Валентин Азерников

 **ИНОГДА ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ**

 комедийная мелодрама в 2 действиях

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**АДА – в прошлом популярная актриса; никогда не скрывала свой возраст, но часто его путала; в среднем получается около 58.**

**ТОЛЯ – ее старший сын; из деликатности никогда не упоминает в присутствии Ады, что ему уже 35.**

**КОЛЯ – ее младший сын; не упускает случая напомнить Аде, что материнской заботы ему досталось на три года меньше.**

**НИНА – жена Коли; старше своего мужа; последнее время Ада перестала этому огорчаться.**

**ЗУЕВ – сосед Ады; два года как ушел на пенсию, чтобы иметь время для работы.**

**ТАНЯ – его дочь; довольно поздний ребенок; когда она родилась, Зуев заметил: Христос в этом возрасте стал сыном Божьим, а я отцом ангела.**

**КЛАРА – ассистент режиссера; женщина без возраста; хотя, когда надо, обозначает его с точностью до месяца.**

**Основное действие происходит на даче у Ады в новогоднюю ночь.**

 **ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ.**

**Около указателя «Терминал Д» стоит Таня. В ногах – чемодан и большая сумка. Она оглядывается, словно ищет кого-то.**

**Слышны объявления по радио на русском и английском языках – какой-то рейс приземлился, какой-то задерживается…**

**Запыхавшись, вбегает Коля. Он с цветами, стряхивает снег с куртки. Увидев Таню, бросается к ней.**

КОЛЯ. Танечка!

ТАНЯ. Коля!

**Они обнимаются. Он вручает ей букет.**

КОЛЯ. Извини, опоздал, но такие пробки на дорогах. Каждый раз на Новый год – столпотворение.

ТАНЯ. Как хорошо, что ты меня встретил. А то бы пока доб­ралась...

КОЛЯ. Вы дома встречаете?

ТАНЯ. Нет, на даче. Папа всегда Новый год на даче встреча­ет. Еще с тех пор, как мама была жива. Но ты сначала меня завези домой.

КОЛЯ. А на дачу ты как?

ТАНЯ. А ты разве не поедешь со мной?

КОЛЯ. Понимаешь… У меня мама…

ТАНЯ. Ну хорошо, приезжай позже. Я сама доберусь. На папиной машине. Он последнее время на ней не ездит. А ты, когда освободишься…

КОЛЯ **(мнется)**. Видишь ли… Боюсь, не получится.

ТАНЯ. Не получится? Но ты же говорил… Я из-за этого…

КОЛЯ. Так складывается.

ТАНЯ. Но почему? Ты же свободный человек – без жены, без детей.

КОЛЯ. Мама тоже живет на даче. Туда пока доедешь… И я тоже каждый новый год с ней. Но мы на днях с тобой встретимся.

ТАНЯ. На днях?.. А я думала... Сказал бы раньше, я бы не рвалась прилететь именно тридцать первого, не унижалась бы перед Гансом-Дитри­хом.

КОЛЯ. А как это он тебя отпустил? Он же без тебя минуты не может.

ТАНЯ. Дети его приехали на Рождество. И внуки. Побудут неде­лю, пока меня не будет.

КОЛЯ. Да? И они вместо тебя будут возиться с ним, уколы делать, возить на прогулки?

ТАНЯ. Не знаю. Может, наймут кого-нибудь на это время.

КОЛЯ. Вот и хорошо, а мы за эту неделю... Для ме­ня, кстати, праздник это не то, что в календаре, один на всех, а когда мы с тобой встречаемся. Это наш личный праздник. Так что на днях мы с тобой… **(хочет взять у нее сумку)**

ТАНЯ. Не надо, я сама.

КОЛЯ. Тяжело же.

ТАНЯ. Тяжело. Но не от этого **(отдает ему букет).** Поздравь маму **(идет к выходу).**

ТОЛЯ **(вслед ей).** Таня!..

**Она не оборачивается.**

**ДАЧА АДЫ.**

**Большая комната; несколько дверей – в комнаты, в ванную, на улицу. Сбоку лестница на второй этаж. Под ней кухонный отсек – холодильник, плита, мойка, кухонный стол. Выход отделен от комнаты вешалкой; она создает небольшую прихожую. На всех стенах – афиши и фотографии Ады в разных ролях; на них она выглядит значительно моложе.**

**Ада накрывает на стол.**

**Зуев на кухне готовит ужин. Он в фартуке, надетом поверх рубашки с галстуком; пиджак висит на стуле. Он что-то ре­жет, смешивает, раскладывает по блюдам, ставит в духовку.**

АДА. Сколько приборов ставить?

ЗУЕВ. Вы ж не знаете – приедут они, не прие­дут... Ставьте столько, сколько людей вы бы хотели видеть за столом.

АДА. Тогда два.

**Зуев оборачивается, смотрит на нее. Хочет что-то сказать.**

**Она улыбается ему, словно поощряя.**

**Но он не решается и возвращается к своим занятиям**.

АДА. Вы всегда были таким красноречивым?

**Он пожимает плечами.**

**Ада смотрит, как он ловко управляется со всем**.

 АДА. По-моему, Сереженька, вы раньше были поваром, но стесняетесь признаться.

ЗУЕВ. Ну почему же… Я бы гордился этим. Замечательная профессия. Почти как ваша.

АДА. Ну, знаете... Актриса – и повар...

ЗУЕВ. Ну да. Они оба стараются доставить людям удовольст­вие. Только вы – на публике, а он – за закрытыми дверьми.

АДА. Я первый новый год не стою на кухне. Боюсь, вы сдела­ли ошибку, обнаружив этот свой талант. Я теперь буду нещадно вас эксплуатировать.

**Он улыбается**.

Зря улыбаетесь, я обожаю эксплуатировать мужчин.

**Он смотрит на нее, кивает, словно соглашаясь, что это нор­мально, и снова стучит ножом**.

Во всяком случае, раньше обожала, когда было кого... Сейчас уж и не знаю... Может, плохие привычки с возрастом проходят? Как вы думаете?

**Он пробует то, что сотворил. Добавляет немного соли. Снова пробует**.

ЗУЕВ. У некоторых они прогрессируют. К сожалению.

АДА. Вы полагаете?

ЗУЕВ. Да, я стал болтлив.

АДА. Вы?.. **(хохочет)** Вы за весь вечер сказали от силы десяток слов. И то под пытками. Представляю, что было раньше. Вы, наверное, вообще знаками объяснялись.

ЗУЕВ **(не сразу)**. Нечего было объяснять. И некому.

АДА. Извините. Я забыла.

ЗУЕВ. Пора бы и мне все забыть.

АДА. Ладно, не буду вам мешать.

**Ада садится за пианино. Берет несколько аккордов.**

Ужас как расстроено.

**Берет стоящую около пианино гитару, перебирает струны.**

**Напевает романс.**

**Она поет, прикрыв глаза, негромко, но очень проникновенно.**

**Зуев, оторвавшись от готовки, слушает с ножом в руках**.

**Ада прерывает пение, откладывает гитару.**

Вот так вот...

ЗУЕВ. Еще.

АДА. Мы так без ужина останемся.

ЗУЕВ. Нет, нет, я успею **(снова стучит ножом).**

**Звонок в дверь.**

АДА. Ну вот, это кто-то из моих. А я боялась, не приедут. **(идет открывать)**

**Входит Клара.**

Клара?.. Какими судьбами?

КЛАРА. Какими, какими? Все теми же. Георгий Иванович прислал.

АДА. Сережа, это Клара, ассистент режиссера, который иногда подкидывает мне небольшие эпизодики в своих фильмах. А это мой сосед, Сергей Сергеевич.

КЛАРА. С наступающим вас.

АДА. Спасибо. Очередной эпизодик – в качестве новогоднего подарка?

КЛАРА. Нет, Ада, нет. Он прислал меня за вами. Приглашает встретить вместе новый год.

АДА. Ничего не понимаю. Гнать вас в такую даль…

КЛАР. Да нет, он на даче. Это недалеко от вас. Я за пятнадцать минут доехала. И то – потому что снега много.

АДА. А, так вы вместе встречаете?

КЛАРА. Он пригласил меня. А теперь вот и вас.

АДА. За час до нового года?

КЛАРА. Он весь день звонил вам. А вы трубку не берете.

АДА. Разве? Телефон, наверное, опять разрядился.

КЛАРА. И как я только приехала, он сразу меня – к вам. Даже раздеться не дал.

АДА. Спасибо большое. Вам обоим. Но я уехать не могу, у меня гости. И дети должны скоро приехать. Передайте Георгию Ивановичу мою благодарность.

КЛАРА. Он огорчится. Он вам сюрприз приготовил.

АДА. Сюрприз? А что именно?

КЛАРА. Не знаю, не сказал. Сказал – сюрприз, и эдак многозначительно усами пошевелил. Ну, вы же знаете эту его манеру. Может, новую роль в своем фильме? Он вроде собирается запускаться.

АДА. Увы, никак.

КЛАРА. Ладно, помчусь обратно.

АДА. Поздравьте Георгия Ивановича. И вашего Мишу, если он с вами.

КЛАРА. Он уже не мой.

АДА. Как не ваш? Но мне казалось…

КЛАРА. Мне тоже. Но Зинаида…

АДА. Это которая гримерша? Но почему? У вас же все вроде было хорошо.

КЛАРА. Я говорила ему, что он талантливый. А она – что он кудрявый.

АДА **(смеется; Зуеву).** Он практически лысый.

КЛАРА. Заставляет его носить парик. Представляете? А он выглядит в нем… как корова под седлом. Даже Георгий Иванович сказал ему: вы потеряли свое лицо, волосатых актеров у нас тринадцать на дюжину.

АДА. А он?

КЛАРА. Снимается как есть, а потом напяливает… тьфу, гадость какая.

АДА. Кларочка, не расстраивайтесь. Зная Зину, я думаю, он долго ее не вытерпит. И вы опять…

КЛАРА. Нет, Ада, нет. Два раза в одну реку не входят.

АДА. Но…

КЛАРА. Река не хочет.

АДА. Но, Кларочка, реки мы в молодости – бурлим, кипим, несемся к морю… А потом… Потом мы скорее озеро. Глубокое и спокойное.

КЛАРА. Извините, Ада, но насчет озера, это вы… Сорок мне только в марте. И я еще…

АДА. Я вовсе не это имела в виду. Вашей деловой энергии завидует вся студия. Я – об отношениях с мужчинами.

КЛАРА. А тут чего… Они или есть, или их нет. Если есть, то какая разница, река ты, озеро, пруд… хоть болото. Моей маме шестьдесят семь, а она в прошлом году третий раз замуж вышла.

АДА. Ну, тогда у вас хорошая наследственность. Желаю вам, чтоб в новом году…

КЛАРА.Ой, он уже скоро наступит, а я еще… Помчалась. Всего вам…

**Клара стремительно уходит.**

**Ада смотрит ей вслед, пожимает плечами.**

АДА. Н-да… Этот Миша у нее тоже был… дай бог памяти… третий или четвертый. Она ассистент по актерам, от нее во многом зависит – кого позвать в картину. И некоторые… А, ладно… Считать чужих мужей и любовников – последнее дело. Нет, предпоследнее; последнее – считать своих…

**Зуев смеется и возвращается на кухню к прерванному занятию.**

**Ада подходит к нему.**

АДА. Может, вам все же помочь? Я кое-что умею.

ЗУЕВ. Нет, спасибо. Я уже заканчиваю.

АДА. Ладно, тогда я тоже закончу наряжать елку. А то уж скоро новый год... Может, мои дети все же снизойдут…

**ЛЕСНАЯ ДОРОГА.**

**Слева стоит указатель: «Дачный поселок «Надежда». Над ним висит фонарь. В этом месте дорога раздваивается.**

**Справа слышен шум едущей машины. Из-за кулис виден свет фар. Но тут машина, похоже, забуксовала – двигатель надсадно ревет, а потом вдруг смолкает. Слышно, как водитель пытается его завести, но – тщетно. После нескольких попыток садится аккумулятор. Свет фар заметно слабеет. Хлопает дверца.**

**На дорогу выходит Таня.**

ТАНЯ. Кошмар... **(достает телефон, набирает номер, ждет.)** Ну подойди, папа, подойди... Ну, пожа­луйста... (**отключает телефон и возвращается к машине.)**

**Гаснут фары, хлопают дверцы.**

**Снова появляется Таня. Она несет тяжелую сумку с вещами, пакет с продуктами. И, чертыхаясь, идет по дороге.**

**И вдруг слышит сзади шум машины. Потом возникает свет фар. Таня возвращается, ставит сумки на землю, ждет.**

**Машина сигналит – раз, два… Хлопает дверца.**

**На дорогу выходит Толя**.

ТОЛЯ. Это ваша машина?

ТАНЯ. Заглохла.

ТОЛЯ. Ключи там?

ТАНЯ. Нет **(протягивает ему ключи).**

**Толя уходит к машине. Слышно, как еле крутится стартер**.

**Толя возвращается**.

ТОЛЯ. Вы и аккумулятор посадили. Плохо дело. **(смотрит на часы)** А они уже наливают.

ТАНЯ. А вы не посмотрите, чего там? Может, там ерунда какая.

ТОЛЯ. Может. Только для этого надо снимать ваш аккумулятор, ставить мой. А потом обратно. И на это уйдет остаток этого года и начало следующего. Вы давно тут стоите?

ТАНЯ. Минут десять.

ТОЛЯ. Это как раз то время, что она продержала меня у те­лефона.

ТАНЯ. Кто – она?

ТОЛЯ. А потом кто-то утверждает, что несчастье среднего рода.

ТАНЯ. По-вашему – женского?

ТОЛЯ. Сидел бы уже за столом, как люди.

**Идет к машине.**

**Гаснут фары. Слышно, как он захлопывает дверцы.**

**Возвращается, несет три тяжелые сумки. Одну сумку вешает на плечо, две берет в руки**.

Извините, не смогу помочь.

ТАНЯ. Я же не виновата, что она заглохла. А вы так говори­те, словно я нарочно на вашем пути встала.

ТОЛЯ. Вы не нарочно. Она не нарочно. А расхлебывать мне.

ТАНЯ. Это подруга ваша?

**Он не отвечает и идет по дороге.**

**Таня подхватывает сумки и идет за ним.**

Не гоните так, я за вами не поспеваю.

**Таня пытается его догнать, но дорога скользкая, она оступается и подворачивает ногу**.

ТАНЯ. Ой!.. **(приседает на землю)**

**Он ставит сумки на дорогу. Подходит к ней**.

ТОЛЯ. Сумки поставьте. Что вы их держите. Не украду.

ТАНЯ. Кто вас знает.

ТОЛЯ. А что у вас там такого ценного? Спиртное?

ТАНЯ. Ах, так вы по этой части.

ТОЛЯ. Я по разным частям. Покажите ногу.

ТАНЯ. А вы что – врач?

ТОЛЯ. Я альпинист. Насмотрелся.

**Таня ставит сумки. Садится на пень, приподнимает ногу. Нога в туфле.**

**Толя осторожно ощупывает ногу.**

**Таня вскрикивает**.

ТОЛЯ. Это не вывих. Растяжение.

ТАНЯ. Спасибо, утешили. Но от этого мне не легче.

ТОЛЯ. У вас есть другая обувь? Желательно на шнуровке.

ТАНЯ. Есть, в сумке.

**Она копается в сумке, достает ботинки. Меняет обувь – на одной ноге, на другой.**

**Толя смотрит, как она медленно шнурует ботинки, досадливо качает головой.**

ТОЛЯ. Меня мама ждет. Одна. За пустым столом. Я обещал все привезти сам. К новогоднему ужину. Этого года. А не следующего.

ТАНЯ. Извините... Мне очень жаль, что так получилось... Правда, жаль... Но, может, мы еще успеем.

**Где-то впереди слышится бой курантов по радио и крики "Ура"**.

ТОЛЯ. Ну вот, успели...

**Он присаживается на соседний пенек, открывает одну из сумок, достает бутылку шампанского. Срывает пробку. Бьет пенистая струя. Он пьет из горлышка..**.

С новым годом.

**Он протягивает ей бутылку.**

**Она тоже достает из своей сумки бутылку шампанского. Пытается открыть. Ничего не получается**.

ТОЛЯ. Я не заразный.

ТАНЯ. Может, я заразная.

**Он снова протягивает ей бутылку.**

**Она колеблется. Но берет. И пьет из горлышка, облива­ясь.**

ТОЛЯ. Что ж вы молча? Как алкаш.

ТАНЯ. Поздравлять не с чем. Ни себя, ни, похоже, вас.

ТОЛЯ. Ладно, может, в новом больше повезет.

**Берет у нее бутылку, делает пару глотков, убирает бутылку, застегивает сумку, собирается идти.**

ТАНЯ. Вы хотите, чтоб я осталась одна в лесу? Ночью?.. Ни­чего себе мужчины пошли.

ТОЛЯ **(раздраженно).** Я хочу, чтоб мне на дороге не встречались жен­щины, которые садятся за руль, не зная, что под капотом.

ТАНЯ. А, так я не первая. А я думала, вы на меня – так.

ТОЛЯ. Она вообще за полгода вывела из строя всю бытовую технику. Всю. Холодильник, пылесос, телевизор, магнитофон, ноутбук, фен... Все, к чему прикасалась. Во всем доме работала только эле­ктробритва. Моя.

ТАНЯ. Это жена у вас такая?

ТОЛЯ. Бывшая, слава богу.

ТАНЯ. Неужели вы из-за этого с ней разошлись?

ТОЛЯ. Нет, не из-за этого. Из-за этого – на год раньше.

ТАНЯ. И теперь вы ненавидите всех женщин?

ТОЛЯ. Про всех не знаю. Исследования еще не закончены.

ТАНЯ. Да-а... Бедные ваши знакомые. Не хотела бы я ока­заться на их месте.

ТОЛЯ. А вам никто и не предлагает **(поднимается, берет сумки)**

ТАНЯ. Хорошо год кончается, ничего не скажешь. Один под­лец, другой хам.

ТОЛЯ. Это вы про мужа? Тоже сбежали от него?

ТАНЯ. Не ваше дело. **(тоже поднимается, берет свои сумки)** Дайте пройти.

ТОЛЯ. Пожалуйста. **(отходит в сторону)** А вы к кому тут?

ТАНЯ. К папе.

ТОЛЯ. Он тоже один и тоже голодный?

ТАНЯ. Не знаю. Телефон не отвечает.

**Толя вздыхает, берет ее сумку, вешает на плечо, рядом со своей.**

ТОЛЯ. Ладно, пошли.

ТАНЯ. Обойдусь. Поставьте сумку.

ТОЛЯ. Пожалуйста. **(ставит ее около себя)**

ТАНЯ. Отойдите.

ТОЛЯ. Пожалуйста. **(отходит)**

ТАНЯ. Вам нравится, когда от вас женщина зависит, да? Не дож­детесь. Ненавижу таких – самоуверенных, наглых... Дайте бутылку.

**Он смеется, достает бутылку, протягивает ей.**

ТОЛЯ. Бедный парень. Как он вас терпит...

ТАНЯ **(пьет, обливается)**. Все должно быть по-вашему, все должно работать, ни­чего не должно ломаться... Чужая жизнь – это пожалуйс­та, это наплевать... Главное, чтоб фен работал... Выродки... **(снова пьет)** Вы­родки вы все... **(ставит бутылку на землю)**

ТОЛЯ. Слушайте, вы меня с кем-то спутали. Я за чужие ошиб­ки не отвечаю.

ТАНЯ. А вы не такой, нет? Женщину из дома выгнал из-за ка­кого-то пылесоса... Пылесос вам дороже человека. Небось, ходили по квартире, пальцем пыль проверяли – не осталась ли...

ТОЛЯ. Слушайте, по-моему, вы не только ногу повредили.

ТАНЯ. Не ваше дело. Что хочу, то и повреждаю... Дайте сумку.

ТОЛЯ. Пожалуйста **(отдает ей сумку)**.

ТАНЯ. И пройти дайте.

ТОЛЯ. Пожалуйста **(поднимает бутылку и отходит в сторону).**

**Таня, хромая, идет по дороге.**

Придете – компресс сделайте. Водочный.

**Она оборачивается. В глазах слезы**.

ТАНЯ.Что вы пристали ко мне?! Зачем вы меня преследуете?.. Мне не нужна ваша жалость... Оставьте ее вашей... Из жалости помогае­те, из жалости спите... **(кричит)** Не хочу из жалости, не хо­чу!.. **(рыдает)**

ТОЛЯ. Вам нельзя пить. Смотрите – с трех глотков...

ТАНЯ **(сквозь слезы).** С трех глотков... С трех месяцев...

**Толя подходит к ней, достает платок, вытирает ей слезы**.

ТОЛЯ. Поставьте сумки.

ТАНЯ. Не поставлю.

ТОЛЯ. Вы все назло делаете?

ТАНЯ. Господи, старая уже, битая, все равно верю каждому проходимцу... Ну, этот-то, думаю, не такой... А вы все такие...

ТОЛЯ. Он вас так сильно обидел?

ТАНЯ. Лететь за две тысячи километров, чтобы встречать Новый год в лесу, одной...

ТОЛЯ. Вы не одна.

ТАНЯ. Одна, одна... И чем больше народа вокруг, тем больше ощущаешь, что одна... **(ставит сумки)**

ТОЛЯ. Вы сегодня прилетели?

**Она не отвечает. Осторожно промокает глаза**.

Вы, наверное, рано встали. Не выспались. Перелет. Машина. Темный лес. Плохой попутчик. И все кажется в черном свете. А утром выйдете на солнышко, и все покажется не так уж плохо. По­верьте. У всех такое случается **(усмехается).** Даже у альпинист­ов.

**Таня поднимает сумки.**

Вам куда?

ТАНЯ. Туда **(кивает на левую дорогу).**

ТОЛЯ. А мне туда **(показывает на правую).**

ТАНЯ. Извините, что повстречалась.

ТОЛЯ. Ничего, бывало хуже.

**И они расходятся – в разные стороны.**

**ДАЧА АДЫ.**

**Стол накрыт на пять персон.**

**Но за столом только Ада и Зуев.**

АДА. Ну, хорошо, может, второй тост все же вы скажете?

ЗУЕВ. Ну… Я… Собственно, все главное вы уже сказали.

АДА. Но я так и не поняла – вы присоединяетесь к моим пожеланиям?

**Зуев кивает.**

Не слышу.

 **Он кивает дважды.**

Оглушительно.

**Он улыбается.**

Мне что – так и придется всю ночь произносить монологи?

**Звонок в дверь.**

Ну, слава богу – не придется **(идет к двери).** Интересно, кто из них…

**Открывает дверь.**

**Входит Толя.**

Толечка…

**Он ставит у стены сумки**.

**Видит Зуева – тот поднимается из-за стола.**

ТОЛЯ. Так ты не одна... Не умерла с голоду... А я переживал.

АДА. Не умерла, не умерла. Не торопи события. **(Зуеву)** Сере­женька, это мой сын, Толя. Старший. **(Толе)** А это Сергей Сергеевич, наш сосед.

**Мужчины кивают друг другу.**

Почему так долго?

ТОЛЯ **(достает продукты из сумки)**. Проехать не мог, застря­ла там одна…

АДА. Замерз?

ТОЛЯ. Не очень.

АДА**.** Голодный?

ТОЛЯ. Очень.

АДА. Переодевайся – и к столу. Надо же, наконец, поздравить друг друга. Твой братец тоже где-то застрял. Но его ждать не будем.

**Толя берет сумку, заходит в свою комнату.**

ЗУЕВ. Я, может, тогда пойду? Неудобно, у вас, оказывается, семейный сбор...

АДА. Да что вы, никуда не надо идти.

ЗУЕВ. Я думал, вы одна будете. Как и я. И мы...

АДА. Знаете, Сереженька, я давно уж поняла, что, несмотря на обилие детей... **(ищет в серванте вазу)**

ЗУЕВ. Обилие? Сколько их у вас?

АДА. Ой, много. Двое... Несмотря на это, я, увы, одна. У них своя жизнь, свои интересы, свое будущее, в котором мне нет места... Общие у нас только воспоминания. Но они их не любят.

**Ада разбирает то, что привез Толя.**

**Что-то ставит на стол, что-то уносит на кухню в холо­дильник.**

**Зуев ей помогает**.

ЗУЕВ. Да, дети почему-то не любят вспоминать прошлое. Предпочитают строить планы.

АДА. Их можно понять. Они ведь мучительные – детство и юность. Школа, институт, экзамены, первые страдания, первые измены – девочек, приятелей... Каждый день надо делать выбор – где учиться, с кем дружить, за кого выходить замуж... Я бы ни за что не хотела вернуться в те годы.

ЗУЕВ. Да? А мне казалось, женщины с определенного возраста… Как бы это сказать… Устремлены вспять. Даже операции делают.

АДА. Вспять – до какого-то момента. Лет до тридцати пяти. Не раньше.

ЗУЕВ. Тридцать пять? Это какой-то рубеж?

АДА. Скорее перевалочный пункт. Из глупой юности и вздорной молодости в уверенную зрелость. Уже знаешь, что лю­бишь, что нет, знаешь цену другим и себе... Уже не так ранят ошибки...

ЗУЕВ. Все равно ошибки?

АДА. Но другие, чем в юности. Во всяком случае, в мужчинах мы ошибаемся реже.

ЗУЕВ. Да?

АДА **(смотрит на него)**. Я надеюсь.

ЗУЕВ **(смущенно).** Я тоже... То есть... Нет, я хотел ска­зать... **(молчит)**

АДА. Ну...

ЗУЕВ **(меняет тему)**. Но ведь вы были звездой. Неужели не хо­чется – туда, в славу, в аплодисменты, в цветы...

АДА. В зависть коллег... В ежедневную гонку: репети­ции, съемки, спектакли...

ЗУЕВ. Издержки славы.

АДА. Конечно, жаль, чего лукавить. И иногда проснешься ночью, смотришь на все эти афиши, фотографии... Я ведь многого так и не сыграла... Не успела... Один сын, второй... Муж долго болел... А когда они выросли, а его похоронила, уже и не звал особо никто. Большинство режиссеров, с кем я работала, или умерли уже, или сами в забвении, а молодые... У них свои привязанности, свои звездочки. Ушел поезд, ушел...

ЗУЕВ. Значит, все же жалеете.

АДА. Нет. Теперь – нет. Вот, преподаю в институте, иногда зовут в какой-нибудь сериал, сыграть какую-нибудь взбалмошную старушку...

ЗУЕВ. Ну, ну... Какая же вы старушка.

АДА. Но взбалмошная все же? Да? Поймала.

ЗУЕВ. Нет, нет, Ада. Вы не взбалмошная, вы необычная. Это не одно и то же.

АДА. Откуда вы знаете, какая я? Может, я играю такую. А на самом деле...

ЗУЕВ. Играете? Зачем? Без зрителей.

АДА. Как без зрителей? А вы?

ЗУЕВ. Я? Но я один.

АДА. А женщине больше и не надо. Это актрисе подавай зал.

ЗУЕВ **(смущенно).** Ну... Тогда вы преуспели. Зритель поверил. Покорен. Кричит "браво". Ждет у подъезда с цветами...

АДА. Кстати... А где это вы в нашей глуши достали такие замечательные цветы? **(смотрит на вазу, где алеют розы)** Вы же вроде никуда не уезжали.

ЗУЕВ. Откуда вы знаете?

АДА. Если только ночью.

**Он молчит**.

Что – правда?

**Он молчит**.

Сережа, вы прелесть. Я вам этого еще не говорила?

**Он качает головой**.

Прелесть.

ЗУЕВ. Бис!

АДА. Прелесть.

**Он в смущении переставляет что-то на столе.**

А почему ваша дочь так и не приехала? Вы говорили, она собира­лась.

ЗУЕВ. Не знаю. Должна была. Но, очевидно, ей и без меня есть с кем чокнуться в новый год.

АДА. Но потом она приедет?

ЗУЕВ. Надеюсь.

**Выходит из комнаты Толя, он уже переоделся, удивленно оглядывает стол.**

ТОЛЯ. Н-да… Рядом с этим роскошным столом мои жалкие гастрономические дары… Решила тряхнуть стариной, мам?

АДА. Трясла не я.

ТОЛЯ. Не ты? А кто?

**Ада кивает на Зуева.**

ТОЛЯ. С ума сойти… **(садится за стол)**

АДА. Бери пример.

ТОЛЯ. Я лучше возьму салата.

**Звонок в дверь.**

АДА. Вот и Коля.

**Ада идет открывать дверь.**

**Входит Таня.**

ТАНЯ. Простите... Сергей Сергеевич у вас? Он оставил записку…

АДА. А вы Таня?

**Подходит Зуев**.

ЗУЕВ. Танюша…

ТАНЯ. Папочка...

**Они обнимаются**.

АДА. Проходите, раздевайтесь.

**Таня снимает куртку, проходит в комнату.**

**Толя с изумлением смотрит на Таню**.

АДА. Это мой сын, Анатолий. А это дочка Сергея Сергеевича – Таня.

**Толя поднимается**.

ТОЛЯ. Итак, она звалась Татьяной...

ЗУЕВ. А я уж думал, ты не прилетела.

ТАНЯ. Может, так и лучше было бы. Почему ты трубку не брал – я звонила с дороги?

ЗУЕВ. Телефон в пиджаке. Не слышал, наверное.

АДА. Подробности – потом. Сейчас за стол. Руки помыть, переодеться?

ТАНЯ. Да, конечно. Простите, не знаю вашего имени-отчества.

АДА. Отчество? Может вам еще год рождения нужен? Последний раз меня называли по отчеству на третьем курсе училища, и то в капустнике. Сереженька, покажите Танечке, где ванная.

**Зуев провожает Таню до ванной, потом идет на кухню**.

ЗУЕВ. Пока Таня приводит себя в порядок, я доделаю фруктовый салат. Не успел.

ТОЛЯ. Уже Сереженька... Только что был Сергей Сергеевич.

АДА. Ну и что?

ТОЛЯ. Я не понял только – вы на "ты", на "вы"?

АДА. Толя... Яйца курицу не обсуждают.

ТОЛЯ. Я ж про петуха.

АДА. Фи...

ТОЛЯ. Недавно еще: ах, я так одинока, почему ты не приез­жаешь?.. Я приезжаю – и что?

АДА. Не знаю. Еще не знаю. Он трогательно застенчив.

ТОЛЯ. Кто он хоть?

АДА. Я же сказала – сосед.

ТОЛЯ. Домовладелец, значит. Это еще ничего. На пенсии?

АДА. Слушай... Я не устраиваю тебе допросы по поводу тво­их дам.

ТОЛЯ. Чем он хоть занимается? Между получениями пен­сии. Нельзя же целый месяц быть трогательно застенчивым. Это вредно для здоровья.

АДА. Ты циник, Толя. Он очень занятой человек.

ТОЛЯ. Чем? Ухаживанием за тобой?

АДА. Во-первых, это вполне достойное занятие. Которое, кстати, отнимает очень много времени. У некоторых – всю жизнь. Но тебе это, естественно, незнакомо.

ТОЛЯ. А во-вторых?

АДА. К тому же он... **(чуть медлит)**

ТОЛЯ. Он... Барабанная дробь... Все смотрят на сцену... И в лучах прожекторов появляется...

АДА **(решилась)**. Астролог.

ТОЛЯ. Кто?

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. Ты не путаешь? Может, ты хотела сказать – астро­ном? Они действительно ужасно застенчивы. Подглядывать за чу­жими цивилизациями...

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. А, может, астронавт? Вернулся с луны, прикупил дачку на земле...

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. Так... Это серьезно. Значит, ты ему – о своем прош­лом, а он тебе – о твоем будущем... Так?

АДА. Ой, ой, очень остроумно. Очень. Побереги свое остроумие для твоих поклонниц.

ТОЛЯ. Бессмысленно, их больше нет. Кончились.

АДА. Только что были. Раз ты не приезжал.

ТОЛЯ. Были. И сплыли.

АДА. Поэтому ты завидуешь?

ТОЛЯ. Еще не знаю. Нет, мам, серьезно.

АДА. А я серьезно. Он очень известный астролог.

ТОЛЯ. Кому известный?

АДА. К нему, знаешь, кто приезжает на консультации?

ТОЛЯ. Кто?

АДА. Машины с правительственными номерами.

ТОЛЯ. С правительственными? Теперь я понимаю, почему мы так живем... А тебе он уже предсказал будущее? Конечно, с собой, да?

АДА. Я же тебе сказала: он очень застенчив.

**Выходит из ванной Таня, на ней красивое платье.**

**Толя смотрит на нее с изумлением**.

Ладно, все. Ты ничего не знаешь.

**Таня подходит к столу.**

**Подходит и Зуев, садится за стол.**

ТАНЯ **(Толе)**. Что вы так смотрите?

ТОЛЯ. Я? Как?

ТАНЯ. Так.

ТОЛЯ. Да?.. А вам не кажется, что мы с вами уже встречались?

ТАНЯ. Нет, не кажется.

ТОЛЯ. Совсем недавно.

ТАНЯ. Нет.

ЗУЕВ. Это маловероятно. Танечка только прилетела сегод­ня. Ее почти два года не было.

ТОЛЯ. Значит, нет?.. Ну что ж, это даже хорошо. Всегда лучше начать знакомство, чем продолжить.

ЗУЕВ. Почему?

ТОЛЯ. А вдруг ты оставил по себе нехорошую память.

ТАНЯ. У вас так бывало?

АДА. Не слушайте его, он дурачится. Мои сыновья не так воспитаны, чтобы обидеть женщину.

**Звонок в дверь. Потом стук**.

Танечка, вы там ближе, откройте.

**Таня открывает дверь.**

**Перед ней стоит Коля**.

ТАНЯ **(удивленно).** Коля... Как же ты меня нашел?..

**Она обнимает его и вдруг замечает за его спиной Нину**.

**Коля поспешно высвобождается из объятий**.

**Нина заходит вслед за ним**.

АДА. Ну, наконец-то, приехали. Лучше поздно, чем никогда. Закрывайте дверь, вы всех простудите.

**Коля и Нина раздеваются**.

КОЛЯ. Ниночка... Это... Это Таня... Подруга Толи... Практически невеста...

НИНА. Да? А можно подумать, что это твоя невеста – так она тебе обрадовалась.

КОЛЯ **(спешит сменить тему)**. Там машина на дороге. Встала – и ни пройти, ни прое­хать. И Толя за ней. И мы теперь... Встретился бы этот водила, я бы ему сказал, что про него думаю.

ТАНЯ. А что вы про него думаете?

КОЛЯ. Ну... Здесь дамы.

ТАНЯ. А вдруг он тоже дама?

КОЛЯ. Да? **(смотрит на Таню и начинает догадываться)**

**К ним подходит Толя**. **Обнимает Нину. Треплет по спине брата.**

НИНА. Толь, а что ж ты скрывал, что у тебя есть невеста?

ТОЛЯ. У меня?

**Коля сжимает ему локоть**.

КОЛЯ. А он у нас вообще темнила.

НИНА. А чего ж темнить, если вправду невеста? **(оглядывает Таню)** И к тому же получше, чем предыдущая. **(Тане)** Вы не знали его жену?

**Толя смотрит на Таню, на Колю. Коля ему незаметно подми­гивает**.

А я уж всех холостых подруг обнадежила. Так что – отбой трубить?

ТОЛЯ **(Нине)**. А кто ж это тебе сказал?

НИНА. Насчет невесты? А что – нет?

КОЛЯ **(наступив Толе на ногу).** Толян, ты извини, это я про­говорился. Ну а что темнить, все равно рано или поздно узна­ли бы.

АДА. Минуточку... Это у кого невеста?

КОЛЯ. У твоего старшего сына.

АДА. И я об этом узнаю между прочим?

ТОЛЯ. Ма, я тебе потом объясню.

АДА. Потом – ты меня с ней познакомишь. А объясню я тебе – как себя надо вести с матерью. Кто она?

НИНА. А Толя вам, значит, не сказал, с кем он приехал?

**Ада смотрит на Таню**.

АДА. Таня?

**Таня смеется**.

Я сказала что-то смешное?

ТАНЯ. Смешное сейчас скажу я.

ЗУЕВ. Погодите… Я не понял... Они приехали порознь. Здесь только познакомились. А вы говорите, что...

КОЛЯ. Конспирация. Хотели вам сделать сюрприз.

ЗУЕВ. Таня... Что ты молчишь?

ТАНЯ. Я тебе потом объясню.

ЗУЕВ. И ты – потом? Когда же?

АДА. Всё, разговоры потом. Все с дороги, все го­лодные... Быстро переоде­вайтесь – и к столу. Ниночка, я вам приготовила подарок, не знаю только, угадала ли. **(уходит с ней в боковую комнату)**

**Зуев возвращается на кухню.**

**Таня идет вслед за ним.**

**В комнате остаются Толя и Коля.**

КОЛЯ. Толян, ты извини... Но иначе – катастрофа.

ТОЛЯ. Ты что – знаком с ней?

КОЛЯ. Да. И сказал, что неженат.

ТОЛЯ. Ты в своем репертуаре.

КОЛЯ. Ну а иначе... Она дама строгая. Я у ее хозяина в ко­мандировке был. В Германии. Он глава юридической фирмы, частично парализо­ван. Она за ним ухаживает.

ТОЛЯ. Сиделка?

КОЛЯ. Вообще, она врач, а там работает сиделкой. Чтоб сыну на опера­цию. А отец ее не знает. Не хотела его расстраивать. Так что ты тоже – не выдай ее. Главное, сказала мне в аэропорту: я к от­цу на дачу. Но мне и в голову не пришло, что сюда.

ТОЛЯ. А тебе вообще в нее редко что приходит.

КОЛЯ. Ладно, только без нотаций. У меня для этого есть ма­ма, жена и тесть. Может, хватит?

ТОЛЯ. Судя по тебе – нет.

КОЛЯ. Если Нинка догадается – мне кранты. Ты же знаешь ее па­почку – выпрет из коллегии на раз. Так что ты прикрой ме­ня, ладно?

ТОЛЯ. Как?

КОЛЯ. Ну как, как... Ну, делай вид... Ах, ох, сюси-пуси...

ТОЛЯ. Ты полагаешь, именно так ведут себя с невестой?

КОЛЯ. Не знаю, не помню... И не хочу вспоминать. Делай, что хочешь.

ТОЛЯ. Да? Ты разрешаешь?

КОЛЯ. Нет, но... В известных пределах.

ТОЛЯ. А тебе-то что?

КОЛЯ. Ну как – что? Она ж моя знакомая.

ТОЛЯ. Была.

КОЛЯ. С чего это ты взял?

ТОЛЯ. С нее.

КОЛЯ. Она тебе так сказала?

ТОЛЯ. Еще не так, похуже.

КОЛЯ. Когда это?

ТОЛЯ. В лесу. За бутылкой шампанского.

ГОЛОС НИНЫ. Коля!

КОЛЯ. Сейчас иду. **(Толе)** Когда это вы успели?

ТОЛЯ. А тебе-то что? Мы взрослые люди. И, в отличие от те­бя, свободные (с**меется).**

**Из комнаты выходит Ада.**

АДА. Коля, ну сколько можно? Быстро переодевайся, ты всех задерживаешь. Через десять минут – чтоб все за столом.

 **Антракт**

 **ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

 **ДАЧА АДЫ.**

**Около стола стоят Толя и Таня.**

ТОЛЯ. А где мама? Торопила, торопила, а сама…

ТАНЯ. С папой наверх пошла.

ТОЛЯ. Мама с папой… Смешно. Хотя, похоже, пора при­выкать.

ТАНЯ. К чему?

ТОЛЯ. А вы еще не знаете?

ТАНЯ. Что?

ТОЛЯ. Ну, я даже не знаю, имею ли право... Может, Сергей Сергеевич не хотел огорчать вас раньше времени.

ТАНЯ. Огорчать? Чем?

ТОЛЯ. Чем?.. Не исключено, что в недалеком будущем мы с вами породнимся.

ТАНЯ. Мы с вами?

ТОЛЯ. Я не о нас.

ТАНЯ. Папа и Ада?

ТОЛЯ. И будем мы тогда... Кто же?.. Сводные брат и сест­ра? Нет?

ТАНЯ. Но папа мне ничего не говорил.

ТОЛЯ. Он и маме еще ничего не говорил. Он, по сведени­ям, очень застенчивый. Вы не в папу, похоже.

ТАНЯ. Вы меня разыгрываете?

ТОЛЯ. Так что в свете открывшихся обстоятельств, бо­юсь, наша помолвка должна быть дезавуирована. Согласитесь, это было бы почти кровосмесительством: жениться на сводной сест­ре...

ТАНЯ. Что за чушь вы несете.

ТОЛЯ. Конечно, в других обстоятельствах я бы никогда не посмел бросить вас, обесчещенную перед всей семьей...

**Сверху спускаются Ада и Зуев; он несет два стула.**

Вот давайте спросим у них. Сергей Сергеевич... Только честно... Как жених жениху...

АДА. Толя, ты перепил?

ТОЛЯ. Еще нет. А я что – предвосхитил события?

ЗУЕВ. Ну... Нет, но... Понимаете...

ТОЛЯ **(Аде).** Нет, все-таки астроном. Ответ на сигнал через десять тысяч световых лет – это у них считается быстро.

АДА. Сережа, не обращайте внимания. Ему кто-то в детстве сказал, что он очень остроумный, он и старается с тех пор под­держивать репутацию.

ТОЛЯ. Ты сама и сказала.

АДА. Да? Я столько глупостей говорила в молодости...

ТОЛЯ. Но все-таки вы не находите, что это странная ситуа­ция: **(Зуеву)** ваша дочь может оказаться вашей... мама, спокой­но... вашей будущей жене… не только падчерицей, но и невесткой? М-м?

АДА **(смеется).** Действительно, смешно. Правда, Сережа? Мы мо­жем дважды породниться.

ЗУЕВ **(у него сел голос).** Еще час назад... В прошлом го­ду... Даже о половине этого…

ТОЛЯ. Но с другой стороны… Какая экономия на свадьбе. Гос­ти-то одни и те же.

ТАНЯ. Ваши шутки...

АДА. А почему вы на вы?

ТОЛЯ. А вы почему?

АДА. Мы… Мы другое поколение. Это у вас – раз-два и...

ТАНЯ. И мимо. Толя прав. Наши планы в этой ситуации совер­шенно неуместны. **(Толе)** Я возвращаю вам ваше предложение.

**Выходят из своей комнаты Нина и Коля. Они оба переоделись**.

АДА. Ну, наконец. Давайте к столу.

**Все рассаживаются**.

Кто скажет новогодний тост?

НИНА. Вдогонку?

АДА. В конце-концов, это условность. Почему тридцать пер­вого? Почему в полночь? У китайцев вообще вон в феврале где-то.

КОЛЯ. А я и говорил Тане: праздники надо устанавливать себе самому. Чтоб не толпой их встречать, а индивидуально.

НИНА. Это когда ты успел?

КОЛЯ **(замешкался)**. Ну... Как-то недавно. Уж не помню где.

НИНА. Где-то... Как-то... **(Толе)** Шустрый у тебя братик. Ты б приглядывал за ним.

АДА. Сережа, может, вы скажете?

ЗУЕВ **(встает).** Ну... **(не сразу)** С новым годом. **(поднимает бо­кал)**

АДА. И все?

ЗУЕВ. А что еще?

ТОЛЯ. Да... Для астролога – жидковато. Ладно, с чего-то ведь надо начать. Выпьем...

**Все чокаются. Пьют**.

**(Зуеву).** А где учатся на астрологов?

ЗУЕВ. Не знаю.

ТОЛЯ. Да? А кем же вы до этого были?

ЗУЕВ. Археологом.

ТОЛЯ. Ничего себе карьера – из археологов в астрологи?

ЗУЕВ. Это близкие профессии. Астролог угадывает будущее, а археолог прошлое.

АДА. Слушайте, хватит умных разговоров. Давайте встречать как все люди. Коля, включи телевизор.

**Коля включает телевизор, он стоит сбоку, зрителям экран может быть не виден.**

**Идет новогодний концерт. И выступает Ада. Она поет новогодний романс в сопровождении оркестра.**

ТОЛЯ. Ма, смотри, тебя до сих пор не забывают.

АДА. Боже мой, это старая запись. Зачем они ее вытащили? Сережа, отвернитесь.

ЗУЕВ. Почему?

АДА. Чтоб вы не почувствовали разницу – так, кажется, го­ворят в рекламе.

ЗУЕВ. А мне лично вы больше нравитесь сегодняшняя.

АДА. Да? Спасибо. Вы или большой гуманист, или плохо види­те.

**Тут романс заканчивается, все аплодируют Аде. Она раскланивается.**

**(Коле)** Коля, выключи его. Вдруг сейчас какая-нибудь молодая будет выступать.

**Коля выключает телевизор.**

**Таня поднимается из-за стола.**

ТАНЯ. Пап, дай мне ключи, я хочу к нам пойти.

ЗУЕВ. Но там... Там уже, наверное, ледник. У нас котел сломался. А слесарь при­дет только утром.

ТАНЯ. А где ж мы спать будем?

АДА. Как где? Здесь. Места всем хватит.

ТАНЯ. Все равно мне надо сходить туда. Я там под крыльцом сумку оставила.

**Зуев протягивает Тане ключи.**

**Она идет к двери**.

**Толя идет за ней, подает ей куртку.**

ТОЛЯ. Вас проводить?

ТАНЯ. Нет, я знаю дорогу.

ТОЛЯ. Но мало ли... Пьяные...

ТАНЯ. Иногда опаснее трезвые.

ТОЛЯ. Вы о Коле? Вы его имели в виду? Там в лесу, когда го­ворили, что ненавидите мужчин?

ТАНЯ. Дайте пройти.

ТОЛЯ. Опять я вам мешаю.

ТАНЯ. Мне неприятна эта дурацкая ситуация.

ТОЛЯ. Потерпите до утра. Недолго уж. Нина очень ревнивая и очень скандальная особа. А ее отец – Колин шеф. Вы ж не хоти­те, чтоб у него были неприятности.

ТАНЯ. А если хочу?

ТОЛЯ. Не верю. Потерпите. Утром – в разные стороны и...

ТАНЯ. А что вы маме скажете? И моему отцу?

ТОЛЯ. Ну что, что... Поссорились. Решили расстаться.

ТАНЯ. Не впервой?

ТОЛЯ. Это вопрос невесты или случайной знакомой?

ТАНЯ. Случайной невесты.

ТОЛЯ. Я всегда верил в счастливый случай. Идем­те, а то потеряетесь еще.

ТАНЯ. Иногда это даже лучше. **(обходит его и выходит на улицу)**

**Толя, пожав плечами, возвращается к столу.**

**Зуев собирает посуду, несет ее на кухню, моет тарелки.**

**Нина идет к себе в комнату.**

КОЛЯ **(Аде).** Я выйду, покурю. **(надевает куртку, выходит)**

ТОЛЯ **(Аде, посмотрев на Зуева).** Ты давно знаешь свою Кассандру?

АДА. Все главное о нем я узнала в первые три часа. Он ум­ный, добрый и застенчивый.

ТОЛЯ. А остальное?

АДА. Остальное, как я давно поняла, для жизни не имеет ни­какого значения.

ТОЛЯ. Мне казалось, ты любишь красивых мужчин.

АДА. Твой отец был очень красивый, ну и что? Он бросил нас.

ТОЛЯ. Как бросил? Он умер.

АДА. Я и говорю – бросил. С двумя детьми.

ТОЛЯ. Но он же не виноват в этом.

АДА. А кто виноват? Врачи сколько раз ему говорили: так жить нельзя. В таком темпе вы долго не протянете. А он?

ТОЛЯ. Но он же ради нас старался. Чтоб у нас все было.

АДА. Да, да, конечно... Но что у нас в результате есть? Кро­ме этой старой дачи?.. Ладно, что теперь... А Таню ты давно знаешь?

ТОЛЯ. А что?

АДА. Мне кажется, она славная женщина.

ТОЛЯ. Но не очень застенчивая. Ничего?

АДА. Застенчивость украшает мужчин. А женщинам она – как акте­ру косноязычие. Динозаврихи были застенчивыми – и чем это для них кончилось?.. Так ты мне не ответил – давно?

ТОЛЯ. Ну... Это все относительно – давно, недавно...

АДА. Это оттого, что вам кажется, что у вас все еще впереди. Вот у нас, ветеранов жизни, каждый шаг как последний. А вы... Вы несерь­езны во всем, даже в своем легкомыслии.

**Подходит Зуев с горой вымытых тарелок.**

ЗУЕВ. Ну вот, можно начинать все с начала. **(ставит их на стол и снова идет на кухню)**

АДА. Все куда-то разбрелись. Совершенно разучились сидеть за столом. **(подходит к Зуеву)** Сереженька, а вы танцевать любите?

ЗУЕВ. Танцевать? **(вытирает кухонный стол, вешает на место полотенце)**

АДА. Я что-то не то спросила?

 ЗУЕВ. Извините... Я... Я отвык быстро реагировать. Мой кот обычно не торопит меня... **(не сразу)** Когда-то любил.

**Возвращается Коля.**

**Ада вставляет в магнитофон кассету.**

**Звучит танго.**

**Ада протягивает ему руку**.

АДА. Белый танец.

ЗУЕВ. Но я... Надо чайник поставить.

АДА. Ничего. Чайник не убежит. **(с выражением)** Представьте, что где-то там, в ресторане игра­ет оркестр, а к вам на кухню заглядывает незнакомка и протя­гивает вам руку...

**Зуев снимает фартук, вытирает руки полотенцем, надевает висящий на стуле пиджак и ведет Аду в танце. И оказывается, что он не только любил танцевать, но и умел это делать.**

**Он ведет ее - из кухни в комнату, пыта­ясь обходить все препятствия. И иногда это ему удается... И с последним аккордом замирает, почти опрокинув ее себе на бед­ро...**

**Толя и Коля аплодирует им и поднимают упавшие стулья.**

АДА **(чуть задыхаясь).** Слушайте, так вы, оказывается, профи. Может, вы раньше подрабатывали на танцплощадках? С престарелами дама­ми? Признавайтесь.

**Зуев улыбается и идет на кухню, включает чайник.**

Совсем форму потеряла. Все, с завтрашнего дня – двойная зарядка.

**Звонок в дверь.**

**Коля идет открывать.**

**С улицы входит Таня с сумкой.**

**Он хочет ее взять**.

ТАНЯ. Спасибо, я сама.

КОЛЯ **(вполголоса)**. Танечка, я все объясню.

ТАНЯ. Зачем? Вы уже все объяснили. Совсем недавно. Своей же­не. Которой у вас нет...

КОЛЯ. Но я правду тогда тебе говорил.

ТАНЯ. На территории другого государства? Вдали от родины и семьи?

КОЛЯ. Таня...

ТАНЯ. А тут, значит, другая правда. Для внутреннего пользования.

КОЛЯ. Но это вынужденно. Ты не знаешь Нину. Она такой скандал бы устроила... А у мамы плохое сердце. Ну войди в мое положение...

ТАНЯ. Второй раз?

КОЛЯ. Но в главном я не врал...

ТАНЯ. Да? Одинокий путник... Родная душа... Из детских снов... Что еще там было?..

ГОЛОС НИНЫ. Николай!

ТАНЯ. Слышите, одинокий путник?

КОЛЯ. Я просил Толю, тебя прошу – сегодня не осложняй все. А послезавтра...

ТАНЯ. Чего-чего?

КОЛЯ. Мы должны увидеться.

ТАНЯ. Что вы, как можно, у меня же жених... Он такой скан­дал устроит. А у его мамы – сердце... (х**очет пройти в комнату).**

КОЛЯ **(удерживает ее)**. Таня, погоди…

ТАНЯ. Для брата моего жениха вы ведете себя нагло. Для несостоявшегося любовника – жалко. А для постороннего – глу­по. Отойдите.

**Он сторонится.**

**Таня входит в комнату.**

АДА. Все устали, давайте укладываться. Танечка, вам где постелить?

ТАНЯ **(видя, что за ней вошел Коля).** Как где? С Толей, конечно.

**Толя смотрит на Колю и смеется**.

АДА. Да? Ну что ж, не будем ханжами. Правда, Сережа?

**Зуев недовольно морщится**.

**(Тане)** Ваша комната вот эта **(показывает)**. Постельное белье в шкафу.

**Таня заходит в комнату**.

**За ней заходит Толя**.

**(Зуеву)** А мы с вами посидим еще здесь. И вы, наконец, составите всем нам астрологический прогноз на этот год. Вы не забыли принести свои таблицы?..

ЗУЕВ. Нет.

**КОМНАТА ТОЛИ.**

**Таня стелит постель на диване.**

**Толя наблюдает**.

ТОЛЯ. Здорово у вас получается.

ТАНЯ. Каждый день стелили бы – тоже получалось.

ТОЛЯ. Гансу-Дитриху?

ТАНЯ. Что еще он вам успел сообщить?

ТОЛЯ. А почему вы пошли работать сиделкой? Вы же врач.

ТАНЯ. И об этом донес... Потому что на врача надо было сдавать эк­замен, стажироваться. Это время. А сыну требовалась срочная операция. Я из-за него и поехала. А там мне хорошо платят.

ТОЛЯ. Но быть сиделкой при старике...

ТАНЯ. Это лучше, чем лежалкой при молодом.

**Таня выпрямляется, протягивает ему плед и подушку**.

Извините, а вам придется поспать на полу.

ТОЛЯ. Да?

ТАНЯ. А вы на что рассчитывали? Или это у вас семейное?

ТОЛЯ **(улыбается)**. Мама утверждает, что мы совсем не похо­жис Колей. Я уж лучше в кресле посижу. **(садится в кресло-качалку)** Мое любимое.

ТАНЯ. Отвернитесь.

**Толя поворачивается на качалке. Начинает медленно качаться. Старое кресло поскрипывает.**

**ДАЧА.**

**Зуев чертит таблицы.**

**Ада, Нина и Коля смотрят, как он это делает.**

**Зуев слышит доносящийся из Толиной комнаты ритмичный скрип, недовольно морщится, укоризненно качает головой.**

КОЛЯ. Я выйду покурю. **(идет одеваться)**

**Ада смеется.**

АДА. Сереженька, это не то, что вы думаете. Это кресло-качалка скрипит.

**Зуев возвращается к своим таблицам.**

**К Коле подходит Нина.**

НИНА. Переживаешь?

КОЛЯ. Из-за чего?

НИНА. Слушай, будь хоть на этот раз мужчиной. Для разнооб­разия. Или опять: я не я, лошадь не моя?..

КОЛЯ. А если не моя?

НИНА. Неужели отказала?.. Ну, ты подумай... Такому красав­чику... Теряешь форму, дорогой, теряешь... Содержание ты уж, по­хоже, давно потерял. Папа говорит, ты дела стал проигрывать...

**Он пожимает плечами.**

Ты давно… знаешь ее?

КОЛЯ. Слушай, я же сказал: она Толина невеста.

НИНА. Ты даже врать пристойно разучился. Как ты в суде выступаешь, не понимаю.

КОЛЯ. Там мне платят.

НИНА. А мне, бесплатно – лень напрягаться, да? Никуда, мол, не денется с двумя детьми, так?

КОЛЯ. Нинуля, ну ты…

НИНА **(жестко).** Значит так… Еще раз узнаю про что-нибудь похожее – выгоню из дому. А папа – из коллегии.

**Нина возвращается к себе в комнату.**

**Коля передумал курить. Снимает куртку, подходит к столу, наливает рюмку, пьет, морщится. Смотрит на таблицы, которые чертит Зуев.**

КОЛЯ **(Зуеву).** А что меня ждет?

ЗУЕВ. До вас я еще не дошел.

АДА. А что еще может тебя ждать, когда ты уже женат и еще работаешь? Ни-че-го. Это мы – люди свободные... Каждое утро просыпаемся с надеждой... А ты с кем просыпаешься?.. Это мы каждый день оказываемся у развилки: налево пойдешь... направо пойдешь... прямо пойдешь... А ты предпочитаешь – только налево.

КОЛЯ. Мама…

АДА. А что – не так?

КОЛЯ. Кошмар какой. Что же получается: два главных жиз­ненных института – брак и работа – лишают человека свободы?

АДА. Но зато экономят время. Не надо искать и не надо провожать. Твой папа, когда мы ехали из загса, все время повто­рял: боже, какое счастье, неужели не надо возвращаться до­мой?... Он жил на другом конце города. **(Зуеву)** Сережа, а вы не могли бы немножко смухлевать в вашем этом... И нагадать нам, что мы все будем жить рядом, но в разных домах. Утром во дворе встретились – как дела? Счастливо. Вечером к окну подо­шел, свет горит – и слава богу, спокойной ночи, малыши... М-м?

ЗУЕВ **(смеется).** Что же это за семья такая – виртуальная?

АДА. Зато крепкая. Всем кажется, что их любят и никакой возможности убедиться, что ты ошибаешься. Сможете?

ЗУЕВ. Как звезды расположатся.

АДА. И скоро они расположатся?

ЗУЕВ. Как закончу.

**ТОЛИНА КОМНАТА.**

**Таня лежит на диване, повернувшись спиной к Толе.**

ТОЛЯ. Вы не спите?

**Она не отвечает**.

Не спите, я слышу.

**Нет ответа**.

Ну ладно, вид сзади – не самый худший вид. Скажите... Какие у вас отношения с бытовой техникой?..

**Таня не отвечает.**

Что, я что-то бестактное спросил?.. Но я же не спрашиваю, какие у вас были отношения с Колей. Я вас о серьезных вещах спрашиваю... Ну вот допус­тим... Приходим мы с вами из театра... Вы в театр любите хо­дить?.. Я тоже нет. Ну ладно, из кино. Кино – как, сойдет? Или вы предпочитаете видео?.. Ну хорошо, пусть видео. Тогда, скажем, я приношу домой диск с новым боевиком. Или мелодрамой. Вы рады, вставляете ее в плеер и... Что – он показывает фильм?.. Правда?.. И ни­чего не заклинивает, и звук есть?.. Надо же... Ну, допустим. А потом я говорю: хорошо бы пивка холодного. Вы, как примерная невеста, идете к холодильнику, открываете его и... И что – пиво действительно холодное?.. И холодильник не сгорел?..

**У Тани подрагивают плечи; похоже, она смеется.**

 Гениаль­но... Потом вы говорите, что пора домой. Мы выходим на улицу, вы садитесь в свое авто и... Ну ладно, с кем не бывает. Я беру такси, по дороге вы решаете позвонить механику, чтоб он приехал починил машину. Вы достаете мобильник и... Ну да? Ничего не заблокировано?.. С ума сойти... Вы великая женщина. Жаль только очень болтливая. Вся в папу... **(встает из кресла)** Ладно, побеседую с кем-нибудь еще...

**ДАЧА.**

**Зуев продолжает колдовать над гороскопами.**

**Ада расставляет в серванте вымытую посуду.**

**Входит Толя.**

АДА. Таня спит?

ТОЛЯ. Не знаю.

**Ада подходит к двери и, постучав, заходит.**

**Толя берет куртку, идет к входной двери.**

**За ним идет Коля.**

КОЛЯ. Ну как тебе моя девушка?

**Толя молча на него смотрит.**

У меня хороший вкус, правда?

ТОЛЯ. Оставь ее. Для тебя это интрижка, у тебя семья и работа, а ей надо жизнь строить.

КОЛЯ. С тобой что ль?

ТОЛЯ. Не твое дело.

КОЛЯ. Я в твою личную жизнь никогда не лез.

ТОЛЯ. А сейчас влез.

КОЛЯ. Это уже личная жизнь? С нескольких часов знакомства?

ТОЛЯ. Я сказал. Ты услышал.

КОЛЯ. Да ладно, чего ты набычился? У нас ничего еще не было. Она в доме у Ганса-Дитриха живет, так что… Я думал – здесь, когда она приедет…

ТОЛЯ. Значит так… Чтоб ты к ней больше близко не подходил. Понял? **(выходит на улицу)**

**ТОЛИНА КОМНАТА.**

**Таня сидит на диване.**

**Ада – в кресле**.

АДА. Это, конечно, не мое дело... И я бы никогда не позво­лила себе вмешиваться в отношения моего сына и его... невес­ты... или приятельницы... Если бы... Если бы была уверена, что они есть – эти отношения... Но поскольку... **(смотрит на Таню)**

**Таня грустно улыбается**.

Но, с другой стороны, вы же все равно не чужая мне, вы дочка Сережи, и более того, вы мама его внука, что, как я поняла, по статусу повыше будет...

**Таня улыбается**.

Тогда скажите… Что происходит? Коля сам не свой... Нина как часовой у скла­да боеприпасов... Толя весь из себя загадочный... М-м?

ТАНЯ. Ничего не происходит.

АДА. Так, может, в этом и дело? Должно происходить, а не происходит?

**Таня молчит**.

Давно вы знакомы с Толей?

ТАНЯ **(не сразу).** Несколько часов.

АДА. Так... А с Колей?

ТАНЯ. Несколько месяцев.

АДА. Так я и думала... Но это дохлый номер – он не сможет уйти от Нины.

ТАНЯ. И не надо.

АДА. Нет?

ТАНЯ. Нет.

АДА. Тогда почему такое напряжение между всеми вами?

ТАНЯ. Потому что... Шутка неудачная оказалась, насчет невесты. Из таких ситу­аций гораздо труднее выйти, чем войти.

**Ада смотрит на плед и подушку на полу**.

АДА. Но вы уже на выходе?

ТАНЯ. Да.

АДА **(не сразу).** Жаль. Не знаю как Толе, мне – жаль.

ТАНЯ. Извините.

АДА. Вы скоро домой вернетесь?

ТАНЯ. Как только сына выпишут из санатория.

АДА. Снова пойдете работать врачем?

ТАНЯ. Надеюсь.

АДА. Вы где здесь работали?

ТАНЯ. В глазной клинике.

АДА. Очень кстати. Мне перестало нравиться то, что я вижу. С чего бы это?

ТАНЯ. Боюсь, помощь нужна не вам.

АДА. Да? Мне уже, наверное, нужна помощь геронтолога.

ТАНЯ. Ну что вы, вы намного моложе меня.

АДА. Это я притворяюсь, я же актриса.

ТАНЯ. Мы все притворяемся, но не у всех получается.

АДА. Конечно. И чем мы моложе, тем притворяться труднее – роль больше. **(встает)**

ТАНЯ. Но я хотела вам сказать... Я очень рада, что вы и папа...

АДА. Ну... Это еще... Это если Марс и Венера...

ТАНЯ. Я очень беспокоилась там за него. Один, не очень здоровый...

АДА. Да? Он не говорил. Про здоровье.

ТАНЯ. Извините, я, наверное...

АДА. Нет, нет, это очень хорошо. Я теперь не переношу здо­ровых мужчин – с ними не о чем поговорить. **(смеется, идет к двери, в дверях оборачивается)** А он очень хороший человек...

ТАНЯ. Папа?

АДА. Толя. Очень...

**ДАЧА.**

**Зуев собирает со стола таблицы, гороскопы.**

 АДА. А где дети?

ЗУЕВ. Толя пошел проветриться. Коля – к себе.

АДА. Вы тоже можете отдохнуть наверху, там две спальни.

ЗУЕВ. Нет смысла, скоро утро.

**КОМНАТА ТОЛИ.**

**За окном уже светло. Толя сидит, покачиваясь, в кресле.**

**На столике около дивана – чашка кофе на подносе.**

**Таня просыпается, поворачивается, смотрит на Толю, на кофе.**

ТОЛЯ. Доброе утро. Ваш кофе.

ТАНЯ. Доброе?

ТОЛЯ. А разве нет? Вы встретили Новый год, как и полагается, с родными и близкими.

ТАНЯ. Близкими?

ТОЛЯ **(усмехнувшись)**. Не исключено. Вы оставили в старом году все плохое. Сыну сделали операцию, как я понял, он поправляется, и вы скоро вернетесь домой. Вы узнали, кто есть кто… А в этом году… **(замолкает)** Кофе остынет.

ТАНЯ **(берет чашку, пьет)**. Вы всем своим женщинам кофе в постель подавали?

**Он не отвечает.**

А чем вы вообще занимаетесь в жизни? Кроме того, что лазаете по горам.

ТОЛЯ. В горы я хожу, когда у меня отпуск. А так… Я программист. Могу составить вам программу: как избежать ошибки при знакомстве.

ТАНЯ. Не беспокойтесь, второй раз я ее не совершу.

ТОЛЯ. Второй?.. **(смотрит на нее, потом поднимается)** Вставайте, мама ждет всех к завтраку.

**ДАЧА.**

**Все кроме Тани сидят за столом, завтракают.**

**Слышны отдельные фразы: "Вам не трудно... Спаси­бо... Лучше то..." И снова тишина. Только посуда позвякивает.**

**Первой не выдерживает Ада**.

АДА. Слушайте… Ну что вы как на поминках? Сережа, гороскопы когда будем слушать?

**Из комнаты выходит Таня, кивает всем, садится за стол.**

Теперь уж все собрались.

ТОЛЯ. А зачем?

АДА. Как это – зачем? Ну, уж как минимум – чтоб избежать ненужных ошибок. Правда, Сережа?

ЗУЕВ. Ну... Вообще-то ошибки не бывают ненужными. Для че­го-то они нужны.

АДА. Для чего?

ЗУЕВ. Возможно, для эволюции.

АДА. А какое мне дело до эволюции? Где она и где я? Не хо­чу я больше никаких эволюций, революций... Хочу тихой личной жизни. **(Зуеву)** Так что год грядущий нам готовит?

**Зуев достает из кармана пять конвертов**.

ЗУЕВ. Вот... Я сделал каждому... **(раздает конверты)** Только сейчас не открывайте – когда будете одни.

КОЛЯ. А что, иначе не исполнится?

ЗУЕВ. Через год скажете.

НИНА. Тогда поехали скорее. Вдруг уже прямо утром что-то хорошее…

ТОЛЯ. А если плохое?

НИНА. Плохое мы оставили в прошлом году. **(взглянула бегло на Та­ню)** Правда, Колечка?

ЗУЕВ **(Тане).** Ты останешься?

ТАНЯ. Я не Снегурочка. Пока твой слесарь починит котел...

АДА. Но вас никто не гонит отсюда.

ТАНЯ. А зов судьбы? **(машет конвертом)**

АДА. Ну, хорошо... Мальчики, кто отвезет Таню?

НИНА. Мы не в город – к папе за детьми.

ТОЛЯ **(помахивая своим конвертом).** Очевидно, Таня в моем путевом листе.

**Нина с Колей и Толя идут в свои комнаты – собраться в дорогу**.

ТАНЯ **(Зуеву).** А что с машиной делать?

ЗУЕВ. Оставь ключи, я разберусь с ней.

**Таня кладет на стол ключи от машины и тоже заходит в комнату.**

АДА. Вы извините моего сына. Эта его неуместная шутка… Вы, похоже, испугались.

ЗУЕВ. Нет, но… Просто… Торопить события… Особенно если они из чужой жизни...

АДА. Знаете, Сережа….. У нового поколения другое ощущение скорости. Не то, что у нас. Когда появился интернет, когда с континента на континент – за несколько часов…. Поэтому они считают пустой тратой времени нашу неторопливость.

ЗУЕВ. Но …

АДА. Погодите. А я думаю, что все должно быть наоборот. Это в нашем возрасте, когда осталось всего ничего, когда в любой момент может захлопнуться земная дверь… Это мы на самом деле должны торопить события. Если они у нас еще могут случиться. Мы – а не они. Им-то как раз – годом раньше, годом позже… **(задумывается)**

ЗУЕВ. И что?

АДА. Что? **(словно очнувшись)** Нет, это я о себе. У вас, как я понимаю, другие временные категории: звезды, луна, солнце… Вечность…

ЗУЕВ **(не сразу).** К тому же их личные планы …

АДА. Нет. Нет. Это был розыгрыш.

ЗУЕВ. Розыгрыш? А кого они разыгрывали? Нас?

АДА. Это пусть вам Танечка скажет.

ЗУЕВ. А вам она сказала?

АДА. Сережа, чужие тайны я не выдаю. Свои – это пожалуйста, сколько угодно.

ЗУЕВ. У всех как раз наоборот.

АДА. Я – не все, вы еще не поняли?

ЗУЕВ. Н-да …. Странная ночь, вы не находите?

АДА. Но это и прекрасно. Обычных ночей и дней – триста шестьдесят четыре. А эта бывает раз в году. Пусть хоть она … А что там ваши гороскопы по этому поводу говорят?

ЗУЕВ. Откроете – узнаете.

АДА. Но это, как вы велели, когда буду одна. Надеюсь, это случится не скоро? **(смотрит вопросительно)**

**Он улыбается, пожимает плечами.**

ЗУЕВ. Вообще-то, там должен слесарь придти.

АДА. Слесари приходят и уходят.

ЗУЕВ. Я боюсь надоесть вам.

АДА. Не того боитесь. Но пока вы еще здесь … И пока никого нет… **(принюхивается к конверту)** По секрету… Меня ждет что-нибудь хорошее?

**Зуев кивает**.

Скоро?

**Зуев кивает**.

Может, даже сегодня?

**Зуев кивает**.

А что именно?

ЗУЕВ **(загадочно).** Скоро узнаете...

**Ада хочет задать еще один вопрос, но тут из обеих комнат почти одновременно выходят Таня, Толя, Нина, Коля. Они с сумками, одеты для дороги.**

АДА. Ну что ж, дети, присядьте на дорожку.

**Все присаживаются.**

Еще раз – с новым годом. Пусть сбудутся все ваши желания. И – самое главное: пусть они у вас будут.

**Все прощаются с Адой. Сыновей и Нину она целует. Таню обнимает.**

**(Тане)** Как только вернетесь… Независимо от… Ладно?

**Таня кивает.**

**Все выходят на улицу.**

**Ада смотрит в окно вслед им. Потом возвращается к столу.**

Ну вот… А теперь… Вы будете смеяться, но я хочу есть. Я все только пробовала. Теперь, когда я не снимаюсь, когда не надо думать о фигуре… Могу я себе позволить? Особенно, если еще и готовила не я …

ЗУЕВ. Что вам положить?

АДА. Все.

**Зуев берет тарелку, но тут раздается звонок в дверь.**

Чего они забыли?

**Ада идет открывать.**

**Входит Клара**.

АДА. Клара? Что-то случилось?

КЛАРА. Еле дошла. Там на дороге три машины – не пройти, не проехать. Встретила бы – убила.

АДА. У вас была эта возможность, вы их сейчас встретили.

КЛАРА. Это ваши дети? Ой, извините. Это я фигурально. Я чего – меня опять Георгий Иванович прислал. Вы ж его знаете, для него праздник, не праздник… Всю ночь читал нам свой новый сценарий. Комедия. И просил, чтоб вы тоже его прочли. Срочно. Он скоро запускается **(протягивает ей толстый конверт).**

АДА. Это и был его сюрприз?

КЛАРА. Ну да. Он хотел, чтоб вы… Непосредственно из его рук… Нет, из его уст… Нет, тогда – из уст, а сейчас – из рук. Фу, совсем запуталась.

АДА. Опять эпизодик? Не буду, надоело.

КЛАРА. Какой эпизодик? Какой эпизодик? Главная роль!

АДА. Главная?

КЛАРА. Очень смешной сценарий. Хотя и комедия.

АДА. А что за роль?

КЛАРА. Актрисы. Некогда знаменитой. Ну, как вы. Он поэтому и захотел вас. Она несколько лет была одна, но вдруг у нее появился поклонник.

АДА. Да? **(чуть усмехнувшись)** А он кто?

КЛАРА. Не то астроном, не то астронавт... Не разобрала, вы же знаете, у него такая дикция… Что-то похожее на астру.

АДА **(посмотрев на Зуева)**. Может, астролог?

КЛАРА. Да, точно. Астролог. Георгий Иванович еще пошутил: он, мол, как и сценарист, тоже придумывает будущее людям.

АДА. И что там у них с астрологом?

КЛАРА. Ну как что? Роман, естественно.

АДА. В нашем возрасте это разве естественно? **(смотрит на Зуева, тот усмехается; Кларе)** Болото, вы сказали?

КЛАРА. Ну, я же не про вас, я – вообще. К тому же, это как бы комедия, а в этом жанре все естественно, любая глупость. Ой, извините, это я тоже не про вас, конечно. Надо же, вроде и не пила особо… Кстати, там на самом деле еще один роман есть – у ее сына. И знаете с кем? С дочерью ее ухажера. Смешно, правда?

АДА. Очень. Правда, Сережа?

КЛАРА. Это он здорово придумал, я даже не ожидала от него. Получается, она типа невеста астрологу и как бы свекровь его дочери. В одном флаконе. Тут есть что играть. Раздвоение личности, конкретно. Фрейд отдыхает.

АДА. Я, пожалуй, тоже отдохну.

КЛАРА. Причем, молодая пара сначала друг друга типа ненавидят, а потом… Ближе к финалу…

АДА. Нет.

КЛАРА. И юмор в том, что получается экономия на гостях – они у них практически общие. Смешно, да?

АДА. Очень. Правда, Сережа? Но меня это не интересует. Я не буду это играть.

КЛАРА. Как не будете? Как не будете? Это же гвоздь. Шлягер. Рейтинг. Бокс-офис.

АДА. Я это как раз сейчас уже играю.

КЛАРА. Как играете? Как играете? Этого не может быть. Он говорит, это оригиналь­ный сценарий.

АДА. Похоже, не очень.

КЛАРА. Кошмар какой... Если он узнает, у не­го будет инфаркт. А кто автор сценария у вас?

АДА. Жизнь.

КЛАРА. А, так это документальный фильм. Тогда не страшно. Погодите… Но если это хроника, то чего вы там делаете? Текст закадровый читаете?

АДА. Поблагодарите Георгия Ивановича за предложение.

КЛАРА. Ада, я вас не понимаю. За такую роль актриса должна двумя руками хвататься.

АДА. Возможно **(чуть улыбается Зуеву).** Но они у меня уже заняты.

КЛАРА. Ужас какой.

АДА. Как говорят мои дети – не доказано. Кстати о детях… Эта молодая пара – как у них все кончается?

КЛАРА. Хорошо, естественно. Это же комедия…

АДА **(Зуеву).** А в ваших гороскопах как?

**ЛЕСНАЯ ДОРОГА.**

**Толя и Таня идут к своим машинам**.

**Толя останавливается.**

ТОЛЯ. Вот на этом самом месте... Всего несколько часов назад... Хотя сейчас мне кажется, что все это было давным-давно... Ночь, ваша ненависть ко всем мужчинам… Ваши слезы… Хорошее начало знакомства, да?

ТАНЯ. Это лучше, чем наоборот.

ТОЛЯ. Слезы и ненависть в конце? Да, наверное…Я вот думал сегодня ночью... От какой ерунды зависит наша судьба... Ведь если б у вас на даче не сломался котел, Сергей Сергеевич ждал бы вас дома, и мы бы с вами не встретились...

ТАНЯ. Вы полагаете, это имеет отношение к судьбе?

ТОЛЯ. А разве нет? **(смотрит на нее вопросительно; она чуть улыбается)**

**Толя достает конверт с гороскопом, рассматривает его. Делает вид, что читает – с соответствующим выражением.**

ТОЛЯ. Наступивший год обещает удачу в личной жизни всем, кто сможет забыть прошлогодние заблуждения… Кто не побоится новых знакомств… Даже если они кажутся поначалу… **(смотрит на нее, она прячет улыбку)**

ТАНЯ. Но вы же не открыли конверт.

ТОЛЯ. Я экстрасенс. **(переворачивает конверт).** Вот, тут еще… Доверьтесь случаю – и следующий год станет для вас... **(снова смотрит на нее)**

ТАНЯ. К тому же это ваш гороскоп.

ТОЛЯ. А здесь написано: на два лица.

**Она смеется.**

**Где-то невдалеке раздаются голоса, заиграла музыка.**

**Он протягивает ей руку.**

**Она чуть медлит, но потом берет его за руку.**

**И они идут к его машине…**

 Занавес.