Константин Аникин

**Ночная история**

*сказка для детей какого-нибудь возраста*

Действующие лица:

Ирина - девочка лет 8 - 9 .

Нири - нисколько не похожая на Ирину девочка лет 8 - 9 .

Добрый - мужчина неопределенного возраста с добрым лицом .

Злой - родной брат Доброго , мужчина того же возраста со злым лицом .

Шут - длинный и худой мужчина 40 лет , со всегда печальным лицом .

Огромный - ужасный - некто огромный и ужасный , в пьесе его не видно .

Тень - обычная , немного бледная тень без хозяина .

Пододеяльное чудище - чудище , пугливое и дремучее , не умеет даже говорить . В пьесе оно совсем не показывается из - под одеяла .

Мастер сновидений - практичный и всегда занятый человек . Он появляется ненадолго в самом конце пьесы .

Два голоса , мужской и женский .

1

Ночь . Большая комната маленькой девочки . В темноте видны очертания игрушек , стола и кресла . Я знаю эту девочку , ее зовут Ирина . Она лежит на кровати , натянув одеяло до самых глаз и не может заснуть . Пахнет лекарствами . За окном тихо идет дождь .

За стеной , в другой комнате , вдруг начинает громко и весело играть музыка , но ее тут же приглушают . Становится слышна беседе двух голосов .

Женский . Зачем так громко ? Я просила тебя не шуметь .

Мужской . Прости . Это случайно .

Женский . Кажется , сегодня она уснула .

Мужской . Конечно . Не может человек столько дней не спать . А она еще совсем маленький человек . Она еще совсем , совсем , совсем , совсем …

Голоса удаляются , становятся невнятными , затихают .

Девочка садится на кровати , потом заворачивается в одеяло , встает и идет вокруг комнаты , вытянув правую руку и пытаясь на ощупь определить встреченные предметы .

Ирина ( еле слышно ) . Стена , подоконник , стекло , штора , полка , книга , заяц … ( натыкается животом на стол , ойкает и быстро возращается к кровати , садится , поджав ноги и прислушивается ) .

Негромко шелестит дождь , а еще кто -то напевает песенку и время от времени хихикает . Девочка удивленно слушает , затем вскакивает с кровати , забирается на подоконник и смотрит через стекло в темноту . Давайте я кое - что вам объясню . Ирина живет в доме , высоком , как старинная башня , на пятнадцатом этаже , и уж за ее окном никто не может распевать песенки ! Ирина видит , как за окном носится в воздухе КТО - ТО большой и темный , видит как машут его мокрые черные крылья . Она пытается разглядеть КОГО - ТО сквозь струи дождя на стекле , а потом распахивает окно настежь . Там вовсе не КТО - ТО с большими черными крыльями , а девочка в черном плаще с капюшоном , которая раскачивается , как на качелях , на двух связанных вместе дождевых нитях ! Девочка раскачивается все сильнее и смотрит на Ирину . Обыкновенная девочка , только глаза у нее очень хитрые и поблескивают в темноте , как у кошки .

Девочка . Я тебя знаю . Ты мне вчера привиделась , ну , во сне . Я тебе тоже ?

Ирина неуверенно мотает головой .

Девочка . Странно . Будешь качаться ? ( Перестает раскачиваться , берет пару прочных на вид дождевых нитей и связывает их крепким узлом . Получаются вторые качели ) Давай , покачаемся с полчасика , пока тучи не ушли .

Ирина ложится животом на подоконник и осторожно выглядывает вниз , видит страшную пустоту под окном , сползает назад и снова мотает головой .

Девочка . Да , подружка , с тобой не разболтаешься . ( раскачавшись на дождевой нити , ловко прыгает на подоконник , а с него - в комнату ) Ничего . Я буду говорить , а ты - меня слушать .

Ирина задумывается , затем так же молча кивает и закрывает окно .

2

Прошло пять минут . Ирина и незнакомая девочка сидят рядом на кровати . Мокрый плащ девочки валяется на полу посередине комнаты .

Девочка ( оглядываясь по сторонам ) . Да , все правильно , это место я видела .Послушай, я точно тебе не снилась ?

Ирина . Нет .

Девочка ( протягивает ей руку ) . Тогда привет , я Нири .

Ирина ( после паузы ) . Привет . Я …

Нири . Я знаю . ( разговаривает сама с собой ) Бывают сны , которые помнишь , как только проснешься , а потом сразу забываешь . ( Ирине ) Ага ?

Ирина . Нет . Я совсем не сплю , уже третий день и третью ночь . У меня бессоница .

Нири . Да ? Интересно , это мне интересно … ( встает , прохаживается по комнате и ни на что не натыкается ) Иногда , если человек не спит так долго , как ты , с ним начинают происходить чудны′е события … ( останавливается и пристально смотрит на Ирину ) … и странные гости вдруг посещают его дом …

3

Открывается дверь и входит Добрый . Некоторое время он стоит и приветственно кланяется девочкам . На его лице сменяют друг друга три улыбки : виноватая , грустная и вымученная . Ирина от неожиданности вскакивает и даже кланяется Доброму в ответ , а Нири , словно того она и ждала , усаживается на подоконник и наблюдает . Решительно отодвинув Доброго рукой , входит Злой . Не в пример брату , он приветствует девушек изысканными придворными поклонами , однако и на его лице сменяют друг друга три улыбки : ироничная , натянутая и официальная .

Злой . Приветствую вас , барышни … ( Доброму ) Никого нет ! Мы первые ! … сударыни

Добрый . Добрый день ! э - э - э Доброй ночи !

Злой . … прекраснейшие из принцесс , мои королевы ! ( подходит к Ирине и церемонно целует ей руку )

Добрый пытается последовать его примеру , но на полпути замирает и вся его поза выражает смущение и неуверенность в себе .

Злой ( хочет поцеловать руку Нири , но та отмахивается от него , вполголоса ) . Она еще не спала ?

Нири смеется и отрицающе мотает головой .

Злой . Отлично . Замечательно . Я все это знал . ( пытается злодейски захохотать , но получается не очень ) Дорогая Ирина ! Мы с братом давно мечтали познакомиться с вами. И вот , именно сегодня …

Добрый . Мы получили письмо , письмо на мокром листе клена . Когда я прочел его , меня охватил такой испуг , такая паника …

Злой ( смотрит на Ирину и боком приближается к Доброму ) . Мой брат … Он человек простой … очень впечатлительный … немного чудак …( добирается наконец до брата и наступает тому на обе ноги сразу . Добрый вопит и начинает прыгать то на одной ноге , то на другой ) Посмотрите . Он в таком восторге от встречи с вами , Ирина , что сам не понимает , что он делает .

Ирина . Вы знаете , как меня зовут ?

Злой . О , конечно , мы с вами не встречались раньше , не знакомы и не представлены …

Добрый ( перестает прыгать ) . Там было всего несколько строчек … Сегодня ! Ночью ! Ваш последний срок ! И если вы не сможете … И подпись ! Мастер …

Тут речь Доброго обрывается , поскольку Злой попросту закрывает ему рот ладонью . Он силой оттаскивает брата в угол и между ними происходит бурная перепалка , они кричат друг на друга ( если только можно кричать шепотом ) и даже слегка дерутся .

Ирина ( Нири ) Кто это ?

Нири делает большие удивленные глаза и пожимает плечами . Тем временем братья уже возвращаются к девочкам . Злой держит Доброго под руку и видно , что Добрый побежден

Злой . Мы с братом - профессиональные литераторы .

Ирина . Кто ?

Нири . Кто - кто ?

Добрый . Сказочники .

Злой . Мы сочиняем сказки и волшебные истории .

Добрый . Мы пишем уже давно и многому научились .

Злой . Овладели ремеслом . Скоро наши сказки будут греметь по всему свету .

Добрый . Мы даже придумали себе псевдоним .

Злой . Братья Гром .

Добрый . Мы всегда вместе .

Злой . Брат сочиняет добрых персонажей , а я … всех остальных .

Добрый . Мы пробовали сочинять сказки поодиночке и не один раз .

Злой . Но получается полная ерунда . Вообразите …

Добрый . Да , представьте себе …

Братья вдруг преображаются , начинают говорить увлеченно и даже разыгрывают перед девочками импровизированный спектакль .

Злой . Сказку , где все персонажи - добрые и хорошие .

Добрый . Прекрасная царевна живет в белокаменной башне со свободным входом и выходом …

Злой . И вот однажды к башне прилетает дракон …

Добрый . Прекрасное животное с золотой чешуей . Он говорит царевне тысячу комплиментов , дарит букет высокогорных цветов …

Злой . И улетает . На другой день к башне прибывает молодой королевич на белом коне .

Добрый . Он видит , что принцесса весела и здорова , а дверь в башню приветливо распахнута . Можно подниматься по лестнице , жениться и начинать наживать добро .

Злой . Но тогда сказка сразу закончится , к тому же получится неинтересной и слишком короткой .

Добрый . Поэтому доблестный королевич все же скачет к хрустальной пещере дракона и вызывает его на дружеское чаепитие .

Злой . Враги встречаются лицом к лицу …

Добрый . И тут же становятся приятелями не - разлей - вода . Королевич уговаривает дракона быть на свадьбе посаженным отцом .

Злой . Они вместе возвращаются к царевне .

Добрый . Королевич предлагает девушке руку и сердце …

Злой . И получает отказ .

Добрый . Красавица говорит , что оба они так хороши и дороги ей , что она не может выбрать одного и обидеть другого …

Злой . В результате все они остаются добрыми друзьями .

Добрый . Вот так …

Злой . Катастрофа .

Добрый . Верно . Никуда не годится .

Злой . Хуже не бывает .

Добрый . Отчего же … Представьте теперь , что все персонажи в сказке - злые и страшные . Допустим , на маленькой речушке стоит городок …

Злой ( перебивает , быстро ) Только речушка пропала , ушла под землю , осталось лишь пересохшее русло с противными лужами тины . И все дома в городе - черного цвета !

Добрый . Ну почему сразу все ?

Злой . Именно все . Даже днем в этом городе полумрак , у стен домов лежат глубокие тени …

Негромкий потусторонний голос . Как интересно вы рассказываете . Глубокие тени …

Все вдруг замечают , что черный плащ Нири сам по себе стоит посередине комнаты . Это потому , что сейчас в нем - Тень .

4

Добрый . Посмотри , она уже здесь .

Злой . Наверняка следила за нами .

Тень . Неправда . Я нашла дорогу сама . Здравствуйте , девочки . ( медленно танцуя и кружась , Тень движется по комнате )

Ирина . Здравствуйте .

Нири . Приветик .

Тень ( танцует). А вы знаете , девочки , что имена у вас очень похожи ?

Нири . Я ждала тебя раньше .

Тень . Да . Я знаю .

Нири . Сегодня твоя последняя ночь .

Тень . Да . Я помню . Просто сегодня в город прилетел последний летний ветер . И тени кленовых листьев так танцевали в лунном свете … ( танцует быстрее ) Что я не удержалась и стала танцевать вместе с ними … ( танцует еще быстрее ) Они танцевали и я танцевала , они танцевали и я танцевала , я танцевала , я танцевала , я танцевала , я танцевала … ( танцует все медленнее , останавливается ) Пока один из листьев не опустился на землю прямо передо мной . На этом листе было послание для меня . Там было написано …

Злой . Замолчи ! Дорогая Ирина , не обращайте внимания на это глупое создание ! Это обыкновенная тень , только неправильная ! У нее нет хозяина .

Добрый . И никогда не было .

Злой . У каждой приличной тени хозяин есть . Посмотрите , вот моя тень , вот тень брата, а вот ваша . Они всегда здесь , всегда рядом с нами . А эта тень - ничья , она бродит сама по себе .

Добрый . На самом деле её вообще нет .

Тень . Нет я есть ! ( наступает на братьев , те пятятся ) И хозяин у меня был ! И был он не чета вам ! Он был … ослепительным существом !

Ирина . Может быть , вы просто потерялись ?

Тень . ( сникает ) Возможно .

Нири . Глупости . Никакого хозяина у тебя не было .

Тень . Ну и что . Мне это не важно , Я - прохлада , я тихие сумерки , я лоскут от великого одеяла ночи и когда - нибудь я найду свое место !

Добрый . Какие красивые слова …

Кто -то громко и утвердительно ревет . Все , кроме Нири , начинают ошарашенно оглядываться по сторонам . Рев повторяется и становится ясно , что он исходит из - под одеяла , лежащего на кровати . Теперь видно , что под одеялом ворочается и сопит настоящее пододеяльное чудище .

5

Добрый . Кто это там ?

Злой . Его мы не знаем .

Братья понемногу пятятся от кровати , прячась друг за друга .

Тень . Я его знаю . ( подходит и гладит одеяло невидимой рукой ) Это пододеяльное чудище . Оно самое застенчивое и пугливое и никогда не показывается из - под одеяла . Я встречала его в самых разных местах . Ума не приложу , как оно путешествует от одного одеяла к другому .

Чудище негромко рычит , потом начинает урчать и кажется , что под одеялом большой старый кот .

Нири . Очень просто . Когда ему надоедает одно одеяло , оно представляет себе другое одеяло и оп ! - тут же оказывается под ним .

Тень . А если оно представит себе одеяло , которого нет на свете ?

Нири . Это не так то просто . И потом , любое одеяло где - нибудь есть . Нужно только поверить .

Ирина . Оно правда не злое ?

Тень . Нет . Подойди поближе .

Ирина подходит к кровати и осторожно гладит чудище по одеялу .

Злой . Любопытно … Интересный сюжет - ужасная тварь … ( достает блокнот и записывает ) … живущая под одеялом … у главной героини …

Добрый ( достает свой блокнот ) . Которая раньше была принцем … ( замечает издевательский взгляд брата ) … или хотя бы деревенским дурачком …

Злой . Вот и не высовывается , чтобы не расколдовали обратно в дурачка .

Чудовище возмущенно ревет .

Ирина . Замолчите ! Зачем вы его дразните ?

Тень . Вы противные ! И злые ! Оба !

Нири . Да , замолкните .

Братья пытаются возражать , но теперь они действительно не могут произнести ни звука , только зря открывают рот и машут руками . Выглядят они комично , хотя никто не обращает на них внимания , ведь чудище никак не может успокоиться , громко рычит и подпрыгивает под одеялом .

Тень . Ну , тише , мой хороший … хорошая … мое хорошее …

Ирина . Успокойся . Не обращай внимания на этих … болванов !

Нири . Дураков !

Тень . Бездарей !

Чудище не унимается .

Ирина . Может его нужно покормить ? Как вы думаете ?

Нири . Конечно . Сунем под одеяло кого - нибудь из этих двоих .

По " этим двоим " становится заметно , что слух у них сохранился в порядке .

Голос . Оно пытается сказать вам , что вовсе не сердится .

Голос приходит откуда - то снаружи , сквозь стены и закрытое окно и когда он здесь , он заполняет всю комнату и все пространство вокруг . Такой голос может принадлежать кому - то огромному и немного ужасному , ведь трудно не испытывать хоть капельку ужаса перед тем , кто так велик . Поэтому в начале следущей сцены остальные персонажи ( кроме Нири ) немного храбрятся .

6

Огромный - ужасный . Оно говорит , что весь мир тоже покрыт одеялом . Одна сторона этого одеяла голубая , другая - черная .

Чудище утвердительно рычит и начинает успокаиваться .

Тень . Значит , когда проходит ночь и наступает день …

Огромный - ужасный . Кто - то перевернул одеяло на другую сторону .

Ирина . И кто … кто переворачивает одеяло ?

Огромный - ужасный . Оно думает , что это делаю я .

Нири . А - а , так это и вправду ты ?

Огромный - ужасный . Ты опять смеешься надо мной , маленькая девочка .

Нири действительно смеется .

Ирина ( смотрит на чудище ) . Как же вы понимаете его? Оно так невнятно рычит .

Огромный - ужасный . Я стараюсь понять каждого .

Ирина . Вы добрый .

Огромный - ужасный . Что вы … Нет .

Ирина . Неужели вы злой ?

Огромный - ужасный . Как вам объяснить … Я не знаю .

Тень . Он слишком большой .

Огромный - ужасный . Понимаете , когда я смотрю на мир целиком , как он есть , он кажется слишком простым , даже не стоящим внимания .Тогда я пытаюсь присмотреться,

понять самое маленькое создание и все становится таким сложным , я путаюсь .

Ирина . Вам нелегко приходится .

Огромный - ужасный . Пожалуй …

Тень . Бедняжка .

Нири ( эхом ) . Бедняжка , бедняжка , бедняжка … ( смеется )

Ирина . Вы тоже хотите познакомиться со мной ? И тоже откуда - то знаете мое имя ?

Огромный - ужасный . Вас зовут Ирина . Я получил чье - то послание и , видимо , поэтому я здесь …

Ирина . Опять послание … На листе клена ? Все вы что - то скрываете от меня …

Нири спрыгивает с подоконника и идет по комнате . Она касается Доброго и Злого и те вновь обретают дар речи . Братья пытаются извиняться и Нири прикладывает палец к их губам . Она проводит рукой по рукаву плаща Тени , гладит чудище по одеялу и слегка взъерошивает волосы Ирине .

Нири . Вы все милые … такие забавные … с вами не соскучишься … Но я должна сказать вам - до рассвета остался один - единственный час .

Немая сцена .

7

В тишине и всеобщей неподвижности становится слышен перезвон медных бубенчиков . Звон приближается и появляется Шут . Он немолод , разряжен в трико и куртку с разноцветным ромбическим узором , такой же колпак с бубенчиками и такие же туфли с загнутыми вверх носками ( с бубенчиками ) . Он волочит по полу мешок того же фасона .

Шут - самый жалкий из всех персонажей . Что бы он ни делал , ни говорил , за него становится неловко . Хотя кому - нибудь именно это может показаться смешным . Может быть и так .

Тень . Как мало осталось времени …

Добрый . Мало времени … Его не совсем не осталось !

Никто не обращает внимания на Шута .

Злой . Дорогая Ирина … вы еще молоды … устали … и час такой поздний … Вы не хотите спать ?

Ирина . Не хочу ли я … что ?

Добрый . Спать .

Ирина . Дайте мне подумать . Нет . Вы все здесь и этот еще … ( показывает на Шута ) Вы такие странные … В жизни не видела таких как вы . Нет , я совершенно не хочу спать .

Добрый . Да как же так … Не можете же вы … Ведь мы надеялись … последний срок …

Злой . Молчи ! Молчи и не говори больше никогда !

Он подходит к Нири и шепчет ей на ухо . Нири кивает , обнимает Ирину за плечи , что - то ей говорит и уводит смотреть в окно . Добрый продолжает неразборчиво бормотать .

Злой . Не нужно паниковать . Раз она так сказала , значит , немного времени у нас еще есть . Как нам уложить её спать , эту маленькую девочку ?

Тень . Нам просто не повезло .

Злой . Рано , рано сдаваться ! Нельзя ныть , надо что -то делать !

Добрый . Уже поздно . Давайте прощаться .

Злой . Тьфу на вас ! Так , прежде всего - убрать тв … животное из кровати . ( обращается к Чудищу ) Уйди . Прошу тебя , уйди из кровати , иначе нам всем конец .

Чудище ворчит , но сползает вместе с одеялом с кровати на пол . Злой , Добрый , Тень , Чудище и Шут собираются в кружок , они похожи на опереточных заговорщиков . Огромного - ужасного не видно , но присутствие его ощущается . На Шута по прежнему не обращают внимания .

Злой . Давайте думать . Думайте ! Думайте ! Не молчите .

Добрый ( вдруг перестает бормотать ) . Я предлагаю гипноз . Мы показываем ей что - нибудь блестящее , говорим : " Веки твои тяжелеют ! " и девочка засыпает ! А под гипнозом она увидит такой сон , какой мы захотим ей показать .

Тень . Это нечестно . Подлая выдумка .

Злой . Действительно . Смотрите что придумал мой добренький братец … Нет . Слишком ненадежно .

Огромный - ужасный . Нужно все ей рассказать .

Ирина оборачивается и прислушивается .

Тень . Мы попросим её помочь нам .

Злой . Удивительно … Что я делаю ? У кого я спрашиваю совета ? ( передразнивает ) Попросим её помочь ! Она не захочет нам помогать ! Дети жестоки , в них нет жалости .

А если и захочет … Люди не умеют управлять снами . Мы с вами играем в лотерею , где выиграет только один . ( смотрит на брата ) Ну , может быть двое …

Тень . Если вообще кто - нибудь выиграет …

Шут . Господа … Позвольте сказать мне . Все мы в большой опасности , я понимаю , но почему же мы думаем только о себе ? Перед нами больная маленькая девочка , которая третью ночь не может уснуть , а мы хотим просить её о помощи . Так давайте лучше споем , спляшем ( делает несколько неуклюжих пируэтов вправо и влево ) , развеселим , поднимем ей настроение . Это поможет ей … одолеть недуг . А мы уйдем с чистой совестью .

Злой .Еще один блаженный на мою голову … Хорошо ,будем действовать по обстановке .

8

Они подходят к девочкам , окружают их со всех сторон .

Злой . Дорогая Ирина … Вы должны поспать . Прилягте . Вы утомились . Мы все просим вас .

Добрый . Вы же целую ночь не спите …

Ирина . А как же вы ? Вы тоже не спите .

Тень . Пожалуйста , послушайте их .

Шут . Вы еще ребенок , а мы - другое дело . Можете не спать , если не хочется . Просто полежите с открытыми глазами .

Ирина . С открытыми глазами ?

Злой . Да . Прилягте .

Добрый . Хоть ненадолго .

Тень . Пожалуйста .

Чудище рычит . Нири шепчет Ирине на ухо , Ирина смотрит на неё , смотрит на остальных , долго разглядывая каждого и ложится на кровать , закинув руки за голову .

Нири ( тихо ) . Время …

Все начинают суетиться .

Добрый . Мы расскажем вам добрую сказку .

Злой . С небольшими элементами злости .

Добрый . Любую ! Какую вы хотите ? Хотите , про старика и старуху , про принца и принцессу , лису и серого волка , про сестрицу и братца её …

Злой . Или про Кощея , лешего , Змея - дракона , про Бабу - ягу с костяной ногой …

Добрый . Можем про доброго молодца и красную девицу …

Злой . Про злого молодца и коварную мачеху …

Добрый . Про царевичей , королевичей , богатырей , удалых парней , про младшего сына - дурачка и еще других дурачков , у нас много про дурачков …

Злой . Про кого угодно .

Добрый . Про зайчиков , белочек , косолапых мишек , гусят и цыплят , про репку , морковку , лучок , чесночок , помидор и жгучий перчик … Нет ?

Ирина . Не нужно . Я не хочу больше сказок .

Тень . Я могла бы станцевать для вас …

Шут . Замечательно ! Мы с вами спляшем . Вдвоем .

Они танцуют . Как же нелепо они выглядят вместе ! Движения Тени изящны и правильны, а Шут и шагу не может ступить , не споткнувшись . Они танцуют минуэт , но Шут постоянно сбивается , делает неуместные прыжки и вращения , размахивает руками и прищелкивает пальцами . Чудище рычит мелодию . Некоторое время Ирина сдерживает смех , а потом начинает как - то недобро хохотать во все горло . Танец прекращается .

Шут . Как же … Что же мне … Вот ! Я вам спою . Я вам спою и сыграю на музыкальном инструменте . ( достает из своего мешка маленькую гитару , садится на пол , скрестив ноги и перебирает струны )

С первых же аккордов становится ясно , что играть он не умеет . Зато он единственный , кто еще продолжает что - то делать . Вокруг него - всеобщее уныние .

Шут ( бормочет ) . Ну , начнем … со второй октавы … нет , не то … не может быть , чтобы с первой … ( поет ) " Милая девушка ждет у ограды … " как же там дальше …

( поет ) " А он все не едет …" постойте , я лучше колыбельную … глазки сомкни , скорее усни … малыш …малыш …малыш … ( поет ) " Чтож ты не спишь … " все струны расстроены … вот сейчас … нужно только попасть в такт … мелодия нужна простая… успокаивающая … в миноре … все хорошо … вот сейчас …

Удивительно , но под бормотание Шута и тихое треньканье струн девочка и в самом деле начинает засыпать .

Огромный - ужасный ( поет ) . " Глазки сомкни , усталый малыш … "

Ирина тут же просыпается . Она испугана и спросонья не сразу понимает , где находится .

Мастер сновидений . Как у вас здесь … приятно . Музыка , песни …

Он появляется ниоткуда , на пустом месте и это последнее неожиданное появление в пьесе .

9

У Мастера приятная внешность , он хорошо одет и чисто выбрит . Он понимает , что никто здесь ему не рад . Единственный его недостаток - небольшая манерность .

Мастер . Всем здравствуйте . Вижу , ничего у вас не вышло . Я это предвидел .

Ирина . Здравствуйте .

Мастер . Здравствуй , девочка . Тебе еще не очень надоела вся эта компания ?

Ирина . Не очень . Только они странные . Все время шепчутся у меня за спиной . Не знаю, чего они от меня хотят …

Мастер . О , я расскажу тебе их секрет .

Ирина . Правда ?

Мастер . Конечно . Они хотят тебе присниться .

Ирина . Не понимаю…

Мастер . Я все тебе объясню . Я - Мастер , я создаю сновидения .

Ирина . Вы делаете сны ?

Мастер . Да . Ты когда нибудь видела сон ?

Ирина . Я видела много снов . Думаю , целую тысячу .

Мастер . Вот видишь . Все твои сны создал я . А представь теперь , сколько снов видят каждую ночь все люди вместе .

Ирина . Наверное , очень много .

Мастер . Не то слово , девочка . Миллионы снов каждую ночь .

Ирина . Как же вы их делаете ?

Мастер . Придумываю . Просто придумываю . О , конечно , все совсем не просто , это тяжелый умственный труд , постоянное напряжение . Иной раз так устаешь , что мысли скачут как попало и тогда на свет появляется кто - нибудь вроде этих .

Ирина . Так вы придумали их всех ? Они ваши дети ?

Мастер ( усмехается ) . Можно и так сказать . Только дети неудачные , можно сказать , случайные . Ну посмотри , кто захочет увидеть таких во сне ? Они некрасивые , скучные и непонятные . У них даже имен нет ! Их не вставишь ни в один сон . Сам удивляюсь , как я мог такого навыдумывать .

Тень . И все же мы есть .

Мастер . Да , вы есть . Пока что вы есть … У всякого гения , девочка моя , бывают неудачи . Бездарные сказочники , нелепые чудища , бледные тени , этот еще … ( показывает рукой вверх ) … верзила . Или вот … ( смотрит на Шута ) Ну ка , станцуй для нас ! ( Шут танцует ) Посмотри на него ! Это же весело !

Ирина . Не надо . Я хочу чтобы он перестал .

Мастер . И я хочу того же . Прекрати сейчас же !

Шут больше не танцует .

Ирина . Вы мне не нравитесь .

Мастер . Мне и не нужно . Вот они … ( делает изящный жест рукой ) … должны были тебе понравиться .

Ирина . Все равно я не понимаю …

Мастер . Здесь и понимать нечего . Я же говорю , простая история . Каждый год я даю последний шанс таким как они . В сущности , я сентиментален . Я оставляю для них последний день лета и разрешаю им появиться здесь , в реальном мире . Если они смогут понравиться человеку , который увидит последний летний сон , тогда они сами попадут в этот сон и - они спасены ! Этим летом такой человек - ты , моя девочка . Нравятся они тебе ?

Ирина . Я не знаю .

Мастер . А , о чем говорить , если они даже не дали тебе уснуть !

Ирина . Что же теперь с ними будет ?

Мастер . Ничего хорошего их не ждет . Посмотри - ка , они меня боятся ! Не бойтесь . Я не стану кидаться на вас с топором и кинжалом . Вы просто исчезнете . Они исчезнут . Природа , она , знаешь ли , не любит нелепости .

Нири . Мастер ! Тебе пора уходить .

Мастер . О , мне и в самом деле пора . У вас есть время попрощаться . Несколько минут , плюс - минус небольшая погрешность … Прощайтесь !

Мастер пропадает и вместо него снова пустое место .

Ирина . Я на вас немного обиделась . Зачем вы секретничали и шептались ? Cказали бы честно : " Здравствуй , мы пришли познакомиться с тобой . Ты наш последний друг . " Вообще - то вы мне нравитесь . Когда вы не деретесь , не кричите друг на друга и не пугаете меня , вы мне нравитесь . Я постаралась бы вам помочь . Может , я еще успею ?

Нири . Не - а , ты не успеешь .

Ирина . Я попробую !

Ирина ложится на кровать и крепко зажмуривает глаза . Пару минут ничего не происходит .

Шут . Я хотел только спеть песню . Такую хорошую песню , чтобы меня запомнили , чтобы каждый , кто её услышит … ( исчезает )

Тень . Это уже началось . Что же мне сказать … Прощайте ! ( она исчезает и пустой плащ падает на пол )

Чудище тоскливо воет , потом вой обрывается и видно , что под одеялом больше никого нет .

Злой . Мы остались вдвоем … ( кричит ) Эй , Огромный , ты еще здесь ? ( никто не отвечает ) Его уже нет … Нельзя же так ждать ! Не может быть , чтобы ничего нельзя было сделать … ( исчезает )

Добрый . Мой брат … Понимаете , мы с братом … Мы с ним всегда … ( исчезает )

Нири выходит на середину комнаты и оглядывается по сторонам .

Нири . Иногда , когда человек не спит очень долго , с ним происходят чудные истории и странные гости посещают его дом . И иногда , очень редко , эти истории оказываются правдой .

Нири исчезает . Ирина вдруг просыпается , садится на кровати и смотрит в зрительный зал .

Занавес .

Конец .