Аркадий Аверченко

**КЛЮЧ***Комедия в 1-м действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Муж.

Жена.

Молодой человек.

*Бодуар. Ночь. Налево туалетный столик. Кушетка. Направо круглый стол, 2-3 стула. Жена лежит на кушетке читает. Он (муж) работает в соседней комнате*

Она *(встает, подходит к двери).*Что ты делаешь?

Он *(из другой комнаты).*Пишу-у..

Она. О чем?

Он. О газогенераторах.

Она. Фи,какая гадость. Это что? Покойники, что ли?

Он. Что ты, милая! Это машины такие!

Она. Фи,какая тоска. На них катаются?

Он. Зачем же на них кататься? Придет же такое в голову!

Она. Слушай, а ты знаешь, - уже поздно... Пора спать. Что ты об этом думаешь?

Он. Ложись!

Она. А ты?

Он. А я еще допишу главу, пороюсь в словаре.

Она. Ты знаешь, я уже переоделась на ночь и надела новый пеньюар.

Он. Ну?

Она. Хочешь взглянуть?

Он. После, после...

Она. Ну выйди, что тебе стоит. Ну - пожалуйста... мне скучно!

Он. Подожди, милая... Вот кончу...

Она *(хлопает с досадой ладонью по столу. Потом*-- *лукаво).*А мне вчера офицер на автомобиле, когда я гуляла, воздушные поцелуи посылал... Слышишь?

Он. Да, да! Красивый?

Она. Кто?

Он. Автомобиль.

Она. Какое мне дело до автомобиля! А зато офицер был прехорошенький. И... знаешь, что? Я ему улыбнулась и махнула перчаткой.

Он. Удивительно,как это ты не забыла перчаток дома. Ты их всегда забываешь.

Она *(стучит кулаком по столу).*Дерево! Дерево! Чугунная голова! Ты совсем меня не любишь. Другой бы за это - сцену устроил. Накричал, поколотил бы...

Он. После, после! Вот допишу главу, выйду и поколочу.

Она. Тогда уж не надо. Тогда поздно. *(Видит на столе колокольчик, шаловливо звонит).*Ты слышишь?

Он. Что еще такое?!!

Она. В передней звонят. Выйди, милый, сюда - открой дверь.

Он. Пусть прислуга откроет.

Она. Она спит... *(звонит).*Кто бы это мог быть?

Он. Вероятно, по ошибке. Ну,какой дурак может звонить в 11 часов ночи?

Она. Дурак? Почему же уж и дурак? А вдруг это кто-нибудь из знакомых? Я сама пойду открою! *(Делает вид что пошла, потом возвращается.)*Вот приятный сюрприз! Георгий Николаевич! Вы у нас 1000 лет не были. Что это вам вздумалось, на ночь глядя, нас навестить? Впрочем, я вам так рада! Здесь (в *сторону мужа)*такая тоска... Вы извините, что я в пеньюаре с голыми руками. Не смотрите на меня. *(Басом).*А муж дома? *(своим голосом)*Муж? Тсс... Говорите тише. Он занимается в той комнате. Заперся. Не будем ему мешать. Садитесь, пожалуйста *(двигает стулом).*Расскажите, где бывали,как поживаете? *(Басом.)*О, ничего, благодарю вас!! *(Своим голосом.)*А я все тут сижу одна, скучаю. *(Басом.)*Вы скучаете? Такая интересная и очаровательная женщина скучает? *(Своим голосом.)*Тсс, тише, вы мешаете мужу работать. Ну что, вспоминали ли это время обо мне? Я вас так давно не видела. *(Басом.)*Все время я только думал о вас... Помните наши прогулки в парке, помните ту скамейку... *(Своим голосом.)*Тсс... тише! Не надо вспоминать об этом... Что было - то прошло. *(Басом.)*Да почему же прошло? Нет, не прошло. *(Своим голосом.)*Не надо, не надо! Бываете в театрах? *(Басом.)*Вы по-прежнему прекрасны! Какие у вас красивые руки! *(Своим голосом.)*Ах, пожалуйста, не смотрите... В этих пеньюарах рукава такие короткие. Бываете в театрах? *(Басом.)*Я всегда думал о ваших руках. Дайте мне левую *(Своим голосом.)*Зачем? Не надо! Бываете в театрах? *(Басом.)*Я ее поцелую. Помните,как тогда! *(Своим голосом.)*Как вам не стыдно... Муж за дверью работает, а вы мне такие вещи говорите... Где были в этом сезоне в театрах? Не трогайте мою руку!.. Ну? Не трогайте! Сидите смирно! Ну, нате вам мою руку, целуйте и успокойтесь *(целует свою руку, прислушивается, целует еще раз.)*Тсс... я вам разрешила один раз, а вы чуть не сто целовали. С ума сошли! *(Басом)*Я хочу курить. Есть спички? *(Своим голосом.)*Сейчас, сейчас! Вот, курите. *(Чиркает ногтем по стулу.)*Ой, погасла *(опять чиркает).*Нате! *(Притворно кашляет.)*У,какой дым! Задохнуться можно! Как вы, мужчины, можете курить?.. Не трогайте мою руку! За это по рукам получите! *(Бьет себя по руке.)*Ой! Ага! Схватили? Сидите смирно! Ну, расскажите,как вы проводите время? Бываете в театрах? Ай, у меня туфелька с ноги соскочила... Наденьте! Будьте моим рыцарем *(со стуком становится на колени).*Не трогайте ногу!! Можно и так надеть. Ай, слушайте, разве туфелька так надевается?! Оставьте, опять по рукам получите! Сядьте! *(Тяжело дышит.)*Оставьте! *(Садится.)*Ну вот и сидите! *(Что-то бормочет.)*Что? Ну, руку можно поцеловать. Только один раз. Ах, Боже мой, вот надоели! *(Целует руку несколько раз.)*Что? Поцелуй в шею? Вы с ума сошли! Оставьте, не надо! Не трогайте меня! Я закричу! Расскажите лучше, где бываете? Да, оставьте же меня!!! Не надо! Он там в соседней комнате, он услышать может. Я порядочная женщина... Ни за что! Ни за что! *(Страстно.)*Я сама себя после презирать буду! *(Кричит.)*Да оставьте же! *(Имитирует борьбу, роняет стул - слабым голосом.)*Безумец! Вы мне весь пеньюар порвали! Смотрите, что с рукавом сделали! *(Басом.)*Еще один поцелуй и я уйду *(Своим голосом.)*Не сейчас... после... Вы сейчас не бритый и всю щеку исцарапали *(капризно).*У вас такая колючая борода *(прислушивается, досадливо машет рукой). (Басом.)*Мы должны увидеться завтра... Слышишь? Я не могу жить без тебя *(Своим голосом.)*Хорошо! Хорошо! *(Нежно.)*Милый, бесценный мой! *(Целует руку.)*А теперь уходи, уходи! Он может каждую минуту выйти... Завтра в половине седьмого... У тебя. Ах, портсигар забыл, возьми портсигар!! *(бегает по сцене, имитирует шаги мужчины, прислушивается, садится, начинает плакать - все сильней и сильней. Выходит муж).*

Он. Милая, что ты? Что с тобой? *(Она плачет.)*Впрочем, я знаю, почему ты плачешь... Тебе его жалко...

Она *(сквозь слезы).*Кого?

Он. Твоего любовника. Положение его действительно затруднительное.

Она. Почему?

Он. Еще бы! Ему, взрослому человеку, пришлось лезть,как червяку, в замочную скважину...

Она *(изумленно).*Что ты говоришь?

Он. Да очень просто! Иначе он войти не мог. Потому что входная дверь заперта и ключ от нее у меня в кармане *(показывает ключ).*

Она *(вырывает ключ).*Ara, значит напрасно старалась?!. Так вот, почему ты был так спокоен? Ключ!

Он *(самодовольно).*А ты же что думала? Я, брат, хитрый! Я, брат, умный! *(Уходит.)*

Она. Как это вам понравится. Ключ был у него! *(Звонок).*Гм... звонок! Кто бы это мог быть? *(Задумывается на секунду.)*Пойду открою! *(Берет ключ, уходит. Входит с Молодым человеком.)*Боже, вот не ожидала! Владимир Николаевич! Что это вы пришли так поздно? Ну, садитесь!

Молодой человек. Разве так поздно? А на моих 10.

Она. Ну, что вы? А на наших уже двенадцатый!

Молодой человек *(изумленно).*Разве? Какое совпадение! *(С волнением.)*А знаете, зачем я к вам пришел?

Она. А зачем? Не знаю...

Молодой человек. Затем... что вы мне ночью снились!

Она. Тише! Что вы, с ума сошли? В соседней комнате муж!

Молодой человек *(глядя ей в глаза, значительно).*Вы знаете,как вы мне снились?

Она. Ну, перестаньте об этом... Довольно... Бываете в театрах? *(с любопытством)*А...как я вам снилась?

Молодой человек. Вы знаете,как вы мне снились?

Она. Бываете в театр...

Молодой человек *(обнимая ее).*Вот так! *(Целует.)*Вот так! Вот так! И еще вот так!

Она. Но это наглость! Вы себе слишком много позволяете. Муж услышит, он здесь.

Молодой человек *(в экстазе).*Хоть 700 мужей!! *(Страстно.)*Ты должна быть моей!

Она. Вы с ума сошли. Это уж слишком...

Молодой человек. Ты должна быть моей! Иначе я наделаю 145 безумств, 1350 сумасшествий! Обещай! Обещай, что ты будешь моей! Завтра в 7 час. будь у меня! *(Поцелуй.)*

Она *(оглядываясь на дверь).*Хорошо, хорошо! Только уходите! Бываете в театрах?

Молодой человек *(целуя).*Бываю... Бываю!

Она. Тише же... В каких?

Молодой человек. Чего... В каких?

Она. В каких театрах?

Молодой человек. А-а! Преимущественно в фарсе! Так до завтра? Да?

Она. Умоляю вас, уходите! Вы меня погубите.

Молодой человек *(уходя).*Прощай, моя царица!

Она *(растерянно).*Прощай, мой царицын! *(выпроваживая его.)*Фу...

*Входит муж.*

Он. Послушай, милая моя! Я тебе хочу дать один совет... Никогда не нужно переигрывать... в первый раз это у тебя хорошо вышло: эта борьба, поцелуи, страстный диалог. На одну минуту даже я поверил, было. А второй раз нехорошо сыграла - неестественно. И потом, почему ты думаешь, что я, не попавшись на удочку в первый раз - попадусь во второй! Тем более, что ключ у меня в кармане. Хе, хе, хе! *(Ищет в кармане.)*Вот он... Вот... здесь, что ли? Нет... Здесь, что ли? Где же он? *(На лице испуг.)*Ключ! Ведь ты его у меня взяла! *(В отчаянии.)*Ключ! Ключ! *(К публике.)*Господа, здесь никого не было? *(Самодовольно.)*Ну, то-то. Я хитрый, я ловкий... Ох и ловкий же я - до невероятности!..

*Жена, уткнувшись в подушку, истерически хохочет.*

Занавес

**Примечания**

Комедия ставилась в севастопольском "Гнезде перелетных птиц" во второй половине июня 1920 г. Входила в репертуар константинопольского "Гнезда перелетных птиц". 26 сентября 1922 г. была показана в Праге в Сословном театре в программе "спектакля юмора" (афиша выступления, Архив Национального театра в Праге).