# **Андронова Анна Анатольевна, 1970 г.р.**

# **Телефон (дом.) (495)252-05-15, (моб.) 8-903-547-96-78**

**E-mail:** [**aaandronova@mail.ru**](mailto:aaandronova@mail.ru)**, ywain@e-mail.ru**

**ВСПОМНИТЬ ИЛИ ЗАБЫТЬ.**

**(2005 г.)**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Женщина.

Мужчина.

Соседка.

Квартира в большом городе. Наши дни.

Просторная комната. Мебель и дизайн- любые, главное- зритель сразу должен понять, что здесь живёт женщина преуспевающая, состоятельная, но одинокая. Об этом может говорить дорогая мебель, необычный, эксклюзивный дизайн, идеальный порядок, несколько женских безделушек на видных местах вкупе с полным отсутствием детских и мужских вещей. Обязательное условие- в комнате должны быть шкаф, диван, стол с компьютером и вертящееся кресло с высокой спинкой, стоящее у окна.

Дверь в комнату открывается, и входит женщина лет тридцати, одетая по-деловому, но эффектно и дорого. Её одежда, туфли, сумка, причёска и даже очки свидетельствуют о высоком статусе своей владелицы.

Женщина устало бросает сумку и ключи на стол, подходит к компьютеру и нажимает несколько клавиш.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. У вас три новых письма.

Женщина щёлкает мышью.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Суперскидки! Центр американского английского приглашает…

Женщина хотела было зевнуть, но, услышав последнюю фразу, проворно тянется к компьютеру и щёлкает мышью. Очевидно, Центр американского английского порядком ей надоел.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Ковровые покрытия, ковровые дорожки, грязезащитные покрытия …

Женщина снова бросается к компьютеру.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ГОЛОС. Как уменьшить расходы на рекламу…

Женщина с раздражением выключает компьютер и начинает раздеваться. Она снимает блузку, вешает её на стул и выходит из комнаты.

Дверцы шкафа распахиваются, и оттуда появляется мужчина в тёмном плаще и широкополой чёрной шляпе, надвинутой на глаза. Он берёт со стола ключи, сумку, садится в вертящееся кресло с высокой спинкой, стоящее у окна, и разворачивается таким образом, чтобы его не было видно.

Женщина возвращается, держа в руках надкусанное яблоко.

МУЖЧИНА. Что такое одиночество? У тебя есть электронный почтовый ящик, но туда приходит только СПАМ.

Женщина испуганно замирает. Мужчина в кресле резко разворачивается. Его внезапное появление приводит женщину в шок. Она вскрикивает, бежит к двери; потом вспоминает, что полураздета, разворачивается и направляется к стулу, на котором висит блузка; но стул стоит слишком близко к незнакомцу,- женщина в испуге отскакивает и мечется по комнате, не зная, что делать.

Мужчина внимательно за ней наблюдает. Наконец он встаёт, берёт блузку и протягивает её женщине. Та резко выхватывает блузку, кое-как накидывает её и мчится к двери.

МУЖЧИНА. А ключи?

Женщина оборачивается. Мужчина держит в руках ключи от квартиры. Женщина протягивает руку к ключам, мужчина спокойно прячет их в карман.

МУЖЧИНА(роясь в её сумочке). И ваш мобильник… тоже у меня.

Достаёт из сумочки мобильный телефон. Женщина бросается к стоящему на столе стационарному телефону, снимает трубку и начинает набирать номер. Телефон, очевидно, неисправен,- женщина дует в трубку, нажимает на рычаг и даже трясёт корпус телефона. Её взгляд падает на телефонную розетку- та безнадёжно раскурочена.

ЖЕНЩИНА. Я сейчас закричу!

Мужчина делает рукой пригласительный жест.

ЖЕНЩИНА. Помогите!

МУЖЧИНА. Ну, громче! Громче!

Женщина растерянно молчит.

МУЖЧИНА. Кричи, не кричи, никто не услышит.

ЖЕНЩИНА. Помогите!

МУЖЧИНА. Это ведь не какая-нибудь фанерная трущоба, где на ваш крик сбежалось бы…

ЖЕНЩИНА. Помогите!

МУЖЧИНА. Да никто, наверное, не сбежался бы всё равно.

ЖЕНЩИНА. Помогите!

МУЖЧИНА. Дорогое элитное жильё. Стены крепкие, добротные, кирпичик к кирпичику. Отличная звукоизоляция. Хотя, быть может, в соседних квартирах вас бы и услышали, да вот беда- там нет ни единой души.

Мужчина с интересом смотрит на женщину. Ему интересно, что она предпримет.

ЖЕНЩИНА. Стойте! Я, кажется, догадалась, кто вы такой. Вы залез- я хотела сказать зашли сюда, вероятно что-то укр- взяли, но, так как я вернулась с работы раньше обычного, не успели отсюда убр- уйти.

МУЖЧИНА. Иными словами, я вор?

ЖЕНЩИНА. Да. То есть нет! Ну… что-то вроде…

МУЖЧИНА. Ну, допустим. И что вы предлагаете?

ЖЕНЩИНА. Уйти… Я понимаю ваши опасения. Но я обещаю, нет, я клянусь, что с моей стороны не будет никаких глупостей! Я не буду кричать…

МУЖЧИНА. Вы только что пытались это сделать.

ЖЕНЩИНА. Если вы уйдёте, не буду! Я не стану преследовать вас, вызывать милицию. Ну, хотите, разбейте мой мобильник, а меня заприте в ванной и заткните мне рот полотенцем.

МУЖЧИНА. Может быть, приковать наручниками?

ЖЕНЩИНА. Конечно.

МУЖЧИНА. Вот это да! Звучит искушающе!

ЖЕНЩИНА. Я серьёзно. По рукам?

МУЖЧИНА. И вы даже не хотите узнать, что я у вас укр- взял?

ЖЕНЩИНА. Нет. Сейчас это абсолютно неважно. И потом…я не столь богата, как вы думаете. Эта квартира куплена в крелит. Я до сих пор должна банку. У меня почти нет наличных- только немного денег на кредитной карточке. Драгоценностями я тоже не увлекаюсь. Но в любом случае- берите, что хотите и уходите.

Мужчина раздумывает. Внезапно он вскакивает и с силой швыряет мобильный телефон на пол. Женщина испуганно пятится к стене.

МУЖЧИНА. Вы же сами сказали- разбейте.

Он выходит в прихожую, но через минуту возвращается и садится в кресло.

МУЖЧИНА. Что-то я не верю, что у вас совсем нет денег. Ведь есть же?

ЖЕНЩИНА. Нет.

МУЖЧИНА. Есть. И вы мне сейчас покажете, где они лежат.

ЖЕНЩИНА. Нет. То есть… я хотела сказать, денег нет.

МУЖЧИНА. Очень мило.

Достаёт пистолет.

МУЖЧИНА. А так?

Женщина колеблется.

ЖЕНЩИНА. Пожалуйста, уберите пистолет!

МУЖЧИНА. Один.

ЖЕНЩИНА. Что?

МУЖЧИНА. Два.

Мужчина взводит курок. Женщина подбегает к серванту, выдвигает нижний ящик, достаёт конверт и бросает его на стол.

ЖЕНЩИНА. Пятьсот евро! Берите и уходите!

МУЖЧИНА. Разве мама не учила вас, что врать нехорошо?

Мужчина кладёт конверт в карман.

МУЖЧИНА. И это ещё не всё.

Женщина достаёт из другого ящика маленькую резную шкатулку и протягивает её незнакомцу.

ЖЕНЩИНА. Это семейные драгоценности. Больше у меня ничего нет. Я оставила их на чёрный день.

МУЖЧИНА. Он уже наступил.

Мужчина забирает шкатулку и уходит, громко хлопая дверью. Женщина тут же бросается к разбитому мобильному телефону и пытается набрать номер. Она не замечает, что мужчина вернулся и внимательно наблюдает за её манипуляциями.

МУЖЧИНА. И вы в самом деле не наделаете глупостей?

ЖЕНЩИНА. Ой! Я только… только…

МУЖЧИНА. Только пытаетесь вызвать милицию. А я вам было поверил. Ну что мне с вами делать? Придётся остаться.

Пауза.

МУЖЧИНА. Тешьте, тешьте себя надеждой, что я обыкновенный воришка, и что кроме ваших драгоценностей (Бросает конверт и шкатулку на стол.) мне ничегошеньки не надо.

ЖЕНЩИНА. Вы не вор?

МУЖЧИНА. Нет.

ЖЕНЩИНА (со страхом). Я буду кричать! Громко. Пока меня не услышат.

МУЖЧИНА. Вы уже пытались. Ваших соседей нет дома. Они зарабатывают деньги.

ЖЕНЩИНА. Нет есть! И сейчас…

МУЖЧИНА. Ах, да, извините. Соседка сверху- старушка, божий одуванчик, могла бы вас услышать и вызвать милицию. Но она, вот несчастье, глуховата, и, когда ночью ей вдруг взбредает в голову посмотреть телевизор, полдома вскакивает из своих тёплых постелек, принимается стучать по батарее и будит вторую половину.

ЖЕНЩИНА. Откуда вы это знаете? Кстати, как вы вошли?

МУЖЧИНА. Открыл дверь ключами.

ЖЕНЩИНА, Ключами? А каким образом к вам попали ключи от моей квартиры?

МУЖЧИНА. Вы мне их дали сами.

ЖЕНЩИНА. Я?! Да я в жизни не позволяла никому к ним даже прикасаться!

МУЖЧИНА. Ошибаетесь.

ЖЕНЩИНА. И могу я взглянуть на якобы подаренные мною ключи?

МУЖЧИНА. Всему своё время.

ЖЕНЩИНА. Послушайте, это чёрт знает что такое! Что вам от меня надо? Почему вы надо мной издеваетесь? Да я… я…

Хватает со стола вазу и запускает ею в незнакомца, но промахивается.

МУЖЧИНА. Успокойтесь.

ЖЕНЩИНА. Успокойтесь?! Убирайтесь отсюда- и я успокоюсь!

МУЖЧИНА. Нас ждёт захватывающий вечер. Я не могу его пропустить.

Пауза. Женщина берёт себя в руки.

ЖЕНЩИНА, Ладно. Начнём с начала. Вас не интересуют мои драгоценности. Вас не интересуют мои деньги…У вас в кармане, случайно, не чёрные колготки, чтобы меня задушить?

Напряжённая пауза.

ЖЕНЩИНА. Так что вы хотите?

МУЖЧИНА. Просто поговорить.

ЖЕНЩИНА. Просто поговорить?! Я не ослышалась? Вы вламываетесь в мою квартиру, пугаете меня до смерти своим пистолетом, чтобы только поговорить?! Вам что, больше не с кем разговаривать?

МУЖЧИНА. Я хочу поговорить именно с вами.

ЖЕНЩИНА. Ну, хорошо. Я вас внимательно слушаю. Начинайте.

МУЖЧИНА. Несколько лет назад… Нет! Не так.

Мужчина ставит рядом два стула и садится.

МУЖЧИНА. Сядьте сюда.

Женщина отодвигает стул и, с опаской косясь на мужчину, садится к нему боком.

МУЖЧИНА. Ближе. Мне надо видеть ваши глаза.

Женщина неохотно придвигается. Теперь они сидят друг напротив друга, близко, лицом к лицу.

МУЖЧИНА. Я хочу, чтобы вы кое-что вспомнили.

ЖЕНЩИНА. Что?

МУЖЧИНА.Что вы делали в этот день пять лет назад? Как можно подробнее. В деталях

ЖЕНЩИНА. Я вас не понимаю.

МУЖЧИНА. Мне ваше понимание не нужно. Просто вспоминайте. Первое сентября, пять лет назад.

ЖЕНЩИНА. Что за дурацкие вопросы? Ела, пила, шлялась по магазинам. А, может, сидела, как пришитая, весь день на работе.

Мужчина встаёт.

МУЖЧИНА. Нет, вы чего-то недопонимаете. Если вы полагаете, что этот пистолет игрушечный, то вынужден вас разочаровать. Пистолет настоящий, с настоящими патронами, которые могут очень здорово подпортить вам жизнь. А теперь начнём-

ЖЕНЩИНА. Что начнём?

МУЖЧИНА, Я собираюсь сыграть с вами в игру. Я предполагал, что вы откажетесь. Поэтому-то и захватил пистолет.

ЖЕНЩИНА. И совершенно напрасно. Я обожаю играть в игры.

МУЖЧИНА. Да ну?

ЖЕНЩИНА. Только правила объясните.

МУЖЧИНА. Правила простые- вы должны отвечать на мои вопросы.

ЖЕНЩИНА. Ну, это легко. А потом? Вы уйдёте?

МУЖЧИНА. Если вы выиграете. Давайте начнём. Первое сентября. Пять лет назад. Припоминаете?

Пауза.

ЖЕНЩИНА.Ну… обычный осенний день.

МУЖЧИНА. Подробнее.

ЖЕНЩИНА. Подробнее? Хорошо. Утро. Кофе. Метро. Офис. Обед. Снова офис. Метро. Ужин. Телевизор. Постель.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Это всё. Моя жизнь, увы, не бог весть какая содержательная. Временами мне хочется просто повеситься. Ну или, на худой конец, повыть на Луну.

МУЖЧИНА. Пытаетесь меня разжалобить?

ЖЕНЩИНА. Пытаюсь быть с вами откровенной.

МУЖЧИНА. Разве? Какое метро? Какой офис? Вы не работали пять лет назад.

ЖЕНЩИНА. Фу ты, чёрт! Вылетело из головы. Я окончила институт и искала работу.

МУЖЧИНА. Начинаем снова. Я даю вам ещё один шанс. Всегда должен быть ещё один шанс начать всё снова. Сосредоточьтесь! Утро. Вы в постели, спите. Вспомните-

ЖЕНЩИНА. Да я только и слышу- вспомните, вспомните, вспомните… Вспоминайте сами, разве вы так хорошо всё знаете! Мне нечего вспоминать!

Мужчина выхватывает пистолет и стреляет. Хотя пуля прошла мимо, женщина испуганно вскрикивает.

МУЖЧИНА. Извините. Я погорячился. Вы в порядке?

ЖЕНЩИНА. Боже мой, как вы заботливы!

МУЖЧИНА. Как бы я не сделал что-нибудь такое, о чём потом пожалею, да и вы тоже.

Пауза.

МУЖЧИНА. А вы вообще когда-нибудь что-нибудь вспоминаете? Или вы всё время жили в этой двухкомнатной могилке, и вам всё время было столько же лет, сколько сейчас, так что и вспоминать вам нечего?

ЖЕНЩИНА. В двухкомнатной чего?

МУЖЧИНА. Могилке. А вы так не считаете? Некоторые дома напоминают могилы. Тишина. Пустота. Покой. Никого, ни единой живой души.

ЖЕНЩИНА. Обожаю тишину и покой. Всем людям иногда бывает нужно побыть в тишине и покое. Что плохого в тишине и покое?

МУЖЧИНА. Ничего. Только тишина разной бывает. Тишина и покой воцаряются в доме, когда вернувшиеся домой хозяева отдыхают и набираются сил для нового дня. За этой тишиной столько всего стоит! За ней- завтрашний, послезавтрашний, после-послезавтрашний день и ещё недели, месяцы, годы, полные света, счастья, удач и неудач,- словом, жизни. Но есть и другая тишина. За ними нет ничего, кроме пустоты, тьмы и холода. Скованные ими никогда не пробудятся. Для них нет настоящего, не будет будущего. Никогда ничего не происходит и не произойдёт. Как будто всё и все замерзли. Навсегда. В одних домах есть завтра, в других- нет. В некоторых домах есть жизнь- в других только её подобие. В вашем- только подобие. Я почувствовал это, как только вошёл.

ЖЕНЩИНА (в сторону). Легко философствовать, когда у тебя в руках пистолет.

МУЖЧИНА. Что?

ЖЕНЩИНА. Я говорю- очень интересно.

МУЖЧИНА. Но как, как живые люди оказываются там? Как их жизнь покрывается коркой льда? С чего всё начинается? В какую безумную минуту ваше сердце перестало биться и вы умерли?

ЖЕНЩИНА. Не знаю, что и сказать. Для меня это слишком высокие материи.

Пауза.

МУЖЧИНА. Вы переехали сюда год назад. До этого вы жили вместе с родителями в большом доме загородом.

ЖЕНЩИНА. Вы всегда изучаете биографии людей, которых собираетесь ограбить? Ах, я забыла- вы не обычный вор!

МУЖЧИНА. По правде говоря, ваша квартира- первая, куда я залез.

ЖЕНЩИНА. Поздравляю! Лиха беда начало!

МУЖЧИНА. Продолжим. У вас были родители, тёти, дяди, двоюродные братья и сёстры. Расскажите мне о них.

Женщина напрягается. Ей явно неприятен этот разговор.

МУЖЧИНА. Я просто хочу, чтобы вы рассказали мне историю своей жизни. После этого я тотчас оставлю вас и никогда больше не появлюсь на вашем пути. Даже если вы захотите.

ЖЕНЩИНА. Собирать подобные истории ваше хобби?

МУЖЧИНА (шутливо). Вот вы меня и раскусили.

ЖЕНЩИНА. Странное, однако, у вас хобби. Да и способ, каким вы добываете истории, довольно необычен.

МУЖЧИНА. Но ведь по другому-то ничего не выходит. Стали бы вы рассказывать незнакомцу всю свою подноготную? Везде нужен особый подход.

ЖЕНЩИНА. И много таких историй вы насобирали? И как вы их записываете?У вас за пазухой диктофон? Может, вы их продаёте? Впрочем, я не верю ни одному вашему слову. И мне кажется… мы с вами где-то встречались.

Пауза.

МУЖЧИНА. У меня нет диктофона. Я ничего не продаю. Я никому ничего не расскажу. Начинайте.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Ладно. Мой дом. Большой, как вы сказали. Уютный. Уединённый. Терраса. Большой сад. Что ещё? Три комнаты. Кухня. Тулет в доме. Паровое отопление. Водопровод.

Женщина издаёт короткий смешок.

ЖЕНЩИНА. Вы же сами сказали- в деталях.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. А в вашем доме есть паровое отопление?

Пауза.

МУЖЧИНА. Есть. Вопросы здесь задаю я.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Моя семья. Обычная советская счастливая семья. Родители познакомились на БАМе. Помните, была такая стройка века? Знаете, когда я вспоминаю детство, мне кажется, что в нашем доме солнце не исчезало даже в пасмурные осенние дни.

Пауза.

ЖЕНЩИНА (осторожно). А как познакомились ваши родители?

МУЖЧИНА. Я не знаю. Я был слишком мал, когда они… покинули меня.

ЖЕНЩИНА. Вы имеете в виду…

МУЖЧИНА. Дорожная авария.

ЖЕНЩИНА. Извините.

Пауза.

МУЖЧИНА. Продолжайте.

ЖЕНЩИНА. Ну… мы процветали. Родители делали карьеру, насколько это было возможно в те времена. По выходным мы ходили в кино, в зоопарк. Шашлыки на природе. Гости на Новый год и на день рождения. Тёти, дяди, ещё куча каких-то родственников. Мы наряжали ёлку, вешали гирлянды, разыгрывали маленькие спектакли. Наряжались снежинками, зайчиками, пиратами… А вы? Кем вы обычно были?

МУЖЧИНА. Никем. И ёлку мы не наряжали. Я жил с тётей и её мужем. Для них я был маленьким занудой, который мешал им хорошо проводить время. Я мечтал вырасти и поскорее уехать.

ЖЕНЩИНА. А вот я думала, что солнце, детство и новогодние ёлки с маскарадом- это навсегда. В десять я была просто уверена, что мне всегда будет десять, и только десять! Впрочем, точно так же я полагала и в шестнадцать, и в восемнадцать. До сих пор не могу понять, как и каким образом мне вдруг исполнилось тридцать? Куда ушли все эти годы?

Женщина вздыхает. Пауза.

ЖЕНЩИНА. Ох уж эти добрые старые времена! Почему мы всегда с ностальгией вспоминаем о прошлом? По вечерам мы обычно собирались на кухне и говорили обо всём на свете. В хорошую погоду гуляли в парке. Каждую субботу мама пекла шоколадный кекс. И сколько вкуснятины она готовила, когда к нам приходили гости! И ещё мы много путешествовали. И-

МУЖЧИНА. И почему же вы тогда перебрались сюда? Я уехал из своего дома, потому что он вовсе не был моим. Да он и вообще домом не был. Я шел туда только потому, что мне больше некуда было пойти. Но вы… Что же заставило вас оставить посиделки на кухне, разговоры обо всём на свете, шашлыки, друзей и шоколадный кекс?

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Сложно так сразу сказать. Когда я вспоминаю те дни, что-то ускользает из моей памяти, и я не могу понять… Это похоже на старинную картину. Краски выцвели, часть изображения стёрлась, и уже невозможно определить, что на ней было изображено, и что же так восхищало современников.

МУЖЧИНА. Слишком абстрактно. Я хочу знать точную причину.

Пауза.

МУЖЧИНА. Первое сентября. Пять лет назад.

Затемнение.

Музыка: в английском варианте Madonna “American life”.

Do I have to change my name?

Will they get me fired?

Should I lose some weight?

Am I gonna be a star?

« Может, мне поменять имя? Меня не уволят? Следует ли мне похудеть? Я прославлюсь?»

То есть песня о том, как современный человек озабочен карьерой и тем, как он выглядит в глазах других людей. Учитывая, что понять, о чём идёт речь, смогут в лучшем случай процентов 15 сидящих в зале, можно заменить её на песню группы «Ленинград» «Менеджер».

Ты менеджер среднего звена.

Ты не работаешь "под", ты работаешь "на".

Тебе повезло, ты не такой, как все.

Ты работаешь в офисе!

Step by step.

Пока от монитора не ослеп.

Из затемнения. Та же комната, только Женщина лежит на диване. Мужчина сидит за столом. В следующей сцене Женщина и Мужчина как бы разыгрывают этот день, перевоплощаясь из одного персонажа в другого.

ЖЕНЩИНА. Я просыпаюсь. За окном- дождь. Сильный ветер. Окидываю взглядом комнату: стол, кресло, книжный шкаф. Что-то меня беспокоит. Накануне я целый день моталась по городу- искала работу. Представьте: холодный ветер, дождь, и ты, промокший и продрогший, шастаешь от офиса к офису, чтобы ответить на парочку дурацких вопросов. Когда читаешь объявления, кажется, что работы полным-полно. «Требуются, требуются, требуются! Требуются амбициозные, энергичные, целеустремлённые профессионалы! Головокружительная карьера! Головокружительная зарплата! Премии! Бонусы! Звоните сейчас!» И вот ты, растрёпанная, жалкая, мокрая курица, пытаешься внушить менеджеру по персоналу, что ты и есть тот самый амбициозный, энергичный, целеустремлённый профессионал! Сидит какой-нибудь противный толстяк и откровенно строит тебе глазки. Ты чувствуешь себя неловко и больше всего на свете хочешь поскорее отсюда убраться, а вместо этого улыбаешься его двойному подбородку и пытаешься внушить, что ты настоящий трудоголик. Прямо жить без работы не можешь.

Мужчина перевоплощается в менеджера по персоналу. В руках он может держать лист бумаги, будто бы анкету. Женщина садится за стол напротив него, как на настоящем собеседовании.

МУЖЧИНА. Ваши сильные стороны?

ЖЕНЩИНА. Коммуникабельная, легко обучаема, есть организаторские способности. Исполнительная.

МУЖЧИНА. Ваши слабые стороны?

ЖЕНЩИНА. Слабые стороны? Слабые стороны… У меня есть слабые стороны? Боже мой! Забыла, как надо отвечать на этот вопрос! Помню одно- ни в коем случае нельзя говорить, что у меня нет слабых сторон. Надо придумать хотя бы парочку!

МУЖЧИНА. Что с опытом работы?

ЖЕНЩИНА. К сожалению, я только что окончила институт…

МУЖЧИНА. Почему вы решили придти именно к нам?

ЖЕНЩИНА. Потому что мне кажется, вы именно то, что мне нужно.

МУЖЧИНА. У вас есть вопросы?

ЖЕНЩИНА. Да! А когда мне повысят зарплату? А премии? У вас бывают премии? А можно ли уйти с работы пораньше? Нет, не то! Похоже, вы тоже когда-то искали работу. В трёх местах мне отказали. В четвёртом сказали, что перезвонят. Когда я проснулась в то утро, первое, о чём я подумала было: «Боже мой! Я опаздываю на собеседование!» Я побежала в ванную и только там вспомнила, что на собеседование мне только завтра. Я снова легла. Дождь… Дождь… Я засыпаю. Мысли путаются. Что будет завтра? А завтра вообще будет? Слышу голоса родителей. Сегодня… Сегодня у мамы день рождения! (Уже не вспоминая.) Совсем запамятовала. Сегодня у мамы день рождения! Не возражаете, если я позвоню ей? Это займёт всего минуту.

Мужчина не отвечает.

ЖЕНЩИНА. Ну, ладно. Я позвоню потом, да? Когда вы уйдёте…

МУЖЧИНА. Продолжайте…

Пауза.

ЖЕНЩИНА. После завтрака мы начали готовиться к приезду гостей. У нас никогда не бывает много гостей. Только свои. Тёти и дяди с семьями. Я убралась, потом начала печь пирог. Он, конечно, подгорел.

МУЖЧИНА. Почему «конечно»?

ЖЕНЩИНА. У меня всё всегда пригорает. А ещё я думала не о пироге, а о том, как найти работу… Но до пирога мы с отцом подарили маме подарки. Я подарила брошь. Я совсем забыла, что она их не носит. Мать, разумеется, сделал вид, что рада, но я знала, что она не будет её носить… К вечеру всё было приготовлено, стол накрыт…Первой приехала Лена, мамина сестра, и её два маленьких сына. Потом приехал…

МУЖЧИНА. Стоп. Подробнее. Я хочу знать всё о вашей тёте. И остальных родственниках тоже.

ЖЕНЩИНА. Это ещё зачем? Вы их никогда не видели и никогда не увидите.

МУЖЧИНА. Допустим, кое-кто из них очень даже меня интересует.

ЖЕНЩИНА. Может, вы сразу скажете кто? Зачем терять время попусту?

МУЖЧИНА. Не волнуйтесь. У меня куча времени.

ЖЕНЩИНА. Как хотите. Тётя Лена- что-то вроде белой вороны в нашем семействе. Она нигде не работает. И не работала. Всю жизнь она сидела дома и занималась семьёй и детьми. Она хорошая хозяйка, готовит завтраки, обеды, ужины, стирает, убирает, ходит по магазинам, воспитывает детей. Вот, собственно, и всё… Второй приехала тётя Галя-

МУЖЧИНА. Сестра отца, если я не ошибаюсь.

ЖЕНЩИНА. Нет, не ошибаетесь. Тётя Галя- полная противоположность тёти Лены. У неё нет ни семьи, ни детей. Она работает директором престижной гимназии, да ещё председательствует в каком-то благотворительном фонде. И, знаете, она счастлива! По-своему. Тётя Галя сразу спросила меня: «Как тебе твоя новая работа?» Она почему-то и представить себе не могла, что я ещё никуда не устроилась. Мне вдруг стало стыдно, и я как-то неожиданно для себя ответила, что новая работа мне очень нравится. Она спросила, куда я устроилась. Я упомянула одну из самых крупных и престижных фирм.

МУЖЧИНА. Твои родители не были удивлены?

ЖЕНЩИНА. Я что-то наплела про испытательный срок в неделю- дескать, не хотела говорить, пока не пройду его, чтобы не сглазить. Они, конечно, ужасно обрадовались. А у меня просто сердце сжалось. Тут ещё приехал дядя Коля с женой, и Галя тут же доложила им, где я теперь работаю. Между прочим, он и сам у меня большая шишка! Исполнительный директор.

МУЖЧИНА. Все принялись поздравлять тебя. А что сказал дядя Лёня?

ЖЕНЩИНА. Он приехал последним. С двумя дочерьми. Его жена приехать не смогла. Она слишком занята. У них процветающий бизнес- собственная гостиница и магазин. Работы по горло. И вот вся эта огромная компания полчаса кудахтала о том, как удачно начинается моя карьера. Потом наступил черёд подарков. Все подарили что-то дорогое и нужное.

МУЖЧИНА. Не то что вы.

ЖЕНЩИНА. Ненавижу дни рождения! «Мы желаем вам счастья, мы желаем вам здоровья!» А ты глупо улыбаешься, совсем как на собеседовании, и делаешь вид, что тебе это всё ужасно приятно.

МУЖЧИНА. Аборигены в Австралии главным праздником считают не день рождения, и не Новый год. Действительно, что особенного в том, что ты становишься на год старше? Главный праздник у них- день самосовершенствования. День праздника определяется каждым членом племени самостоятельно. Когда человек почувствует, что стал мудрее и лучше по сравнению с прошлым годом, он объявляет об этом всему племени- и наступает праздник!

ЖЕНЩИНА. Да, это куда разумнее.

МУЖЧИНА. Вернёмся в тот день. Вы собрались…

ЖЕНЩИНА. Отец принёс торт со свечами. Мы зажгли свечи, выключили свет и запели «С днём рожденья!» Когда я была подростком, мы около года жили в Бразилии, и с тех пор в нашей семье есть традиция- петь эту песню по-португальски. Что-то вроде… (Поёт.)

Parabens pra Voce nesta

data querida

Muita felicidade, muitos anos de vida

МУЖЧИНА (подхватывает). Neste dia da festa cantam todos

Os anjos

Pra menina, дорогая мама, uma salva de palmas.

ЖЕНЩИНА. Откуда вы знаете эту песню?

МУЖЧИНА. Ребёнком я тоже жил в Бразилии.

ЖЕНЩИНа. В каком городе?

МУЖЧИНА. Я уже не помню. Какой-то маленький городок на побережье. Помню только, что во дворе соседнего дома цепью за лапу был прикован большущий попугай, который всё время меня передразнивал. Потом мои родители погибли, и меня отправили к тёте.

ЖЕНЩИНА. Да, вы говорили. Дорожная авария.

МУЖЧИНА. Компания пьяных подростков решила покататься на машине.

ЖЕНЩИНА. В каком это было году?

МУЖЧИНА. Вам сейчас около тридцати?

Пауза.

МУЖЧИНА. Как раз, когда вы были подростком. А что?

ЖЕНЩИНА. Послушайте, вы ведь не думаете, что я была в той компании?

МУЖЧИНА. «Я знаю, что вы сделали прошлым летом». Мой любимый голливудский ужастик.

ЖЕНЩИНА. Я никогда не пила. И никогда не каталась в автомобиле в компании пьяных подростков. Так что, если вы мстите за своих родителей, вы на ложном пути.

МУЖЧИНА. Я уже за них отомстил. Нашёл тех людей, привязал к лошадям и разорвал надвое. Да не смотрите на меня так! Это шутка.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Какая милая шутка!

МУЖЧИНА. У вас богатое воображение. Родители не имеют никакого отношения к моему появлению в вашем доме.

Пауза.

МУЖЧИНА.

Parabens pra Voce nesta

data querida

Muita felicidade, muitos anos de vida

Neste dia da festa cantam todos

Os anjos

Pra menina, дорогая мама, uma salva de palmas!

ЖЕНЩИНА. Мама задула свечи. Все захлопали. Потом пошли тосты. Вино развязало всем языки. Дяди принялись выяснять, обзавелась ли я, наконец, ухажёром или нет. Это их любимая тема. Когда они наберутся, всегда лезут ко мне с дурацкими вопросами.

МУЖЧИНА.Целовалась ли ты когда-нибудь? А как выглядит твой парень? Он, наверное, высокий блондин с голубыми глазами?

ЖЕНЩИНА. При этом эти два подлеца прекрасно знают, что у меня вообще нет парня. Это такая семейная шутка… Обсудив моего ухажёра, всё семейство перешло к другой волнующей теме- компании, в которую я якобы устроилась на работу. Вот тут-то я и испугалась. Обя дяди имели с ней какие-то дела и много знали. Я боялась попасть впросак. Впрочем, всё обошлось.

МУЖЧИНА. Если ваши дяди такие важные персоны, что же они не помогли вам с работой?

ЖЕНЩИНА. В нашей семье всегда считалось, что каждый должен пробиваться сам. Так большего добьёшься.

МУЖЧИНА. В самом деле?

ЖЕНЩИНА. Возможно... Но больше всего я боялась, что приедет Манго.

МУЖЧИНА. Манго?

ЖЕНЩИНА. Двоюродная сестра. Это её детское прозвище. Когда-то они жили через дом от нас.

МУЖЧИНА. Манго- сладкие душистые плоды вечнозелёных тропических деревьев.

ЖЕНЩИНА. Не знаю, почему её вдруг стали так называть. Может быть потому, что у неё были светлые волосы, она всё время улыбалась и была такой милой, приятной. После школы Манго сразу и без всяких усилий поступила в институт. С тех пор мы почти не виделись.

МУЖЧИНА. Почему же вы её боялись?

ЖЕНЩИНА. Она работала в той самой компании. Почти год .

МУЖЧИНА. Понятно. Манго тоже могла вас разоблачить.

ЖЕНЩИНА. Я сидела у окна и прислушивалась- не раздастся ли звук мотра и шелест шин. Когда ужин уже почти закончился, и я решила, что всё обошлось, к дому подъехала машина. Манго вошла в комнату, и всё внимание сразу переключилось на неё. Как обычно. Она выглядела на миллион долларов. Как обычно. Была весела и мила. Как обычно. Но самое замечательное- она ничего не сказала, когда узнала, где я работаю. Никаких вопросов. Тут, к счастью, начались танцы. Мы танцевали, пели, смеялись.

МУЖЧИНА. Вы не умеете танцевать.

ЖЕНЩИНА. Верно. Я не умею танцевать. Это что, так очевидно? Манго уговорила меня попробовать. Я поскользнулась и почти упала. Все чуть не умерли от смеха. В конце концов я забилась в угол и наблюдала оттуда за всеобщим весельем. Я думала о том, что скажу родителям завтра, когда они спросят, почему я не иду на работу. Потом я стала думать, какая я жалкая неудачница.

МУЖЧИНА. Пироги пригорают. Танцевать не умеете. Работу найти не можете.

ЖЕНЩИНА. Так и есть. Пироги пригорают. Танцевать не умею. Работу найти не могу… Я вышла в сад. Уже стемнело, и появились первые звёзды.Я подумала о том, какой тяжёлой выдалась последняя неделя, а, главное, следующая будет такой же. И следующая. И та, что за ней. Я не плакса, но тут… Я не выдержала. Я сидела на скамейке и плакала под моросящим дождём. Было холодно и сыро. И ещё… мне казалось, что за мной тайком наблюдают. Кто-то прячется за забором. Может, соседский паренёк? Он был пятью годами младше меня и иногда за мной подглядывал. Интересно, все мальчишки подглядывают за своими соседками?

МУЖЧИНА. Я подглядывал.

ЖЕНЩИНА. Она была симпатичной?

МУЖЧИНА. Она была красавицей.

ЖЕНЩИНА. Правда? Внезапно за моей спиной послышались шаги. Это была Манго. Мы сидели рядом и молчали, а потом она спросила: «Как ты собираешься выкручиваться?» Я сделала вид, что не понимаю её: «Ты о чём?» Она с сочувствием посмотрела на меня. «Ты в самом деле устроилась к нам на работу?» Манго, видишь ли, сразу догадалась, что я вру. Она точно знала, что компания не набирала сотрудников с начала лета.

МУЖЧИНА. Она вас не выдала.

ЖЕНЩИНА. Как и обещала. Мы вернулись в дом. Гости скоро ушли. Мы с родителями убрались и сели смотреть телевизор. Каждый год одно и то же.

МУЖЧИНА. Ваши родители сидели перед телевизором. Вы-нет!

ЖЕНЩИНА. Что? А, да. Я… я провожала Манго. У неё был тяжёлый чемодан и сумка. В тот вечер она уезжала в командировку.

МУЖЧИНА. И-

ЖЕНЩИНА. Что «и»? Я посадила её на поезд… Сказать номер вагона?

МУЖЧИНА. По дороге домой вы кое-куда зашли.

ЖЕНЩИНА.Зашла?

МУЖЧИНА. Я вам помогу. Мар-га-ре-та Сель-синг.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Маргарета как?

МУЖЧИНА. Маргарета Сельсинг. Вам ни о чём не говорит это имя?

ЖЕНЩИНА. Нет. У меня нет знакомых с таким именем. Никогда не было. Я уверена.

МУЖЧИНА. Это правда. Если бы у вас нашлась такая знакомая, мне бы оставалось только признать, что вы необыкновенно хорошо сохранились. Маргарета Сельсинг… скажем так, появилась на свет в 19 веке. И вы мне сейчас скажете, кто она такая.

ЖЕНЩИНА. Я кажется вспомнила. Она жила в Швеции.

МУЖЧИНА. И это всё, что вы вспомнили? В школе вы, наверное, были двоечницей. Вы помните, какие о ней ходили слухи?

ЖЕНЩИНА. Она заключила договор с-

МУЖЧИНА. С кем?

ЖЕНЩИНА. А, дурацкие сплетни.

МУЖЧИНА. С кем?

ЖЕНЩИНА. С дьяволом.

МУЖЧИНА. И что это был за договор?

ЖЕНЩИНА. Маргарета Сельсинг получала во владение семь заводов.

МУЖЧИНА. А взамен? Что взамен?

ЖЕНЩИНА. Каждый год она должна была отдавать… отдавать одну душу- не её собственную- просто человеческую душу.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Сельма Лагерлёф. «Сага о Йёсте Берлинге». Да, в тот вечер, я зашла в книжный магазин и купила эту книгу. Не понимаю только, какое это имеет значение и к чему вы клоните.

МУЖЧИНА. Не понимаете? Да разве вы сделали не тоже самое?

ЖЕНЩИНА. Тоже самое? Заключила договор с… Ну, знаете! Такие глупости! Да вы ненормальный!

МУЖЧИНА. Успокойтесь. Сядьте. Вы забыли- это игра. Я спрашиваю- вы отвечаете.

ЖЕНЩИНА. А если я нарушу правила?

МУЖЧИНА. Вы проиграете.

ЖЕНЩИНА. Ладно, я проиграла. Убирайтесь!

МУЖЧИНА. Не заставляйте меня снова доставать пистолет. Я уйду. Уберусь. Если вы выиграете. Но, хватит. Расскажите лучше о договоре. Чем вы его подписали? Кровью? И что вы получили в обмен на человеческие души? Деньги? Эту квартиру? Хорошую должность? Положение в обществе? Всё вместе? По крайней мере, вы думали тогда, что получите.

ЖЕНЩИНА. То, что вы говорите- чушь! Слушать вас не желаю!

МУЖЧИНА. Две человеческие души. Возможно, вы и не скрепляли контракт кровью, но он был. И я не верю, чтобы за пять лет вы о нём забыли. Теперь настал черёд платить. Каждый, заключивший такой контракт, когда-нибудь отдаёт собственную душу.

ЖЕНЩИНА. Нет, всё-таки, кто вы? Я уверена, что мы встречались. Я вас знаю.

МУЖЧИНА( придвигаясь к ней вплотную, шёпотом). Конечно вы меня знаете. Я пришёл за вашей душой. Разве что-то внутри не говорит вам, что ваш час настал? За всё надо платить.

ЖЕНЩИНа. Да за что «всё»?

МУЖЧИНА. Первое сентября, четыре года назад.

Затемнение.

Ты менеджер среднего звена.

Ты не работаешь "под", ты работаешь "на".

Тебе повезло, ты не такой, как все.

Ты работаешь в офисе!

Step by step.

Пока от монитора не ослеп.

Из затемнения. Та же комната, только Женщина опять лежит на диване.

Звук дождя и завывание ветра.

МУЖЧИНА. Снова дождь?

ЖЕНЩИНА. Тот год тоже выдался дождливым.

МУЖЧИНА. Вы просыпаетесь.

ЖЕНЩИНА. Я просыпаюсь. За окном- дождь. Сильный ветер. Окидываю взглядом комнату: стол, кресло, книжный шкаф. Та же самая комната.

МУЖЧИНА. Но вы не та же самая. Теперь у вас есть работа. Между прочим, а как вы объяснили родителям всю эту историю с липовым трудоустройством?

ЖЕНЩИНА. Просто сказала правду. На следующий день.

МУЖЧИНА. Они удивились?

ЖЕНЩИНА. Совсем не удивились. Мне показалось, они догадались ещё накануне.

МУЖЧИНА. И что они сказали?

ЖЕНЩИНА. Папа позвонил своему университетскому приятелю.

МУЖЧИНА. Нарушив семейную традицию?

ЖЕНЩИНА. Да. Так я нашла работу.

МУЖЧИНА. Что за работа?

ЖЕНЩИНА. Так, ничего особенного. Мелкая рыбёшка.

МУЖЧИНА. С перспективой стать большой.

ЖЕНЩИНА. Да. Всё, как в объявлениях. Головокружительная карьера. Головокружительная зарплата. Премии. Бонусы.

МУЖЧИНА. Пока не попадёшь под сокращение.

ЖЕНЩИНА. Об этом лучше не думать. Конечно, хотелось бы чего-то более интересного. Гламурного. А не этой рутины с девяти до шести с двумя выходными в неделю. Временами мне хочется просто повеситься. Ну или, на худой конец, повыть на Луну. Я уже, кажется, говорила… Итак, я просыпаюсь. Моя первая мысль: «Вчера я легла слишком поздно. Сегодня - кровь из носу- лягу в десять!» Потом я бегу в ванную. Кофе на завтрак. Метро. Офис. Обед с полпервого до полвторго. Офис- метро- ужин- телевизор- кровать.

МУЖЧИНА. Но тот день был особенным. Сокращение штатов. Одного из вас ожидало увольнение. Решение должны были принять в тот день.

ЖЕНЩИНА. Вы и это знаете? Ну да, верно. У нас уже с месяц гулял такой слух. Мы все были взинчены до предела. Вообще-то мои коллеги были очень приятными и милыми людьми. Я со всеми прекрасно ладила.

МУЖЧИНА.Но когда кто-то может потерять работу, самые милейшие люди становятся акулами с острыми зубками.

ЖЕНЩИНА.В тот день настроение у меня было хуже некуда. Я смотрела на мокрое шоссе, мокрые крыши. Я знала точно- уволят меня! И что потом? Объявления? «Головокружительная карьера! Головокружительная зарплата!» Что будет завтра? А завтра вообще будет? Мне снова придётся бегать по городу и отвечать на дурацкие вопросы.

МУЖЧИНА. И врать родителям.

ЖЕНЩИНА. Помню я что-то делала, механически, почти машинально. Потом мы ушли на обед, а после обеда…

МУЖЧИНА. После обеда-

ЖЕНЩИНА. Мне неприятно вспоминать эту историю.

МУЖЧИНА (настойчиво). После обеда-

ЖЕНЩИНА. Вернувшись с обеда, мы обнаружили, что в комнате побывал вор.

МУЖЧИНА. Комната была открыта?

ЖЕНЩИНА. Нет. Комната была закрыта. У каждого из нас был свой ключ.

МУЖИНА. Получается, любой из вас мог вернуться, открыть дверь, что-то взять, потом закрыть дверь и уйти?

ЖЕНЩИНА. Точно.

МУЖЧИНА. Вы позвонили в милицию?

ЖЕНЩИНА. Нет. Мы сразу решили, что вор- кто-то из нас. Мы разберёмся сами. Ни к чему поднимать шум.

МУЖЧИНА. И вы разобрались?

ЖЕНЩИНА. И да, и нет. Это оказалось нелегко. Нас ведь было шестеро. Во-первых, наш начальник, Дмитрий Викторович. Он пострадал больше всех- у него пропали очень дорогие часы, которые он по рассеянности оставил на столе.

МУЖЧИНА. А что он из себя представлял?

ЖЕНЩИНА.Противный толстячок лет сорока пяти. Жена. Трое детей. Его мы не подозревали вовсе. Он ведь давно работал в компании и числился на хорошем счету. Зачем ему воровать?

МУЖЧИНА. Безупречная логика.

ЖЕНЩИНА. Его помощница, Нина Алексеевна, также была вне подозрений. Ей тоже было около сорока пяти. Выглядела, правда, лет на пять лет старше своего возраста. Этакая старая дева со скрипучим голосом. Жуткая невротичка. Курила, как паровоз. Говорили, когда-то у неё с шефом был страстный роман, но что-то там не срослось. Опять-таки давно работала в компании и числилась на хорошем счету. У неё украли ручку.

МУЖЧИНА. Ручку?

ЖЕНЩИНА. «Паркер». Она любила дорогие ручки.

МУЖЧИНА. А что украли у вас?

ЖЕНЩИНА.Вы будете смеяться. Всего лишь записную книжку.

МУЖЧИНА. Записную книжку? А что в ней было?

ЖЕНЩИНА. Имена. Адреса.Телефоны. Ежедневник. Явки, пароли. Шучу.. Ничего ценного.

МУЖЧИНА. С вашей точки зрения.

ЖЕНЩИНА.В этой краже вообще было много непонятного.У нашего компьютерщика Миши украли набор открыток с видами Парижа. У моей соседки Кати- косметичку с залежалой помадой. Она вообщем-то и не расстроилась. Да и Миша тоже. Он ведь много путешествует. У него таких открыток куча.

МУЖЧИНА. Сколько ему было лет?

ЖЕНЩИНА. Двадцать пять.

МУЖЧИНА. Женат?

ЖЕНЩИНА. Нет.

МУЖЧИНА. У вас, часом, не было романа?

ЖЕНЩИНА. Нет. У Миши была постоянная подружка. И он ей не изменял. Катя пыталась завести с ним шашни, но у неё ничего не вышло.

МУЖЧИНА. А кто шестой?

ЖЕНЩИНА. Пётр Иванович. Обычный скучный старикашка предпенсионного возраста до безумия преданный своей жене и детям. Его младший сын примерно… примерно ваш ровесник.

Пауза.

МУЖЧИНА.Стало быть, решили разобраться сами?

ЖЕНЩИНА. Знаете, как это бывает в романах Агаты Кристи? Все подозреваемые собираются вместе, и мисс Марпл или Эркюль Пуаро блестяще раскрывает преступление.

МУЖЧИНА. А кто у вас был мисс Марпл? Вы?

ЖЕНЩИНА. Нина Алексеевна.

МУЖЧИНА. Вы начали с выяснения, у кого есть алиби.

ЖЕНЩИНА. С алиби были проблемы. Алиби было у всех. Алиби не было ни у кого. В том-то всё и дело.Шеф обедал в дорогом ресторане. Нина Алексеевна ходила к зубному. Миша предпочитает обедать дома – он недалеко живёт. Катя обожает Макдональдс. Пётр Иванович- дешёвую кафешку рядом с офисом. А я просто гуляла, наскоро перекусив хот-догом из уличного ларька. Конечно, мы могли бы спросить в дорогом ресторане, действительно ли шеф обедал там. Поинтересоваться у стоматолога, лечил ли он зубы Нине Алексеевне, и так далее…

МУЖЧИНА. Тем более это ничего не доказывает.

ЖЕНЩИНА.Вор мог вернуться всего на несколько минут раньше остальных, взять вещи, выйти, запереть комнату и снова вернуться, но уже вместе со всеми.

МУЖЧИНА. А кто вернулся первым?

ЖЕНЩИНА. Мы с Катей. К счастью, мы столкнулись в лифте и подошли к комнате вместе. Потом показались Нина Алексеевна, шеф и Миша. Пётр Иванович пришёл последним.

МУЖЧИНА. И что же, старая дева сразу приступила к расследованию?

ЖЕНЩИНА.Это она сказала, что вор- кто-то из нас.

МУЖЧИНА. Доказательства?

ЖЕНЩИНА. Дверь была открыта ключом. Замок не взломан. В комнате не было ни малейшего беспорядка. Мы даже не сразу заметили, что нас обокрали. Вор точно знал, где что искать.Очевидно, он бывал в комнате раньше.

МУЖЧИНА. Кто попал под подозрение?

ЖЕНЩИНА. Она сказала, что уверена- кража как-то связана с предстоящим сокращением.

МУЖЧИНА. Каким образом?

ЖЕНЩИНА. Вора, конечно, сразу бы уволили. Вот кто-то кого-то и хотел подставить. Себя, Дмитрия Викторовича и Мишу она исключила сразу. Они давно работали вместе. Миша пришёл в компанию ещё студентом, и его отец был здесь не последним человеком. Им сокращение не грозило.

МУЖЧИНА. В отличие от вас.

ЖЕНЩИНА.Нина Алексеевна так и сказала. И посмотрела на меня.

МУЖЧИНА. Вы были первой кандидатурой на увольнение?

ЖЕНЩИНА. Я работала меньше всех. Одна причина. У меня было больше всего ошибок. Вторая причина.

МУЖЧИНА. И у вас не было алиби.

ЖЕНЩИНА. Катя могла, на худой конец, предъявить чек из Макдональдса. Пётр Иванович привести официанта из кафешки. А я? Не ловить же прохожих на улицах?!

МУЖЧИНА. Вас обыскивали?

Женщина кивает.

МУЖЧИНА. И вы позволили?

ЖЕНЩИНА. Позволила? А как я могла не позволить? Если я не вор, чего мне бояться? А, если не хочешь, чтобы обыскивали,- значит, есть что скрывать.

МУЖЧИНА. Логично. Итак, они обыскали и…

ЖЕНЩИНА. И ничего не нашли. В столах. Тогда было решено обыскать сумки и одежду.

МУЖЧИНА. Неужели эта работа стоила таких унижений?

ЖЕНЩИНА.Помните: «Головокружительная карьера! Головокружительная зарплата!» Что будет завтра? А завтра вообще будет? И ещё из-за Венеции. У меня появился тайный поклонник.

МУЖЧИНА. Странное имя.

ЖЕНЩИНА. Это я его так прозвала.

МУЖЧИНА. Должно быть, романтическая история.

ЖЕНЩИНА. Ну, да. Каждое утро- почти каждое- по локальной сети мне приходило письмо. Собственно, не письмо- файл с картинкой. Цветы. Огромные букеты. Чаще розы. Он почему-то любил розы. А однажды он прислал фотографию какого-то венецианского канала. Изумрудная вода и гондола с плоским дном и изогнутыми уключинами. Поэтому я и прозвала его Венеция.

МУЖЧИНА. Его? Может, это была женщина?

ЖЕНЩИНА.Мужчина. Я была уверена.

МУЖЧИНА, Вы не пытались выяснить, кто это?

ЖЕНЩИНА, А зачем? Если он не считал нужным представляться, зачем мне выслеживать его? Я вообразила, что однажды он наберётся смелости и объявится сам.

МУЖЧИНА. И вы поедете в Венецию.

ЖЕНЩИНА.Поэтому я не могла допустить, чтобы меня уволили. Я всю жизнь мечтала прокатиться на гондоле!

МУЖЧИНА. В чьих вещах нашли украденное?

ЖЕНЩИНА. До обыска дело не дошло. Пока они совещались, как лучше всё это проделать, Катя тайком сунула мне записку. Там было всего одно предложение: «Пётр Иванович вышел из комнаты».

МУЖЧИНА. Лжесвидетельство.

ЖЕНЩИНА. Обыск мог снова ничего не дать. Тогда под угрозой увольнения оказывались все трое.

МУЖЧИНА. К тому же вор мог подбросить украденное в чужую сумку. Зачем рисковать?

ЖЕНЩИНА. Катя начала первой. Рассказала, как видела старикашку выбегающим из комнаты.

МУЖЧИНА. И вас не спросили, почему вы не сказали об этом сразу?

ЖЕНЩИНА. Ну… Мы были слишком растеряны и не сразу связали одно с другим... Так она объяснила. Когда Катя замолчала, они все посмотрели на меня. Старикашка аж побледнел и, казалось, вот-вот грохнется в обморок.

МУЖЧИНА. А вы? Вы понимаете, что наделали? Быть уволенным в таком возрасте, да ещё с пятном на репутации!

ЖЕНЩИНА. Я только кивнула! Я не сказала ни слова!

МУЖЧИНА. Этого было достаточно.

ЖЕНЩИНА. Он, конечно, всё отрицал. Кричал, что мы сговорились. Его обыскали- ничего не нашли.Вечером его вызвали к начальству. Больше мы его не видели… В тот день я легла спать в двенадцать. И подумала: « Я ложусь слишком поздно. Завтра- кровь из носу- лягу в десять!»

Пауза.

МУЖЧИНА. Что вы на меня так смотрите? Думаете, не сын ли я того, как вы изволили выразиться, старикашки? Позвольте напомнить- мои родители погибли. Дорожная авария. И вас не было в той машине, которая их сбила.

ЖЕНЩИНА. Самое интересное, что часы шефа я позже нашла в собственной сумочке! Но я их не крала! Клянусь!

МУЖЧИНА. Вы слишком много клянётесь.

ЖЕНЩИНА. А вы слишком много спрашиваете. Вы всё знаете обо мне. А я о вас почти ничего. Откуда вы родом? И, если уж вы не вор- тогда кто?

МУЖЧИНА. Геолог.

ЖЕНЩИНА. Геолог. Ага.

МУЖЧИНА. Игра идёт по моим правилам. Первое сенятбря. Три года назад.

ЖЕНЩИНА. Что за магическая дата! Почему опять первое, а не второе, например? Для разнообразия. Хотя… Первое сентября три года назад… Самый счастливый день моей жизни. Самый несчастный день моей жизни.

Затемнение.

Музыка- Валерия «Нежность моя не растеряна».

Из затемнения. Та же комната. Женщина сначала лежит на диване, потом встаёт.

ЖЕНЩИНА. Я просыпаюсь. Окидываю взглядом комнату: стол, кресло, книжный шкаф.

МУЖЧИНА. Дождь и ветер. Первая мысль: «Вчера я легла слишком поздно».

ЖЕНЩИНА. Нет-нет-нет! Дождя не было. Светило солнце. В том году сентябрь выдался на редкость погожим. И моя первая мысль была: «Сегодня!»

МУЖЧИНА. Сегодня? Ах, да. У вас же в тот день был выходной. Юбилей любимой компании. Корпоративная вечеринка с маскарадом. Руководство компании пришло в восторг от этой идеи. Но почему этот день стал самым счастливым для вас?

ЖЕНЩИНА.Когда твоя жизнь монотонна и однообразна, когда никогда ничего не происходит, всё, что тебе остаётся- ждать чуда. Чуда, которое всё изменит. Однажды что-то произойдёт, и всё пойдёт по-другому.

МУЖЧИНА. И ты станешь богатым и знаменитым.

ЖЕНЩИНА. Или встретишь замечательного человека. Я всегда говорю себе: «Завтра я встречу замечательного мужчину и буду счастлива».

МУЖЧИНА. А чтобы вы предпочли? Богатство или любовь?

ЖЕНЩИНА. И то, и то… Нет, лучше всё-таки любовь. Множество людей богаты, но несчастны, потому что их никто не любит. Понимаете, я с детства мечтала о большой любви.

МУЖЧИНА. Все девочки мечтают.

ЖЕНЩИНА.Точно знала- я вырасту и встречу Его. С большой буквы.

МУЖЧИНА. Все девочки точно знают.

ЖЕНЩИНА. Он будет как Том Хэнкс из «Неспящего в Сиэтле».

МУЖЧИНА. И что это все женщины без ума от этого фильма?

ЖЕНЩИНА. И что это все мужчины его ненавидят?

МУЖЧИНА. Потому что он не имеет ничего общего с с реальной жизнью.

ЖЕНЩИНА. Правда. К сожалению. Но в тот день, первого сентября, я об этом напрочь забыла. Я всегда представляла себе… Он… Высокий. Красивый.

МУЖЧИНА. Блондин с голубыми глазами.

ЖЕНЩИНА. Ну, да, это пошло. Это не главное. Он будет умён, надёжен, постоянен. И он будет любить меня.

МУЖЧИНА. Вообщем, «Чтоб не пил, не курил и цветы всегда носил»?

ЖЕНЩИНА. Я серьёзно. А я буду любить его. У нас никогда не будет ссор и размолвок. Никаких обид, зависти, интриг.

МУЖЧИНА. Вы будете жить долго и умрёте в один день.

ЖЕНЩИНА. Ну вот, благодаря вам опять вышла какая-то пошлость.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Накануне бала я получила письмо от Венеции.

МУЖЧИНА. Боже мой! Так он ещё не вышел из тени?

ЖЕНЩИНА. Он по-прежнему посылал мне цветы и города, но…

МУЖЧИНА. И вам не показалось это странным?

ЖЕНЩИНА. Странным? А, понимаю, что вы имеете в виду. В наши дни отношения межде мужчиной и женщиной упростились до невозможности. В понедельник познакомились, во вторник сходили в кино, в среду отправились в постель. И в самом деле, все люди взрослые- что зря время терять? Если вы встречаетесь неделю и ещё не переспали,- это странно, очень странно. Наверное у кого-нибудь что-нибудь не в порядке с головой. Или с другой частью тела. Но Венеция был не таким! Знаете, как рыцари в Средние века выбирали даму сердца? Первое и главное условие- она должна была быть недоступна! Рыцарь мог воспевать её красоту, драться за неё на тунирах, посвящать ей стихи. Единственное, чего он не мог- это стать её мужем или любовником. Дарить цветы, но не прикасаться к ней. Дама сердца должна была оставаться идеалом. Мечтой. А с мечтой разве спят?

МУЖЧИНА. Это не он вам подкинул эту идею?

ЖЕНЩИНА. Он ничего никогда мне не подкидывал. Он посылал мне только картинки. Но накануне, впервые за всё время нашего тайного романа, в письме было два слова: « До завтра».

МУЖЧИНА. И вы тут же решили, что завтра Венеция наконец подойдёт к вам знакомиться?

ЖЕНЩИНА. Да, на маскараде. Поэтому-то то утро и стало самым счастливым в моей жизни. Чудо вот-вот должно было придти. Просыпаясь, я представляла себе Его, лежащего рядом. Когда чистила зубы, он стоял рядом и брился. Мы вместе завтракали. Потом он оделся- костюм, белая рубашка, галстук. Обожаю, когда мужчина одет в строгий костюм… После завтрака я пошла в парикмахерскую. Наверное, я выглядела как-то по-особенному. Парикмахерша, моя знакомая, спросила, не влюблена ли я. А я всё думала о маскараде и нашей встрече. После парикмахерской я отправилась по магазинами, воображая, что он ждёт меня дома. Готовя обед, нет-нет да и смотрела в окно- не едет ли он. Вот показалась его машина, вот он вышел, , вот идёт к подъезду. Звонок в дверь. Я иду открывать… Интересно, как он здоровался бы со мной? Мы бы поцеловались? Потом обед. Вместе. Смотрим телевизор. Вместе. Гуляем. Вместе.

МУЖЧИНА. Так проходит месяц, другой. Обед, телевизор, прогулка, поцелуй. Ты всё ещё любишь его? А через полгода? Обожаешь. Потом начинаешь ненавидеть, потом становишься равнодушной и, наконец, перестаёшь замечать вовсе. Ну, путается под ногами какое-то существо. Как сказал Оскар Уайльд про одну из своих героинь: «Она всегда была в кого-то влюблена, и всегда безнадежно, и поэтому разочарования обходили её стороной». Может, это к лучшему, когда безнадёжно?

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Наверное, вы правы. То есть, Оскар Уайльд прав. Лучше бы я никогда не узнала, кто такой Венеция.

МУЖЧИНА. Вы встретились с ним в тот вечер?

Музыка: песня «Waiting for the miracle» из кинофильма «Прирождённые убийцы».

ЖЕНЩИНА. Фирма не поскупилась: арендовала целый парк. Я опоздала- в парке уже вовсю шло веселье. Горели огни, взрывались петарды, мелькали фигуры в карнавальных костюмах и рекой лилось шампанское. И я подумала, что где-то среди них- он. Я была так счастлива!

МУЖЧИНА (подпевая). I haven’t been been this happy since the end World War II.

ЖЕНЩИНА. «Ожидая чуда»? Терпеть не могу эту песню. Уж слишком она мрачная.

МУЖЧИНА. Что здесь мрачного? Мы все ждём чуда.

ЖЕНЩИНА. Я- нет. С того вечера.

МУЖЧИНА. Все ждут. Только некоторые не хотят в этом признаться. Даже себе.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Для маскарада я одолжила платье в стиле восемнадцатого века. Нежный шёлк, кружева, ленты, оборки,- вообщем, очень романтично. И я не стала надевать маску.

МУЖЧИНА. Чтобы он вас скорее узнал.

ЖЕНЩИНА. И расчёт оправдался. С самого начала я обратила внимание, что за мной по пятам ходит мужчина в костюме принца.

МУЖЧИНА. Принца?

ЖЕНЩИНА. У него даже маленькая корона на голове была.

МУЖЧИНА. Вы узнали его?

ЖЕНЩИНА. Нет. Он был в маске. Я набралась храбрости и пригласила его на танец. Странное дело, мне почему-то казалось, что я танцую… с женщиной.

Музыка резко обрывается.

ЖЕНЩИНА. Когда песня закончилась, мы всё ещё стояли друг напротив друга. И я спросила: «Кто вы?» Он не ответил. Он просто развернулся и скрылся в толпе. Потом подошёл какой-то толстяк и сунул мне в руку лист бумаги, сложенный вчетверо.

МУЖЧИНА. Это была картинка? Венеция, гондола с плоским дном и изогнутыми уключинами.

ЖЕНЩИНА. И подпись: «Я жду в гардеробе».

МУЖЧИНА. У вас не мелькнула догадка, что этот толстяк и есть Венеция?

ЖЕНЩИНА. Что вы! Я подумала, его просто попросили передать записку.

МУЖЧИНА. И вы конечно же немедленно бросились в гардероб.

ЖЕНЩИНА. Но там никого не было. Так мне, по крайней мере, показалось сначала.

МУЖЧИНА. А вы смелая женщина. Нельзя так доверять незнакомцам в масках.

ЖЕНЩИНА. У меня не было выбора. Внезапно сзади раздались шаги. Я обернулась и увидела-

МУЖЧИНА. Неужели Фредди Крюгера?

ЖЕНЩИНА. Это вам сейчас смешно. А мне тогда было не до смеха. Передо мной стоял тот самый толстяк. Он снял маску, и я увидела... своего шефа!

МУЖЧИНА. Неужели это он посылал вам цветы?

Пауза. Женщина тяжело вздыхает.

ЖЕНЩИНА. Да. Это был он… Он что-то плёл о любви с первого взгляда и о том, что поможет мне с карьерой. Обещал повысить зарплату. Потом плюхнулся на колени.

МУЖЧИНА. А вы?

ЖЕНЩИНА. Я плакала. Так, будто оплакивала чью-то смерть.

МУЖЧИНА. Венеции не стало.

ЖЕНЩИНА. Венеции не стало. Я бросилась к двери. Шеф схватил меня за руку и сказал: «Может быть, ты вернёшь мои часы?»

Пауза.

МУЖЧИНА. И вы, конечно, стали оправдываться и говорить, что не крали их.

ЖЕНЩИНА. «Я знаю. Но другие не знают. Не знают, что мои часы у тебя. Пока не знают. Но скоро могут и узнать».

МУЖЧИНА. Подумать только, романтичный Венеция опустился до шантажа!

ЖЕНЩИНА. Я была растоптана. Я бы, наверное, его убила, но тут дверь приоткрылась и вошёл… принц! Тот самый, с маленькой золотой короной. Он снял маску- это была Нина Алексеевна.

МУЖЧИНА. Старая дева, с которой у него когда-то был роман? История, достойная пера писателя.

ЖЕНЩИНА. Она зло посмотрела на меня и велела убираться. Я была только рада. Что было дальше не знаю, но шеф оставил меня в покое.

МУЖЧИНА. Кто бы мог подумать? Давно работал в компании и числился на хорошем счету. Жена. Трое- вы сказали трое- детей?

ЖЕНЩИНА. И всё та же проблема. Жизнь, увы, не бог весть какая содержательная. Временами хочется просто повеситься. Ну или, на худой конец, повыть на Луну. Сначала была Нина Алексеевна.

МУЖЧИНА. Чем же это его заинтересовала старая дева со скрипучим голосом?

ЖЕНЩИНА. Думаю тем, что её было практически невозможно развести на любовь. Он тоже посылал ей картинки. И она попалась. Приняла всё за чистую монету. Но очень скоро она ему надоела.

МУЖЧИНА. И тут появились вы.

ЖЕНЩИНА. Нина Алексеевна жутко ревновала. И даже устроила эту дурацкую кражу в надежде, что меня уволят. Она не ожидала, что мы с Катей так ловко выкрутимся. Но шеф сразу обо всём догадался.

МУЖЧИНА. И уволили старикашку.

ЖЕНЩИНА. Уволить должны были меня.

МУЖЧИНА. Маленький стаж и куча ошибок.

ЖЕНЩИНА. А шеф этого не хотел.

МУЖЧИНА. С тех пор вы не верите в чудеса.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Вы когда-нибудь кого-нибудь любили?

МУЖЧИНА (искренне, серьёзно). Дважды.

ЖЕНЩИНА. Счастливо или нет?

МУЖЧИНА. Марину Цветаеву как-то спросили, бывает ли счастливая любовь. Она ответила: «Если счастливая, то не любовь».

ЖЕНЩИНА. Счастливо или нет?

Пауза.

МУЖЧИНА. Первое сентября. Два года назад.

ЖЕНЩИНА. Вы не ответили на мой вопрос.

МУЖЧИНА. Вам осталось вспомнить всего два дня. А потом я всё расскажу.

ЖЕНЩИНА. В тот день у меня было свидание.

МУЖЧИНА. Да что вы!

ЖЕНЩИНА. Я не похожа на женщину, которую можно пригласить на свидание?

МУЖЧИНА. Я бы пригласил.

ЖЕНЩИНА. Я бы согласилась.

Многозначительная пауза.

МУЖЧИНА (сухо). Дальше.

ЖЕНЩИНА. День был чудесный. Замечательная погода. Мы сходили в кино.

МУЖЧИНА. Что смотрели?

ЖЕНЩИНА. Сейчас уже и не помню. Какая-то тупая романтическая комедия, где с первого эпизода ясно, чем всё закончится. Потом долго гуляли по парку, взявшись за руки. Посидели в кафе… Вечер мы провели у меня.

МУЖЧИНА. Тупая романтическая комедия, где с первого эпизода ясно, чем всё закончится. Где же вы познакомились с мужчиной своей мечты?

ЖЕНЩИНА. На работе.

МУЖЧИНА. Соблазнили-таки компьютерщика Мишу?

ЖЕНЩИНА. Он из другого отдела.

МУЖЧИНА. А как шеф? Не ревновал?

ЖЕНЩИНА. А почему он должен ревновать?

МУЖЧИНА. И где же он сейчас, ваш воздыхатель?

ЖЕНЩИНА. Дома. У себя дома. Отдыхает после работы. Мы скоро поженимся.

Мужчина достаёт из сумочки Женщины мобильный телефон и внимательно смотрит на экран.

МУЖЧИНА. Это он на заставке?

ЖЕНЩИНА ( после недолгого колебания). Да. Это он.

МУЖЧИНА. Вот не знал, что вы встречаетесь с Леонардо ди Каприо!

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Ну да. Я всё выдумала. Не было никакого романа. И день выдался ужасный.

Погода отвратительная. Весь день я проторчала дома. Разбирала старые вещи. Разглядывала свои детские фотографии, рисунки. Знаете, такие милые рисунки! Дом, солнце, деревья. Я, мама с папой. Потом читала свои старые дневники и размышляла, почему у меня в жизни всё сложилось совсем не так, как я себе когда-то представляла.

МУЖЧИНА. А как вы представляли? О чём мечтали? Кем вы себя представляли? Домашней хозяйкой с мужем и тремя детьми?

ЖЕНЩИНА. Да. Домашней хозяйкой с мужем и тремя детьми! Какая разница? Всё равно не сбылось. Мне вдруг захотелось бежать. Бежать, куда глаза глядят.

МУЖЧИНА. Глаза привели вас в парк.

ЖЕНЩИНА. Вы и это знаете?

МУЖЧИНА. Знаю. Я знаю обо всём, что с вами приключилось в парке. О мужчине, с которым вы там познакомились. Он был очень любезен. Поначалу. А потом превратился в зверя.

Женщина вскакивает и испуганно пятится в угол комнаты. Оттуда она в течение нескольких минут внимательно изучает своего собеседника и успокаивается.

ЖЕНЩИНА. Нет, это были не вы.

МУЖЧИНА. Конечно, это был не я. Уж того-то мужчину вы запомнили на всю жизнь. Почему вы не пошли в милицию?

ЖЕНЩИНА. Мне было стыдно.

МУЖЧИНА. Ваша жизнь напоминает мне пьесы Чехова. Внешне всё мило, душевно и благополучно. В первом акте все хорошо проводят время и веселятся, а потом кто-нибудь начинает плакать и оказывается, что на самом деле всё ужасно. Герои пьют чай, не подозревая о том, что их жизни рушатся, и самые радужные мечты превращаются в ничто.

ЖЕНЩИНА. Что?! Как вы сказали? Пьесы Чехова? Герои пьют чай, не подозревая о том, что их жизни рушатся? Ну наконец-то! Наконец-то я поняла, откуда вы всё обо мне знаете.

Женщина лезет в сервант и после непродолжительного поиска достаёт оттуда несколько тетрадок.

ЖЕНЩИНА. Пьесы Чехова и моя жизнь. Эта мысль оттуда. Так и есть, лежат не на своём месте. Вы вор. Вы залезли в мою квартиру, нашли мои дневники, прочитали их. Они вас заинтересовали, и вам захотелось со мной поиграть.

Женщина бросает терадки на стол.

МУЖЧИНА. Я действительно нашёл ваши дневники. Я действительно прочитал их. Они действительно меня заинтересовали… И при всё при том я не вор. Первое сентября. Год назад.

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Что-то я не помню.

МУЖЧИНА(с болью и яростью). Не помните?! Вы только что так замечательно, едва ли не в лицах, рассказали, что было в этот день пять лет назад! Четырегода назад! Три! Два года назад! Всё, вплоть до мельчайших подробностей, даже вспомнили, какая была погода, и во что вы были одеты. И вдруг такой провал в памяти?!

ЖЕНЩИНА (испуганно). Я вспомнила. Вспомнила. Пасмурный осенний день. Утро. Кофе на завтрак… Весь день проторчала в офисе. Кажется, даже задержаться пришлось.

МУЖЧИНА. Вы ничего не помните. Ни-че-го! Какая-то странная у вас память. Хотя, такие случаи бывали. Я где-то читал, что иногда во время войны солдаты, попавшие в плен, при освобождении вдруг начисто всё забывали. Пытки. Мучения. Всё остальное помнили, а плен- нет, будто его и не было. Человеческая память имеет обыкновение забывать, вычёркивать, вымарывать набело всё неприятное, грязное, дурно пахнущее. Всё, что могло бы помешать жить. Но этот день вам придётся вспомнить. Без этого я не уйду.

ЖЕНЩИНА. Я не помню.

МУЖЧИНА. Поднатужтесь. Вспомните, как сдавали экзамены в институте.

ЖЕНЩИНА. На экзамене, когда пытаешься вспомнить одно, в голову, как назло, лезет совсем другое. Отлично помнишь вопрос, доставшийся, увы, соседу, а та злополучная страничка, которая может спасти тебя, почему-то выпадает из памяти.

МУЖЧИНА. В вашем распоряжении осталось всего ничего. Ваша соседка слева уже зашла в садик за сыном, и через двадцать минут они будут здесь. А вы, чего доброго, пожелаете снова потренировать свои голосовые связки. Так что торопитесь!

ЖЕНЩИНА. А если я не вспомню? Влепите мне «неуд» в зачётку?

МУЖЧИНА. Нет. Я влеплю вам пулю в лоб.

Женщина ёжится, но молчит.

МУЖЧИНА.Вот вы уже и становитесь образцовым игроком. Ещё полчаса назад после таких слов мимо моих ушей обязательно что-нибудь просвистело. Я вам помогу. Почему год назад вы вдруг уехали из дома?

ЖЕНЩИНА. Послушайте, взрослые дети обычно стараются жить отдельно от родителей, разве не так?

МУЖЧИНА. Так. Но у вас была другая причина.Что произошло?

ЖЕНЩИНА. Да ничего не произошло! Просто дома как-то всё не ладилось.Мне казалось, родители меня не понимают и не хотят понять. Я устала и во всём разочаровалась. Если бы я осталась там, я бы никогда не добилась своей цели.

МУЖЧИНА. Какой цели?

ЖЕНЩИНА. Ну… У всех ведь есть в жизни какая-то цель.

МУЖЧИНА. А у вас? В двух словах.

ЖЕНЩИНА. Добиться успеха.

МУЖЧИНА. Любой ценой.

ЖЕНЩИНА. Кому понравится быть неудачником?

МУЖЧИНА. Деньги и карьера.

ЖЕНЩИНА. У меня будет всё.

МУЖЧИНА. «У меня будет всё». Вы повторяли это, сидя на скамейке под дождём пять лет назад.

ЖЕНЩИНА. «У меня будет всё.»

МУЖЧИНА. Только с Венецией вышла промашка. Всё остальное получилось так, как вы задумали.

ЖЕНЩИНА(задумчиво). «У меня будет всё».

Пауза. Женщина внимательно и как-будто с некоторым изумлением смотрит на своего собеседника.

МУЖЧИНА. Что? Что вы на меня так смотрите?

ЖЕНЩИНА. «У меня будет всё!» Я сидела на скамейке-

МУЖЧИНА. Под дождём. Пять лет назад.

ЖЕНЩИНА. Этой фразы в дневнике не было.

МУЖЧИНА. Но вы рассказывали-

ЖЕНЩИНА. «У меня будет всё!» Этого я вам не рассказывала. Откуда же вы узнали? Рядом никого не было.Хотя… мне казалось, что за мной тайком наблюдают. Кто-то прячется за забором. Может, соседский паренёк? Он был пятью годами младше меня и иногда за мной подглядывал. Интересно, все мальчишки подглядывают за своими соседками? Его звали- звали- Саша! Снимите шляпу! Снимите свою дурацкую шляпу!

Мужчина надвигает шляпу ещё глубже.

ЖЕНЩИНА (с облегчением). Это вы. Недаром мне казалось, что мы уже встречались прежде.

МУЖЧИНА. Вы помните своего соседа?

ЖЕНЩИНА. Я помню вас! Угловатый паренёк. Светлые волосы, голубые глаза.

Мужчина медленно снимает шляпу. У него на самом деле светлые волосы и голубые глаза.

МУЖЧИНА. Помните, однажды вы шли по улице, а я шёл впереди вас.

ЖЕНЩИНА. Вы вдруг остановились, повернулись и посмотрели на меня. Не то жалобно, не то тоскливо.

МУЖЧИНА. А вы промчались мимо на всех парах, даже не взглянув. В «У меня будет всё» я не вписывался.

ЖЕНЩИНА (с наигранным воодушевлением). А ведь я потом жалела, мечтала встретить вас, но вы куда-то пропали.

МУЖЧИНА. Сожалели?! Мечтали встретить меня? Чушь!

ЖЕНЩИНА. Уверяю вас-

МУЖЧИНА. Давайте лучше поговорим о Манго.

ЖЕНЩИНА. О Манго? При чём здесь Манго? И что я о ней должна рассказать? Мы вместе учились. Но мы никогда не были подругами. Если бы вы знали, каким я была одиноким и несчастным ребёнком!

Мужчина усмехается.

МУЖЧИНА. Всё ещё не теряете надежды выжать из меня слезы?

ЖЕНЩИНА. Только не смейтесь. Я помню свою первую бессонную ночь. Мне тогда было лет восемь. Представьте: лето, пионерский лагерь, моя кровать крайняя у окна. Напротив спального копуса росло огромное старое высохшее дерево с узловатыми ветвями. И эти ветви так странно проецировались в лунном свете на штору… Мне казалось, что у окна стоит старик в клоунском колпаке, с огромным носом и мешком за плечами. Всю ночь я не сомкнула глаз- я была уверена, что стоит мне уснуть, как старикашка схватит меня и утащит… Или в школе… Мальчики дарили нам подарки на восьмое марта. Каждый мальчик просто покупал что-нибудь и клал свой подарок в парту той девочки, которая ему нравилась. Таким образом кто-то, заглянув в парту, обнаруживал целую гору игрушек и сладостей, а кто-то лишь скромного пупсика и шоколадку. Но была одна девочка, которая, заглянув в парту, не обнаружила там ничего.

МУЖЧИНА. Этой девочкой были вы. Кто-же получил больше всего подарков?

ЖЕНЩИНА. Это было слишком давно…

МУЖЧИНА. Манго. И она поделилась с вами. Зачем она это сделала?

ЖЕНЩИНА. Она же моя двоюродная сестра.

МУЖЧИНА. И подруга. Близкая подруга. Вас же было не разлить водой.

ЖЕНЩИНА. И что с того?

МУЖЧИНА. Не очень-то вы любите о ней говорить.

ЖЕНЩИНА. Да мне нечего сказать! Она выросла, наши пути разошлись.

МУЖЧИНА. И где же она теперь? Она работает? Замужем? Есть дети?

Пауза.

ЖЕНЩИНА(колеблется). Н-нет. То есть я не знаю. Я как-то потеряла её из виду.

Мужчина в ярости вскакивает.

МУЖЧИНА. Вы снова за своё! Вы сейчас же скажете мне, где она или-или…

ЖЕНЩИНА. Нет, вы всё-таки ненормальный! Какое вам дело до неё?

Мужчина выхватывает пистолет и взводит курок.

ЖЕНЩИНА. Она умерла.

Мужчина морщится, будто от боли, но, тем не менее успокаивается и убирает пистолет. Пауза.

МУЖЧИНА. Манго- сладкие душистые плоды вечнозелёных тропических деревьев.

ЖЕНЩИНА. Теперь вы довольны? Не это ли вы хотели услышать с самого начала? Вы хотели поговорить о ней? Надо было сразу сказать.

МУЖЧИНА. Как это случилось?

ЖЕНЩИНА. У неё было слабое здоровье. Она вышла замуж, забеременела. Роды прошли неудачно: ребёнок умер, её почти полностью парализовало. Её муж был геологом, часто разъезжал по экспедициям. Два раза в день к Манго заходила соседка, которая была у Манго чем-то вроде сиделки. Однажды у соседки случился сердечный приступ, и к Манго никто не пришёл.

Мужчина закрывает лицо ладонями.

ЖЕНЩИНА. Продолжать?

Мужчина молчит, не меняя позы, и Женщина воспринимает это как знак согласия.

ЖЕНЩИНА. На следующее утро Манго нашли мёртвой на полу рядом с кроватью. Она, по-видимому, пыталась встать, но неудачно. Упав, она ударилась о стол и… в конечном итоге… это и привело к смерти.

МУЖЧИНА. Когда это случилось?

ЖЕНЩИНА. Год назад. Первого сентября.

Пауза.

МУЖЧИНА. И никто вроде бы не виноват?

ЖЕНЩИНА. Вы… вы так говорите, будто… будто она умерла из-за меня.

МУЖЧИНА. Вы долго не могли вспомнить этот день. Как писатель, вырывающий из рукописи неудачные страницы и сжигающий их, вы вырвали из памяти и сожгли тот день. Вы сожгли его и всех, кто был в нём. Вам казалось, что всё сожжено и прах развеян по ветру. Но вы ошиблись! Один человек восстал из пепла и теперь стоит у вашего порога. Берегитесь!

ЖЕНЩИНА. Я никого не вижу и не слышу.

МУЖЧИНА. Жаль. Если бы только люди могли слышать и видеть мёртвых! На земле жилось бы совсем по-другому… А я вот отлично слышу. И этот человек говорит мне, что вы солгали. Пожалуй, даже не солгали, а просто не сказали всей правды. Вы упустили маленькую деталь. Маленькую, но очень важную.

Мужчина пристально смотрит на Женщину. Та, бледнея, отступает в противоположный угол комнаты.

МУЖЧИНА. В тот день приехать к Манго должны были вы!

ЖЕНЩИНА. Я приезжала! Накормила её обедом. Мы почитали книгу. Поболтали. Она не могла долго разговаривать. Потом Манго заснула. Я прибралась и уехала. Часа в три. А почему она вдруг решила встать, я и понятия не имею.

МУЖЧИНА. О чём же вы говорили?

ЖЕНЩИНА. Ну… о том, что ей привезти… о книге.

Пауза.

МУЖЧИНА. Тот, кто стоит на пороге, говорит мне, что вы снова солгали.

ЖЕНЩИНА. Да кто там стоит?!

Женщина бросает боязливый взгляд в сторону двери. Мужчина тоже смотрит в ту сторону, будто слушая кого-то невидимого.

МУЖЧИНА.Она говорит, что вы не приходили.

ЖЕНЩИНА. Вы правда слышите?

МУЖЧИНА. Она прождала вас целый день. Потом она решила позвонить Вы не брали трубку. В конце концов телефон выскользнул у неё из рук. Она пыталась поднять его и упала.

ЖЕНЩИНА. Несчастный случай.

МУЖЧИНА. Но после него родные с вами порвали.

ЖЕНЩИНА. Я её не убивала!

Пауза. Мужчина кладёт на стол ключ.

МУЖЧИНА. Увы, я тоже солгал. Мне вы ключей не давали. Вы обронили их на кладбище, у её могилы. Месяцем позже. Никогда не забуду, какой ужас был написан на вашем лице. Вы ни в чём не виноваты? Тогда чего вы испугались? Почему убежали?

ЖЕНЩИНА. Послушайте, вы ошибаетесь. Помните Маргарету Сельсинг? В конечном счёте выяснилось, что она ни в чём не виновата. Не было никакого контракта, а были только сплетни и ложь!

Мужчина, похоже, не слышит её.

МУЖЧИНА. Сколько лет Манго было бы сейчас?

ЖЕНЩИНА(настороженно). Столько, сколько и мне. Но врачи говорили, что она долго не протянет.

МУЖЧИНА. Врачи могут ошибаться. А чтобы они сказали, если бы узнали, что она уже могла шевелить правой ногой… И руки уже почти слушались её!

На лице Женщины попеременно отражаются испуг и боль. Она выглядит сломленной.

ЖЕНЩИНА. Это был необычный день. Осень, а небо голубое-голубое, без единого облачка, как весной или летом. И в этом ослепительно-голубом небе кружит стая белых голубей. Деревья уже чуть тронуты желтизной. Листья шуршат под ногами. Воздух свежий, холодный, с лёгким ароматом дыма. Дворники жгут костры. В тот день у меня было такое странное настроение… Точно нашло что-то. Я включила проигрыватель, поставила пластинку. И тут раздался телефонный звонок.

МУЖЧИНА. Вы не ответили.

ЖЕНЩИНА. Если бы я только знала, что всё столь нелепо сложится!

МУЖЧИНА. Почему вы не взяли трубку?

ЖЕНЩИНА. У меня в тот день была назначена важная встреча. Действительно важная!

МУЖЧИНА. Да?

ЖЕНЩИНА. От этой встречи зависела вся моя дальнейшая жизнь!

МУЖЧИНА. Конечно. Я нисколько не сомневаюсь. Ведь он был живым воплощением вашей цели, не так ли? Вы были как никогда близки к ней. Протяни руку- и достанешь. Синяя птица у вас в руках!

ЖЕНЩИНА. Это в самом деле было важно!

МУЖЧИНА.Конечно.

ЖЕНЩИНА. Важно!

Пауза.

МУЖЧИНА. Тот мужчина был богат? Известен? Он помог? Разумеется, помог. С его помощью вы добились всего. Какое вам было дело до больной сестры, когда её величество мечта сама снизошла до вас на блюдечке с золотой каёмочкой. Тут переступишь не только через сестру.

ЖЕНЩИНА. Это не так! Я, между прочим, собиралась навестить её. Вечером.

МУЖЧИНА. Не собирались. Это был шанс, который выпадает только раз в жизни. Если бы вы его упустили… Помните то восьмое марта, когда вы плакали, сидя у пустой парты? Уж не тогда ли вы решили, что придёт время, вы станете богатой и знаменитой, и они все, все ещё пожалеют, что так обошлись с вами! Потом вы в сердцах выложили всё это Манго, там, на скамье, под дождём. Кстати, это же она вас когда-то познакомила с тем мужчиной? Он ведь сначала ухаживал за ней. Но Манго ему отказала. Знаете, почему?

Раздаётся звонок в дверь. Мужчина и Женщина замирают. В руках у Мужчины появляется пистолет.

МУЖЧИНА. Ни звука.

Звонок раздаётся вновь.

ЖЕНЩИНА. Они не уйдут.

МУЖЧИНА(тревожно). Они? Вы кого-то ждёте?

ЖЕНЩИНА (мстительно). Да. Моих друзей. Они знают, что я дома.

МУЖЧИНА. Нет у вас друзей.

Женщина собирается возразить, но вдруг сникает.

ЖЕНЩИНА. Вы правы. Мне некого ждать.

Снова звонят.

МУЖЧИНА. Придётся ответить. Пошли.

Они выходят из комнаты. За сценой слышны голоса.

ЖЕНЩИНА. Кто там?

СОСЕДКА. Это соседка с верхнего этажа.

ЖЕНЩИНА. Что вы хотите?

СОСЕДКА. Это не у вас стреляли?

ЖЕНЩИНА (после секундной паузы). Нет, у меня всё тихо.

СОСЕДКА. Мне ещё послышалось, что и кричал кто-то. А вы слышали выстрел?

ЖЕНЩИНА (вполголоса). Не такая уж она и глухая. (Громче.) Да. Нет! Вам, наверное, показалось.

СОСЕДКА. Вы не одна?

ЖЕНЩИНА (вполголоса). Видно, придётся мне её впустить.

МУЖЧИНА (тоже вполголоса). И не думайте даже.

ЖЕНЩИНА. Пустите! Мне больно! Я не впущу!

СОСЕДКА. Что? Вы что-то сказали?

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Нет, ничего. Вам показалось. Всё в порядке.

СОСЕДКА. Ну, смотрите.

Мужчина и Женщина возвращаются в комнату.

ЖЕНЩИНА. Она определённо что-то заподозрила. Знаете, эта старушка имеет странное для своего возраста хобби- она обожает детективы. Иногда мне даже кажется, что она следит за всеми нами. Нет, она определённо что-то заподозрила. И может вызвать милицию.

МУЖЧИНА. Стало быть, у нас совсем нет времени. Пора заканчивать.

Женщина со страхом смотрит на него.

ЖЕНЩИНА, Заканчивать? Бог мой, вы сказали «заканчивать»?

Мужчина усаживается в кресло у окна. Пистолет по-прежнему у него в руках; он в задумчивости поигрывает им.

МУЖЧИНА. Будет спокойнее, если вы всё-таки сядете.

Женщина опускается на краешек стула.

МУЖЧИНА (указывая на стул рядом с собой). Лучше сюда. Я не кусаюсь. А впрочем, как хотите.

ЖЕНЩИНА. Собственно, мне кажется, мы уже закончили? На этот раз я рассказала всё.

МУЖЧИНА. Да… Я почему-то считал, что все женщины- страшно любопытные существа.

ЖЕНЩИНА. Вероятно.

МУЖЧИНА. А вы?

ЖЕНЩИНА (с недоумением). Вероятно.

МУЖЧИНА. Да? Тогда почему бы вам не поинтересоваться, какое я имею отношение ко всей этой истории?

ЖЕНЩИНА. Вы мой сосед.

МУЖЧИНА. Нет, вы совсем не любопытны. И к тому же недогадливы.

ЖЕНЩИНА. О чём я должна была догадаться?

МУЖЧИНА. Расскажите-ка про того мужчину. Про ваш шанс.

ЖЕНЩИНА. Зачем? Да я и не помню его хорошенько.

МУЖЧИНА. Очень важная встреча. Действительно важная. Через сколько месяцев, нет, дней, вы расстались с этой вашей «важной встречей»? Через неделю? Две? На следующий же день?

ЖЕНЩИНА. Вам этого не понять. Вы мужчина. Вы когда-нибудь рыбачили?

МУЖЧИНА. Бывало. Когда-то я был заядлым рыбаком.

ЖЕНЩИНА. Вот и я была рыбаком… в некотором роде. Все девушки временами чувствуют себя как рыбаки.

МУЖЧИНА. И кого они ловят?

ЖЕНЩИНА. А вы не догадываетесь? Вас. Вас, мужчин. И в тот день я как раз и была этим рыбаком, который после долгих часов бесплодного сидения вдруг обнаружил, что к нему на крючок попалась крупная рыба. С одной стороны, он сомневается, так ли это. Не почудилось ли ему? Нет, похоже, не почудилось. Он не может сделать лишнее движение, боясь, что рыба сорвётся с крючка и уплывёт, и ему опять придётся долго-долго ждать.

МУЖЧИНА. И что же, рыбка уплыла?

ЖЕНЩИНА. Мне не везёт в любви.

МУЖЧИНА. Зато повезло с карьерой. Если бы вы действительно любили того мужчину, я бы простил, что вы не пришли к Манго.

ЖЕНЩИНА. Простили? Меня? А почему это я должна просить у вас прощение?

МУЖЧИНА, Вы когда-нибудь видели её мужа?

Пауза.

ЖЕНЩИНА. Нет. Он нечасто бывал дома у сестры.

МУЖЧИНА. Да нет, это вы нечасто там бывали. Но вы его знаете.

ЖЕНЩИНА. Знаю?

МУЖЧИНА. Угловатый паренёк. Светлые волосы. Голубые глаза. Вы до сих пор не поняли? Не поняли, что дважды переступили через одного и того же человека? Первый раз, отвергнув его, а затем отняв новую любовь.

ЖЕНЩИНА. Не может быть! Я… я и подумать о таком не могла. Вы и Манго… Это так жестоко! Этого просто не может быть! Это неправда! Это неправда?!

МУЖЧИНА. Вы не верите? Да, это в самом деле похоже на дурной сон. На чью-то злую шутку. Больное воображение... Сначала я не мог забыть вас. Даже разговаривая с Манго, я был счастлив, но восе не от того, что говорю с ней, а от мысли, что, быть может, час назад она вот так же точно говорила с вами и видела вас. Как бы я хотел быть на её месте! Я и с ней-то встречался только потому, что надо же было заполнить хоть чем-то пустое и разбитое сердце.

ЖЕНЩИНА. Я ни о чём таком и не подозревала.

МУЖЧИНА. Но однажды произошло чудо. Я вдруг ясно осознал, что, если бы вы вдруг вернулись и бросились мне на шею, это не доставило бы мне абсолютно никакой радости, даже наоборот. Это случилось осенью… По странному совпадению тоже осенью, в день вроде того, какой вы описали. Голубое небо, воздух с привкусом дыма и даже, кажется, стая белых голубей над домом… Мы стояли около качелей во дворе, когда показались вы. Вы, как всегда, не заметили нас, или сделали вид, что не заметили. Раньше я обязательно бы проводил вас глазами до поворота, пытаясь угадать, куда вы идёте, и кто вас ждёт, но в тот день… в тот день я с удивлением поймал себя на том, что мне всё равно. Всё равно, куда вы идёте. Всё равно, кто вас ждёт. Всё равно, встретимся ли мы ещё или нет. Я почувствовал себя свободным. Впервые за последние годы я почувствовал себя свободным и счастливым. Мы с Манго поженились. Я тогда работал геологом. Постоянные разъезды, редкие встречи. Но я был счастлив! Просыпался утром, и мне хотелось прыгать от радости! В то время я не ходил, а летал над землёй. Мне часто казалось,что, как это водится в сказках, мы будем жить долго и счастливо-

ЖЕНЩИНА. И умрёте в один день.

МУЖЧИНА. А вот о смерти я не думал. Нет, думал. Иногда, чаще по вечерам, моё сердце тревожно сжималось, и кто-то шептал на ухо, что такое счастье не может длиться долго… Поэтому-то я и не удивился, когда Манго вдруг парализовало. Слишком хороша. Не для этой жизни.

Пауза. Мужчина пытается справиться с нахлынувшими чувствами.

МУЖЧИНА. Но с каждым днём ей становилось всё лучше и лучше. Ради неё я решил сменить работу. Бог с ней, с геологией! Та злосчастная командировка была последней… Я проверил её телефон. Десять раз она набирала ваш номер!

ЖЕНЩИНА. Меня не было дома.

МУЖЧИНА. «Телефон звонил снова и снова. Не переставал звонить. Я знала, кто это, но не брала трубку». Ты забыла- я прочитал твои дневники. Цитировать дальше?

ЖЕНЩИНА. «Это была она. Манго. Она хотела, чтобы я пришла к ней. Но я не могла. Поэтому я просто не взяла трубку».

МУЖЧИНА. Она умерла, потому что вы не взяли трубку. Я спрашивал себя, как так могло получиться? Что заставило сплестись наши судьбы в столь причудливый клубок? В моей душе горел адский огонь. Люди стали шарахаться от меня, потому что отблески этого всепожирающего пламени сверкали в моих глазах, выходил дымом изо рта, проступали багровыми пятнами через кожу. Я был готов на всё. Сначала я хотел вас убить. Просто убить. Жестоко и кроваво. Чтобы об этом написали во всех газетах. И написали бы за что. Потом я решил, что это будет слишком милосердно. Я начал придумывать что-нибудь поизощрённее. Я следил за вами, за каждым вашим шагом, за каждым вздохом. Иногда у меня складывалось впечатление, что я научился читать ваши мысли. В моей голове вертелись сотни планов мести. Я не мог выбрать, который из них больше подходит для вас…

ЖЕНЩИНА. А теперь выбрали?

МУЖЧИНА, Нет. Потому что я не буду мстить.

ЖЕНЩИНА. Так вы меня простили?

МУЖЧИНА. Нет! Но… Что-то произошло. Быть может, время погасило тот адский огонь. Видения ваших мучений больше не развлекали меня. Я продолжал следить за вами скорее по привычке. А вы… ничего такого не чувствовали?

ЖЕНЩИНА. Нет, пожалуй. Хотя, постойте, несколько раз мне казалось… Нет.

МУЖЧИНА, А я был просто уверен, что вы обо всём догадываетесь. Но не это меня остановило. Я понял, что несмотря на то зло, которое вы мне причинили, я не смогу судить вас. Пусть вас накажет Бог.

ЖЕНЩИНА. Так зачем же вы пришли сюда? К чему весь этот разговор?

МУЖЧИНА Бог наказал меня.

ЖЕНЩИНА. Как?

МУЖЧИНА. Это до сих пор не укладывается у меня в голове. Бог, милосердный Бог, покарал не вас, а меня. Или это адский огонь сделал своё дело.

Мужчина устало опускается в кресло, надвигая шляпу на глаза.

МУЖЧИНА. Я болен. Очень серьёзно болен.

ЖЕНЩИНА. Что с вами?

МУЖЧИНА. Неважно. Две недели. Быть может, месяц. И вы меня больше не увидите.

Женщина подбегает к Мужчине, обхватывает его за плечи и заглядывает в глаза.

ЖЕНЩИНА. Если бы я только знала! Если бы время можно было повернуть вспять!

МУЖЧИНА. Если бы вы знали… Если бы время можно было повернуть… Что?! Что тогда?

ЖЕНЩИНА. Слушайте, давайте проживём этот месяц вместе. Ну? Оставайтесь!

Мужчина отстраняется.

ЖЕНЩИНА (сникает). Да. Конечно. Я всё понимаю. Вы пришли мстить. Мстите! Раз Бог не желает помочь вам…

МУЖЧИНА(перебивает). Ничего вы не понимаете. Я устал. Смертельно устал. Я ничего не могу сделать с вами. Я пришёл вас судить, а пытаюсь оправдать. Я точно клещами вытягивал из вас всю эту историю, надеясь, что вы скажете что-то, что послужит вам оправданием. Я пытался оправдать вас с того самого момента, как узнал о вашей роли во всей этой истории. Наверное, я всё ещё люблю вас. Ничего не поделаешь…

Мужчина встаёт и выходит. Женщина в изнеможении опускается на стул и закрывает глаза. Раздаётся скрип. Женщина насторожённо смотрит на медленно открывающуюся дверь. На пороге появляется Мужчина.

МУЖЧИНА. Мне вдруг почему-то захотелось задать вам ещё один вопрос. Последний. Представьте, что вы встретили волшебника, который может исполнить любое ваше желание. Что бы вы пожелали?

ЖЕНЩИНА (растерянно). Я… я не знаю.

МУЖЧИНА. А я думал, вы захотите вернуться в тот день и прожить его заново.

ЖЕНЩИНА. Да-да, конечно. Именно так.

МУЖЧИНА. Я и есть этот волшебник.

Женщина подозрительно смотрит на него, пытаясь угадать, что он задумал.

ЖЕНЩИНА. Как вам угодно. Но что за детская игра?

Мужчина обнимает Женщину за плечи и подводит к окну.

МУЖЧИНА. Посмотрите, какого цвета небо?

ЖЕНЩИНА. Серого.

МУЖЧИНА. Нет, голубого, без единого облачка. Повторите!

ЖЕНЩИНА. Голубое, без единого облачка.

МУЖЧНИНА. А голубей видите? Они просто великолепны.

ЖЕНЩИНА. Они просто великолепны.

МУЖЧИНА. А листья на деревьях?

ЖЕНЩИНА. Жёлтые.

МУЖЧИНА. А воздух?

ЖЕНЩИНА. Пахнет дымом.

МУЖЧИНА. Какое сегодня число?

ЖЕНЩИНА. Первое сентября.

Мужчина включает радио.

МУЖЧИНА. Что вы там делали, когда зазвонил телефон? Танцевали?

Звучит песня Арабески “Midnight dancer”.

ЖЕНЩИНА. Вы хотите меня наказать?! Я наказана! Наказана!

МУЖЧИНА(подпевает). «Hi, midnight dancer! Aha-aha! Hi, big romanca! Aha-aha!»

ЖЕНЩИНА(пытается перекричать музыку). Я и уехала из дома только потому, что все соседи, даже маленькие дети, смотрели на меня с такой ненавистью и презрением! Думаете, легко мне было уехать? Вот так всё бросить и уехать? Но я не могла иначе. Они все превратились в моих врагов.

Мужчина подходит к радиоприёмнику и поворачивает регулятор громкости до упора. Затем он идёт к Женщине. Та в смятении отступает.

МУЖЧИНА. Что же вы? Танцуйте! Вы же танцевали тогда. А телефон звонил. Танцевали и подпевали. Впереди у вас был романтический вечер. (Снова подпевает.) «The bend is playing and you are saying “We should be thinking about some drinking”.- “Well, mister Handsome, why don’t you get one?”- “I’m sorry, honey, I’m short of money”» .

Женщина неловко двигает руками и ногами, пытаясь танцевать. Мужчина подходит к ней, берёт за руку. Женщина выдёргивает руку.

МУЖЧИНА. Вы не хотите танцевать? Вы, наверное, всё ещё боитесь меня? Хотите, отдам вам пистолет?

Мучжина достаёт пистолет и вкладывает его в руку Женщины.

МУЖЧИНА. Возьмите. Я безоружен. Теперь вам нечего меня бояться.

Внезапно на лице Женщины появляется выражение ужаса. Она указывает пальцем на дверь комнаты и шевелит губами, будто пытаясь что-то сказать.

ЖЕНЩИНА. Там! Там!

МУЖЧИНА. Что?

ЖЕНЩИНА. Она пришла.

МУЖЧИНА. Кто?

ЖЕНЩИНА. Манго. Она пришла и стоит у порога. Я не хотела… Нет… Не хотела…

Внезапно музыка резко обрывается и раздаётся телефонный звонок.

Женщина стреляет в себя? В Мужчину? В Мужчину и в себя? Отвечает на звонок? Я не знаю. Выберите сами, пожалуйста.