**АП!**

Действующие лица.

Ирина - актриса, до 35 лет.

*Однокомнатная квартира в новостройке, мастерская художника. Последний этаж. Комната не обустроенная. Видно ,что в ней не живут. У стен стоят рамы, картины, разные предметы. Везде свалены вещи, коробки. Слева, две двери, входная дверь и дверь в ванную с туалетом. Напротив окно. В центре, к стене прислонено старинное, большое, пыльное зеркало. Разбросаны стулья, на одном стоит телевизор, на другом бюст Данте. Стоят холсты, картины. Картина Малевича , белый квадрат и черный квадрат. Книги на полу, много журналов. Банки с краской, рулоны обоев. Слышен шум. Голоса приближаются.*

Мужской голос: Вот добрались!

*( Слышна возня у дверей)*

Женский голос. Ну, что ты. так долго?

Мужской голос. Дверь не открывается!

Женский голос. У тебя не получится! Как всегда! Дай я!

Мужской голос. Да ну тебя!

Женский голос. Да ну Тебя! Давай!

*(слышно ,как поворачивается ключ, дверь распахивается и влетает молодая женщина с пакетами и баулом в одной руке)*

Ирина. А ты говорил!

 *(Дверь запирается снаружи)*

Мужской голос. Счастливо оставаться!

Ирина: (*бросается к двери*) Дурак, открой! Ты чего с ума сошел? Открой!

*(бьёт по двери руками, потом ногами)*

Открой! Дурак! Я пошутила, ну правда, я пошутила. Я же прощения просила. Я же сказала: я больше не буду! Ты же сказал ,что простил. Сам сказал. Это подло! Вот так!

*(бьёт по двери)*

Так не делают! ( меняет тактику , нежно)Выпусти меня, ну пожалуйста! Рыжик, ну ? Это ведь шутка? Правда шутка?

*(молчание, бьёт в дверь)*

Дурак!

*(пауза)*

Ну дорогой рыжик открой! Мужики- настоящие мужики, так не поступают! Ну пожалуйста открой.

*(стучит в дверь)*

 Идиот ! Ты всё разрушишь! Умоляю выпусти меня отсюда. Свинья! Ты будешь потом жалеть об этой дурацкой шутке! После такого нельзя уже, нельзя, понимаешь? Как с тобой спать , после этого? Дурак!

*(пауза)*

Я сейчас... Со мной , что то нехорошее может произойти. Навсегда! Открой! Понимаешь не хорошее будет! Навсегда!

*(Машинально обходит всё пространство, пихая всё по дороге)*

Это ты не сам! Я знаю! Это твои советчики. Твои сёстры. Старые девы! Завидуют мне всегда и ненавидят! Несчастные! Кто ж виноват, что их замуж ни кто не берёт? Кто ? Я! Женись на них сам! Пирании! Всю мою жизнь обглодали. Никакие подарки их не приручили!

*(швыряет из под ног банку с краской)*Ах это урок?! Урок жизни!? Да плевала я на тебя и на все твои уроки!

Думаешь испугал? Нет! Ничего не получится! Я буду! Я всё равно буду **это** делать! Когда захочу.(кричит) Слоны дрессируются до тридцати лет! Понял! А я вышла из этого возраста! (бьёт по двери) Хватит меня учить!

 Дрянь! Ненавижу! Не- на- ви- жу! Ты дерьмо! Я тебе этого не говорила. Так знай!

 *(видит картины, наброски , расшвыривает их)*

 Господи! Сколько намалёвано! Времени сколько потрачено. Ничего не помогло!

 Бездарь! И всегда им был! Ху-до-ж-ник!

*(находит эскиз)*

Нет! Вы такое видели?

*( картина не понятно, как её смотреть, она вертит её)*

Ай-ай-ай! Ни с какого боку не поймёшь, что это? Главное помудрёней..

 *(говорит, глядя на картину)*

 Ты ничего не понял , ты ничего не оценил. Ты забыл, когда тебя ото всюду погнали , за твою «принципиальность», так ты это называл? Кто тебя вернул к жизни ? Кто? Я!

Я ночам молилась за тебя. Плакала . Идиотка!

Я... так желала тебе успеха (*тихо*) Я одна в тебя верила. Я... видела твои мучения и не знаю как , пыталась передать тебе свой успех. Я даже больше скажу! Я молилась , чтобы Бог забрал мой успех для тебя. Я готова была стать ничем. Понимаешь?!. И..никем.. (*громко*) Разве я виновата , что Бог этого не захотел! Мне жить было бы легче , если бы у тебя всё получилось! Может быть я была бы..

 *(смотрит на дверь)*

Но... ты бездарь! Маляр! Я поняла это , но скрывала. Я не могла сказать тебе про это.. Я жалела тебя, понимаешь?! Я вдруг поняла , что твои картины без души. Солнце без света, лица - мертвецы, дети - уроды! Мазило!

 И всегда им был! Причём плохой! Маляр! Вот маляр- это звучит гордо! Столько лет? Дерьмо! Одно дерьмо малюешь! Ненавижу!

 А меня? Меня все время дрессируешь! Это нельзя! Это не говори! Это не носи! С этими не водись!

 (*плюёт на дверь*) Я на тебя плюю. Понял? Плюю! Причём с удовольствием.

 (бросается к двери) Я знаю ты не ушёл. Стоишь и слушаешь.(*резко бьёт по двери*) На! Вот тебе! Надоело! Вот! Вот тебе! Слушай!

(*швыряет банку* )Я её сейчас открою. Эту твою бездарную дверь! (разбегается, бьёт плечом, падает)

Ой ,как больно, мамочка! (*плачет*) Прямо китайская стена.

 Дерьмо! Сволочь! Если ты ещё не ушёл, знай - ты сволочь, дерьмо, козёл...и ещё дурак и всё ,что ты делаешь бездарно.

И я уже не люблю тебя! Всё! Всё! Ренессанс окончился! Ты ! Ты во всём виноват! Тебе не нравится , что я пью? А знаешь кто в этом виноват? Ты!

 Я пью потому что мне плохо! Плохо жить , дышать...я ..я ... хочу жить.. любить.. но у меня не получается..

 (*кричит* ) Я хочу ра-бо-тать! И не мог-у-у! Не получается! А виноват ты! Я любила тебя, я жертвовала главным .

*(тихо)*

Ты единственный от кого я хотела ребёнка. (взрывается) Какое счастье , что это не произошло! Я ненавижу тебя с такой силой,

с какой любила, тогда в лесу, у озера. Ты самая моя боль! И я ничего не могу поделать с собой. Я не могу полюбить тебя снова. У меня это не получиться. Ты моё главное несчастье!

 Из - за тебя я не могу играть! Я... уже никому не нужна. Меня никто не приглашает работать.( подходит к зеркалу) Лицо! Моё прекрасное лицо, которое было на открытках , пакетах , кошельках и ещё на чёрти чём?

 Смотри! Это твоя вина! Твоя! Все от меня отвернулись. Все мне врут, и самый главный врун ты!

*(ищет сумку)*

 Где сигареты? Сумка.... где моя сумка? Ты ждал , что я тебя буду просить? Ах, ох! Нет! Думаешь испугал?

 (видит на полу сумку, достаёт книгу, какие то вещи, шарф в нем, бутылка коньяка) Вот это да! Вот тебе! А я тебя всё равно обманула,

*(открывает бутылку, пьёт).*

 Ты меня обманул, а я тебя

*(изображает),*

» Заедем на минуточку, заберём спальники и поедем к Ушковым на дачу» Приехали! Козёл рыжий! Бросить меня... в этой конуре!

*(пьёт с жадностью, морщится)*

 Я не люблю, когда врут, когда грубо...я люблю...

 *(смотрит на руки)*

 Руки дрожат, пока наверх тащил, чуть не оторвал. Я думала, лифт не работает, так он мне помогает, а он вот ,что задумал. Чудовище рыжее ! Как в фильмах этих дурацких! Насмотрелся, ... , научился. На мне! Бедные мои руки, ручки, ручонки.

 *(крутит ими , делает движение , взмах крыльев)*

 Бедные мои крылья. Теперь не полетишь. Летать! Летать!(*издеваясь*) « Отчего люди не летают?» Грехи не дают!

 *( усмехается, пьёт, )*

 Ну почему, ( *пьёт*) человеку достались такие обглоданные крылья...без перьев. Нет правда? (*проверяет на себе*) Складываются, машут, но не летают люди. Не летают! Маленькая какая ни будь пичужка летает, а человек...(*показывает пальцами*) ходит...шагает. .бегает.. прыгает, копает, унижает.. убивает.. но... не летает! (*пьёт*) Летает, но самолётом. Человек самое хитрое существо на земле. Ни мытьём, так катаньем! Самолёт придумали! Да он только напоминает птицу....ну он же меха-низ-ма! Внутри винтики ,болтики, гаечки..

*(юродствует)*

 А где душа? Я вас спрашиваю, где душа? (*пьет*) И куда хочет ведь не летает, только куда надо. Это НАДО -- меня бесит! Я и НАДО, родились в один день . Мы близнецы - братья .. или сестры.. Надо, надо, надо! Всегда надо!

 Эти презентации! Надо! Гадюшники! Улыбки , как будто их из тюбика выдавили. Терпение -надо! Любишь, не любишь - надо! Надо быть такой, надо быть сякой. Этому улыбнись, этому зубы покажи, этому руку подай ,этого не заметь! Приходишь потом домой после этих презента..., ха-ха..презентац... подарочки... как оплёванный (пьёт) места себе не находишь.

Только вода помогает...станешь под душ и вся дрянь с тебя смоется ..а что с душой делать? Её так вот мылом не отмоешь! Всё взорвать хочется! А вот выпьешь... это дело... (показывает на бутылку, пьёт) Рухнешь и..хорошо! И хорошо! И всё хорошо. И всех , всех любишь без разбора! И по-лё-ё-т! ПО-ЛЁ-Т!

А , окно! Сейчас, сейчас.

 (бежит к окну, пытается открыть, не получается влезает на подоконник)

 Какой ужас! Как высоко!

 (смотрит вниз, слышен отдаленный гул города)

 Машинки, надо же, как светящиеся букашки, а людей и не видно, темно, черно. .не видно. Махины вокруг какие стоят, Какой дурак такое додумал строить. Какие то пирамиды. Страшные, черные.. Не даром все новые русские по коттеджам разбрелись... говорят ближе к земле. Чтобы не отрываться . Все, все- там будем! И плохие и хорошие.

 (, пытается открыть окно, оно не открывается)

 Сволочи , так закупорили, сил нет открыть . Клетка.

 Неужели все спят? Прям пионэры. А ну, как учили в институте, поставленным голосом, опираясь на методику Стрельниковой!

(орёт)

 Эй! Пионэры, в борьбе за безнадежное дело, будь готов! Не слышу! А-а-а! Не готовы. Проверим по другому.

 ( Открывает форточку, орёт )

 Эй! Люди! Спа-си-те! Спа-си-те! Человек ги-бнет!

 Спят сволочи. Никто! Ни одно окно не загорелось. Убивай, режь, никто носа не высунет! Где она солидарность? Ну, хоть который час скажите.(орёт) Который час? Пи-ра-ми-ды! Ау-у-у-у.

 (изображает стальным голосом)

 Вечное время 00 часов,00минут,00 секунд.

 ( спрыгивает на пол )

Пошли все на...,Где бутылка? А, вот она! Иногда вдруг, так хочется стать мотыльком - день прожил , как век- и в порядке. Своё предназначенье выполнил и свободен!(пьёт) А я то для чего здесь, на этом... свете.. здесь, сейчас!

 (кричит)

 А-аа-а! Я не хочу сидеть в этой клетке!

 (спрыгивает с подоконника)

 Выпустите меня..(тихо) кто -ни будь. Мне страшно одной. Дайте хоть руку. Или скажите что ни будь ласково.. Вот рука

 ( протягивает в пространство руку).

 Моя ледяная, как у снежной королевы. Почему меня трясёт? Последнее время часто трясёт.

 (хватает бутылку и пьёт)

Ничего ... ничего , всё будет хорошо... хорошо...

Ничего, ничего, завтра рыжий приедет и заберёт меня. Он же хороший. Он меня любит... любит... и всё будет по старому(пьёт)

Он два раза вены себе резал из -за меня, когда я сказала , что уйду от него. Он хороший, я знаю.

 ( вдруг смеётся)

 Всегда на выручку придёт, как пионэр. Я знаю его как облупленного. Он меня любит, он без меня не сможет.. не сможет.. я знаю..

 Я его буду злить, а он меня будет воспитывать.

 (вдруг с энтузиазмом)

 Ух, я его разозлила! Ну правда!(пьёт) Разозлила! Это я умела всегда.

 Это моё стратегическое оружие. Я всегда знаю, какая будет реакция. Сколько лет его знаю. Когда до печёнок достанет меня ...(пьёт) я ему свое стратегическое оружие...Ну разве можно рыжему - говорить ,что он рыжий? Нет, конечно.! Блон-дин! В крайнем случае ша-тен. Ну ,что я могу сделать? Рыжий цвет меня возбуждает. .по разному.. иногда, как красная тряпка - быка.

 (хохочет)

 Он слово, я двадцать, он слово, я тридцать, он слово - я здесь! (орёт) Ненавижу! Я тебя ненавижу! Рыжих ненавижу! Именно ры-жых.

 (ерничает)

 Обожаю брюнетов. Солидно, строго, как на похоронах. Короче- основательно! Сказал- сделал!

 (ходит по комнате)

 Бездарностью пахнет. Точно! Здесь ничего хорошего не напишется. Здесь мертвечина

 (швыряет что-то ногой)

 Тут вообще ничего живого нет. Ну даже ни одной мухи нет, ни одной! Такого ведь не бывает, что б ни одной мухи.(пьёт)

( поёт песню про муху)

 На варенье сели мухи.

 Ели, ели до желтухи,

 А потом пустили слухи

 Виноваты в этом духи.

 Это вовсе не варенье

 Стерегут они прощенья

 Вот такое угощенье

 Мухи съели с наслаждением

 Налетай наш дружный рой!

 Начинается разбой.

 Мы ведь не китайцы! Бережём всякую живность, так на всякий случай, страна большая, вдруг понадобится. Тараканов культивируем. На « комбат» выводим! Надо же такое придумать, куда их запихнули Вон на этих корабликах, (показывает на потолок) которые летают, их специально разводят! Специально! Условия создают! Плодитесь и размножайтесь! Сколько же эта зараза стоит, если её на специальной ракете забрасывают. А здесь её нет! Здесь не водится. Потому что, здесь нет жизни. Здесь таракану интересу ни какого. Ни тепла , ни еды!

 ( Видит будильник)

 О! Часики! Застыли. Три часа и десять минут.(заводит) Поехали, поехали! Ну и трактор! Затарахтели. Давай, давай.(серьёзно)

 А ведь это мои минуты идут, минуты- моей прекрасной жизни!(в зал) И всехней тоже.

( Обняв часы, в такт крутится)

 И я не могу им сказать: не бегите, не бегите, стойте -это не считается. Это время не считается! Я ещё не готова бежать. Я должна передохнуть , я устала. Это время, мне потом понадобится потом, когда каждая секунда золотая Там на верху

 (смотрит наверх)

 это время не считается. Не считается! (смотрит на часы) Надо же остановились! Вот это да! Ну вот, у меня прямой телефон с небом. Время остановись! Сейчас это не считается! Курить охота..

Где эти чёртовы сигареты!

( ищет сумку, вываливая всё на пол,)

Сколько не нужной дряни носит женщина в сумке? Ах вот

 ( достаёт сигареты, закуривает)

 Это всё рыжий виноват! Столько наобещает( показывает кучу-круг), а столько сделает. Пшик! Ездит на «Жигулях», а делает вид , что у него кадиллак. А тогда я...(показывает ), я.. сажусь в пятую дверь..(смеётся). ну и Фирса забыли. Сколько раз так было. А он сволочь, не обернется! Ну, тут, у меня всегда есть оправдание! Прощение просит, унижается.... Неделю - делаю ,что хочу. Вот, как тогда, когда слава передо мной ковры стелила.(пьёт)

 Мой первый фильм. Все пальцем на меня показывали. Все меня любили, таскали по домам, показывали ,как заморскую диковинку. Я после.. третьего(пьёт) фильма, весь мир почти объездила. Мой первый хасбенд, оператор был на этой картине, нет не первый, нет, нет, не оператор.. а какой то.. помошник. Никитский. На двадцать лет меня старше. Идиотка! Ему нужна была моя слава, деньги , круг. Он хотел снимать своё кино.

 (орёт) Вот все кто стоит на съёмочной площадке , все внутри, там хотят снимать своё кино и вечно критикуют. « А вот я! А вот!» Боже мой! Ну почему, мне вечно достаются какие то, второсортные мужики, с амбициями и никакой нежности!

 Кстати почему? Прилипают как ракушки.

Где она нежность? Где можно этому научиться? Это самое потрясающее, что есть между людьми. И слово какое? Не-жно-сть.

А этот Манаев!

 Вот как то пролез ко мне, стал мне нужен ,как вещь, как расчёска, без неё ведь не обойдешься? Такой исполнительный! Встань передо мной ,как лист перед травой! Встал! (пьёт) Любое поручение готов выполнить , любую прихоть, а уж если заболеешь! Навезёт лекарств, врачей... от одного их вида выздоравливаешь, так страшно. Добился! Везде меня доставал! Даже в Мексике меня однажды нашёл. Нас вывезли поближе к вечности, вся там, ну до нашей эры. и

 (изображает)

 и тут нате! « Мадам, ваш телефон!», Я чуть в обморок не упала. Патологически ревновал. Идиот! Пришлось, предложить дружбу. Не принял! Обиделся! С моей мамочкой дружить стал, думал подействует. Фиг! Моя мамашка - это же фюрер! Сам сбежал. Ха-ха! Потом доставал вопросами: « Как ты с ней жила? Она же крокодил» (пьёт) Вот так и жила. И выжила. Сбежала , чтобы не съела совсем. Слава богу вышла замуж! Ха-ха! За такого же крокодила. Едят теперь друг , друга. Ха-ха!

Мне всегда было хорошо только в дороге... Ещё не знаешь , что тебя ждёт ,но надежда.. надежда..

Мексика, Америка, Гаваи...Рай... Помню гавайских пингвинов.(смеётся) Такие малютки,

 (показывает)

 в очередь выстраивались за едой., как мы когда то ,но, такие благородные.. а после трапезы, потом опять друг за дружкой встают, чтобы попрощаться и спасибо сказать. Спасибо!

Это волшебное слово! Птица! А про спасибо знает. А тут с пелёнок всей страной учат, этому волшебному слову, а массовости, как у пингвинов не наблюдается. В метро мужички все как усядутся и сразу глазки закрывают, чтобы не видеть , как прекрасные женщины их быстротечный сон охраняют. Где семья и школа? Где бабушки и дедушки? Все бизнесом занимаются?! А тут птица! Целая орава стоит в очереди, чтобы сказать за жратву спасибо! Ну вы такое видели? И не увидите, потому что это на Гаваях, а туда только новые русские добраться могут. Никто не учил малюток, говорят, сами скумекали

 .(пьёт)

 Сколько же я наездилась! Это же ужас! Наездилась на всю жизнь. Самолёты, поезда, вертолёты, трактор тоже был, корабли, машины .. даже осёл один раз попался.. а потом авария, больница... Театр, кино накрылись и всё закрылось. Никто не хотел ждать.

Суки! Когда нужен , будут перед тобой унижаться, а потом начинают хамить. Помню на съёмках «Тайги» волкодава не обученного взяли,

так он на неделю меня уложил в постель. Спасибо лицо не тронул,

на филейную часть польстился. Пришли пару раз навестить, им главное узнать. «Когда?»

 Да!(пьёт) Да! Жизнь моя из сплошных отъездов и приездов. Правильно! У любого человека.. Приезд на этот свет ..и отъезд.

 (ходит по квартире)

Странно, я тут ору, а меня никто не слышит.

Как часто в жизни я видела, говоришь с человеком, а у него глаза стеклянные...страшные..не живые. (берёт картину с портретом)

Тайна!. Человек -это тайна. Хорошо, это или плохо? Наверное хорошо,... но и плохо тоже.(бросает)

 Куда бросаться?

 Интересно бывает...У меня мужик с рук и глаз начинается , а не с этого места... Там главное любить и тогда всё в порядке. Как тогда...

 (поднимает с пола игрушку пищалку)

 И вдруг! Мартин появился... всё закрутилось. / Такой не похожий на наших.. Такая вкусная конфетка в красивой обёрточке. Я стала женой иностранца. Пришлось покинуть Родину на целых пять лет!

(спотыкается о какой то предмет)

 А это что?

 (поднимает)

 Ножка от рояля. А рояль где? Съели. И музыку съели.(громко) Кто съел музыку?

 (ответ , другим голосом)

 Кому надо ,те и съели

 ( поёт изображая джаз)

 Вы меня слышите? Эй, кто-нибудь?

 Молчание, зимняя спячка. Бум-бум! (смотрит на ножку) Это же ножка от рояля. Сколько в ней музыки? Сколько она слышала за свою жизнь! Человек, столько не слышал, сколько слышала... эта ножка от рояля.

( мычит мелодию, дирижируя ножкой от рояля. Танцует. Кричит)

 Я хочу домой! К себе! Домой!

 ( кутается в кофту)

 Холод собачий. Весна не весна, а сплошное ожидание. Как здесь холодно! Пусто! Как страшно, когда тебя никто не слышит... обложили пустотой

 (показывает по периметру, пьёт, затем как стишок повторяет)

 Здесь пустота,

 там пустота,

 тут пустота.

 Вот простота! (показывает на небо) Там небо! Там воздух!

 (показывает на окно)

 А там пирамиды! Необитаемые пирамиды!

 Пустыня! Пустыня и пустота... наверное одного поля ягода? Там пуст.. и тут пуст. В пустыне - пустота! А-а-а! Они ,как сестры! Пустыня- это что то, огромное, огромное, песчаное, песчаное... желтое.. безысходное , Безысходное...(пьёт) Фу, гадость какая! Это дрянная комната, на сто первом этаже, в неизвестном месте, в известной стране- моя маленькая пустыня! Маленькая пустыня!(пьёт, наигранно) Меня сослали.. меня изгнали люди... такие добрые, такие милые...чтоб им.. летать и не садиться! Это всё рыжий - сволочь!

 (Ходит по комнате и ногами расшвыривает предметы)

 Хлам! Один хлам! Что за порода у человека, собирать хлам. Нет! Куль-ти-ви-ро-вать! Систе- ма-ти-зировать хлам.

 Какая я умная!

 Придумали! Антиквариат называется! А я этот анти- не люблю! Я.. чувствую их...ну прежних..ну других.. хозяев.Вещи...они... сопротивляются, не даются, отталкивают...отпихивают.. короче - не хотят!

 (Подходит к зеркалу)

 Я вижу их лица..выражения (корчит рожи)..чувства. (вдруг засмеялась) Эти анти- никому не даются! Нет если бабушка с дедушкой ..другое дело...а из магазина.. от какой то тётки или...

 Ну..зловредные эти анти !

(пьёт) Когда мне было лет 12..или тринадцать? Ах, не помню! Купил маме отчим ковёр,...ух был зверюга – меня ненавидел.. Всё время маме нашептывал на меня. Рыжий был тоже!

 Говорил: « Я из поляков!» Ага! Из Чеборкуля оказался! Шляхтич поганый! Сколько слёз я в детстве выплакала из за него, наверное ведро ( смеётся). Нет! Ванную точно. Рыжие они.. как грибы появляются.... вот рыжики со сметанной, вкусные!

(пьёт) Холодно и есть хочется... и.

 ( Идёт к двери, видно что чуть нарушена координация,

вынимает из сумки)

 Сушки.. печенье...хлеб..цы- ну всё для запора! (вынимает бутылку воды, читает) Ай...рон блю! Ай рон и сплю! Сексуальная водичка!

 (вынимает железную банку)

 Кук-ку мария. Это ещё что! Ку-ку! Мария! Отрава какая -ни будь! А это? Сыр. Ыр, дай сыр!

 (пробует, твёрдый)

 Вот жадина! Чтоб у тебя все колёса прокололись! Рыжие-они все жадные! Жизнью проверенные! Этот вон... Чуб...всем всё по

отключал. Сидит на рубильнике и греется.. а тут...Рыжий потому что (пьёт)

 ( устраивается на старом диване, калачиком, . Речь немного растягивается ,ей хочется спать)

Рыжие вот, муравьи бывают тоже, говорят не опасные.. фу, какая гадость! Рыжая гадость! Ненавижу! Глаза красные,ресницы белые,тело...брр-брр в рыжих пятнах. Веснушки! Фиг! Пятна на всём теле,везде. И что интересно..(хохочет) падает диван

 Там тоже! Ну..вы понимаете. Какие то меченые. Создаст же такое природа!

*( берёт бутылку, она пуста, идёт к сумкам вываливает всё на пол)*

 Сволочизм! Вечно не хватает выпить!

*(Ирина бродит по комнате ,пиная ногами предметы подходит к зеркалу. Там много пустых бутылок. Она гремит ими и вдруг находит бутылку с остатком водки)*

 Ура! Ура! *(пьёт)*

*(видит себя в зеркале)*

 Здрасте!Зеркало. Старинное..(*проводит пальцем*) пыль.

 .. рыжая. Тьфу, везде эта рыжая пыль.

 .. В некотором рыжем государстве, в некотором рыжем царстве жили были рыжики. Они всё делали вместе. Вместе спали, вместе ели и потому их дети маленькие рыжики не знали, кто их папа а кто мама. Нет! Наверное маму знали..(пишет на зеркале, на разных языках слово нет) Нет! Нет Нет! (*по-русски* ) Рыжим вход воспрещён!

 Пьёшь ,пьёшь,а холодно.

*(видит стол накрытый скатертью для натюрмортов. Вытаскивает скатерть. всё что на ней с грохотом падает. Обматывается в скатерть. Садится на диван допивает бутылку.)*

Как мне нехорошо... нехорошо.

*(опять сворачивается калачиком.)*

Мне так не хорошо. Мама.. мамочка.. мне так больно.. мама..

*(засыпает)*

 СОН

*(Меняется свет. Из зеркала вылетает бабочка. В этом тяжёлом пространстве она яркая и свободная Летает и затем садится на лицо Ирины. Она открывает глаза. Актриса говорит и за себя и за бабочку.*

Бабочка. Какая красавица!

*(Ирина хочет взять её в руки , но та не даётся. Она встаёт и начинает ловить бабочку. Вначале Ирине это доставляет удовольствие, но бабочка всё время ускользает, потом она злится и в конце концов Ирина хочет просто убить её . Идёт борьба. Выигрывает бабочка и обессиленная Ирина падает на пол.*

Бабочка. То-то же!

Ирина А?

Бабочка. Теперь можно разговаривать.

Ирина. Кто...это?

Бабочка. Я

Ирина. Кто это... я?

Бабочка. Ты.

Ирина. Кто?

Бабочка. Ты.

Ирина. Я?!

Бабочка. Ну да!

Ирина. А я ..кто?

Бабочка. Ты это я.

Ирина(встряхивая голову). Я это ты..а ты это я. (смеётся).

Бабочка. Привет!

Ирина. Привет.

Бабочка. Ну что ты?

Ирина (ошеломлёна) Ты сидела... там? (показывает на зеркало)

Бабочка Я не сидела. Я там живу.

Ирина Живёшь!

 (она протягивает в пустоту руку и там появляется бутылка . Она отхлебнула из неё) Здорово! Ну и как там?

Бабочка . Хорошо! В прошлом всегда хорошо!

Ирина А чего у тебя такой прикид?

Бабочка. Это ты меня такой видишь. Это душа твоя была такая. Ну тогда, понимаешь?

Ирина. Ничего не понимаю.

Бабочка Всему своё время.

Ирина Ну да! Это главное слово человечества Не всегда. своё время

Бабочка Со временем всегда.

Ирина Ну ..а.а.

Бабочка. Прошлое со временем примиряет всех.

Ирина. Нет! Неправда Если ненавижу- я с этим и умру!

Бабочка Нет. Там всё по другому. Спрашивай, спрашивай. Я-

 это ты. Дай твою руку

 (протягивает руку) И-ри-на.

Ирина(с опаской) И-ри-на. Ты на меня и не похожа. Ты вон порхаешь..

Бабочка. Я знаю. Люди никогда не узнают себя, когда видятся лицом к лицу.

Ирина. Лицо.. Странно... Вот это да!

 (предлагает бутылку) Ты пьешь? Нет? А я пью!

Бабочка. Я тогда не пила.. ну ты же помнишь?.

Ирина Значит не пьёшь?

Бабочка. Тогда только курила.

Ирина . ( начинает хохотать) Ты .. ку-ри-ла?.( потом вдруг серьёзно,) Ну ты ...человек?

Бабочка. Ну я ,это ты.

Ирина ( опять смеётся) А с мужиками спишь? У вас они тоже с крыльями Ха-ха. На кури! (протягивает ей сигареты)

Бабочка.( Не хочется)

*(Ирина закуривает, через паузу ,по детски)*

 А рыжие там есть?(показывает на зеркало)

Бабочка. Навалом! Какие хочешь. Хоть серо- буро-малиновые!

Ирина И туда пролезли!

Бабочка. Здесь очень холодно, и неуютно.

Ирина(вызывающе) Да здесь не Гаваи А у вас там вечное

 лето.?

Бабочка. Там этого не замечаешь.

Ирина Где это там.

Бабочка. Ну там

Ирина (начинает хохотать) У вас , что там, подпольное

 государство. тайное государство! А вы! Ха-ха!

 Шпионы и шпионки....(пьёт) Советское... старое...

Бабочка Дура, там нет политики.

Ирина. А что же там?

Бабочка Там совесть.

Ирина. Да ладно тебе, ерундой тут заниматься, давай пить! Совесть! Это

 какие то умники придумали её , чтоб другими помыкать. Спроси

 любого « У тебя совесть есть?» Обидится и обязательно скажет» Я

 что хуже других!» Враньё!

Бабочка. Все там будут. Вот туда -попадут все! И где остаться будут

 выбирать сами. Ада и Рая в том смысле , как думают люди нет.

Ирина. Ты что с того света примчалась?!

Бабочка. Это тайна. Всё , что можно я тебе открыла. Как здесь

 холодно!

Ирина Что ты хочешь? Весна! Ещё не греет, я имею ввиду

 светило, а уже не топят ,я имею ввиду ЖЭК.

Бабочка ЖЭК?

Ирина Это- главнейшая организация над людьми, где

 собраны самые злющие бабы на свете.

Бабочка. А я думала ЖЭК- Жизнь Это Константа.

Ирина Че-го?

Бабочка. Жизнь будет всегда. В чём ни будь- но будет. В

 цветке, океане, звёздах..

Ирина Ты ещё и умная.

Бабочка Я это ты.

Ирина Ты хочешь сказать ,что и я такая умная..

 была.(закашляла)

Бабочка. Я это ты.

Ирина. Это приятно. Хотя ,знаешь, умных баб не любят.

 Ни мужики, ни бабы. Одни боятся, другие

 завидуют и ненавидят.

Бабочка. Умные бабы, часто агрессивные.

Ирина Ой, правда! Злющие заразы бывают! И как правило мужики от

 них сбегают к инфузориям.

Бабочка. Это нормально. Это в человеческой природе чувств. Мужской.

Ирина Что ж тут нормального!

 ( пьёт и вдруг взрывается)Ты

 пришла сюда... это... нормально? Это абсу-урд! Не верю , я тебе! Ну скинь прикид, покажись!

Бабочка. Я пришла, потому что ты этого хотела.

Ирина. Я! Да ты с ума сошла! Я хотела? Вот уж не думала, это точно! И

 даже не мечтала! Представь себе! Нет надо же! Кто это тебе

 сказал? Какой дурак? Я хотела! Зачем ? Я тебя спрашиваю?

 Зачем? И ты припёрлась в этом виде. Для чего? Спасибо, что не

 свиньёй , прикатилась..

Бабочка . Бывает всякое.

Ирина. Мне тон твой не нравится.

Бабочка. Я это ты. Ты всё сама программируешь.

Ирина. Я? Ты чего судья мне , что ли? Кто ты такая?

Бабочка. Я это ты. И имею такое право.

Ирина. На что? На что, ты имеешь право?

Бабочка. На всё. На твою душу, сердце..поступки.. Что ты

 сделала, за эти десять лет?!

 Ирина. Не твоё собачье дело!

 Бабочка. Моё! Что ты натворила? Ты была красива, умна.. талантлива,

 тебя любили, а главное - любила ты! Что с тобой

 произошло?

 Ирина. ( хохочет) Ты прям как Кей джи би! Ты что за

 мной все это время следила?

 Бабочка. Не прикидывайся , ты всё прекрасно понимаешь,

 я всегда была рядом.

 Ирина. Ты , что ангел- хранитель?

 Бабочка. Понимай , как хочешь. Но у человека всегда есть

 запас в жизни -это детство ...юность, в общем

 молодость. Когда трудно , мы всегда там.

 Юность протягивает нам руку.. силы даёт.

 Ирина У меня так не было! Я помню только работу,

 адскую работу . Переезды, машины..люди рестораны..незнакомые дома..свет..яркий

 свет..люди..иногда приятные , иногда

 назойливые, как липкие мухи, странные лица..

 Никита....его лицо..часто было со мной. Он

 любил меня? Ты думаешь..он любил меня? Нет!

 Он любил мою славу... шум вокруг меня. Он

 предатель.

 ( рукой изображает)

 Я его в душе давно расстреляла Он актёр! А актёры мужчины,

 как правило, не прощают своим женщинам успех.

Бабочка. Да я помню, когда ты пела свою песню в» Эльдорадо»

 Как там?

Ирина. Не помню.

Бабочка Ну , давай вспомни, там такая мелодия ( напевает)

Ирина. Да, да. ( поёт)

 Я женщина!

 И нежность мой цветок.

 Но у него затравленный глазок.

 Он расцветает , часто без тепла,

 Его не греет, солнышко с утра.

 Я женщина!

 И это приговор!

 И я ломаю всё наперекор.

 Меня все видят , только в свете дня.

 А я так часто плачу без огня.

 Я женщина»!

 И мне нужна любовь!

 Ведь без неё теряет бег свой кровь

 И если это принесёт мне боль

 На всё готова - это моя роль!

 Я женщина!

 И в этом вся вина!

 Я не боюсь , как мотылёк огня.

 И каждый раз , вступая снова в бой,

 Я опаляю крылья над мечтой.

 Я женщина!

 Иду на эшафот!

 Я поднимаюсь , над землёй в полёт.

 Где нет обиды , боли и вражды.

 Где только ангелы небесной чистоты.

Бабочка . Я так любила эту песню.

Ирина. А я за неё получила. После премьеры. Этот ну , ты знаешь!

 Пристал. «Почему , ты пела Моранскому?» Представляешь, все

 аплодируют. Я возьми и крикни: « Нравится он мне!»

 Ору было, три недели террора, игра в молчанку. Ты можешь

 молчать неделю? Можешь? Я не могу!

 Мужики, ох умеют! Они сводят с нами счёты другим способом.

 Они унижают нас в постели, в тот момент ,

 когда ты беззащитна, как моллюск вынутый из

 раковины...Да! Ты женщина, но для него-ты

 ничто.... тряпка. Дрянь, мелочь, которую даже не

 подбирают на улице! Реванш! Вес взят!

 Бабочка. Зачем ты терпела?

 Ирина. Да потому , что я сделала открытие тогда! (пьёт)

 Страшно потерять не любовь к человеку, а

 УВА-ЖЕ-НИЕ! Ты это понимаешь?! Как

 только я это поняла, мне стало так тяжело... и

 стыдно... и легко. Тогда я выпила пачку таблеток и

 заснула...... хотела навсегда, а получилось на два дня. .

Бабочка. (перехватывает текст)А ранним утром ты

 проснулась от звуков музыки..но её слышала

 только ты одна..

Ирина Да ! Откуда ты знаешь? ..Ах да!

Бабочка. (мелодия из 6 симфонии Чайковского Тара ра - ра

 - ра та-ра ра-раа -ра-ра)

Ирина Это было чудо! А потом...

Бабочка И ты начала пить..тогда. в сумке всё время носила.

 Ирина. Да ты пойми! Когда все знают твою рожу, куда

 пойдёшь? Кому скажешь? Уже через пару дней весь

 город узнает и будет передавать, как газету « Из

 рук в руки». Твою боль! Твои слёзы! А эти журналисты? Что то сами поймут, наврут , разделят и напечатают. Всё на продажу! И как испорченный телефон жизнь твоя превращается в какую то другую , сочиненную другими людьми, их желаниями , словами, поступками. И за ворохом слов нет тебя. Нет! Ты живёшь отдельно от этого, и ничего уже нельзя изменить.

 (пьёт) Ну в самом деле не будешь же встречаться , с каждым встречным , поперечным и объясняться. « Я не такая!» Ты такая же , как и они, но идиоты - более несчастная. Завидовать нечему!

У них есть свобода, а у тебя её нет. Ты всё время под прицелом глаз сотен людей. Им всегда интересно что ты ешь! С кем спишь и как? Какой фирмы трусики , ты носишь!

 Бабочка. Ну ладно не жалуйся . Это плата за славу. Ты сама этого хотела.

 Прилюдная профессия.

Ирина. Слава! Я что Элизабет Тейлор! Какая это слава, к чёрту!

 У меня нет ни особняка, ни брильянтов. Ой! (хохочет) Вот мужья были. Много! Ну я же не виновата что все говорили одно и

тоже: « Вы из тех женщин , на которых женятся или никак» Вот и получилось. Никак и брак! (пьёт)

Бабочка. Да пьёшь ты ,как мужик!

Ирина. Тебя забыла спросить! Тоже нашлась учить! Талантливая! А что делать,

 когда работы нет! Когда ты ничего другого не можешь! Только

 тратиться! Ты знаешь, у меня бывали минуты, когда я орала в пустой

 комнате: « Я талантлива! Я могу! Господи помоги мне!Я всё смогу!»

 Меня никто никуда не звал. Я умерла при жизни. Актёр без режиссёра

 ноль, без хорошей пьесы - ноль. Актёр без сердца - ноль. Иначе чуда не

 будет!

 Нужен человек со СТОРОНЫ, заинтересованный, влюблённый в тебя, в

 пьесу, не импотент, это важно чёрт возьми! В кино легче. Там всё уже

 прошлое. Там ничего не изменишь, снятая на плёнку жизнь уплывает в

 своё пространство под названием - ариведерчи! А я люблю театр и

 практически в нём не работаю. Теат р - это чудо, живое чудо! Оно вот

 сейчас и сию минуту. (пьёт) В кино все слетаются только НА ВРЕМЯ

 и потом расстаются, чтобы уже никогда не встретиться.

Бабочка. Вернись в театр!

Ирина. Какая умная! Тебя только не хватало здесь с советами. Я была в театре!

 Я его пюблю, а он...но там жизнь очень медленная, как будто у нас в

 запасе столетия.

 А я не могу ждать! Я не могу долго сидеть в гнезде. Есть роли, которые

 я уже никогда не сыграю.

Бабочка. Жизнь не состоит из ролей на сцене, в ней гораздо больше вариантов -

 быть.

Ирина. Вот именно! И я уже знаю что никогда не стану великой актрисой.

Бабочка. Великое , всегда обременительно.

Ирина. Я не могу быть женой, любовницей. Сейчас мне всё надоедает через

 месяц!

Бабочка. Не стремись к большему - довольствуйся малым и дойдёшь до цели.

Ирина. Что за цель? Что ты имеешь в виду? Меня ничего не держит на этом

 свете. У меня нет никого. Нет мамы, ребёнка.. нет дела! Ничего нет.

 Безразличие плетёт паутину , там внутри.. я ничего уже не могу сделать.

Бабочка Питьё не поможет. Бросай!

Ирина. Тебя ещё не хватало! Кто тебя звал?

Бабочка. Я не сама пришла. Ты меня позвала.

Ирина. Да , что ты врёшь! Я даже не знаю кто ты!

Бабочка. Я ,это ты.

Ирина. Да пошла ты! Кто тебя звал? ( садится у двери)

Бабочка. Я пришла, потому , что ты этого хотела. Я нужна тебе.

Ирина. Ну , что ты заладила «. Нужна, нужна!» Иди ты в задницу!

 Мне никто не нужен. Мне нужен покой! По-ня-ла!

Бабочка. Ещё немного и ты ничего не сможешь. Ты же сама это говорила!

Ирина. Я это я!

Бабочка. Не сможешь работать, слушать , дышать желать , просто жить.

 Вечером, за полночь ты зачёркиваешь дни как узник в

 тюрьме, но у того хоть есть надежда, а ты прощаешься с к

 каждым днём навсегда. Твоё сознание отчётливо считает

 твои шаги в пустоту.

Ирина. Заткнись!

Бабочка. Нет я не заткнусь! Пока твои уши не услышат правды ,

 может быть в последний раз. Вокруг тебя не друзья , а

 собутыльники! Ты хоть это понимаешь? Рыжий, конечно

 сволочь, но и ему надоело.

(Ирина пытается , что то сказать, но Бабочка продолжает)

Я знаю , что ты хочешь сказать. Он сам тебе приносил вначале бутылку, но теперь он не хочет иметь рядом такую , как ты! Скажу больше. У него уже есть другая.

Ирина. Как?! Врешь! НЕ может быть! Вот сволочь! Хамелеон! А ведь не

 догадаться, нет не догадаться. Мужикам верить нельзя! Никогда!

Бабочка. Женщинам впрочем - тоже! Закон равновесия.

Ирина. Кто она?!

Бабочка. Пока она для него просто женщина, но кто знает..

Ирина. Вот сволочь! Как я не догадалась?

Бабочка. Да ты же ничего не замечаешь. А каждая женщина по неуловимым

 приметам, всегда знает, когда ей изменили. Она просто не признаётся себе в этом, но чувствует всегда. Только самовлюблённые гусыни ничего не замечают, а ты..

Ирина. Это я.. я гу.. А ты точно знаешь? Кто она?

Бабочка. Знаю. Но ты не поверишь.

Ирина. Если плохое не говори. Лучше не знать.(пьёт) Так вот в чём дело?

Бабочка. Дело не в женщине, дело в тебе.

Ирина. Хватит учить! Держи свою тайну при себе . Мне это не интересно!

Бабочка. Неправда!

Ирина. Да заткнись ты!

 Эх! Если бы окно открывалось. Я бы такой полёт

 совершила , и всё бы сразу закончилось , а дальше

 наплевать. А я всегда любила полёт. В детстве я летала с

 лестниц, со шкафов с зонтиком, даже со второго этажа

 падала, совсем крошкой.. Да! Последний полёт и всё! Жаль окно

 не открывается

Голос. Ты хочешь в полёт? Пожалуйста!

 ( она подлетает к окну и окно открывается)

 Давай! Прыгай! Ты же этого хотела?. Ты

 думаешь это выход? Ты настаиваешь на этом. Вот, окно

 открыто. Прыгай!

 ( голос набирает силу)

 Прыгай! Ну же!

 ( ещё сильнее) Прыгай!

Ирина. ( съёживается от холода) Закрой, холодно. Какого

 чёрта!(пьёт)

Бабочка. Ты же сама хотела.

Ирина.(взрывается) Не твоё дело! Ты чего командуешь? Кто тебя

 звал сюда ? Чего припёрлась. Ишь ты какая ! Непорочная1

 Жить меня учишь! Пошла вон отсюда! Таких знаешь,

 учителей у меня было предостаточно. Знаешь сколько? Но всем обломилось.

 ( показывает кукиш)

 Каждый кому не лень,лез со своими советами, пока мне не надоело. В

 кино, в театре где я недолго играла , все предлагали советы. Помню в

 театре меня затюкала одна народная артистка..своими советами и

 своим шипением за спиной. Конечно, у меня в начале ничего не

 получалось, я была как лягушка, готовая к препарации, и я уже

 ,хотела отказаться от роли , но тут мне вдруг позвонил приятель , ну я

 выплакала ему всю историю . Он в ужасе мне вдруг объяснил , что если

 я откажусь, всё свалят на меня. « Мол, вот вам киношная звезда!» и как

 то убедил меня не бросать дело. Срыв премьеры и т.д «Давай- говорит-

 дуй до горы» Ну и видимо дал попутный ветер. На следующий день я

 при всех - народной и сказала, что без неё разберутся , с костюмами?

 моей ролью , а советы её у меня и показала на горло.

- Не мешайте работать,- сказала я народной.

Она заткнулась . Успех был грандиозный. На премьере мне устроили овацию не только зрители ,но , что самое главное в гримёрке- костюмёры , гримёры и совсем ещё молодые артистки..

Именно они подарили мне счастье в этот день. Они точно знают , что хорошо и что плохо. Я села за свой столик и расплакалась.

 И тут я услышала знакомый шип.

«Ирина, извините меня, я была вам плохим партнёром» - это была народная.

Спасибо и на этом!

 Хотя мудрые люди уточнили. «Завалила бы ты роль , фиг бы ты услышала эти пламенные слова.» Но я оценила её поступок , хотя она мне гадила потом всегда , где могла. Ох уж эти женские театральные истории, вот сюжеты!

Такие кобры попадаются. Слушай, я с ужасом смотрю , как в балете крутят 32 фуэте, ведь каждая из кордебалета наверное мысленно ставит себя на место солистки. Ужас! Такое количество излучения глаз на маленькую хрупкую фигурку.

 Театр для женщины - это всегда оборона. Такое услышишь..

Бабочка. Знаю. Кое -кого можно было и послушать и тогда..

Ирина. Да пошла ты! Тебя забыла спросить!

Бабочка. Забыла. Ты замуровала меня стенкой, пробиться было

 невозможно.

Ирина (смеётся) Гипсом что ли?

Бабочка . Не ёрничай. Наши пути разошлись , ты знаешь когда. Ты прекрасно помнишь.

Ирина. Если я всё буду помнить, место моё в психушке будет.

Бабочка. А сейчас ты где? Ты помнишь день , когда всё перевернулось?

 (диалог идёт в быстром темпе)

 Ирина. Свадьба с Игорем?

Бабочка. Нет!

Ирина. Съёмки в» Алмазной пыли»?

Бабочка. Нет!

Ирина. Когда я сломала ногу?

Бабочка Нет!

Ирина. Когда умерла мама?

Бабочка. Да! Наконец!

Ирина. Я не хочу это вспоминать.

Бабочка. Придётся. Другого случая не будет. Накануне её смерти.. давай же вспоминай...

Ирина. Не хочу.(*пьёт*) А впрочем... пожалуйста. У неё был день рождения. В этот день я заехала к ней, чтобы поздравить и попрощаться , я уезжала на съёмки. Опоздала на три часа. В машине меня ждал рыжий, он не поднялся, передал мне цветы. Стол был накрыт в кухне. Пирог стоял в стороне и верхушкой алел протёртой малиной. Мне почему то это показалось кровью. Мы никак не могли сесть за стол. Мама .. что то хотела мне сказать... но всё время звонил мой мобильник и прерывал её слова. Она сделала, мою любимую гречневую кашу, с луком и держала её по старинке в подушках. Это единственная каша , которая не вызывала у меня тошноту. Она накрыла стол не в кухне, как обычно , а в комнате.. Стояла бутылка вина и салат её фирменный из чечевицы с апельсинами. Запах стоял.. апельсиновый. Мама сказала , что, наверное уедет скоро далеко. Я перебила её, пошутив:» В Канаду, к Виктору что ли?» Мама странно ответила , что теперь уже никогда не увидит его. Я терпеть не могу слово никогда и раскричалась на неё. А мама не рассердилась и ласково сказала , что слово никогда, хорошее слово, потому что оно несёт избавление от плохого. Тут позвонил Рыжий и я наорала и на него.(пьёт) Потом я маме подарила ночную рубашку с длинными рукавами, она ей кажется понравилась, потом мы сели за стол и она принесла кашу. Мы выпили по рюмочке вина и тут.. Я не знаю, что со мною случилось. Мама сказала.., прошло столько лет, а я не хочу это вспоминать. Вышла дурацкая статья про меня, о съёмках в Коктебеле,

дикая история. Я дала в рожу милиционеру. Я ничего не помню. До сих пор не помню. Ну конечно, где скандал , там Ленская... Она сказала :» Ириша это правда , что в газете написали?» (пьёт) Я взвилась и стала орать, заплакала мама, это меня ещё больше разозлило, что она читает всякую дрянь, опять стала орать и врать.. И чем больше я врала, тем больше я орала, а мама плакала. Я орала: Неужели она больше верит подлым журналюгам , чем собственной дочери? Я её напугала. Мама поверила мне. И даже стала просить прощение за то , что спросила. Но я этого не заметила тогда. Не могла успокоиться и обижала её словами. Я даже не притронулась к любимой каше, приготовленной мамиными руками для меня...для меня.. только для меня. Нет сейчас в целом мире ни одного человека, который сделает что то для меня, ради меня.

Бабочка. А дальше?

Ирина. Что ещё, ты хочешь услышать?

Бабочка. Ты уехала и ни разу не позвонила , ни разу. Ты обиделась!

 На кого? На того , кто любил тебя больше всех на свете?

Ирина. Заткнись! Я сама всё знаю!

Бабочка. Ты даже опоздала, когда она заболела. Ты опоздала! Но ты успела на похороны!

Ирина . Заткнись! Пошла вон! Я не хочу тебя слушать! . Я не хочу тебя слышать!

Бабочка. Ты убила не только её, ты убила своего ребёнка от самого любимого человека, и он бросил всё и уехал, чтобы погибнуть от безысходности. Ты не смогла удержать своего счастья, которое свалилось на тебя ,когда тебе было плохо.. Для тебя близкий человек никто, ты ведёшь себя с ними .как с не нужными вещами , а не людьми. А они люди! И у них есть душа! Кровь! Нервы и любовью к тебе. Не любить тех, кто готов был жизнь за тебя отдать? Какая бездарность! Так распорядится своей жизнью!

*(Ирина встаёт и идёт на неё с бутылкой)*

Иди откуда пришла. ( *загоняет её к зеркалу*)

*( Свет гаснет и слышен грохот это Ирина падает с дивана Лежа на полу)*

Ирина.. Господи! Как же мне плохо! (оглядывается) Пло-хо. Кто здесь? Тут кто то есть? Тут есть кто то? Что это было? Надо же! Я же не спала? Не спала! Кто то, чего.. Какие то слова.. Бабочка... Чушь какая. Что то нехорошее...,прямо душа болит. Тяжело как. Что то я не сделала.. что то не договорила... фу, как нехорошо.

*(встаёт)*

Нехорошо и голова тяжёлая. Холодно как! Я что то сказать хотела, что то очень важное, важное.

*( ищет сигареты, закуривает)*

Важное! Просто так не говорят! Какая то чёртова квартира! Сколько здесь сидеть? Нет я что то должна сказать той.. Ба-боч -ке!

*(смотрит на сигарету)*

Вот , что я тебе скажу Ирина Петровна! Вы не думайте , что если человек выпивает , он ничего не соображает. Он наоборот ещё больше ,(*показывает на голову*) потому , что у него всё открыто для беседы . Нет комплексов! Эта душечка (*закручивает бутылку*) даёт свободу, которой в жизни у него нет. Даёт надежду , что завтра, ну в крайнем случае послезавтра, всё измениться к лучшему. Другого быть не может. Что любимый позвонит, после очередной ссоры. Что предложат классный сценарий. Что соседки шипеть не будут. Что на Марсе точно есть жизнь! Что жизнь станет счастливей не только для тебя.!

*(идёт к зеркалу)*

А если ,кто и хочет что то знать, выходи! Или вылетай, поговорим!

 Боишься ! И правильно делаешь! Я тебя прихлопну, как муху!

*(вдруг бросается на пол, сворачивается калачиком)*

 Господи , что мне делать? Я боюсь! Я боюсь- ЖИТЬ! Я только не- навижу ! Я ничего не могу с собой поделать. Да! У меня нет друзей. А те , что есть- враги. Я хочу быть маленькой девочкой. Господи1 Сделай так , чтобы я снова стала маленькой девочкой!(плачет) Я всё начну сначала. Обещаю! Помоги мне Господи! Я первый раз так прошу тебя. Ну если не ты , мне никто не поможет! Ну пусть мне поможет кто ни будь! Помогите!

 *( Ирина встаёт и в яростном темпе носится по комнате . Останавливается у окна.)*

Я знаю, я нашла выход! Я знаю что делать!

 Ну ты там! Я же знаю , что ты всё видишь ! Смотри!

Ты думала, что я не смогу! Смотри!

*(Ирина разбегается и летит на окно, в тот момент , когда она становится ногой на подоконник, слышен голос)*

Режиссёр. Спасибо, Ольга. Прекрасно. Всё снято. Разбирайте декорации.

*( гаснет свет. Слышны голоса. Ирина стоит в свете . Луч сверху выхватывает её лицо.*

Ирина. А ,как ..же я! Я так не могу.

*(свет над ней гаснет. Она передвигается в следующий луч)*

Ирина. Я так не могу!

*(Луч опять гаснет ,она передвигается опять к лучу и свет загоняет её к зеркалу Ирина стоит на фоне зеркала)*

Ирина (кричит) Я так не могу—у—у!

*(свет гаснет, пауза)*

*Яркий свет . Из зеркала делая кульбит вылетает исполнительница, в платье из бабочек.*

 Ирина. АП!