поведение... Прости меня... Я не сдержался, расслабился, перепил немного... Прости, если сможешь... *(Он опустился на колени и стал целовать ей руки)* Прости, прости...

# Маргарита. Спасибо, я так чувствительна к человеческой доброте... Я не виню тебя. Просто так случилось... Мы бросились друг к другу в объятья из-за одиночества, чтобы согреться... Мы оба – одинокие души... И нам нужно было немного тепла... Возможно, что ты просто пожалел меня... Ты так смотрел на меня, с такой теплотой в глазах, я чуть не расплакалась от счастья... Это был замечательный вечер... Ты нежно целовал мне руки, шептал сумашедшие слова... Я просто не выдержала! Я подумала, что я тебе небезразлична, что нравлюсь тебе, поэтому я так быстро уступила... *(Закрыв лицо руками)* О, как я могла так быстро упасть в твои объятья! ... Зачем? Я так раскаиваюсь в этом! *(Опять плачет)* Я тоже... Я тоже виновата перед тобой, прости меня... Прости, милый!...

Роберт. Ну, раз уж так вышло, и мы стали близки друг другу... Давай, благословим эту ночь и забудем... Забудем всё, как-будто ничего и не было...

# Маргарита. *(Вспыхнув)* Ничего? Нет, я так не могу. Я помню всё: твои руки, губы, слова... Каждый взгяд, каждый вздох, каждый поцелуй... Это было! Всё было, было! Ты не можешь выбросить эту ночь из своей памяти! Я тоже не смогу. Пусть это останется с нами навсегда, ведь было всё так прекрасно... Я думала тебе необходима была наша близость, чтобы познать тончайшие нюансы любви актрисы, чтобы одухотворить свой новый роман... А ты предлагаешь... забыть? Это невозможно!

Роберт. Наверное, я неправильно выразился...

Маргарита. *(С большой обидой)* Я не заслужила такого отношения с твоей стороны... *(Встав с кровати и ходя по комнате, как тигрица)* У меня будет нервный срыв! Я не смогу так жить! Меня поместят в клинику неврозов, вот чем закончится наш маленький роман! *(Остановилась)* Просто знай, для меня наша встреча не была проходной... Я полюбила тебя, Роби...

Роберт. *(Улыбнулся)* Мне первый раз в жизни женщина объясняется в любви... Это так трогательно...

Подходит, вытирает у Маргариты слёзы. Отворачивается, отходит в сторону, поднимает к небу глаза, как-будто спрашивает что-то у Бога, призадумывается и выпаливает.

А знаешь, я пожалуй, останусь у тебя... Дня на два или на три... Только не торопи меня с этой любовью... Мне надо привыкнуть к тебе, к обстановке, к новому положению... Да, ты права, мне нужен материал для романа. Мне нужно погрузиться в эту атмосферу...

Маргарита. *(Радостно)* Я рада, что ты принял такое решение. Поверь, я не сержусь на тебя и согласна на твои условия. Ты даже можешь перейти пока в гостевую комнату. Для меня главное, что ты здесь, что я каждый день буду видеть тебя. Ты ненадолго сделаешь меня счастливой! *(Улыбается)* Я сейчас попрошу Элеонору приготовить тебе комнату. *(Зовёт)* Элеонора, зайди ко мне, пожалуйста!

Элеонора. *(Появляется в дверях)* Да-да, я здесь. Вы так бурно выясняли отношения, что я всё слышала. Простите.

Маргарита. Вот и хорошо, не надо будет рассказывать*. (Роберт качает головой)* Приготовь, пожалуйста, гостевую комнату для Роберта, он переедет туда.

Элеонора. Вы завтракать будете?

# Маргарита. Конечно, у нас от вчерашней бурной ночи зверский аппетит. Правда, Роби?

Роберт. Да, позавтракать не мешало бы...

Элеонора. Я приготовлю омлет с беконом и кофе.

Маргарита. Прекрасно. Я сейчас переоденусь и спущусь вниз. Роби, ты будешь готов через пятнадцать минут?

Роберт. Постараюсь.

Маргарита. Элеонора, проводи Роберта в его комнату... Или она ещё не готова?

Элеонора. Она стоит готовая со вчерашнего дня*. (Маргарита делает удивленные глаза)* Вчера Роберт перепутал спальни. *(Посмеивается, подмигивает Роберту)* Да, Роберт? Пойдём, надо набраться сил для нового свидания! *(Роберт поперхнулся от такой наглости)*

Маргарита. Эля, попридержи язык!

Элеонора. А чего держать? И так всё ясно! *(Громко хохочет)* Ну, что столбом стоишь, писака? Пошли!

Маргарита. Это она так шутит...

Роберт. М-да... Хороши у вас шуточки...

Элеонора. *(Уходя, напевает)* Ваши шутки, как у утки,

На водичке – пузыри...

Толи крякнул, толи пукнул,

Вот поди тут разбери!

Роберт уходит вслед за Элеонорой. Маргарита тихо смеётся.

Затемнение.

Картина четвёртая.

Холл внизу дома. Маргарита сидит на диване, утопая в подушках, уже причёсанная и одетая в красивое платье. Элеонора привозит на сервировочном столике завтрак, расставляет еду на столе. Входит Роберт.

Роберт. Всем - приятного аппетита!

Маргарита. Присаживайся. *(Роберт садится, начинает есть)* Как расположился?

Роберт. Спасибо, хорошо. Сейчас выпью кофе и схожу к машине, принесу документы, удостоверяющие мою личность.

Маргарита. Я же сказала, что я тебе верю. Можешь не приносить.

Роберт. Нет уж, увольте! Чтобы между нами не было никаких недомолвок, я принесу.

Маргарита. Как хочешь... *(Пауза)* Как омлет?

Роберт. Прекрасный.

Маргарита. Роби, ты всё ещё злишься на меня?

Роберт. Вовсе нет.

Маргарита. Но ты на меня даже не смотришь.

Роберт. Я ем... Прости...

Маргарита. А я почему-то есть не хочу...

Роберт. Ну, не ешь...

Маргарита. *(Встала)* Я так не могу! Такая напряжённость... Она угнетает меня. Нельзя ли быть немного теплее?

Роберт. Я постараюсь.

Маргарита. Роберт, давай на чистоту. Ты хочешь уехать?

Роберт. Хотел бы, но у меня нет бензина и моей одежды. Я чувствую себя в этом халате каким-то идиотом!

Маргарита. Не волнуйся. Одежда приведена в порядок и сейчас её принесут. *(Зовёт)* Элеонора!

Входит Элеонора.

Элеонора. Что-нибудь ещё?

Маргарита. Принеси, пожалуйста, костюм Роберта. Он уже высох? Ты погладила его?

Элеонора. Зачем спрашивать? Конечно, погладила, сейчас принесу.

Роберт. Принесите в мою комнату. Не здесь же мне переодеваться?

Элеонора. *(Издевательски, глядя на Роберта)* А это было бы пикантненько...

Маргарита. Элеонора, веди себя прилично.

Элеонора. Вы такие грустные, что мне захотелось немного пошутить.

Роберт. У вас плоские шутки, Элеонора.

Элеонора. Как умею... Могу и позаковырестее что-то придумать, но это как вдохновение найдёт. *(Идёт к двери, виляя задом. Останавливается, делает спиной книксен)* Простите, что повернулась к вам задом, а не передом! *(Выходит, громко хохоча)*

Роберт. Это что сейчас было?

Маргарита. Успокойся. У неё сегодня весёлое настроение. Внутри – она очень добрая. Она меня часто веселит, иначе бы я умерла от скуки. Она наряжается в какой-нибудь костюм и устраивает для меня концерт. Это бывает так весело!

Роберт*. (Издевательски)* Как интересно! Театр – на дому!

Маргарита. Да... Элеонора прирождённая актриса, и скорее комедийного плана. Разве это не видно?

Роберт. Ещё как видно! Шутки так и сыпятся, при чём на ходу... С запашком!... Шутки-прибаутки!

Маргарита. *(Продолжает, не реагируя на колкости Роберта)* Ей бы выступать в народном театре, но она посвятила свою жизнь мне...

Роберт. Клоунесса! Великая клоунесса... Браво! *(Хлопает в ладоши)*

Маргарита. Роби, знаешь, что я хочу тебе сказать... Когда ты злишься, ты – прекрасен! Сразу виден твой темперамент... *(Смотрит на Роберта влюблённым взглядом)* Сегодня ты дьявольски красив! У тебя необыкновенные глаза... Глаза мыслителя... Это так завораживает...

Роберт. Перестань делать мне комплименты, мне неудобно...

Маргарита. Но это правда! Я всегда говорю правду.

Роберт. Ну, это ты преувеличиваешь... Актрисы не умеют говорить правды. Они просто верят в то, что говорят вслух. Это их природа.

Маргарита. Ого! А ты оказывается разбираешься в актёрском существовании! А говорил, что нет...

Роберт. Я очень наблюдательный. И вообще, я встречал актрис на съёмочных площадках и видел все их выкрутасы... Конечно, я не был знаком с ними близко, но зато мне приходилось слышать от них, что они... были бы не прочь провести бурную ночь, в обмен на помощь в получении какой-нибудь роли...

Маргарита. Правда? А я?... Разве я просилась к тебе в постель?

Роберт. Ты – нет, другие – да. Как ни странно, ты вела себя достойно, поэтому я и согласился погостить у тебя... немного.

Маргарита. Ну, слава Богу, что у тебя сложилось хорошее впечатление обо мне.

Роберт развернулся к Маргарите, взял её за руки.

Роберт. Маргарита, ты – красивая женщина, очень обаятельная, гостеприимная, тёплая, чуткая, но не требуй от меня немедленного отклика. Мне нужно время, чтобы разобраться в своих чувствах.

Маргарита. Я тебя не тороплю. Я хочу, чтобы я в твоей памяти оставила глубокий след... на всю жизнь. Поверь, наша встреча нужна больше тебе, чем мне. Ты сейчас пишешь роман... Роман об актрисе... Сама судьба тебе дарит шанс – узнать глубину и силу чувств актрисы. Актёры умеет любить, поверь! Мы любим не только на сцене, но и в жизни. Если любовь постучалась к нам в дверь, мы распахиваем своё сердце и идём ей навстречу...

Роберт. Ты хорошо говоришь, прекрасно выражаешь свои мысли... Я пытаюсь поверить тебе... Но подожди немного, дай мне привыкнуть к тебе, узнать тебя поближе...

Звонок телефона.

Маргарита. *(Поднимая трубку)* Да-да, я слушаю... Очень приятно... Интервью?... А по какому поводу? ... А, понятно... А когда вы сможете ко мне приехать? ... Завтра? *(Смотрит на Роберта)* Хорошо, буду ждать вас... к трём часам... Договорились! ... Пожалуйста, не опаздывайте, у меня мало времени. Я сейчас очень занята. У меня гостит один знаменитый писатель... *(Роберт берёт себя за голову)* Это пока секрет... Завтра придёте и всё узнаете! ... До встречи... Всего хорошего. *(Кладёт трубку)*

Роберт. Я не хочу, чтобы ты рассказывала обо мне. Мне не нужны сейчас сплетни и пересуды, особенно женские... Наверное, журнал женский?

Маргарита. Да, женский... Называется «Элегия», он сейчас очень популярен. Роберт, но почему ты не хочешь, чтобы я рассказала о тебе? Неужели ты не понимаешь, что у тебя сразу взлетят рейтинги, появится интерес к твоему новому роману, к твоей личности?

Роберт. Не хочу!

Маргарита. *(Капризно)* Но почему, Роби?

Роберт. Я не люблю, чтобы капались в моей личной жизни. Не люблю и всё!

Маргарита. Это глупо. Сейчас такое время, когда надо себя всячески рекламировать. Иначе канешь в небытие...

Роберт. Не люблю раньше времени продавать свой товар.

Маргарита. Хорошо, не буду настаивать, но я думаю по-другому...

Роберт. Думай, как хочешь... Знаешь, я лучше уйду в сад и посижу там на скамеечке.

Маргарита. *(С сожалением)* У-у-у, а я как раз планировала, чтобы интервью прошло в саду... Там сейчас такая красота! ... Наверняка будут делать снимки... Я хочу, чтобы журналистка сняла меня в хорошем интерьере: на фоне гладиолусов и хризантем... *(Взлохнув)* Жаль, что ты отказываешься быть рядом...

Роберт. Я не хочу светится. Тем более, что мы знаем друг друга всего ничего. Пойдут вопросы: зачем я здесь, давно ли мы знакомы, что нас связывает?...

Маргарита. А мы не скажем! Или наврём, что мы – друзья детства...

Роберт. Ага, прямо с яслей!

Маргарита. О, да! Я не подумада... *(Смеётся)* Забыла, что у нас большая разница в возрасте... Но я же хорошо выгляжу, правда?

Роберт. *(Неохотно)* Правда.

Маргарита. Вот! Мне никто не даёт мой возраст... Или же мы можем сказать, что ты пришёл по делу, что пишешь роман об актрисе...

Роберт. Ну да, прямо пишу твой портрет, как говорится, с натуры!

Маргарита. *(Смеётся)* Это было бы неплохо...

Роберт. *(Раздражённо)* Лучше скажи, что тебе хочется рассказать всему свету, что у тебя роман с писателем!

Маргарита. Как ты проницателен...

Роберт. Поэтому я говорю - нет! Люди, даже если увидят меня на скамейке, сидящего где-то вдали, всё равно будут придумывать несусветную чушь про нас. А я потом буду оправдываться и доказывать всем, что я не «верблюд гималайский», что оказался здесь случайно, что между нами ничего нет...

Маргарита. А разве между нами ничего нет?

Роберт. *(Закрыв глаза)* Маргарита, пожалуйста... *(Отворачивается)*

Маргарита. Всё, молчу. Больше ни слова.

Роберт. *(Укоризненно)* Ты, как назойливая муха, жужжишь об одном и том же, будто не слышишь меня.

Маргарита. Просто некоторые люди специально что-то говорят прессе, чтобы привлечь к себе внимание, чтобы имя было на слуху...

Роберт. *(Взорвался)* А я не хочу! Не хочу и всё! Ясно?

Маргарита. Тщ-щ-щ... Не надо так кричать. Я услышала тебя. Ну, раз ты так категоричен, то запрись в своей комнате... или посиди в машине...

Роберт. Я так и сделаю. Посижу в машине!

Маргарита. Вот и хорошо. Не надо расстраиваться, все прекрасно...

У Маргариты поднялось настроение после звонка журналистки. Она сидит, улыбается, с любовью глядит на Роберта.

Роберт. Я вижу, ты рада... Глаза так и сияют от счастья...

Маргарита. *(Тихо)* Я рада... Рада, что ты есть у меня, ... что неожиданно произошёл счастливый случай, что у меня будут брать интервью после стольких лет забвения, и что ты... принёс любовь в мою жизнь!

В это время дверь распахивается. Звучит весёлая мелодия. Появляется Элеонора в костюме Чарли Чаплина. Она разыгрывает смешную сценку с тростью. Маргарита и Роберт смеются, хлопая в ладоши. Свет постепенно гаснет.

Занавес.

Действие второе.

Картина пятая.

Сад актрисы. Ранняя осень. Небольшая беседка, увитая плющём. Рядом – качели и садовый плетённый гарнитур, состоящий из четырёх кресел и круглого стола. На столе – букет хризантем, ваза с фруктами и кофейный сервиз. Кофе уже разлито по чашкам. Маргарита сидит в кресле, напротив – молодая журналистка. Они неторопливо ведут беседу и пьют кофе.

Елена. Вы давно не появлялись на экране... Наши зрители соскучились и хотят знать о Вас всё. Что случилось? Вас не приглашают или Вы сами отказываетесь сниматься?

Маргарита. Сама. Тот материал, который мне предлагали наши кинематографисты не даёт творческого роста. Все роли – однотипные, неинтересные, тривиальные, да и темы, по которым написаны сценарии, часто избитые и некреативные. Убийства, грязь и похоть... Мне это неинтересно... Хочу сыграть в фильме, где бы раскрывалась судьба нестандартной личности, был бы простор для фантазии... Я жду такого предложения, от которого было бы невозможно отказаться.

Елена. Для Вас сейчас трудно найти подходящую роль... Вы же не согласитесь играть роли бытовых старух: бабушек, тётушек, нянюшек?... *(Маргарита грустно улыбается)* Или играть в эпизодах?

Маргарита. Боже упаси! Моё амплуа – героиня, и мне интересно играть центральные роли... или роли, которые я никогда не играла... Например, роль-эксперимент, чтобы меня никто не узнал! Но я могу довериться только талантливому режиссёру, а не новичку, который хочет сделать себе имя на известном артисте. А таких сейчас очень много...

Елена. Да, личность режиссёра имеет первостепенное значение.

Маргарита. Именно! В этом случае сразу заложен успех или неуспех фильма.

Елена. А партнёры? Важны ли они для Вас, или это не имеет значения?

Маргарита. Что вы! Это всегда очень важный аспект в нашей профессии... Хороший партнёр – это большая помощь в работе. Здесь важно взаимопонимание, одна школа, профессионализм, обаяние актёра, попадание в роль... Кстати, правильное распределение ролей – это несомненный успех фильма!

Елена. А вы любите крупные планы? Ведь они сразу же выдают - талантлив артист или нет.

Маргарита. Да, в кино часто снимаются крупные планы. Там видны любые нюансы наших эмоций: глаза, улыбка, голос, поворот головы, ракурс... Всё имеет значение. Кино настолько тонкая реальность, что становится более реальной, чем сама реальность. Пародаксально, что все верят тому, что происходит на экране, хотя все знают, что кино – это иллюзия, которую создают творцы-сообщники: режиссёры, операторы, композиторы, художники, гримёры, актёры, ну и прочие... А знаете, что о кино сказала великая Раневская?

Елена. Что?

Маргарита. Очень остроумно подмечено! *(Смеётся)*

Елена. У неё всё остроумно, любая цитата – это классика!

Маргарита. «Вы знаете, что такое сниматься в кино?», - спросила как-то Раневская... «Это, когда вы моетесь в бане, а туда приводят экскурсию!» *(Обе смеются)*

Елена. А мне нравится, что сказал Чарли Чаплин о кино: «Всё-таки жаль, что ушло немое кино... Какое удовольствие было видеть, как женщина открывает рот, а голоса не слышно!» *(Опять смеются)*

А если серьёзно, почему Вы ушли из театра? Вы же столько лет работали в нём... Что за причина?

Маргарита. Поругалась с главным режиссёром... Он перестал ставить на меня! Для меня – это был удар. Я очень люблю театр, там у меня много друзей, хорошие воспоминания, но работать там, где тебя не любят, ... я не могу!

Елена. Я любила ваши театральные работы... Даже больше, чем работу в кино... Простите за такое признание...

Маргарита. Ничего... Я тоже больше любила себя в театре. Я думаю, что там было моё настоящее призвание. А работа в кино, как сопутствующий успех и популиризация... В кино я была, как невеста на выданье: выберут - не выберут, пригласят - не пригласят? А в театре: если тебя взяли в труппу, то обязаны дать работу... А для актёра – это главное, без работы – артист умирает для себя и для публики... Наверное, сейчас все думают, что я умерла... *(Тихо смеётся)*

Ну, пусть теперь через ваш журнал узнают, что я жива-здорова и готова к любым предложениям. Кстати, ... уйдя из театра, я открыла в себе поэтический дар... Я стала писать стихи!

Едена. Удивительно! Прочтите что-нибудь из любимого...

Маргарита. Только не судите строго... Сейчас... *(Откашливается)*

Весь мир – театр, люди в нём – актёры...

Театр наш создали небеса,

И сам Господь, являясь режиссёром,

Распределяет роли с высока...

Кому-то достаётся быть счастливым,

Кому-то несчастливым быть дано,

И лишь Театр живёт непостижимо,

Как сам Господь, собой творит добро!

Елена. Вы очень талантливы! И вам не надо себя хоронить. Возвращайтесь в театр, вы там очень нужны...

Маргарита. Вот съедят главного режиссёра, тогда приду. *(Иронично)* А пока... буду ждать звонка... *(Смеётся)*

Елена. У нас женский журнал и много молодых читательниц... Чтобы Вы хотели посоветовать молодым девушкам, которые мечтают стать артистками? Какой бы дали им совет?

Маргарита. Артист – это очень трудная профессия, требующая таланта и труда... Актёр должен быть личностью и отличаться не только умом, но и памятью, незаурядной внешностью, и даже хорошим физическим здоровьем. Знаете, сколько надо иметь сил, чтобы сыграть главную роль в театре? Не знаете!... Надо уметь делать то, что не умеют делать другие, и делать это лучше... Лучше всех! Хорошо двигаться, петь, танцевать, иметь сильный голос, чтобы тебя слышали на последнем ряду огромного зала, иметь обаяние, терпение, пробивную силу, чтобы достичь вершин в своей профессии... Быть эмоциональной, сексуальной, раскованной, уметь вживаться в любую предложенную роль... Работать много, упорно, оттачивая свое мастерство каждый день, каждый час, не жалуясь, не замечая конкуренток, козней врагов, сплетников, подхалимов... Избегать зависти, подлости, интриг и много чего ещё... Но главное – надо уметь любить, прощать, восхищаться чужой работой, быть добрым к своим сослуживцам, удивляться всему новому, чувствовать пульс времени, потому что только талантливый человек способен соответствовать духу времени: умением предугалывать события, знать новые направления в искусстве, чувствовать стиль, ритмы жизни... Ведь актёрская манера со временем меняется, как меняются: человеческая психика, поступки, желания, взгляды, идеалы человека... И надо уметь удивлять свою публику, нравится ей, даже идти на полшага впереди и ве-рить... Верить в себя и в своё предопределение!

Елена. Браво! Браво за столь блистательный монолог*! (Хлопает в ладоши)* Я в восхищении... Я не успевала за вами записывать... Надо было принести с собой диктофон...

Маргарита. *(Смущённо)* Не знаю... Просто высказала всё, что наболело, что сама пережила и выстрадала...

Елена. Смоктуновскай сравнивал профессию актёра с новогодними ёлками... Он говорил: «Под Новый год блестящие ёлки украшают дом, радуют взрослых и детей, восхищают своим нарядом, а проходит праздник, ... и они вляются на городских свалках во дворах, никому ненужные и забытые...». Очень печальное зрелище...

Маргарита. И очень верное сравнение... Но всё равно, я хочу защитить свою профессию. Знаете, Елена, одна из самых важных и притягательных качеств нашей профессии – это возможность прожить множество жизней. Это же так интересно!

Елена. Да, каждый актёр – это индивидуальность, второго такого нет: свой рост, вес, голос, ... свой темперамент, фигура, ум, лицо, характер... И чем ярче эти черты, тем интереснее следить за проявлениями актёра в кино, на сцене, на эстраде... Поэтому все хотят знать: чем дышат они, о чём размышляют, мечтают...

Маргарита. *(Подхватывая)* За что болит сердце, любят ли они свой народ... Это я хорошо понимаю...

Елена. Да! Сейчас это стало важно для народа... Все хотят слышать позицию нашей интеллигенции. Ведь, актёры – это же выразители дум нашего общества!

Маргарита. Актёр – это всегда представитель своего поколения в каждом созданном образе. И всем естественно важно знать гражданскую позицию артиста.

Елена встала и начала снимать Маргариту, пока та продолжала рассказывать о своей профессии.

*(Продолжая)* Творчество – это мир, пропущенный через собственую личность. И чем богаче внутренний мир актёра, тем интереснее, выпуклее и ярче он предстаёт перед людьми. Вот говорят, что нет незаменимых актёров. А я говорю, что есть! Талант заменить нельзя. Он неповторим! Он, как бриллиант, сверкает каждой своей гранью. Да, бывают подделки под бриллианты. Так сказать, искусственные бриллианты, которые, вроде сверкают, но не светятся изнутри. А талант – это природное явление, штучное, не искуссвенное... Хотя всегда найдутся любители и такого рода творения...

Елена. Да, наш мир парадоксален... Он становится избыточно искусственным, поэтому так хочется чего-то настоящего, правдивого, чистого...

Маргарита. *(Улыбаясь)* Это скорее – идеальный мир... Мир, куда мы стремимся, но никогда туда не попадём, потому что наш мир – фальшивка! Мы всё время врём друг другу.

Елена. *(Присаживаясь за стол)* Ну, это философский вопрос... Давайте не будем отклоняться от темы... и вернёмся к жизни нашей актрисы... Вчера Вы сказали, что у Вас гостит один известный писатель... Не могли бы Вы раскрыть имя этого человека?

Маргарита. К сожалению, сейчас не могу... Но со временем, думаю, это откроется само собой. Надо немного подождать...

Елена. Жаль... Нашим читателям было бы любопытно это узнать...

Маргарита. Мой друг сейчас пишет роман об актрисе, а её прототипом - сделал меня... Каждый день мы встречаемся с ним, я рассказываю ему о встречах с известными людьми, о своих мужьях, путешествиях, работе... У меня, оказывается, была интересная жизнь! А я и не знала... Тянет на целый роман*... (Громким щопотом, на ушко)* Кажется, со временем, по его мотивам снимут художественный фильм... Но об этом ещё рано говорить, пока это держится в секрете, потому что роман находится в работе...

Елена. О, как интересно! Это же сенсация! Дайте мне слово, что первыми об этом романе и фильме узнают читатели нашего журнала.

Маргарита. Даю... Но пока... Тс-с-с, никому не слова!

Елена. Обещаю...

Маргарита. Будущее надо держать в секрете, иначе оно не сбудется...

Есть такая примета, а я суеверна...

Елена. Давайте постучим по дереву, чтоб не сглазить*. (Вместе стучат)*

Элеонора. *(Кричит издалека)* Кто там? Маргарита, кто-то стучит в нашу калитку.

Елена и Маргарита смеются.

Маргарита. Это мы стучали... от сглаза...

Элеонора. *(Появляясь в саду)* А это кто у нас глазливый? Я, что ли?

Маргарита. Не ты, не ты! Успокойся...

Элеонора. Тады – ой! Извиняйти, зашла сказать вам: Здрасьти! *(Косит глаза)*

Женщины смеются. Элеонора, чтобы рассмешить их ещё больше, продолжает говорить шепелявым голосом.

Я не глазливая, я шепелявая... Слегка болтливая и глуховатая...

Маргарита и Елена опять смеются.

Хотите ещё кофе?

Елена. А почему бы и нет?

Элеонора. Ну - нет, так - нет... *(Разворачивается и уходит)*

Маргарита и Елена смеются ещё больше.

Елена. Она у вас прирождённая актриса!

Маргарита. Вся – меня! *(Смеётся)* С кем поведёшься – от того и наберёшься...

Елена. Я думаю, на сегодня новостей достаточно... Я напишу черновик и пришлю его Вам на электронную почту. Если будут какие-то поправки, мы их обсудим и скорректируем. Договорились?

Маргарита. Договорились.

Елена. Ну, мне пора... Всего вам доброго.

Встает с кресла, делает несколько снимков на прощание, уходит, помахав рукой.

Маргарита. *(Вслед)* Я провожу Вас...

Елена. *(На ходу)* Спасибо, не надо. Я сама найду дорогу... Пока-пока!

Елена уходит. Маргарита, стоя, тоже машет рукой. Свет медленно гаснет.

Картина шестая.

Улица. В машине дремлет Роберт, ожидая ухода журналистки. Он уже в костюме и отглаженной рубашке. Он откинул голову на верхнюю подушку переднего сиденья и прикрыл глаза шляпой. Елена стучит в окно, желая разбудить спящего.

Елена. Мужчина... Мужчина, откройте окно, пожалуйста...

Роняет сумочку и папку с бумагами, на которых она делала пометки для своей статьи. Бумаги разлетаются по сторонам. Елена присела, чтобы собрать их, но тут же роняет фотоаппарат в кожаном футляре, висевший на её плече, тяжело вздохнув, быстро складывает листки.

Елена. Чёрт! Да что же это такое! Всё сыпется из рук...

Роберт просыпается, выходит из машины, озирается по сторонам.

Роберт. Что случилось? Это Вы стучали?

Елена. *(Не глядя, продолжает собирать бумаги)* Да, я... Я хотела спросить: не подбросите ли Вы меня до метро или куда-нибудь, где можно сесть на транспорт?... Я отпустила своего водителя на обед, но он почему-то не вернулся... На мой звонок не отвечает, я не знаю, что и думать... Сидеть и ждать я не могу, решила действовать сама... *(Поднимает глаза)* Роберт?

Роберт. Лена, ты? Что ты тут делаешь?

Елена. Брала интервью у одной актрисы...

Роберт. Это была ты?...

Елена. Что за дурацкий вопрос? Это моя работа. Я - журналистка, что тут удивительного?

Роберт. Ничего... Просто не ожидал встретить тебя здесь на дороге...

Елена. А ты как тут оказался? Твоя дача, кажется, находится в другом конце города...

Роберт. Я тут по делу...

Елена. Интересно по какому?

Роберт. Пишу роман об одной актрисе... Потом это будет сценарий...

Елена. О Маргарите?

Роберт. Не совсем... Это будет объединённый образ, собранный из судеб разных актрис... Просто мне посоветовали взять за основу -судьбу Маргариты... Тут есть материал для создания интересного сюжета...

Елена. Ну да, иметь пять мужей – это пикантная история, что ни говори... И ты встал в очередь шестым?

Роберт. Не мели чушь! Мне, как писателю, просто интересна необычная судьба этой актрисы, и всё! Ты, ведь, знаешь, как она была популярна в своё время...

Елена. Да уж наслышана...

Роберт. *(Он положил свою руку на её плечо)* Лена, ну хватит дуться. Ты что, никак не простишь меня?

Елена. *(Она дёрнула плечом)* Нет.

Роберт. А я скучал по тебе...

Елена. И что?

Роберт. Ничего... Я ждал твоего звонка...

Елена. Скажи, Роберт, зачем тебе я? Ведь ты ничего не видишь, когда работаешь... Твои романы, сценарии, пьесы так тебя увлекают, что ты забываешь обо всём на свете. Ты сливаешься со своими героями и живёшь с ними одной жизнью. Тебя нет в этом мире!.. А я хочу, чтобы ты был! Был здесь, на этой земле, в нашем доме, вместе с семьёй, а не где-то в безвоздушном пространстве... Я хочу ощущать, что ты любишь меня, что я тебе нужна... Всегда!.. А не в перерывах между твоими творениями... Я устала от такой жизни... Я ушла, чтобы поставить точку в наших взаимоотношениях. Для меня жить такой жизнью – невыносимо!.. Я устала, пойми, Роберт.

Роберт. Понимаю. Тебе было трудно со мной... Но всё равно знай, что я люблю тебя... Мне очень тебя не хватает.

Елена. Какие красивые слова!

Роберт. Значит, не веришь?

Елена. Веришь – не веришь, какая разница? Теперь это не имеет никакого значения.

Роберт. *(Прижимает её к себе)* А для меня имеет!

Елена. Пусти! *(Пытается вырваться из объятий)*

Роберт. Ты нужна мне, слышишь! *(Тишина)*

Елена. *(Опять роняет фотоаппарат)* Ну всё, он кажется разбился...

Роберт. Чёрт с ним! Купим новый.

Елена. Жалко... Там снимки Маргариты... Они мне нужны для журнала.

Роберт. Да всё в порядке с твоим фотоаппаратом, он же в чехле.

Поднимает его с земли, вешает на плечо Елены. Елена копается в своей сумочке, ища там свою пудреницу. Достаёт. Смотрит на себя в зеркало. И вдруг начинает плакать.

Елена. Зачем ты опять появился в моей судьбе? Зачем?... Я уже стала привыкать, что тебя рядом нет, вздохнула полной грудью, начала новую жизнь, работаю... Пишу неплохие статьи в журнале, меня хвалят, ценят, печатают... А с тобой я была тенью!... Мне не писалось, не дышалось, не жилось... А я хотела жить! Дышать полной грудью и чувствовать себя человеком... Пойми, я тоже личность, и хочу развиваться. А с тобой я завяла, растворилась, угасла... Мне казалось, что я никогда не воспряну и всегда буду влачить жизнь скучной домохозяйки... Вот во что ты меня превратил! В поломойку! Я только и делала, что убирала, кормила, поила и принимала твоих гостей... А в перерывах - рожала и воспитывала детей... Твоих детей, между прочим!

Роберт. *(Перебивая )* Как дети?

Елена. Нормально.

Роберт. Прости меня... Я не думал, что рядом со мной ты страдала...

Елена. Просто я не показывала этого... Я терпела...

Роберт. Но почему ты терпела? Почему молчала? Надо было говорить, трубить о нашей проблеме!

Елена. Поздно, теперь уже поздно...

Роберт. Не правда, никогда не поздно, всегда можно всё исправить!

Елена. *(Стучит по груди)* У меня тут... ничего не осталось. Всё перегорело. Я не верю, что чувства можно возродить.

Роберт. Можно! Я же люблю тебя...

Елена. А я – нет!

Роберт. *(Помолчав)* Я знаю, ты нарочно так говоришь... Просто не можешь простить...

Елена. Может и так... Но я не хочу начинать всё сначала. Я знаю – ничего не изменится.

Роберт. Я пересмотрю своё поведение. Я буду внимательным, буду носить тебя на руках, покупать цветы, целовать твои пальчики... *(Целует ей руки)* Возвращайся, ты нужна мне. *(Он заключает её в свои объятья, целует)*

Елена. *(Оставаясь безучастной к проявлению чувств Роберта)* Я подумаю... Так ты подвезёшь меня или нет?

Роберт. *(Смущённо)* Не могу... У меня кончился бензин...

Елена. *(Вспыхнув)* Вот так всегда*! (Она вырывается из объятий Роберта, бежит по дороге вперёд)* Я ненавижу тебя! Ненавижу! Не ходи за мной!

Роберт. Лена!.. Лена, я сказал правду! Постой, я объясню... *(Елена бежит, не оглядываясь)* Чёрт! Но почему мне так не везёт...

Залезает в машину, берёт докумены и возвращается в дом Маргариты.

Затемнение.

Картина седьмая.

Таже обстановка внутри дома. Маргарита сидит за журнальным столиком и раскладывает пасьянс. Входит Роберт, сходу бросает документы на стол. Карты разлетаются в разные стороны. Маргарита собирает их с пола.

Роберт. Вот мои докумены. Проверяй!

Маргарита. Что случилось?

Роберт. Ничего. У тебя есть что-нибудь выпить?

Маргарита. А что произошо? Ты можешь мне объяснить?

Роберт. Просто хочется выпить и всё! *(Ходит по комнате, как разъярённый лев)*

Маргарита. Ну, я же вижу... Ты чем-то расстроен...

Роберт. Умоляю! Не лезь в душу.

Маргарита. Хорошо, не буду. Расскажешь позже... *(Кричит)* Элеонора, принеси нам выпивку! *(Роберту)* Тебе вина или что-нибудь покрепче?

Роберт. Покрепче. Хочу коньяк!

Появляется Элеонора.

Элеонора. *(Удивлённо)* А что именно принести?

Маргарита. Принеси, пожалуйста, мне - вина, Роберту – коньяк.

Роберт. Бутылку!

Маргарита. Бутылку? *(Элеонора вытаращила глаза)* А не много ли?

# Роберт. Немного! У меня депрессия. Я хочу выпить.

Маргарита. Но ты же не сможешь потом работать! Ты же хотел делать наброски к своему роману.

Роберт. Значит, сегодня я этого делать не буду.

Маргарита. Ты планируешь задержаться у меня на неделю?

Роберт. Да, на неделю! Разве не этого ты хотела?

Маргарита. Да, дорогой, хотела... Но почему ты так сильно нервничаешь?

Роберт. Я же сказал: у меня депрессия!

Маргарита. *(Элеоноре)* Принеси. И не забудь закуску. Ему надо плотно поесть, иначе его развезёт ни на шутку. *(Элеонора уходит)*

Роберт, в ожидании, нервно ходит по комнате, потом подходит к проигрывателю, включает пластинку. Звучит танго. Он вытаскивает Маргариту в центр холла и танцует знойный танец: нелепо, рвано, неуклюже, явно не умея танцевать. Маргарита летает по залу, куда её переодически бросает Роберт – то вправо, то влево... Она еле держится на ногах, голова кружится, её качает из стороны в сторону. В очередной раз Маргарита не удерживается и падает на пол. Роберт бросается к дивану и начинает бросать подушки в Маргариту. Она с трудом уклоняется от них, отбивая подушки руками.

Маргарита. Роберт! Ты что, с ума сошёл? Что ты делаешь? Перестань сейчас же! Ты мне делаешь больно!

Роберт шумно дышит и опускается на диван. Он не может совладать с нахлынувшими эмоциями, ударяет кулаком по столу и разбрасывает карты, собранные Маргаритой в стопку. Они веером летят на пол. Он резко встаёт и выключает пластинку, толкнув иголку по диску. Слышится скрипучий звук, остановившегося танго. Он стоит спиной к Маргарите, тяжело дыша от внезапного гнева.

Маргарита. *(Тихо)* Подай мне руку... Я не могу сама встать...

Роберт. *(Подходит, протягивает Маргарите руку)* Прошу, Сеньора!

Маргарита. *(Встав на ноги, даёт смачную пощёчину Роберту)* Благодарю!

Роберт. *(Смотря в пол)* Видишь, как трудно жить с писателями...

Маргарита. *(Поправляя волосы)* Вижу. *(Идёт к дивану)*

Роберт. Прости. Это вырвался мой демон.

Маргарита. И часто он у тебя вылетает?

Роберт. Иногда бывает... Но не волнуйся, я с ним договариваюсь...

Маргарита. При помощи алкоголя?

Роберт. Да, я так расслабляюсь...

Маргарита. И что, помогает?

Роберт. Кажется, да.

Тишина. Входит Элеонора, несёт на подносе бутылку коньяка, рюмку, маслины, бутерброд с маслом и икрой, сыр, колбасу, огурцы, помидоры, лимоны и бокал вина для Маргариты. Ставит на столик.

Элеонора. Я могу уйти?

Маргарита. Да, мы позовём тебя позже... *(Элеонора уходит)* Что стоишь? *(Роберт продолжает стоять в центре зала)* Садись, угощай своего «демона»...

# Роберт. А можно без издевательств?

Маргарита. Конечно, можно... Если ты успокоишься, наконец... Так что тебя так взволновало?

Роберт подходит к столику, наливает коньяк в рюмку и быстро выпивает его. Наливает следущую рюмку.

Роберт. Тебе не понять.

Маргарита. А ты расскажи, может и пойму...

Роберт. *(Выпивает другую рюмку)* Вряд ли...

Маргарита. Психологи советуют не замалчивать причину. Лучше рассказать.

Роберт. *(Иронично)* Не вам, мадам, не вам... Я лучше сделаю это на бумаге. Как говорится: лучше выразить свои мысли на листке, чем на языке.

Маргарита. Вот и хорошо. Завтра сядешь за свой роман и отразишь свои чаяния на бумаге во всей красе.

Роберт. А почему ты мною командуешь? Я сам знаю: когда мне садиться, когда вставать, когда писать, когда отдыхать... *(Опрокидывает в себя третью рюмку)*

Маргарита подходит к нему сзади, со спины, просовывая свои руки между его рук, забирает пустую рюмку.

Маргарита. *(Вкрадчиво)* Хватит, милый... Больше не пей. Пойдём лучше наверх, займёмся любовью... Секс хорошо успокаивает нервы*... (Целует его спину)* Расслабляет, гармонизирует...

Роберт. *(Разворачиваясь к ней)* Да не хочу я с тобой спать...

Маргарита. *(В томлении)* Почему? *(Гладит по лицу)*

Роберт. *(Резко)* Не хочу!.. Ты меня не заводишь! Для меня ты – старуха! Похотливая старуха! *(Отталкивает её от себя)*

Маргарита. Ты пьян!

Роберт. Это с трёх-то рюмок?... Нет, я не пьян. *(Хватает её за плечи)* Ты давно смотрела на себя в зеркало? Посмотри! *(Тащит её к комоду с зеркалом)* Посмотри на себя, а потом на меня... Что? Подходящая парочка? Да или нет?

Маргарита. Вполне!.. Сейчас многие пары живут с большой разницей в возрасте. Это даже модно...

Роберт. Модно, но противоестественно! Ты же лет на двадцать старше меня, если не больше... Я тебе в сыновья гожусь! Ты это понимаешь? *(Маргарита теряет дар речи. Она с ужасом смотрит на него. Он отпускает её и отходит в сторону)* Знаешь, как называется такая страсть к молодым? Педофилия! *(Она медленно разворачивается к зеркалу и смотрит на себя безумными глазами)* У нас почему-то педофилией называется только стрась мужчины к молодым девочкам или мальчикам... А страсть женщины к молодому мужчине или мальчику, почему-то у нас не считается этим словом?! Не знаешь, почему это так? Ах, да... У нас называют это любовью! А какая это любовь, когда она безобразна! Это порочное увлечение! Таких женщин раньше изгоняли из общества, закидывали камнями... Ты читала Библию? Ты в курсе нравственных законов человечества? По-моему, нет... *(Он ходит по комнате широкими шагами, размышляя вслух)*

Это проблема в нашем обществе. Большая проблема!.. Но проблема эта нигде не обсуждается, она замалчивается, пропускается... Такая страсть стала нормой для нас, особенно в элитных кругах! Но ей нет места в нашей жизни! Я хочу писать об этом, кричать, взывать к разуму! Пороки надо изживать, а не потокать им!... Вот о чём будет мой новый роман. *(Остановился)* Боже, я сам чуть не поддался этому соблазну... Как стыдно!... И если бы не она... Это она спасла меня сегодня... Мой Ангел, моя небесная защита... *(Закрывает лицо руками)* Всё, я ухожу. Сейчас, немедленно... Я рад, что высказал тебе всё, что было у меня на душе. И знаешь, мне стало легче... Кажется мой демон улетел. Ему стало не по пути со мной... Прощай, женщина-Лилит! Соблазнительница и демоница всех пороков... *(Уходит)*

Картина восьмая.

Маргарита с пустыми глазами бредёт в центр зала, медленно опускается на колени. Руки её висят, как плети. Волосы растрёпаны.

Маргарита. За что?... За что он так со мной?... Он кто, господь Бог, чтоб судить меня? Мне кажется, что меня разорвёт сейчас на части... Со мной никто так не разговаривал... Он унизил меня, как человека и как женщину... Растоптал, сравнял с землёй... Я что, и вправду такая плохая, как он только что сказал?... Женщина-Лилит?

Входит Элеонора.

Элеонора, ты случайно не знаешь, кто такая эта женщина-Лилит?

Элеонора. Понятия не имею.

Маргарита. Надо узнать... Надо скорее узнать... Принеси, пожалуйста, из библиотеки книгу «Мифы народов мира»... Кажется, там есть информация об этом.

Элеонора. Счас принесу. *(Уходит)*

Маргарита. Какое-то странное чувство... Будто меня стукнули чем-то по голове... Я разберусь с этим... Я подам в суд за такие оскорбления...

Кажется, он назвал меня падшей женщиной!

Входит Элеонора с толстой книгой в руках, протягивает Маргарите. Та нервно листает, находит нужную страницу, читает вслух. Читает быстро, почти без интонации, останавливаясь только в тех местах, которые поразили её или заинтересовали. Остальное же пробегает глазами, бормоча что-то себе под нос. (Там, где стоят три точки – следует бормотание, а выделенные строчки – надо произносить чётко и внятно, будто это самые важные фразы в книге).

Маргарита. Злой дух женского пола... *(Поднимает глаза, думает)* Первая жена Адама... Она овладевает мужчинами против их воли... *(Думает)* Вредительница деторождения... *(Думает)* Соблазнительница, *(Думает)* ... умеющая изменять свой облик... *(Думает)*

Пауза.

*(Негодуя)* Элеонора, послушай, что тут написано!... Разве это похоже на меня? *(Читает нужные ей фразы)* Злой дух женского пола...

Элеонора. *(Встревая)* Ну, правильно. Ты – женского пола!

Маргарита. Погоди,.. это не главное. *(Читает дальше)* Она является первой женой Адама...

Элеонора. Действительно! Твоего первого мужа звали Адамом, вернее, у него было такое прозвище, потому что он любил ходить голым по дому.

Маргарита. Заткнись! Не болтай лишнего. Говори по сути.

Элеонора. Но это же правда! Его так называли все, ты – в том числе.

Маргарита. Это была шутка. Я называла его так... иронично. И потом, он ходил голый только, когда выходил из ванной... Он просто не любил после мытья надевать халат.

Элеонора. Но ведь он же был голый!

Маргарита. Хватит! Речь не о нём, а обо мне.

Элеонора. Ты тоже по ночам часто бегала голышом...

Маргарита. Ты что, подсматривала?

Элеонора. *(Смущённо)* Ну, было такое... *(Хихикает)*

Маргарита. Слушай дальше. Она овладевает мужчинами против их воли.

Элеонора. Ну, точно ты! Ты же сама положила Роберта в свою постель против его воли... А там ничего не написано про снотворное?

Маргарита. Нет!

Элеонора. А про алкоголь?

Маргарита. Причем тут алкоголь?

Элеонора. При том! Это же магия. Зельем напоить и спать уложить...

Маргарита. Дура!

Элеонора. Какая ж я дура, когда всё верно расследую? Всё, как по писанному.

Маргарита. Скажешь, это тоже я? *(Читает из книги)* Вредительница деторождения!

Элеонора. Конечно, это ты. А кто ж еще? Разве не ты делала аборты, когда была беременной? Ты же вредила младенцам появляться на свет! Стольких детей загубила...

Маргарита. Я была молода... Я не понимала, что делала... Потом я очень сожалела об этом... Я хотела иметь детей, но они у меня не рождались...

Элеонора. А кто ж захочет придти к такой матери, которая убивает их в утробе?

Маргарита. Я знаю, что поступала гадко... Меня за это наказал Бог...

Элеонора. Ещё как наказал. У тебя теперь не будет наследия, а значит и бессмертия!

Маргарита. Бес-смертия?... Я никогда не думала об этом...

Элеонора. А надо было думать. Дети – это ж бессмертие, наше продолжение рода. Во как!

Маргарита. Почему же я никогда не осознавала этого?

Элеонора. Потому что эгоистка. Думаешь только о себе!

Маргарита. Это правда... Я всегда думала только о себе... *(Помолчпв)* А эта фраза тоже обо мне? *(Смотрит в книгу)* Соблаз-нитель-ни-ца...

Элеонора. Ну прямо – в точку! Соблазнила и выкинула! Прямо на улицу.

Маргарита. Он сам ушёл. Я не гнала его.

Элеонора. Потому что распознал тебя. Это первый мужчина, который понял твою суть. Остальных пятерых мужчин ты выставила за дверь, потому что они не подчинялись тебе. Ты всегда хотела быть главной в союзе, чтобы все посвящали жизнь только тебе!

Маргарита. *(Беспомощно)* Но я же актриса... Я же не принадлежу себе. У меня свой распорядок дня, подготовка к роли, съёмки, театр, репетиции, спектакли...

Элеонора. *(Иронично)* И никакой личной жизни! Всё подчинено безжалостному зверю искусства. Это же твои слова!

Маргарита. Да, я так говорила. Но это же правда!

Элеонора. Правда – для тебя, но не для Всевышнего. Вот, что говорит Бог: женщина – это ребро Адама. Не сердце, не душа, а просто ребро! Так сказать, запасная часть... Кстати, многие женщины для красоты убирали у себя рёбра, чтобы талия выглядела тоньше. И зря! Они отнимали у себя божественную суть. А знаете ли вы, дорогие Маргариты, что сейчас учёные пришли к выводу, что женщину просто клонировали из ребра Адама, когда от него ушла Лилит?

Маргарита. А ты откуда это знаешь?

Элеонора. Читаю! Просвещаю свой, так сказать, небольшой ум.

Маргарита. Ты просто болтуха и шутиха.

Элеонора. А у царских особ всегда были шуты, которые говорили им правду. Я выполняю такую же роль при вас, мадам! *(Делает реверанс)* Шутам дозволялось всё!

Маргарита. Ну давай, шути дальше, шутиха!

Элеонора. В каждой шутке - только доля шутки, всё остальное – правда.

Маргарита. Давай свою правду! Давай, бей меня по морде! Бей, разрешаю!

Элеонора. *(Продолжая играть роль шута)* Ну, хорошо, раз разрешаете, читайте дальше, мадам!

Маргарита. *(Неуверенно)* ...Умеющая изменять свой облик...

Элеонора. *(Разводит руки по сторонам)* А как же без образов? Вы же созданы из них! Вы всегда меняете свой облик. Я это говорю про всех артистов! Вы все живёте чужой жизнью, произносите чужие слова и верите в написанное. Одеваете чужие парики, платья, туфли... Плачете притворными слезами, пылко говорите о любви, а сами любить не умеете...

Маргарита. Как хлёстко ты бьёшь... Продолжай, не жалей меня.

Элеонора. Притворство – это ваша суть!

Маргарита. Неправда, мы перевоплощаемся!

Элеонора. Во что? Из чёрного – в белое, из белого – в чёрное?

Маргарита. В нас есть всё. Актёр – это двуликий Янус. Мы соединяем в себе – несоединимое. Мы – дуальны! Мы – парадоксальнее, талантливее и неповторимее, чем другие! Мы умеем вдохновлять, радовать публику, заставляем плакать вместе с нами, переживать, думать, размышлять над смыслом жизни... Мы несём духовность!

Элеонора. Эк, куда взлетела! В духовность!

Маргарита. *(Горячо)* Да!.. Мы владеем словом. В Библии написано: сначала было слово. Значит, мы приближаемся к божественному!

Мир создан из красоты, и мы несем эту красоту людям...

Элеонора. Только на сцене!

Маргарита. Сцена - это наша трибуна. Мы немного приподняты над землёй, чтобы людям был виден свет, мы показываем все пороки и достоинства общества. Мы много трудимся, читаем, слушаем, впитываем, пропускаем через себя... Просто тебе не понять этого... Ты кривляешься, думая, что ты актриса, а ты просто кривое зеркало.

Элеонора. А я и не претендую на роль актрисы... Мне и так хорошо. Ты же сама просила сравнить: тебя и Лилит. Вот я и сравниваю. И вот, что я скажу тебе: как бы ты не защищала себя,.. все сравнения – не в твою пользу. С Лилит – ты очень похожа!

Маргарита. Я и сама вижу, что похожа. Но всё равно, актёры – это другая субстанция... И не надо судить нас по бытовым меркам, мы – другие... Мы живём, как свободные люди, ибо творчество рождается из свободы и полёта фантазии...

Элеонора. Вот вы и летаете всю жизнь в облаках... Спустись на землю, богиня!

Маргарита. Между прочим, Лилит тоже создал Бог, так тут написано. *(Стучит по книге)* Причём, равную Адаму...

Элеонора. Но не сидящую у него на горбу и не требующую первенства.

Маргарита. *(Чуть не плача)* Ты просто добиваешь меня! Топчешь, не оставляя надежды на оправдание...

Элеонора. А правда – она горькая... *(Смеётся)*

Маргарита. Кому нужна твоя правда. Ты лучше пожалей меня...

Элеонора. *(Мягко)* Прими себя, не отвергай. Тебе станет легче... Это как новый образ! Женщина-Лилит!... Ну и что? Прекрасно! Она была красивая, так говорят. И то, что многие соблазнялись её красотой, это не вина Лилит, а вина мужчин, которые хотели заполучить её. Ведь так? Лилит называли часто «Музой», Музой-вдохновительницей. Она прилетала к поэтам, художникам, писателям, режиссёрам и давала им вдохновение! И они начинали творить, создавали шедевры, неповторимые произведения, которыми люди зачитываются до сих пор... Лилит – это же Космос! И он состоит из хаоса... Нужно просто уметь из хаоса выбрать лучшее, нужное тебе и создать неповторимый рисунок своей жизни... Вот и всё!

Маргарита плачет. Крупные слёзы текут по её щекам. Элеонора подходит к Маргарите, садится рядом, вытирает ей слёзы, укладывает на свои колени и начинает качать, как маленького ребёнка... Словно мать, простившая свою заблудшую дочь.

Свет гаснет.

Занавес.

**ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА.**

Перепечатка и распостранение пьесы категорически запрещена автором! По всем вопросам обращаться:

Deutschland, München - 81543

Kolumbusstr, 31

Mikhaylova Larisa

E-mail: [mixlara@yahoo.de](mailto:mixlara@yahoo.de)