Аркадий Аверченко

**ШУТКА МЕЦЕНАТА**

*Автор инсценировки - Максим Юлин*

Действующие лица:

Меценат - 45-50 лет

Мотылек - 25-30 лет

Кузя - около 30 лет

Куколка - 25-30 лет

Телохранитель - 25 лет

Яблонька - 20-23 года

Анна Матвеевна - 60 лет

Вера Антоновна - 35 лет

Журналист - 40 лет

Старый писатель - 60 лет

*Действие происходит в доме Мецената. Это большая, беспорядочная, странно*

*обставленная комната, со стенами, увешанными коврами, оружием и картинами.*

**ПЕРВЫЙ АКТ.**

Сцена 1.

В комнате трое: Меценат – огромный, грузный человек с копной полуседых волос. Он полулежит на широкой оттоманке, обложенной массой подушек.

У его ног, на ковре сидит Мотылек, молодой человек, одетый с вычурной элегантностью. Третий – Кузя – бесцветный молодец с жидкими усишками – сидит в кресле, перекинув ногу через ручку.

МЕЦЕНАТ: Должен вам сказать, что вы все – смертельно мне надоели.

МОТЫЛЕК: Меценат! Полечите печень.

МЕЦЕНАТ: Совет неглупый. Только знаешь, Мотылек, какое лучшее лекарство от печени?

МОТЫЛЕК: Догадываюсь: всех нас разогнать.

МЕЦЕНАТ: Вот видишь, почему я так глупо привязан к вам: вы понимаете меня с полуслова. Вы хватаете все на лету.

МОТЫЛЕК: Ну что ж … разгоните нас. А через два-три дня приползете к нам, как угрюмый крокодил с перебитыми лапками, начнете хныкать – и снова все пойдет по-старому.

МЕЦЕНАТ: Ты, Мотылек, циничен, но не глуп. Меня же интересует один вопрос: любите вы меня или нет?

МОТЫЛЕК: Попробуйте разориться – увидите.

МЕЦЕНАТ: Это опасный опыт: разориться не шутка, а потом, если увижу, что вы все свиньи, любящие только из-за денег, - опять-то разбогатеть будет уже трудно!

КУЗЯ: Я вас люблю, Меценат!

МЕЦЕНАТ: Спасибо, Кузя. Ты так ленив, что эти четыре слова я ценю на вес золота.

КУЗЯ: Хотите, сыграем в шахматы?

МЕЦЕНАТ: С тобой? Да ведь ты, Кузя, в пять минут меня распластаешь как раздавленную лягушку.

КУЗЯ: Ну, Мотылек вам прочтет свои стихи?

МЕЦЕНАТ: Что я ему сделал плохого?

*В комнату входит старуха – Анна Матвеевна. Обводит*

*ироническим взглядом компанию. Видно, что это зрелище*

*ей не в новинку.*

АННА МАТВЕЕВНА: Вместо того, чтобы дело делать – с утра языки чешете. И что это за компания такая – не понимаю.

МОТЫЛЕК: Достопочтимая Анна Матвеевна! Чем сегодня покормите нас, звезда незакатная?

АННА МАТВЕЕВНА: Неушто уже есть захотел? /обращается к Меценату/

Боря, чего заказать на завтрак?

МЕЦЕНАТ: Неужели опять яйца всмятку, котлеты, цыплята? Надоело! Тоска, мрак! Дайте нам свежей икорки, семги, коньяку. И знаете что … Тащите все сюда. Мы расстелим на ковре и устроим этакий пикничок.

АННА МАТВЕЕВНА: В гостинной – то?! На ковре? Безобразие какое!

МОТЫЛЕК: Анна Матвеевна! Мы призваны в мир разрушать традиции и создавать новые пути.

АННА МАТВЕЕВНА: Тьфу!

*Уходит.*

Сцена 2.

*В комнату стремительно врывается Телохранитель – высокий,*

*атлетического вида человек, одетый в узкую студенческую*

*тужурку.*

КУЗЯ: Вот и Телохранителя черт принес. Прощай две трети завтрака.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Так – то вы меня принимаете? А я все стараюсь, ночей для вас не сплю. Меценат! Вы скучаете?

МЕЦЕНАТ: Очень. Ты ж видишь. У этих двух слизняков нет никакой фантазии.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Можете заплатить за хорошее развлечение 25 рублей?

МЕЦЕНАТ: Потом.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Нет, эти денежки – мои кровные. Надо вам сказать, ребята, что нынче утром выхожу я из дома, сажусь в экипаж…

КУЗЯ: В трамвай!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Ну, в трамвай, это не важно. Подкатываю к ресторану…

КУЗЯ: Называемому харчевней!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Что? Ну,такое, знаете… Кафе тут одно. Вроде ресторана. Сажусь, заказываю бутылочку шипучего…

КУЗЯ: Кваса!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Молчи, бледнолицая собака. Ну, ребята, долго ли, коротко ли, но познакомился я в этом кафе с одним молодым человеком. Ароматнейший фрукт. Бриллиантовая капля росы на весеннем листочке. Представляете – стихи пишет!! А?! Каков подлец?! Будто миру мало одного Мотылька, пятнающего своими стихирами наш и без того грязный земной шарик!

МОТЫЛЕК: Не смей ругать мои стихи!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Ага! Не любишь беспристрастной критики?! Кстати, вы знаете, какие стихи мастачит мой новый знакомый? Запомните, чтоб цитировать.

/*декламирует/* «В степи – избушка

Кругом – трава.

В избе – старушка

Скрипит едва…»

Каково? Я его собой привел.

МОТЫЛЕК: Кого?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Этого самого. Внизу ждет. Я ему сказал, что это очень аристократический дом, где нужно долго докладывать.

МЕЦЕНАТ: Веди его сюда. Если он действительно забавный – пусть кормится. Нет – сплавим.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Двадцать пять рублей я на него потратил. Верните , Меценат.

МЕЦЕНАТ: Возьми там. В ящике стола. Вы, дьяволы, для меня хотя бы раз что-нибудь бесплатно сделали.

Телохранитель достает деньги и уходит.

МОТЫЛЕК: Ах, милый Меценат! Жить-то ведь надо. Хорошо вам: сделал в чековой книжке закорючку и сто обедов с шампанским в брюхе. А мы народ трудящийся.

Сцена 3.

*Телохранитель вводит за руку застенчивого вида*

*юношу, белокурого, голубоглазого, как херувим, одетого*

*скромно, но прилично.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Вот он – тот, о котором я говорил. Замечательный поэт! Наша будущая гордость! Байрон в юности. А это вот тот аристократический дом, о котором я вам рассказывал. Немного чопорно, но ребята все аховые. Тот, что на диване – хозяин дома – Меценат, а этот низший организм у его ног – Мотылек. Он – секретарь журнала «Вершины» и может быть полезен вам своими связями. А это – Кузя. Просто Кузя.

ЮНОША: Очень приятно. Я очень, очень рад. Моя фамилия – Шелковников. Имя мое – Валентин. Отчество – Николаевич.

Входит Анна Матвеевна с подносом и двумя бутылками

коньяку, и скатертью.

АННА МАТВЕЕВНА: Этого еще откуда достали? Ишь ты, какой чистенький да ладный. И как это вас мамаша сюда отпустила?

МЕЦЕНАТ: Не обращайте на нее внимания – это моя старая Анна Михайловна. Она вечно ворчит, но предобрая.

АННА МАТВЕЕВНА: Да вы что же, сударь стоите? Присели бы. А лучше всего, скажу я вам, не путайтесь вы с ними. Они – враги человеческие! А на вас посмотреть – так одно удовольствие. Словно куколка какая.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Ур-ра! Устами этой женщины глаголит сама истина. Гениально сказано: «Куколка»! Мы сейчас окрестим вас этим именем. Меня зовите Телохранителем, ибо я в наших похождениях охраняю Мецената от физической опасности.

КУКОЛКА:/обращаясь к Меценату/. Как поживаете?

МЕЦЕНАТ: Благодарю вас. Скучаю немножко.

КУКОЛКА: А вы бы искусством занялись. Поэзией, что ли?

МЕЦЕНАТ: Хорошо, займусь. Завтра же.

КУКОЛКА: Я еще молодой, но очень люблю поэзию. Это как музыка … Правда?

МЕЦЕНАТ: Совершеннейшая правда.

*В течение этого разговора Анна Матвеевна расставляет*

*на ковре приборы, стаканы. Остальные суетятся, помогая ей.*

КУКОЛКА: Скажите, это ваша фамилия такая – Меценат?

МОТЫЛЕК: Фамилия, фамилия. Скажите, вы не родственник одного очень талантливого поэта – Шелковникова?

КУКОЛКА: Нет … не знаю … А что он писал?

МОТЫЛЕК: Ну как же! У него чудные стихи. Одни мы даже заучили наизусть. Как это? /декламирует/

«В степи - избушка

Кругом – трава

В избе – старушка

Скрипит едва».

Чудесно! Кованый стих!

КУКОЛКА: Позвольте! Да ведь это же мои стихи! Откуда вы их знаете? Ведь я их даже не печатал!

МОТЫЛЕК: Помилуйте! По всему Петербургу в рукописных списках ходят. Неужели это ваши?! Да что вы говорите? Позвольте мне пожать вашу руку! Какая простота и какая чисто пушкинская сжатость. Кузя, тебе нравится?

КУЗЯ: Я в форменном восторге. Кисть большого мастера. Ни одного лишнего слова: «В степи избушка!» Всего три слова, а передо мной рисуется степь, поросшая ковылем и ароматными травами, далекая, бескрайняя. И маленькой точкой на этой беспредельной равнине маячит покосившаяся серая избушка …

МОТЫЛЕК:/*подхватывая, еще более возбужденно/.* А это – «Кругом – трава!»

Трава и больше ничего. Стоп. Точка. Но я чувствую аромат этой травы, жужжание тысячи насекомых. Посмотрим дальше … «В избе – старушка». И верно! А где же ей быть? Не скакать же по траве, как козленку. Не такие ее годы. И действительно, поэт тут же веско подкрепляет это соображение: «Скрипит едва». Кругом пустыня, одинокая старость – какой это, в сущности, ужас! Что ей остается? Скрипеть!

*Меценат, опустив голову, пытается сдержать* *смех.*

*Куколка с восторгом оглядывает всю компанию.*

КУКОЛКА: Да,да! Я вижу, вы поняли мой замысел!

МЕЦЕНАТ: Мотылек! Ты должен устроить эти стихи в какой-нибудь журнал.

МОТЫЛЕК: Обязательно устрою. За такие стихи всякая редакция зубами схватится. Вы коньяк пьете?

КУКОЛКА: Да … собственно, не пью.

МОТЫЛЕК: Ну, значит выпьете. Анна Матвеевна! Надеюсь, икорка у вас на льду стояла?

АННА МАТВЕЕВНА: Для тебя еще буду на лед ставить!

*Уходит. После начинается пиршество. Здесь должна*

*быть музыкальная заставка, в течение которой, актеры*

*поднимают тосты / однако без слов – так, чтобы не было слышно/, закусывают. Длиться это должно не долго. Затем музыка*

*стихает*.

КУКОЛКА: Я раньше не верил в себя, а теперь, с сегодняшнего дня, верю! Я напишу целую книгу и посвящу ее господину Меценату!

МОТЫЛЕК: Пиши, старик, пиши. Здорово это у тебя вышло о старушке

В лесу – старушка

сидит в кадушке

скрипит избушка …

КУКОЛКА: Позвольте … вы перепутали …

МОТЫЛЕК: Неважно! Главное – музыка стиха.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: А что, если переложить эти стихи на музыку? Я бы и переложил.

КУКОЛКА: Да разве вы композитор?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Я –то? Вы оперу «Майская ночь» слышали?

КУКОЛКА: Но ведь это вещь Римского-Корсакова?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Вот я и говорю – знаете «Майскую ночь» Римского-Корсакова? Так я могу в десять раз лучше!

КУЗЯ: А вы в шахматы играете?

КУКОЛКА: Очень плохо.

МОТЫЛЕК: Кузя может играть не только не глядя на доску, но даже не спрашивая, какой ход вы сделали. Он – хитрая бестия. А вы читали мои стихи?

КУКОЛКА: А вы тоже … поэт?

МОТЫЛЕК: … конечно не такой, как вы, однако половина моих стихов попала во все гимназические хрестоматии.

МЕЦЕНАТ: Сыграй нам Шопена.

*Мотылек вскакивает, садится за рояль и поет подыгрывая*

*себе:*

«В степи стоит себе избушка

Кругом трава, трава, трава.

Живет себе в избе старушка

И хоть скрипит себе едва

Но, в руки взяв вина стакан,

Танцует все канкан, канкан».

КУКОЛКА: У меня немножко не так …

МОТЫЛЕК: Я знаю, но по музыке нельзя иначе.

*Далее все начинают подпевать, равно как и Куколка,*

*порядком захмелевший от коньяка и оглушенный от компании.*

*Его уводит Телохранитель, как и привел – за руку.*

КУКОЛКА: /уходя/ Никогда, никогда не забуду этого чудного дня, и если позволите, я буду приходить часто, часто …

*Голос затихает за кулисами*.

МЕЦЕНАТ: Этот человек действительно стоит двадцать пять рублей. Его нужно прикормить здесь.

МОТЫЛЕК: Хотите, я для смеху напечатаю его стихи в журнале?

КУЗЯ: Надо сделать больше. Мы должны сделать из него знаменитость. Я завтра дам в газету о нем заметку.

МОТЫЛЕК: Нужно дать ряд заметок. А потом мы устроим вечер его произведений.

*Затемнение.*

*Здесь я предлагаю: под вновь заигравшего Шопена*

*/уже в оркестровом исполнении/ звучат три разных*

*голоса / в записи/*

*Первый: «Столичное утро»: на днях в роскошном особняке известного*

*Мецената и покровителя искусств в присутствии избранной*

*литературно-артистической публики впервые выступил мо-*

*лодой, но уже известный в литературных кругах поэт*

*В.Шелковников. Он прочитал ряд своих избранных произведе-*

*ний, произведших на собравшихся неизгладимое впечатление …*

*Перебивает второй голос. Это должно звучать, как анонсируют*

*заголовки разносчики газет.*

*Второй: «Новости дня»: В литературных кругах много толков*

*вызывает появление на нашем скудном небосклоне новой*

*звезды – поэта Шелковникова. По мощности, силе и*

*скульптурной лепке стиха произвдения его, по мнению*

*знатоков, оставляют далеко позади себя таких мастеров*

*слова, как Мей и Майков. В скором времени выходит пер-*

*ваяя книга стихов талантливого поэта».*

*Третий: «Вершины»: «Нам сообщают, что Академией наук возбуж-*

*ден вопрос о награждении Пушкинской премией молодого*

*поэта В.Шелковникова, произведения которого наделали*

*столько шума».*

*Музыка стихает, Сцена освещается. Актеры переодеты.*

*Комната Мецената. В ней сам хозяин, Мотылек, Телохрани-*

*тель, Кузя. Меценат что-то рисует, Телохранитель зани-*

*мается гантелями. Мотылек просматривает свежие газеты.*

Сцена 4.

МОТЫЛЕК: /злорадно/ Ай да старушка в избушке верхом на пушке! Смеху теперь будет на весь Петербург!

КУЗЯ: Интересно бы сейчас увидеть Куколку … наверное, именинником ходит, да по своей глупости все это всерьез принимает!

*Раздается стук в дверь.*

МЕЦЕНАТ: Стучат, что ли? Кто там? Входите!

*Входит Куколка, оглядывает всех мягко, застенчиво улы-*

*баясь.*

КУКОЛКА: Я не помешал вам, господа? Господа … я, может быть, глуп и неловок, я сам сознаю это … Но я сейчас пришел сказать вам, что … таких людей, как вы, я встречаю первый раз в своей жизни!

*Все присутствующие опасливо переглянулись, полагая, что*

*Куколка понял, что его разыграли.*

КУЗЯ: Куколка, мы не понимаем, что вы хотите сказать этими словами? Мы такие горячие почитатели вашего чудного таланта …

КУКОЛКА: /в экстазе, прерывая его/ Я знаю, знаю! Вот поэтому-то я и говорю, что людей, подобных вам, я встречаю впервые в жизни! Вы не только обласкали меня, но и сделали для совершенно неизвестного вам человека то, чего не сделал бы и отец родной! Вы мне дали крылья, и я, до сих пор скромно ползавший, как червяк, по пыльной земле, теперь чувствую себя таким сильным, таким мощным, что кажется мне – несколько взмахов этими сильными новыми крыльями и я взлечу к самим небесам!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Куколка, не улетайте от нас!

КУКОЛКА: О, нет! Вы для меня теперь самые родные, и я вас никогда не покину! Я должен быть около вас, вдыхать, впитывать тот благородный аромат чистой поэзии, который вас окружает, и который я буду вдыхать одной грудью с вами. Друзья! Я, конечно, знаю, что в ваших газетных заметках обо мне много дружеского преувеличения, но, друзья! Я сделаю все, чтобы оправдать ваши надежды на меня! Я клянусь вам, что наступит время, когда вы сами будете гордиться мной, и скажете тогда: «Да, это мы поддержали первые робкие шаги Куколки, и это благодаря нам он сделался тем человеком, который и свою долю внес в благодарный улей русского искусства…».

*Входит Анна Матвеевна с бутылкой коньяка*

*на подносе.*

АННА МАТВЕЕВНА: Коньяк-то дома будете хлестать или куда пойдете?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Анна Матвеевна! Вы вошли в ту самую минуту, когда, может быть, в мире в муках рождался истинный, Божьей милостью поэт!

КУКОЛКА: Имею честь кланяться! Как ваше здоровье, дорогая Анна Матвеевна!

АННА МАТВЕЕВНА: Здравствуй, голубчик! Какое там наше старушечье здоровье. С ногами что-то нехорошо. Не то ревматизм, не то что другое.

КУКОЛКА: Муравьиным спиртом советую натереть.

МЕЦЕНАТ: Как приятно видеть сочетание в одном лице Эскулапа с Аполлоном.

АННА МАТВЕЕВНА: Спасибо, голубчик! А чего ты с ними разговариваешь? Погубят они тебя. Плюнул бы на них, да пошел бы прочь, в хорошую компанию.

*Уходит.*

МЕЦЕНАТ: Куколка, будем пить коньяк?

КУКОЛКА: Я … собственно, не пью …

МЕЦЕНАТ: Но выпьете. Выпьем за появление на свет нового поэта, большой успех которого я предвижу!

КУЗЯ: Куколка! Хотите, я научу вас играть в шахматы?

КУКОЛКА: /улыбаясь/ Да я ведь уже играю в шахматы только плохо.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Раз вы теперь входите в известность – вам бы сняться нужно. Будете дарить поклонникам свои портреты.

КУКОЛКА: Да я уже и снялся, позавчера. Обещали, что портреты будут превосходные.

МЕЦЕНАТ: Молодец! Действительно, надо ковать железо пока горячо!

КУКОЛКА: Я и книжку своих стихов собрал. Вдруг найдется издатель – а книжка уже готова.

МОТЫЛЕК: Что за человек! Только что-нибудь подумаешь, а он уже все предвидел и все сделал. В одном теле и Аполлон и Наполеон.

МЕЦЕНАТ: Господа! Я предлагаю устроить пышный праздник коронования Куколки в поэты! Устроим это у меня, и тогда можно будет пригласить Яблоньку.

КУЗЯ: Праздник с Яблонькой?! Да это же будет великолепно!

КУКОЛКА: Кто это – Яблонька?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Если вы не знаете Яблоньку – вы не поймете по-настоящему смысла в шелесте изумрудной травы, вы не поймете музыки журчания лесного ручья, пения птицы и стрекотания кузнечика – одним словом, в Яблоньке вся красота мира видимого и невидимого.

КУКОЛКА: Я был бы счастлив познакомиться с этой достойной девушкой!

КУЗЯ: Я думаю! Губа-то у вас не дура. Я предлагаю, Меценат, чтобы Яблонька короновала нашего поэта собственными руками!

КУКОЛКА: И за что вы все так меня любите, не понимаю!

КУЗЯ: За талант, батенька, исключительно за талант! За редким растением и уход особенный.

КУКОЛКА: Хотите, я свои новые стихи посвящу вам?

КУЗЯ: О, достоин ли я такой чести?

КУКОЛКА: Простите, господа, но мне нужно спешить … я должен обработать одно мое стихотворение.

МОТЫЛЕК: Неужели же такое как о старушке в избушке?!

КУКОЛКА: Нет, в другом роде. Жалко мне с вами расставаться, но ничего не поделаешь. Искусство выше всего.

*Уходит.*

МЕЦЕНАТ: Послушайте-ка, господа. Шутка наша хороша, конечно. Она забавна, тонка и остроумна. Но как мы из нее в конце концов выпутаемся?! Представьте себе, что этот бездарный идиот вдруг действительно каким-нибудь чудом выпустит книжку своих стихов. Ведь скандал будет на весь мир?!

МОТЫЛЕК: /вскакивает и взрываясь с настоящей злобой в голосе/

И пусть! И пусть! Я давно уже жажду такого звонкого мирового скандала. Ведь подобного болвана, как этот Куколка, в сто лет не отыщешь! И какой самоуверенный болван! Пусть будет скандал! Я давно поджидал такого случая!

Обратите внимание на меня! Я пишу, творю вещи кровью своего мозга, изливаю лучшие свои чувства – и что же?! Я, как слизняк, пребываю во тьме, в неизвестности! Критика даже не замечает меня, публика глотает мои произведения, как гиппопотам апельсины! Так я ж тоже плюю на них на всех! Более того! Я хватаю эту Куколку и швыряю ее им всем в морды!!! Нате вам! Вот достойный вас поэт! Смакуйте его, жуйте вашими беззубыми челюстями! Я буду читать лекции о новом поэте Шелковникове, устрою целый ряд докладов, лекций, рефератов – и когда толпа, как стадо, ринется к его ногам, я плюну им в лицо и крикну: «Вот ваш бард! Я, как Диоген с фонарем, отыскал самое бездарное и самоуверенное, что есть в мире, и, хохоча, склонил ваши воловьи шеи перед этим апофеозом пошлости! Кланяйтесь ему, кланяйтесь!

*Он падает в кресло, закрывая лицо руками. Остальные*

*трое ошоломлены этой бешеной вспышкой, поражены новым*

*лицом человека, которого знали до этого совсем другим.*

Сцена 5.

*Комната Мецената. В ней – один хозяин. Появляется*

*Анна Матвеевна.*

АННА МАТВЕЕВНА: Супруга ваша пожаловала – Вера Антоновна.

*Следом входит Вера Антоновна. Это красивая, ухоженная*

*женщина в движениях и повадках которой проступает леность.*

*Она даже говорит нехотя, по необходимости. Она привыкла*

*к покою и не любит, если ее беспокоят.*

АННА МАТВЕЕВНА: Где дети?

ВЕРА АНТОНОВНА: Какие дети? /удивленная/

АННА МАТВЕЕВНА: Как какие? Твои?

ВЕРА АНТОНОВНА: Да у меня, нянечка, нет детей.

АННА МАТВЕЕВНА: А почему нет?

ВЕРА АНТОНОВНА: Не знаю, нянечка. Бог не посылает.

АННА МАТВЕЕВНА: Бог не посылает. Лень все твоя проклятая. И в кого ты такая уродилась?! А мне до чего же хочется ребеночка нянчить – сказать даже невозможно.

*Уходит.*

МЕЦЕНАТ: Что вы будете кушать, дорогая? /*целует ей руку/*. Есть великолепное жаркое!

*Входит Телохранитель и Кузя. У них в руках бутылки*

*вина.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: А вот и вино!

МЕЦЕНАТ: А где же Мотылек?

КУХЗЯ: Он забежал к себе в редакцию «Вершин» по поводу нового стихотворения.

МЕЦЕНАТ: Ну что ж , начнем без него.

*Встает, держа в руках бокал вина, которое уже разлили*

*его преданные помощники.*

МЕЦЕНАТ: Этот бокал я выпью за вечную немеркнущую красоту мира! И воплощение этой красоты – в моей прекрасной жене, которая одной своей улыбкой способна осветить все кругом!

*В продолжении тоста входит с подносом Анна*

*Матвеевна. Несколько секунд слушает, качая головой, затем*

*ставит поднос и уходит.*

КУЗЯ: /*поднимая второй бокал*/ Я тоже хочу сказать, друзья! Никто из вас так не понимает Веру Антоновну, как я. Нам говорят: «Вы ленивы! Вам не хочется даже пальцем пошевелить, лишний шаг сделать …» Слепцы! Да разве ж это не самое прекрасное, не самое благодетельное в мире?! Вот мы ленивы – да разве мы способны поэтому сделать кому-нибудь зло?! Ох, бойтесь, господа, активных людей! Да дайте вашей жене подвижный деятельный характер, дайте ей инициативу – сколько она нашего мужского человека погубила бы на своем пути?! Этакая красавица, да если бы она не дремала в прямом и переносном смысле этого слова – ряд мужских трупов окружил бы ее, как цветочная гирлянда на голове богини Кали! За ваше здоровье, волшебная царица лени и сладкой неподвижности! Вы согласны со мной?

ВЕРА АНТОНОВНА: А? Что вы сказали? Я, признаться, немного замечталась … Простите!

*Раздается общий смех, который прерывается*

*влетающим в комнату Мотыльком.*

МОТЫЛЕК: Подлецы! Подлые рабы!

МЕЦЕНАТ: Что случилось, Мотылек? Ты чем-то расстроен?

МОТЫЛЕК: /*возбужденно/* Ах, Меценат! Вы представить себе не можете, что за олух наш редактор! Я уже три года секретарь журнала и считал, что приобрел себе известный вес и положение. Сдаю в набор свое стихотворение «Тайна жемчужной устрицы» - оно еще вам очень понравилось – и вдруг он мне заявляет: «По техническим условиям не может быть напечатано!» Спрашиваю: «Что еще за технические условия?!» - а он мне: «Размер велик! 60 строк!» . «Да ведь стихотворение хорошее?!» - «Замечательное»,- говорит. «Так чего же не напечатать?!» Он опять: «Потому что длинное!» Я ему: «Но ведь хорошее?!» «Хорошее»,-отвечает. «Так почему его не напечатаете?» - «Размер велик!» Тут я взвыл «У Пушкина поэмы были на две тысячи строк! Вы бы и Пушкина не напечатали?!» «Нет-говорит- не напечатал бы!» Озверел я «Да вы знаете кто такой Пушкин?!» «А вы знаете, что такое технические условия?!» Крик у нас был на всю редакцию. Он мне: «Вы –невоспитанный молодой человек!» Я ему: «А вы - воспитанный в цирке старый осел, умеющий скакать только по ограниченной арене!» Забрал свои рукописи, хлопнул дверью и ушел.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Промочи горло, Мотылек. Хочешь, я пойду отдую твоего редактора?

МОТЫЛЕК: Нет, я ему лучшую свинью подложил! Иду к вам, встречаю нашу знаменитую Куколку. «Что с вами, Мотылек?» - «Куколка! Вы, как человек тонких эмоций, как Божьей милостью поэт, меня поймете!» Рассказал ему всю историю, а он мне: «А знаете, Мотылек, Пушкин действительно очень пространно писал. Теперь так уже не пишут! Нужна концентрация мыслей». Посмотрел я на него и говорю: «Пойдите к редактору, попроситесь в секретари – он вас с удовольствием возьмет!» А он замялся: «Я не знаю как и быть. Боюсь это будет не по-товарищески по отношению к вам …» «Ничего – говорю – идите. Все равно в этом доме мне уже не бывать» . Он и потащился. Воображаю разговор этих двух ослов. Кстати, я его потом сюда пригласил. Вы не против, Меценат?

МЕЦЕНАТ: Я очень рад! Вера Антоновна, дорогая моя! Вы ничего не будете иметь против, если сюда придет один очень милый, воспитанный молодой человек?

ВЕРА АНТОНОВНА: А он меня не заговорит?

МЕЦЕНАТ: То есть как?

ВЕРА АНТОНОВНА: Да вдруг начнет меня расспрашивать – бываю ли я в театрах … или еще что–нибудь? Тоска!

КУЗЯ: Не бойтесь. Мы представим ему вас как настоящую кровную принцессу. Язык у него и прилипнет к гортани.

ВЕРА АНТОНОВНА: Ну вот еще! Я не хочу быть самозванкой.

КУЗЯ: Ну, любезная, позвольте. Мы ведь в шутку. Он так глуп, что всему верит! Сделайте этот пустяк для нас!

ВЕРА АНТОНОВНА: Это будет сложно?

КУЗЯ: Ни капельки! Сидите, как великолепная статуя, а мы около вас будем порхать и щебетать, как птички.

СЦЕНА 6.

*Раздается стук в дверь. Входит Куколка.*

КУКОЛКА: Я не помешаю? Можно к вам?

КУЗЯ: А, Куколка! Вас только и недоставало для ансамбля. Входите! Позвольте вам представить. Это Ее Высочество Принцесса Остготская, Ваше Высочество! Разрешите вам представить нашего юного друга, чудного поэта с большим будущим.

КУКОЛКА: Очень счастлив! Мое имя Шелковников Валентин … мое отчество …

МОТЫЛЕК:/ *перебивая/* Подробности письмом. Садитесь, сын Аполлона. Ну что, вас можно поздравить?

КУКОЛКА: С чем?

МОТЫЛЕК: С секретарским местом!

КУКОЛКА: Ах, я и забыл поблагодарить вас! Экая неучтивость. Вы знаете, Мотылек, родной брат не сделал бы мне того , что сделали вы!

МОТЫЛЕК: /*нервно/* Да что такое?!

КУКОЛКА: О, господа! Какая великая вещь – дружба! Дело в том, что я пошел почти безо всякой надежды, только потому, что решил во всем вас послушаться. Ведь я знаю, что вы желаете мне только добра.

МОТЫЛЕК: Не мямлите! Ближе к делу!

КУКОЛКА: Ну что ж … Ваш редактор оказался очень симпатичным. А когда он узнал, что я тот самый поэт Шелковников, о котором последнее время так много писали в газетах, то сделался вдвое любезнее. «Я – говорю, - слышал, что у вас освободилось место секретаря редакции, так вот нельзя ли?» А он мне: «Видите ли, мой принцип – избирать себе помощников только среди людей, хорошо мне известных, но я вижу, что характер у вас хороший, покладистый, да и имя вы себе уже приобрели … Так что приступайте с Богом к своим обязанностям». «Простите –говорю,- я буду согласен на все ваши условия, но разрешите мне поставить только одно свое: я согласен занять место лишь тогда, если вы пообещаете напечатать стихи моего предшественника «Тайна жемчужной …»

МОТЫЛЕК: /*вскакивая с места, дико крича/ Н и* за что! Кто васпросил ставить такие условия?! Не хочу!

КУКОЛКА: Постойте … Да ведь он согласился. Я его убедил.

МОТЫЛЕК: /*разом сникший/* Вы его убедили?! Вы его убедили?! Я его не мог убедить, а вы его убедили.

КУКОЛКА: Я же хотел вам приятное сделать … если бы я знал, что этого не следовало …

МОТЫЛЕК: /*мрачно/* Короче говоря – место за вами?

КУКОЛКА: За мной. Но если хотите, я завтра же …

МОТЫЛЕК:/*снова взрываясь/* Нет, нет!! Вы должны, обязаны занять это место. И вы пишите в этом журнале! Пишите больше!

КУКОЛКА: Редактор и просил у меня стихотворение для следующего номера. У меня и сюжет в голове есть …

*Мотылек обессилено падает в кресло.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Куколка, вы бы поговорили с ее Высочеством. А то наши ребята перед ней робеют. А вы такой находчивый.

КУКОЛКА: Чего уж тут робеть … Скажите, а эта дама – действительно принцесса? Настоящая принцесса?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: О да. Только она не любит, когда ей говорят о ее царственном происхождении. Это вообще тяжелая история. Она недавно пережила большую душевную драму. Дипломаты ее родины задумали выдать ее замуж за абиссинского негуса, против ее воли. Она сперва хотела лишить себя жизни посредством фиалкового корня, но ее спасли, тогда она подкупила слуг и бежала, севши в корзину воздушного шара, который для забавы был привязан в саду ее владетельного отца. Северо-восточный ветер и принес ее в Петербург.

КУКОЛКА: Как же вы с ней познакомились?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Целая история! Пошел я однажды ночью прогулки ради на Горячее Поле, вдруг вижу – воздушный шар низко-низко над полем летит … А внизу конец гайдропа болтается … Ну вы же знаете мою силу и ловкость, подскочил я, ухватился за конец и притянул корзинку. В корзине принцесса в обмороке. Извлек я ее, привел в чувство, и с тех пор, вы видите: нас водой не разольешь, такие друзья. Только вы не напоминайте ей этой истории.

КУКОЛКА: О, я понимаю, совершенно понимаю.

*Подходит к сидящей с закрытыми глазами Вере Антоновне.*

КУКОЛКА: Как поживаете, Ваше Высочество?

ВЕРА АНТОНОВНА: /*открыв глаза/* Что вы говорите?

КУКОЛКА: Я спрашиваю: как вы себя чувствуете?

ВЕРА АНТОНОВНА: Спасибо, очень хорошо. Только они все такие шумные. А вы тоже из их компании?

КУКОЛКА: Да, я имел счастье недавно познакомиться с Меценатом и его друзьями, и вы знаете, Ваше Высочество, они ко мне отнеслись как к родному. В их обществе я чувствую себя чудесно.

ВЕРА АНТОНОВНА: От чего они называют вас Куколкой?

КУКОЛКА: Право, не знаю … Это меня впервые Анна Матвеевна – достойнейшая женщина!- так окрестила, а им понравилось.

ВЕРА АНТОНОВНА: Я вас тоже буду называть Куколкой. Можно?

КУКОЛКА: Пожалуйста, Ваше Высочество.

ВЕРА АНТОНОВНА: А вы не шумите?

КУКОЛКА: То есть как? Нет, я вообще тихий.

ВЕРА АНТОНОВНА: Ну тогда хорошо. Заезжайте когда-нибудь ко мне, я вас чаем напою.

КУКОЛКА: Буду счастлив. Не замедлю. А вы любите поэзию?

ВЕРА АНТОНОВНА: Люблю, Только чтобы стихи были короткие.

КУКОЛКА: Мои не длинные.

МОТЫЛЕК: Господа! Когда же мы устроим коронование Куколки в поэты?

МЕЦЕНАТ: Да можно в субботу. У меня. Только Яблоньку нужно предупредить.

ВЕРА АНТОНОВНА: Как это они хотят вас короновать?

КУКОЛКА: Не знаю. Но это, вероятно, очень забавно и весело.

*Затемнение.*

**ВТОРОЙ АКТ.**

Сцена 7.

*Квартира Мецената. В ней сам хозяин, Мотылек.*

*Телохранитель, Кузя. Происходит приготовление к коро-*

*нации Куколки. Меценат мастерит корону. Кузя, по обык-*

*новению лежит в кресле. Мотылек и Телохраниель вытирают*

*пыль, убирают грязные стаканы в тумбочки.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Какой у вас тут беспорядок – отчего вы не прикажете вашим слугам прибрать?

МЕЦЕНАТ: Ну, слуги! Они тут такой беспорядок сделают, что потом ничего не найдешь. А у меня все на месте.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: А эти бутылки на полу в углу? А грязные пивные стаканы? Удивляюсь, Меценат, как вам не противно!

МЕЦЕНАТ: Да что тебя вдруг обуял такой бес аккуратности? Никогда я этого за тобой не замечал.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Мне-то в сущности все равно, но сегодня у нас будет дама. Яблонька не любит грязи!

КУЗЯ: Телохранитель, когда свадьба?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Чья?

КУЗЯ: Ваша! Ты ведь сохнешь по ней – это видно невооруженным глазом. Телохранитель, надевай фрак, белый галстук и делай предложение.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: /*с неожиданным откровением/*  До чего бы это было хорошо! Конечно, фрак – ерунда, но вообще, помимо фрака … Эх, братцы, грех вам смеяться над таким чувством.

МОТЫЛЕК: Да мы не смеемся, чудак. Мы сочувствуем.

МЕЦЕНАТ: Послушайте, а что если он раскусит нас и обидится. Неловко будет.

МОТЫЛЕК: Он-то?! Да представьте вы себе – он сейчас плавает в океане блаженства! Не встречал я дурака самонадеяннее! Все принимает за чистую монету, строит самые наглые планы насчет своей литературной карьеры … Да ведь вы знаете что он каким-то чудом все-таки удержался на моем бывшем месте в редакции. Я, признаться, думал, что дело окончится скандалом, а он … приспособился! Впрочем, я спокоен: он удержится до выхода первого очередного номера. А как тиснет в журнале свою «старушку в избушке, кругом трава» - так ведь, как пустое ведро по лестнице, загремит! И опять, хамы этакие, придут ко мне на поклон, а я-то поиздеваюсь! О, мне Куколка еще нужен! Я все редакции взорву этим Куколкой … Пусть заметочки о нем напечатают, вроде как «Входящий в известность поэт В.Шелковников, о котором в последнее время так много писали, выпускает свою первую книгу, ожидаемую литературными гурманами с большим интересом». Нет, Куколку обязательно нужно короновать в поэты!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Одна вещь только меня заботит. Ведь участие в этом идиотском короновании должна принять и Яблонька.

МОТЫЛЕК: Конечно! Она увенчает его короной!!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: А как же мы поступим? Объясним Яблоньке, что Куколка – жалкий болван или оставим ее в неизвестности?

КУЗЯ: По-моему, признаться во всем Яблоньке, да и дело с концом! Она же с нами и повеселится.

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Нет, ребята, значит вы плохо знаете Яблоньку!

Узнав, что мы мистифицируем этого жалкого парнишку, она возмутится, назовет нас жестокими, бессердечными, пристыдит нас, укажет на то, что мы зря издеваемся над Божьим творением, что у этого творения тоже есть живая страдающая душа. Одним словом, сорвет всю нашу игру.

МОТЫЛЕК: Тогда можно Яблоньке вообще ничего не говорить …

Представим его как нового Шиллера, Пушкина и Байрона вместе взятых!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Значит, вы предлагаете попросту обмануть ее?

МОТЫЛЕК: Да чего ты заныл преждевременно? Сегодня Яблоньке ничего не скажем, а завтра явимся все к ней, падем на колени, поцелуем край ее платья да и покаемся. Я за все отвечаю!

*Входит Анна Матвеевна с шампанским и бокалами.*

АННА МАТВЕЕВНА: */удивленно/* Это чего вы такого тут настроили?

КУЗЯ: Красиво, бабуся? Видите, как я тут все прибрал?!

АННА МАТВЕЕВНА: Да что это вы … женить кого собрались, что ли?

*Ответить ей не успевают, потому как в дверь стучат.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ; Это Яблонька!!

*Уходит открывать.*

СЦЕНА 8.

*Входит Яблонька. Гибкая, золотистая, в легком платье с*

*обнаженными руками и открытой шеей – обворожительна*

*в своей неискушенной кокетством юности. От пышных*

*волос, окружавших прекрасное лицо золотым сиянием, до*

*маленьких ножек, обутых в серебристые туфельки – она вся*

*теплилась, как радостная пасхальная свечка. С появлением*

*Яблоньки атмосфера в комнате преобразилась, как если бы ее*

*вдруг озарил внезапный яркий солнечный свет.*

МЕЦЕНАТ: Яблонька, если я ослепну от вашей красоты, будете ли вы водить меня за руку?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Не такой она человек, чтобы водить за руку. Она нас за нос водит …

*Яблонька, не слыша последних слов, здоровается*

*с Анной Матвеевной.*

АННА МАТВЕЕВНА: Голубка ты моя белая! Хоть ты мне объясни: чего это тут затевается? От них разве добьешься толку.

ЯБЛОНЬКА: А вы думаете, нянечка, я знаю? Прилетает ко мне Телохранитель, и наказывает, чтоб обязательно я сегодня пришла в самом парадном виде!

АННА МАТВЕЕВНА: Мудреные они! Ты бы их остерегалась, девушка, а то втянут они тебя в историю.

МОТЫЛЕК: Настало время объяснений! Сегодня мы коронуем одного чудного поэта, а имя этому поэту: Куколка!

АННА МАТВЕЕВНА: Ну, дай ему Бог! Очень он ладный парнишка:

деликатный такой, почтительный – не вам бесстыжим чета.

*Раздается стук в дверь. Анна Матвеевна уходит*

*открывать.*

Сцена 9.

*Входит Куколка.*

МОТЫЛЕК: А вот и он – легок на помине. Ну что же?! Все по местам!

*Он низко кланяется Куколке, берет его деликатно за пальцы,*

*усаживает в кресло на белой медвежьей шкуре, подскакивает*

*к роялю, наигрывает на нем полонез из «Сказок Гофмана».*

*Затем, кончив играть, берет заранее приготовленный том*

*Пушкина, разворачивает его на заранее приготовленном месте*

*и читает: «Пока не требует поэта*

*К священной жертве Аполлон*

*В забавы суетного света*

*Он малодушно погружен.*

*Когда ж в избе старушки скрип*

*До слуха чуткого коснется …*

*Тотчас к бумаге он прилип*

*И от нее не оторвется! …*

*Окончив читать, захлопывает книгу, целует ее и начинает*

*речь.*

МОТЫЛЕК: Ваше Величество, дорогой Куколка! В жизни почти всякого большого поэта есть одна неизбывная трагедия … Современники его или недостаточно ценят, или совсем не ценят, и только после смерти поэта приходит признание, слава, почести. Это ужасно!!! И вот мы, люди хрупкой утонченной духовной организации, почуяв, что в отношении вас может совершиться такая же вековая несправедливость, решили по мере своих слабых сил дать вам при жизни то, на что при других условиях вы бы имели право после смерти! Мы создадим вам славу, потому что вы достойны ее, мы заботливо сметем с вашего пути все камни преткновения, чтобы шествие ваше встречало по сторонам только приветственные улыбки благодарного народа, который вы вознесете и облагородите вашим волшебным талантом! Настоящих поэтов коронуют так же, как подлинных королей, поэтому, о прекраснейшая из женщин – Яблонька – благоволите покрыть сверкающее будущим гением чело этой королевской короной! Ур-ра!!

*Под грянувшее « ура!» Яблонька, улыбаясь, берет корону и*

*надевает ее на голову Куколки, а тот с серьезным видом пре-*

*клоняет колено и целует девушке руку. Куколку забрасывают*

*цветами из ваз, аплодируют.*

ЯБЛОНЬКА: К сожалению, я еще не читала ваших произведений, но я доверяю литературному вкусу всех, кто находится здесь, и поэтому присоединяю свои поздравления и пожелания … Вот что скажу вам: работайте, рвитесь вперед, не удовлетворяйтесь внешним успехом, а главное – не застывайте на одном месте! В искусстве – все в стремлении.

КУКОЛКА: Спасибо! А мы с вами еще не знаком. Позвольте представиться: моя фамилия Шелковников, мое имя …

МОТЫЛЕК:/*перебивая/* Имя ваше можете не произносить. Оно будет прочтено миллионами на обложке ваших сочинений. Господа! Выпьем шампанского!!

КУКОЛКА: /*растроганно/* Господа, позвольте сказать! Я хочу вам сказать, мои родные друзья, что самая чудесная история в моей жизни – знакомство с такими замечательными людьми, как вы, и та сила, та мощь, которую вы в меня вдохнули, я чувствую сыграет огромную роль в моей жизни. За ваше здоровье и счастье!!

*Звучит музыка все громче и громче.*

*Затемнение.*

Сцена 10.

*Действие происходит в комнате, что снимает Куколка.*

*Он только что проснулся, в халате, пьет кофе, просматривая*

*газету. Утро праздничного дня. Где-то звонят колокола.*

КУКОЛКА: /*читает заметку/* «Входящий в известность писатель

В.Шелковников едет в скором времени в Италию на Капри, где будет работать над задуманным им романом …»

*Улыбается и вслух сам себе:*

КУКОЛКА: Ах, Мотылек, Мотылек! Вечно он что-нибудь выдумает … Впрочем, это он для меня же. Какой такой роман? И в голове даже не было. Роман хорошо бы написать. Толстый такой. В трех частях.

*Раздается стук в дверь.*

КУКОЛКА: Пожалуйста, войдите.

*Входит журналист, неряшливо одетый господин средних*

*лет с щетиной на лице. Кланяется.*

ЖУРНАЛИСТ: Простите, что врываюсь. Праздник. Отдых. Знаю. Но пресса безжалостна. Чудовище. Сжевывают зубами в конце концов всего человека.

КУКОЛКА: Да, на счет прессы вы верно заметили. Чем вообще могу служить?

ЖУРНАЛИСТ: Я от редакции «Вечерняя Звезда». Прислан. Интервьюировать. Вас. Разрешите!

КУКОЛКА: Да что вы … Мне, право, так неловко. Зачем же вам так беспокоиться … Я бы сам пришел, если нужно.

ЖУРНАЛИСТ: О, что вы! Как же мы осмелились бы беспокоить такого масти … такого … популярного человека! Итак, разрешите?

КУКОЛКА: Извольте! Да вы не хотите ли кофе выпить?

ЖУРНАЛИСТ: Я, собственно, уже завтракал. Но рюмочку бы водки?

КУКОЛКА: Ах ты, несчастье какое, Боже мой! Водки как раз и нет! И как это я упустил?! Впрочем, есть красное вино. Вы выпьете красного?!

*Куколка наливает стакан вина, посетитель опрокидывает его*

*залпом.*

ЖУРНАЛИСТ: Прогулка, знаете, дьявольски развивает жажду! Где родились?

КУКОЛКА: В Симбирске.

ЖУРНАЛИСТ: Хороший город. Непременно побываю. Так и запишем: «Место рождения – Симбирск». Учились?

КУКОЛКА: Учился.

ЖУРНАЛИСТ: И правильно. Учение, как говорится, свет. Почему начали писать?

КУКОЛКА: Тянуло меня к литературе.

ЖУРНАЛИСТ: Благороднейшая тяга! Другого паршивца к бильярду тянет, а избранные натуры непременно к литературе взор свой обращают или там к музыке какой. На какие языки переведены?

КУКОЛКА: Собственно, еще ни на какие …

ЖУРНАЛИСТ: Так и запишем: «Две поэмы вышли в английском переводе в «Меркюр-де-Франс». Кого из классиков лично знали: Тургенева, Достоевского, Гончарова?

КУКОЛКА: Помилуйте, меня и на свете тогда не было.

ЖУРНАЛИСТ: Прискорбно. Впрочем, чиркнем штришок: «В бытность свою в Симбирске великий Тургенев взял однажды на руки Шелковникова – тогда еще малютку – и пророчески воскликнул: «Вот мой продолжатель!»

КУКОЛКА: Но … Ведь этого не было!

ЖУРНАЛИСТ: А почем вы знаете? А вдруг было, да вы по младенчеству не обратили внимания. Ваш любимый писатель?

КУКОЛКА: Пушкин.

ЖУРНАЛИСТ: Так и занесем: «Пушкин и Достоевский». Говорят, роман пишете?

КУКОЛКА: Видите ли … я еще не знаю …

ЖУРНАЛИСТ: Так-с. Тайна. Понимаю. Тайна – святое дело. Из какого быта? Я полагаю, насчет оскудения интеллигенции?

КУКОЛКА: Как вам сказать …

ЖУРНАЛИСТ: Так и запишем: «В будущем произведении жестоко бичуются уродливости русских Рудиных, оторвавшихся от земли …». Курите?

КУКОЛКА: Ну, это такая деталь, что стоит ли указывать …

ЖУРНАЛИСТ: Нет, мне бы папироску? Ужасно курить хочется! Я в том смысле. Спортом занимаетесь? Вы, по-моему, хороший боксер легкого веса. Нет? Ну, все равно займетесь когда-нибудь. Гм … суховато немного вышло. Ну, я дома еще иллюминую: красочкой кое-где трону. Ну, я побежал. Счастливо оставаться. Так папиросочку? Можно? Три? Ну, три! Или пять? Для округления! Так в Саратове родились? Чудный город. Обязательно побываю. Чудно! Пляж! Фактории. «Эх ты , Волга» - как говаривал покойный Степан Разин. Эпос, а? До скорейшего.

*Уходит. Но не успевает хозяин опомниться, как появляется*

*новый посетитель. Это седобородый старец – старый писа-*

*тель – благочестивый, импозантный.*

Сцена 11.

СТАРЫЙ ПИСАТЕЛЬ: Можно?

КУКОЛКА:/ *Узнав посетителя вскакивает/*  Боже ты мой! Конечно можно! Я даже не знаю, какое кресло вам предложить! Ведь вы наш учитель! На какое почетное место посадить вас?!

СТАРЫЙ ПИСАТЕЛЬ: Э! Все равно в конце концов в калошу посадите, хе-хе. Впрочем, шучу. Жаждал познакомиться … Вот вы какой! Совсем молодой. А мы уже старики-с! Да-с … На исходе. Вы в гору – мы под гору. Вот и зашел посмотреть, чем молодежь дышит. Да-с, вы,кажется, имеете отношение к редакции «Вершины»?

КУКОЛКА: Да … Я там … секретарем.

СТАРЫЙ ПИСАТЕЛЬ: Хороший журнал. В моду входит. Я вам, кстати, чтоб не с пустыми руками заходить вещицу принес. Кажется, удалась. Хотите, берите для журнала.

КУКОЛКА: Конечно, благодарю … И уверяю, что в ближайшее время, так сказать … приложу все усилия …

СТАРЫЙ ПИСАТЕЛЬ: Ну, теперь я пойду … А то вы тут, может, творили что-нибудь … вечное, а я, старый брюзга, мешаю.

*Пожимает Куколке руку, уходит. Куколка мгновение сидит, собираясь с мыслями, затем говорит себе:*

КУКОЛКА: Что-то мне еще нужно сделать? Неприятное, но необходимое … Со вчерашнего дня собираюсь. Ах да! Разыскать Мецената и поговорить с ним.

*Затемнение.*

Сцена 12.

*Квартира Мецената. В ней один хозяин. В комнту входит*

*Куколка.*

КУКОЛКА: Простите, милый Меценат, но я, собственно, к вам по делу. Поговорить бы нужно. Очень серьезно. Верите ли вы мне, Меценат, что я люблю вас больше, чем всех остальных?

МЕЦЕНАТ: Верю.

КУКОЛКА: Оченьхорошо. Тогда мне легче говорить. Верите ли вы, что я сейчас обращаюсь именно к вам, потому что вы самый умный, самый добрый … и вообще … Верите?

МЕЦЕНАТ: Куколка! Да что же случилось?

КУКОЛКА: У меня нет никого, кроме вас, старше меня и умнее, к кому бы я мог обратиться за советом по самому неприятному для меня поводу. Дело чрезвычайно деликатное. Со мной это впервые случилось.

МЕЦЕНАТ:/ *с облегчением/* Вам нужен совет? Говорите смело. Что будет в моих силах …

КУКОЛКА: Слушайте же! Одна женщина призналась мне в любви и … как бы это сказать? … немного даже преследует меня. А я, видите ли, ее не люблю. Признаюсь уже во всем: мне нравится другая. А эта первая … она хоть и красавица, да не по душе мне. Это бывает, Меценат?

МЕЦЕНАТ: Бывает. Скажите, а вы давали первой женщине … какой-нибудь повод?

КУКОЛКА: Ни малейшего. Я только был вежлив, как со всеми прочими … а случилось другое.

МЕЦЕНАТ: Если вы мне так доверились, так доверяйтесь до конца! Я должен знать: кто эта первая?

КУКОЛКА: Я думал, вы сами догадаетесь! Впрочем, буду говорить все прямо, как на исповеди: Ее Высочество.

МЕЦЕНАТ /*изумленно/* Какое … Высочество?

КУКОЛКА: Ах, Боже мой, да та красавица, которая была с нами в прошлом месяце у вас в гостях. Еще Телохранитель рассказывал, что она на воздушном шаре от отца бежала … ну … Принцесса, одним словом!

*Меценат покачнулся и осел на стул.*

КУКОЛКА: Что с вами, Меценат! Вы как будто чем-то поражены? Может, мне не следовало этого говорить?

МЕЦЕНАТ: Нет, нет, ничего. Это я просто, кажется, выпил вина больше, чем полагается … Ф-фу! Прошло. Ну, теперь рассказывайте, как же это все случилось?

КУКОЛКА: Да вот – в самых кратких словах … на другой день после знакомства заехал я к ней, просто из вежливости. Ну выпили мы чаю, посидели … то есть сидел я, а она лежала. Поговорили. Ухожу я, она говорит:

«Приезжайте еще на днях, привозите стихи, почитайте». Я думал, она стихами заинтересовалась! Приехал вторично, стал ей читать, а она, представьте, заснула, кажется! Очень странная дама! Потом, когда я закончил, очнулась и говорит: «Что вы там сидите, сядьте около меня». Присел я на кушетку, а эта самая … Принцесса стала мне волосы гладить, потом обняла меня за шею и говорит вдруг: «Поцелуйте меня!» Я немножко испугался и ушел. Потом она два раза вызывала меня к телефону, сама заезжала в экипаже, кататься приглашала … Неприятно знаете, когда человек все время говорит: «Вы меня разбудили, вы меня разбудили».

МЕЦЕНАТ: Да … неужели … она заезжала за вами?! Но ведь эта …Принцесса … ленива, как сотня сытых кошек!

КУКОЛКА: Не знаю, что с ней сталось – совсем не такая, как в первый вечер – глаза сверкают, румянец во всю щеку, и губы облизывает, как вампир. Я ее даже, знаете ли, немного боюсь. Вчера четвертую записку от нее получил.

МЕЦЕНАТ: Что ж вы от меня хотите?

КУКОЛКА: Простите, Меценат! Такая неприятность, знаете! В первый раз у меня это. Я, знаете ли, послал ей сегодня портрет той особы, которую люблю, и написал на обороте: «Моя невеста». Как вы считаете, Меценат, может она поймет и все кончится красиво? Так, чтоб не обидно было для нее, да и мне не терять мужского достоинства?!

МЕЦЕНАТ: Что ж, вы как раз обратились по настоящему адресу. Умнее ничего нельзя было придумать! Это я вам говорю, как лицо … незаинтересованное.

КУКОЛКА: Правда?! Я знал, милый Меценат, знал, что вы меня поддержите и добрым словом и мудрым советом. Я еще забегу к вам сегодня, если позволите, ближе к вечеру, через часик – редактор, знаете ли вызывает по срочному делу. Я не прощаюсь, дорогой Меценат!

*Уходит. Меценат остается в тяжелом раздумье один.*

*Он* *шагает*, *как дикий зверь в клетке, отталкивая ногой*

*стулья и делая резкие повороты. Но когда в дверь постучали,*

*он валится на диван и спрашивает равнодушным, сонным голосом.*

Сцена 13*.*

МЕЦЕНАТ: Ну кто там? Войдите. А, ты, Кузя!

*Кузя опускается в свое обычное кресло и молчит. Вид*

*у него мрачный.*

МЕЦЕНАТ: Да что с тобой, Кузя?

КУЗЯ: /*взрываясь/*  Меценат! Да ведь он форменный мошенник! Этакое грязное животное!

МЕЦЕНАТ: В чем же дело, Кузя?

КУЗЯ: Проиграл!!

МЕЦЕНАТ: В шахматы?

КУЗЯ: А то во что же? Все свои личные деньги, да еще ваших малую толику прихватил.

МЕЦЕНАТ: Проиграл?! Кому?

КУЗЯ: Кому же, как не этому дьявольскому Куколке! Видали вы такого мерзавца. Ясные детские глазки, чистый голосок, а сам форменный бандит с большой дороги. «Я – говорит,- видите ли дилетант. Мне с вами, маэстро, куда уж тягаться …Я давно не играл …» Не играл он давно!! Показал он мне старушку в кадушке! Я ему свои гамбитики, а он … черт его знает, как парирует … Гляжу, а королеве моей и деваться некуда! А на четвертой партии такой гамбит мне показал, что уж не знаю, как его назвать … Гамбит Чертовой Куклы, что ли?!

*В это время в комнату врывается Мотылек.*

МОТЫЛЕК: Ну как вам это понравится?! Когда я нынче прочел, что издательство «Альбатрос» купило его книгу – лучшее издательство! – я чуть не упал на улице под копыта лошадей!! Болваны!! Они моим заметкам поверили! Старушки в кадушках на подушках заскачут по всей России! Подумайте, я собрал том стихов – ожерелье чистейшего жемчуга – и это «ожерелье» валяется у меня в столе, а этот болотный пузырь со своими «Зовами утра» выскочил и –

пожалуйте?! Ну пусть же книжонка его выйдет – хохот, треск и скандалище пойдет на всю страну!! О дурачье! О трижды идиоты!!

*В это время входит Телохранитель.*

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Кто трижды идиоты?

МОТЫЛЕК: Пожалуй, что и мы. А ты из нас первый. Черт тебя дернул притащить тогда эту чертову Куколку? Сколько я из-за него крови испортил. Сидит он теперь на моем секретарском месте и, небось, смеется подлец. Ведь не будь его, меня бы снова, может быть, позвали в «Вершины» секретарствовать!

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: Ты сам, Мотылек, виноват в отношении Куколки. Заварил эту кашу с газетной рекламой, да и не знаешь, как ее теперь расхлебать. Теперь уж машина завертелась без тебя!

МОТЫЛЕК: Да ведь лопнет же все это! Не может не лопнуть! Ведь если выйдет книжка – старушку в избушке никуда не спрятать. Черным по белому! А стоит только этой дурацкой старушке выглянуть из избушки, как все полетит к черту!

*Входит Яблонька.*

ЯБЛОНЬКА: Стучала я, стучала, а вы тут так кричите, хоть из пушек пали. А Куколки нет?

ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ: И вы насчет Куколки?

ЯБЛОНЬКА: Да … я знаю, что он должен придти. Чего это вы все носики повесили?

*Раздается стук в дверь. Входит Куколка.*

КУКОЛКА: /*кричит с порога/*  Друзья! Я так счастлив, так счастлив и за себя и за вас, Мотылек! Вы снова можете занять ваше секретарское место!!

МОТЫЛЕК: Что такое? И вас так же «ушли» из редакции, как меня?

КУКОЛКА: Наоборот! Все складывается наилучшим образом. Не помню, говорил ли я вам, что редактор переходит в ежедневную газету? Так вот, сегодня он сказал мне кого он хочет видеть на своем освободившемся месте. Меня!! Представляете?! Премилейший человек. И подумать только, что всем этим я обязан вам.

КУЗЯ: А правда ли, что «Альбатрос» издает вашу книгу?

КУКОЛКА: Да! Можете поздравить!

МОТЫЛЕК: /*возбужденно/* А старушка?! Старушка там будет?! Старушка в избушке?

КУКОЛКА: /*удивленно/* Я совершенно не понимаю, почему вам так исключительно нравятся эти стихи? Я их туда и не включал.

МОТЫЛЕК: /*подскакивает к Куколке и начинает трясти его за плечи./*  Как не включили? Почему нет?! Ведь вы же написали эти стихи или не вы?!

КУКОЛКА: Я –то я но спросите, когда? Это старый грех. Мне тогда было лет шестнадцать. Когда Телохранитель попросил меня прочесть в кафе тогда при первом знакомстве все мои стихи, я и стал читать их в хронологическом порядке. А он вдруг на этой самой несовершенной «старушке» неожиданно пришел в восторг, схватил меня за руку и потащил к Меценату. Да …дом Мецената принес мне счастье, друзья! Но, впрочем, дело и не в литературных успехах. Теперь вы будете, господа, приятно поражены … В доме Мецената я нашел самое большое счастье на земле. Позвольте, друзья, представить вам мою невесту!! Чего вы так краснеете, Яблонька? Через месяц наша свадьба, и мы едем во Флоренцию – буду там с вашего благословения новую вещь для «Альбатроса» писать. Роман в трех частях. Уже заказан.

*Немая сцена. Гробовая тишина. Мотылек скорчился*

*в углу. Телохранитель закрыл лицо руками. Тишину нарушает*

*Яблонька.*

ЯБЛОНЬКА: Ох, ведь нам уже ехать нужно! Мы на минуту забежали. Вале еще нужно корректуру в типографию отвезти. Валя, поедем! До свидания! До свидания!

*Уходят. Кузя подходит к так и стоящему*

*Телохранителю и толкает его в бок.*

КУЗЯ: Не горюй, чего там. Мало ли хороших женщин? Я, брат, недавно познакомился с одной – хочешь тебя познакомлю? Так и быть – Забирай ее себе. А я другую найду.

*Входит Анна Матвеевна.*

АННА МАТВЕЕВНА: Ага! Вся гоп-компания в сборе … Сидите, словно сычи какие, нахохлились, небось коньячище опять хлестать будете?

КУЗЯ: Это, пожалуй, лучший выход из положения. А? Меценат? Коньяк!

МЕЦЕНАТ: /*подпрыгнув на диване и выпрямившись/* Ну, ребята, нечего нюнить! Гляди весело! Выпьем нынче, чтоб звон пошел, а завтра айда к берегам старой матушки Волги целой разбойничьей ватагой на широкие речные просторы, на светлые струи, куда Стенька Разин швырял женщин, как котят! Туда им, впрочем, и дорога!

КУЗЯ: /*восторженно подхватывая/* Долой Петербург, да здравствуют Жигули! «Что ж вы, черти приуныли … Эй ты, Филька, шут! Пляши! Грянем, братцы, удалую – за помин ее души».

*Гремит музыка.*

*ЗАНАВЕС.*

Юлин Максим

[vortigern75@mail.ru](https://e.mail.ru/compose?To=vortigern75@mail.ru)