**Владимир АРРО**

**ТРИ ИСТОРИИ ИЗ ПОДВОРОТНИ**

*(Для одного спектакля)*

**2016**

**Владимир АРРО**

 **ПОСЕТИТЕЛЬ**

 ***(Одноактная мелодрама))***

Действующие лица:

**Татьяна**

**Лев**

**Офицер**

*Городской двор-колодец, каких много в старых домах Петербурга. Ранние сумерки. В окнах зажигается свет, проявляя узоры, высвобождая яркие или блеклые цвета занавесок. За ними движутся тени – совершается жизнь. Здесь, во дворе, она обнаруживается звуками. Из одного окна доносится визг электродрели, стук молотка, из другого – приглушенное фортепьяно. Слева бормочет радиодиктор, справа плачет ребенок, а мимо подворотни с сухим шелестом проносятся автомобили. В первые минуты спектакля все звуки форсированы, шум улицы сливается с шумом двора, но понемногу наступает относительная дворовая тишина, когда отчетливо слышны и фортепьяно, и радио.*

*В крошечном сквере посреди двора на скамейке возле песочницы сидит седоголовый, но не старый еще мужчина в плаще, курит. Рядом с ним чемоданчик-дипломат, коробка из-под сигарет. Это* ***Лев****. Из парадной в углу двора выходит молодая женщина с таксой на поводке, некоторое время стоит поодаль. Затем, отпустив собаку, проходит ко второй скамейке, противоположной к первой, садится, закуривает, слегка бравируя своей отстраненностью, как это делают женщины, долго живущие в одиночестве. Наблюдает за таксой, глубоко, по-мужски затягиваясь сигаретой. Это* ***Татьяна****. Лев не отводит от нее глаз, и это ее раздражает.*

***Татьяна.***Мальва, фу!.. Фу, я сказала!

***Лев*** *(полуобернувшись к собаке).* Смотрите-ка, слушается. Англичане, говорят, придумали для непослушных собак ошейник с датчиком. Хозяин дает слабый ток, и – порядок. Дистанция при этом может быть около двухсот метров, экая прелесть.

*Татьяна не реагирует.*

Я вот думаю, не купить ли лицензию. Как, по-вашему, сбыт найдет? *(Пауза.)* Можно расширить область применения. В педагогических целях, допустим… Опять же, в супружеских отношениях. «Ко мне, я сказала!» А он у пивного ларька, с товарищами… Как вам это понравится? *(Пауза.)* Чем-то все равно торговать надо. Вы чем торгуете?

*Татьяна гасит окурок, поднимает воротник, встает.*

***Татьяна.*** Мальва, ко мне!

***Лев.*** Ну, а что такого, теперь все чем-то торгуют.

***Татьяна.*** Ко мне, я сказала!

***Лев.*** Чудная собака, ухоженная. Защищает-то хоть хорошо?

***Татьяна.*** Хотите проверить?

***Лев.*** Упаси бог. *(Встает.)* Пойти и мне, что ли, с вами прогуляться.

***Татьяна.*** Да вы что, дядечка?

***Лев.*** А чего, тоже буду вас охранять.

***Татьяна.*** От кого? Пока, кроме вас, к нам никто больше не пристает.

***Лев.*** Ну, могу от себя… Кстати, сигареты кончились. Не одолжите? С отдачей.

***Татьяна.*** Да ради бога. *(Бросает ему пачку.)*

***Лев.*** Смотрите-ка, пахитоски!. . *(Закуривает.)* А в наше время дамы «беломорине» радовались.

***Татьяна.*** Знаю, тогда не курила.

***Лев.*** А я, сколько себя помню, всегда курил.

***Татьяна.*** Плохо.

***Лев.*** Плохо. Вон в том углу двора росла трава. А на ней лежали дрова. Гниловатые такие поленницы… грибнвм лесом несло от них… Вот – за ними. Первые мои папиросы назывались «Ракета». Мы это дело расшифровывали так: «Ребята, асторожней курите, етот табак атрава». (Смеется). А?.. Как?..

***Татьяна.*** Плохо.

***Лев.*** Чего ж хорошего...

***Татьяна.*** Когда это было?

***Лев.*** Что?.. А, до войны.

*Пауза.*

У соседей пудель, препротивнейшее создание... Истерический тип... Валерьянкой отпаивают... А чуть что с животом, водку дают... Как немцу - тридцать три грамма... *(Пауза.)* Ваша не пьет?..

***Татьяна***. Не пьет и не курит. *(Встает, провожая взглядом собаку, оборачиваясь ко Льву спиной.)*

***Лев***. Да, собачникам у нас нелегко, выгуливать негде. С одной стороны – Невский проспект, с другой – Англетер. В Сашкин сад разве… Не ходите?

***Татьяна.***Далековато*.*

***Лев****.* С вашими-то ногами?

***Татьяна****.* Так. Еще комментарии будут?

***Лев****.* Не гневайтесь… Я просто…

***Татьяна****.* Вот и не надо.

***Лев*** *(встает).* Вы уходите?..

 ***Татьяна***. Да, нам пора.

***Лев***. Так она ж ничего не успела.

 ***Татьяна***. Господи, ну а вам-то что?

 ***Лев*** *(заступая ей путь).* Не уходите.

 ***Татьяна***. Не поняла.

 ***Лев***. Ну, сядьте, посидите еще.

 ***Татьяна***. Зачем это?

 ***Лев.*** Поговорим.

 ***Татьяна***. О чем?

***Лев.*** Можно и о собачках.

***Татьяна***. С какой стати?

 ***Лев***. Нет, кроме шуток.

 ***Татьяна***. Скажите, пожалуйста!.. А вы кто?

 ***Лев***. Я-то? В командировке.

 ***Татьяна***. Ну, так а я-то причем?

 ***Лев***. У меня скоро поезд.

***Татьяна***. Ну и с богом.

 ***Лев.*** Время еще есть.

 ***Татьяна.*** Не понимаю, у вас последние часы в этом городе, а вы сидите в темном дворе. Сделали бы что-нибудь, чтобы запомнилось... Пошли бы куда-нибудь. Да хоть в пивную, тут, в соседнем квартале...

***Лев***. А ведь не было, знаете, не было! Фирмы какие-то, издательство - это я еще понимаю. Но чтобы пивная? У дома графини?.. Напротив Петра Ильича?.. *(Касаясь ее рукава.)* Садитесь, я вам расскажу, что там было. Ну, садитесь же...

 ***Татьяна*** *(высвобождаясь).* Послушайте, если вы клинья подбиваете, то это не ко мне. Ведь вы мне в отцы годитесь.

 ***Лев***. Ну, уж и в отцы.

 ***Татьяна***. Ей Богу, не меньше. Голова-то седая.

 ***Лев***. Да вы что!

 ***Татьяна***. А то вы не знали?

***Лев***. А меня сегодня в магазине назвали «молодой человек».

***Татьяна***. Это кто-то из слабовидящих.

 ***Лев.*** Дело большое - голова. Я, если хотите знать, когда сюда приезжаю, возраста не чувствую. Так, какая-то усталость... А лет мне, я думаю, девять...

 *Из окна позади Мужчины раздается звонкий, самозабвенный голос мальчика.*

 ***Голос****.* Кто мчится, кто скачет под хладною мглой? Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик.

 *Пауза*.

 ***Лев***. Кто это?.. Вот уже в третий раз. И все с той же интонацией…

 *Пауза.*

 С обреченной… Понимаете, ужас сердце сковал! И не освободиться. Душа сомлела.

*Пауза*.

С вами так не бывало?

***Татьяна****.* Это Павлуша… Мальва, фу!..

***Лев****.* Бывало?

***Татьяна.***Слушайте, в самом деле, пошли бы куда-нибудь напоследок. Мало ли хороших мест в городе?

***Лев****.* Ну, а я что?.. Разве здесь плохо? Вот, дерево выросло… Свежий воздух… Музыка… Можем выпить даже. *(Достает флягу).*

***Татьяна****.* Ну вот, начинается…

***Лев****.* Коньяк неплохой. *(Отвинчивает крышку-стопочку, наливает.)* Прошу.

***Татьяна****.* Без меня.

***Лев****.* Ну, хорошо. За наш дом. Зачем куда-то ходить? Все лучшее – в своем доме. *(Выпивает).*

***Татьяна****.* В какой парадной жили?

***Лев****.* А в той, из которой вы появились. Вон мои окна. *(Встает, прохаживается).* И с того момента, как вы возникли в дверях, я вам мысленно задал сотню вопросов.

*Татьяна отходит к скамье и садится.*

***Татьяна***. О чем?

 ***Лев*** *(широко улыбаясь).* Ну, как там...вообще?

 ***Татьяна***. Что?

 ***Лев***. В нашей парадной.

 ***Татьяна***. А что в нашей парадной?

 ***Лев***. Ну, как вам сказать... Жизнь идет?

 ***Татьяна***. Вопрос, прямо скажем, детский.

 ***Лев***. Да, пожалуй... Но, знаете, как-то странно...

 ***Татьяна***. Что странно?

 ***Лев***. Все почти вымерли, а жизнь идет.

 ***Татьяна***. А вы хотели, чтобы остановилась?

***Лев***. Да нет, что вы... *(Пауза.)* Собачка ваша что-то роет.

***Татьяна****.* Пусть роет. Так ваши окна… которые?

***Лев.***На самом верху. Квартира двадцать девятая.

***Татьяна*** *(после паузы).* Да?.. А, ну, конечно, давно. Там Боженковы сто лет живут. *(Пауза).* Ладно, налейте мне.

***Лев*** *(возвращаясь на место).* С удовольствием.

***Татьяна****.* И охота вам?.. Ну, жили. Все где-нибудь жили... И чего вы пришли?

***Лев****.* Выпейте. *(Отдает стопочку.)* Сам не знаю. Тянет. А Виктор Потапыч жив?

***Татьяна***. Виктор Потапыч?.. *(Выпивает.)* Жив. По утрам посиживает там, где вы сейчас… Палкой постукивает… А что?

***Лев****.* Да ничего…

***Татьяна****.*  Значит, вы до войны.

***Лев****.* И в блокаду. Как вас зовут?

***Татьяна****.* Татьяна. А вы?..

***Лев****.* Лев.

***Татьяна****.* А с отчеством?

***Лев****.* Дважды*.*

***Татьяна****.* Ого! Лев Львович. Как дразнили?

***Лев.***Кошкин*.*

***Татьяна****.* Понятно… То-то вы такой робкий.

***Лев.***Не доказано.

***Татьяна***. Господи!.. Неужели и я так приду?

***Лев***. Не советую. Ничего хорошего.

***Татьяна****.* Слушайте, а что-то вы путаете… Боженковы тоже с блокады.

***Лев****.* Ну и что?

***Татьяна****.* В двадцать девятой.

***Лев****.* Ну да.

***Татьяна****.* А вы?

***Лев****.* И мы. Нас было четверо. Двое взрослых и двое детей. Потапыча в начале сорок второго к нам подселили. Соседка у нас умерла, освободилась комната. Давайте выпьем. *(Отвинчивает стопочку).* Он был милиционером. Ракетчиков ловил.

 ***Татьяна.***Да это я знаю… У него медали. Он рассказывал.

***Лев****.* Вы пейте, пейте!..

***Татьяна****.* Ой, господи!.. Это я собачку выгуливаю*. (Пьет).*

***Лев.***На самом верху было опасно. Но, как ни странно, удобно. Ведро свежего снега с крыши – это большое благо - кастрюлька воды.А иначе надо было идти на Неву, к проруби. Одна беда – выходить на чердак и крышу строжайше запрещалось. Считалось, что ракетчики посылают свои сигналы вражеским самолетам с крыш. Поэтому висел замок.

 ***Татьяна***. Понятно. А у вашего отца был ключ.

 ***Лев***. Был. Отец в начале войны возглавлял домовую команду, называлась – МПВО. Местная противовоздушная оборона. Ну, а когда в команде никого не осталось, ключ у него отобрали. А после он обнаружил у себя дубликат. Боженков его выследил. Ну и…

 ***Татьяна***. Ну и… принял его за ракетчика?.. Вы что, серьезно?

 ***Лев***. Да полно вам. Начитались. Какого ракетчика – отец еле двигался. Боженков узнал и сказал: «Это, сосед, хорошо, давай я тоже буду туда ходить».

 ***Татьяна***. Понятно.

 ***Лев***. А что, милиционеры не люди? *(Встает, прохаживается, поглядывая на окна.)* Нас было четверо – двое взрослых, двое детей.

 ***Татьяна***. Да, вы говорили.

 ***Лев***. Собачка ваша стоит у парадной, соскучилась с нами.

 ***Татьяна***. Ничего, подождет.

 ***Лев.*** Вот и я так же стоял, скулил.

 ***Татьяна.*** Она-то хоть открыть не может, а вы?

 ***Лев***. Открывал.

 ***Татьяна.*** И что?

 ***Лев.*** Вдыхал запах. Подымал голову. Там наверху пролета вместо крыши – стеклянная призма. Да?

 ***Татьяна.*** Да. А потом?

 ***Лев***. Брался за перила… по которым когда-то так хорошо было съезжать на пузе.

 ***Татьяна***. Ужас какой. Ну?..

 ***Лев***. Подымался на десять-пятнадцать ступеней…

 ***Татьяна***. Ну, так какого черта!..

 *Внезапно раздается чистый, отчаянный голос мальчика.*

 ***Голос.*** Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?.. Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик…

*Пауза*.

 ***Лев***. Он что, больше ничего не знает?

 ***Татьяна***. Нет… Ну, так почему только на десять ступеней?

***Лев***. Я все боялся, что приду, а все дома: и отец, и мать, и братишка… Сидят за столом, ужинают. Спрашивают: а ты где так долго был? *(Пауза).* А где ты так долго… *(Пауза).* А может, боялся встречи с Потапычем.

*Пауза. Слышно, как за окнами работают телевизоры.*

***Татьяна***. Вы не опоздаете на поезд?

***Лев***. Нет.

***Татьяна***. Откуда вы?

***Лев***. Из Самары.

***Татьяна***. А почему не самолетом?

***Лев***. Люблю в дороге поговорить. В принципе – не тороплюсь.

***Татьяна.*** Я вижу. Патологически. На пятый этаж подымаетесь сколько?..

***Лев***. Полстолетия.

***Татьяна***. Вот именно! Вы что, с ума сошли? *(Подходит, берет его за руку.)* Пойдемте!

***Лев***. Нет, что вы!..

***Татьяна***. Пошли, говорю!

***Лев***. Нет-нет… Нас было четверо…

***Татьяна.*** Пойдемте, вам полегчает..

***Лев*** (*упирается).* Нет.

***Татьяна***. Послушайте…

***Лев***. Отпустите… *(Садится.)*

***Татьяна***. Послушайте, что я скажу… Это не болезнь, но… это не очень здорово. *(Садится рядом.)* Поверьте!.. Я не врач, всего лишь медсестра, но я читала… Это навязчивое состояние, психоз… От него очень легко избавиться! Пойдемте, Лев Львович, вы убедитесь. Давайте выпьем для храбрости и пойдем.

***Лев.*** Да вы что, там Потапыч.

***Татьяна.*** А что Потапыч? Он тоже выпить не дурак. Узнает – обрадуется. Хотите, я поднимусь сначала одна, предупрежу?..

***Лев*** *(хватает ее за руку).* Не вздумайте!

***Татьяна***. Вы – трус.

***Лев***. Как вам сказать…

***Татьяна.*** Трус! Трус!

***Лев***. Много раз…

***Татьяна***. Трус!

***Лев***. …доказывал обратное.

***Татьяна***. Ну, не трус… Малодушный человек. Что меняется?.. Вот и сидите здесь! *(Встает.)* И скулите! Еще хоть целых полстолетия. Мальва! Пошли!.. *(Уходит.)*

*Затемнение.*

 *Двор живет, как огромная раковина, в которой хранятся шумы времени: шёпоты, стоны, возгласы удивления исчезнувших людей. Они иногда выходят на первый план, овладевают пространством и подавляют реальные звуки.*

*Лев сидит на том же месте, ничто не изменилось, лишь стало темнее.*

*Из парадной выходит Татьяна, садится рядом. В руках у нее полиэтиленовая сумка.*

***Татьяна***. Он ждет вас.

***Лев*** *(вздрогнув).* Ждет? Нет-нет!.. Лучше не надо!..

***Татьяна.*** Все еще трусите?

***Лев***. Я вас не просил.

***Татьяна***. Что хочу, то и делаю. Я у себя дома.

***Лев***. Вот и занимались бы своими делами.

***Татьяна***. Ну, и не лезли бы с откровениями.

*Пауза.*

***Лев***. Простите… Кто у него?

***Татьяна***. Семья.

***Лев.*** Я понимаю.

***Татьяна***. Сын, дочь, внуки.

***Лев***. А Люся? Или как ее…

***Татьяна***. Людмила Маркеловна. Она умерла.

***Лев***. Давно?

***Татьяна.*** Пять лет назад.

***Лев.*** Все ж пожила.

***Татьяна***. Есть хотите?

***Лев***. Надо подумать.

***Татьяна***. Чего тут думать. Ешьте. *(Кладет ему на колени сверток.)*

***Лев***. Спасибо. *(Ест бутерброд.)* Что он сказал?

***Татьяна.*** Пусть придет.

***Лев.*** И все?

***Татьяна***. И все.

***Лев***. Идти?

***Татьяна.*** Вы знаете.

***Лев*** *(кивает).* Доем. *(Жует.)* С нее все и началось.

***Татьяна***. С кого?

***Лев.*** С Люси. Сидим при коптилке. Двое детей, двое взрослых. В пальто. Все равно холодно. Два стекла выбито воздушной волной, вместо них фанера. Хлеба нет. Болтанка из обойного клея. В августе родители должны были делать ремонт. Купили обоев. Пачки сухого клея. Ну вот… Появляется Потапыч, с ним миловидная блондинка. В кудрях, с яркой помадой. В белых бурках. Были такие. В основном, в системе снабжения. Потапыч говорит: знакомьтесь, невеста. Женимся. Отец говорит: очень приятно. А мы умираем. Она говорит: Да что вы, мы женимся. – Очень приятно. А мы умираем. – А мы женимся. Приходите на свадьбу. – Очень приятно. А вы на похороны. – Очень приятно. – И вам того же.

*Татьяна сидит, нахохлившись, отвернувшись от него.*

***Татьяна*** *(вполголоса).*  Врете, я думаю.

***Лев***. Да нет. Это я помню дословно.

*Пауза*.

***Татьяна***. Ну, и что?

***Лев***. Ничего. Вселился. Попросил вторую комнату. Все равно, говорит, вам и одной-то не натопить. Отец отказал. Говорит: вот и хорошо, что холодная, хоть положить будет где, когда кто-то помрет. Потапыч говорит: а не много ли тебе будет – и две комнаты, и чердак?..

***Татьяна***. Господи!.. О чем вы…

***Лев***. Потом я у них хлеб украл. Вынул из сумки на кухонном столе и съел в коридоре. Граммов двести. Мать просила простить, унижалась. Отдала им брошь, подарок отца.

***Татьяна***. Какую брошь?

***Лев***. А!.. Ничего особенного Красный камушек в позолоченной оправе. Просто мы умирали. А когда падаешь в пропасть – цепляешься… Вам приходилось висеть над пропастью?

*Пауза*.

Или смотреть сверху, как кто-то висит?..

***Татьяна***. Оставьте меня в покое.

*Пауза*.

***Лев***. Короче говоря, за отцом пришли. Судили как ракетчика. Вещественным доказательством был ключ. Потапыч был свидетелем обвинения.

*Пауза*.

***Татьяна***. Что дальше?

***Лев***. Ну, а что могло быть дальше? Семья погибла. Сначала умер брат… Потом с улицы не вернулась мама. Пошла за хлебом… упала в очереди. Дворничиха позже рассказывала. Я почему-то выжил. Люся подкармливала, когда я остался один. Она была добрая. И веселая, все смеялась. Попал в детский дом. С ним – в Куйбышев. Нынче – Самара. Заболтал я вас. Пошли. *(Встает.)*

*Татьяна не двигается.*

Ну, идем?

***Татьяна***. Вы теперь чего от него хотите?

***Лев***. Не знаю. *(Пауза.)* Когда я здесь, у меня всегда с собой вот эта штука *(Распахивает дипломат.)*

***Татьяна*** *(после паузы).* Вы что, серьезно?

***Лев***. Как видите. *(Достает из дипломата пистолет и кладет в карман.)*

***Татьяна.*** Но… вы же взрослый человек. Неглупый. Судя по всему, образованный. Думаю даже, порядочный. Вы что… можете застрелить старика?

***Лев***. Как вам сказать…

***Татьяна***. Жалкого, Полуживого.

***Лев***. Но я же дал ему большую отсрочку. На целых пятьдесят лет. Согласитесь, это не мало. Ведь я же мог исполнить приговор…

***Татьяна***. Какой приговор?

***Лев***. То есть, как…

***Татьяна***. Кто его вынес? Вы?

***Лев.*** Да тот юнец. Ну, а кто еще? Больше некому.

***Татьяна***. Ах, вот оно что… Вот зачем вы сюда приходили. Вы сидели и предвкушали убийство.

*Пауза.*

***Лев***. Нет. Я думал: должна же быть на свете справедливость.

***Татьяна***. Послушайте, а вам не странно, что вы, немолодой уже человек, и, судя по всему, не бесплодно проживший жизнь, все еще находитесь в плену у того несчастного, ожесточившегося юнца, каким вы тогда были? И вам не кажется, что ваше детство и ваша юность несколько затянулись?

*Пауза*.

***Лев***. Кажется.

***Татьяна***. И что на самом деле пришли вы сюда, чтобы не казнить, а простить. *(Пауза.)* Но очень боитесь этого своего поступка и потому оттягиваете.

***Лев***. Конечно. Боюсь, что заговорю с ним, как ни в чем не бывало. Да еще руку подам. *(Пауза.)* А может, и не подам! А может, выхвачу эту штуку и сразу, без раздумий!..

***Татьяна***. Что? Договаривайте.

***Лев***. Что-что… Откуда я знаю. Мы ленивые и отходчивые. Потому и расплодили зло… Скажите, сколько можно прощать? Сколько еще нужно выпустить из нас крови, чтобы мы оцепенели от ужаса, чтобы сердце наше закаменело, и рука стала твердой? Ну, что мы за люди? Ах, какие мы подлые – податливые, сговорчивые. И вы, сестра милосердия, со своим дилетантским психоанализом…

***Татьяна***. Я не сестра. Я – дочь.

***Лев.*** Чья дочь?

***Татьяна***. Моя фамилия – Боженкова.

*Пауза. Она пересаживается на скамью напротив. Лев в шоке, он непроизвольно поднимается на ноги.*

Оцениваете пикантность момента? Я только сейчас обнаружила, что жизнью обязана вам. Подымись тот юноша выше второго этажа… Благодарю вас за вашу благородную победу над жаждой мести, окончившуюся чудом моего рождения.

***Лев***. Ну, что ж… мне остается капитулировать. *(Поднимает руки.)* Сдаюсь. Разоружаюсь*. (Достает пистолет из кармана, кладет его в дипломат.)*

***Татьяна***. Принимаю.

***Лев*** *(доставая флягу).* И даже с угрызениями совести.

***Татьяна***, Ну, это слишком большая роскошь.

***Лев***. Да нет…

***Татьяна.*** Да, да!

***Лев***. Пусть все, кто пережил эти годы, остаются героями. *(Наливает.)* Время всех уравняет. Никто не будет забыт. И ничто не будет забыто. Кроме жестокости и малодушия. Зачем это помнить? Это худо, когда детям бывает стыдно за своих отцов. Память должна быть светлой. Выпьем за светлую память! Прошу вас!.. *(Отдает стопочку Татьяне и садится рядом с ней.)* У героя и внуки имеются?

***Татьяна****.* Трое. Два от брата один от меня.

***Лев***. И все Боженковы?

***Татьяна***. Да.

*Смотрят друг на друга, молчат. Она вынимает из сумки небольшую модель планера.*

Это ваше?

***Лев*** *(вскакивая).* Да!.. Откуда?.. Боже… *(Обеими руками принимает модель).*

***Татьяна****.* Висела в чулане. Хотели выбросить, я взяла к себе… Повесила над столом. Была младше, думала: вот объявится владелец… Вроде Сани Григорьева вас представляла. Помните, «Два капитана»?

***Лев.*** Не то слово… Спасибо.

***Татьяна.*** Так что в некотором роде… я вас ждала.

*Пауза.*

Я была романтической девочкой.

 *Пауза*.

 ***Лев***. И ведь самое интересное, что я приходил.

 ***Татьяна***. Я ждала. Вы приходили. А мы так и не встретились.

 ***Лев***. Не судьба… *(Пауза).* Так, может, поднимемся? Вы говорите, он ждет.

***Татьяна*** *(коснувшись его руки, мягко).* Не надо, Лев Львович. Всё. Отрезано. Там у вас больше никого нет.

***Лев***. Вы уверены?

***Татьяна***. Да. И больше вы сюда не придете. Слышите?

***Лев*** *(после паузы).* Да.

***Татьяна***. Вы здоровы. Вы отомстили. Вы простили. Вы удовлетворены. Компенсированы. Понимаете?

***Лев*** *(не сразу).* Да.

***Татьяна***. Вам надо ехать домой, где бы он ни был. У вас семья. Вас ждут дети. Да?

***Лев***. Да-да.

***Татьяна***. А те, кто здесь жил до нас, они останутся… Поверьте, останутся… Прислушайтесь…

*Двор оглашается звуками.*

 В шёпотах… В стонах… В возгласах удивления… Узнаете?

***Лев***. Да!..

***Татьяна***. Пусть так и будет. Не беспокойте их.

***Лев.*** Да. Хорошо.

***Татьяна.*** Вы кому-нибудь рассказывали?

***Лев.*** Нет.

***Татьяна.*** Некому?

***Лев.*** Есть.

***Татьяна.*** Плохо слушают?

***Лев.*** Да. Отвлеченно.

***Татьяна.*** С этим беда.

***Лев.*** Вечное одиночество.

***Татьяна.*** Да. Слова бессильны.

***Лев.*** Только интуиция.

***Татьяна.*** Редкое качество.

***Лев.*** Редкое.

***Татьяна.*** Чтобы на той же волне…

***Лев.*** Или хотя бы в том же диапазоне.

***Татьяна.*** Расскажите мне.

*Пауза*.

***Лев.*** Квадрат неба… Молочное облако… Трио Рахманинова, - едва, едва из чьей-то квартиры. Звон посуды. Запах жареной рыбы… С улицы – автомобильный клаксон… И визг затормозившего трамвая… Это возле «Астории».

*Пауза.*

***Татьяна.*** Да. Я прожила. Запомню. Сейчас трамваи не ходят. Но я представила. *(Встает.)* Сидите здесь. Сейчас я принесу вам брошку.

***Лев***. Зачем?

***Татьяна***. Как зачем. Это брошь вашей мамы. Будет вам память.

***Лев***. Да? Она у вас?.. *(Что-то отвлекает его.)*

*У ворот появляются* ***трое военных*** *в камуфляжной форме. Они с автоматами. Двое остаются у ворот,* ***офицер*** *приближается.*

***Офицер***. Вы из этого дома?

***Татьяна***. Да.

***Офицер***. Двадцать девятая в какой парадной?

***Татьяна.*** А вам кого?

***Офицер.*** Вы не ответили.

***Татьяна***. Я живу в двадцать девятой. Что вы хотите?

***Офицер***. Ваша фамилия?

***Татьяна***. Боженкова.

***Офицер.*** Ну, правильно. Это кто-то от вас звонил? Мужской голос. Отец? Брат? Сват?

***Татьяна.*** Это отец! Слушайте, он больной человек. Что он сказал?

***Офицер.*** Что в доме будто бы террорист. Что он пришел ему отомстить.

***Татьяна***. Что за чушь! Я пойду!.. Я дочь… Я медсестра.

***Офицер***. Оставайтесь на месте.

***Татьяна***. У него не в порядке с психикой. Не верьте ни одному слову.

***Офицер*** *(Льву).* А вы кто?

***Татьяна***. Мой знакомый. Лев Львович.

***Офицер.*** Тоже здесь проживаете?

***Лев***. Нет, я приезжий.

***Татьяна***. И у него поезд! Идите, вы опоздаете.

*Лев прячет флягу. Застегивается. Берет дипломат.*

***Офицер***. Одну минуту. Документы у вас имеются?

***Лев***. Да*. (Протягивает документ).* Пожалуйста.

***Офицер*** *(возвращает).* Все понятно. Извините, еще одна формальность. Для порядка. *(Профессионально обшаривает одежду, карманы.)* Откройте дипломат.

*Лев открывает. Пауза. Офицер отворачивается, закуривает.*

Разрешение есть?

***Татьяна***. Послушайте! Товарищ офицер!..

***Офицер***. Я не вас спрашиваю.

***Татьяна***. Я объясню!..

***Офицер***. Есть или нет?

***Лев***. Нет.

***Татьяна***. Ну, что же это!.. Вы не должны!.. Постойте! (*Рыдает.)* Его нельзя!.. Я столько ждала его!.. Невозможно!..

***Офицер*** *(Льву, взяв пистолет).* Так… Ждали, говорите?.. А старик не ждал… *(Пауза. Покачав пистолет на руке.)* Почему не сказали, что он игрушечный?.. Купили сыну?.. Так бы и сказали. *(Швыряет пистолет обратно в дипломат.)* Террорист, видишь ли… *(Уходит.)*

*Пауза*.

***Татьяна***. Ну, теперь наигрались?..  *(Утерев слезы, усаживает Льва на скамью.)*

***Лев.***Нет еще. *(Берет со стола планер, что-то проверяет в нем, поправляет и запускает в воздух).*

*Радиоуправляемый планер (или простой бумажный голубь!) в лучах прожекторов делает круги по двору, едва не касаясь стен. Окна одно за другим зажигаются – во дворе полная иллюминация. Гул жизни – голоса, вздохи, обрывки музыки – наполняет его. И - взволнованный голос мальчика.*

 ***Голос.*** Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?.. Ездок запоздалый, с ним сын молодой. К отцу, весь иззябнув, малютка приник. Обняв его, держит и крестит старик…

 *Планер делает виражи, снижается. И, наконец, приземляется. Прожектора гаснут.*

***Лев****.* Вот теперь всё!

*Татьяна, завороженная зрелищем, стоит рядом со Львом без движения. И вдруг обнимает его, приникает к нему, как к близкому существу после долгой разлуки. Лев прижимает ее голову к себе, гладит, целует.*

***Татьяна*** Ты посиди. Я сейчас… Я быстро! Только не уходи!.. Умоляю тебя, дождись меня!.. Милый, родной мой*… (целует его)…*только не уходи!.. *(Пятясь к парадной).* Не исчезай!.. Останься…

*Лев садится на скамью и сидит в одиночестве, как в начале, откинувшись на спинку, глядя на окна. Они гаснут, одно за другим. Он встает и уходит.*

 *Лишь одно окно освещено – на верхнем этаже.*

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - vladimirarro@yandex.com

**Владимир АРРО**

**ИНТЕРВЬЮ**

***(драма в одном действии из цикла «Истории из подворотни»)***

Действующие лица:

**Потапыч**

**Серафима**

**Радиожурналистка**

*Тот же петербургский двор, что и в пьесе «Две истории из подворотни». Раннее утро. Солнечные блики выстреливают от одного окна к другому, то ослепительно ярко, то приглушенно, следуя игре облаков высоко в небе над колодцем двора. Из открытых окон иногда приходят звуки квартир, в основном хозяйственные – дребезжанье посуды, визг пылесоса, иногда радио. Серафима, пожилая женщина, высокая, сухая и, судя по всему, нервная, катит магазинную раздолбанную тележку, уставленную ящиками, по периметру двора, то и дело останавливаясь.*

***Журналистка*** *(с микрофоном в руке).*Здравствуйте! Можно с вами поговорить?..

***Серафима.*** О чём это?

***Журналистка.***О жизни, о вас, о добрых ваших делах…

***Серафима.***Поди прочь!. Ты про себя напиши, какая ты дура… А я никакая не добрая. *(Отъезжает с громыханием.)* Нашла добрую.

***Журналистка.***Ну, погодите!..

***Серафима*** *(ворчливо).* Я никакого добра не делаю, отстань. Ни добра, ни зла. А делаю, чего хочу. И ты пойди, найди себе дело, чем к людям приставать.

***Журналистка.*** Ну, поймите!.. Ведь это же важно. Может, ваш пример…

***Серафима*** *(резко остановившись).* Пример? Какой пример? Господь дал тебе пример, а ты ему следуешь? Вот. поди, разберись, как ты живешь, а тогда приходи. Ага. А чего не поймешь, писание почитай. И нечего мне свой набалдашник подставлять, убери, говорю, а то плюну!.. *(Покатила.)*

*Журналистка, не привыкшая к отказам, с обидой и неостывшей надеждой наблюдает за Серафимой издалека. А та, действительно, занята необычным делом. Из некоторых окон чуть не до самого тротуара свешиваются корзинки на крепких шнурах. Вот в эти корзинки, Серафима, сверяясь со списком, кладет то пачки кефира, то батон, то бумажный пакет. А деньги из специальной коробочки небрежно перекладывает себе в карман. Корзинки тут же уплывают вверх.*

*В сквере в центре двора сидит старик с тростью. Это* ***Потапыч****, здешний старожил. Журналистка присаживается рядом с ним на скамейку.*

***Журналистка****.* Что за странная личность тут у вас обитает…

***Потапыч.*** А вот такая у нас. Из соседнего дома…

***Журналистка.*** Кто говорит, героиня. Кто – святая.

***Потаиыч.*** Героиня? А это как посмотреть. Герои среди нас ходят. Иной раз удивишься скромности…

***Журналистка.*** Да-да!.. Это вы правы.

***Потапыч.*** Но уж никак не святая. Святых людей вообще не бывает.

***Журналистка.*** Ну, просто добрая.

***Потапыч.*** Серафима-то? Да полно вам, какая она добрая. Свирепая старуха, таких поискать.

***Журналистка.*** Да ну?..

***Потапыч.*** Да-а!.. Склочница, матершинница.

***Журналистка.*** Ну, что вы…

***Потапыч.*** Как, вас еще не покрыла? Покроет.

***Журналистка.*** А все же за нею дела.

***Потапыч.*** Дела? А что дела. Дела без выгоды не бывают. Когда вот преследовали за всякую мелочевку, люди не поленились, подсчитали, каков у нее доход.

***Журналистка.*** С чего же это?

***Потапыч.*** Как с чего, со сданной посуды. Это сейчас пакеты, а раньше бутылки были с цветными крышечками… Пробовали тогда обложить ее налогом, она такой мат-перемат подняла… Ну, естественно, жильцы защитили. Вы что, записываете, что ли?.. Аппарат включен?

***Журналистка.*** Да.

***Потапыч.*** А кто разрешил? Я согласия своего не давал.

***Журналистка.*** Это моя работа.

***Потапыч.*** Ишь вы, какие своевольные стали…

***Журналистка.*** Свобода слова.

***Потапыч.*** Свобода… Ладно, прощаю.

***Журналистка.*** Ваше имя-отчество?

***Потапыч.*** Боженков фамилия, Виктор Потапыч.

***Журналистка.*** Здесь давно живете?

***Потапыч.*** С блокады. А вам зачем?

***Журналистка.*** Интересно.

***Потапыч.*** Не знаю, не знаю, что во мне интересного… А с какой целью?

***Журналистка.*** Да вы не бойтесь.

***Потапыч.*** Нет, пережито, конечно, много…

***Журналистка.*** Где?

***Потапыч.*** Так здесь же, вот тут…

***Журналистка.*** И в блокаду?

***Потапыч.*** Всю войну. *(Приосанившись.)* Я в краснознаменной ленинградской милиции служил…

***Журналистка***. Ну, расскажите что-нибудь о войне.

***Потапыч*** *(приняв значительный вид)*. 22 июня одна тысяча девятьсот сорок первого года гитлеровская Германия вероломно напала на Советский союз, нарушив мирный труд советских людей. Началась Великая отечественная война советского народа, закончившаяся полным разгромом гитлеровской Германии.

***Журналистка***. А что, тележка вот так и стоит, и никто не ворует?

***Потапыч***. Не было такого случая.

***Журналистка***. Так что все-таки она за человек?

***Потапыч***. Кто? Серафима?.. Чумовая старуха.

***Журналистка***. Муж у нее есть?

***Потапыч***. Му-уж?.. ? (Усмехнувшись.) А у вас есть муж?

***Журналистка***. Есть.

***Потапыч***. Журналист тоже?

***Эурналистка***. Звукооператор.

***Потапыч***. Ну, а кто у вас верховодит?

***Журналистка***. В семье? Не знаю… Мужчина, наверное.

***Потапыч***. НуЮ так каой же у нее может быть муж? Так. О ком речь?

***Журналистка***. О муже.

***Потапыч***. Да причем тут муж? Обо мне или о ней? Давайте определимся.

***Журналистка***. А вы оба меня интересуете.

***Потапыч***. Ну так… продолжать?

***Журналистка***. Продолжайте.

***Потапыч***. Включен?

***Журналистка***. Постоянно.

***Потапыч***. А вот это напрасно.

***Журналистка***. Почему?

***Потапыч***. Напрасно.

***Журналистка***. Живой разговор.

***Потапыч***. Может проскочить всякое.

***Журналистка***. Вырежем.

***Плтапыч***. Ну, разве что… Продолжаю. *(Тоном докладчика.)* Вероломное нападение дало противнику некоторые преимущества и, несмотря на большие потери в живой силе и технике, неприятельские полчища быстро продвигались на западном и северо-западном направлении… от них если смотреть, то, естественно, на восток… Неинтересно?

***Журналистка***. Неинтересно.

***Потапыч***. Жаль. *(Пауза.)* Давно собирался.

***Журналистка***. Что?

***Потапыч***. Подвести некоторые итоги. Имею собственную точку зрения на ход Великой отечественной войны.

*Пауза.*

***Журналистка****.* А вы напишите.

***Потапыч.*** Написал. *(Достает из кармана сложенную тетрадку.)*

***Журналистка.*** Посылали?

***Потапыч.*** Посылал. Да разве пробьешься? Всюду мафия.

***Журналистка.*** А вы расскажите, как здесь было, во дворе.

***Потапыч.*** А что во дворе? Это же – двор. Жильцы. Пусть дворник рассказывает.

***Журналистка.*** Я у Серафимы поспрашиваю.

***Потапыч.*** А она кто? Уборщица в магазине. А я – солдат. Закончил в звании старшего лейтенанта. Заслуги имею. Правительственные награды…

***Журналистка.*** Я сегодня еще не завтракала. Пойду в магазин, куплю кефиру. Заодно о Серафиме поспрашиваю. *(Уходит.)*

***Потапыч.*** Видите, ей про награды. А ее уборщица интересует.

*С верхних этажей спускаются на веревках несколько корзин. Появляется Серафима с тележкой. Закладывает провизию в корзины. Потапыч тащится за ней.*

***Потапыч***. Серафима.

***Серафима***. Чего тебе.

***Потапыч***. Слышь, Серафима, скоро я слягу.

***Серафима***. Давно пора. В штаны еще не ходишь?

***Потапыч***. Будешь мне носить?

***Серафима***. Еще чего.

***Потапыч***. Носи, Серафима.

***Серафима***. У тебя есть кому.

***Потапыч***. До меня ли им дело?

***Серафима***. Мне-то что.

***Потапыч***. С тобой спокойней.

*Пауза. Корзины плывут вверх.*

Прости, Серафима. Я теперь тебя понял. Ты знаешь, кто ты, а, Серафима? Ты единственная из них – коммунистка, никого не осталось, все переродились, мать их так!

***Серафима***. Ах ты, старая проститутка! Не ты ли клеймил меня мелкобуржуазным элементом? Налога на меня требовал.

***Потапыч***. Ну что ж, что называл, я так думал. Не я один, тогда многие так думали. Время было такое. Была генеральная линия, Серафима.

***Серафима***. Вот теперь засунь ее себе, знаешь куда… (Отходит.)

***Потапыч*** (плетется за ней). Значит другим будешь, а мне нет.. Я буду лежать там позабытый, заброшенный, а ты не заглянешь?..

***Серафима.*** К тебе высоко.

***Потапыч.*** Оставишь подыхать одного, Серафима?

***Серафима.*** Как же… подохнешь…

***Потапыч.*** Что ж моя за доля такая! (Всхлипывает.) Никому не нужен. Никто не выслушает… (Достает платок, утирает слезы.)

***Серафима.*** Пожалей, пожалей себя. Подумаешь – что в итоге? Так… щепотка чего-то… горбко-соленого.

***Серафима.*** Неужто покаялся?

***Потапыч.*** Как сказать… Что я честно долг выполнял – не жалею. Но что мое усердие не пошло на доброе дело – признаю. (Пауза.) Ты вот по квартирам ходишь – как у людей?

***Серафима.*** У всех то же самое.

***Потапыч.*** У всех, Серафима.

***Серафима.*** Ах противный ты мужик, никогда ты мне не нравился.

***Потапыч.*** Ну-ну…

***Серафима.*** Идешь, бывало, самодовольный, ухмыльчивый.

***Потапыч.*** Ну, это когда!..

***Серафима.*** Я тебя даже однажды водой облила.

***Потапыч.*** Из окна, что ль?..

***Серафима (****кивает. Пауза).* А скажи, Виктор Потапыч, хоть что-нибудь тебя мучает? Совесть за что-нибудь гложет?

***Потапыч.*** Мучает, Серафима, гудит постоянно, как зубная боль.

*Входят в скверик. Серафима садится на скамью. Потапыч остается стоять перед ней.*

***Серафима****.* За что? *(Закуривает.)*

***Потапыч***. А вот когда Люся в больнице лежала, перед последней операцией, я к ней в субботу пришел, а операция была назначена на понедельник. Ну, принес передачу – виноград, апельсины, их лучше всего на тумбочке видно – значит, к тебе ходят, значит, ты не один… Ну, посидел возле минут пятнадцать, а в палате много их, душно, смрадно. Кто бредит, кто халат выше пояса задирает, кому родственники простыню меняют. Дума: как мне скорее уйти отсюда. А Люся мне руки целует, глазами одними умоляет: не уходи, страшно! Не уходи, не бросай!.. Веришь-нет, Серафима, мне и жалко ее, Люсю мою, а всё естество прочь стремится, на воздух, тошнота подступает…

***Серафима***. И ушел?

***Потапыч*** *(присаживается)*. Ушел. Минут десять еще промаялся и ушел. Дома курил одну за другой, водки выпил да и развеялся. Так развеялся, что на следующий день, в воскресенье, думаю: а чего я пойду? Сходи, говорю, дочка, теперь ты, а я уже был. Тянул меня кто-то, толкал: иди, мол, иди, простись. А я снова выпил. Ну, куда теперь пойдешь, сиди, мол, всё обойдется. После сходишь. А на следующий день, в понедельник, идти уже было не к кому… К Люсе моей… *(Всхлипывает. Утирает слезы.)* Вот так, Серафима, отвечу на твой вопрос.

*Пауза.*

***Серафима***. Это хорошо.

***Потапыч***. Что?

***Серафима***. Что мучаешься. Значит, она тебя простила.

***Потапыч***. Сам себе никогда не прощу. Может, если б я пришел… *(Утирается.)*

***Серафима***. Слушай, эта опять идет.

***Потапыч***. Кто?

***Серафима***. С микрофоном.

***Потапыч***. Это ко мне.

***Серафима***. Чего ей надо.

***Потапыч***. Про жизнь выпытывает. Ничего ей не скажу. Тебе скажу, Серафима, ты спрашивай.

*Серафима встает и уходит к своей тележке.* ***Журналистка****, провожая ее взглядом, садится на скамью.*

***Журналистка***. Никто слова доброго не сказал. Всех обругала, со всеми в ссоре.

*Пауза*.

***Потапыч***. Так будете репортаж о ней?

***Журналистка.*** Ой, прям не знаю… Тяжелый случай. К самой не подступись… Давайте с вами закончим.

***Потапыч***. Я чего, я долг выполнял.

***Журналистка***. В чем состоял ваш долг?

***Потапыч***. А то не знаете? Немца раздолбать!.. Вот в чем.

***Журналистка***. Как его раздолбаешь, если он город окружил и к себе не подпускает.

***Потапыч***. А вот тут и вступает в дело особая тактика советского командования. Думаете, зря наши органы свой паек ели?.. Все было спланировано. Войска Ленфронта надо было вывести по коридорчику… Да так, чтоб противник видел, что путь открыт.

*Пауза*.

***Журналистка***. И что дальше?

***Потапыч***. Что дальше. Заманить их в город, а потом – рвануть!

*Пауза*.

***Журналистка***. Это вы сами придумали?

***Потапыч.*** Зачем сам. Был план. Официально. Назывался «План Д». По уничтожению врага в захваченном городе. Это до того уже в Киеве было опробовано.

***Журналистка***. То есть, как?

***Потапыч.*** А вот тебе и как. Как Кутузов сделал? Заманил, а после поджег. Кто о нем худое слово нынче скажет? И Москва стоит.

***Журналистка.*** Но ведь люди…

***Потапыч.*** Что люди, что люди!.. Чуть что – сразу люди… Люди все равно повымерли бы. Их кто, немец стал бы кормить? А кто мог ходить, тот бы ушел через специальные коридоры.

***Журналистка.*** Что вы плетёте! Нелепый старик! Как же можно город с больными людьми подрывать?..

***Потапыч.*** Так война же!..

***Журналистка.*** С детьми, стариками. Как у вас язык поворачивается на такую фантазию.

***Потапыч.*** Фантазию, говоришь?.. А хочешь знать, что уже все было подготовлено для взрыва?

 ***Журналистка.*** Не могло быть!

***Потапыч.***  Было!

***Журналистка.*** Чушь!

***Потапыч.***  Если б Сталин Жукова не забрал…

*Пауза*.

***Журналистка.*** Бред какой-то…

***Потапыч***. Да что ты все - чушь, бред!.. Я сам был в секретной команде.

***Журналистка.*** Вы? В какой должности?

***Потапыч.***  Не скажу.

***Журналистка.*** И что вы минировали?

***Потапыч.*** А все подряд. Заводы, мосты, водопровод, телеграф, АТС, торговый порт – ну, что ты будешь делать, за что ни возьмись в нашем городе, – всё военный объект.

***Журналистка.***  И Александринку?

***Потапыч.*** Не могу знать.

***Журналистка.*** И Адмиралтейство?

***Потапыч.*** Не имею права. Я эту страшную тайну с собой унесу.

***Журналистка.*** И Эрмитаж?

***Потапыч.*** Девушка, какой Эрмитаж? Это был стратегический объект двойного назначения.

***Журналистка.*** Врете вы все! Все врете! Не могло быть такого плана. А если бы был, патриоты города никогда бы не дали ему осуществиться.

***Потапыч.*** Ладно. Как знаете… Ну, что, работать-то будем?

***Журналистка.*** Что работать?

***Потапыч.*** Ну, интервью.

***Журналистка.*** Так вы уже наработали.

***Потапыч.*** Чего наработал?

***Журналистка.*** Вон столько чуши наговорили… (*Достает кассету.)*

***Потапыч.*** И все записала?

***Журналистка.*** Естественно.

***Потапыч.*** Отдай.

***Журналистка.*** Еще чего.

***Потапыч.***  Отдай!

***Журналистка.*** Не отдам!

***Потапыч.*** Не имеешь права.

***Журналистка.***  Кассета – собственность телерадиокомпании.

***Потапыч.***  Государственная тайна!

***Журналистка.***  Надо было хранить.

***Потапыч.***  Отдай! Доложу, куда следует.

***Журналистка.*** Пресса – независима и работает без цензуры.

***Потапыч.*** Тайны все равно есть. И их надо хранить.

***Журналистка.*** Правду не спрячешь.

***Потапыч.*** Ты меня погубишь.

***Журналистка.*** А вы?.. Такой город хотели погубить! Да еще, говорите, со всеми жителями. Вот теперь и ответите.

*Пауза.*

***Потапыч.*** А я можно чего скажу?

***Журналистка.*** Чего?

***Потапыч.*** А у тебя кофта на левую сторону… А-а!.. *(Смеется.)* Неряха! Неряха ты!.. Так же и с репортажами!..

*Журналистка спешно уходит.*

*(Вдогонку.)* Нельзя тебя допускать к серьезному делу! *(Берется за сердце.)*

*Как-то внутренне вдруг затихший Потапыч медленно и осторожно ложится на стол. И постепенно двором овладевает мир звуков. Они всегда живут в нем, как живет шум прибоя в большой раковине, но когда становится очень тихо, они постепенно выходят на первый план и овладевают слухом. Это обрывки речи живших здесь женщин, мужчин и детей, музыкальные пассажи – неважно, чем рожденные – скрипкой, радио или патефоном, это шорохи, вздохи, возгласы удивления, бой часов или трель телефона. И среди них - так же сверху, будто отлетевший, - звучит голос самого Виктора Потаповича Боженкова.*

***Потапыч***. Серафима! Ты где?.. Плохо мне. Ты завтра и начинай… Чего-нибудь… Чего другим, то и мне… Кефирчику… сырок с цукатом… Важно ведь внимание… А лучше не надо, Серафима… Принесут. Тебя о другом попрошу… Устрой мне проводы во дворе… Вот на этот стол поставь, где я лежу… Как гражданина… Как патриота… Ногами только в сторону подворотни. Неправильно лежу… Музыку не заказывай, дорого. Какую-нибудь пластинку поставь. Баха или как его… Дочка знает… Ой, а чего это?!.

*Потапыч вдруг вздрагивает всем телом и открывает глаза. Из окна третьего этажа на него летит широкая лента воды. У Потапыча хватает сил увернуться. В окне Серафима с кувшином.*

***Серафима***. А чего это ты разлегся, служивый?..

***Потапыч***. Кончай, Серафима!.. Нашла забаву. *(Встает, кряхтя, слезает со стола, отряхивается, не переставая ворчать.)* Озорница старая… Всё не как у людей…

***Серафима***. Поднимайся сюда, Потапыч. Смотри, какая старушка лежит в чепце, словно куколка!.. Щечки розовые, духи французские!.. А вот я вас сосватаю!..

***Потапыч***. Иду, иду!..

*Кряхтя, опираясь на трость, Потапыч уходит в парадную.*

*Конец.*

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - vladimirarro@yandex.com

**Владимир АРРО**

 **БРОДЯЧАЯ МУЗЫКА**

***(Одноактный трагифарс из цикла «Истории из подворотни»)***

Действующие лица:

**Первый**

**Второй**

**Женщина с мальчиком**

*Двор-колодец. Утренний час, когда в доме остаются только домохозяйки и пенсионеры. Солнечные лучи падают лишь на верхние ряды окон одной стены, ниже по стеклам гуляют много раз отраженные солнечные блики.*

*Два пожилых бродячих музыканта,* ***Первый*** *и* ***Второй****, каждый – человек-оркестр с чудовищным набором инструментов, в ярких шутовских одеждах стоят посреди двора, подняв головы, как бы к чему-то прислушиваясь.*

***Первый.***  Третье слева.

***Второй.***  На каком?

***Первый***. На четвертом.

***Второй***. Не вижу.

***Первый***. За занавеской.

***Второй***. Скотина.

***Первый***. Пацан, должно быть.

***Второй***. Уши надрать.

***Первый*** *(вздохнув).* Поехали.

***Вместе*** *(в сопровождении скрипки, гитары, барабана, бубна, каких-то трещоток и еще черт знает чего).* С бою взяли город Брянск! Город весь прошли! На последней улице название прочли! А название такое, прямо слово, боевое, Минская улица на Запад нас ведет! Значит, нам туда дорога, значит нам туда дорога! Минская улица! На Запад нас ведет.

*(Выбор песен – как примету времени - автор всецело передает на усмотрение постановщика).*

*В середине куплета сильная струя воды, пущенная из какого-то пневматического устройства, зигзагом падает на певцов. Пока* ***Первый*** *допевает куплет,* ***Второй*** *отряхивается.*

***Второй***. Слушай, дебил, ты кончай эти прятки, покажи морду свою дебильную! *(Вытряхивает воду из гитары.)* Рахит недоделанный.

***Первый*** *(не переставая играть)*. Давай, давай!..

***Вместе.*** С бою взяли город Минск! Город весь прошли! На последней улице название прочли! А название такое, прямо слово, боевое – Брестская улица! На Запад нас ведет!..

*Гнилой помидор шлепается рядом со Вторым, он потрясает кулаком, но поет.*

Значит, нам туда дорога, значит, нам туда дорога! Брестская улица!

*Другой помидор попадает в шляпу.*

***Второй***. Скотина!

***Первый***. На Запад нас ведет!

*Звучит музыкальный проигрыш, хотя он и не предусмотрен.*

***Второй.*** Не даст работать.

***Первый****.* Кочумай.

*Падает сверток.*

А это что?..

***Второй***. Засранец. *(Брезгливо поднимает).* Четвертной.

***Первый***. Вот видишь? Поехали!

***Вместе***. С бою взяли город Брест! Город весь прошли! На последней улице название прочли. А название такое, прямо слово, боевое. Берлинская улица!..

*Струя воды заставляет их судорожно дернуться.*

На Запад нас ведет! Значит, нам туда дорога, значит, нам туда дорога! Берлинская улица! На Запад нас ведет. На Берли-иин!..

*Они заканчивают под целой серией водяных зарядов.*

***Второй***. Не, я не буду здесь. *(Снимает шляпу, уходит, отряхиваясь.)* Пошли.

***Первый***. Постой!..

***Второй***. Молокосос!.. *(Трясет кулаком.)*

***Первый***. Отойдем.

***Второй***. Козел вонючий. *(Громко.)* Козел!.. Понял?..

***Первый***. Не ори.

***Второй*** *(тихо).* Вонючий. Понял?..

***Первый***. Будем ходить по двору.

*Сверху падает сверток.*

***Второй***. Опять какая-нибудь пакость.

***Первый*** *(развернув бумагу, взглянув удивленно вверх).* Однако.

***Второй***. Что?

***Первый***. Полсотни.

***Второй***. Иди ты.

***Первый***. Понравилось.

***Второй***. Не, это не пацан. Кто-то другой.

***Первый***. Оттуда же. Поклон.

***Второй***. Пошел к черту.

***Первый***. Поклон, говорю!

*Картинно кланяются.*

*(Прячет деньги).* Будем башлять. Третий номер.

***Второй***. Может, не надо?

***Первый***. Надо. Поехали.

*Притоптывая, исполняют проигрыш.*

***Вместе.*** С Одесского кичмана шагали два уркана. Шагали два уркана налегке. Раз-два!

*Далее история повторяется: из того же окна в них летит то гнилье, то какие-то ошметья, то струи воды, то свертки с деньгами. Они бодро заканчивают номер и, смиренно утираясь, отряхиваясь, идут по двору собирать добычу.*

***Первый*** *(разворачивая бумагу).* Помереть-уснуть.

***Второй***. Сколько?

***Первый***. Сотня.

***Второй***. У меня тоже.

***Первый***. Меценат хренов.

***Второй***. Идиот. Костюм-то испорчен.

*Первый разворачивает сверток, роняет его и с омерзением смотрит на свои руки.*

Что там?

***Первый***. То самое.

***Второй***. Что самое?

***Первый***. Что-что… Говно!

***Второй***. Он издевается.

***Первый***. Дрянь какая…

***Второй***. Фу, мерзость!

***Первый***. Достань термос.

***Второй***. Засранец! *(Поливает на руки Первому.)*

***Первый***. Думает, если бабки, ему все позволено.

***Второй***. Ненавижу!

***Первый***. Я пойду швырну ему его деньги! *(Лезет в карман, но достает платок, утирает руки.)* Сволочь.

***Второй.*** Пойдем отсюда. Такого унижения… *(С пафосом.)* Ни-ког-да!..

***Первый***. Что за харя такая? *(Смотрит вверх.)*

***Второй***. … еще не испытывал.

***Первый***. Ну, покажи, покажи свою толстую харю!

***Второй***. Меценат долбанный.

***Первый***. Прячется.

***Второй***. Шизофреник.

***Первый***. За яйца повесить.

***Второй***. Вот именно.

***Первый***. Давай.

***Второй***. Чего?

***Первый***. Работать.

***Второй***. Чего работать-то?..

***Первый***. Чего-чего, пятый номер!

*Расходятся, чертыхаясь. Второй посылает кверху проклятия, потрясает кулаком. Понемногу успокаиваются, сходятся. Нежные звуки мандолины с гитарой. Певцы исполняют «Санта-Лючию». Лица их светлы, покойны, даже слащавы, но свет и покой порою сменяются тревожным ожиданием и короткими взглядами наверх. Здесь автор полностью доверяет мимическому искусству актеров и оставляет лишь пожелание не сбиваться на клоунаду, а следовать в русле трагифарсового существования.*

*(В середине номера во дворе появляется низкорослый, крепко сбитый* ***мужичок*** *и останавливается поодаль, с интересом слушая певцов. А в конце последнего куплета, когда дело идет к последней фразе, он вдруг приподымается на цыпочки и поет ее голосом чуть ли не контртенором. Пока он тянет верхнюю ноту, певцы успевают несколько раз нервно переглянуться. Наверху аплодируют. Оба слащаво улыбаются, раскланиваются.*

***Первый****.* Пошел вон! *(Кланяется.)*

***Второй****.* Убирайся! *(Кланяется.)*

***Первый****.* Так и рыщут, так и подкарауливают!..

*Мужичок исчезает. Сцена необязательна).*

*Звучат шумные аплодисменты, и сверху на артистов вдруг сыплется золотой дождь: это ассигнации, звонкие монеты вперемежку с золотыми нитями, золотой и серебряной елочной мишурой. Счастливые артисты вздымают руки навстречу золотому потоку.*

*Затемнение.*

*Тот же двор.* ***Первый*** *накрывает ужин на столике в середине сквера.* ***Второй*** *стирает в тазике в сторонке. Возле каждого банка с пивом.*

***Первый****.* А ты представь себе военно-полевые условия, Петров!

***Второй***. Ага. По защите отечества.

***Первый***. Окопы. Передовая…

***Второй***. От негодяев.

***Первый***. И что вместо кульков сыплются мины. Осколки… Вот так, знаешь… *(Показывает).* У-у-у!.. Бах-ба-бах!..

***Второй.***Говорят, после затяжной обороны все окопы были в говне. *(Вдруг замирает. Подозрительно принюхивается к рукавам. Это теперь у обоих певцов станет манией и будет сопровождать их до конца).*

***Первый.*** Вот именно. А ведь концертные бригады куда только не попадали.

***Второй***. Э-э, по мне, лучше уж мины…

***Первый***. Ну-ну, не дури… Живой ходишь. Да еще и деньги платят.

***Второй***. Да пошли они!.. *(Достает из кармана скомканные купюры, смотрит на них испепеляющим взглядом, но, помедлив секунду, снова прячет в карман).*

***Первый***. Да ты садись… Давай, перекусим. И заодно перетрём… Тут ведь спокойно надо… Разберемся… Проанализируем… За и против… Это туда, то сюда…

*Садятся за стол.*

***Второй***. Ты вот скажи мне, что это?.. *(Глазами обводит двор, как будто видит впервые).*

***Первый.***Фортуна! *(Нюхает свои руки, ненадолго замирает, но потом ест куриную ножку, вынутую из фольги).*

***Второй.*** Ну да, я понимаю… *(Тоже нюхает руки и принимается за еду).* Счастливый жребий…

*Из окна сверху летит тухлый помидор, шлепается о стол.*

 А это?..

 *Первый смахивает его, продолжает есть.*

***Первый***. Не бери в голову. В самочувствии актера… *(грызет косточку)* самое главное… (*обгладывает)* холодный нос… *(вытирает* *салфеткой губы)* голубой глаз… *(нюхает руки)* и пустой мочевой пузырь.

***Второй***. Это тебя так в институте культуры учили?

***Первый***. Вовсе даже наоборот! Кроме пузыря, разумеется…

*На стол падают картофельные очистки, объедки и прочее содержимое помойного ведра. Первый спокойно и даже как-то величественно их сметает, помавая рукой.*

 Запомни, сердце твое молчит.

***Второй***. Кипит!

***Первый***. Напрасно.

***Второй***. Кровью обливается!

***Первый***. Сразу видно, ты – дилетант.

***Второй***. Да, я из художественной самодеятельности. И что? Из бывшего драмколлектива! Несуществующего Дома культуры. Теперь там вещевая ярмарка.

***Первый***. Там ей и место. Любительского искусства не существует. Есть только любительская колбаса!

***Второй***. Кстати, неплохая.

***Первый***. А я профессионал. И когда меня забрасывают тухлыми яйцами, я знаю, что таковы правила игры. В другой раз будут кошельки с золотом.

***Второй***. А когда меня обливают… *(уклоняясь от летящего помидора)* помоями!.. Мое сердце плачет!

***Первый***. А мое – ликует! *(Швыряет деньги на стол).*

***Второй***. А мое – рвется на волю! *(Тоже швыряет деньги).* Все-таки я заслуженный деятель культуры.

***Первый***. А мое… *(Похлопывает по карманам).* Всё.

***Второй***. А моё… *(Выворачивает карманы).* Тоже всё.

***Первый***. А в общем – порядок в танковых войсках.

*Шепча губами, закатывая глаза, считают деньги.*

***Второй****.* Не слабо.

***Первый***. Много?

***Второй.*** Много. Больше тыщи. А у тебя?

***Первый.*** Меньше тыщи.

***Второй.*** На!..

***Первый.*** Оставь себе. У тебя семья, Петров.

***Второй.*** Не-не!.. Поровну, Савельев.

*Сидят, курят.*

***Первый***. На золотую жилу напали. Трехмесячный заработок.

***Второй***. Не нравится мне это.

***Первый***. Клондайк.

***Второй***. Я бы ушел. Кидает и кидает. Поди знай, что там.

***Первый***. Мы выше этого.

***Второй***. Вот залепит он в тебя еще раз говном.

***Первый***. Увернусь.

***Второй***. Брызги долетят.

***Первый***. Слушай, а ваше звание как называется?

***Второй***. Какое?

***Первый***. Ну вот – заслуженный деятель культуры.

***Второй***. Так и называется.

***Первый***. Нет, в обиходе.

***Второй***. Ну, знаешь…

***Первый***. По-простому!.. По-нашему, а?..

***Второй***. Как-то это… Засраку. К чему это?..

***Первый***. Засраку!.. (Смеется).

*Хохочут оба.*

***Первый*** *(серьёзно).* Ну, так а ты чего ждал?

***Второй.*** Не надо мне ничего… Не ждал и не жду…

***Первый***. Ладно, ладно… Еще немного и уйдем!

***Второй***. Бодал я эту демократию.

***Первый***. Мы будем сами себе хозяева.

***Второй***. Проживу без свободы. Была бы воля. Мне и воли хватит…

***Первый***. У нас все впереди. И небо в алмазах, и нос в табаке. А воли столько – хоть солИ.

***Второй***. Костюмы, как из помойки.

***Первый***. Вычистим.

***Второй***. Рубашки, как… половые тряпки!

***Первый***. Постираем.

***Второй.*** Нам и до дому в них не дойти – воняет.

***Первый.*** А мы и не пойдем.

***Второй.*** То есть, как это?

***Первый.*** В баньке решил помыться? Ишь ты какой чистоплотный. А место – займут.

***Второй.*** Кто?

***Первый.*** Да мало ли артистов шатается. На вокзалах – поют. В электричках – поют. В пивных – поют. А куда им деться? Ленконцерт, говорят, разогнали. Эстраду - к чертовой матери. Говорят, скоро и Маринку разгонят. Нет, за место надо держаться.

***Второй.*** Так что нам теперь – здесь ночевать?

***Первый.*** А что ж, раз напали на золотую жилу.

***Второй.*** Хороши старатели. Золотари!

***Первый.*** Нас здесь приняли. Мы востребованы.

***Второй.*** А в говне?

***Первый.*** Боже ты мой!.. Ну, называй это по-другому. Социально ангажированы. То же самое.

*О стол шмякается тухлое яйцо.*

***Второй***. Сволочь какая.

***Первый***. Не огорчайся. За нами духовность. Культура-а!.. *(Зевает).*

*Певцы зевают, потягиваются. Роняют головы на стол. Темнеет.*

*Раннее утро. Артисты просыпаются, вылезают из подвала. Во дворе чирикают воробьи, курлычат голуби, шаркает метла дворника. А также скворчит яичница.*

***Второй***. Слышишь, Савельев?.. *(Принюхивается, жмуря глаза).*

***Первый***. Что?

***Второй***. Скворчит! Яичница на сковородке.

***Первый***. Где?

***Второй***. Там же.

***Первый*** *(подумав).* С беконом?

***Второй.*** Пожалуй, с беконом.

***Первый.*** Значит, свежие – себе, а протухшие – нам?

***Второй.*** Ты думаешь, он сам себе ее жарит?

***Первый.*** Ну, что ты, кухарка. Он – барин. *(Показывает, как сидит барин в ожидании завтрака).*

***Второй.*** Он – говно.

***Первый.*** Нехорошо так о своем меценате. *(Громко, подобострастно).* Доброе утро!.. Нет ответа… Доброе утречко!.. *(Молчание).* Ну что ж, приятного аппетита…

*Настраивают инструменты. Сверху выливают ночной горшок.*

***Второй***. Моча?

***Первый*** *(удовлетворенно).* Во всяком случае, не говно. *(Равнодушно.)* Ночной горшок, должно быть.

***Второй.*** С утра издевается.

***Первый.*** А мы ему – бодренькое! Седьмой номер! *(Отбивает такт).* Начали!

***Вместе.*** По улице ходила

 большая крокодила.

 Она, она –

голодная была!..

*Сыплются деньги.*

***Второй*** *(на музыке).* Что-то сегодня одни четвертаки.

***Первый.*** Зато много.

***Второй.*** Что я, ишак ему – десять раз наклоняться.

***Первый.*** Считай, что выходишь на поклоны.

***Второй.*** Иди сам кланяйся.

***Первый.*** Новенькие купюры.

***Второй.*** Слушай, а это не фальшак?

*Сверху летит всякий хлам.*

***Второй***. Не могу! Не могу! *(Швыряет деньги, топчет их.)* Не могу больше! Пойдем отсюда, Петров! Уйдем, не оглядываясь! А?.. Да чтобы я… Да я же… (Плачет, размазывает слезы.)

*Летят струи воды, с треском ложатся вблизи артистов*

Ты что же, ублюдок! Пожилого трудящегося человека… Пенсионера!.. Да я всю жизнь на заводе… на ниве культуры!.. Массовиком всю жизнь проработал, никто мне слова худого не сказал… За что же ты меня так унизил?

***Первый*** *(собрав деньги, усаживает коллегу и садится рядом с ним).* Ранимый ты мой… Успокойся…

***Второй.*** Да!.. *(Всхлипывает.)* За что?..

***Первый.*** Тонкий…

***Второй.*** Вот именно…

***Первый.*** Чувствительный.

***Второй.*** Мы и так, знаешь, не в лучшем виде. Вроде шутов… Наряды дурацкие…

***Первый.*** Это жанр.

***Второй.*** Я понимаю… Башмаки каши просят…

***Первый.*** Это маска.

***Второй.*** Да-да…

***Первый.*** Артистический образ.

***Второй.*** Но я же не возражаю. Но говно-то зачем?

***Первый.*** Это прием.

***Второй.*** Ох!..

***Первый.*** Это метафора. Надо терпеть, Петров.

***Второй.*** Доколе, Савельев?

***Первый.*** Пока будем востребованы.

***Второй.*** Гнусный репертуар…

***Первый.*** Поставим вопрос…

***Второй.*** Очень противно.

***Первый.*** Это временно.

***Второй.*** А говно?

***Первый.*** Не всегда, бывает моча.

***Второй.*** Как унижают!..

***Первый.*** Но и ценят. А вот когда убедимся, что мы не нужны…

***Второй.*** Пойдем со двора, Савельев, да?

***Первый.*** Возможно… А возможно, поработаем над репертуаром. Ты знаешь, мы могли бы петь песни народов СНГ.

***Второй*** *(подумав).* А почему не ОДКАБ?

***Первый.*** Разумно.

***Второй.*** Скажи, а чем хуже трофейные песни?

***Первый.*** Что ты имеешь в виду?

***Второй.*** Грузинские, украинские.

***Первый.*** Ничем не хуже! Это неплохая идея. Вот видишь, еще немного и уйдем! У нас все впереди!

***Второй.*** Мы будем сами себе хозяева, да, Савельев?

***Первый.*** Да, Петров! А пока надо терпеть. Верь, настанет день! Мы займемся искусством! Знаешь, Лев Толстой, когда попадал в сложную ситуацию, успокаивал себя так. Но ведь это, рассуждал он, могло кончиться еще хуже. Разумно?

***Второй.*** Разумно.

***Первый.*** Далее. Я всегда должен помнить, говорил он, что есть люди, которым хуже, чем мне. Правильно?

***Второй*** *(пожимает плечами).* Наверное…

***Первый.*** И третье! Это когда-нибудь кончится… Да-да, кончится.

*Пауза. Смотрят друг на друга.*

***Второй.*** Это когда-нибудь кончится…*(Посреди двора, задрав голову к окнам, громогласно).*Это когда-нибудь кончится?..

***Первый.*** Нет, ты не Лев Толстой…

*Пауза.*

***Второй*** *(задрав голову к небу, потрясая руками).* Это когда-нибудь кончится?!.

*Пауза.*

***Первый****.* Это когда-нибудь кончится?!.

*Пауза.*

***Вместе.*** Это когда-нибудь кончится?!!

*Далее звук выключается. Певцы, вздымая руки к небу, продолжают что-то выкрикивать, но их не слышно. Свет меркнет.*

*Здесь можно закончить спектакль. Но если будет желание, на финал можно сыграть пантомиму.*

*Они стерпят все, утрутся, умоются, поселятся в подвале - что называется, обустроятся. Костюмы их превратятся в грязные лохмотья. Струны порвутся, инструменты расстроятся. Они простужено захрипят, засипят, но петь будут: под бубен и губную гармонику. Всякую дребедень. То ли золотой дождь, то ли елочная мишура в разноцветных огнях, будет летать и кружиться над ними как символ надежды, как обещание грядущего праздника.*

*Однажды утром во двор придут другие, слепые певцы – мать и сын. Держась друг за друга, обогнув двор, чисто и свято споют псалом.*

 *Падшие артисты подстроятся к ним. Так, не переставая петь, положив руки друг другу на плечи, они и уйдут вчетвером.*

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - vladimirarro@yandex.com