Алексей АРБУЗОВ

**В ЭТОМ МИЛОМ СТАРОМ ДОМЕ**

*Водевиль-мелодрама в 2-х частях, 5-ти картинах*

Персонажи:

ГУСЯТНИКОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ – 43 года.

РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА, его мать – 68 лет.

ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ, ее муж - 70 лет.

ФРЕДЕРИК - 21 год

САШЕНЬКА – 19 лет юные Гусятниковы.

МАКАР - 22 года.

ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА - 42 года.

НИНА ЛЕОНИДОВНА - 30 лет.

МИТЯ ХРУСТИКОВ - 21 год.

АЛЯ – 18 лет.

Действие происходит на юге России, в большом приморском городе.

**Часть первая**

**Картина первая**

Мы видим номер-люкс в новой, недавно выстроенной гостинице.

Уже поздний вечер. За окнами звездное южное небо. Вдали угадывается присутствие моря.

В ресторане гостиницы – он расположен неподалеку – очень веселятся. Оркестр играет знакомый военный марш, несколько азартных голосов ему подпевают.

В это время отворяется дверь – в комнату с двумя не слишком большими чемоданами входит ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА. Дружеская и простая в обращении, она странным образом соединяет в себе девичью бесшабашность, грубоватость человека много повидавшего и какую-то едва заметную пленительную грусть чуточку усталой женщины.

Улыбнувшись музыке, она проходит по комнате, а когда оркестр замолкает, возвращается к своим чемоданам и с некоторым неодобрением разглядывает их.

ЮЛИЯ. Ну, распаковывай чемоданы, глупенькая. Раз уж приехала, распаковывай… *(Раскрыв чемодан, с укоризной смотрит на его содержимое.)* Наряды, наряды… Вон сколько прихватила их, хитрец. *(Насмешливо.)* А зачем они, милая? *(Вынимает платья.)* На кой они тебе черт? Молчишь? Сама не знаешь, - так, что ли? Не дури – знаешь, знаешь, Юленька…

Оркестр в ресторане заиграл фронтовую «Землянку». ЮЛИЯ бросила платье на диван, подошла к окну, раскрыла его, и музыка стала звучать явственнее. ЮЛИЯ уселась на подоконник – музыка, видно, взволновала ее, и она, полузакрыв глаза, тихонько начинает подпевать оркестру, а потом поет все громче и громче:

До тебя мне дойти нелегко,

А до смерти четыре шага…

Осторожно открывается дверь, и на пороге показывается НИНА ЛЕОНИДОВНА. Она мала ростом, весьма тщедушна, робка, застенчива, восторженна и пуглива. Движения ее лишены дисциплины, хаотичны и крайне некоординированны, да и одета она как-то некстати и уж совсем не по моде. Прическа тоже оставляет желать лучшего, может быть, поэтому она и не снимает никогда своей шапочки с помпоном, которая, как это ни странно, довольно-таки ей идет. Однако главным украшением Нины Леонидовны несомненно являются большого размера очки, придающие ее личику сходство с веселой чем-то удивленной мордочкой обезьянки.

Остановившись в дверях, НИНА с некоторой неловкостью, может быть, даже испугом поглядывает на Юлию. И только когда музыка замолкает, она легонько кашляет, стараясь тем самым обнаружить себя.

НИНА. Пожалуйста, простите, что я вторгаюсь к вам так неожиданно… но дело в том, что мне указали на эту комнату и объявили, что я должна тут жить.

ЮЛИЯ. Чудесно. Администратор меня предупредил, что я не останусь в одиночестве. В гостинице ни одного свободного номера, а это их лучший люкс. *(Открывает дверь в соседнюю комнату.)* Спальня… две кровати… Словом, все обстоит весьма весело.

НИНА. Я тоже очень рада… хотя могу остаться и тут – на диванчике.

ЮЛИЯ. Глупости, мы отлично уживемся. Судя по всему, вы милая личность. А меня, кстати, зовут Юлия Николаевна.

НИНА. Неужели?.. То есть, я очень рада. Меня тоже зовут Нина Леонидовна. *(Подошла к окну.)* Ой!.. Поглядите-ка – море…

ЮЛИЯ. Вас это удивляет?

НИНА. Нет… Но я не предполагала, что оно находится в такой непосредственной близости.

ЮЛИЯ. Вы что же - никогда не были в этом городе?

НИНА. Никогда! Сама не знаю, как это случилось, но я совершенно неожиданно приехала сюда из Киева.

ЮЛИЯ. Бывает. И надолго вы приехали сюда совершенно неожиданно?

НИНА. Я этого абсолютно не знаю. Иногда все складывается ужасно странно.

ЮЛИЯ. Что верно, то верно *(Помолчав.)* А я девятнадцать лет прожила тут. *(Усмехнулась.)* Хороший городок.

НИНА. Весь в зелени…

Оркестр заиграл фронтовую песню «Огонек».

ЮЛИЯ. Не удивляйтесь – под нами ресторан. До двенадцати спать не дадут. *(Подошла к окну.)* Веселятся люди… Простительно – завтра День Победы.

НИНА. Да – Девятое мая.

ЮЛИЯ. Это праздник великий. *(Помолчав.)* А для очевидцев вдвойне. *(Подошла к чемодану, достала бутылку вина.)* Разопьем в честь Победы?

НИНА. Что вы, я не пью!..

ЮЛИЯ *(ласково)*. И я не алкоголик, девочка. *(Достает пакетик.)* Сыр обнаружился.

НИНА *(роется в чемодане)*. Вот… У меня тоже сохранилась кое-какая пища.

ЮЛИЯ. Чудо! – возникает пир. В ресторане многолюдство – все столики заняты… Отужинаем дома. Вино, курица, пирожки – и оркестр по соседству! *(Разливает вино.)* За лучшее в мире число… За Девятое!

НИНА *(выпила немножко вина)*. Вы очень хорошо пели, когда я вошла…

ЮЛИЯ *(неопределенно)*. Воспоминания…

НИНА. Я еще девочка была… Помню – стою на кухне и кукле платье стираю. Вошла мама и говорит: «Кончилась война». Я заплакала.

ЮЛИЯ. Отец погиб?

НИНА. В первый год.

ЮЛИЯ. Выпьем за этих ребят.

Они чокнулись.

*(Запела тихонечко.)*

Парня встретила дружная фронтовая семья –

Всюду были товарищи, всюду были друзья.

*(Замолчала.)*

НИНА. Неужели вы…

ЮЛИЯ. Довелось. Последний год войны. Умирая от страха, ползала под пулями. Мне посчастливилось.

НИНА. Сколько же вам было тогда?

ЮЛИЯ. Девятнадцать. Юность в медсанбате закончила. Как я пела тогда!.. В часы затишья меня даже в соседние подразделения возили. И в танцах мастер была… Вся полковая самодеятельность на мне держалась. Нет – не хвастаю… *(Помолчав.)* Демобилизовали в сорок шестом только. Я хорошо жизнь начинала…

НИНА. Странно. Я думала, вам не более тридцати пяти.

ЮЛИЯ. Обманчиво. Свыше сорока. Не слишком свыше – но все же. *(Помолчав.)* Мне мой возраст никогда не давали.

НИНА. Хотите, я за вас все, что в стаканчике осталось, выпью? Чтобы вы всегда-всегда были счастливы… Ой!.. А знаете, у меня голова закружилась.

ЮЛИЯ *(смотрит на нее, улыбаясь)*. Ты милая…

НИНА. А сейчас вы кто?

ЮЛИЯ. Смеяться будешь.

НИНА. Зачем же?

ЮЛИЯ. Я сама иногда смеюсь. Актриса.

НИНА. Вы не огорчайтесь…

ЮЛИЯ. А что мне огорчаться? Я свою профессию люблю отчаянно. Хотя, если вникнуть, смешно. А ты кто такая?

НИНА. Я врач.

ЮЛИЯ. Ловко. Во время войны я очень врачом быть хотела.

НИНА. Я зубной врач.

ЮЛИЯ. Это послабее.

НИНА. Какая глупость! *(Искренне возмутилась.)* И ведь многие так думают. *(Горячо.)* А между тем, несмотря на всеобщий прогресс, человечество по-прежнему страшно страдает от зубной боли.

ЮЛИЯ. Нет, ты милая…

НИНА. Не очень.

ЮЛИЯ. Тебе сколько?

НИНА *(упавшим голосом)*. Тридцать…

ЮЛИЯ. Детей завела?

НИНА. Какие дети!.. У меня даже нет мужа… И не было никогда.

ЮЛИЯ *(удивилась)*. Что же ты?

НИНА. Мне кажется, я не произвожу на мужчин нужного им впечатления. Видимо, мне недостает какого-то слагаемого. Чего-то эдакого. *(Щелкнула пальцами.)* Ну, вот такого. *(Состроила гримасу.)* Понимаете? К тому же женщины в очках привлекательны только в какой-то мере. Я об этом неоднократно размышляла. Стала даже ходить по улицам Киева без очков… Но очень за это поплатилась – сбила какого-то рассеянного велосипедиста. После этого я смирилась и снова надела очки. Хотя я просто убеждена, что могла бы быть заботливой женой. Но почему-то никто, кроме меня, не разделяет этого убеждения. А тем временем я с каждым днем становлюсь все старше, и надежд в связи с этим остается все меньше. *(Смело наливает себе вина в стакан и объясняет.)* Вообще-то я вина не пью, но это какое-то уж очень вкусное. На чем я остановилась? .. Ах да… Когда умерла мама, я осталась совершенно одна.

ЮЛИЯ *(негромко)*. Все образуется. Главное – не робеть.

НИНА. Я стараюсь. Полюбила, например, недавно одного человека. Как никогда. В общем, я не представляла, что можно так полюбить. Так бесповоротно! Когда я его вижу, у меня все в горле пересыхает и я начинаю заикаться.

ЮЛИЯ *(ласково)*. Ну, а он?

НИНА. Он тоже начинает… но не в той мере. *(Оживляясь.)* Мы познакомились с ним в одном путешествии… Вокруг были удивительные пейзажи – вот тут мы и полюбили друг друга! С первого взгляда! Возвратившись, мы решили никогда больше не расставаться, даже чуть не расписались в Киеве… Правда, в последнюю минуту одумались и даже пришли в себя. Дело в том, что у него есть тут мама, которую он боготворит, и еще какие-то родственники, и он хочет познакомить меня с ними. Вы вряд ли можете вообразить, до какой степени я волнуюсь! *(Всплеснула руками.)* Увидите, увидите – обязательно в последнюю минуту опять произойдет что-нибудь непоправимое.

ЮЛИЯ. Ты за мое счастье выпила, а я за твое пью. *(Поднимает стаканчик.)* Пусть все по-твоему случится. *(Выпила до дна.)* Смешно… Когда-то и я в этот город за счастьем приехала… как ты сегодня.

НИНА. И повезло вам?

ЮЛИЯ *(подумав)*. Повезло. Наверное, очень повезло мне. *(Почти весело.)* Догадаться бы об этом…

Слышно, как в ресторане на аккордеоне играют вальс «Осенний сон».

Аккордеон… военный инструмент. Сразу сорок пятый вспоминаешь. Как-то перед самым концом войны в нашей части артисты выступали… Кончили они концерт, и вдруг полковник Смехов мне петь приказывает. «Покажи, говорит, артистам, Юлька, армейский образец…». Я выхожу, - нет моего аккордеониста, в разведку ушел!.. Тогда музыкант из ихней бригады помочь вызвался. *(Улыбнулась.)* Представь, большой оказался талант, - что ни запою, все на аккордеоне подхватывает… В конце я свою любимую спела – «Давай закурим…». Посмотрела на своего музыканта, а у него слезы на глазах. Плачет! Успех мы имели немыслимый. И такой он был милый, такой милый, аккордеонист этот, что впоследствии я даже… замуж за него вышла. Смешная история… Да? После демобилизации он меня привез в свой родной городок, и прожили мы тут девятнадцать лет… Немало по нашим временам?

НИНА. А сейчас-то он где?

ЮЛИЯ. Он уж от меня теперь далеко-далеко.

НИНА. Где же?

ЮЛИЯ. В этом городе. *(Весело.)* А я вот тут, в гостинице. С визитом явилась.

НИНА *(испуганно)*. Вы разошлись?

ЮЛИЯ пожала плечами.

*(В отчаянии.)* Ондругую полюбил?

ЮЛИЯ. Не то. Я полюбила. *(Усмехнулась.)* Случается такое. Живешь-живешь – и на тебе!.. В горле вдруг пересыхает. Сама говорила.

НИНА. Но это же совершенно другое дело.

ЮЛИЯ. Другое. Тут ты угадала. Чтобы жизнь поломать, решиться на это, надо себя забыть… всех забыть не оглядываясь!

НИНА. И что же – счастливы вы теперь?

Оркестр заиграл цыганочку, слышно, как хлопают в ладоши, помогая танцующим.

ЮЛИЯ, улыбаясь, как бы нехотя встает из-за стола и. подергивая плечами, проходит в танце по комнате. Музыка обрывается.

ЮЛИЯ *(подходит к Нине, обнимает ее)*. Квартира у меня в Москве прелестная, в театре успех, статейки в газетах и муж весельчак… Кстати, довольно красивый мужчина. Чего же еще, девочка, чего же еще?

НИНА. Я рада за вас… *(Помолчав.)* А сюда вы зачем приехали?

ЮЛИЯ *(тихо)*. Я-то? Детей навестить.

Долгое молчание.

НИНА. У вас… дети были?

ЮЛИЯ. Были. Это ты сказала довольно точно.

НИНА. Я бы не могла поступить так.

ЮЛИЯ. Я тоже не могла бы.

НИНА *(тихо)*. Но ведь поступили?

ЮЛИЯ. Да. На этом свете возможно все. Все! *(Смотрит на бутылку.)*  Осталось на донышке. Допьем?

НИНА отрицательно качает головой.

Не беда. Мне больше достанется. *(Пьет.)*

**Картина вторая**

Сад перед домом Гусятниковых.

Поздний утренний час. Солнечная погода. Из дома доносится музыка – скрипка, виолончель, альт и флейта. Играют «Маленькую ночную серенаду» Моцарта. Иногда музыка прерывается – видимо, идет репетиция. В саду, в плетеных креслах, друг перед другом, сидят РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА и ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ. Это очень симпатичная парочка, и, хотя возраст их можно назвать вполне преклонным, они по-прежнему преисполнены энтузиазма. Впрочем, характеры их решительно противоположны – ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ строптив, раздражителен и заносчив,

РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА прекраснодушна, ребячлива, весела. И если он смотрит на мир несколько ворчливо, то она настроена куда приветливее.

РАИСА. Это удивительно, но Моцарт написал «Маленькую ночную серенаду» всего за два года до смерти. А какая беззаботность… и легкость… и прозрачность…

ЭРАСТ. Все это так, но ты могла бы избавить меня от излишних волнений и не снимать в это ветреное утро своей вязаной накидки. Тебе уже шестьдесят восемь, а ведешь себя, как какая-нибудь тридцатипятилетняя девчонка.

РАИСА. Но уверяю тебя, что утро сегодня совершенно безветренное.

ЭРАСТ. Я уже сказал, что оно ветреное, следовательно, безветренным оно никоим образом быть не может.

РАИСА. Приходится просто удивляться, какой ты зануда, Эраст.

ЭРАСТ. После подобных выражений никакого разговора о Моцарте я поддерживать не стану. Тебе следует учитывать, что женщина, утратившая женственность, становится для меня абсолютной фикцией.

РАИСА. Это угроза, дорогой?

ЭРАСТ. Запомни – я полюбил твоих детей, вот почему я никогда тебя не оставлю.

РАИСА. Детей! Значит, я сама уже совершенно не в счет?

ЭРАСТ *(примирительно)*. Вот уже целых полгода я твержу тебе, что ты моя радость.

Из дома выходит МАКАР. Это ласковый, похожий на медвежонка,

добродушный, задумчивый паренек, на котором не слишком уж ладно сидит его военная форма. Подойдя к Раисе Александровне, он молча целует ее в щеку и идет к калитке.

РАИСА. Куда ты, Макарик?

МАКАР. Не знаю сам. Надо взглянуть на мир.

РАИСА. Когда они кончат репетицию?

МАКАР. Вероятно, никогда. Наш милый Фредерик , по-моему, осатанел. Полтора часа они долбят одно и то же. И это в День Победы!

РАИСА. Отец позавтракал?

МАКАР. Да. И ходит из угла в угол. Несомненно что-то стряслось.

РАИСА. В каком смысле?

МАКАР. У него крайне многозначительный вид. *(Уходит за калитку.)*

ЭРАСТ. Замечательный юноша.

РАИСА. Ужасно жаль, что он выпал из ансамбля. С тех пор, как он ушел в армию, мы никак не можем подобрать вторую скрипку.

ЭРАСТ. Неужели его нельзя было отхлопотать?

РАИСА. Он сам не захотел.

ЭРАСТ. Настоящий мужчина.

Из дома с букетом цветов выходит ГУСЯТНИКОВ. Небрежный в одежде, легкий, ребячливый, необычайно восторженный и беспредельно пылкий, он кажется значительно моложе своих лет. Поставив букет в кувшин, ГУСЯТНИКОВ останавливается возле беседующих и задумчиво на них смотрит.

РАИСА. Что с тобой, Костик?

ГУСЯТНИКОВ. Совершенно забыл, для чего я сюда явился. Ах да!.. Доброе утро, мама. *(Целует Раису Александровну и задумывается.)* Чего-то еще я должен был сделать? Ах да!.. Эраст Петрович, здравствуйте!

ЭРАСТ *(заботливо)*. Хорошо ли ты спал, мой родной?

ГУСЯТНИКОВ. Тревожно. *(Его озаряет.)* Ах, да!.. *(Подумав.)* Впрочем, это не играет никакой роли.

РАИСА. Ты меня пугаешь.

ЭРАСТ. Костик, не пугай маму.

ГУСЯТНИКОВ. Ни под каким видом я не стану этого делать. Хотя она и должна знать правду, как это ни печально. То есть печально, но не слишком.

РАИСА *(с испугом)*. Что ты натворил?

ГУСЯТНИКОВ. Я приехал из Киева.

ЭРАСТ. Ну, это уж не так печально.

ГУСЯТНИКОВ. Как сказать.

РАИСА. Костик, ты меня страшишь.

ГУСЯТНИКОВ. Уверяю, что я решительно тебя не страшу. Тем более что после Киева я попутно заезжал в Херсон, добиваясь нужных нам материалов.

РАИСА *(в отчаянии)*. Ты их не добился?!

ГУСЯТНИКОВ. Добился.

ЭРАСТ. Тогда в чем же дело?

ГУСЯТНИКОВ. Хе-хе-хе… *(Вдруг погрустнел.)* Видите ли… *(Летит в пропасть.)* Я решил жениться.

РАИСА. Что?

ГУСЯТНИКОВ. Жениться я решил.

РАИСА. Но ты уже был однажды женат.

ГУСЯТНИКОВ. Мало ли что.

РАИСА. Как ты странно рассуждаешь.

ГУСЯТНИКОВ. Но почему же? Огромная масса народа все время женится. То тут, то там. Некоторые даже довольны.

РАИСА. По-моему, ты подходишь к делу как-то абстрактно. Для того, чтобы жениться, нужно по меньшей мере полюбить кого-то.

ГУСЯТНИКОВ. Но именно это я и проделал: я полюбил Нину Леонидовну.

РАИСА. Боже мой… Какую Нину Леонидовну?

ГУСЯТНИКОВ. Нину Леонидовну Бегак, мою спутницу по туристической группе. Именно в Кракове, на рыночной площади, я окончательно понял это. К тому же я полюбил ее безумно. Вот!

ЭРАСТ. По-моему, он сошел с ума.

ГУСЯТНИКОВ. Конечно. Именно это и радовало меня сегодня ночью, когда я так тревожно спал.

РАИСА. Костенька, пойми – я вовсе не против твоего брака, но это несомненно внесет некоторую сумятицу… У нас в семье все как-то определилось, стало на свои места… Возникла определенная мелодия. И вдруг… Нет-нет, это все спутает.

ГУСЯТНИКОВ. И пусть! Нина Леонидовна для меня все.

РАИСА. Ну хорошо, а на каком инструменте она играет?

ГУСЯТНИКОВ. Это ужасно, мама… Ни на каком.

РАИСА. Как? Этого еще недоставало… *(В отчаянии.)* Она музыкальный критик?

ГУСЯТНИКОВ *(в азарте)*. А вот и нет!

ЭРАСТ. Женщина-дирижер?

РАИСА. Да? Ну, не томи меня, Костик… Дирижер?

ГУСЯТНИКОВ *(отчетливо и с отчаянием)*. Зубной врач.

РАИСА. И ты мог на это решиться?

ГУСЯТНИКОВ *(самоотверженно)*. Мог, мама.

РАИСА. У нас в семье все и всегда были музыкантами. В честь Шопена ты назвал своего сына Фредериком. Даже этот человек *(указывает на Эраста)*, прежде чем выйти на пенсию, был администратором филармонии. И вдруг – зубной врач!..

ГУСЯТНИКОВ *(с восторгом)*. Да – вдруг! Вдруг, мама.

РАИСА. Это нелепость! Я всегда мечтала, чтобы ты женился на второй скрипке. Нам она так необходима для квартета. Неужели ты для меня не мог этого сделать.

ГУСЯТНИКОВ. Не мог! Ничего не выходило, мама.

РАИСА *(в отчаянии)*. Но почему?

ЭРАСТ. Очевидно, среди вторых скрипок как-то не попадалось того, что ему нужно.

ГУСЯТНИКОВ *(сокрушенно)*. Совершенно не попадалось.

РАИСА. Это потому, что ты был чересчур инертен.

ЭРАСТ. Во всяком случае, в данную минуту от его инертности не осталось и следа.

РАИСА. Но ведь еще недавно ты уверял, что не можешь забыть Юлию, даже писал ей об этом.

ГУСЯТНИКОВ *(горестно)*. Да-да, ты представить не можешь, до какой степени я огорчен собственным легкомыслием. *(С интересом.)* Всего два года назад мы разошлись с Юлией, и вот я уже снова помышляю о браке. Еще так недавно я о ней непрестанно думал, и вот – на тебе! – полюбил Нину Бегак. Просто распутник какой-то.

РАИСА. Я думаю, Костик, что тебе не следует огорчаться до такой уж степени. В конце концов, Юлия поступила с тобой не лучшим образом… Поменять тебя, тебя – на Михаила Филипповича!..

ГУСЯТНИКОВ. Но почему же?! Михаил Филиппович - прекрасный человек, умница, красавец, весельчак… Будь я на месте Юлии, я бы тотчас поступил точно таким же образом.

РАИСА. То есть?

ГУСЯТНИКОВ. А вот таким – бросил бы меня без всякого сожаления! *(С жаром.)* Кто я такой в конце концов? Заурядный пианист, ничем не примечательный музыкальный педагог.

РАИСА. Костя, опомнись – ты музыкант самого тонкого вкуса. Ярчайший представитель нашей музыкальной семьи – семьи Гусятниковых. О тебе неоднократно восторженно писала наша областная пресса!

ГУСЯТНИКОВ. Ну и что? А Михаил Филиппович столичная штучка. Блестящий инженер! До того обаятельный, что остается только руками развести. Нет-нет, Юлия поступила очень удачно, что оставила меня..

РАИСА *(Эрасту).*  Ты прав – он сумасшедший.

ГУСЯТНИКОВ. А вот и нет. Я правдивый, искренний человек – вот и все. Вот я какой! К тому же я безумно полюбил Нину Леонидовну. Вот!

ЭРАСТ. Как интересно: я никогда не видел его в подобном состоянии.

РАИСА. Это удивительно, но и я тоже.  *(Обнимает сына.)* Костик, тебе уже почти сорок три года… Правда, ты выглядишь значительно моложе, но, поверь, это не дает тебе оснований вести себя столь аффектированно.

ГУСЯТНИКОВ. Я уже сообщал, что провел крайне напряженную ночь. Почти до шести утра я взвешивал и обдумывал случившееся и наконец без десяти шесть принял решение. Так вот – я немедленно расскажу детям о моем близящемся браке с Ниной Леонидовной Бегак.

РАИСА. А тебе не кажется, милый, что это будет несколько опрометчивый поступок?

ГУСЯТНИКОВ. Ни в коем случае. После того как Юлия оставила нас, мы учредили семейный круглый стол, где все вопросы решаются сообща, то есть коллегиально. До сих пор, как ты знаешь, это давало блестящие результаты.

ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ хихикнул.

РАИСА *(взглянула на Эраста)*. Почему ты смеешься?

ЭРАСТ. Пустяки… Просто представил, что сейчас произойдет.

РАИСА. Я не совсем убеждена, милый, что вопросы подобного свойства было бы целесообразно выносить на всеобщее обсуждение. В конце концов, они все еще дети.

ГУСЯТНИКОВ *(серьезно)*. Для меня они стали взрослыми в тот день, когда нас оставила Юлия. Вот почему я не вижу никакого резона менять наши обычаи сегодня.

Открыв калитку, входит МАКАР, он несет газеты.

Макар, попроси Фредерика прекратить репетицию. Мне надо немедленно поговорить с вами.

МАКАР *(Раисе и Эрасту)*. Видите? Я говорил – что-то стряслось. *(Уходит.)*

РАИСА. Костик, дорогой, мне ужасно не хочется, чтобы дети огорчили тебя. Пойми, они все еще обожают свою мать. Своим благородным отношением к ней ты сам способствовал этому. И вдруг какая-то Нина Леонидовна… Дети никогда не примут ее. Нечто совершенно невероятное должно случиться, чтобы очарование Юлии исчезло для них.

Из дома выходит молодежь. Компанию составляют скрипач ФРЕДЕРИК, строгий, несколько надменный юноша, даже жарким утром облаченный в черный костюм, белую сорочку и темный бантик; виолончелист МИТЯ, сосредоточенный, застенчивый верзила в шортах; флейтистка САШЕНЬКА, прелестное лукавое создание в пестреньком платьице, и альтистка АЛЯ, самая вдумчивая, самая многознающая и самая юная из всех. Появляются они из дома со своими музыкальными инструментами – в дальнейшем они будут изредка и не всегда кстати проверять их звучание. Шествие завершает МАКАР с бубном в руках.

МАКАР *(ударяет в бубен)*. Кто не видел отца – здоровайтесь! Затем рассаживайтесь кто куда. Судя по его лицу, он расскажет нам нечто замечательное.

ФРЕДЕРИК *(несколько раздраженно)*. Мне все же кажется, что останавливать репетицию ради рассказов о Польше было вряд ли осмотрительно.

ГУСЯТНИКОВ. Но я вовсе не хочу рассказывать о Польше, Фредерик. Однако… *(поглядывает на Митю)*  вопрос, который нам следует рассмотреть, носит семейный характер, и я вовсе не предполагал, Макар, что ты приведешь сюда Аленьку и Митю. *(Ласково.)* Словом, мне думается, что их присутствие здесь в какой-то мере не обязательно. Вот!..

МИТЯ встает.

САШЕНЬКА *(дергает его за рукав)*. Сиди. *(Обернулась к отцу.)* Гусятников, я удивлена. Стоит ли забывать, что тотчас после сдачи экзаменов Митя станет моим мужем, и, следовательно, все наши семейные дела должны интересовать его самым живейшим образом. *(Мите.)* Ну? Почему ты молчишь?

МИТЯ. Дело в том, что я… совершенно согласен с Сашенькой.

САШЕНЬКА. Не забывай, Гусятников, что мы уже не маленькие дети. *(Ласково.)* Пожалуйста, не забывай.

РАИСА *(мечтательно)*. Кстати, я давно утверждаю, что нашей семье не хватает совсем маленьких детей. Это как-то суживает наши возможности, уменьшает горизонты. Мне кажется, что этот вопрос следовало как-то форсировать.

САШЕНЬКА *(строго)*. Надо ли твои слова, бабушка, принять как прямое обращение к нам с Митей?

ГУСЯТНИКОВ. Нет, так нельзя! Ты постоянно забегаешь вперед, мама. Вопрос о их браке еще только ставится, а ты уже говоришь о детях.

ФРЕДЕРИК *(возмутился)*. Я совершенно не понимаю, почему мы сидим здесь, а не репетируем Моцарта.

ГУСЯТНИКОВ. Фредерик прав – приступим к делу. Итак… *(Поглядывает на Алю.)*

АЛЯ *(встает)*. Я, пожалуй, пойду.

ФРЕДЕРИК. Сиди. Отец, мне почему-то кажется, что Аля не меньше Мити имеет право остаться.

САШЕНЬКА. Весьма любопытное заявление. Это почему же, братец?

ФРЕДЕРИК *(с некоторой изысканностью)*. Трудно объяснить. Но я почему-то уверен, что и она вскоре станет членом нашей семьи.

ЭРАСТ. Просто замечательно, какие интересные вещи можно услышать по утрам в нашем саду.

ФРЕДЕРИК. Вы, Эраст Петрович, человек в нашей семье несколько неожиданный, но и вам известно, что в основе наших отношений лежит полная откровенность. Так стоит ли закрывать глаза на то, что и Аля станет вскоре членом нашей семьи.

ГУСЯТНИКОВ. По-моему, мы все куда-то ужасно торопимся.

ФРЕДЕРИК. Как раз наоборот! Долгие, долгие годы мы вместе с Макаром безумно любим Алю. Надеюсь, что ты подтверждаешь это, Макар?

МАКАР. Приходится сознаться.

ФРЕДЕРИК. В течение ближайших месяцев Аля, надо надеяться, придет наконец к окончательным выводам, и мне, а может быть, Макару предстоит, стиснув зубы, признать свое поражение. *(Не без драматического оттенка.)* Такова жизнь, она полна трагических коллизий, но мы с Макаром смело пойдем им навстречу.

ФРЕДЕРИК пытается задумчиво опуститься в кресло, но САШЕНЬКА вовремя его отодвигает, и ФРЕДЕРИК садится на пол, ушибаясь.

Это безобразие.

ГУСЯТНИКОВ. Черт возьми, довольно!.. *(Помолчав.)* Впрочем, я, кажется, совершенно напрасно рассердился… Так вот… Все вы помните, что два года назад, когда нас покинула Юлия, мы решили еженедельно собираться за круглым столом и совместно решать различные неразрешимые вопросы. Я напоминаю об этом, потому что вы осторожно тут намекали, что Хрустикову и Але грозит возможность стать членами нашей семьи. Пусть же знают, что им предстоит. Дело в том, что моя мать воспитала во мне безусловное отвращение к вранью, и я еще в детстве дважды исключался за это из школы, а также впоследствии оказывался за порогом различных учреждений. Но, как видите, это не сломило меня, и я решил пойти еще дальше. Все мы живем во времена смелых экспериментов, один другого чище. Недавно, например, газета описывала семью, где трехлетние дети ходят зимой босиком по снегу, а уже в четыре поднимают вверх очень тяжелые предметы. Поразительно! Но отчего же нам, Гусятниковым, стоять в стороне? Ни в коем случае не будем и даже пойдем дальше. Тем более что лиц, которые физически закалили себя и не страдают больше насморками и ангинами, в нашей стране уже хватает, а вот людей, которые умели бы в различных жизненных передрягах вести себя разумно, честно и весело, все еще недостает. Напоминаю, что наш эксперимент состоит в выполнении всего лишь двух пунктов: а) при всех обстоятельствах говорить правду и б) не терять при этом чувство юмора. Не скрою, все это далеко не просто, что мы видим на примере примкнувшего к нам Эраста Петровича, которому почему-то не всегда удается выполнение пункта «а». Подтянитесь, Эраст Петрович, подтянитесь!

САШЕНЬКА. Митю я уже охватила этим экспериментом, папа. На днях он даже рассмешил своего преподавателя самбо.

ГУСЯТНИКОВ. Это прекрасно, и в таком случае я перейду к сути вопроса, который меня волнует. Так вот…

РАИСА. Эраст, передай мне валидол.

ЭРАСТ. Я его уничтожил. Бросил вызов судьбе. Юмор вместо валидола!

МАКАР. Браво!

ГУСЯТНИКОВ. Дети, этот человек несомненно прав, но мне хотелось, чтобы вы, не ограничиваясь юмором, проявили определенную выдержку и самообладание. Дело в том, что я решил жениться.

Все молчат, пораженные.

МАКАР. Интересное явление.

САШЕНЬКА. В общем, все это довольно любопытно, но я решительно не понимаю, зачем тебе жениться…

ГУСЯТНИКОВ. Но как-то так… все-таки.

РАИСА. Он тоже меня очень удивил.

ФРЕДЕРИК. По-моему, у него нет решительно никаких причин для того, чтобы жениться. Дети у него уже есть. Он отличный пианист. И немолод к тому же.

МИТЯ *(слабо)*. Действительно.

ФРЕДЕРИК. Ну хорошо, а на каком инструменте она играет?

РАИСА. Но в этом0то и ужас!

САШЕНЬКА. Боже мой, - на барабане?

ЭРАСТ. Если бы на барабане.

ГУСЯТНИКОВ. Ни на каком инструменте она не играет, черт возьми!

Долгое тягостное молчание.

АЛЯ *(с горечью)*. Какой, вероятно, скучной, блеклой, неинтересной жизнью живет этот человек.

ФРЕДЕРИК *(усмехаясь)*. Просто даже не знаешь, что сказать.

МАКАР. Ну, а кто же она, в конце концов?

ГУСЯТНИКОВ. Зубной врач. Представляете, как интересно! Она будет нам все время лечить зубы. Ну разве это не везенье? Помощь на дому!

ФРЕДЕРИК *(сухо)*. Нет-нет, нам это вряд ли подойдет. К тому же не исключено, что у Сашеньки появятся дети… или у нас с Макаром… А что если потом они появятся и у вас? Племянники, таким образом, могут оказаться старше своих теть! Согласитесь, что это спутает им все карты.

ГУСЯТНИКОВ. Во-первых, почему такая странная уверенность, что мои дети появятся позже Сашенькиных? Меня это даже обижает. В какой-то степени. А во-вторых, вы как-то совершенно не учитываете того обстоятельства, что я ее полюбил.

АЛЯ *(назидательно и с грустью)*. Константин Иванович, любить человеку дано только раз в жизни.

ЭРАСТ. Ну, преувеличивать тоже не надо.

АЛЯ. Эраст Петрович… *(Значительно, поправляя косички.)* Я не новичок на этой земле.

МАКАР. Может быть, я и неправ, но… пожалуй, мы должны подумать и о маме.

ГУСЯТНИКОВ. В каком смысле?

МАКАР. А вдруг она сюда вернется?

САШЕНЬКА. Макарка прав – она так часто пишет нам, посылает подарки, заботится.

РАИСА. Ваша мать никогда сюда не вернется. Если она смогла предпочесть вашего отца, Константина Гусятникова, какому-то Михаилу Филипповичу…

ГУСЯТНИКОВ. Мама, еще раз решительно заявляю, что я совершенно с тобой не согласен. Юлия замечательный человек, и если она полюбила другого, то это говорит только о ее прозорливости. Детям отлично известно, что Михаил Филиппович редкостная личность. Вот! И это еще не все! Она не взяла вас с собой, чтобы не мешать учебе, которую так планомерно и заботливо организовала здесь ваша бабушка, являющаяся по совместительству директором нашего музыкального училища. Словом, ваша мать святая женщина!

ФРЕДЕРИК. Мы отлично знаем это, папа… *(Несколько язвительно.)*  Тем более что в разводах обычно бывают виновны те, от которых уходят.

САШЕНЬКА. Ну конечно!.. Если уж говорить совершенно откровенно, не станут же людей бросать зря.

ГУСЯТНИКОВ. Хм… Я как-то не рассматривал вопроса с этой точки зрения. Пожалуй, надо будет хорошенько об этом поразмышлять, дабы не попасть снова впросак.

ФРЕДЕРИК. Значит, ты все-таки настаиваешь на своем браке?

ГУСЯТНИКОВ *(застенчиво)*. Видите ли… Уж очень я ее полюбил.

ФРЕДЕРИК. Ну что ж, тогда мы отложим решение этого вопроса до нашего с ней знакомства.

ГУСЯТНИКОВ. А оно произойдет через несколько минут! *(Восторгаясь.)* Прибывшая из Киева Нина Леонидовна Бегак только что звонила мне из гостиницы, что она уже заказала такси.

Гудок автомобиля.

САШЕНЬКА *(взбегает на пригорок)*. Такси!.. Какая-то женщина расплачивается с шофером.

ГУСЯТНИКОВ. Боже мой… *(В страшном волнении выхватывает из кувшина букет цветов.)*

АЛЯ. Жизнь непроста. Она удивительно непроста, Макар.

МАКАР. Это есть.

ФРЕДЕРИК. Полагаю, что на вашей встрече мы будем лишними. Продолжим репетицию!

Ребята с инструментами идут в дом.

МАКАР *(кричит им вслед)*. Поднажмите на Вивальди, ребята! *(Уходит в другую часть сада.)*

ЭРАСТ. Мда… Эксперимент закончился несколько расплывчато.

РАИСА. Вот видишь, Костик, ты ничего не добился… Они только обидели тебя.

ГУСЯТНИКОВ. Пустяки! Зато они были совершенно откровенны. А именно это я и ценю в людях. *(Нюхает цветы.)* Однако я, кажется, страшно взволнован.

РАИСА. Эраст, оставим его одного. К тому же меня страшно беспокоит, что мы не выработали по данному вопросу определенной позиции.

ЭРАСТ. Мне тоже как-то не по себе. пойдем в дом, Раиса, и постараемся выработать ее до обеда.

Уходят.

ГУСЯТНИКОВ *(один)*. Ну и волнуюсь я! Вот это волнуюсь так волнуюсь, черт возьми! Но какое счастье так любить! Просто прелесть как хорошо! И молодец я, что достал цветы, умник – и все тут! Однако вон она поднимается по тропинке в наш сад. Я вижу, как в аллее мелькает ее платье… Идет сюда! Ну и счастливый я человек.

В саду появляется ЮЛИЯ.

*(Не раздумывая, бросается к ней навстречу, протягивает цветы. С восторгом.)* Какое счастье, что вы наконец приехали!.. Я так ждал вас!

ЮЛИЯ *(с удивлением разглядывает цветы)*. Ты ждал меня?

ГУСЯТНИКОВ. Ну конечно. Глаз не сомкнул всю ночь.

ЮЛИЯ *(улыбаясь)*. Вот странно… Но как ты узнал?

ГУСЯТНИКОВ. А мы же условились с вами… *(Внимательно смотрит на Юлию.)* Постой-ка… Юлия? Ведь это, оказывается, ты, а вовсе не она!.. *(Быстро вырывает из ее рук букет.)* Удивительно! Я, кажется, от волнения все перепутал… Небывалый случай… Просто феномен какой-то! Значит, и ты приехала? *(Быстро отдает ей букет обратно.)* Я тоже очень рад! Но посмотри только, как я волнуюсь… *(Засмеялся.)* Просто замечательно, какой я удивительный человек. Но, слушай, как ты прекрасно выглядишь – я даже поражен! Кстати, я давно хотел тебя спросить, а как ты сюда попала?

ЮЛИЯ. А вот приехала – и все тут!

ГУСЯТНИКОВ. Довольно мило с твоей стороны. Даже замечательно. Только неожиданно. Ты из Москвы?

ЮЛИЯ. Вдруг оказалось несколько свободных дней… Захотелось увидеть детей… В общем-то простая прихоть. И почему бы, в конце концов, мне не приехать?

ГУСЯТНИКОВ. В самом деле… Почему бы. Но ты прекрасно выглядишь… Ах да – я уже говорил это. Как Михаил Филиппович?

ЮЛИЯ. Как всегда. Весел.

ГУСЯТНИКОВ. Да-да – замечательная личность. Ты даже не представляешь, как я был обрадован, когда он тебе встретился.

ЮЛИЯ. Ты был… обрадован?

ГУСЯТНИКОВ. То есть, с одной стороны, я был в полном отчаянии… Хотя, с другой, всегда разделял твое восхищение Михаилом Филипповичем.

ЮЛИЯ. Во всяком случае, я очень благодарна тебе, Костя, за то, что наш развод тебе удалось уберечь от излишнего драматизма.

ГУСЯТНИКОВ. Вот уж пустяки!.. *(Не сразу.)* Хотя слишком милой шуткой вся эта история мне тогда не показалась. Впрочем, на нет и суда нет, насильно мил не будешь и так далее… Вот.

ЮЛИЯ *(улыбнулась)*. Спасибо. *(Помолчав.)* Хорошо тебе живется?

ГУСЯТНИКОВ. Замечательно! *(С восторгом.)* Я все время занят! Мама уже совсем старенькая. По существу, управлять школой приходится мне. Обязанностей множество! Работаю с утра до ночи – словом, все обстоит великолепно! *(Подходит к окну дома, кричит.)* Мама, спустись в сад!.. *(Возвращается к Юлии.)* Представляю, как она изумится… А как я выгляжу - ничего себе?

ЮЛИЯ. Ты очень мил.

ГУСЯТНИКОВ. Вот и прекрасно! Мне просто необходимо хорошо выглядеть. У меня тут такие дела… ты просто изумишься!

Из дома выходит РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА, вслед за ней ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ, который держится на почтительном отдалении.

РАИСА. Юлия?.. Необыкновенно! Вот тебя-то мы совершенно не ждали… *(Гусятникову.)* Что же теперь будет?

ГУСЯТНИКОВ. Надо немедленно позвать детей. Ты ведь, Юлия, для них в некотором роде кумир… Даже не представляешь, как они тебя любят. Пойду и приведу их сюда. Но как все удивительно! Мама, если меня будут спрашивать… ну, ты понимаешь… проводи в дом… Я тотчас вернусь. *(Убегает в дом.)*

РАИСА. Да… Появилась ты у нас крайне неожиданно. Впрочем, вполне в твоем вкусе. Но я вижу, что ты с некоторым интересом рассматриваешь этого субъекта. Представь себе – это мой самый первый муж.

ЭРАСТ *(не без значительности)*. Эраст Венецианов.

РАИСА. Мы были женаты почти пятьдесят лет назад. Это было так давно, что я даже не помню, как я к нему относилась. Помню только, что он однажды куда-то уехал и почему-то оттуда не вернулся. Мой следующий брак представлял значительно меньший интерес, зато третий был исключительно удачен – он принес мне моего Костика! Да и вообще Иван Гусятников был яркой личностью, многие до сих пор с восторгом вспоминают его выдающуюся игру на валторне, не говоря уже о том, что он меня безумно любил. Потеряв его, я решила до конца своей жизни остаться совершенно безутешной… Но затем откуда-то появился этот тип. Почти пятьдесят лет где-то пропадал, и на тебе – жив курилка! Пришел как-то, полгода назад, в четверть одиннадцатого и объявил – а вот и я!

ЭРАСТ. Любящий человек, Раиса, всегда отыщет дорогу к любимой.

РАИСА. Своеобразие этой истории, моя милая, состоит в том, что я совершенно не могу определить, кто же он мне теперь – первый муж или четвертый?

ЭРАСТ. Стоит ли задумываться об этом, солнышко. Важно, что мы нашли друг друга и, наконец, счастливы бесконечно.

РАИСА. Самое забавное, что в какой-то мере он мне действительно почему-то мил. *(Оглядела Юлию.)* Но где же, однако, твой багаж?

ЮЛИЯ. Я решила остановиться в гостинице, Раиса Александровна. Так все будет выглядеть благополучнее.

РАИСА. Как знаешь. *(С некоторым подозрением.)* Но надеюсь, ты не станешь снова настаивать, чтобы дети переехали к тебе в Москву?

ЮЛИЯ. Нет. Кажется, я ни на чем не буду больше настаивать, Раиса Александровна.

РАИСА. Я рада, что ты образумилась. Что ни говори, они Гусятниковы и очень благополучно учатся вместе. Да и я, как директор училища, никогда бы не позволила распасться квартету. *(Помолчав.)* Я поступила так тогда еще и потому, что рассчитывала этим удержать тебя от твоего опрометчивого поступка.

ЮЛИЯ. Но я этим не воспользовалась, и мне остается только одно – поблагодарить вас за вашу заботу о моих детях.

РАИСА. Я почему-то убеждена, что в равной степени могла бы называть их своими детьми.

ЮЛИЯ. Вероятно, вы правы опять, Раиса Александровна.

РАИСА *(не без яда)*. Впрочем, Михаил Филиппович тоже милый человек, и уж где до него нашему Костику… *(Не сразу.)* По вечерам, в кругу семьи, мы с удовольствием читаем о тебе в газетах. Пишут немало, особенно о песенке, которую ты поешь в последнем спектакле… Говорят, ты даже исполняла ее по телевидению.

ЮЛИЯ *(оживляясь)*. Вы слушали меня?

РАИСА. Слава Богу, в наш дом эта машина еще не проникла. Мы, видишь ли, очень ценим вечерние беседы друг с другом.

В саду появляется МАКАР, увидев мать, он бросается к ней навстречу.

МАКАР. Мама!..

ЮЛИЯ. Солдатик мой!.. *(Обнимает его, целует.)* Ты как здесь оказался?

МАКАР. Нет – каково?! На пять дней получил увольнительную и, конечно, сюда – в дом родной… И вот в довершение всего и ты здесь! *(Снова обнимает ее.)* Удача из удач!

ЮЛИЯ *(разглядывает его)*. Постарел-то как… вполне взрослый мужчина. Сколько мы не виделись?

МАКАР. Ровно год… Помнишь, я на майские приезжал в Москву?.. На пароходике по Москве-реке катались… Футбол… Чешское пиво… Незабываемые минуты!

ЮЛИЯ *(совсем по-девчоночьи)*. А давай поедем с тобой на лодке… как прежде… давай, а?

МАКАР. Конечно, давай…

Из дома выбегает ГУСЯТНИКОВ.

ГУСЯТНИКОВ. Идут! Когда я сказал им о твоем приезде, они почему-то бросились переодеваться.

Из дома выбегают ФРЕДЕРИК, САШЕНЬКА, МИТЯ и АЛЯ.

ФРЕДЕРИК. Наконец-то… Явилась все-таки. *(Целует мать.)*

САШЕНЬКА *(ласкается к матери)*. Нет, поглядите, какая она у нас красотка… Ну, просто черт побери!

ЮЛИЯ *(разглядывает их)*. Но как вы изменились… Особенно ты, Фредька. Подтянутый, аккуратный… Вполне интеллигентная личность.

ФРЕДЕРИК. С большим трудом дается, мама.

ГУСЯТНИКОВ. Он замечательный музыкант, Юлия… Я ведь писал тебе… Феноменальный!..

ЭРАСТ. И какая усидчивость.

САШЕНЬКА. Всех нас замучил, подлец. Безжалостный Фредерик – его все так и зовут.

РАИСА. Несчастные… Что вы понимаете! Мальчик живет одной музыкой.

САШЕНЬКА. Нет, ты лучше погляди сюда, мама. Видишь – это Митенька стоит… Это он, моя радость, стоит. Стоит и комнату у нас снимает. Ну не прелесть ли? Если ты ничего против иметь не будешь, я, пожалуй, так и быть, замуж за него выйду. Он у нас в квартете – виолончель и к тому же музыку сочиняет. Сам. Своими силами, так сказать. Модернист большой руки. Кроме того, изучает самбо. В любую минуту может прийти на помощь и раскидать человек десять. Нежный, доверчивый… Ну что же ты молчишь, Митя?

МИТЯ. Дело в том, что я… совершенно согласен с Сашенькой.

САШЕНЬКА. Видишь? Всегда со мной согласен. Золотой человек. Правда, молчалив немного. Но ты не бойся – это он все время думает. Живет большой внутренней жизнью.

ФРЕДЕРИК. И с Алей познакомься, мама, - она у нас альт… При подвижнической работе над собой может выработаться в серьезного музыканта.

ЮЛИЯ. Я очень рада… Фредик мне писал о вас… А Макар рассказывал.

АЛЯ. Да… *(Сурово.)* Ваши дети очень скучают по вас. Ну что ж – такова жизнь.

Некоторое молчание.

МАКАР *(Юлии)*. Ты, наверно, устала с дороги? Идем в дом – мы тебя завтраком накормим. Парного молока хочешь? Помнишь, как ты его любила?..

ФРЕДЕРИК. Отличная идея! Ты будешь пить молоко, а мы сыграем тебе Моцарта.

МАКАР. А в заключение – я встану на голову. Под Вивальди! Блеск, мама.

С шумом, хохоча и тараторя, ребята уводят Юлию Николаевну в дом.

ЭРАСТ *(смотрит вслед ушедшей компании)*. Нда… Неожиданность самого крупного калибра. Не так ли, Костик?

ГУСЯТНИКОВ. Поразительно. Знаешь, мама, я ее даже в первую минуту перепутал с Ниной Леонидовной. Непостижимый психологический феномен! Но, в общем, я ужасно рад.

РАИСА. Чему ты рад, несчастный?

ГУСЯТНИКОВ. Ее приезду. Очень соскучился. Все-таки этому Михаилу Филипповичу здорово повезло. Ты заметила, какая она стала красивая?

ЭРАСТ. Она пленительна. Пленительна, я не боюсь повторить это при Раисе. Нужно быть совершенным идиотом, чтобы лишиться такой женщины.

ГУСЯТНИКОВ. Какое неразумное заключение. И вовсе я не идиот. Она полюбила! А любовь – это великое чувство. Теперь-то я знаю это наверняка.

РАИСА. И приезд Юлии ничего не меняет в твоих планах?

ГУСЯТНИКОВ. Несомненно. Да и что бы могло измениться? Ты же видишь, как весела Юлия. Она просто светится счастьем.

РАИСА. И это не вызывает у тебя ни малейшего сожаления?

ГУСЯТНИКОВ *(рассердился)*. Какие могут быть сожаления, когда в данную минуту Нина Бегак в бессилии осуждает нерасторопность нашего таксомоторного парка.

ЭРАСТ *(Раисе)*. Твой сын мне решительно больше не интересен. Я ухожу.

РАИСА. Куда?

ЭРАСТ *(подумав)*. К детям. *(Идет к дому.)*

РАИСА *(веселясь)*. Эраст, пытайся хотя бы от меня скрывать страсти, которые в тебе все еще бушуют. *(Уходит за ним.)*

ГУСЯТНИКОВ *(садится в кресло)*. С каким огромным, однако, интересом я наблюдаю сам себя. Подумать, сколько замечательных чувств приходится мне теперь испытывать… То одно, то другое! Торжествую, боюсь, прихожу в отчаянье, восторгаюсь… И все из-за Н.Л.Бегак. Непостижимо.

В саду появляется НИНА ЛЕОНИДОВНА, увидя Гусятникова, она легонько вскрикивает.

Он поворачивается, и они, восторгаясь, смотрят друг на друга.

НИНА. Это вы?

ГУСЯТНИКОВ. Что скрывать.

НИНА. Боже… Я снова вижу вас… Какой ужас!

ГУСЯТНИКОВ *(вскрикивает)*. Что случилось?

НИНА. У меня почему-то страшно пересохло в горле. У вас нет воды?

ГУСЯТНИКОВ *(берет кувшин)*. Есть! Но эту воду, к сожалению, пить нельзя. Увы, букет я уже отсюда вынул.

НИНА *(с интересом)*. А с букетом было можно?

ГУСЯТНИКОВ. Тоже нельзя. Хотя букет я предназначал вам, а отдал совершенно другой женщине.

НИНА. Господи… Но почему?

ГУСЯТНИКОВ. Перепутал с вами. Видите ли, когда-то я ее тоже безумно любил. Впрочем, вам не следовало об этом говорить, вы еще не в курсе нашего эксперимента.

НИНА. Вы говорите какими-то страшными загадками. Может быть, мне взять и уехать в Киев?

ГУСЯТНИКОВ. Ни в коем случае, потому что это убило бы меня окончательно.

НИНА. Тогда я остаюсь, потому что вы для меня – все.

ГУСЯТНИКОВ. Не может быть!

НИНА. Последнее время я все время видела вас во сне. В связи с этим я даже стала спать больше обычного. Мне ужасно повезло, что я сейчас в отпуске, - ведь на работе зубной врач спать не может, это исключено!.. Меня просто могли уволить – это было бы ужасно. А так я все спала и спала. Вот как мне хорошо было.

ГУСЯТНИКОВ *(воодушевленно)*. Наяву будет еще лучше! Доверьтесь мне, и в ближайшее время нам вовсе не придется спать!

НИНА. Не может быть!

ГУСЯТНИКОВ. Честное слово.

НИНА. Это прекрасно.

ГУСЯТНИКОВ. Но мне все-таки странно, почему вы не приехали к нам? Зачем остановились в гостинице?.. Я прямо голову себе ломаю, размышляя об этом.

НИНА. Я подстроила это из страха. Безумно боялась, что вы уже забыли обо мне.

ГУСЯТНИКОВ *(возмущенно)*. Как вам в голову могло прийти такое безобразие! Сейчас же ответьте мне – почему?

НИНА. Потому что со мной вечно случаются несчастья, когда дело касается любви. Имейте в виду, что я неоднократно собиралась выйти замуж… но в результате у меня ничего из этого не получалось.

ГУСЯТНИКОВ. Но это же из рук вон! Черт знает что просто!

НИНА. Тем не менее это так. Кроме того, я постоянно и всюду теряю самые разнообразные предметы. Обычно я их, видимо, куда-то засовываю. Я думаю, что это в какой-то степени тоже отпугивает от меня мужчин. Несомненно, я кажусь им ужасно ненадежной.

ГУСЯТНИКОВ. Этого не может быть! Наоборот – вы страшно надежны.

НИНА. Не думаю, потому что три недели назад мне пошел уже четвертый десяток. По существу, я уже старая дева. Конечно, в подобных условиях доверчивость моя постепенно исчезает. Последний раз неудача настигла меня два года назад, когда я очень сильно полюбила одного человека.

ГУСЯТНИКОВ *(вскипел)*. Этого не надо было делать!

НИНА. Но я это сделала. И даже собралась выйти за него замуж, так страшно его любила.

ГУСЯТНИКОВ *(недовольно).*  В конце концов, вы могли и не говорить мне этого.

НИНА. Нет. Я чистосердечный человек и всегда говорю то, что думаю. Тем более, я не в состоянии что-либо скрывать от вас.

ГУСЯТНИКОВ. Но это совершенно замечательно… Значит, и вы осуществляете наш эксперимент! Разными путями мы шли с вами к одному и тому же. *(Поясняя.)*  Видите ли, на вранье уходит ужасно много времени. А времени ужасно жаль.

НИНА. Просто удивительно, какие мы с вами схожие натуры. Вот увидите, нам несдобровать!

ГУСЯТНИКОВ. Но почему же?

НИНА. А говорят, что сходятся только противоположности.

ГУСЯТНИКОВ. Чепуха. Эта мысль пришла когда-то в голову одному дураку, а потом все остальные стали ее повторять. Поверьте – счастливы бывают только схожие индивиды.

НИНА. Вот хорошо бы. Но слушайте, однако, дальше мою историю про человека, которого я безумно полюбила. Когда мы решили наконец с ним пожениться, я только об одном и помышляла – как, как доказать ему свою любовь… Ну что я могла для него сделать? И вот я стала мечтать о том, чтобы у него заболели зубы. Эта мысль переполнила меня и стала постепенно идеей-фикс. Но вот пробил час, и его зубы наконец заболели. Меня охватила жуткая радость, когда я поняла, что у него надо вырвать коренной зуб. Трудно описать, как я волновалась перед операцией… всю свою любовь я хотела вложить в нее и была почти без памяти, когда приступила к делу. Нервы мои были напряжены до предела – и что же? Я так непроворно и судорожно стала действовать, что он вырвался из моих рук и, схватившись за щеку, ушел навеки, заявив при этом, что он никогда, никогда меня не забудет.

ГУСЯТНИКОВ *(растроган)*. Какую страшную историю вы мне описали. Я выслушал ее с напряженным вниманием и полюбил вас еще больше. Заявляю, что теперь никому не дам вас в обиду. Однако пройдемте в мой дом, и я познакомлю вас с моими близкими.

Слышно, как в доме заиграл квартет.

НИНА. Какая чудесная музыка.

ГУСЯТНИКОВ. Дети играют…

НИНА. Ах да, вы рассказывали… У вас при школе детское отделение. Как это должно быть прелестно… Я ведь ужасно люблю детей.

ГУСЯТНИКОВ. Да? Это очень радостное известие.

НИНА. И делается так печально, так грустно, что у меня они вряд ли уж будут. Поздно. А жаль. Бесконечно жаль.

ГУСЯТНИКОВ. Ну, особенно унывать не стоит. *(С неподдельной опаской.)* Дело в том, что у меня уже есть несколько детей.

НИНА. Несколько?

ГУСЯТНИКОВ. Ну да – ряд детей… *(Потоптался на месте.)* Надеюсь, это вас не очень расстраивает. К тому же у моей дочери постоянно болят зубы. Словом, я убежден, что вы будете очень нужны в нашем доме.

НИНА. Но почему же раньше вы ничего мне не говорили о ваших детях?

ГУСЯТНИКОВ. Просто теряюсь в догадках… Очевидно, я страшился, что перепугаю вас ими. Ведь, узнав, что у меня есть ряд детей, вы могли бы сюда и не приехать… Тем более что мои дети не похожи на обычных. Видите ли, мы проводим довольно опасный эксперимент – непрерывно говорим друг другу правду. Тут возможны и различные эксцессы. Так, например, они мне только что сообщили, что, в общем… ну, как бы это сказать… в общем, не полностью приветствуют мое решение вступить с вами в брак.

НИНА. Боже мой, какое неприятное известие.

ГУСЯТНИКОВ. Ну почему же неприятное? Они ведь выражают его открыто… От всего сердца, а не как-нибудь исподтишка.

НИНА. Ну хорошо, а кто у вас еще есть, кроме детей?

ГУСЯТНИКОВ. Еще есть у меня мама, очень хорошая женщина. Всю свою жизнь она играла на арфе и в результате стала директором нашего музыкального училища. Также есть у нас и ее четвертый муж, который в то же время является ее первым мужем. Словом, все говорит за то, что мы с вами сможем быть бесконечно счастливы.

НИНА *(взволнованно)*. Это было бы так замечательно.

Из дома выходят МАКАР, ФРЕДЕРИК, МИТЯ, САШЕНЬКА и АЛЯ.

МАКАР. Отец, мы за тобой… Твое отсутствие становится вызывающим… *(Заметил Нину Леонидовну.)* Простите… Я не сразу вас заметил.

НИНА. Ничего, ничего… Пожалуйста. *(Испуганно рассматривает появившуюся компанию.)*

ГУСЯТНИКОВ *(сбивчиво, но восторженно)*. Ну вот, наконец мы и собрались тут все вместе… Безусловно, это замечательное происшествие, которое несомненно повлияет на дальнейшие события. *(Обращается к стоящему рядом Мите.)* Не так ли?

МИТЯ *(подумав)*. Я совершенно согласен с Сашенькой.

ГУСЯТНИКОВ. Ага. *(Кивает головой.)* Так или иначе, это Нина Леонидовна Бегак. Будучи моим другом, она, если говорить правду, прибыла из Киева, чтобы как-то здесь осмотреться. Вы несомненно заметили, что я страшно взволнован. Дело в том, что, путешествуя с ней по Польше, мы все время рассматривали с ней различные предметы старины. Это волновало нас тогда, это волнует нас теперь.

НИНА *(застенчиво)*. Доброе утро.

ГУСЯТНИКОВ. Отлично сказано! А теперь, Нина Леонидовна, я должен сообщить вам небольшую новость – это мои дети.

НИНА *(изумляясь)*. Как? Все?

ГУСЯТНИКОВ. В какой-то мере. То есть в ближайшем будущем.

НИНА *(от неудобства, переходящего в отчаяние, снимает очки)*. Я очень рада. Мне доставляет большое удовольствие.

САШЕНЬКА *(не сразу)*. По-моему, мы все тоже несомненно рады. Не правда ли?

МИТЯ. Дело в том… что я совершенно…

САШЕНЬКА. Митенька, помолчи. Ты только что говорил это.

ФРЕДЕРИК *(уклончиво)*. Я полагаю, что знакомство с каждым человеком познавательно и, следовательно, небезынтересно.

АЛЯ. Но неужели вы действительно не играете ни на одном инструменте?

НИНА. Я… Я еще не пробовала.

ГУСЯТНИКОВ. Зато, если у всех вас или у кого-нибудь в отдельности заболят зубы… Впрочем, этот довод я, кажется, уже приводил.

АЛЯ. Все-таки хотя бы на одном инструменте вы могли бы играть. *(Значительно.)* Душа, прежде всего душа.

ФРЕДЕРИК. Да. И она тоже. Несомненно, Аля.

ГУСЯТНИКОВ. Погодите, погодите… Неужели вы сомневаетесь, что Нина Леонидовна Бегак является исключительно душевным человеком?

ФРЕДЕРИК *(серьезно)*. Видишь ли, отец, нельзя не признать, что чужая душа всегда потемки. Я не хотел сказать ничего дурного, Нина Леонидовна, я просто констатировал факт.

САШЕНЬКА. Мог бы, однако, не констатировать.

НИНА *(в смятении)*. Не знаю, правда, почему, но мне ужасно вдруг захотелось пообедать. Несмотря на ранний час. Очень странно, но я спущусь в гостиницу.

ГУСЯТНИКОВ. В таком случае, я несомненно провожу вас.

АЛЯ. Я могла бы промолчать, но… вправе ли вы, Константин Иванович, оставлять дом, в который только что вернулась мать ваших детей.

НИНА *(вздрогнув)*. Что? *(Упавшим голосом.)*  Ну вот – я так и знала.

ГУСЯТНИКОВ. Но дело в том… Я должен откровенно заявить…

НИНА. Нет-нет, мне решительно необходимо пообедать. Я позвоню… или… сама не знаю… Не провожайте меня, Константин Иванович, ведь к вам приехала… Нет, нет!.. *(Убегает.)*

ГУСЯТНИКОВ. По-моему, я попал в какое-то ужасно затруднительное положение, и каким образом я в него попал, просто приходится удивляться! Неужели все вы не поняли, что Нина Бегак удивительно робкий человек. Особенно ты, Аля, со своим совершенно неуместным заявлением…

АЛЯ **(***с достоинством)*. Вам не пристало обвинять меня, Константин Иванович, - я всего-навсего осуществляла эксперимент.

ГУСЯТНИКОВ *(в отчаянии)*. Но Нина Леонидовна Бегак включена в него далеко еще не полностью! Наши отношения настолько пока хрупки и трепетны, что всякое неуместное замечание может выйти боком каждому из нас. Все вы, кроме Сашеньки, проявили удивительную нечуткость, и теперь я решительно не могу вам сочувствовать. Решительно. Никому.

САШЕНЬКА. А Митеньке?

ГУСЯТНИКОВ. Ну ладно – ему тоже. Но остальные… Нет, видеть вас не хочу, вот что! *(В большом волнении начинает ходить по саду, появляясь то здесь, то там.)*

САШЕНЬКА. Ну? Каково?

ФРЕДЕРИК. Не знаю… По-моему, она нам решительно не подходит.

АЛЯ. Да. Ужасно необаятельная.

САШЕНЬКА. Страшилик какой-то.

ФРЕДЕРИК. Решительно не годится.

МАКАР. Но в то же время нельзя ущемлять интересы и этого человека. *(Указывает на бегающего по аллее Гусятникова.)*

ФРЕДЕРИК. В какой-то мере поступать он может по-своему… взрослый человек, в конце концов.

САШЕНЬКА *(останавливает взволнованного Гусятникова)*. Гусятников, милый, ну что ты бегаешь… Ну, пожалуйста, остановись.

ГУСЯТНИКОВ. Мы все теряем юмор. *(В отчаянии.)* Я тоже! По-моему, это совершенно недопустимо.

ФРЕДЕРИК. Мы просто считаем абсолютно необходимым остеречь тебя, папа…

САШЕНЬКА. Именно остеречь… Вот, скажем, не кажется ли тебе, что эта Нина Леонидовна… что она несколько… ну, как бы…

ГУСЯТНИКОВ. Что – ну, как бы?..

САШЕНЬКА. Ну, что она… не так, чтобы… Ну, не слишком хороша собой… В общем-то.

ГУСЯТНИКОВ *(вскрикнув совершенно не своим голосом)*. Что?

Все замерли от ужаса.

*(Стоящему рядом Мите.)* Что она сказала?

МИТЯ. Дело в том, что я… я совершенно согласен с Сашенькой.

ГУСЯТНИКОВ. Невероятно! Нина Леонидовна Бегак хороша до такой степени, что у меня даже слезы навертываются на глаза. *(С восторгом.)* Робкая, доверчивая, простодушная… Не слишком хороша собой! Каково? И вы делаете подобные заявления в минуту, когда я даже не знаю номер ее телефона, не ведаю, в какой гостинице она остановилась! *(Бежит по аллее, затем резко поворачивается обратно, наталкиваясь на Митю, зловеще.)* А ты с ней, оказывается, соглашаешься? Забыл, что у тебя двойка по композиции, модернист несчастный!.. Ну погоди, Хрустиков, ну погоди… *(Бежит далее.)*

МАКАР. Рассердился. Ну и ну. В жизни не мог представить, что он на это способен.

САШЕНЬКА. Я тоже никогда не видела ничего подобного.

АЛЯ. Меры и грации, вот что ему недостает, к сожалению.

ФРЕДЕРИК. По-моему, наш эксперимент в какой-то степени рушится.

МИТЯ *(его вдруг прорвало, и он говорит речь)*. А мне нравится. Он просто здорово влюбился. Дураки мы все, вот что.

МАКАР. Поглядите-ка… прорезался.

ГУСЯТНИКОВ *(прибегая из сада)*. Добрая, проницательная, беззащитная, вот кто она такая – Нина Леонидовна Бегак!

Снова бежит в сад и чуть не сталкивается с выходящими из дома

ЮЛИЕЙ и ЭРАСТОМ ПЕТРОВИЧЕМ.

ЮЛИЯ *(Эрасту)*. Однако он, кажется, не на шутку взволнован, наш Костя…

ЭРАСТ *(блистая собственной осведомленностью)*. Ну, к этому, положим, у него есть свои причины.

ЮЛИЯ *(весело)*. Никогда не рассчитывала, что мой приезд произведет на него такое впечатление.

ЭРАСТ. Увы, дело не только в вас, милая Юлия Николаевна. *(Конфиденциально.)* Он ждет приезда одной молодой девицы.

ЮЛИЯ. Что?

ГУСЯТНИКОВ *(опять бежит по саду)*. Ангел! Мимолетное видение – вот кто она такая! *(Начинает снова бежать, но останавливается, увидя Юлию.)* Юлия!... Ты просто представить не можешь, как они меня рассердили… Из-за этих людей я почти совершенно потерял юмор!

ЮЛИЯ *(ласково)*. О чем ты, миленький?

ГУСЯТНИКОВ. Дело в том, что ко мне приехал человек, в котором я страшно заинтересован. Нет-нет, тут нужны иные слова, иные оттенки… И, вероятно, только ты, Юлия, со своей впечатлительной натурой сможешь меня понять. Ну как мне повезло… и какое это счастье, что ты наконец приехала!..

**Часть вторая**

**Картина третья**

Знакомая нам комната в гостинице, где живут НИНА Леонидовна и Юлия Николаевна.

Середина дня. За окном по-прежнему чудесная погода, однако НИНА в беспокойстве укладывает вещи в свой чемодан.

НИНА. Бежать! Бежать, пока не поздно!.. Но я почему-то вновь потеряла один чулок. Впрочем, черт с ним, с этим чулком, - утрачены последние иллюзии, вот что важно. А может быть, не утрачены? Может быть, все не так уж ужасно? Но вот трубочку с кремом я съела на улице совершенно напрасно. Что-то мне от нее не слишком хорошо. А тут еще этот исчезнувший чулок!.. Нет, надо держать себя в руках, когда все поставлено на карту и решается твоя судьба… Тут уж должно быть не до трубочек.

Входит ЮЛИЯ.

*(Вздрогнула от неожиданности.)* Ах!.. *(Пытается задвинуть ногой под диван свой захлопнувшийся чемодан.)*

ЮЛИЯ. Ты вернулась? Так рано? *(Внимательно поглядела на Нину.)* А почему ты стоишь на одной ноге?

НИНА. Я только что страшно опрометчиво съела на улице трубочку с кремом. Теперь мне как-то не по себе. Со мной что-то такое происходит. *(Прислушивается к себе.)* Впрочем, кажется, все уже занимает постепенно свои места.

ЮЛИЯ. Знаешь, что весело? Мы с тобой только второй день знакомы, а кажется, что уже много-много лет. Это, наверно, потому, что мы целую ночь проговорили – все узнали друг о дружке.

НИНА. Ну, вы-то больше помалкивали. Это я выложила вам свои беды. И вы очень хорошо слушали. Спасибо.

ЮЛИЯ. Нет, ты милая… Говори мне «ты». Второй день прошу.

НИНА. Мне тоже хочется. Только привыкнуть надо. А то будет неестественно. Вот тогда все вокруг и будет прекрасно.

ЮЛИЯ. Наверное, так. *(Помолчала.)* А почему ты рано вернулась? Ты виделась с ним?

НИНА. Ах!... Все случилось совсем не так, как я мечтала. С одной стороны, он по-прежнему меня безумно любит, хотя, с другой, оказалось, что у него масса детей. Когда он меня знакомил с ними, они стояли плотной стеной. По-моему, их там виднелось штук семь-восемь… Среди них было даже несколько солдат.

ЮЛИЯ. Как? Среди детей?

НИНА. Да!.. Я пробовала их пересчитать, но у меня ничего не вышло, так как они все время перемещались, а я была страшно взволнована… В конце концов, с этим можно было бы примириться – дети так дети! Я ведь так их люблю… даже не самых маленьких. Беда в том, что, оказывается, они решительно настроены против моего брака.

ЮЛИЯ. Ты не должна огорчаться. Они полюбят тебя, как только узнают, - вот увидишь.

НИНА. Но ведь это не наверняка. Могут и не полюбить! К тому же случилось еще одно печальное событие – к нему приехала его прежняя жена… Она опять поселилась в его доме.

ЮЛИЯ. Вот эта новость посерьезнее. Видно, помыкалась по свету – и потянуло на старые места… Такие за свое потерянное счастье горло перегрызут.

НИНА. А может быть, она хорошая?

ЮЛИЯ. Не смеши, Нина. *(Помолчав.)* Не понравились мне новости твои, девочка.

НИНА *(сокрушенно)*. Да-да… Мало хорошего. Ужасно мало. Совсем нету. *(Помедлив.)* А почему вы о себе молчите? Посетили вы ваш старый дом?

ЮЛИЯ. Посетила. *(Улыбнулась легонько.)* Этот милый старый дом.

НИНА. И как?

ЮЛИЯ. Дом на прежнем месте стоит. Сад разросся. И очень весело там.

НИНА. Дети здоровы?

ЮЛИЯ. Бегают.

НИНА. У вас сколько их?

ЮЛИЯ. Двое.

НИНА. Это хорошо. А вот у моего, пожалуй, многовато.

ЮЛИЯ. Нет, вру, трое у меня. Третий приемный. Добрый мальчишка.

НИНА *(тихонько)*. А чей же он был?

ЮЛИЯ. Был мой. *(Не сразу.)* Сын подружки моей военной. Ее мужа на фронте убило, а она родила сына и сама воевать ушла. Мы с ней дружили. Два года рядом… Ей никакой огонь страшен не был. И как она уцелела – чудо! В День Победы очень мы с ней веселились по этому случаю.

НИНА. А сейчас она где?

ЮЛИЯ. Нету. Она в сорок шестом погибла. Недопустимо!.. Уже год мир был. Ее в лесу мина неразорвавшаяся настигла. На земляничной полянке. *(Помолчала.)* Мы мальчишку себе взяли.

НИНА. А он знает… что приемный?

ЮЛИЯ. Когда подрос – рассказали. Пусть помнит отца и мать. Славный он… Мудрый паренек.

НИНА. Какая грустная-грустная история.

ЮЛИЯ. На войне так положено.

НИНА. И вы… видели его сегодня?

ЮЛИЯ. Видела. Всех я видела.

НИНА *(со значением)*. И его?..

ЮЛИЯ. В том числе.

НИНА *(тихонько)*. А он… простил он вам?

ЮЛИЯ. Давно уже. В тот самый день, когда мы расстались. Улыбнулся, поцеловал меня и сказал: «Ну, будь здорова».

НИНА *(плененная незнакомым ей человеком)*. Как удивительно.

ЮЛИЯ. Да… Он ведь самый странный-странный человек на свете.

НИНА *(вскрикнула)*. Ты жалеешь обо всем!.. *(Бросилась к ней.)* Скажи – ты жалеешь?

ЮЛИЯ *(не сразу)*. Наверное.

НИНА *(совсем по-детски)*. Что же теперь будет… Господи.

ЮЛИЯ *(улыбнулась)*. Никто не знает.

НИНА. Ты должна вернуться к нему… Должна! *(Страстно.)* Как все это случилось? Зачем ты уехала отсюда?

ЮЛИЯ. Знаешь такое слово… Наваждение!.. Все предано огню, все уничтожено – но ты счастлива! Веришь, что счастлива… *(Поражено возникшей вдруг мыслью.)* Странно… Но, может быть, для того чтобы почувствовать себя счастливой, и надо обманываться?

НИНА. Это неправда! Не смей верить в это, слышишь? *(Обняла ее.)* Ты больше не любишь его?.. Того человека, с которым уехала отсюда?

ЮЛИЯ. Могла бы ты любить… бенгальский огонь? Вспыхивает, ослепляет… и тут же гаснет. *(Помолчав.)* С этим покончено. Я уехала оттуда. Навсегда.

НИНА. Где же ты теперь… Где ты живешь?

ЮЛИЯ *(пожала плечами)*. Нигде. *(Усмехнулась.)* Нет – здесь. В гостинице.

НИНА *(тихо)*. Ой, как плохо-то.

ЮЛИЯ. Ты думаешь, это было просто – рискнуть приехать сюда? *(Насмешливо.)* Изволила, видите ли, вернуться… *(Не разу.)* Я ведь уже месяц из Москвы. Все езжу… Путешествую. По морю недельку бродила. Волны рассматривала. Размышляла, дурочка… А сюда было ехать, ой, страшно как. Но решилась наконец – вот она я. Какое, вероятно, комическое возвращение.

НИНА. А он?... Как он встретил тебя сегодня?

ЮЛИЯ. Весело. Точно мы и не расставались. Он ведь еще недавно письма писал, что помнит, не забыл…

НИНА. Видишь! Видишь, как все хорошо. И ты вернулась… Теперь все у вас наладится, и ты снова будешь счастлива.

ЮЛИЯ *(улыбнулась)*. Буду ли? Кажется, я и его потеряла.

НИНА. Потеряла?

ЮЛИЯ. Так должно было случиться. Он встретил девушку, кажется, полюбил ее… Нет. Винить некого. Моя вина.

НИНА. Как ты можешь так говорить… так спокойно! Это твой дом. А эта девица… откуда она взялась? Польстилась на чужое – решила женить его на себе… И ты это снесешь?

ЮЛИЯ. А если он действительно полюбил?..

НИНА *(вскрикнула)*. Этого не может быть!

Долгое молчание.

Что с тобой будет тогда… Подумай.

ЮЛИЯ. Пустяки. Все образуется. *(Устало.)* Меня приглашают в Ростов. И друзей у меня там много. *(Усмехнулась.)* Притом заметь – ростовский театр лучше здешнего.

НИНА. Зачем ты шутишь так?

ЮЛИЯ. Еще и не шутить? Многого хочешь от меня, девочка. *(Помолчав.)* И знаешь, что всего веселее? Он стал мне особенно дорог, когда я поняла, что могу навсегда потерять его. Похоже на нас, женщин? Верно?

НИНА. Я не знаю. *(Подумала.)* Но ты такая пленительная – и стоит тебе захотеть… Только улыбнись ему, улыбнись – и все.

ЮЛИЯ. Ну что же… Будь по-твоему. *(С какой-то яростной лихостью.)* Все сделаю, толь ко бы он остался со мной!.. *(Увидела чемодан.)* А почему тут твой чемодан? Ты укладывалась?

НИНА. Да. *(Тихонько.)* Лучше уехать. Все против меня, Юля. Счастья не будет. Я уже знала это, когда ехала сюда.

ЮЛИЯ. И не думай… Я не позволю тебе уехать! Ступай к нему… Немедленно! Вы должны помириться.

НИНА. Но мы и не ссорились… просто все так сложилось… и дети настроены ужас как враждебно. А тут еще приехала его прежняя жена… И потом, так уж всегда со мной случается… все рушится вдруг в последнюю минуту.

ЮЛИЯ. Замолчи! Что за дурацкое малодушие… Вы любите друг друга – пойми, это твоя судьба! Неужели тебя не страшит одиночество? Это ведь так страшно – вдруг остаться одной… Не повторяй моей ошибки, ступай к нему. Погоди, я причешу тебя… Ты такая несобранная, так нельзя, девочка. *(Открывает ее чемодан.)* Надень вот это платье… *(Быстро перебирает ее добро.)* Нет, лучше это… *(Примеривает на ней.)*  Такой цвет больше подойдет тебе… и надень мою брошку; чудесно к твоим волосам… и эти туфли – ты ведь никогда не надевала их… И не унывай – я сделаю из тебя красавицу!..

В ресторане заиграл оркестр – репетируют, видимо. ЮЛИЯ вынимает из чемодана еще одно платье, кофточки, шарф, примеривает на Нине. Играет очень веселая музыка.

**Картина четвертая**

Комната в доме Гусятниковых, не оставляющая никаких сомнений в том, что ее хозяева – музыканты. Конец дня, недалек и вечер. Оголтелая весенняя листва почти врывается в комнату из раскрытых настежь окон. Но вот в одном из них появляется голова НИНЫ.

НИНА *(из окна, полушепотом)*. Есть ли здесь кто-нибудь? Пожалуйста, ответьте… *(Несколько погодя она осторожно проникает из окна в комнату и замирает от страха.)*  Боже мой, на что только не толкает меня безумная любовь! Например, я только что влезла через окно в совершенно чужой дом. Самое ужасное, если я перепутала и влезла в решительно не тот, который мне нужен. Ведь утром я находилась здесь в страшном волнении и ничегошеньки тут не запомнила. Боюсь, что если меня здесь застигнут, то несомненно могут отправить в милицию. Уж там-то мне несдобровать. Ведь я никогда не бывала в милиции и решительно не ведаю, как себя в ней вести. Все-таки удивительно, каким храбрецом делает нас любовь! Перемахнула из сада в окно, стою ни жива, ни мертва и совершенно не знаю, как поступать дальше.

В дверях появляется ГУСЯТНИКОВ, увидя Нину, он издает какой-то ликующий клик,

но тут же испуганно останавливает себя.

ГУСЯТНИКОВ. Тсс!.. Тише… Тише!

НИНА. Боже мой, что такое?

ГУСЯТНИКОВ. Это вы? Какое счастье!

НИНА. Да-да… Ах… у меня опять страшно пересохло в горле…

ГУСЯТНИКОВ *(дает ей воды)*. Пейте, умоляю вас… Но как вы сюда попали?

НИНА. Я влезла в окно… Как это ни странно.

ГУСЯТНИКОВ. В этом нет ничего странного, так как все двери в сад закрыты, а все электрические звонки выключены.

НИНА. Какой ужас! Но зачем вы прибегли к этой страшной мере?

ГУСЯТНИКОВ. Потому что за нашим круглым семейным столом мы решили в праздничное послеобеденное время отключаться от быстротекущей жизни. Спать, сосредоточиваться, и все тут! Надо сказать, что эту установку мы выполняем с величайшей неукоснительностью.

НИНА. Так вот почему мне не открывали двери, несмотря на то, что я звонила во все ваши звонки!

ГУСЯТНИКОВ. Умоляю вас говорить тише! Я и так страшно боюсь, как бы ни прибежали сюда все остальные, услыша, как сильно бьется при виде вас мое сердце. Ну, не предполагал я, что могу кого-нибудь полюбить вот в такой вот мере.

НИНА. Я тоже не предполагала, что могу так полюбить, что возьму вот и влезу в чужое окно.

ГУСЯТНИКОВ. Это была исключительно счастливая мысль, Нина Леонидовна. За последние полтора часа она и мне три раза приходила в голову. Я, как и вы, лазил туда и обратно, чтобы проверить, не появились ли вы на дорожках сада. Интересно отметить, что вы возникли как раз в то мгновение, когда я в четвертый раз собирался лезть вам навстречу.

НИНА. Какое счастье! Значит, вы мне простили мой беспорядочный уход?

ГУСЯТНИКОВ. Это вы должны мне простить бестактность моих детей, мою нерасторопность… и этот неожиданный приезд моей бывшей жены.

НИНА. Да-да, не буду скрывать, что я была всем этим необычайно потрясена. Кстати, а почему вы никогда не рассказывали мне о вашей жене?

ГУСЯТНИКОВ. По той же причине, которая заставила меня промолчать и о моих детях. Я дико боялся, что вы не приедете, не появитесь… что вас испугает все многообразие моих родственников. Мне сообщали, что многие женщины в принципе против родственников мужа, а меня бы это совершенно убило – ведь я всех их ужасно люблю.

НИНА. Как? И свою прежнюю жену?

ГУСЯТНИКОВ. Ее тоже. Потому что она бросила меня после очень долгих колебаний. Вот погодите, я вас с ней познакомлю, и вы увидите, какая это прелестная женщина!

НИНА. Когда вы так говорите, у меня прямо сердце сжимается от страха. *(Вздохнув.)* Наверно, я очень ревнивая женщина, и вы, безусловно, не будете со мной счастливы.

ГУСЯТНИКОВ *(упрямо)*. А я вам говорю, что буду с вами счастлив! Буду – вот увидите! И не спорьте со мной, пожалуйста, на эту тему. Лучше скажите, что вы делали все это время?

НИНА. Все это время? Я ужасно страдала. Во-первых, я боялась, что вы забыли меня, а во-вторых, я отведала трубочку с кремом.

ГУСЯТНИКОВ *(насторожился)*. И что же?

НИНА *(скупо)*. Этого не надо было делать.

ГУСЯТНИКОВ. Понимаю. Вообще-то я трубочки с кремом тоже безумно люблю, но как на какую попадешь.

НИНА *(как пострадавшая)*. Вот именно.

ГУСЯТНИКОВ. Но, надеюсь, все уже прошло?

НИНА. Почти бесследно. Слава Богу, все стало на свои места. К тому же и вы наконец рядом со мною.

ГУСЯТНИКОВ в порыве восторга пытается обнять ее и поцеловать, но

НИНА, вскрикнув, отскакивает от него в сторону.

ГУСЯТНИКОВ. Тише! Умоляю вас, тише! А что такое случилось?

НИНА. Вы какой-то страшно неразумный человек. Ну дайте мне по крайней мере снять очки.

ГУСЯТНИКОВ *(галантно)*. Ах это?.. Ради Бога.

НИНА сняла очки, возникла многозначительная пауза.

Разрешите, я их пока подержу.

НИНА. Но тогда у нас опять ничего не выйдет!

ГУСЯТНИКОВ. Может быть, вернее всего положить их в сумочку.

НИНА *(со всей пылкостью, на которую она только способна)*. Да ну их, в конце концов, к черту! *(Бросает очки на диван.)*

ГУСЯТНИКОВ и НИНА наконец целуются.

ГУСЯТНИКОВ *(восторженно)*. Вот! Ну, посадите меня теперь за рояль, ну, посадите – и вы увидите, как будут потрясены моей игрой все слушатели. Все! Все! Все до единого!

НИНА *(торопливо надевая очки)*. Мне тоже в данную минуту показалось, что мы будем необычайно счастливы.

ГУСЯТНИКОВ. Я думаю, что не осталось никаких сомнений в том, что мы отправимся с вами в загс в крайнем случае послезавтра.

НИНА. Это вполне допустимо. Но пока я заказала Киев и через полчаса должна говорить с племянницей, которая, заболев ангиной, осталась одна в совершенно беспомощном состоянии.

ГУСЯТНИКОВ. В таком случае передайте ей от меня большой привет.

НИНА. С удовольствием! Только вот неясно, как мне отсюда выйти.

ГУСЯТНИКОВ *(любезно)*. Я думаю, что удобнее всего вам было бы выпрыгнуть в окно. Мне не хотелось бы нарушать распорядок, который мы с таким трудом единодушно установили.

НИНА. Ради вас я готова прыгать в окна каждую минуту. *(Обернулась.)* Я вернусь к семи вечера. До свиданья! *(Прыгает в окно.)*

ГУСЯТНИКОВ *(с восторгом и нежностью)*. Счастливого пути, мой ангел!

Однако в комнату уже несколько мгновений назад вошел ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ, он в пижаме и настроен поэтому строптиво и подозрительно.

ЭРАСТ. По-моему, сейчас кто-то выпрыгнул в окно.

ГУСЯТНИКОВ. Вы полагаете?

ЭРАСТ. Мне даже показалось, что я это видел собственными глазами.

ГУСЯТНИКОВ. Может быть, и выпрыгнул. Даже наверное. *(Строго.)* Но почему вы не спите и нарушаете распорядок, который мы установили таким единодушным образом?

ЭРАСТ *(не без ехидства)*. Но ведь и ты не спишь…

ГУСЯТНИКОВ *(с упоением)*. Есть люди, имеющие право нарушать любые распорядки!

ЭРАСТ. И кто это такие, прошу изложить?

ГУСЯТНИКОВ. Влюбленные! *(Страстно.)* Да-да, именно они!..

ЭРАСТ. Весьма мило. Кто же в таком случае только что сиганул в это окно?

ГУСЯТНИКОВ. В это окно только что выпорхнула – выпорхнула! – Нина Леонидовна Бегак, с которой слово «сиганула» расходится самым решительным образом!

РАИСА *(показываясь в дверях)*. Что тут, в конце концов, происходит? Почему вы оба не спите и тем самым нарушаете наш распорядок?

ЭРАСТ. Представь себе, моя родная, - в это окно только что выпрыгнула пресловутая Нина Бегак.

РАИСА. Костик, ты меня страшишь. В твои годы позволять женщине прыгать в окно! Бог знает, до чего ты скоро дойдешь.

ГУСЯТНИКОВ. Я могу указать это совершенно точно. Самое позднее, послезавтра я стану ее мужем, и она, что довольно естественно, станет моей женой. Вот!

РАИСА *(Эрасту)*. Он совершенно обезумел!

ГУСЯТНИКОВ. Да – совершенно! И горжусь этим.

РАИСА. А тебе не кажется, что было бы несколько бестактно жениться в дни, когда тебя навестила твоя бывшая жена?

ГУСЯТНИКОВ. Наоборот, это будет весьма кстати! Во-первых, я докажу ей, что и я не шит лыком, а во-вторых, - вот увидите! – Юлия со всей решительностью одобрит мой выбор.

РАИСА. А в этом я уверена не слишком… Право, она ведет себя несколько странно. Почему бы не предположить, что она истосковалась по этому дому… по своим детям… может быть, даже по тебе.

ГУСЯТНИКОВ. Не может быть! А как же Михаил Филиппович, этот умница и удалец? *(В отчаянии.)* Что будет с ним?!. Боже мой, какой ужас!

ЭРАСТ. Если бы Юлия вернулась к тебе, ты мог бы считать себя счастливейшим человеком! Ты знаешь, как мне дороги твои идеи, но поверь – она просто прелесть что такое.

ГУСЯТНИКОВ *(сухо)*. Вы говорите это потому, что не видели Нину Бегак. А она оставляет неизгладимое впечатление.

РАИСА. Но допустим, что мои опасения оправдаются и Юлия решит остаться… Как ты поступишь в таком случае, Костик?

ГУСЯТНИКОВ *(помолчав)*. Ты отлично знаешь, мама, что я ни в чем бы не смог отказать Юлии, - ведь у нее здесь дети. К тому же, мы прожили с ней счастливую жизнь, и я так благодарен ей… И все-таки, если бы меня лишили Бегак, моя жизнь потеряла бы всякий интерес. Вполне возможно, что я бы даже умер впоследствии от тоски и отчаяния… *(Подумав.)* Но я решительно не понимаю, к чему заниматься какими-то там домыслами, - я просто убежден, что Юлия счастлива с этим Михаилом Филипповичем. Что ни говори, а ужасно хочется, чтобы жизнь вокруг была более осмысленной. Мне этого почему-то ужасно недостает, мама.

РАИСА. Я прожила тяжелую, трудную жизнь, Котик. Каждодневно я играла на арфе и учила этому других людей. И я убеждена, что, если бы подавляющее большинство играло на арфах, - наша жизнь наконец-то стала бы более ослепительной.

ГУСЯТНИКОВ. Я совершенно согласен с тобой, мама, тем более что брошка Нины Леонидовны необыкновенно идет к ее глазам. *(Уходит.)*

ЭРАСТ. Все-таки он удивительно нелогичен, твой сын.

РАИСА. Мой дорогой, в одних семьях увлечены едой, в других – нарядами, в третьих – мебелью… У нас мы все до некоторой степени нелогичны. Правда не терпит логики! Мой сын в этой области держит несомненный приоритет – и нам остальным просто до него не дотянуться… Но, может быть, именно поэтому все мы еще не погибли окончательно.

ЭРАСТ. Ты знаешь, как я восхищен идеями нашего Костика… но согласись, что всякая нелогичность должна быть хотя бы минимально разумной.

РАИСА. В тебе говорит возраст, Эраст… Ты все-таки удивительно стар. Тебе трудно приобщиться к нашей жизни.

ЭРАСТ *(гневно)*. Я вовсе не стар, и ты это отлично знаешь… Утром я бегаю по пересеченной местности, а по вечерам стараюсь прыгать в высоту. И мне это ничего не стоит! Ведь в течение своей жизни я увлекался почти всеми видами спорта. Пойми, я любознательный человек, Раиса.

РАИСА. Интересно, сколько же при твоей любознательности у тебя было жен?

ЭРАСТ. Это не играет никакой роли. Важно, что ты первая и последняя.

РАИСА. Это несомненно мило с твоей стороны – быть в начале и в конце. Жаль только, что от меня как-то ускользнула твоя золотая середина.

В комнате появляются ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА и МАКАР.

МАКАР. Ого, кого мы так неожиданно встретили! Значит, и вы нарушаете распорядок, бабушка?.. Ай-ай-ай! Право, ай-ай-ай!

ЮЛИЯ. Мы с Макаркой на лодке катались и купались потом… Вода прелесть какая холодная.

РАИСА. Но каким образом вы попали в дом – ведь все двери закрыты?

МАКАР. Проникли в окно на кухне.

ЭРАСТ. Я вижу, что окна в этом доме постепенно начинают вытеснять двери.

РАИСА. Ну а как ты у нас чувствуешь себя, Юлия? Не соскучилась еще по Москве?

ЮЛИЯ. Нисколько! *(Вдруг очень просто.)* Мне здесь чудесно, мама… *(Запнулась.)* Простите… я по привычке… *(Улыбнулась.)* Забыла.

ЭРАСТ. Я тоже считаю, что здесь благодатные места… Этот дом на горе, сад, близость моря… все так гармонично. Например, вчера вечером пели соловьи. С большой отдачей, знаете ли. Я почувствовал себя счастливейшим человеком, когда тут поселился. Вы вряд ли это поймете, Юлия Николаевна, но одиночество… Нет, лучше не вспоминать.

ЮЛИЯ. Я тоже где-то слышала, что одиночество довольно непривлекательная штука.

РАИСА. Полгода назад Эраст Петрович привез сюда хор пензенских учителей… Тогда-то мы и встретились снова. Я пришла на концерт – учителя пели прекрасно, и я вспомнила вдруг всю свою жизнь… И его – молодого, в студенческой тужурке… Надо ли говорить, что учителя уехали в свою Пензу совершенно одни.

ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ подходит к Раисе Александровне и молча целует ей руку.

В это время раздается звон колокольчика.

ЭРАСТ. Наш Костик подает сигнал… Откроем двери, Раиса. В окна, видимо, можно уже не лазить.

ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ и РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА удаляются.

МАКАР *(смотрит им вслед)*. Они забавные.

ЮЛИЯ. Очень.

МАКАР. Как и все вокруг.

ЮЛИЯ. Ты о чем?

МАКАР *(помолчав)*. В общем-то здесь хорошо. Даже, пожалуй, прекрасно. Но как все хрупко. Как все хрупко, мать! Раньше, когда я жил здесь, я этого не замечал. А они ведь такие смешные чудаки – отец, бабушка, сестра, брат… Нет, мне весело здесь, уютно в этом милом, старом доме… Но я так боюсь за них – за всех штатских на свете. Боюсь!

ЮЛИЯ. А за себя?

МАКАР. Нет. И за тебя – нет. Мы с тобой военный народ.

ЮЛИЯ. Ну какая уж я-то военная…

МАКАР. Как раз ты… Именно ты – военная, мать. Рисковая, дружеская. Ближе тебя у меня ни одного человека на свете нет. И в памяти ты у меня всегда такая, как на военной фотографии, - в пилотке и шинели.

ЮЛИЯ. А знаешь – я хотела бы вернуться в те далекие годы… когда я пела солдатам.

МАКАР. Неразумное желание, мать.

ЮЛИЯ. Тебя что-то беспокоит, Макаренок?

МАКАР. Да. Очень.

ЮЛИЯ. Что же это?

МАКАР. Несовершенство мира. Я, видишь ли, дитя войны, и мне бывает иногда отчаянно грустно.

ЮЛИЯ. Грустно? *(Обняла его.)* Отчего?

МАКАР. Может быть, смешно, но я не убежден, что все войны кончились.

ЮЛИЯ. Вот какой ты у меня стал… *(Внимательно смотрит на него.)* А солдатом тебе быть уже недолго. Осень демобилизуют.

МАКАР. У меня нет таланта быть второй скрипкой, мать. И знаешь, больше всего мне хочется, чтобы они – бабушка, отец, ребята – продолжали жить своей мирной, забавной, штатской жизнью. *(Улыбнулся.)* Жили бы да поживали.

ЮЛИЯ. Ну что ж… Дай тебе счастья. *(Целует его.)*

МАКАР. Ты куда?

ЮЛИЯ. Пойду переоденусь. Мой чемоданчик у тебя? Сегодня я должна выглядеть более чем прекрасно. *(Чуть улыбнувшись.)* Так надо, Макарушка. *(Уходит.)*

МАКАР идет к роялю, начинает негромко играть, подпевая, может быть.

В комнату входят ФРЕДЕРИК и АЛЯ.

ФРЕДЕРИК. Отлично бренчит этот душка военный.

МАКАР *(улыбнулся)*. Вспомнились младые годы.

ФРЕДЕРИК. Должен признаться, любезный друг, что мне чрезвычайно тебя недоставало.

МАКАР. Любопытно.

ФРЕДЕРИК. Видишь ли, ухаживать за Алей в твое отсутствие было как-то неблаговидно. Даже совестно. Но вот ты, наконец, приехал. Ура! Теперь я возьмусь за дело.

МАКАР. Давай. И как будешь ее обольщать?

ФРЕДЕРИК. Ну, это подумать надо. Всесторонне взвесить.

АЛЯ. Как вы странно разговариваете… Как будто меня в комнате нет!

МАКАР. А ты помолчи. Должна восхищаться, что тебя любят два таких замечательных человека.

АЛЯ. Мне не нравится, что ты все время шутишь, - вот что.

МАКАР. Кстати, еще одно последнее известие, на этот раз без шуток… Ты прости меня, Аля *(берет ее руки),* но я не вернусь сюда осенью. Я очень долго не вернусь сюда, понимаешь?

АЛЯ. Почему?

МАКАР. Отправляюсь в военную школу… Хочу быть самым главным сапером Советского Союза. *(Удивляясь сам себе.)* Вот так решил, братцы.

ФРЕДЕРИК *(опешил)*. Это правда?

МАКАР. Не вру.

ФРЕДЕРИК. Какая нелепость.

МАКАР. Нелепость? Отчего?..

ФРЕДЕРИК. Видишь ли… на мой взгляд, мир не совсем здоров. Он требует срочного лечения, бедняга. Но это подвластно только искусству. *(Страстно.)* Ему одному. А старик Гёте говорил – величие искусства яснее всего проявляется в музыке.

МАКАР. Как было бы славно, если б ты оказался прав. *(Положил ему руку на плечо.)* Я не бросил бы тогда свою вторую скрипку. Может быть! Даже! Но ты заблуждаешься… все требует защиты. И этот милый, старый дом… *(Показывает на рояль.)* Даже этот видавший виды инструмент.

ФРЕДЕРИК. Свысока смотришь на искусство, братец, - оно посильнее твоих пушек.

МАКАР. Сказано красиво. Но и только.

ФРЕДЕРИК. Ты думаешь? *(Садится к роялю, играет из шумановского «Карнавала» одиннадцатый номер – «Киорина».)*

МАКАР *(прослушав до конца)*. Да. Прекрасно. И все-таки беззащитно. *(Подходит к стоящей у окна Але.)*  А ты совсем замолчала.

АЛЯ. Зато ты все сказал.

МАКАР. Обиделась?

ФРЕДЕРИК. Тебя это удивляет? Ты оставляешь ее. Всего-навсего.

МАКАР. И этим снова лишаю тебя возможности обольщать ее. Бедный ты, бедный. Хотя… Огорчайся не слишком – из нас она бы все равно никого не выбрала.

АЛЯ *(чуть раздраженно)*. Ты так решил?

МАКАР. Понимаешь, милая, полюбить, это значит, сойти с ума в какой-то мере. Как минимум – обалдеть. А у тебя совершенно холодный нос.

АЛЯ. Ну а ты? Как у тебя обстоит дело с носом?

МАКАР. Видишь ли, абсолютно обалдеть мне мешает служба. Нам не положено по уставу. *(Показал на Фредерика.)* Впрочем, и на него рассчитывай не очень. Искусство, как известно, требует жертв. Вот ты и станешь одной из них, Аленыш.

ФРЕДЕРИК *(встал из-за рояля)*. Я постараюсь доказать вам обоим, что это не так. *(Макару.)* Пеняй на себя – с этой минуты я свободен. *(Вынимает из стоящего на столе букетика цветок и протягивает его Але.)* Я думаю о тебе, когда беру смычок в руки. *(Обернулся к Макару.)* Ты этого хотел. *(Уходит.)*

АЛЯ *(понюхала цветок, смотрит на Макара)*. А ты испугался.

МАКАР. Не положено по уставу. *(Помолчал.)* Но я его, кажется, нарушу.

АЛЯ. Пустяки. Ты и не любил меня никогда.

МАКАР. Очень стараюсь поверить в это. Так мне легче.

АЛЯ. В каком городе будешь образовываться?

МАКАР. В городе Ростове. *(Не сразу.)* Навестишь?

АЛЯ *(вспыхнув)*. Никогда! *(Быстро выходит из комнаты.)*

МАКАР *(прислушиваясь к себе)*. Ой, как больно-то… Я, кажется, взрослею с каждой минутой. Нестерпимая боль. *(Улыбнулся.)* Многовато на тебя шишек валится, Макар…

Входят САШЕНЬКА и МИТЯ. В хорошем настроении оба. В ту минуту, когда они решают поцеловаться, замечают Макара.

САШЕНЬКА *(неодобрительно)*. Ты что тут замаскировался? Сидишь, как сыч… Ну и физиономия! Можно подумать, что ты потерял все на свете.

МАКАР *(Мите)*. Дело в том, что я… я совершенно согласен с Сашенькой. *(Уходит.)*

МИТЯ *(глядит ему вслед)*. Он все-таки остроумный.

САШЕНЬКА. Он, как папа, - от него можно ожидать решительно всего.

МИТЯ. Правильно, у вас очень странная семья. Я вас всех страшно полюбил.

САШЕНЬКА. Спасибо. А почему ты занимаешься самбо?

МИТЯ. Переполнилась чаша терпения.

САШЕНЬКА. Я тоже ужасно тебя люблю.

МИТЯ. Это еще что! Ты вот послушай… *(Подходит к роялю, одним пальцем исполняет нечто замысловатое.)* Представляешь? И все время крещендо. Только трубы и барабан. А затем совершенно неожиданно виолончель и челеста – тира-тира-ла-ла-ла… За этим сразу же оркестр замолкает, долгая тишина и… звук разбиваемого стекла! На полной тишине, представляешь? Дзям! Разбиты последние надежды, понимаешь? И за этим полный тоски голос валторны…

САШЕНЬКА. Опять тебе поставят двойку, Хрустиков! *(Страстно целует его.)*

МИТЯ. Поставят! Я совершенно согласен с тобой, Сашенька. Но идет мои все-таки восторжествуют. В музыкальную ткань произведения должны врываться звуки реальной жизни! Звучат флейты – тили-тили-тили-ли – и вдруг гудок паровоза. Жизнь зовет, понимаешь?

САШЕНЬКА. Неужели ты сам все это придумал?

МИТЯ. Совершенно самостоятельно.

САШЕНЬКА. Удивительно. Дзям!..

МИТЯ. Вот именно.

Входит ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА, она переоделась и прелесть как хороша.

САШЕНЬКА. Митя, оглянись! *(Всплеснула руками.)* Ты несравненно хороша, мама.

МИТЯ *(восторженно)*. Дело в том, что я… я совершенно…

САШЕНЬКА. Да-да, совершенно со мной согласен. *(Юлии.)* И ты споешь нам сегодня свою знаменитую песенку?

ЮЛИЯ. Конечно… Я и магнитофонную ленту взяла с собой.

САШЕНЬКА. Замечательно. А мы в порядке взаимности завтра утром отвезем тебя на наш концерт… Первое исполнение «Маленькой ночной серенады» Моцарта в новом Дворце культуры рыбаков! Мы ведь очень сыгрались – Фредерик Гусятников и то иногда доволен. Нас даже на целину хотят отправить – будем приобщать к классике народные массы, представляешь?

ЮЛИЯ. Митя, а вам не страшно, что она всю жизнь будет вот так шуметь?

МИТЯ. А мне нравится.

САШЕНЬКА. Правда, покладистый квартирант? *(Неожиданно обнимает Юлию.)* А тебе весело с нами? Вот бы хорошо, ты никуда от нас не уезжала… Ой, прости!.. Молчу, молчу – я ведь все понимаю… Сболтнула по дурости – ужас какой я тип… *(Оглянулась.)* Погляди, заходит солнце.. Эти закатные лучи страшно к твоему платью идут. Побежим, Митюня, нарвем цветов этой красотке – ей-Богу, она этого стоит.

САШЕНЬКА и МИТЯ выбегают из комнаты.

ЮЛИЯ *(остается одна, подходит к зеркалу, оглядывает себя)*. Ну вот он – этот день, этот час, эта минута… Или – или!.. Страшно. *(Глядя на себя в зеркало, делает несколько танцевальных движений. Улыбается сама себе. Начинает негромко напевать песенку: «Если повезет чуть-чуть…» из «Май фер леди». Танцует.)*

В комнате появляется ГУСЯТНИКОВ, с интересом смотрит на Юлию.

ГУСЯТНИКОВ. Это прекрасно! Даже в редкие часы досуга ты работаешь над собой. Именно так должен поступать истинный художник. Юлия, ты несомненно далеко пойдешь.

ЮЛИЯ. Далеко идти уже поздно, милый. Не тот возраст.

ГУСЯТНИКОВ. При чем тут возраст – ты просто прелесть как хороша. И этот наряд… Удивительно шикарно! Вот для меня ты никогда так не наряжалась. Остается только завидовать Михаилу Филипповичу, этому счастливчику… Право, Юлия, ты могла и для меня в старые времена надеть что-нибудь эдакое. Впрочем, я и так всегда горячо любил тебя… если ты помнишь.

ЮЛИЯ. Я не забыла.

ГУСЯТНИКОВ *(весело)*. Вот и прекрасно. *(Не сразу.)*  Как ты нашла детей? Симпатичные ребята, верно?

ЮЛИЯ. И так любят тебя.

ГУСЯТНИКОВ. И все же, если бы детей покинул я, а не ты, они любили бы меня сильнее. До сих пор не могут они мне простить, что ты меня оставила!.. Им, видишь ли, кажется, что я был недостаточно к тебе внимателен, ласков… Впрочем, возможно, так оно и было. Нет, уж теперь – если только женюсь – я буду удивительным мужем.

ЮЛИЯ. Ну что ж, мне остается завидовать твоей будущей жене.

ГУСЯТНИКОВ. А что! Я и сам завидую ей, когда представляю, каким я могу быть теперь мужем. Хотя, говоря правду, не думал я в дни нашего развода, что смогу снова помышлять о браке.

ЮЛИЯ *(эту фразу она говорит насмешливо, даже зло, что в общем-то не вполне логично)*. Пожалуй, ты сделал все, чтобы наш развод выглядел со стороны вполне привлекательно. Даже красиво. Посторонние люди налюбоваться на него не могли. Слезы восторга навертывались на глаза у многих.

ГУСЯТНИКОВ. Что это ты вдруг рассердилась? Вот уж не пойму.

ЮЛИЯ. А я и сама не пойму. *(Улыбнулась.)*  Так… Пустяки.

ГУСЯТНИКОВ. А ведь, если признаться, я тебя безумно любил… Представь, я даже полагал, что сильнее и любить-то невозможно. Но, видимо, я не сумел этого выразить в ясной и доступной для понимания форме. Например, живя с тобой под одной крышей, я почти ежедневно видел тебя во сне. По-видимому, это надо было тебе рассказывать, а я совершенно напрасно молчал. Кроме того, я постоянно скрывал все мои страхи и опасения, когда ты, например, простужалась. А этого, несомненно, скрывать не следовало. Ну и так далее. В результате ты и догадаться не могла, до какой степени ты была мне дорога. А женщинам знать это, видимо, страшно необходимо. *(Внимательно поглядел на нее.)* Знаешь, мне кажется, что ты совершенно напрасно так много куришь. Смотри-ка, у тебя даже слезы появились от дыма. Я вот, например, давно уж не курю… Могла и ты бросить!

ЮЛИЯ *(не то ласково, не то зло)*. А я вместо этого бросила тебя… Ну не молодец ли?

ГУСЯТНИКОВ. Как ты странно шутишь, однако.

ЮЛИЯ *(не сразу)*. А ты не забыл, что именно ты первый угостил меня когда-то папиросой?

ГУСЯТНИКОВ. Да-да, ужасная глупость!.. Я тогда отчаянно растерялся, - ты так замечательно спела «Давай закурим», я просто не знал, что делать от восторга, - вот и предложил тебе папиросу… Смешно, верно?

ЮЛИЯ. Ужасно смешно. *(Поглядела в окно.)* Сашка цветы мне собирает… Погляди-ка, к старому дубу подошла… Помнишь, как она в детстве упала с него и голову расшибла?..

ГУСЯТНИКОВ. С ней и тогда сладу не было….

ЮЛИЯ. А помнишь, как я приехала сюда впервые? Дождь накрапывал, от вокзала нам пешком идти пришлось… Я еще ногу подвернула… Стою в шинели и плачу. Тогда ты взял меня на руки, несешь и шепчешь: «Вот мы и добрались с тобой до дома, Юлька..». И я тогда засмеялась.

ГУСЯТНИКОВ растроган и восхищен, он ласково обнимает Юлию, как-то безотчетно гладит ее волосы, хочет поцеловать и вдруг, словно вспомнив что-то, вздрагивает и быстро от нее отодвигается.

ГУСЯТНИКОВ. Да-да, ужасно много можно всего вспомнить… *(Помолчав.)* Кстати, я давно хотел спросить, а вот скажи-ка, пожалуйста, - почему ты меня разлюбила? Дело в том, что вопрос этот всегда крайне меня занимал… более того – мучил. Я понимаю, что Михаил Филиппович сыграл тут, конечно, немалую роль; он несомненно яркая личность и превосходно играет на гитаре – все это так, этого у него не отнимешь… Но должна быть и моя в этом деле вина. Словом, мне было бы чрезвычайно любопытно узнать, отчего это ты меня вдруг взяла и разлюбила?

ЮЛИЯ. Видишь ли, Костя, мы чересчур дружески друг к другу относились. В браке это бывает опасно.

ГУСЯТНИКОВ. Что за вздор! Это еще почему?

ЮЛИЯ. Когда муж и жена всего-навсего друзья, появление Михаил Филипповича почти неизбежно.

ГУСЯТНИКОВ. Хм… Довольно смелая мысль. В какой-то мере спорная… но, несомненно, любопытная. Дело в том, что с некоторых пор я много размышляю на эти темы. Уж больно не хотелось бы снова попасть впросак.

ЮЛИЯ *(пытаясь улыбнуться)*. О чем ты.. милый?

ГУСЯТНИКОВ начинает громко и весело смеяться.

Что с тобою?

ГУСЯТНИКОВ *(давясь от смеха)*. Видишь ли, Юленька, оказывается, я без памяти влюбился. Каково? *(Удивленно.)* Совершенно не подозревал, что во мне таятся такие возможности, - и на тебе! *(Озаботился.)* Но представь – никто вокруг не разделяет моего восторга! Скорее наоборот – все почему-то сердятся и недопонимают. Согласись, что это, черт возьми, обидно. Вот потому-то я и обрадовался, когда ты приехала… Уж кто-кто, а ты сможешь дать мне хороший совет.

ЮЛИЯ *(наконец улыбнулась)*. Почему ты так думаешь?

ГУСЯТНИКОВ. А как же! Ведь ты сама пережила нечто подобное, когда появился Михаил Филиппович… *(Нежно хлопает ее по плечу.)* В этом вопросе ты, как говорится, в какой-то мере собаку съела. У кого же мне еще искать совета. Ты сейчас несомненно счастлива, живешь с любимым человеком, - не оставляй и меня в беде. *(Почти строптиво.)* В конце концов, это твоя обязанность!

ЮЛИЯ *(тихо)*. Костя, помолчи…

ГУСЯТНИКОВ. Вот еще! Буду я молчать… Да ни в коем случае! *(Успокаиваясь.)* А ты не ерепенься и лучше помоги мне.

ЮЛИЯ *(сдержала себя, царственно улыбнулась)*. В чем я должна помочь тебе?

ГУСЯТНИКОВ. Понимаешь ли… Наши дети почему-то против моего предполагаемого брака. Отчего-то она им, видишь ли, не по душе. *(Искренне.)*  А мне ужасно хочется, чтобы они полюбили ее, - ведь в противном случае у нас тут нарушится вся гармония, и нам уж ни при каких обстоятельствах не будет больше весело.

ЮЛИЯ *(так же улыбаясь)*. Что же я должна сделать, милый?

ГУСЯТНИКОВ. Придумай что-нибудь… Сообрази. *(Подумав.)* Ну, попробуй растолковать им, какая она прелесть. Тебе-то они уж поверят. Когда ты меня оставила, я только и твердил им, какая ты замечательная. Может быть, в этом я и переборщил несколько – они ни на кого теперь и смотреть не хотят! Словом, я познакомлю вас, и, когда ты убедишься, что она на самом деле незаурядная личность, ты расскажешь им об этом со свойственной тебе живостью. Я же, в результате, стану несомненно одним из самых счастливых людей на свете. Вот!

ЮЛИЯ *(не сдержавшись)*. А если не станешь? Если она мизинца твоего не стоит, эта девица? Откуда она взялась? Польстилась на чужое. Решила женить на себе!.. Тебя – такого простодушного, наивного, бедного!..

ГУСЯТНИКОВ. Какого черта – я вовсе не простодушный! А она, повторяю, просто прелесть! И дети будут невероятно счастливы, когда узнают ее поближе.

ЮЛИЯ. Но почему ты считаешь, что я должна помогать ей? С какой стати? А что, если я приехала сюда, потому что тоскую по этому милому, старому дому? И не люблю больше твоего весельчака Михаила Филипповича? И мне грустно и нелегко жить без тебя, друг Гусятников?

ГУСЯТНИКОВ. Ну, знаешь… Решительно не понимаю, зачем делать такие нелепые предположения… *(Неуверенно.)* Надеюсь все-таки, что ты шутишь?

ЮЛИЯ *(засмеялась)*. Шучу! Конечно, шучу, милый… И ты мог поверить?

ГУСЯТНИКОВ. Во всяком случае, в дальнейшем не пугай меня, пожалуйста… Я хоть и веселый человек, но меру все-таки соблюдать надо.

В комнату вбегает САШЕНЬКА, за ней идет МИТЯ.

САШЕНЬКА *(бросилась к окну)*. Все сюда – они обнаружены! *(Мите.)* Отдай цветы этой красавице… в знак нашего величайшего восторга.

МИТЯ *(протягивает букет Юлии)*. Вот… Мы очень старались.

В комнате появляются МАКАР, ФРЕДЕРИК, АЛЯ.

МАКАР. Ага, где вы притаились!.. А мы вас, дураки эдакие, по всему саду ищем.

ФРЕДЕРИК. Весьма загадочные родители. Весьма.

МАКАР. Гляди, мать, какого я человечка из шишки сотворил. Прими на память.

ЮЛИЯ. Спасибо, миленькие. *(Целует Макара. Взглянула на Митю.)*  А Митю можно?

САШЕНЬКА. Была не была! Митя, не робей!

ЮЛИЯ целует Митю.

АЛЯ *(указывая на Фредерика)*. А он, несчастный, ни с чем остался?

ФРЕДЕРИК. Целую ручку. *(Целует Юлии руку.)*

В комнату входит РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА. За ней следует ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ, он облачился в свой, видимо, лучший костюм.

МАКАР. Вот это зрелище! Уста немеют.

РАИСА. Немыслимый пижон. И все ты, Юлия. Совсем свела его с ума.

ЮЛИЯ. Он отплатил мне тем же. Эраст Петрович – вы чудо.

ЭРАСТ. Черта с два. Вот лет тридцать назад я выглядел! А сейчас… ерунда. Всего-навсего сменил костюм к вечернему концерту. Ведь нынче вы обещали спеть нам.

САШЕНЬКА *(повисла у Юлии на руке)*. Мамочка, ну пожалуйста!

МАКАР. Величайшая идея! Занимайте места, и мы тотчас начнем наш концерт… Не так ли, мать?

ЮЛИЯ. Ну что ж… *(Решительно.)* Концерт так концерт! *(Подошла к Гусятникову.)* Я постараюсь снова понравиться тебе, Костя. В конце концов, это мой последний шанс… и я сделаю все, чтобы сразить тебя, милый.

ГУСЯТНИКОВ. Я… я как-то не очень тебя понимаю, Юлия.

ЮЛИЯ. Продолжаю шутить… Просто продолжаю шутить! *(Обращаясь ко всем.)* Рассаживайтесь поудобнее, а я принесу магнитофонную ленту. *(Уходит.)*

ГУСЯТНИКОВ *(смотрит на часы)*. Какой ужас – ровно семь.

САШЕНЬКА. Я так люблю, когда мама поет…

ФРЕДЕРИК. Да, все это она проделывает отчаянно мило… Хотя пением это, конечно, назвать нельзя. *(Состроил гримасу.)* К тому же обычно это такая музыка!...

МИТЯ. Просто ты здорово отстал от современности.

САШЕНЬКА. Дзям!

АЛЯ. Погоди, его еще за это «дзям» на второй год оставят.

РАИСА. Садись, Костик… Ну что ты мечешься по комнате. Что-нибудь случилось?

ГУСЯТНИКОВ. Видишь ли… Через несколько мгновений должна появиться Нина Леонидовна Бегак, и меня это стало почему-то страшно беспокоить.

РАИСА. Пожалуй, в данную минуту ее появление было бы не слишком кстати.

ГУСЯТНИКОВ. Более того, мама!.. Уже семь часов, а Юлия так странно ведет себя… Я очень хотел их познакомить, но сейчас я, безусловно, начинаю опасаться их встречи.

ЮЛИЯ *(возвращается)*. Вот магнитофонная лента… Макар, помоги.

МАКАР вставляет кассету в магнитофон.

Я довольно удачно записала аккомпанемент.

ГУСЯТНИКОВ *(неожиданно восклицает)*. Пять минут восьмого!

ЮЛИЯ *(обернулась)*. Ты что-то сказал?

ФРЕДЕРИК. Отец, перестань все время ерзать, это невыносимо.

МАКАР *(хлопает в ладоши)*. Внимание! Ти-ши-на!..

ГУСЯТНИКОВ *(вскакивает)*. А по-моему, кто-то звонит…

РАИСА. Тебе показалось… Сиди спокойно, Костик.

МАКАР включает магнитофон.

ЮЛИЯ *(поет свою песенку)*.

Нет, не стану скрывать – перед вами счастливчик,

Мне чертовски везет, мне везет с детских лет.

А везенье мое началось в день рожденья,

Как-никак я тогда появилась на свет!

Ну не чудо ли это – шататься по свету,

Где поют соловьи, где грохочет прибой,

Где забыть невозможно отчаянный ливень,

Под который мы как-то попали с тобой.

Как ни верти – родилась я в рубашке.

Каждое утро – дождь ли, гроза –

Я начинаю петь и смеяться,

Каждое утро петь и смеяться,

Каждое утро, продрав глаза.

ЮЛИЯ танцует. Именно в это мгновением ГУСЯТНИКОВ встает с места

и тихонько идет к двери. Не замечая этого, ЮЛИЯ продолжает танец.

Открывается дверь – появляется НИНА. ГУСЯТНИКОВ бросается к двери и уводит за собой так ничего и не увидевшую Нину. Но ЮЛИЯ увидела ее и все поняла в эту минуту.

Мгновенное замешательство, а затем ЮЛИЯ поет второй куплет песенки.

До чего ж не терплю я унылых субъектов,

Недовольных судьбою своею всегда;

Только дали б мне волю – надрала б им уши

И сказала: «Не ныть! Веселей! Не беда!»

Ведь меня, что ни день, распирает от счастья.

Ну попробуй, скажи, что меня ты забыл, -

Все равно буду счастлива там, что когда-то

Хоть немножко, а все же любил ты меня.

Как ни верти - родилась я в рубашке.

Каждое утро – дождь ли, гроза –

Я начинаю петь и смеяться,

Каждое утро петь и смеяться,

Каждое утро, продрав глаза.

Снова танец. ЮЛИЯ обрывает его как-то неожиданно. Возникает некоторая растерянность, но музыка заканчивается и вслед за этим раздаются шумные аплодисменты. В дверях показывается ГУСЯТНИКОВ. ЮЛИЯ стоит молча, как-то странно улыбаясь.

ГУСЯТНИКОВ *(нерешительно к ней подходит)*. Ты отлично пела, Юля… и танцевала тоже… И, пожалуйста, извини, что мне пришлось уйти, но… дело в том, что ко мне явился один товарищ… Кое-какие дела, знаешь.

ЮЛИЯ. Я понимаю… Правда, жаль, что ты не дослушал до конца.

ГУСЯТНИКОВ. Да, ужасно жаль… Может быть, ты повторишь?

ЮЛИЯ *(улыбаясь)*. Не имеет практического смысла. Лучше я спою на прощание песенку… она всегда нравилась тебе. *(Берет гитару и ласково взглядывает на Гусятникова.)* Ну вот, Костенька… для тебя. *(Поет.)*

Теплый ветер дует, развезло дорог,

И на Южном фронте оттепель опять.

Тает снег в Ростове, тает в Таганроге.

Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах

Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.

Вспомню я пехоту и родную роту,

И тебя за то, что дал мне закурить.

Давай закурим, товарищ , по одной,

Давай закурим, товарищ мой.

А когда не будет немцев и в помине

И к своим любимым мы придем опять,

Вспомним, как на запад шли по Украине…

Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать.

Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах

Где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить.

Вспомню я пехоту и родную роту,

И тебя за то, что дал мне закурить.

Давай закурим, товарищ , по одной,

Давай закурим, товарищ мой.

*(Закончив песню, она, улыбаясь, смотрит на Гусятникова.)* Есть что вспомнить… правда, Костя?

ГУСЯТНИКОВ *(тихо)*. Спасибо тебе. Какими счастливыми мы были!.. Но прошлого все-таки не вернуть. *(Нерешительно.)* Жаль, правда?

ЮЛИЯ. А кто его знает! Может, и жаль. Что имеем – не храним… Так-то, милый…

ГУСЯТНИКОВ оглядывается на дверь.

Ступай… Тебя ждет твой приятель… Надеюсь, он еще здесь…

ГУСЯТНИКОВ *(радостно)*. Да-да!.. *(Смешавшись.)* Да… да… *(Быстро уходит.)*

ЮЛИЯ *(обращается к присутствующим)*. Конец! *(Бросает гитару.)*

ЭРАСТ *(подходит к Юлии)*. У меня нет слов.

САШЕНЬКА *(взволнованно)*. Как ты хорошо пела, мама!

МАКАР. Молодец ты у нас!

ФРЕДЕРИК. Такая игрушечная мелодия… а ведь тронуло.

ЮЛИЯ. Вам понравилось? Ну что ж, прекрасно… *(В ее тоне возник какой-то пугающий холодок.)* Очень рада. Благодарю. Но, кажется, пора подумать и об отъезде. Что-то заскучала я у вас, дорогие.

САШЕНЬКА. Заскучала?

ЮЛИЯ. В сущности, он довольно ординарен – ваш городок. Не Москва… *(Усмехнувшись.)* Нет, не Москва.

ФРЕДЕРИК. Но ведь ты говорила, что пробудешь несколько дней.

ЮЛИЯ. Передумала. И одного дня оказалось достаточно…

САШЕНЬКА. Что ты говоришь, мама…

ЮЛИЯ. Не надо зачислять меня в идеальные существа, миленькая. Это ваш бедный отец наговорил вам невесть что про меня… А я человек немудрящий. Ну что поделаешь – скучно мне у вас.

АЛЯ *(с отчаянием)*. Как вы можете… ведь они любят вас!.. Любят, поймите… *(Убегает.)*

ФРЕДЕРИК *(молча посмотрел на мать)*. Да… *(Вышел из комнаты.)*

САШЕНЬКА. А ведь мы ждали тебя… Почему-то верили, что вернешься… и останешься с нами… навсегда.

ЮЛИЯ *(усмехнулась)*. Какая чепуха. Вот уж нелепость.

САШЕНЬКА *(весело)*. Митенька, пошли погуляем.

САШЕНЬКА и МИТЯ уходят. МАКАР приближается к Юлии,

пристально на нее смотрит.

МАКАР. Зачем ты с ними так?.. Я тебе не верю. Зачем?

ЮЛИЯ *(очень тихо)*. После… А сейчас молчи, молчи, дружочек.

МАКАР. Нет… Не пойму. *(Уходит.)*

ЭРАСТ *(подходит к Юлии, целует ей руку)*. А я все понял.

РАИСА. Да… Ты смельчак все-таки. Ну что ж, может быть, теперь им будет легче с ней примириться.

ЮЛИЯ *(улыбнулась)*. Только жаль, что я, кажется, осталась совсем одна.

РАИСА. Одна? Но почему же… Ведь ты вернешься к себе домой.

ЮЛИЯ. Домой?.. Вы правы – мне как-то сразу не пришло это в голову. *(Оглядела комнату, снова улыбнулась.)* Прощайте! *(Быстро выбегает.)*

**Картина пятая**

Утро следующего дня. В гостиничном номере на диване спит НИНА.

Ветер с моря колышет занавески на окнах. Отсветы солнца наполняют комнату.

Из спальни с чемоданом выходит ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА, подходит к дивану, долго и внимательно глядит на спящую Нину.

НИНА *(просыпается, видит Юлию)*. Это ты? Ой, солнца-то как много… *(Оглядывается.)* Какой веселый день!

ЮЛИЯ. Почему ты спишь на диване? И не разделась?

НИНА. Мне не хотелось будить тебя… Я ведь страшно поздно вернулась – почти под самое утро… Вот я тут и устроилась. *(Восторженно.)* Если бы ты знала, какую я провела удивительную ночь! Мы бродили с ним по городу, появляясь то тут, то там… Даже пробовали петь на два голоса! Я была почти готова и на иные безумные поступки – но не тут-то было! – потому что мы стали с ним обсуждать нашу дальнейшую жизнь… Это было тоже незабываемо, и мы не заметили, как стало светать…

ЮЛИЯ. Бедняжка… Ты устала, наверно?

НИНА. Ни капельки! Уж очень удачно сложился вечер… я ведь и чай у них пила, он меня со своими родителями познакомил… и дети, представь, совсем не сердитые оказались… скорее, даже милые.

ЮЛИЯ. Как славно… *(Улыбнулась.)* Милые дети… Не так уж часто они теперь встречаются.

НИНА. А твои дела?.. Ты видела его?

ЮЛИЯ. Видела… Знаешь, он у меня очень большой чудак – предпочел мне какую-то милую девушку. Ну не странно ли? Взял и предпочел.

НИНА. Предпочесть тебя кому-то! Просто слепым надо быть.

ЮЛИЯ. Нет. Счастливым.

НИНА. Значит… все кончено? Все?

ЮЛИЯ. Может, и к лучшему. А то ведь еще, пожалуй, возьму да опять махну сдуру куда-нибудь. А она такой чудной девушкой оказалась.

НИНА. Моя – напротив. Очень, видимо, легкомысленная. Представь, страшно обидела детей… и исчезла. Они даже ко мне лучше относиться стали. И я так вдруг обрадовалась! Бесконечно.

ЮЛИЯ *(внимательно смотрит на нее)*. Нет, ты милая. *(Помолчав.)* А за меня не бойся – вчера ночью в Ростов звонила… Решено, еду к ним в театр! Видишь *(показывает на чемодан)* - и вещи уложены. Поезд в одиннадцать сорок.

НИНА *(взглянула на часы)*. Как же я проспала безумно! Ведь он в одиннадцать заехать сюда должен. Они меня на свой концерт повезут… представляешь, как увлекательно? *(Хлопочет возле зеркала.)*  Все-таки я совершенно недисциплинированная – сплю в минуты, когда другая уже наверняка бы в парикмахерскую побежала… Ты пиши мне, пожалуйста! Мне ведь теперь ужас как нелегко без тебя будет. Вот адрес мой новый… Я и сама его еще не помню. *(Дает Юлии бумажку.)* Перепиши.

ЮЛИЯ. Не надо. *(Отдает ей бумажку.)*  Я его и так запомню. *(Улыбнулась.)*  Оказалось – у меня хорошая память.

НИНА. Ты не грусти… Мне почему-то так больно, когда ты грустишь… Необыкновенно. Сама не знаю почему. А мне теперь ужасно хочется, чтобы все-все люди вокруг были счастливы.

ЮЛИЯ. Этого нельзя, милая. Ведь если были бы счастливы все – кто знал бы тогда, что такое счастье.

НИНА. Почему?

ЮЛИЯ. Потому что никто бы к нему не стремился.

С улицы слышны автомобильные гудки.

НИНА *(подбежала к окну)*. Пропала я! *(С восторгом.)* Они за мной на автобусе приехали… Руками машут… Даже что-то кричат, а я решительно никак не выгляжу.

ЮЛИЯ *(быстро)*. Обо мне ни слова, слышишь? *(Скрывается в соседней комнате.)*

В дверь стучат.

НИНА. Иду!..

В дверях возникает ГУСЯТНИКОВ.

Как? Это вы? А… А… А… *(Теряет голос.)*

ГУСЯТНИКОВ *(тотчас протягивает ей стакан воды)*. Пейте! Немедленно!

НИНА *(выпивает воду)*. Это вы… Боже, какое счастье.

ГУСЯТНИКОВ *(торжественно)*. Автобус с моими родственниками ждет вас на площади!

НИНА. Не может быть!

ГУСЯТНИКОВ. Честное слово. А как вы себя чувствуете? Надеюсь, вы не успели вновь отведать наших трубочек с кремом?

НИНА. Что вы, что вы, ни в коем случае!

ГУСЯТНИКОВ. Это меня бесконечно ободряет. *(Хочет ее поцеловать.)*

НИНА. Нет-нет. Достаточно.

ГУСЯТНИКОВ. Вы думаете?

НИНА. Я просто убеждена. Сегодня на заре я уже сообщала вам об этом.

ГУСЯТНИКОВ. Давайте тогда хотя бы посмотрим друг на друга.

НИНА. Ну что ж, давайте.

ГУСЯТНИКОВ *(смотрит на нее)*. Как прекрасно.

НИНА *(тоже посмотрела)*. Хватит. Достаточно.

ГУСЯТНИКОВ. Автобус с моими родственниками ждет вас на площади. Нам надо немедленно ехать в концерт.

НИНА. Как вы говорите… Почти стихами.

ГУСЯТНИКОВ. То ли еще будет.

НИНА. Ах, поскорей бы. Нет-нет, не подходите.

ГУСЯТНИКОВ. Стою на месте. Автобус с моими родственниками тоже стоит на площади. Нам надо ехать во Дворец культуры – на шефский концерт к рыбакам.

НИНА *(улыбается, счастливая)*. Автобус с вашими родственниками ждет нас на площади.

В дверь снова стучат.

Войдите.

Появляются РАИСА АЛЕКСАНДРОВНА и ЭРАСТ ПЕТРОВИЧ.

РАИСА. Доброе утро, Ниночка, мы решили вас поторопить. По-моему, мы страшно опаздываем на концерт.

ЭРАСТ *(ворчливо)*. А на концерт необходимо являться вовремя!

РАИСА. Не обращайте внимания, дорогая, - он невообразимо злой сегодня. Никак не может пережить отъезд известной вам особы.

ЭРАСТ. Полагаете, это легко – смириться с мыслью, что я никогда ее не увижу?

РАИСА. Сегодня утром от нее пришла телеграмма. Оказывается, она еще ночью покинула наш город.

ГУСЯТНИКОВ. Удивительная, в общем, женщина. Почему-то обидела детей и умчалась к своему Михаилу Филипповичу. *(Нине, деловито.)*Я ее ужасно любил когда-то.

НИНА. Да-да, я это знаю.

ЭРАСТ *(раздраженно)*. Тем не менее нам надо идти.

В дверь опять стучат.

НИНА. Войдите.

В комнату входят МАКАР, ФРЕДЕРИК, МИТЯ, САШЕНЬКА и АЛЯ, некоторые из них держат в руках музыкальные произведения.

ФРЕДЕРИК. Бабушка, я просто не понимаю тебя… Ну хорошо, все остальные люди безответственные и легкомысленные, но ты! Мы окончательно опаздываем на концерт.

САШЕНЬКА. Тем не менее нам прежде всего необходимо поздороваться. *(Шутливо кланяется Нине.)* Здравствуйте, Нина Леонидовна!

Все шумно здороваются с Ниной.

НИНА. Спасибо… *(Она растрогана и смущена.)* Вы все очень хорошо здороваетесь… К тому же за последнее время вас даже стало гораздо меньше. Я этого совершенно не ожидала, благодарю. Надеюсь, что и впредь… мы будем с вами вот так же… все время здороваться.

ГУСЯТНИКОВ. Прекрасно сказано!

НИНА. Мне известно, что автобус ждет нас на площади, - но я во что бы то ни стало должна найти свою шапочку. *(Смущаясь.)* Дело в том, что я без шапочки выгляжу значительно хуже. Совсем не то, что в ней.

ГУСЯНИКОВ *(галантно)*. Позвольте мне помочь искать вашу шапочку?

НИНА *(не без кокетства)*. Да-да, давайте искать ее вместе.

ГУСЯТНИКОВ и НИНА ЛЕОНИДОВНА носятся по комнате в поисках шапочки.

ЭРАСТ. А знаешь, Рая, в ней, пожалуй, все-таки есть нечто милое.

РАИСА. Как ты непостоянен, Эраст… как непостоянен!

АЛЯ. Макарик… Отчего ты грустный такой, Макарик?

МАКАР. Сам не знаю. Наверно, мне ужасно невесело жить на свете… без нее.

АЛЯ. А мне после вчерашнего и вспоминать о ней не хочется.

МАКАР. Это потому, что она тебе не родная.

ФРЕДЕРИК *(ожесточенно смотрит на бегающих по комнате Нину и Гусятникова)*. А была ли она вообще – эта шапочка?

САШЕНЬКА. Хрустиков, а давай и мы будем искать шапочку.

МИТЯ. Я совершенно с тобой согласен.

Они носятся по комнате, чуть пародируя Гусятникова и Нину Леонидовну.

ЭРАСТ *(с удовольствием наблюдает за ними)*. Какая это все-таки радость – дети…

АЛЯ. Что за вздор! А как на это смотрите вы, Митя?

МИТЯ. Должен сказать, что я… Я совершенно не согласен с Сашенькой.

САШЕНЬКА *(ударяет его нотами по голове)*. Дзям!

НИНА *(вскрикнула)*. Вот она – моя шапочка! *(Радуясь.)* Подумать только, я засунула ее в коробку с печеньем.

ГУСЯТНИКОВ *(восторженно)*. Необыкновенный поступок!

ФРЕДЕРИК *(жестко)*. В автобус – и как можно скорее!..

Все устремляются к двери.

НИНА. Я догоню вас… Идите!

Все быстро уходят. НИНА направляется к спальне, но из нее уже вышла ЮЛИЯ.

ЮЛИЯ. Ну, беги же… Догоняй их! *(Улыбнулась.)* На концерт нельзя опаздывать.

НИНА. Ты все слышала?

ЮЛИЯ. Да.

НИНА. Они тебе понравились?

ЮЛИЯ. Очень милые…

НИНА *(счастливая)*. Правда?

ЮЛИЯ. Беги, дружочек… *(Обнимает ее.)*

Гудок автобуса.

НИНА *(целует Юлию)*. Будь счастлива! *(Убегает.)*

ЮЛИЯ *(подошла к окну, глядит на улицу из-за занавесок)*. Сашка, глупая, какую легкую кофточку надела… ветрено сегодня.

За окном, удаляясь, звучит «Маленькая ночная серенада» Моцарта.

З а н а в е с.

Театр № 2 1972.