**Владимир АРРО**

**ИНТЕРВЬЮ**

***(драма в одном действии из цикла «Истории из подворотни»)***

Действующие лица:

**Потапыч**

**Серафима**

**Радиожурналистка**

*Тот же петербургский двор, что и в пьесе «Две истории из подворотни». Раннее утро. Солнечные блики выстреливают от одного окна к другому, то ослепительно ярко, то приглушенно, следуя игре облаков высоко в небе над колодцем двора. Из открытых окон иногда приходят звуки квартир, в основном хозяйственные – дребезжанье посуды, визг пылесоса, иногда радио. Серафима, пожилая женщина, высокая, сухая и, судя по всему, нервная, катит магазинную раздолбанную тележку, уставленную ящиками, по периметру двора, то и дело останавливаясь.*

***Журналистка*** *(с микрофоном в руке).*Здравствуйте! Можно с вами поговорить?..

***Серафима.*** О чём это?

***Журналистка.***О жизни, о вас, о добрых ваших делах…

***Серафима.***Поди прочь!. Ты про себя напиши, какая ты дура… А я никакая не добрая. *(Отъезжает с громыханием.)* Нашла добрую.

***Журналистка.***Ну, погодите!..

***Серафима*** *(ворчливо).* Я никакого добра не делаю, отстань. Ни добра, ни зла. А делаю, чего хочу. И ты пойди, найди себе дело, чем к людям приставать.

***Журналистка.*** Ну, поймите!.. Ведь это же важно. Может, ваш пример…

***Серафима*** *(резко остановившись).* Пример? Какой пример? Господь дал тебе пример, а ты ему следуешь? Вот. поди, разберись, как ты живешь, а тогда приходи. Ага. А чего не поймешь, писание почитай. И нечего мне свой набалдашник подставлять, убери, говорю, а то плюну!.. *(Покатила.)*

*Журналистка, не привыкшая к отказам, с обидой и неостывшей надеждой наблюдает за Серафимой издалека. А та, действительно, занята необычным делом. Из некоторых окон чуть не до самого тротуара свешиваются корзинки на крепких шнурах. Вот в эти корзинки, Серафима, сверяясь со списком, кладет то пачки кефира, то батон, то бумажный пакет. А деньги из специальной коробочки небрежно перекладывает себе в карман. Корзинки тут же уплывают вверх.*

*В сквере в центре двора сидит старик с тростью. Это* ***Потапыч****, здешний старожил. Журналистка присаживается рядом с ним на скамейку.*

***Журналистка****.* Что за странная личность тут у вас обитает…

***Потапыч.*** А вот такая у нас. Из соседнего дома…

***Журналистка.*** Кто говорит, героиня. Кто – святая.

***Потаиыч.*** Героиня? А это как посмотреть. Герои среди нас ходят. Иной раз удивишься скромности…

***Журналистка.*** Да-да!.. Это вы правы.

***Потапыч.*** Но уж никак не святая. Святых людей вообще не бывает.

***Журналистка.*** Ну, просто добрая.

***Потапыч.*** Серафима-то? Да полно вам, какая она добрая. Свирепая старуха, таких поискать.

***Журналистка.*** Да ну?..

***Потапыч.*** Да-а!.. Склочница, матершинница.

***Журналистка.*** Ну, что вы…

***Потапыч.*** Как, вас еще не покрыла? Покроет.

***Журналистка.*** А все же за нею дела.

***Потапыч.*** Дела? А что дела. Дела без выгоды не бывают. Когда вот преследовали за всякую мелочевку, люди не поленились, подсчитали, каков у нее доход.

***Журналистка.*** С чего же это?

***Потапыч.*** Как с чего, со сданной посуды. Это сейчас пакеты, а раньше бутылки были с цветными крышечками… Пробовали тогда обложить ее налогом, она такой мат-перемат подняла… Ну, естественно, жильцы защитили. Вы что, записываете, что ли?.. Аппарат включен?

***Журналистка.*** Да.

***Потапыч.*** А кто разрешил? Я согласия своего не давал.

***Журналистка.*** Это моя работа.

***Потапыч.*** Ишь вы, какие своевольные стали…

***Журналистка.*** Свобода слова.

***Потапыч.*** Свобода… Ладно, прощаю.

***Журналистка.*** Ваше имя-отчество?

***Потапыч.*** Боженков фамилия, Виктор Потапыч.

***Журналистка.*** Здесь давно живете?

***Потапыч.*** С блокады. А вам зачем?

***Журналистка.*** Интересно.

***Потапыч.*** Не знаю, не знаю, что во мне интересного… А с какой целью?

***Журналистка.*** Да вы не бойтесь.

***Потапыч.*** Нет, пережито, конечно, много…

***Журналистка.*** Где?

***Потапыч.*** Так здесь же, вот тут…

***Журналистка.*** И в блокаду?

***Потапыч.*** Всю войну. *(Приосанившись.)* Я в краснознаменной ленинградской милиции служил…

***Журналистка***. Ну, расскажите что-нибудь о войне.

***Потапыч*** *(приняв значительный вид)*. 22 июня одна тысяча девятьсот сорок первого года гитлеровская Германия вероломно напала на Советский союз, нарушив мирный труд советских людей. Началась Великая отечественная война советского народа, закончившаяся полным разгромом гитлеровской Германии.

***Журналистка***. А что, тележка вот так и стоит, и никто не ворует?

***Потапыч***. Не было такого случая.

***Журналистка***. Так что все-таки она за человек?

***Потапыч***. Кто? Серафима?.. Чумовая старуха.

***Журналистка***. Муж у нее есть?

***Потапыч***. Му-уж?.. ? (Усмехнувшись.) А у вас есть муж?

***Журналистка***. Есть.

***Потапыч***. Журналист тоже?

***Эурналистка***. Звукооператор.

***Потапыч***. Ну, а кто у вас верховодит?

***Журналистка***. В семье? Не знаю… Мужчина, наверное.

***Потапыч***. НуЮ так каой же у нее может быть муж? Так. О ком речь?

***Журналистка***. О муже.

***Потапыч***. Да причем тут муж? Обо мне или о ней? Давайте определимся.

***Журналистка***. А вы оба меня интересуете.

***Потапыч***. Ну так… продолжать?

***Журналистка***. Продолжайте.

***Потапыч***. Включен?

***Журналистка***. Постоянно.

***Потапыч***. А вот это напрасно.

***Журналистка***. Почему?

***Потапыч***. Напрасно.

***Журналистка***. Живой разговор.

***Потапыч***. Может проскочить всякое.

***Журналистка***. Вырежем.

***Плтапыч***. Ну, разве что… Продолжаю. *(Тоном докладчика.)* Вероломное нападение дало противнику некоторые преимущества и, несмотря на большие потери в живой силе и технике, неприятельские полчища быстро продвигались на западном и северо-западном направлении… от них если смотреть, то, естественно, на восток… Неинтересно?

***Журналистка***. Неинтересно.

***Потапыч***. Жаль. *(Пауза.)* Давно собирался.

***Журналистка***. Что?

***Потапыч***. Подвести некоторые итоги. Имею собственную точку зрения на ход Великой отечественной войны.

*Пауза.*

***Журналистка****.* А вы напишите.

***Потапыч.*** Написал. *(Достает из кармана сложенную тетрадку.)*

***Журналистка.*** Посылали?

***Потапыч.*** Посылал. Да разве пробьешься? Всюду мафия.

***Журналистка.*** А вы расскажите, как здесь было, во дворе.

***Потапыч.*** А что во дворе? Это же – двор. Жильцы. Пусть дворник рассказывает.

***Журналистка.*** Я у Серафимы поспрашиваю.

***Потапыч.*** А она кто? Уборщица в магазине. А я – солдат. Закончил в звании старшего лейтенанта. Заслуги имею. Правительственные награды…

***Журналистка.*** Я сегодня еще не завтракала. Пойду в магазин, куплю кефиру. Заодно о Серафиме поспрашиваю. *(Уходит.)*

***Потапыч.*** Видите, ей про награды. А ее уборщица интересует.

*С верхних этажей спускаются на веревках несколько корзин. Появляется Серафима с тележкой. Закладывает провизию в корзины. Потапыч тащится за ней.*

***Потапыч***. Серафима.

***Серафима***. Чего тебе.

***Потапыч***. Слышь, Серафима, скоро я слягу.

***Серафима***. Давно пора. В штаны еще не ходишь?

***Потапыч***. Будешь мне носить?

***Серафима***. Еще чего.

***Потапыч***. Носи, Серафима.

***Серафима***. У тебя есть кому.

***Потапыч***. До меня ли им дело?

***Серафима***. Мне-то что.

***Потапыч***. С тобой спокойней.

*Пауза. Корзины плывут вверх.*

Прости, Серафима. Я теперь тебя понял. Ты знаешь, кто ты, а, Серафима? Ты единственная из них – коммунистка, никого не осталось, все переродились, мать их так!

***Серафима***. Ах ты, старая проститутка! Не ты ли клеймил меня мелкобуржуазным элементом? Налога на меня требовал.

***Потапыч***. Ну что ж, что называл, я так думал. Не я один, тогда многие так думали. Время было такое. Была генеральная линия, Серафима.

***Серафима***. Вот теперь засунь ее себе, знаешь куда… (Отходит.)

***Потапыч*** (плетется за ней). Значит другим будешь, а мне нет.. Я буду лежать там позабытый, заброшенный, а ты не заглянешь?..

***Серафима.*** К тебе высоко.

***Потапыч.*** Оставишь подыхать одного, Серафима?

***Серафима.*** Как же… подохнешь…

***Потапыч.*** Что ж моя за доля такая! (Всхлипывает.) Никому не нужен. Никто не выслушает… (Достает платок, утирает слезы.)

***Серафима.*** Пожалей, пожалей себя. Подумаешь – что в итоге? Так… щепотка чего-то… горбко-соленого.

***Серафима.*** Неужто покаялся?

***Потапыч.*** Как сказать… Что я честно долг выполнял – не жалею. Но что мое усердие не пошло на доброе дело – признаю. (Пауза.) Ты вот по квартирам ходишь – как у людей?

***Серафима.*** У всех то же самое.

***Потапыч.*** У всех, Серафима.

***Серафима.*** Ах противный ты мужик, никогда ты мне не нравился.

***Потапыч.*** Ну-ну…

***Серафима.*** Идешь, бывало, самодовольный, ухмыльчивый.

***Потапыч.*** Ну, это когда!..

***Серафима.*** Я тебя даже однажды водой облила.

***Потапыч.*** Из окна, что ль?..

***Серафима (****кивает. Пауза).* А скажи, Виктор Потапыч, хоть что-нибудь тебя мучает? Совесть за что-нибудь гложет?

***Потапыч.*** Мучает, Серафима, гудит постоянно, как зубная боль.

*Входят в скверик. Серафима садится на скамью. Потапыч остается стоять перед ней.*

***Серафима****.* За что? *(Закуривает.)*

***Потапыч***. А вот когда Люся в больнице лежала, перед последней операцией, я к ней в субботу пришел, а операция была назначена на понедельник. Ну, принес передачу – виноград, апельсины, их лучше всего на тумбочке видно – значит, к тебе ходят, значит, ты не один… Ну, посидел возле минут пятнадцать, а в палате много их, душно, смрадно. Кто бредит, кто халат выше пояса задирает, кому родственники простыню меняют. Дума: как мне скорее уйти отсюда. А Люся мне руки целует, глазами одними умоляет: не уходи, страшно! Не уходи, не бросай!.. Веришь-нет, Серафима, мне и жалко ее, Люсю мою, а всё естество прочь стремится, на воздух, тошнота подступает…

***Серафима***. И ушел?

***Потапыч*** *(присаживается)*. Ушел. Минут десять еще промаялся и ушел. Дома курил одну за другой, водки выпил да и развеялся. Так развеялся, что на следующий день, в воскресенье, думаю: а чего я пойду? Сходи, говорю, дочка, теперь ты, а я уже был. Тянул меня кто-то, толкал: иди, мол, иди, простись. А я снова выпил. Ну, куда теперь пойдешь, сиди, мол, всё обойдется. После сходишь. А на следующий день, в понедельник, идти уже было не к кому… К Люсе моей… *(Всхлипывает. Утирает слезы.)* Вот так, Серафима, отвечу на твой вопрос.

*Пауза.*

***Серафима***. Это хорошо.

***Потапыч***. Что?

***Серафима***. Что мучаешься. Значит, она тебя простила.

***Потапыч***. Сам себе никогда не прощу. Может, если б я пришел… *(Утирается.)*

***Серафима***. Слушай, эта опять идет.

***Потапыч***. Кто?

***Серафима***. С микрофоном.

***Потапыч***. Это ко мне.

***Серафима***. Чего ей надо.

***Потапыч***. Про жизнь выпытывает. Ничего ей не скажу. Тебе скажу, Серафима, ты спрашивай.

*Серафима встает и уходит к своей тележке.* ***Журналистка****, провожая ее взглядом, садится на скамью.*

***Журналистка***. Никто слова доброго не сказал. Всех обругала, со всеми в ссоре.

*Пауза*.

***Потапыч***. Так будете репортаж о ней?

***Журналистка.*** Ой, прям не знаю… Тяжелый случай. К самой не подступись… Давайте с вами закончим.

***Потапыч***. Я чего, я долг выполнял.

***Журналистка***. В чем состоял ваш долг?

***Потапыч***. А то не знаете? Немца раздолбать!.. Вот в чем.

***Журналистка***. Как его раздолбаешь, если он город окружил и к себе не подпускает.

***Потапыч***. А вот тут и вступает в дело особая тактика советского командования. Думаете, зря наши органы свой паек ели?.. Все было спланировано. Войска Ленфронта надо было вывести по коридорчику… Да так, чтоб противник видел, что путь открыт.

*Пауза*.

***Журналистка***. И что дальше?

***Потапыч***. Что дальше. Заманить их в город, а потом – рвануть!

*Пауза*.

***Журналистка***. Это вы сами придумали?

***Потапыч.*** Зачем сам. Был план. Официально. Назывался «План Д». По уничтожению врага в захваченном городе. Это до того уже в Киеве было опробовано.

***Журналистка***. То есть, как?

***Потапыч.*** А вот тебе и как. Как Кутузов сделал? Заманил, а после поджег. Кто о нем худое слово нынче скажет? И Москва стоит.

***Журналистка.*** Но ведь люди…

***Потапыч.*** Что люди, что люди!.. Чуть что – сразу люди… Люди все равно повымерли бы. Их кто, немец стал бы кормить? А кто мог ходить, тот бы ушел через специальные коридоры.

***Журналистка.*** Что вы плетёте! Нелепый старик! Как же можно город с больными людьми подрывать?..

***Потапыч.*** Так война же!..

***Журналистка.*** С детьми, стариками. Как у вас язык поворачивается на такую фантазию.

***Потапыч.*** Фантазию, говоришь?.. А хочешь знать, что уже все было подготовлено для взрыва?

 ***Журналистка.*** Не могло быть!

***Потапыч.***  Было!

***Журналистка.*** Чушь!

***Потапыч.***  Если б Сталин Жукова не забрал…

*Пауза*.

***Журналистка.*** Бред какой-то…

***Потапыч***. Да что ты все - чушь, бред!.. Я сам был в секретной команде.

***Журналистка.*** Вы? В какой должности?

***Потапыч.***  Не скажу.

***Журналистка.*** И что вы минировали?

***Потапыч.*** А все подряд. Заводы, мосты, водопровод, телеграф, АТС, торговый порт – ну, что ты будешь делать, за что ни возьмись в нашем городе, – всё военный объект.

***Журналистка.***  И Александринку?

***Потапыч.*** Не могу знать.

***Журналистка.*** И Адмиралтейство?

***Потапыч.*** Не имею права. Я эту страшную тайну с собой унесу.

***Журналистка.*** И Эрмитаж?

***Потапыч.*** Девушка, какой Эрмитаж? Это был стратегический объект двойного назначения.

***Журналистка.*** Врете вы все! Все врете! Не могло быть такого плана. А если бы был, патриоты города никогда бы не дали ему осуществиться.

***Потапыч.*** Ладно. Как знаете… Ну, что, работать-то будем?

***Журналистка.*** Что работать?

***Потапыч.*** Ну, интервью.

***Журналистка.*** Так вы уже наработали.

***Потапыч.*** Чего наработал?

***Журналистка.*** Вон столько чуши наговорили… (*Достает кассету.)*

***Потапыч.*** И все записала?

***Журналистка.*** Естественно.

***Потапыч.*** Отдай.

***Журналистка.*** Еще чего.

***Потапыч.***  Отдай!

***Журналистка.*** Не отдам!

***Потапыч.*** Не имеешь права.

***Журналистка.***  Кассета – собственность телерадиокомпании.

***Потапыч.***  Государственная тайна!

***Журналистка.***  Надо было хранить.

***Потапыч.***  Отдай! Доложу, куда следует.

***Журналистка.*** Пресса – независима и работает без цензуры.

***Потапыч.*** Тайны все равно есть. И их надо хранить.

***Журналистка.*** Правду не спрячешь.

***Потапыч.*** Ты меня погубишь.

***Журналистка.*** А вы?.. Такой город хотели погубить! Да еще, говорите, со всеми жителями. Вот теперь и ответите.

*Пауза.*

***Потапыч.*** А я можно чего скажу?

***Журналистка.*** Чего?

***Потапыч.*** А у тебя кофта на левую сторону… А-а!.. *(Смеется.)* Неряха! Неряха ты!.. Так же и с репортажами!..

*Журналистка спешно уходит.*

*(Вдогонку.)* Нельзя тебя допускать к серьезному делу! *(Берется за сердце.)*

*Как-то внутренне вдруг затихший Потапыч медленно и осторожно ложится на стол. И постепенно двором овладевает мир звуков. Они всегда живут в нем, как живет шум прибоя в большой раковине, но когда становится очень тихо, они постепенно выходят на первый план и овладевают слухом. Это обрывки речи живших здесь женщин, мужчин и детей, музыкальные пассажи – неважно, чем рожденные – скрипкой, радио или патефоном, это шорохи, вздохи, возгласы удивления, бой часов или трель телефона. И среди них - так же сверху, будто отлетевший, - звучит голос самого Виктора Потаповича Боженкова.*

***Потапыч***. Серафима! Ты где?.. Плохо мне. Ты завтра и начинай… Чего-нибудь… Чего другим, то и мне… Кефирчику… сырок с цукатом… Важно ведь внимание… А лучше не надо, Серафима… Принесут. Тебя о другом попрошу… Устрой мне проводы во дворе… Вот на этот стол поставь, где я лежу… Как гражданина… Как патриота… Ногами только в сторону подворотни. Неправильно лежу… Музыку не заказывай, дорого. Какую-нибудь пластинку поставь. Баха или как его… Дочка знает… Ой, а чего это?!.

*Потапыч вдруг вздрагивает всем телом и открывает глаза. Из окна третьего этажа на него летит широкая лента воды. У Потапыча хватает сил увернуться. В окне Серафима с кувшином.*

***Серафима***. А чего это ты разлегся, служивый?..

***Потапыч***. Кончай, Серафима!.. Нашла забаву. *(Встает, кряхтя, слезает со стола, отряхивается, не переставая ворчать.)* Озорница старая… Всё не как у людей…

***Серафима***. Поднимайся сюда, Потапыч. Смотри, какая старушка лежит в чепце, словно куколка!.. Щечки розовые, духи французские!.. А вот я вас сосватаю!..

***Потапыч***. Иду, иду!..

*Кряхтя, опираясь на трость, Потапыч уходит в парадную.*

*Конец.*

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - vladimirarro@yandex.com