Наталья Архипова

**КОЛЯДА-МАЛЯДА**

фольклорный триллер

(тексты песен взяты из фольклорного сборника "Традиционная музыка русского поозерья", автор-составитель Елена Разумовская, частушки и "Коляда" на стихи Натальи Лебедевой)

Действующие лица:

**Шурик.**

**Девочка.**

**Бабушка.**

**Дурики.**

**Девицы-кикиморы.**

**ПРОЛОГ**

Поздний зимний вечер. По узкой протоптанной среди сугробов тропинке пробираются двое: м а л ь ч и к  в яркой модной куртке с рюкзачком в наушниках поверх шапки и  д е в о ч к а в шубейке и валенках.

**Шурик** *(вытаскивая из кармана измятый конверт и стараясь перекричать музыку в наушниках)*. Долго еще?

**Девочка**. Не-а. Почти пришли. А ты бабке Евдокии кто будешь? Внук? А чего она тебя не встречает?

**Шурик**. Да она не знает, что я приехал.

**Девочка**. А ты к нам на святки?

**Шурик**. Какие еще святки? Отвали! От предков я сорвался из города.

**Девочка**. Тебе что, бабка Евдокия про святки ничего не рассказывала?

**Шурик**. Да что ты пристала ко мне со своими святками! Я и бабки-то в глаза не видел ни разу!

**Девочка**. Ой, а как же так?

**Шурик**. А пошла ты к черту!

**Девочка**. Я бы на твоем месте в такую ночь нечистого не поминала!

**Шурик**. Девочка, ты что... Какая такая ночь?

**Девочка**. Так я ж тебе говорю: святки нынче.

**Шурик**. Плевал я на твои святки!

**Девочка**. Ой, пожалеешь!

**Шурик**. Ну, напугала до смерти! Проводила и вали отсюда!

**Девочка**. А спорим, ты в этой избе ночь не продержишься?

**Шурик**. Да пошла ты!..

Ш у р и к подходит к избе и заглядывает в окошко. В то время д е в о ч к а исчезает.

**Шурик** *(оборачиваясь)*. Хм... Эй! Ты где? Странно... *(Стучит в дверь избы.)* Есть кто дома? Бабушка Евдокия! Это я, Шурик! Из города приехал! *(Стучит еще раз.)*

Неожиданно дверь сама собой открывается. Ш у р и к просовывает голову внутрь.

Есть кто дома? *(Заходит в избу.)*

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Темная изба. С трудом можно разглядеть какие-то странные силуэты, это - "д у р и к и". Из тишины выплывают звуки песни:

Сядел, сядел ящур
На белдой капусте,
На реховой кусте,
Ладу - ладу.
Ладу - ладу.

Сколько ни сядевши,
Сколько ни глядевши,
Время жаниться,
Время жаниться.

Вбирай соби девку,
Вбирай соби красну,
Ладу - ладу,
Ладу - ладу.

Хошь у кральках,
Хошь у пасоманках,
Ладу - ладу,
Ладу - ладу.

Мы слышим, как по темным сеням избы пробирается Ш у р и к: спотыкаясь о ведра и роняя какую-то утварь: "Черт, понаставили всякого! Где тут свет? Бабушка Евдокия! Есть кто дома?"

На последних словах песни "д у р и к и" медленно разворачиваются лицом к залу и тогда становятся видны их нечеловеческие лица.

При приближении Шурика "д у р и к и " мгновенного исчезают.

**Шурик** *(влетая в избу)*. Кто здесь? *(Озирается, осматривается.)*

В избе стоит железная кровать с горой подушек, покрытая кружевным покрывалом. У кровати лоскутный коврик. У стены на табуретке стоит древний телевизор. У противоположной стены - огромный сундук. На протянутых через избу веревках висят пучки каких-то трав. Один из углов избы занавешен ситцевой занавеской.

*(Присвистывает.)* Вот это да! Вот это я попал! *(Проходит в избу, разглядывает телевизор, пытается его включить.)* Техника на грани фантастики! Самсунг-сантехникс! *(Стучит по телевизору.)* Так, ясно. Если изображения нет - протрите экран тряпкой! *(Заглядывает в сундук.)* Секонд хенд. Ну что ж, подождем. *(Снимает куртку, вешает ее на крючок, устраивается у стола с плеером, автоматически поедая пирожки, заботливо оставленные кем-то на столе.)*

Заглушая негромкие звуки рэпа, который слышен через наушники Шурика, откуда-то доносится звук бубна, и в избу из разных щелей начинают заглядывать "д у р и к и". Они принимаются играть с Шуриком в прятки, и он поневоле оказывается втянутым в эту игру,

**ПЕСНЯ "ЗАИНЬКА"**

Заюшка, где ты был,
Шеренький, где ты был?
Я в городе был,
Я капустку стриг,
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Заюшка, чем тебя били,
Шеренький, чем тебя били?
Рукавам по бокам,
По затылку кулакам,
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Заюшка, ты ж бы в садок,
Шеренький, ты ж бы в садок.
А в саде господа,
Гонят зайца вон с сада.
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Заюшка, ты ж бы в горох,
Шеренький ты ж бы в горох.
Горох струковат,
А я заяц дурковат.
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Заюшка, ты ж бы в ячмень,
Шеренький ты ж бы в ячмень.
Ячмень колосист,
А я заяц голосист.
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Заяшщка, ты ж бы в овес,
Шеренький, ты ж бы в овес.
Овес бабы жнут,
Меня, зайца, серпом бьют.
Ох, и заюшка, ох, и шеренький.

Ш у р и к  все время оказывается в дураках, потому что никак не может увидеть, кто же его морочит. И когда на его глазах передвинулся в другой угол избы стол, Ш у р и к  с победным криком кидается под скатерть и тут же оказывается в ловушке у "дуриков".

**Шурик** *(из-под стола)*. Выпустите меня немедленно!

С визгом и гиканьем "д у р и к и" разбегаются и вновь прячутся по щелям избы. Ш у р и к вываливается из-под скатерти и обнаруживает, что в избе он совершенно один. Ему не остается ничего другого, как рассмеяться над собой.

Чего это мне померещилось что ли? Чего это я?

Внимание Шурика привлекают звуки, которые все явственнее раздаются с улицы.

Мороз, мороз, ходи к нам кутью есть.
Мороз, мороз, ходи к нам кутью есть.
Мороз, мороз, ходи к нам кутью есть.

Поначалу он пытается не обращать на них внимания, даже начинает громко петь свою "городскую" песню, расставляет в избе по своим местам мебель. Но звуки за стенами становятся все назойливее и громче. Ш у р и к срывается с места, не забывая схватить куртку, и выбегает на улицу.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

В избе появляются четыре д е в и ц ы - к и к и м о р ы, зажигают свечу и усаживаются за стол гадать.

**"ПОДБЛЮДНАЯ"**

Ишел кузнец из кузенки
Евлюли
Кузнец, кузнец, ты скуй мне венец
Евлюли
Золотой перстенек
Евлюли

Кому оно достанется
Евлюли
Тому й лучьше всего
Евлюли
Кому й выйнется тому й сбудется
Евлюли
Томой й пою, добра даю
Евлюли

Ишел Илья по скамеечке
Евлюли
Считал Илья по копеечке
Евлюли

Кому оно достанется
Евлюли
Тому й лучьше всего
Евлюли
Кому й выйнется тому й сбудется
Евлюли
Томой й пою, добра даю
Евлюли

Ишел Илья по закрому
Евлюли
Греб жито ен лопатою
Евлюли

Кому оно достанется
Евлюли
Тому й лучьше всего
Евлюли
Кому й выйнется тому й сбудется
Евлюли
Томой й пою, добра даю
Евлюли

Перякинул дугу
На чужу сторону
Евлюли

Кому оно достанется
Евлюли
Тому й лучьше всего
Евлюли
Кому й выйнется тому й сбудется
Евлюли
Томой й пою, добра даю
Евлюли

В самый разгар их действа в избу вваливается разъяренный тем, что он никого не поймал, весь в снегу Ш у р и к. И в ужасе замирает на пороге.

**Шурик**. Здрасьте!

Д е в и ц ы – к и к и м о р ы, протягивая к нему руки, медленно и зловеще надвигаются на него.

*(Отступая и пытаясь защититься от девиц-кикимор.)* Не трогайте меня! Не подходите ко мне! Кыш отсюда!

Д е в и ц ы – к и к и м о р ы оттесняют Шурика к подозрительной ситцевой занавеске, откуда вдруг грянуло:

Добрый вечор тому
Кто в етом дому!
Святый вечор
А у етом дому
Сам пан-господарь
Святый вечор
Сам пан-господарь
Столы застилав
Святый вечор
Столы застилав
Кубки наливав
Святый вечор

Из-за навески вываливается целая толпа разномастных мелких "д у р и к о в".

Ш у р и к начинает метаться по избе, преследуемый неизвестно откуда все прибавляющейся и все прибавляющейся "нечистой силой".

**ПЕРВАЯ КОЛЯДКА**

Ишла баба по ляду,
Рассыпала коляду.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

Атколь, заяц, брався,
Начал бабу лаять.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

Ах ты, баба-стрева,
Люби меня перва.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

Как набрала коляда
И сочнев и блинов.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

И сочнев и блинов,
И костеры пирогов.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

И костреы пирогов,
И болота киселя.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

И болота киселя.
И ряке молока.

Вот и коляда,
Вот и маляда.

**ВТОРАЯ КОЛЯДКА**

Коляда-маляда
Накануне Рождества
К нам пожаловала,
Нас побаловала.
Зови гостей колядовщиков,
Хозяюшка, наша матушка.
А хозяйнушка, наш батюшка.
Кому в мешок вареников горшок?
Кому в мешок колбаски кусок?
Озеры блинов,
Костеры пирогов.
А не дашь блинка -
Намнем тебе бока.
А не дашь пирога -
Пойдешь к черту на рога.
А не дашь горшок -
Сам пойдешь чертям в мешок.
Коляда-моляда
Налетела, намела,
Закружила, завела,
Ля-ля, ля-ля.

В конце концов Ш у р и к остается обессиленный лежать посреди избы. А "нечистая сила" разбегается, приняв его за мертвого.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Ш у р и к лежит на полу, закрывая руками голову. Боязливо к нему подходит одна из девиц-кикимор. (Вряд ли в ней мы узнаем Девочку, которая его провожала.)

**Девочка**. Эй, ты живой?

**Шурик**. Кто здесь?

**Девочка**. Ушибся?

**Шурик**. Ты кто?

**Девочка**. Живу я здесь.

**Шурик** *(пытаясь подняться)*. Ну вот, плеер угробили, придурки...

**Девочка**. Ой, беда-то!

**Шурик**. Ну и что я теперь в этой дурацкой дыре делать буду?

**Девочка**. А ты что, совсем совсем без него не можешь?

**Шурик**. Да что с тобой говорить!.. *(Пытается починить плеер.)*

**Девочка**. А ну, да мне. *(Трясет плеер, шепчет над ним.)*

**Шурик**. Ты чего?

**Девочка**. Т-с-с! *(Продолжает шептать, отдает Шурику.)* Держи.

**Шурик**. Ну что ты хочешь сказать, что теперь он будет работать?

**Девочка**. Конечно.

**Шурик** *(слушает плеер)*. Ни фига себе! А ботинки починить можешь?

**Девочка**. Давай.

**Шурик**. Не дам!

**Девочка** *(бросаясь в погоню)*. Дай!

Ш у р и к  и  д е в о ч к а гоняются друг за другом по избе и с хохотом валятся на пол.

**Девочка**. Дай хоть я-то послушаю: чего это у тебя там играет?

**Шурик**. Держи.

**Девочка** *(слушает плеер)*. Чего? Чего-чего? Чего он говорит-то так быстро? Не по-русски, что ли?

Ш у р и к берет у нее один наушник, начинает подпевать и постепенно втягивается в танец.

Ой, мамочки! Это чего делается такое? Это что, танец такой?

**Шурик** (танцуя и перекрикивая музыку). А слабо так приколоться? Это тебе не ботинки починять!

**Девочка** *(выключает плеер)*. Ах, так? А ну, закрой глаза! Нет! Лучше так. *(Завязывает Шурику платком глаза.)* Чур, не подглядывать!

Д е в о ч к а знаками подзывает "дуриков", которые уже давно подглядывают из всех щелей и что-то шепотом им объясняет.

Мигом "д у р и к и" вытаскивают из избы кровать, освобождая пространство, отодвигают к стене телевизор, достают из сундука кучу тряпья и исчезают за занавеской.

Д е в о ч к а сдергивает с Шурика платок.

**Шурик** *(трет глаза)*. Ну, блин, че творится на свете!

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ**

Торжественно из-за занавески появляются четыре принаряженных д е в и ц ы – к и к и м о р ы. Степенно кланяются, хором объявляют: "Муха"! Хихикают, отбегают в сторону. Начинают петь.

Разыгрывается лубочная картинка "Свадьба":

Ой, да на неделе свадьба будет,
На неделе свадьба будет,
Комар муху сватать будет.
Раз!

Ой, да зато яму спыдобала,
Зато яму спыдобала,
Что горилку наливала.
Пей!

Ой, да привела его в долину,
Привела его в долину,
Привязала за травину.
Стой!

Ой, да комар злости набирався,
Комар злости набирався,
От травины отрывался.
Втек!

Ой, да прилетели шеры мухи,
Прилетели шеры мухи,
Взяли комара под руки.
Взяв!

Ой, да вот лежит комар, не дышит,
Вот лежит комар, не дышит,
Ручкой-ножкой не колышит.
Мертв!

Ой, да едет командир-полковник,
Едет командир-полковник,
Штой-то у вас за покойник?
Здесь!

Ой, да это нашей шерой мухи,
Это нашей шерой мухи,
Это ей же полюбовник.
Есть!

Ш у р и к веселится от души, бурно аплодируя и крича: "Зенит-чемпион!"

Из-за занавески высовывается голова д е в о ч к и: "Щас!"

И начинается следующий номер, танцуют две д е в и ц ы – к и к и м о р ы, изо всех щелей за ними наблюдают "д у р и к и".

**"КАЛИНА-МАЛИНА"**

Ты пошто жену не бьешь,
Пошто ея не бранишь?

Калинка моя, малинка й моя.

А пошто ее мне бить,
Да за что ее бранить.

Калинка моя, малинка й моя.

Что йна тоненька придет,
Часто кросенце ткет.

Калинка моя, малинка й моя.

Как проставлена куделя,
Так десятая неделя.

Калинка моя, малинка й моя.

Как поставлена красна,
Так десятая весна.

Калинка моя, малинка й моя.

Между нита, между берда
Куры гнезда повели.

Калинка моя, малинка й моя.

Куры гнезда повели,
Да яичек нанесли.

Калинка моя, малинка й моя.

Петухи-куры поют,

Мане спать не дают.

Калинка моя, малинка й моя.

Ш у р и к выдергивает из вазочки букетик бумажных цветов, кидает их за занавеску.

Из-за занавески "выплывают" четверо д е в и ц – к и к и м о р  с шалями, к ним присоединяются "д у р и к и"  с платочками. Исполняется хоровод, в который вовлекают и Шурика.

В новом городе
В новом городе
В новом городе хоромы хороши.
В новом городе хоромы хороши.

Пыд хоромочком
Пыд хоромочком
Пыд хоромом столбы точеные.
Пыд хоромом столбы точеные

Коридорчики
Коридорчики
Коридорчики залоченые
Коридорчики залоченые

Посреди двора
Посреди двора
Посреди двора бел камешек лежит.
Посреди двора бел камешек лежит.

С пыд того камя
С пыд того камя
С пыд того камя быстра река бежит.
С пыд того камя быстра река бежит.

По той речушке
По той речушке
По той речушке кораблики плывуи.
По той речушке кораблики плывуи.

В тых корабликах
В тых корабликах
В тых корабликах похаживают.
В тых корабликах похаживают.

Камяну стрелу
Камяну стрелу
Камяну стрелу заряживают.
Камяну стрелу заряживают.

Ты ляти стрела
Ты ляти стрела
Ты ляти стрела высоко и далеко.
Ты ляти стрела высоко и далеко.

Ты убей стрела
Ты убей стрела
Ты убей стрела в полете сокола.
Ты убей стрела в полете сокола.

Шеру утицу
Шеру утицу
Шеру утицу на тихой на воды.
Шеру утицу на тихой на воды.

Красну девицу
Красну девицу
Красну девицу в высоком терему.
Красну девицу в высоком терему.

Хоровод постепенно втягивается за занавеску, за ним пытается туда проникнуть и Ш у р и к. Но его с визгом оттуда выталкивают обратно в избу.

Ш у р и к делает вторую попытку, после чего покорно занимает свое зрительское место на сундуке.

Вновь суета и приглушенные возгласы за занавеской.

Наконец, появляются участники следующего номера: "девичья пляска":

Мимо царя кабака
Стоит гора сылита
Сылита сылита
Каблучками собита.

Стоит гора сылита
Каблучками собита.
Надо Душяшке ходить,
Надо водушку носить.

Надо Душяшке ходить,
Надо водушку носить.
Ступ Дуня на ледок,
Обломился каблучок.

Ступ Дуня на ледок,
Обломился каблучок.
Упала, лежит,
Никто к Дуне не бежит.

Упала и лежит,
Никто к Дуне не бежит.
Иван Лебядин
Подыми меня один.

Иван Лебядин
Подыми меня один.
Я и рад бы поднять -
Со сторон люди глядят.

Я и рад бы поднять -
Со сторон люди глядят.
А все люди не просты,
Ребятишки холосты.

Танец заканчивается церемонным поклоном. И совершенно неожиданно, без перехода, изба "взрывается" частушками:

Как у нас зимой в деревне
Новая потеха.
Это к бабушке внучок
С города приехал.

За деревнею речей
Быстрый и холодный.
Я мальчоночка ничей,
Городской да модный.

Нина, Нина, Ниночка,
Мальчик, как картиночка.
Только очень посинел
В тоненьких ботиночках.

Что-то парень городской
Мне не очень нравится.
Как зовел свою шарманку,
С нею не расстанется.

Ой, холмы-овражечки,
Паренек в упряжечке.
Как у дяди Мити конь -
Все времни да пряжечки.

Елочки-сосеночки,
Городской мальчоночка,
Много блях, много ремней,
А деревенские умней.

Виден дым над избами,
Убежал я из дому.
Да из города в село -
Думал будет весело.

Ой, гармошечка, играй,
Подыгрывай, скрипка.
Вроде парень ничего,
Только гордый шибко.

Поглядите, девки,
Поглядите, мальцы,
К нам приехал городской,
Врастопырку пальцы.

Постепенно до Шурика доходит, что частушки поются про него, и что их содержание далеко не безобидно.

**Шурик** *(медленно поднимаясь, подходит к занавеске, раздергивает ее)*. Пошли вон! Все пошли вон! *(Девочке.)* И ты тоже - вон!

Все медленно выходят.

**Девочка**. Зря ты так. Это же частушки.

**Шурик**. Вали отсюда. Частушечница! Святки-колядки!..

**Девочка**. Эх, ты! *(В слезах убегает.)*

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

**Шурик** *(с наигранным безразличием)*. Ну и плевать!

Некоторое время Ш у р и к демонстративно сидит посреди избы, но неожиданно срывается с места, хватает в охапку свои вещи и выбегает вон. Замигала и погасла лампочка. Сам собой включается телевизор. В ужасе Ш у р и к пятится назад от настигающих его чудищ непонятно откуда появившихся в избе.

**Шурик** *(отчаянно вопит)*. А-а-а!!!

Кромешная темнота.

Зажигается свет. На пороге стоит Б а б у ш к а.

**Бабушка**. Это кто же тут у меня в избе балует? А ну? я вас щас! *(Замечает Шурика.)* Ой, батюшки-светы! Никак Санечка наш? Вот радость-то!

**Шурик**. Бабушка?

**Бабушка**. Бабка! Бабка твоя! Евдокия сама и есть. Вот радость-то! Вот и свиделись. Ты чего такой квелый?

**Шурик** *(еле ворочая языком)*. Тут... Здесь... Что это?

**Бабушка**. Да кто же тебя, касатик мой, так напужал? Никак бесенята поигрались? *(Грозит кулаком в пространство.)* Ужо я вам! Не бойсь, милок. Побаловали малость и ушли. На то и ночь такая. Святки.

**Шурик** *(в ужасе)*. Святки!.. *(Его трясет озноб.)*

**Бабушка** *(щупая Шурику лоб)*. Ты никак прозяб у меня? А ну, давай ляж.

**Шурик**. Не-е.

**Бабушка**. Ляж, ляж. А я тебе шкажку шкажу. *(Укладывая Шурика.)* Про святки, про Рождество. Ляж, ляж. Вот и слава Тебе, Господи.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

То ли это снится Шурику, то ли это деревенская детвора сжалилась над ним и, сняв калядочные маски, поют для него сказочно прекрасные рождественские канты.

Ныне весь мир играет,
Дева Христа рождает.
Днесь младенца и первенца,
Небесного облюбенца.

Постушкове, постушкове
Новую радость знайте!
Весмь отправуйте
Нахвалуся сбирайте,
Иисусу последуйте.
Играйте на лире
Звончей и звучливей,
Имайте же бубночки
Еще же пещалочки.

Звезда ясно воссияла,
И трем царям путь вказала.
От востока три цари
Несут Христу три дары.
Как Христос-Бог народился,
Так и Ирод самутился.
Слуги свои рассылает,
Христа вбити желает.

Шедши трое цари
Ко Христу со дары,
Ирод их приглосил,
Куда йдете спросил.
Отвечаша ему,
Идем ко рождену.
Как уведаете,
К рождену идете.

Престань рыдати,
Престань рыдати,
Престань рыдати
Вифлеемска мати.

Престань рыдати,
Печальна мати.
Ирод несытий
Хочет убити
Маленький чада,
Но пребудь рада
У Христа-Бога
Там мзда есть много.

В мире лукавый
Скорби исполненный.
Сколь ты нетвердый,
Сколь несовершенный.
Сколь суть неблаги
Все твои утехи,
Сколь суть плачевны
Радости и смехи.

Едино убо
Мысль бедным да будет.
Как судия в тот день
Страшной пребудет.
Спросит он грешных
Нас тогда ответа,
Пошто теряли
В сует наши лета?

Ныне согласна
В купе днесь гласите,

Отвержим печаль
Радостная рцыте.
Не печали бо
Здесь прилично быти,
Радость гласите,
Радость гласите.