Александр Архипов

**СОЛЬ**

*Пьеса*

Действующие лица:

Макс, 35

Адам, 40

Вильгоцкий, 42

Полицейский, 50

Елена, 30

Продавщица, 25

**Картина 1**

Заброшенный карьер, над которым завис ковш ржавого бульдозера, скелеты других механизмов. Все покрыто белой пылью. Пыль везде – она покрывает деревья и траву и, кажется, висит в воздухе. На краю карьера, в этой стране вечной зимы прилепился каркасный дом. В нем живут Макс и Адам.

Сейчас Макс читает книгу.

МАКС. «Быстрее, нам надо добраться до космопорта раньше, чем так окажутся слуги ночи – вскричала леди Гинера, и на ее прекрасном лице отразилась готовность к бою. Если звездолеты Арслана долетят до планеты и мы не успеем их остановить, они превратят столицу Звездной Федерации в прах и пепел!»

Макс бросает книгу в угол единственной комнаты. Адам бежит в угол, бережно поднимает книгу, несет Максу.

АДАМ. Почитай еще, Макс! Там, сейчас, начнется самое интересное! Леди Гинера встретит капитана Лея!

МАКС. Я не могу больше читать эту дурь. Завтра я поеду в город и привезу тебе другую книгу.

АДАМ. Зачем другую, Макс! Мне очень нравится эта!

МАКС. Ты знаешь, что люди пишут много книг, очень много интересных, лучше чем эта. Об эту язык сломать можно – там все имена, они, как будто из пенопласта. Помнишь, я показывал тебе, как скрипит пенопласт?

Адам зажимает уши

МАКС. Гинера, Лей, Арслан - я ни разу не встречал никого с таким именем. Вот взять бы человека, который написал все это, ткнуть его в эту писанину. Как кошку в ее сраки. Скажи, я бы спросил его. Где ты взял такие имена, урод?

АДАМ. Это хорошая книга, Макс, зря ты так! А в прошлый раз, когда ты поехал в город, ты очень долго ехал обратно.

МАКС. Не повезло.

АДАМ. Ты там опять выпьешь, и подерешься, и тебя снова посадят…

МАКC. Заткнись! Достань мой костюм.

АДАМ. Не буду, не буду, Макс. Я лучше порежу его ножницами.

МАКС. Достань костюм, дурачок.

Адам медленно идет к шкафу, достает пиджак.

Затемнение

**Картина 2**

Макс в пиджаке, он спит на деревянном лежаке. Весь пиджак в белой пыли. Утро.

В дом вбегает Адам, начинает будить Макса.

АДАМ. Вставай, Макс, вставай!

МАКС. Что?

АДАМ Произошла беда!

МАКС. Что тебе надо? У меня болит голова.

АДАМ. Это потому, что ты пил в городе, Макс.

МАКС. Не твое дело. Говори быстро, и налей мне воды.

Адам наливает воду, протягивает стакан Максу.

АДАМ. Ты знаешь, я люблю гулять место, рядом с трассой. Там, где я смотрю, как проезжают большие машины. Вот даже блокнот, куда я их записываю – видишь эти черточки, Макс? Машины едут рано утром, Макс, но сегодня я проспал. Думаю, приду поздно и не увижу ни одной фуры. И точно!

МАКС. Все? Дай мне поспать.

АДАМ. Нет, подожди! Машин не было, это точно, и я ничего не записал в блокнот. Но там, на трассе, лежала женщина в крови.

МАКС садится в кровати.

МАКС. Блядь, ее кто-то выкинул из тачки! Ты ничего не трогал там? Скажи, дурачок?! Подумают на нас!

МАКС встает с кровати. Снимает пиджак. Встряхивает его. Белая пыль повисает в воздухе.

МАКС. Пошли! Подожди. Посмотри… Там. Должно оставаться. Налей. Немного только, возьми кружку.

Адам находит бутылку, наливает Максу водку в жестяную кружку.

АДАМ. У тебя тут почти борода, Макс (трет свой подбородок)

МАКС. Я брился четыре дня назад, дурачок. (выпивает)

Пауза

МАКС. Понимаешь. Когда человек пьет или занят другим делом – он не бреется. А волосы – они растут. И когда человек спит, они растут тоже. Даже когда человек умирает, волосы продолжают расти. Им никто не дает команды остановиться. Налей еще.

Адам наливает. Макс пьет.

МАКС. Знаешь, что это значит?

АДАМ. Ты про что, Макс?

МАКС. Я про волосы. Если волосам никто не дает команды остановиться, это значит, что Бога нет. Возьми с собой лопату.

АДАМ. Зачем?

МАКС. Я не знаю. Но если она вдруг будет нужна, не бежать же за ней обратно? Значит, лучше взять сразу.

МАНСУР. Ты разрешишь мне сказать?

МАКС. Да, говори.

МАНСУР. Я хотел сказать сразу, но испугался. Я знаю, кто эта женщина.

МАКС. Кто?

МАНСУР. Это леди Гинера, принцесса Звездной Федерации. Ей будет нужен звездолет, Макс, чтобы вернуться обратно.

МАКС. Твою мать… Я выкину эту книгу. Дай ее сюда!

МАНСУР. Не надо, Макс!

МАКС. Сказал, дай!

Подходит к аккуратно заправленной кровати Адама. Сбрасывает одеяло, поднимает подушку. Под подушкой лежит книга. Макс открывает ее. С наслаждением выдирает страницу.

АДАМ. Нет!

Макс выдирает новую страницу. Комкает. Рвет новые страницы, раскидывает их по комнате.

МАКС. Теперь – бери лопату и вперед, дурачок!

Затемнение

**Картина 3**

Автомобильная трасса. Проносятся грузовики. Голоса Адама и Макса едва слышны из-за проезжающих машин.

МАКС. Где?

АДАМ. Лежала здесь.

МАКС. А где следы крови?

АДАМ. Может быть, затерли колеса грузовиков?

МАКС. Ты мне наврал! Ничего не было!

АДАМ. Нет, было! Было, Макс! Точно! Но мог прилететь звездолет, он забрал леди Гинеру…

МАКС. Брось лопату в кусты, быстро!

Рядом с Адамом и Максом тормозит полицейская машина. Из нее выходит полицейский, подходит к братьям.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что вы тут делаете? Документы есть?

Макс протягивает документы. Полицейский смотрит в них.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Макс. Это ты, да? А это... Адам? Это что – у тебя такое имя? Поляк?

АДАМ. Хорошее имя, мне нравится. Но лучше бы меня назвали капитан Лей.

МАКС. Извините его, господин полицейский. Он у нас малость больной.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что у него болит?

МАКС. Думаю, что голова.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Тогда, почему он не в больнице?

МАКС. Он неопасный. Нам разрешили держать его дома. Я его опекун. И брат. Младший брат.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Где вы живете?

МАКС. Соляной карьер, знаете? Тут, километра три. Там, где добывали калийную соль, для удобрений.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Карьер не работает много лет.

МАКС. Наш отец был сторожем на карьере. Построил там дом. У меня есть документы. На дом и на землю. Все по закону, господин полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ночью, кто-то разбил витрину магазина стройинструментов.

МАКС. Это не мы! (смотрит на Адама)

АДАМ. Точно!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. В соседнем поселке убили старика. Кто-то с ним пил, а потом дал по затылку битой.

МАКС. Старик? Нет, это тоже не мы, господин полицейский.

АДАМ. Это честно не мы! Вы можете посмотреть запись с видеокамеры – сначала мы были дома, а потом пошли гулять, а потом стали гулять здесь...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Ты думаешь, у нас везде камеры? Косишь под дурачка?

МАКС (мрачно). Он не косит. Он, действительно, дурачок.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так почему у тебя имя – Адам? Это что-то значит?

МАКС. Ничего не значит! Ровным счетом – ничего.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Помолчи. Я его спрашиваю!

АДАМ (важно). Думаю, это никакого отношения не имеет к той истории... Я так думаю, потому что не знаю ни одной женщины, которую бы звали Ева.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ( восхищенно). Придурок!

Пауза

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. У меня в пятницу день рожденья у дочки. Я хочу, чтобы ты развлекал ее гостей. К вам на карьер хорошая дорога?

МАКС. Весной, когда тает снег, соль превращается в кашу. Но сейчас сухо.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я заберу тебя в пятницу. Будь готов. Оденься в чистое. Чтобы не было этой белой херни. Что вы такие пыльные? Отряхнитесь!

Полицейский отходит к машине.

АДАМ. Мягкого воздуха, господин полицейский!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Чего?

АДАМ. Мягкого воздуха. Так всегда говорят друг другу пилоты Звездной Федерации, провожая друзей в дальние галактики.

Полицейский качает головой.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Идиот.

Макс и Адам начинают чистить одежду. Полицейский уезжает.

АДАМ. У тебя еще на спине. Давай, отряхну.

МАКС. Отстань. Не видишь, он уехал. Мразь.

АДАМ. Почему, мразь, Макс? Ведь чистым быть хорошо?

МАКС. Ты слышал, что он говорил про магазин? Про старика? Фокус в том, что полиция не ищет того, кто совершил преступление. У них все наоборот. Они сначала находят человека, который мог бы стать преступником, а потом находят какое-нибудь подходящее злодейство. Только так, дурачок. Вся жизнь – только так.

Смотрит на асфальт, наклоняется, поднимает какой-то предмет.

МАКС. Похоже, твоя леди Гинера, действительно, улетела.

АДАМ. Я же говорил! Как хорошо, что ты мне поверил!

МАКС. Я не поверил. Я просто убедился, что ты не врешь, дурачок.

Показывает поднятый предмет.

МАКС. Золото. Золотая сережка.

**Картина 4**

Макс сидит за столом. Перед ним лежит книга. Макс разглаживает вырванные страницы, вклеивает в книгу. Макс слышит, как у дома останавливается автомобиль. Уезжает. Через минуту в дом входит Адам. В руках у него полиэтиленовые пакеты.

АДАМ. Он дал продукты. И пол-бутылки вина.

МАКС. Выкладывай на стол. Я починил твою книгу. Трех страниц не хватает.

АДАМ. Ничего. Можно написать их ручкой на листах бумаги. Я знаю все наизусть, Макс!

МАКС. Ну и как? Повеселил детишек? Что подарил папа-сержант своей дочке на день рожденья? Дубинку и наручники?

АДАМ. Было много детей. Мы играли в футбол. Знаешь, оказывается есть специальный детский футбол. Игрушечные ворота. Мяч. Я был судьей, и дул в свисток.

Слышно, как у дома снова останавливается машина.

МАКС. Это место становится популярным.

В дом заходит мужчина. На нем пальто, элегантный костюм, только ботинки все в белой пыли.

МУЖЧИНА. Добрый день! Моя фамилия Вильгоцкий...

МАКС. Поляк?

МУЖЧИНА. А что?

МАКС. У нас тут ищут одного поляка, который ограбил магазин строительных инструментов, потом отправился пить со стариком, а потом убил старика битой. Я вот интересуюсь: бита у вас есть?

АДАМ. Садитесь. Хотите чая?

МАКС. Ты что делаешь, придурок? Я его не звал.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Простите. У меня очень важное дело.

МАКС. А у нас нет важных дел. Нам не по пути. Пошел отсюда.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Послушайте...

МАКС. Сказал – пошел! Двинул!

Встает со стула.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сто долларов. За то, что выслушаете меня.

АДАМ. У вас ботинки запачкались. Не бойтесь, это соль. Но если ее не смыть...

ВИЛЬГОЦКИЙ. Какая соль?

МАКС. Не отвлекайтесь. Вы сказали – сто долларов.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Да.

МАКС. И где? Я их что-то не вижу.

Вильгоцкий лезет в карман, достает стодолларовую купюру. Кладет на стол.

МАКС. Это программа приколов? Вы с телевидения? У вас где-то камера на теле?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я заплатил за то, что вы меня выслушаете. Могу я теперь начать?

МАКС. Пожалуйста. Валяйте.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Меня зовут Борис Вильгоцкий. И я – не поляк.

Адам подходит к Максу, наклоняется к его уху.

АДАМ (громким шепотом) Макс!!!

МАКС. Потом.

АДАМ (шепотом). Это срочно!

МАКС (официально) Прошу меня извинить.

Убирает сто долларов в карман.

АДАМ. Я сунул руку в карман и нашел... Вот.

Протягивает вытянутую руку. На ладони у него лежит свисток.

АДАМ. Я забыл отдать свисток. Воровать вообще плохо, а воровать у полицейского...

МАКС. Так. Иди во двор. Возьми метлу. Я выйду через пятнадцать минут, чтобы все было чисто. Чтобы нигде не было соли. Ни крупинки. Ты понял?

АДАМ. Понял. Но как же свисток?

МАКС. Бегом. А то я разозлюсь. Я уже очень злой, Адам. Ты меня знаешь. Лучше не спорь.

Адам выбегает из дома.

МАКС. Вы все сказали?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я еще ничего не успел...

МАКС. Вы просили выслушать. Потом, сказали – я Вильгоцкий. И я не поляк. Я спрашиваю – это все?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Шутите? Верните сто баксов.

МАКС. Не понимаю. А вы – что, лезете на рожон? Хотите драться?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Дайте мне сказать, что я хотел.

МАКС. Только быстро.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Меня зовут Борис Вильгоцкий. Я ищу свою жену. Я готов заплатить за любую информацию о ней. Много. Очень много денег.

Пауза

МАКС. Почему вы думаете, что я знаю, где она?

Пауза

ВИЛЬГОЦКИЙ. Мне кажется, у меня давление подскочило. Я две ночи на ногах, два дня с того времени, как пропала Ольга. Можно, я прилягу?

МАКС. Тут не отель.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Можете достать таблетку? В правом кармане портфеля.

Вильгоцкий ложится на кровать. Макс протягивает ему таблетку.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Надо под язык.

МАКС. Ну уж сделайте как-нибудь сами.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Виски горят. Дышать тяжело. Если я потеряю сознание, отвезете меня в больницу?

МАКС. Конечно! Как я вас оставлю в такой беде!

Сплевывает на пол.

Садится за стол. Начинает снова клеить книжку.

МАКС. Страница 75. Леди Гинера не знала, в какой из темниц Астарда то...

Пауза

МАКС. Семьдесят пять. Значит, здесь у нас 73, 74... Угу... В какой из

Темниц Астарда то... (переворачивает страницу) ...мится. Что за митца. Томится. Ее возлюбленный, капитан Лей.

Эй, там, на кровати! Живы еще?

...В который раз, злобные аскоритяне пытались выпытать у него, где спрятан изумруд Древних, с помощью которого, можно было открыть вход в пещеры Муцитатля, пещеры, наполненные сокровищами из казны Империи... леди Гинера спешила на помощь. Сидя в рубке звездолета, она раз за разом перечитывала короткое письмо капитана: «Я слишком слаб, чтобы сопротивляться любви».

Оглядывается на дверь. Там стоит Адам. Он счастлив.

АДАМ. Тебе тоже нравится? Это мое любимое место!

МАКС. Сатана, изыди! Двор почистил?

Адам пулей вылетает на улицу.

МАКС. Господи. Обращаюсь к тебе, веря, что тебя нет. Ты столько раз обламывал меня и столько раз давал надежду. Сейчас ты отправил ко мне этого человека с долларами. Это искушение, господи. Знай, я поддамся ему, но будь последователен. Не обламывай, Господи, не уводи дичь от ловца ее. Ибо слаб человек. Аминь.

Крестится.

Затемнение

**Картина 5**

Ночь. Из дома на выходит Адам. На нем дождевик, резиновые сапоги, застиранная майка с эмблемой супермена. В руке Адама алюминиевая канистра. Он подходит к самому краю карьера. Спотыкается – вовремя останавливается. Тогда Адам открывает канистру, начинает лить бензин на землю. Из дома выбегает заспанный Макс. Адам хлопает себя по карманам.

МАКС. Ты что делаешь, придурок?!

АДАМ (торжественно) Спички! Мне нужны спички! Нужно подать сигнал для звездолета! Он должен забрать леди Гинеру!

Макс бъет его по уху.

Адам просыпается.

АДАМ. (принюхивается) Тут пахнет бензином.

МАКС. Чтоб ты сдох, Адам! Как я мечтаю, чтобы ты сдох! Тогда я соберу шмотки. Смоюсь в город. Ты, кстати, стоишь на самом краю. Отодвинься, капитан Лей.

Адам послушно отходит от края. Достает из кармана свисток.

АДАМ. Мне стыдно. Я не отдал свисток...

Макс бросает свисток в карьер

МАКС. Видишь?

Достает сто долларов. Адам осторожно касается купюры.

АДАМ. Большие деньги, Макс.

МАКС. Это Сто баксов, Адам. Начало большого пути. Этого психа – его мне бог послал. А когда я вытяну из него пару штук – я уеду, а ты делай, что хочешь. Сожги тут все нахрен. Сожги - ведь тебе сигнальные огни требуются – пустяк –то какой! А хочешь – построй космопорт для приема инопланетян. Я могу даже посоветовать место для взлетной полосы.

АДАМ. Не бросай меня, Макс! Я не хочу снова в то плохое место.

МАКС. Испугался, да? Как хорошо было, когда меня выпустили из тюряги. Я приезжаю в этот милый дом – окна заколочены, а вокруг ни души. Зачем я забрал тебя из дурки тогда? Кто-нибудь объяснит, зачем?

АДАМ. Не бросай меня, Макс! Мне там было плохо!

МАКС. Запомни, сучонок. Если ты проколешь мне операцию – я тебя жалеть не буду. Не дай бог, если ты хоть что-нибудь скажешь про то, что ты видел кого-то на шоссе. Что я там нашел золотую сережку. Понял?

АДАМ. Да, Макс. Я понял. Я молчу. Нем, как рыба. Нем, как рыба.

МАКС. Пошел в дом.

АДАМ. Рот на замок!

МАКС. Пошел, я сказал!

Пихает Адама в спину, тот идет в дом.

**Картина 6**

Утро. На одном из лежаков спит Макс, на другом Вильгоцкий. Рядом, на полу спит Адам. Макс просыпается. Встает с кровати. Походит к Вильгоцкому, рассталкивает его.

МАКС. Вставайте, дружок.

Вильгоцкий просыпается, с удивлением озирается по сторонам.

МАКС. С вас сто двадцать пять долларов.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Почему?

МАКС. Потому что здесь не отель. Сто за кровать. Двадцать – за парковку вашей машины, пять – спальные принадлежности.

Вильгоцкий достает деньги.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Вы извините, я вчера был сам не свой. Дело в том... Мы собирались с женой отдохнуть. Путешествие. Пять лет свадьбы. Но вчера она пропала. И я готов заплатить, чтобы узнать, где Елена.

МАКС. Поругались? С супругой?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Нет. Вы ведь что –то знаете?

МАКС. Про женщину на шоссе?

Вильгоцкий вздрагивает.

МАКС. Может, знаю, а может и нет. Завтракать будете? Это платно.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Каша? Я надеюсь, вы сварили ее не из той белой крупы, которая тут везде?

МАКС. Это соль. Калийная соль. Дешевое удобрение, незаменимое для сельского хозяйства! Здесь раньше был карьер по добыче. Тут же была фасовка. Каждый день шли фуры – в Польшу, Румынию, Германию.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Любопытно. А что потом?

МАКС. Потом изобрели этот... как его... Я все время забываю название. Скажи, дурачок!

АДАМ. Нем как рыба. Нем как рыба, Макс!

МАКС. Неважно. Приятного аппетита.

Вильгоцкий ест кашу.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Так вы что-то знаете?

МАКС. Какой вы любопытный человек! Кофе?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Спасибо.

МАКС. Спасибо, да или спасибо, нет?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я ведь пытаюсь по-хорошему. А мог бы обратиться в полицию...

МАКС. Что? Ты мне это говоришь? В моем доме?

Сбрасывает со стола тарелку с кашей.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я не буду платить за завтрак.

МАКС. Ты не обратился в полицию. Это раз. Ты почему-то уверен, что твоя Елена была где-то рядом. Два. Ты нам врешь. Три. Заметь, не только мне это кажется. Адам?! Тебе тоже кажется, что этот господин нам врет?

АДАМ. Да, Макс. Только...

МАКС. Достаточно. Или вы говорите начистоту, или распрощаемся. Наше правило – бизнес с чистыми руками, правда, Адам?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я не могу вам сказать.

МАКС. Как скажете. Вам кофе с молоком?

ВИЛЬГОЦКИЙ. С молоком. Где у вас туалет?

МАКС. Удобства во дворе.

Вильгоцкий выходит.

МАКС. Не дай бог, ты ему скажешь хоть слово.

АДАМ. Нем, как рыба! Ты можешь дать мне немного денег, Макс?

МАКС. Зачем тебе?

АДАМ. Надо сходить в поселок, купить замок на сарай. Если у нас посторонние, ты сам понимаешь, ухо должно быть востро!

МАКС. Это лишнее.

АДАМ. Надо купить замок, Макс!

МАКС. Хорошо, хорошо, только остань.

Получив деньги, Адам быстро идет к выходу, сталкивается с Вильгоцким, выходит.

Вильгоцкий садится на стул, перед Максом.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я вижу, вам можно доверять.

МАКС. Ну да, я не стукач.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Дело в том, что у нас с Еленой... с моей женой... как в любом браке, было хорошее, плохое, ну, вы знаете...

МАКС. Откуда мне знать? Я не женат.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я – творческая личность. Писатель....

МАКС. «Звездолеты Арслана» - это не ваших рук произведение?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Нет.

МАКС. И слава богу.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Моя жена, Елена – она интересный, но своенравный человек. Она лидер, выраженный лидер. Вы понимаете?

МАКС. Типа баба - мужик? Там, в поселке была одна такая. Глаз вышибла своему хахалю.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Наш брак всегда был территорией войны! Прекрасной, страстной войны. Войны за власть. Она заставляла меня покоряться, добиться, чтобы я принадлежал ей полностью. И мне было приятно ей покоряться. Но я мужчина. И время от времени я пытался сбросить ярмо этого сладкого рабства. Пытался найти союзников на других территориях... Поднимал восстание.

МАКС. Блядовали что ли?

Вильгоцкий укоризненно смотрит на Макса, выдерживает паузу

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я продолжу. Все еще осложнялось тем, что она - из очень состоятельной семьи. Ее отец, в девяностых, – он сделал хороший бизнес. Недвижимость за границей, завод по производству красок в Чехии, какое-то горно-добывающее предприятие на Украине...

МАКС. Кто-то приподнялся, кто-то опустился. Вот, батя наш, с Адамом: был начальником смены, а как карьер накрылся, стал сторожем. Не пойму вас – женились на бабках, а туда же, Спартак, восстание поднимать. С жиру беситесь!

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я не буду комментировать.

Пауза

ВИЛЬГОЦКИЙ. У вас нет выпить?

МАКС. Конечно. Бар при нашем отеле работает в любую погоду.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Виски есть?

МАКС. Пожалуйста. Десять долларов пятьдесят грамм.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Налейте сто.

Кладет на стол двадцать долларов. Макс наливает виски. Вильгоцкий пьет.

ВИЛЬГОЦКИЙ. В августе мы хотели отметить пять лет брака. Отправились в путешествие на авто. Позавчера остановились в отеле. Выпили, решили проехать по окрестностям. Поцапались по-глупости...

МАКС. На суде все так говорят.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Прекратите. Год назад она мне изменила. С простым человеком. С человеком не нашего круга. Такое в голове не укладывается.

МАКС. Вы ей накостыляли?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Нет. Но забыть и простить не мог. Снова и снова переживал эту измену. Это страшно, как вас... Макс.

МАКС. Еще по сто?

Вильгоцкий кивает. Макс наливает себе и Вильгоцкому.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Вы знаете – каково это? Я совершил ошибку и хотел слишком много знать о своей жене. Поэтому, в подробностях спрашивал – в каких отелях, и сколько раз.

МАКС. Слушайте, вы так долго рассказываете – настоящий писатель.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я плачу за то, чтобы вы слушали.

МАКС (примиряюще) Спору нет, спору нет. Рассказывайте!

ВИЛЬГОЦКИЙ. И в машине – я снова ей это припомнил. Знаете, есть такое удовольствие – теребить нервные окончания... Она заорала на меня, приказала остановить машину.

Макс наливает виски Вильгоцкому.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Спасибо. Когда Елена вышла, я ударил по газам. Не помню, ехал недолго. Километров пять. Потом, пришел в себя. Поехал обратно. Но ее уже не было. Вернулся в гостиницу, нет. Объехал окрестности. Но без толку – да и темно было, часов пять утра.

МАКС. В это время по трассе начинают идти фуры, пытаются пройти рано, до пробок.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Не знаю, наверное. Теперь вы понимаете, в каком я положении?

МАКС. Скажите, а это не вы раскокали витрину магазина стройинструментов?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я. Мне был нужен фонарик.

МАКС. Надеюсь, старик вам не попадался?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Какой старик?

МАКС. Не важно. Остановила ваша тетка какую-нибудь фуру и сейчас километров триста отсюда.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Нет. Я ее знаю. Так бы она не поступила – это бы считалось отступлением. Скорее, атака! Назло мне, отомстить! Она рядом. Знает, что я ее ищу. И отого месть слаще. Вот как она отомстит: склеит первого встречного!

МАКС. Трахнется с ним.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Зачем так. Скажем...закрутит роман! Понимаете, что в такой ситуации вызывать полицию – это позор? Я найду ее сам. Днем я приехал на то место, где ее высадил. Место приметное, там поворот и дорожный знак. А в километре от него видно ваш дом.

**Картина 7**

Деревенский магазин. У витрины стоит Адам. Продавщица разглядывает его.

ПРОДАВЩИЦА. Ты будешь что –нибудь брать?

АДАМ. Я считаю. Мне еще должно хватить на замок.

ПРОДАВЩИЦА. Что ты хочешь купить?

АДАМ. Клубнику.

ПРОДАВЩИЦА. Ты такой ребенок.

АДАМ. Я не маленький.

ПРОДАВЩИЦА. Подойди сюда, Адам. Я дам тебе клубнику.

Адам подходит к прилавку.

ПРОДАВЩИЦА. Открой рот.

Кладет ему в рот ягоду.

ПРОДАВЩИЦА. А почему тебя зовут Адам? Твои родители были верующие?

АДАМ. Про маму не знаю. А папа - он не любил бога. Он говорил, что бог его обидел.

Продавщица смеется.

АДАМ. Через тебя, Адам! Через тебя! Открой рот.

Адам открывает рот, продавщица кладет еще одну ягоду.

ПРОДАВЩИЦА. Тогда, почему он назвал тебя так, а не в честь певца или киноактера?

АДАМ. Сам удивляюсь.

Продавщица смеется.

АДАМ. Он говорил так: ты первенец, Адам. До тебя, земля моя и матери твоей была пуста. Это из какой-то книги, по-моему.

Пауза

ПРОДАВЩИЦА. Смотри ка чо. Ты целовал когда-нибудь женщину? (кладет в рот клубнику) У тебя когда-нибудь стоял?

АДАМ. Я слишком слаб, чтобы сопротивляться любви.

Пауза

ПРОДАВЩИЦА. Возьми клубнику, Адам. Не надо денег. Ты хорошо меня повеселил.

АДАМ. Спасибо.

Хочет уйти.

ПРОДАВЩИЦА. Постой. Мой двоюродный брат передавал тебе привет. Ты знаешь моего двоюродного брата?

АДАМ. Нет.

ПРОДАВЩИЦА. Он работает в городе, санитаром. Рассказывал, как три года назад, когда твой брат залетел в тюрягу и тебя отправили в дурдом...

Адам молчит.

ПРОДАВЩИЦА. Он говорит, что другие больные очень плохо обращались с тобой. Они заставляли тебя... Мне интересно, теперь тебе больше нравятся мальчики?

Адам выбегает из магазина.

**Картина 8**

Дом братьев. За столом сидят пьяные Вильгоцкий и Макс.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Красивые телки в Будапеште. Что-то в них есть. Метисочки. Смуглые, но европейки. Немок не люблю. Блондинок тоже. Я имею ввиду натуральных. Знаешь, как отличить натуральную от крашеной? По волосам там, брат!

МАКС. У нас тут ассортимент невелик.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сколько тебе лет?

МАКС. Тридцать пять.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Ты был за границей?

МАКС. Нет. Я все время здесь.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Это зря. Я стараюсь жить то в одной стране, то в другой. Мы с Еленой любим путешествовать. А как жить здесь? Ваша дурацкая соль... От нее, наверное, бывают болезни.

МАКС. Я не знаю. Мы здесь родились.

Смеется.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Ты что?

МАКС. Твоя жена не говорила, что это место дурацкое.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Она была здесь? Была? Говори!

Хватает Макса за руку.

МАКС. Руку убери. Хочешь убедиться в том, что твоя жена была в этом доме? Хочешь знать правду?

Пауза

ВИЛЬГОЦКИЙ. Да. Хочу.

МАКС. Сколько заплатишь?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Двести долларов.

МАКС. Тысячу баксов.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сколько?!

МАКС. Тысячу.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Доказательства?

МАКС. Они есть.

Вильгоцкий достает из бумажнику тысячу долларов.

МАКС. Узнаешь? Сережка твоей жены.

Достает золотую серьгу из кармана. Вильгоцкий зачарованно смотрит на нее. Макс прячет деньги.

Пауза

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я был прав! Я был прав! Она никуда не делась. На ней ошейник, понимаешь? Она меня любит, отомстит, но все-равно придет, как побитая собака. А прощать или нет – я буду думать. Долго, и это будет мое время. Налей еще.

МАКС. Давайте рассчитаемся за предыдущую выпивку.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сколько?

МАКС. Еще двести баксов.

Вильгоцкий достает деньги.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Плевать. Что она тут делала?

Выпивает

МАКС. Кто?

Вильгоцкий кашляет, он поперхнулся выпивкой.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Жена.

МАКС. Чья?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Моя.

МАКС. Ты половину пролил. У нас по справедливости. (наливает новую порцию виски) За счет заведения.

Вильгоцкий пьет.

МАКС. Плохо?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Да.

МАКС. Много виски. Понимаю. Может, тебе лечь?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Угу.

МАКС. Погоди, сейчас расправлю. Наш отель гордится своим сервисом.

Укладывает Вильгоцкого на кровать.

В дом входит Адам.

АДАМ. Макс!

Макс подносит палец к губам.

Макс садится за стол. Считает деньги.

АДАМ. Ты забрал у него деньги?

МАКС. Я их заработал! Урод! Все они уроды, Адам! Те, которые ходят в дорогих костюмах и ездят на таких тачках!

АДАМ. Я купил замок и повесил на сарае. А клубнику я сьел по дороге. Была еще сдача.

МАКС. Молодец. Не мешай. Я из него выжму все – из этого урода.

АДАМ. Ты пьяный?

МАКС. Ага. Мне тридцать пять лет, понимаешь! Он сказал главное – я никто. Все, опоздал на самолет. Ты сам рассказывал, как ты любишь подходить к краю карьера, откуда видно город, и смотреть на него ночью. Неужели ты не хочешь туда, где огни? Есть дорогую еду, спать с красивыми телками?

АДАМ. Мне хорошо смотреть на огоньки отсюда, Макс. Когда смотришь издалека, они похожи на звезды. Я думаю, если подойти близко, они уже не будут похожи на них.

МАКС. Ты дурак! Я выжму из него все бабки и уеду отсюда. С тобой или один. Ты понял?

А на прощание, подожгем все это гавно! Слетятся все твои звездолеты.

АДАМ. Макс, это книжка. Давай, я уложу тебя спать.

МАКС. Хорошо. Я лягу, а ты посиди со мной.

Макс ложится на кровать. Макс садится рядом.

МАКС. Спой мне песню.

АДАМ. Какую, Макс?

МАКС. Ты не помнишь? Я бегал по карьеру и разбил колено. В рану попала соль. Ты же знаешь, Адам, как она жжет! Помнишь? В детстве, когда мы дышали ей – мы кашляли, а когда она попадала на рану – это была задница. К соли надо привыкать долго.

Пауза.

МАКС. Тогда, Адам, когда жгло колено, я ворочался в кровати и долго не мог заснуть. И ты сел рядом. Гладил меня по голове. Помнишь? И пел какую-то песню. Ты, вроде, сочинял ее на ходу. Там даже слов не было. Просто пение. Спой мне песню, Адам.

Затемнение.

**Картина 9**

Утро. Адам стоит у машины Вильгоцкого. Разглядывает свое отражение в боковом зеркале. Из дома выходит Макс.

АДАМ. Прикольная тачка, правда?

МАКС. Полторы штуки. Я продал ему сережку и мне больше нечего ему продавать. Нет товара – нет бабла! Расскажи мне про ту женщину, на дороге. Какие у нее волосы?

АДАМ. Белые.

МАКС. Блондинка? Платье или джинсы?

АДАМ. Короткое платье. Очень красивое, черное платье в горошек.

МАКС. А туфли? Ты помнишь, какого цвета у нее туфли?

Из дома выходит Вильгоцкий. Он протягивает Максу деньги.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Это за ночлег. (обращаясь к Адаму) Сколько стоит помыть машину?

АДАМ. Ни сколько. Я помою просто так. Мне это нравится.

МАКС. Собираетесь уезжать?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Именно.

МАКС. И вас больше ничего не интересует?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Нет.

МАКС. Подождите. Я не хотел вам этого говорить... Я спал с вашей женой. Мы с ней совокуплялись. Мне, в отличие от вас, нравятся блондинки.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сколько вы хотите за подробности?

МАКС. Три тысячи долларов!

Вильгоцкий смеется. Открывает багажник. Достает лопату.

ВИЛЬГОЦКИЙ(Адаму) Это твоя лопата, парень?

АДАМ. Да, моя!

МАКС. Молчи!

ВИЛЬГОЦКИЙ. Дай мне ключ от сарая.

АДАМ. Туда нельзя!

ВИЛЬГОЦКИЙ. Глупость. Давай ключ. Я видел, как ты таскаешь туда какую-то еду. Открой сарай. Похищение человека – статья серьезная.

МАКС. Дай мне ключ.

АДАМ. Нет!

МАКС. Где он?

Обыскивает карманы Адама.

МАКС. Ключ стоит денег.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Сколько?

МАКС. Штуку. Меценат вы наш.

Вильгоцкий бросает деньги. Макс бросает ключ. Вильгоцкий отпирает замок, исчезает в сарае.

Макс смотрит на Адама.

МАКС. Там же никого нет?

Адам молчит

МАКС. Скажи, там же никого нет? Что ты молчишь? Если бы кто-то был – он бы кричал, правда?

АДАМ. Там леди Гинера.

Вильгоцкий выходит из сарая. В руках у него пластиковая упаковка с клубникой.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Клубника скисла. Он перемазал ее клубникой. Намазал ей щеки, чтобы они не были такими белыми, шею, руки...

МАКС. Там труп?

АДАМ. Она уже не дышала, Макс, когда я принес ее сюда. Но я подумал, если прилетит звездолет, то врачи Звездной Федерации оживят ее. Они же открыли тайны искусства врачевания Древних...

МАКС. Ничего вы нам не пришьете. Мой брат нашел ее на дороге, когда она уже прижмурилась, ваша дама.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Я знаю. Хочешь еще одну сделку, ковбой? Только убери его – я не хочу, чтобы он слышал.

МАКС. (Адаму)Иди в дом!

Адам заходит в дом.

МАКС. Послушайте, мне неудобно, что так получилось с вашей женой. Такая грустная история...

ВИЛЬГОЦКИЙ. Там, на шоссе, я совершил глупость. Когда Елена вышла из машины, я сдал задним ходом. Она упала. Я расстерялся. Поехал за врачом. Потом, когда вернулся, ее не было.

МАКС. Бросил ее.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Не бросил. Я расстерялся! Ты знаешь, может, оно и к лучшему, что твой брат принес ее сюда. Я дам тебе денег. Очень много денег. Вот, как на самом деле все было. Мы ехали с ней на машине. Елена вышла, захотела прогуляться. Тут – твой Адам. Он напал на нее, она сопротивлялась, тогда наш дурачок ударил ее камнем. Ты свидетель. Все видел, сообщил полиции и мне. Это очень хорошая сделка.

МАКС. Не хочешь в тюрягу? И, наверное, ее бабки – они ведь тебе достанутся? Я прав?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Тебе очень повезло со мной. Можешь начать другую жизнь.

Пауза

МАКС. Как-то поздновато. Мне уже тридцать пять.

Вильгоцкий пожимает плечами. Подходит к машине, открывает ее.

МАКС. Вот так, возьмешь и уедешь?

ВИЛЬГОЦКИЙ. Думаю, будет достаточно и одних моих показаний. Кто вам поверит? Вы – пыль. Белая пыль.

МАКС. Стой, урод.

ВИЛЬГОЦКИЙ достает пистолет.

ВИЛЬГОЦКИЙ. Так даже лучше. Я думаю, это не будет превышением самообороны. Когда я поехал искать свою жену – вы с братом пыталились убить меня. Мне нравится, динамично, поворот сюжета. Вот как было дело! Извини, друг. Придется мне тебя застрелить.

Из дома выбегает Адам. Бросается под ноги Вильгоцкому. Тот падает. Макс хватает молоток, бьет Вильгоцкого по голове.

Затемнение.

**Картина 10**

Макс и Адам затаскивают тело Вильгоцкого в дом.

МАКС. Не плачь, брат. Все нормально. Теперь не стыдно забрать у этой гниды все бабки. Он заслужил такое отношение. Мы уедем с тобой, много, много есть интересных мест, стран, в которые надо съездить. Мы будем жить, как настоящие люди!

Лезет в карман пиджака Вильгоцкого. Достает бумажник.

МАКС. Не хило!

Слышно, как снаружи останавливается автомобиль. Адам смотрит через щели в стене дома.

АДАМ. Это полицейский, Макс.

МАКС. Блядь. Закрой дверь на засов.

Адам закрывает дверь.

МАКС. Все. Не успеть. Я устал, Адам. Видимо, бедные, всегда должны ими оставаться.

АДАМ. Его надо запихнуть под кровать! Так делают в фильмах!

В дверь стучатся.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вы дома? Хватит дрыхнуть! Вашу мать, у вас все тут в этом порошке! Я счет выставлю за мойку авто! Слышите, братья, давайте, открывайте!

МАКС. Да, мы дома, господин полицейский.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Представляете! После того дня рожденья, у дочки, мы потеряли свисток. Мелочь, конечно, но обидно! Весь дом перерыли! И тут я, умная голова, вспомнил – наверное, наш дурачок утащил его с собой! Адам! Отдай свисток! Я ничего не сделаю вам ребята! Просто отдайте свисток! Пустяк такой! Посмеемся и забудем!

АДАМ. Может быть, отдать ему свисток. И он нас простит?

Макс и Адам тянут тело к кровати.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Так ты откроешь, нет? И, кстати, чья это тачка припаркована у входа? «Вольво» с латвийскими номерами? Это дорогая машина, ребята! Она стоит тысяч шестьдесят евро – не меньше.

Рука с пистолетом болтается на весу, задевает о спинку кровати, раздается выстрел.

МАКС. Ну, вот и все.

Отпускает тело.

МАКС.(полицейскому) Ты спрашиваешь, чья это тачка? Это машина теперь ничья. Тут на полу лежит ее хозяин. Я убил его... (Адаму) Чем я убил его, Адам?

АДАМ (подсказывает) Молотком!

МАКС. Черт, все произошло так быстро, даже не понял как. Господин полицейский! Я убил его молотком!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Надеюсь это шутка? А кто стрелял, ребята?

МАКС. Стрелял труп. Нет это не шутка. Я убил его. Но учтите! Мой грех - только за него – этого человека! Магазин стройматериалов и старик, которому проломили голову битой – это постарались другие плохие люди. Я не хочу, чтобы репутация нашей семьи была подмочена!

Слышно, как к полицейскому кто-то подбегает:

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Господин полицейский! Там, в сарае...

МАКС. Похоже, они нашли леди Гинеру...

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Двойное убийство. Открой дверь, Макс! Открой, мы ее все-равно выломаем!

МАКС. Ты такой глупый, хоть и сержант. Этот час, пока ты будешь думать, как открыть дверь – это час свободы. А ты предлагаешь мне его тебе подарить. Тупая жирная крыса.

Пауза

В течение минуты дверь пытаются выломать. Она сотрясается, но держится. Макс спокойно наблюдает за борьбой железа и человека.

Наступает тишина.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я оставил человека снаружи, а сам поехал за слесарем. Ты сам напросился, Макс!

Слышно, как уезжает машина.

АДАМ. Что теперь будет? Если тебя посадят, Макс – меня снова отдадут в больницу. Я не хочу! Они снова будут мучать меня!

МАКС. Не волнуйся. Почитай свою книжку.

АДАМ. Я больше не буду ее читать! Потому, что ничего нет! Нет Звездной Федерации, нет леди Гинеры, нет капитана Лея! Это все дурацкие выдумки! Неправда! Неправда! Мне надо было верить тебе, и тогда я бы по-другому прожил эту жизнь!

Пауза

МАКС. Не жалей. Все правильно. Каждая минуточка.

Пауза

МАКС. Пришло время сказать тебе правду. Это человек (указывает на тело Вильгоцкого) – на самом деле, аскоритянин, слуга ночи. Но я уже сообщил на главный корабль Федерации. Нас спасут.

АДАМ. Ты не шутишь, Макс? Что они сказали?

МАКС. Ложись на кровать, Адам. Перестань дрожать. Наши друзья уже выслали звездолет.

Адам послушно ложится на кровать, сворачивается калачиком. Макс укрывает его одеялом.

МАКС. Закрой глаза, Адам.

АДАМ. Мне страшно! Они не отправят меня в психушку? Правда, Макс?

МАКС. Никого не бойся. Ты же капитан Лей!

Макс гладит его по волосам, целует брата.

Берет подушку, закрывает ей лицо Адама. Через минуту отрывает подушку от лица брата.

Закрывает ему глаза.

Пауза

МАКС. Спасибо за песню, Адам. Когда мне было плохо – я всегда напевал твою песню.

Когда умер отец. Когда меня избили в камере так, что я харкал кровью... И теперь... Мягкого воздуха, капитан Лей.

Макс садится на пол. Он тихо напевает какую-то песню.

Занавес

Конец.