**Валентин Азерников**

**Астрологический прогноз**

*Комедийная мелодрама в двух действиях*

**Действующие лица**

АДА – в прошлом популярная актриса; никогда не скрывала свой возраст, но часто его путала; в среднем получается около 58.

ТОЛЯ – ее старший сын; из деликатности не упоминает в присутствии Ады, что ему уже 35.

САНЯ – ее младший сын; не упускает случая напомнить Аде, что материнской заботы ему досталось на три года меньше.

НИНА – жена Сани; старше своего мужа; последнее время Ада перестала этому огорчаться.

ЗУЕВ – сосед Ады; два года как ушел на пенсию, чтобы иметь время для новой работы.

ТАНЯ – его дочь; в свои тридцать лет успела успела выйти замуж, родить сына и развестись.

КЛАРА – ассистент режиссера; женщина без возраста; хотя, когда надо, обозначает его с точностью до месяца.

*Основное действие происходит на даче у Ады в новогоднюю ночь.*

**Первое действие**

***Международный аэропорт.***

*Слышны объявления по радио на русском и английском языках – какой-то рейс приземлился, какой-то задерживается… Около указателя «Терминал D» стоит Таня. В ногах – чемодан и большая сумка. Она оглядывается, ищет кого-то. Запыхавшись, вбегает Саня. Он с цветами, стряхивает снег с куртки. Увидев Таню, бросается к ней.*

САНЯ. Танечка!

ТАНЯ. Саша!

*Они обнимаются.*

САНЯ *(вручает ей букет).* Извини, опоздал, но такие пробки на дорогах. Каждый раз на Новый год – столпотворение.

ТАНЯ. Как хорошо, что ты меня встретил. А то бы пока доб­ралась...

САНЯ. Вы дома встречаете?

ТАНЯ. Папа теперь – только на даче. С тех пор как ее купил… А мы с тобой…

САНЯ *(мнется)*. Видишь ли… Боюсь, не получится.

ТАНЯ. Как не получится? Но ты же говорил… Я из-за этого…

САНЯ. Так складывается.

ТАНЯ. Но почему? Ты же свободный человек – без жены, без детей.

САНЯ. Моя мама тоже на даче. И очень просила, чтоб я… А туда пока доедешь… Но мы на днях с тобой встретимся.

ТАНЯ. На днях?.. А я думала... Сказал бы раньше, я бы не рвалась прилететь именно тридцать первого, не унижалась бы перед Гансом-Дитри­хом.

САНЯ. А как это он тебя отпустил? Он же без тебя минуты не может.

ТАНЯ. Дети его приехали на Рождество. И внуки. Побудут неде­лю, пока меня не будет.

САНЯ. Вот и хорошо, а мы за эту неделю... Для ме­ня, кстати, праздник это не то, что в календаре, один на всех, а когда мы с тобой встречаемся. Это наш личный праздник. Так что на днях мы с тобой… А сейчас давай я отвезу тебя домой.

ТАНЯ. Я сама доберусь.

САНЯ. Ты с папой будешь встречать?

ТАНЯ. Какая тебе разница – с кем?

САНЯ. Но почему я не могу тебя подвезти? *(Хочет взять у нее сумку.)*

ТАНЯ. Не надо, я сама.

САНЯ. Тяжело же.

ТАНЯ. Тяжело. Но не от этого. *(Отдает ему букет.)* Поздравь маму *(Идет к выходу.)*

САНЯ *(вслед ей).* Таня!..

*Она не оборачивается.*

***Дача Ады.***

*Большая комната: несколько дверей – в комнаты, в ванную, на улицу. Сбоку лестница на второй этаж. Под ней кухонный отсек; можно увидеть холодильник, плиту, мойку, кухонный стол; вместе с тем, он достаточно изолирован, приходится несколько повышать голос, чтобы быть услышанным в комнате. Выход на улицу отделен от комнаты вешалкой; она создает небольшую прихожую. На всех стенах – афиши и фотографии Ады в разных ролях; на них она выглядит значительно моложе.*

*Зуев на кухне готовит ужин. Он в фартуке, надетом поверх рубашки с галстуком; пиджак висит на стуле. Из комнаты видно, что он что-то ре­жет, смешивает, раскладывает по блюдам, ставит в духовку.*

*Ада разглядывает накрытый стол.*

АДА. А почему вы только пять приборов поставили? А ваша дочь? Вы ж сказали, она сегодня прилетает.

ЗУЕВ. Уже прилетела. Звонила из аэропорта. Но ее кто-то должен был встретить, и, как я понял, она с ним и будет на Новый год. А сюда – только завтра.

АДА. А вы успеете починить ваш котел? К завтрашнему дню у вас на даче, небось, Северный полюс будет.

ЗУЕВ. Слесарь обещал придти утром. А она раньше, чем днем не соберется. После перелета, Нового года… Так что… *(Смотрит на часы.)* А ваши когда приедут?

АДА. Саня с женой опоздают, они должны еще к ее родителям заехать, детей завезти. Там и встретят. А Толя сказал, к двенадцати успеет. Но сейчас везде пробки. *(Не сразу.)* Хотя, честно говоря, сегодня я предпочла бы ограничиться двумя приборами.

*Зуев оборачивается, смотрит на нее. Хочет что-то сказать. Она улыбается ему, словно поощряя. Но он не решается ответить и возвращается к своим занятиям.*

Вы всегда были таким красноречивым?

*Он пожимает плечами.*

*(Смотрит, как он ловко управляется с готовкой.)* По-моему, Сережа, вы раньше были поваром, но стесняетесь признаться.

ЗУЕВ. Ну почему же… Я бы гордился этим. Замечательная профессия. Почти как ваша.

АДА. Ну, знаете... Актриса – и повар...

ЗУЕВ. Ну да. Они оба стараются доставить людям удовольст­вие. Только вы – на публике, а он – за закрытыми дверьми.

АДА. Я первый Новый год не стою на кухне. Боюсь, вы сдела­ли ошибку, обнаружив этот свой талант. Я теперь буду нещадно вас эксплуатировать.

*Он улыбается.*

Зря улыбаетесь, я обожаю эксплуатировать мужчин.

*Он смотрит на нее, кивает, словно соглашаясь, что это нор­мально, и снова стучит ножом.*

Во всяком случае, раньше обожала, когда было кого... Сейчас уж и не знаю... Может, плохие привычки с возрастом проходят? Как вы думаете?

ЗУЕВ *(пробует то, что сотворил, добавляет немного соли, снова пробует).* У некоторых они прогрессируют. К сожалению.

АДА. Вы полагаете?

ЗУЕВ. Да, я стал болтлив.

АДА. Вы?.. *(Хохочет.)* Вы за весь вечер сказали от силы десяток слов. И то под пытками. Представляю, что было раньше. Вы, наверное, вообще знаками объяснялись.

ЗУЕВ *(не сразу).* Некому было объяснять.

АДА. Извините. Я забыла.

ЗУЕВ. Пора бы и мне все забыть.

АДА. Ладно, не буду вам мешать. (*Садится за пианино, берет несколько аккордов.)* Ужас как расстроено. (*Берет стоящую рядом гитару, перебирает струны, напевает старинный романс; поет, прикрыв глаза, негромко, но очень проникновенно.)*

*Зуев, оторвавшись от готовки, слушает с ножом в руках.*

*(Прерывает пение, откладывает гитару.)* Вот так вот...

ЗУЕВ. Еще.

АДА. Мы так без ужина останемся.

ЗУЕВ. Нет, нет, я успею *(Снова стучит ножом.)*

*Звонок в дверь.*

АДА. Ну вот, это, наверное, Толя. *(Идет открывать.)*

*Входит Клара.*

Клара?.. Какими судьбами?

КЛАРА. Какими, какими? Все теми же. Георгий Иванович прислал.

АДА. Сережа, это Клара, ассистент режиссера, который иногда подкидывает мне небольшие эпизодики в своих фильмах. А это мой сосед, Сергей Сергеевич.

КЛАРА. С наступающим вас.

АДА. Спасибо. Очередной эпизодик – в качестве новогоднего подарка?

КЛАРА. Нет, Ада, нет. Он прислал меня за вами. Приглашает встретить вместе Новый год.

АДА. Ничего не понимаю. Гнать вас в такую даль…

КЛАР. Да нет, он на даче. Это недалеко от вас. Я за пятнадцать минут доехала. И то – потому что снега много.

АДА. А, так вы вместе встречаете?

КЛАРА. Он пригласил меня. А теперь вот и вас.

АДА. За час до нового года?

КЛАРА. Он весь день звонил вам. А вы трубку не берете.

АДА. Разве? Телефон, наверное, опять разрядился.

КЛАРА. И как я только приехала, он сразу меня – к вам. Даже раздеться не дал.

АДА. Спасибо большое. Вам обоим. Но я уехать не могу, у меня гость. И дети должны скоро приехать. Передайте Георгию Ивановичу мою благодарность.

КЛАРА. Он огорчится. Он вам сюрприз приготовил.

АДА. Сюрприз? А что именно?

КЛАРА. Не знаю, не сказал. Сказал – сюрприз, и эдак многозначительно усами пошевелил. Ну, вы же знаете эту его манеру. Может, новую роль в своем фильме? Он вроде собирается запускаться.

АДА. Увы, никак.

КЛАРА. Ладно, помчусь обратно.

АДА. Поздравьте Георгия Ивановича. И вашего Мишу, если он с вами.

КЛАРА. Он уже не мой.

АДА. Как не ваш? Но мне казалось…

КЛАРА. Мне тоже. Но Зинаида…

АДА. Это которая гримерша? Но почему? У вас же все вроде было хорошо.

КЛАРА. Я говорила ему, что он талантливый. А она – что он кудрявый.

АДА *(смеется; Зуеву).* Он практически лысый.

КЛАРА. Заставляет его носить парик. Представляете? А он выглядит в нем… как корова под седлом. Даже Георгий Иванович сказал ему: вы потеряли свое лицо, волосатых актеров у нас тринадцать на дюжину.

АДА. А он?

КЛАРА. Снимается как есть, а потом напяливает… тьфу, гадость какая.

АДА. Кларочка, не расстраивайтесь. Зная Зину, я думаю, он долго ее не вытерпит. И вы опять…

КЛАРА. Нет, Ада, нет. Два раза в одну реку не входят.

АДА. Но…

КЛАРА. Река не хочет.

АДА. Но, Кларочка, реки мы в молодости – бурлим, кипим, несемся к морю… А потом… Потом мы скорее озеро. Глубокое и спокойное.

КЛАРА. Извините, Ада, но насчет озера, это вы… Сорок мне только в марте. И я еще…

АДА. Я вовсе не это имела в виду. Вашей деловой энергии завидует вся студия. Я – об отношениях с мужчинами.

КЛАРА. А тут чего… Они или есть, или их нет. Если есть, то какая разница, река ты, озеро, пруд… хоть болото. Моей маме шестьдесят семь, а она в прошлом году третий раз замуж вышла.

АДА. Ну, тогда у вас хорошая наследственность. Желаю вам, чтоб в новом году…

КЛАРА. Ой, он уже скоро наступит, а я еще… Помчалась. Всего вам…

*(Стремительно уходит.)*

*Ада смотрит ей вслед, пожимает плечами. Слышно, как отъезжает машина.*

АДА. Н-да… Этот Миша у нее тоже был… дай бог памяти… третий или четвертый. Она ассистент по актерам, от нее во многом зависит – кого позвать в картину. И некоторые… А, ладно… Считать чужих мужей и любовников – последнее дело. Нет, предпоследнее; последнее – считать своих…

*Зуев смеется и возвращается на кухню к прерванному занятию.*

*(Подходит к нему.)* Может, вам все же помочь? Я кое-что умею.

ЗУЕВ. Нет, спасибо. Я уже заканчиваю.

АДА. Ладно, тогда я тоже закончу наряжать елку. А то уж скоро Новый год...

***Лесная дорога.***

*Слева, под фонарем, указатель: «Дачный поселок «Надежда». Справа слышен шум едущей машины, виден свет фар. Но тут машина, похоже, забуксовала – двигатель надсадно ревет, потом вдруг смолкает. Слышно, как водитель пытается его завести, но – тщетно. Свет фар заметно слабеет – видимо, садится аккумулятор - потом гаснет. Хлопает дверца. На дорогу выходит Таня с двумя сумками – побольше и поменьше.*

ТАНЯ *(останавливается).* Кошмар... *(Достает телефон, набирает номер, ждет.)* Ну, подойди, папа, подойди... Ну, пожа­луйста... *(Отключает телефон.)*

*Сзади слышится шум машины, возникает свет фар. Таня ставит сумки на землю, ждет. Машина сигналит – раз, два… Хлопает дверца.*

*На дорогу выходит Толя.*

ТОЛЯ. Это ваша машина?

ТАНЯ. Заглохла.

ТОЛЯ. Ключи там?

ТАНЯ. Нет *(Протягивает ему ключи.)*

*Толя уходит к машине. Слышно, как еле крутится стартер. Таня снова пытается позвонить, но безуспешно. Толя возвращается.*

ТОЛЯ. Вы и аккумулятор посадили. Плохо дело. *(Смотрит на часы.)* А они уже наливают.

ТАНЯ. А вы не посмотрите, чего там? Может, там ерунда какая.

ТОЛЯ. Может. Только для этого надо снимать ваш аккумулятор, ставить мой. А потом обратно. И на это уйдет остаток этого года и начало следующего. Вы давно тут стоите?

ТАНЯ. Минут десять.

ТОЛЯ. Это как раз то время, что она продержала меня у те­лефона.

ТАНЯ. Кто – она?

ТОЛЯ. А потом кто-то утверждает, что несчастье среднего рода.

ТАНЯ. По-вашему – женского?

ТОЛЯ. Сидел бы уже за столом, как люди. (*Идет к машине.)*

*Гаснут фары, захлопываются дверцы.*

*(Возвращается с тремя сумками - одна на плече, две в руках.)*

Извините, не смогу помочь.

ТАНЯ. Я же не виновата, что она заглохла. Это не моя машина, папина. Я год на ней не ездила. А вы так говори­те, словно я нарочно на вашем пути встала.

ТОЛЯ. Вы не нарочно. Она не нарочно. А расхлебывать мне.

ТАНЯ. Это подруга ваша?

*Он молча идет по дороге.*

*(Подхватывает свои сумки и идет за ним.)* Не гоните так, я за вами не поспеваю. (*Пытается его догнать, но оступается на скользкой дороге и подворачивает ногу.)* Ой!.. *(Приседает на землю.)*

ТОЛЯ. *(ставит сумки на дорогу, подходит к ней).* Сумки поставьте. Что вы их держите. Не украду.

ТАНЯ. Кто вас знает.

ТОЛЯ. А что у вас там такого ценного? Спиртное есть?

ТАНЯ. Ах, так вы по этой части.

ТОЛЯ. Я по разным частям. Покажите ногу.

ТАНЯ. А вы что – врач?

ТОЛЯ. Я альпинист. Насмотрелся.

*Таня садится на пень, приподнимает ногу в туфле, Толя осторожно ее ощупывает. Таня вскрикивает.*

Это не вывих. Растяжение.

ТАНЯ. Спасибо, утешили. Но от этого мне не легче.

ТОЛЯ. У вас есть другая обувь? Желательно на шнуровке.

ТАНЯ. Есть, в сумке. *(Копается в сумке, достает ботинки, переобувается.)*

ТОЛЯ *(смотрит, как она медленно шнурует ботинки, досадливо качает головой).* Меня мама ждет. Одна. За пустым столом. Я обещал все привезти сам. К новогоднему ужину. Этого года. А не следующего.

ТАНЯ. Извините... Мне очень жаль, что так получилось... И еще, как назло, посреди дороги. Правда, жаль... Но, может, мы еще успеем.

*Где-то впереди слышится бой курантов по радио и крики "Ура".*

ТОЛЯ. Ну вот, «успели»... (*Присаживается на соседний пенек, открывает одну из сумок, достает бутылку шампанского, срывает пробку, пьет из горлышка.)* С Новым годом. (*Протягивает ей бутылку.)*

*Она достает шампанское из своей сумки, пытается открыть, ничего не получается.*

Я не заразный.

ТАНЯ. Может, я заразная.

*Он снова протягивает ей бутылку. Она колеблется, но берет, пьет из горлышка, облива­ясь.*

ТОЛЯ. Что ж вы молча? Как алкаш.

ТАНЯ. Поздравлять не с чем. Ни себя, ни, похоже, вас.

ТОЛЯ. Ладно, может, в Новом больше повезет. *(Берет у нее бутылку, сделав пару глотков, убирает, застегивает сумку, встает.)*

ТАНЯ. Вы хотите, чтоб я осталась одна в лесу? Ночью?.. Ни­чего себе мужчины пошли.

ТОЛЯ *(раздраженно).* Я хочу, чтоб мне на дороге не встречались женщины, которые садятся за руль, не проверив машину.

ТАНЯ. Женщины? Так я не первая. А я думала, вы на меня – так…

ТОЛЯ. Она вообще вывела из строя всю бытовую технику. Всю. Холодильник, пылесос, телевизор, магнитофон, ноутбук, фен... Все, к чему прикасалась. Во всем доме работала только эле­ктробритва. Моя.

ТАНЯ. Это жена у вас такая?

ТОЛЯ. Бывшая, слава богу.

ТАНЯ. Неужели вы из-за этого с ней разошлись?

ТОЛЯ. Нет, не из-за этого. Из-за этого – на год раньше.

ТАНЯ. И теперь вы ненавидите всех женщин?

ТОЛЯ. Про всех не знаю. Исследования еще не закончены.

ТАНЯ. Да-а... Бедные ваши знакомые. Не хотела бы я ока­заться на их месте.

ТОЛЯ. А вам никто и не предлагает. *(Берет свои сумки.)*

ТАНЯ. Хорошо год начинается, ничего не скажешь. Один под­лец, другой хам.

ТОЛЯ. Это вы про мужа? Тоже сбежали от него?

ТАНЯ. Не ваше дело*. (Поднимается, берет свои сумки.)* Дайте пройти.

ТОЛЯ. Пожалуйста. *(Отходит в сторону.)* А вы к кому тут?

ТАНЯ. К папе.

ТОЛЯ. Он тоже один и тоже голодный?

ТАНЯ. Не знаю. Телефон не отвечает.

ТОЛЯ *(вздохнув, забирает у нее одну сумку, вешает на плечо, рядом* ***со*** *своей, две другие берет в руки).*  Ладно, пошли.

ТАНЯ. Обойдусь. Поставьте сумку.

ТОЛЯ. Пожалуйста. *(Ставит ее около себя.)*

ТАНЯ. Отойдите.

ТОЛЯ. Пожалуйста. *(Отходит.)*

ТАНЯ. Вам нравится, когда от вас женщина зависит, да? Не дож­детесь. Ненавижу таких – самоуверенных, наглых... Дайте бутылку.

ТОЛЯ *(смеется, достает бутылку, протягивает ей).* Бедный парень. Как он вас терпит...

ТАНЯ *(пьет, обливается).* Все должно быть по-вашему, все должно работать, ни­чего не должно ломаться... Чужая жизнь – это пожалуйс­та, это наплевать... Главное, чтоб фен работал... Выродки... *(Пьет.)* Выродки вы все... *(Ставит бутылку на землю.)*

ТОЛЯ. Слушайте, вы меня с кем-то спутали. Я за чужие ошиб­ки не отвечаю.

ТАНЯ. А вы не такой, нет? Женщину из дома выгнал из-за ка­кого-то пылесоса... Пылесос вам дороже человека. Небось, ходили по квартире, пальцем пыль проверяли – не осталась ли...

ТОЛЯ. Слушайте, по-моему, вы не только ногу повредили.

ТАНЯ. Не ваше дело. Что хочу, то и повреждаю... Дайте сумку.

ТОЛЯ. Пожалуйста. *(Подает.)*

ТАНЯ. И пройти дайте.

ТОЛЯ. Пожалуйста. *(Поднимает бутылку и отходит в сторону.)*

*Таня берет свои вещи и, хромая, идет по дороге.*

Придете – компресс сделайте. Водочный.

ТАНЯ *(оборачивается, в глазах слезы).* Что вы пристали ко мне?! Зачем вы меня преследуете?.. Мне не нужна ваша жалость... Оставьте ее вашей... Из жалости помогае­те, из жалости спите... *(Кричит.)* Не хочу из жалости, не хо­чу!.. *(Рыдает.)*

ТОЛЯ. Вам нельзя пить. Смотрите – с трех глотков...

ТАНЯ *(сквозь слезы).* С трех глотков... С трех месяцев...

ТОЛЯ *(подходит, достает платок, вытирает ей слезы).* Поставьте сумки.

ТАНЯ. Не поставлю.

ТОЛЯ. Вы все назло делаете?

ТАНЯ. Господи, старая уже, битая, все равно верю каждому проходимцу... Ну, этот-то, думаю, не такой... А вы все такие...

ТОЛЯ. Он вас так сильно обидел?

ТАНЯ. Лететь за две тысячи километров, чтобы встречать Новый год в лесу, одной...

ТОЛЯ. Вы не одна.

ТАНЯ. Одна, одна... И чем больше народа вокруг, тем больше ощущаешь, что одна... *(Ставит сумки.)*

ТОЛЯ. Вы сегодня прилетели?

*Она не отвечает, осторожно промокая глаза.*

Вы, наверное, рано встали. Не выспались. Перелет. Машина. Темный лес. Плохой попутчик. И все кажется в черном свете. А утром выйдете на солнышко, и все покажется не так уж плохо. По­верьте. У всех так бывает. *(Усмехается.)* Даже у альпинистов.

*Таня поднимает сумки.*

Вам куда?

ТАНЯ. А вам-то что? *(Пауза.)* На Третью Южную. *(Кивает налево.)*

ТОЛЯ. А мне на Восьмую Северную. *(Показывает направо.).* Давайте, провожу.

ТАНЯ. Обойдусь. Идите, вас ждут.

ТОЛЯ. Ну, как знаете.

ТАНЯ. Извините, что повстречалась.

ТОЛЯ. Ничего, бывало хуже. (*Смотрит, как она, прихрамывая, уходит, пожимает плечами и идет вслед.)*

***Дача Ады.***

*Стол накрыт на пять персон, но за столом только Ада и Зуев.*

АДА. Ну, хорошо, может, второй тост все же вы скажете?

ЗУЕВ. Ну… Я… Собственно, все главное вы уже сказали.

АДА. Но я так и не поняла – вы присоединяетесь к моим пожеланиям?

*Зуев кивает.*

Не слышу.

*Он кивает дважды.*

Оглушительно.

*Он улыбается.*

Мне что – так и придется всю ночь произносить монологи?

*Звонок в дверь.*

Ну, слава богу – не придется *(Идет к двери.)* Интересно, кто из них…

*Открывает дверь, входит Толя.*

Толечка…

ТОЛЯ *(ставит у стены сумки, видит Зуева, поднимающегося из-за стола).* Так ты не одна... Не умерла с голоду... А я переживал.

АДА. Не умерла, не умерла. Не торопи события. *(Зуеву)* Сере­жа, это мой сын, Толя. Старший. *(Толе.)* А это Сергей Сергеевич, наш новый сосед.

*Мужчины кивают друг другу.*

Почему так долго?

ТОЛЯ *(достает продукты из сумки).* Проехать не мог, застря­ла там одна…

АДА. Замерз?

ТОЛЯ. Не очень.

АДА. Голодный?

ТОЛЯ. Очень.

АДА. Переодевайся – и к столу. Надо же, наконец, поздравить друг друга. Твой братец предупредил, что опоздает, так что его ждать не будем.

ТОЛЯ *(протягивает Аде одну из сумок).* С Новым годом, мамочка.

АДА. Ой… Спасибо. Что это?

ТОЛЯ. Откроешь – увидишь. Но лучше делать это одной.

АДА. Я, кажется, догадываюсь. Это очень кстати. *(Ставит сумку на ступеньки лестницы.)*

ТОЛЯ. Переоденусь. (*Берет другую сумку, идет в свою комнату.)*

ЗУЕВ. Хорошо, когда в семье хотя бы двое детей. А у меня вот…

АДА. Да, конечно. И я их очень люблю. И они меня. Но знаете… если честно… при этом я все равно, увы, одна. У них своя жизнь, свои интересы, свое будущее, в котором мне нет места... Общие у нас только воспоминания. Но они их не любят. (*Разбирает сумку Толи, что-то ставит на стол, что-то уносит на кухню в холо­дильник.)*

ЗУЕВ *(помогает ей).* Да, дети почему-то не любят вспоминать прошлое. Предпочитают строить планы.

АДА. Их можно понять. Они ведь мучительные – детство и юность. Школа, институт, экзамены, первые страдания, первые измены – девочек, приятелей... Каждый день надо делать выбор – где учиться, с кем дружить, за кого выходить замуж... Я бы ни за что не хотела вернуться в те годы.

ЗУЕВ. Да? А мне казалось, женщины с определенного возраста… Как бы это сказать… Устремлены вспять. Даже операции делают.

АДА. Вспять – до какого-то момента. Лет до тридцати пяти.

ЗУЕВ. Тридцать пять? Это какой-то рубеж?

АДА. Скорее перевалочный пункт. Из глупой юности и вздорной молодости в уверенную зрелость. Уже знаешь, что лю­бишь, что нет, знаешь цену другим и себе... Уже не так ранят ошибки...

ЗУЕВ. Все равно ошибки?

АДА. Но другие. Во всяком случае, в мужчинах мы ошибаемся реже.

ЗУЕВ. Да?

АДА *(смотрит на него)*. Я надеюсь.

ЗУЕВ *(смущенно).* Я тоже... То есть... Нет, я хотел ска­зать...

*Пауза.*

АДА. Ну...

ЗУЕВ *(меняет тему)*. Но ведь вы были звездой. Неужели не хо­чется – туда, в славу, в аплодисменты, в цветы...

АДА. В зависть коллег... В ежедневную гонку: репети­ции, съемки, спектакли...

ЗУЕВ. Издержки славы.

АДА. Конечно, жаль, чего лукавить. И иногда проснешься ночью, смотришь на все эти афиши, фотографии... Я ведь многого так и не сыграла... Не успела... Один сын, второй... Муж долго болел... А когда они выросли, а его похоронила, уже и не звал особо никто. Большинство режиссеров, с кем я работала, или умерли уже, или сами в забвении, а молодые... У них свои привязанности, свои звездочки. Ушел поезд, ушел...

ЗУЕВ. Значит, все же жалеете.

АДА. Нет. Теперь – нет. Вот, преподаю в институте, иногда зовут в какой-нибудь сериал, сыграть какую-нибудь взбалмошную старушку...

ЗУЕВ. Ну, ну... Какая же вы старушка.

АДА. Но взбалмошная все же? Да? Поймала.

ЗУЕВ. Нет, нет, Ада. Вы не взбалмошная, вы необычная. Это не одно и то же.

АДА. Откуда вы знаете, какая я? Может, я играю такую. А на самом деле...

ЗУЕВ. Играете? Зачем? Без зрителей.

АДА. Как без зрителей? А вы?

ЗУЕВ. Я? Но я один.

АДА. А женщине больше и не надо. Это актрисе подавай зал.

ЗУЕВ *(смущенно)*. Ну... Тогда вы преуспели. Зритель поверил. Покорен. Кричит "браво". Ждет у подъезда с цветами...

АДА. Кстати... А где это вы в нашей глуши достали такие замечательные цветы? *(Смотрит на вазу, где алеют розы.)* Вы же вроде никуда не уезжали.

ЗУЕВ.Откуда вы знаете?

АДА. Машина же ваша в городе. Если только на электричке.

*Он молчит.*

Что – правда?

*Он молчит.*

Сережа, вы прелесть. Я вам этого еще не говорила?

*Он качает головой.*

Прелесть.

ЗУЕВ. Бис!

АДА. Прелесть.

*Он в смущении переставляет что-то на столе.*

*Входит Толя, он уже переоделся.*

ТОЛЯ *(удивленно оглядывая стол).* Н-да… Рядом с этим роскошным столом мои жалкие гастрономические дары… Решила тряхнуть стариной, мам?

АДА. Трясла не я.

ТОЛЯ. Не ты? А кто?

*Ада кивает на Зуева.*

С ума сойти… *(Садится за стол.)*

АДА. Бери пример.

ТОЛЯ. Я лучше возьму салата.

*Звонок в дверь.*

АДА. Вот и Саня. (*Идет открывать дверь.)*

*Входит Таня.* .

ТАНЯ. Простите... Сергей Сергеевич у вас? Он оставил записку…

АДА. А вы Таня.

ЗУЕВ. Танюша…

ТАНЯ. Папочка...

*Таня опускает на пол дорожную сумку, обнимается с отцом.*

ЗУЕВ. А я думал, ты только завтра…

ТАНЯ. Я тоже так думала. А почему ты трубку не брал – я звонила с дороги?

ЗУЕВ. Телефон на даче забыл.

АДА. Проходите, раздевайтесь.

*Таня снимает куртку, вешает ее на крючок, ставит сумку, проходит в комнату. Толя и Таня с изумлением смотрят друг на друга.*

Это мой сын, Анатолий. А это дочка Сергея Сергеевича – Таня.

ТОЛЯ *(поднимается).* Итак, она звалась Татьяной...

АДА. Все разговоры потом. Сейчас за стол. Руки помыть, переодеться?.

ТАНЯ. Да, конечно.

АДА. Сережа, покажите Танечке, где ванная.

*Таня идет за Зуевым, прихватив с собой сумку.*

ЗУЕВ *(возвращается).* Я пока доделаю фруктовый салат. Не успел. *(Идет на кухню.)* .

ТОЛЯ *(негромко, поглядывая в сторону кухни).* Уже Сережа... Только что был Сергей Сергеевич.

АДА *(так же).* Ну и что?

ТОЛЯ. Я не понял только – вы на "ты", на "вы"?

АДА. Толя... Яйца курицу не обсуждают.

ТОЛЯ. Я ж про петуха.

АДА. Фи...

ТОЛЯ. Недавно еще: ах, я так одинока, почему ты не приез­жаешь?.. Я приезжаю – и что?

АДА. Не знаю. Еще не знаю. Он трогательно застенчив.

ТОЛЯ. Кто он хоть?

АДА. Я же сказала – наш новый сосед.

ТОЛЯ. Домовладелец, значит. Это еще ничего. На пенсии?

АДА. Слушай... Я не устраиваю тебе допросы по поводу тво­их дам.

ТОЛЯ. Чем он хоть занимается? Между получениями пен­сии. Нельзя же целый месяц быть трогательно застенчивым. Это вредно для здоровья.

АДА. Ты циник, Толя. Он очень занятой человек.

ТОЛЯ. Чем? Ухаживанием за тобой?

АДА. Во-первых, это вполне достойное занятие. Которое, кстати, отнимает очень много времени. У некоторых – всю жизнь. Но тебе это, естественно, незнакомо.

ТОЛЯ. А во-вторых?

АДА. К тому же он... *(Чуть медлит.)*

ТОЛЯ. Он... Барабанная дробь... Все смотрят на сцену... И в лучах прожекторов появляется...

АДА *(решилась)*. Астролог.

ТОЛЯ. Кто?

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. Ты не путаешь? Может, ты хотела сказать – астро­ном? Они действительно ужасно застенчивы. Подглядывать за чу­жими цивилизациями...

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. А, может, астронавт? Вернулся с Луны, прикупил дачку на земле...

АДА. Астролог.

ТОЛЯ. Так... Это серьезно. Значит, ты ему – о своем прош­лом, а он тебе – о твоем будущем... Так?

АДА. Ой, ой, очень остроумно. Очень. Побереги свое остроумие для твоих поклонниц.

ТОЛЯ. Бессмысленно, их больше нет. Кончились.

АДА. Только что были. Раз ты не приезжал.

ТОЛЯ. Были. И сплыли.

АДА. Поэтому ты завидуешь?

ТОЛЯ. Еще не знаю. Нет, мам, серьезно.

АДА. А я серьезно. Он очень известный астролог.

ТОЛЯ. Кому известный?

АДА. К нему, знаешь, кто приезжает на консультации?

ТОЛЯ. Кто?

АДА. На правительственных машинах.

ТОЛЯ. Правительственных? Теперь я понимаю, почему мы так живем... А тебе он уже предсказал будущее? Конечно, с собой, да?

АДА. Я же тебе сказала: он очень застенчив.

*Из ванной выходит Таня, на ней красивое платье. Толя смотрит на нее с восхищением.*

Ладно, все. Ты ничего не знаешь.

*Таня подходит к столу. Из кухни возвращается Зуев, ставит на стол салат, садится.*

ТАНЯ *(Толе).* Что вы так смотрите?

ТОЛЯ. Я? Как?

ТАНЯ. Так.

ТОЛЯ. Да?.. А вам не кажется, что мы с вами уже встречались?

ТАНЯ. Нет, не кажется.

ТОЛЯ. Совсем недавно.

ТАНЯ. Нет.

ЗУЕВ. Это маловероятно. Танечка только прилетела сегод­ня. Ее почти год не было.

ТОЛЯ. Значит, нет?.. Ну что ж, это даже хорошо. Всегда лучше начать знакомство, чем продолжить.

ЗУЕВ. Почему?

ТОЛЯ. А вдруг ты оставил по себе нехорошую память.

ТАНЯ. У вас так бывало?

АДА. Не слушайте его, он дурачится. Мои сыновья не так воспитаны, чтобы обидеть женщину.

*Звонок в дверь. Потом сразу стук.*

Танечка, вы там ближе, откройте.

*Таня открывает дверь. Перед ней стоит Саня.*

ТАНЯ *(удивленно).* Саша... А как ты меня нашел?..

*Саня опешил от неожиданности. За ним входит Нина.*

НИНА *(глядя на Таню и мужа).* А он вас искал?

САНЯ. Ниночка... Это... Это Таня... Подруга Толи... Практически невеста...

НИНА. Да? А можно подумать, что это твоя невеста – так она тебе обрадовалась.

АДА *(подходи к ним).* Ну, наконец-то, приехали. Лучше поздно, чем никогда. Как дети?

НИНА. Ничего, надеюсь, мама их уже уложила.

*Саня и Нина раздеваются.*

САНЯ. Там машина на дороге. Встала – ни прое­хать, ни объехать. И Толя за ней. И мы теперь... Встретился бы этот водила, я бы ему сказал, что про него думаю.

ТАНЯ. А что вы про него думаете?

САНЯ. Ну... Здесь дамы.

ТАНЯ. А вдруг он тоже дама?

САНЯ. Да? *(Смотрит на Таню, начинает догадываться.)*

АДА. Проходите в комнату, что вы там застряли.

*Все проходят в комнату. Толя обнимает брата, гладит по спине Нину.*

Сережа, это мой младший сын, Александр, но мы его зовем Саня.

*Зуев поднимается из-за стола.*

А это Нина, его жена.

НИНА. Толь, а что ж ты скрывал, что у тебя есть невеста?

ТОЛЯ. У меня?

САНЯ *(сжимает ему плечо).* А он у нас вообще темнила.

НИНА. А чего ж темнить, если вправду невеста? *(Оглядывает Таню.)* И к тому же получше, чем предыдущая. *(Тане.)* Вы не знали его жену?

*Толя смотрит на Таню, на брата, который незаметно ему подми­гивает.*

А я уж всех холостых подруг обнадежила. Так что – отбой трубить?

АДА. Минуточку... Это у кого невеста?

САНЯ. У твоего старшего сына.

АДА. И я об этом узнаю между прочим?

ТОЛЯ. Ма, я тебе потом объясню.

АДА. Потом – ты меня с ней познакомишь. А объясню я тебе – как себя надо вести с матерью. Кто она?

НИНА. А Толя вам, значит, не сказал, с кем он приехал?

АДА *(смотрит на Таню).* Таня?

*Та смеется.*

Я сказала что-то смешное?

ТАНЯ. Смешное сейчас скажу я.

ЗУЕВ. Погодите… Я не понял... Они приехали порознь. Здесь только познакомились. А вы говорите, что...

САНЯ. Конспирация. Хотели вам сделать сюрприз.

ЗУЕВ. Таня... Что ты молчишь?

ТАНЯ. Я тебе потом объясню.

ЗУЕВ. И ты – потом? Когда же?

АДА. Всё, разговоры потом. Все с дороги, все го­лодные... Быстро переоде­вайтесь – и к столу. Ниночка, я вам приготовила подарок, не знаю только, угадала ли. *(Уходит с ней в другую комнату.)*

ЗУЕВ (Тане). Ну, рассказывай, как ты? Ты надолго? (*Уводит ее на кухню.)*

*В комнате остаются Толя и Саня.*

САНЯ. Толян, ты извини... Но иначе – катастрофа.

ТОЛЯ. Ты что – знаком с ней?

САНЯ. Да. И сказал, что не женат.

ТОЛЯ. Ты в своем репертуаре.

САНЯ. Ну а иначе... Она дама строгая. Я у ее хозяина в ко­мандировке несколько раз был. В Германии. Он глава юридической фирмы, попал в аварию. Лежит дома в гипсе, она за ним ухаживает.

ТОЛЯ. Сиделка?

САНЯ. Вообще, она врач, а там работает патронажной сестрой. Чтоб заработать сыну на опера­цию. А отец ее не знает, кем она там она работает**.** Не хотела его расстраивать. Так что ты тоже – не выдай ее. Главное, сказала мне в аэропорту: от­ец на даче. Но мне и в голову не пришло, что это здесь.

ТОЛЯ. А тебе вообще в нее редко что приходит.

САНЯ. Ладно, только без нотаций. У меня для этого есть ма­ма, жена и тесть. Может, хватит?

ТОЛЯ. Судя по тебе – нет.

САНЯ. Если Нинка догадается – мне кранты. Ты же знаешь ее па­почку – выпрет из коллегии на раз. Так что ты прикрой ме­ня, ладно?

ТОЛЯ. Как?

САНЯ. Ну как, как... Ну, делай вид... Ах, ох, сюси-пуси...

ТОЛЯ. Ты полагаешь, именно так ведут себя с невестой?

САНЯ. Не знаю, не помню... И не хочу вспоминать. Делай, что хочешь.

ТОЛЯ. Да? Ты разрешаешь?

САНЯ. Нет, но... В известных пределах.

ТОЛЯ. А тебе-то что?

САНЯ. Ну как – что? Она ж моя знакомая.

ТОЛЯ. Была.

САНЯ. С чего это ты взял?

ТОЛЯ. С нее.

САНЯ. Она тебе так сказала?

ТОЛЯ. Еще не так, похуже.

САНЯ. Когда это?

ТОЛЯ. В лесу. За бутылкой шампанского.

ГОЛОС НИНЫ. Саня!

САНЯ. Сейчас иду. *(Толе.)* Когда это вы успели?

ТОЛЯ. А тебе-то что? Мы взрослые люди. И, в отличие от те­бя, свободные *(Смеется.)*

*Входит Ада.*

АДА. Саня, ну сколько можно? Быстро переодевайся, ты всех задерживаешь. Через десять минут – чтоб все за столом.

**Второе действие**

***Там же.***

*Около стола стоят Толя и Таня.*

ТОЛЯ. А где мама? Торопила, торопила, а сама…

ТАНЯ. С папой наверх пошла. За стульями.

ТОЛЯ. «Мама с папой…» Смешно. Хотя, похоже, пора при­выкать.

ТАНЯ. К чему?

ТОЛЯ. А вы еще не знаете?

ТАНЯ. Что?

ТОЛЯ. Ну, я даже не знаю, имею ли право... Может, Сергей Сергеевич не хотел огорчать вас раньше времени.

ТАНЯ. Огорчать? Чем?

ТОЛЯ. Чем?.. Не исключено, что в недалеком будущем мы с вами породнимся.

ТАНЯ. Мы с вами?

ТОЛЯ. Я не о нас.

ТАНЯ. Папа и Ада?

ТОЛЯ. И будем мы тогда... Кто же?.. Сводные брат и сест­ра? Нет?

ТАНЯ. Но папа мне ничего не говорил.

ТОЛЯ. Он и маме еще ничего не говорил. Он, по сведени­ям, очень застенчивый. Вы не в папу, похоже.

ТАНЯ. Вы меня разыгрываете?

ТОЛЯ. Так что в свете открывшихся обстоятельств, бо­юсь, наша помолвка должна быть дезавуирована. Согласитесь, это было бы почти кровосмесительством: жениться на сводной сест­ре...

ТАНЯ. Что за чушь вы несете.

ТОЛЯ. Конечно, в других обстоятельствах я бы никогда не посмел бросить вас, обесчещенную перед всей семьей...

*Сверху спускаются Ада и Зуев; он несет два стула.*

Вот давайте спросим у них. Сергей Сергеевич... Только честно... Как жених жениху...

АДА. Толя, ты уже выпил?

ТОЛЯ. Еще нет. А я что – предвосхитил события?

ЗУЕВ. Ну... Нет, но... Понимаете...

ТОЛЯ *(Аде).* Нет, все-таки астроном. Ответ на сигнал через десять тысяч световых лет – это у них считается быстро.

АДА. Сережа, не обращайте внимания. Ему кто-то в детстве сказал, что он очень остроумный, он и старается с тех пор под­держивать репутацию.

ТОЛЯ. Ты сама и сказала.

АДА. Да? Я столько глупостей говорила в молодости...

ТОЛЯ. Но все-таки вы не находите, что это странная ситуа­ция: *(Зуеву)* ваша дочь может оказаться вашей... мама, спокой­но... вашей будущей жене… не только падчерицей, но и невесткой? М-м?

АДА *(смеется)*. Действительно, смешно. Правда, Сережа? Мы мо­жем дважды породниться.

ЗУЕВ *(у него сел голос).* Еще час назад... В прошлом го­ду... Я не решался подумать…

ТОЛЯ. Но с другой стороны… Какая экономия на свадьбе. Гос­ти-то одни и те же.

ТАНЯ. Ваши шутки...

АДА. А почему вы на «вы»?

ТОЛЯ. А вы почему?

АДА. Мы… Мы другое поколение. Это у вас – раз-два и...

ТАНЯ. И мимо. Толя прав. Наши планы в этой ситуации совер­шенно неуместны. *(Толе.)* Я возвращаю вам ваше предложение.

*Из своей комнаты выходят Нина и Саня. Оба переоделись.*

АДА. Ну, наконец. Давайте к столу.

*Все рассаживаются.*

Кто скажет новогодний тост?

НИНА. Вдогонку?

АДА. В конце концов, это условность. Почему тридцать пер­вого? Почему в полночь? У китайцев вообще вон в феврале где-то.

САНЯ. А я и говорил Тане: праздники надо устанавливать себе самому. Чтоб не толпой их встречать, а индивидуально.

НИНА. Это когда ты успел?

САНЯ *(замешкался).* Ну... Как-то… Уж не помню когда.

НИНА. Как-то? *(Толе.)* Шустрый у тебя братик. Ты б приглядывал за ним.

АДА. Сережа, может, вы скажете?

ЗУЕВ *(встает)*. Ну... *(Не сразу.)* С Новым годом. *(Поднимает бо­кал.)*

АДА. И все?

ЗУЕВ. А что еще?

ТОЛЯ. Да... Для астролога – жидковато. Ладно, с чего-то ведь надо начать. Выпьем...

*Все чокаются. Пьют.*

*(Зуеву).* А где учатся на астрологов?

ЗУЕВ. Не знаю.

ТОЛЯ. Да? А кем же вы до этого были?

ЗУЕВ. Археологом.

ТОЛЯ. Ничего себе карьера – из археологов в астрологи?

ЗУЕВ. Это близкие профессии. Астролог угадывает будущее, а археолог прошлое.

АДА. Слушайте, хватит умных разговоров. Давайте встречать как все люди. Саня, включи телевизор.

*Саня включает телевизор, стоящий сбоку, так, что нам экран не виден. Идет новогодний концерт, выступает Ада. Она поет новогодний романс в сопровождении оркестра.*.

ТОЛЯ. Ма, смотри, тебя до сих пор не забывают.

АДА. Боже мой, это старая запись. Зачем они ее вытащили? Сережа, отвернитесь.

ЗУЕВ. Почему?

АДА. Чтоб вы не почувствовали разницу – так, кажется, го­ворят в рекламе.

ЗУЕВ. А мне лично вы больше нравитесь сегодняшняя.

АДА. Да? Спасибо. Вы или чересчур добры, или плохо види­те.

*Романс заканчивается, все аплодируют Аде. Она раскланивается.*

Саня, выключи его. Вдруг сейчас какая-нибудь молодая будет выступать.

*Саня выключает телевизор.*

ТАНЯ *(поднимается из-за стола).* Пап, дай мне ключи, я хочу к нам пойти.

ЗУЕВ. Но там... Там уже, наверное, ледник. У нас котел сломался. А слесарь при­дет только утром.

ТАНЯ. А где ж мы спать будем?

АДА. Как где? Здесь. Места всем хватит.

ТАНЯ. Все равно мне надо сходить туда. Я там под крыльцом сумку с подарками оставила. Ночью она не видна, а рассветет…

*Зуев протягивает ей ключи, она направляется к двери.*

ТОЛЯ *(идет за ней, подает ей куртку).* Вас проводить?

ТАНЯ. Нет, я знаю дорогу.

ТОЛЯ. Но мало ли... Пьяные...

ТАНЯ. Иногда опаснее трезвые.

ТОЛЯ *(загораживая ей дорогу).* Вы о Сане? Вы его имели в виду? Там в лесу, когда го­ворили, что ненавидите мужчин?

ТАНЯ. Дайте пройти.

ТОЛЯ. Опять я вам мешаю.

ТАНЯ. Мне неприятна эта дурацкая ситуация.

ТОЛЯ. Потерпите до утра. Недолго уж. Нина очень ревнивая и очень скандальная особа. А ее отец – Санин шеф. Вы ж не хоти­те, чтоб у него были неприятности.

ТАНЯ. А если хочу?

ТОЛЯ. Не верю. Потерпите. Утром – в разные стороны и...

ТАНЯ. А что вы маме скажете? И моему отцу?

ТОЛЯ. Ну что, что... Поссорились. Решили расстаться.

ТАНЯ. Не впервой?

ТОЛЯ. Это вопрос невесты или случайной знакомой?

ТАНЯ. Случайной невесты.

ТОЛЯ. Я всегда верил в счастливый случай. Идем­те, а то потеряетесь еще.

ТАНЯ. Иногда это даже лучше. *(Обходит его и выходит на улицу)*

*Толя, пожав плечами, возвращается к столу. Зуев собирает посуду, несет ее на кухню, моет тарелки.*

САНЯ *(Нине).* Я выйду, покурю. *(Надевает куртку, выходит.)*

*Нина идет к себе в комнату.*

ТОЛЯ *(Аде, посмотрев в сторону кухни)*. Ты давно знаешь своего Сережу?

АДА. Все главное о нем я узнала в первые три часа. Он ум­ный, добрый и застенчивый.

ТОЛЯ. А остальное?

АДА. Остальное, как я давно поняла, для жизни не имеет ни­какого значения.

ТОЛЯ. Мне казалось, ты любишь красивых мужчин.

АДА. Твой отец был очень красивый, ну и что? Он бросил нас.

ТОЛЯ. Как бросил? Он умер.

АДА. Это одно и то же.

ТОЛЯ. Но он же не виноват в этом.

АДА. А кто виноват? Врачи сколько раз ему говорили: так жить нельзя. В таком темпе вы долго не протянете. А он?

ТОЛЯ. Но он же ради нас старался. Чтоб у нас все было.

АДА. Да, да, конечно... Но что у нас в результате есть? Кро­ме этой старой дачи?.. Ладно, что теперь... А Таню ты давно знаешь?

ТОЛЯ. А что?

АДА. Мне кажется, она славная женщина.

ТОЛЯ. Но не очень застенчивая. Ничего?

АДА. Застенчивость украшает мужчин. А женщинам она – как акте­ру косноязычие. Так ты мне не ответил – давно?

ТОЛЯ. Ну... Это все относительно – давно, недавно...

АДА. Это оттого, что вам кажется, что у вас все еще впереди. Вот у нас, ветеранов жизни, каждый шаг как последний. А вы... Вы несерь­езны во всем, даже в своем легкомыслии.

*Подходит Зуев**со стопкой вымытых тарелок.*

ЗУЕВ. Ну вот, можно начинать все с начала. *(Ставит их на стол и возвращается на кухню.).*

АДА. Все куда-то разбрелись. Совершенно разучились сидеть за столом. *(Идет к Зуеву.)* Сережа, а вы танцевать любите?

ЗУЕВ. Танцевать? *(Вытирает кухонный стол, вешает на место полотенце.)*

АДА. Я что-то не то спросила?

ЗУЕВ. Извините... Я... Я отвык быстро реагировать. Мой кот обычно не торопит меня... *(Не сразу.)* Когда-то любил.

*Возвращается Саня. Ада вставляет в плеер музыкальный диск. Звучит танго.*

АДА *(протягивает Зуеву руку).* Белый танец.

ЗУЕВ. Но я... Надо чайник поставить.

АДА. Ничего. Чайник не убежит. *(С выражением.)* Представьте, что где-то там, в ресторане игра­ет оркестр, а к вам на кухню заглядывает незнакомка и протя­гивает вам руку...

*Зуев снимает фартук, вытирает руки полотенцем, надевает висящий на стуле пиджак и ведет Аду в танце, пыта­ясь обходить все препятствия. И оказывается, что он не только любил танцевать, но и умел это делать. С последним аккордом замирает, почти опрокинув ее себе на бед­ро... Толя и Саня аплодируют им.*

АДА *(чуть задыхаясь)*. Слушайте, так вы, оказывается, профи. Может, вы раньше подрабатывали на танцплощадках? С престарелами дама­ми? Признавайтесь.

*Зуев улыбается и идет на кухню, включает чайник.*

Совсем форму потеряла. Все, с завтрашнего дня – двойная зарядка.

*Звонок в дверь. Саня идет открывать. Входит Таня с сумкой.*

*Он хочет ее взять.*

ТАНЯ. Спасибо, я сама.

САНЯ *(вполголоса).* Танечка, я все объясню.

ТАНЯ. Зачем? Вы уже все объяснили. Совсем недавно. Своей же­не. Которой у вас нет...

САНЯ. Но я правду тогда тебе говорил.

ТАНЯ. На территории другого государства? Вдали от родины и семьи?

САНЯ. Таня...

ТАНЯ. А тут, значит, другая правда. Для внутреннего пользования.

САНЯ. Но это вынужденно. Ты не знаешь Нину. Она такой скандал бы устроила... А у мамы плохое сердце. Ну войди в мое положение...

ТАНЯ. Второй раз?

САНЯ. Но в главном я не врал...

ТАНЯ. Да? «Одинокий путник»… «родная душа»… «из детских снов»… Что еще там было?..

ГОЛОС НИНЫ. Александр!

ТАНЯ. Слышите, одинокий путник?

САНЯ. Я просил Толю, тебя прошу – сегодня не осложняй все. А послезавтра...

ТАНЯ. Чего-чего?

САНЯ. Мы должны увидеться.

ТАНЯ. Что вы, как можно, у меня же жених... Он такой скан­дал устроит. А у его мамы – сердце... *(Хочет пройти в комнату.)*

САНЯ *(удерживает ее).* Таня, погоди…

ТАНЯ. Для брата моего жениха вы ведете себя нагло. Для командировочного любовника – жалко. А для постороннего – глу­по. Отойдите.

*Он сторонится.*

*(Входит в комнату, протягивает Зуеву сумку).* С новым годом, папочка.

ЗУЕВ *(заглядывает в сумку).* Танечка… Но это же, наверное, очень дорого?

ТАНЯ. Там – не очень.

ЗУЕВ. Ну, спасибо, дорогая. *(Ищет, куда поставить сумку, ставит ее под вешалкой.)*

АДА. Знаете что? Все устали, давайте укладываться. Танечка, вам где постелить?

ТАНЯ *(видя, что за ней вошел Саня).* Как где? С Толей, конечно.

*Толя смотрит на Саню и смеется.*

АДА. Да? Ну что ж, не будем ханжами. Правда, Сережа?

*Зуев недовольно морщится.*

*(Тане.)* Ваша комната вот эта. (*Показывает.*. Постельное белье в шкафу.

*Таня берет сумку, идет в комнату, за ней - Толя.*

*(Зуеву.)* А мы с вами посидим еще здесь.

*Звонит Нинин мобильный.*

НИНА (в трубку). Да, папочка… Все нормально…

САНЯ. Потом дай мне его.

НИНА *(по телефону).* А они уже уснули? *(Отходит в кухню, Саня за ней.)*

АДА *(Зуеву).* И вы, наконец, составите всем нам астрологический прогноз на этот год. Не забыли принести свои таблицы?..

ЗУЕВ. Нет. Но мне для этого нужно знать время и место рождения каждого. Причем, время – желательно с точностью до пяти-десяти минут.

АДА. А зачем такая точность?

ЗУЕВ. Чтобы правильно составить натальную карту – расположение звезд в момент рождения человека. Именно они определяют его судьбу.

АДА. Ну, свои и мальчиков место и даты я помню, а Нинины… Только число и месяц. Год она скрывает. От меня, во всяком случае. Она старше Сани, наверное, поэтому. Спросите ее сами, вам она скажет.

ЗУЕВ. Если захочет узнать будущее.

АДА. Я думаю, захочет. Она в нем последнее время не очень уверена.

***Комната Толи.***

*Таня стелет постель на диване.*

ТОЛЯ *(наблюдает).* Здорово у вас получается.

ТАНЯ. Каждый день стелили бы – тоже получалось.

ТОЛЯ. Гансу-Дитриху?

ТАНЯ. Что еще он вам успел сообщить?

ТОЛЯ. А почему вы пошли работать сиделкой? Вы же врач.

ТАНЯ. И об этом донес... Я ж не на всю жизнь там. Сыну требовалась срочная операция. Я из-за него и поехала. А там мне хорошо платят.

ТОЛЯ. Но быть сиделкой при старике...

ТАНЯ. Это лучше, чем лежалкой при молодом.

ТОЛЯ. А вы давно с мужем разошлись?

*Она не отвечает.*

Нет, этого Саня мне не говорил. Я догадался.

ТАНЯ *(выпрямляется, протягивает ему плед и подушку).* Извините, а вам придется поспать на полу.

ТОЛЯ. Да?

ТАНЯ. А вы на что рассчитывали? Или это у вас семейное?

ТОЛЯ *(улыбается).* Мама утверждает, что мы совсем не похо­жи с Саней. Я уж лучше в кресле посижу. *(Садится в кресло-качалку.)* Мое любимое.

ТАНЯ *(достает из сумки халат).* Отвернитесь.

*Толя поворачивается вместе с креслом, начинает медленно качаться. Старое кресло поскрипывает.*

***Большая комната.***

*Зуев чертит таблицы, заглядывая в листок бумаги.*

*Ада, Нина и Саня смотрят, как он работает. Зуев слышит доносящийся из Толиной комнаты ритмичный скрип, недовольно морщится, укоризненно качает головой.*

АДА *(смеется).* Сережа, это не то, что вы думаете. Это кресло-качалка скрипит.

ЗУЕВ *(Нине).* Мне нужно место и время вашего рождения. Причем, точно.

НИНА. Москва.

ЗУЕВ. А где именно? Москва большая. Между противоположными районами – почти пятьдесят километров.

НИНА. Ну и что?

ЗУЕВ. Земля вращается, расположение звезд над тем местом, где вы родились, быстро меняется. Поэтому место и время рождения надо знать очень точно. Иначе получится не ваш гороскоп, а кого-то другого.

НИНА. Да? А я так точно не знаю. Надо тогда позвонить маме.

САНЯ. Я выйду покурю. *(Идет в прихожую одеваться.)*

НИНА *(подходит к нему).* Переживаешь?

САНЯ. Из-за чего?

НИНА. Слушай, будь хоть на этот раз мужчиной. Для разнооб­разия. Или опять: я не я, лошадь не моя?..

САНЯ. А если не моя?

НИНА. Неужели отказала?.. Ну, ты подумай... Такому красав­чику... Теряешь форму, дорогой, теряешь... Содержание ты уж, по­хоже, давно потерял. Папа говорит, ты дела стал проигрывать...

*Он пожимает плечами.*

Ты давно… знаешь ее?

САНЯ. Слушай, я же сказал: она Толина невеста.

НИНА. Ты даже врать пристойно разучился. Как ты в суде выступаешь, не понимаю.

САНЯ. Там мне платят.

НИНА. А мне, бесплатно – лень напрягаться, да? Никуда, мол, не денется с двумя детьми, так?

САНЯ. Нинуля, ну ты…

НИНА *(жестко).* Значит так… Еще раз узнаю про что-нибудь похожее – выгоню из дому. А папа – из коллегии. (*Уходит к себе в комнату.)*

Саня, немного подумав, снимает куртку, подходит к столу, наливает рюмку, пьет, морщится.

САНЯ *(смотрит на таблицы, которые чертит Зуев).* А что меня ждет?

ЗУЕВ. До вас я еще не дошел.

АДА. А что еще может тебя ждать, когда ты уже женат и еще работаешь? Ни-че-го. Это мы – люди свободные... Каждое утро просыпаемся с надеждой... А ты с кем просыпаешься?.. Это мы каждый день оказываемся у развилки: налево пойдешь... направо пойдешь... прямо пойдешь... А ты предпочитаешь – только налево.

САНЯ. Мама…

АДА. А что – не так?

САНЯ. Кошмар какой. Что же получается: два главных жиз­ненных института – брак и работа – лишают человека свободы?

АДА. Но зато экономят время. Не надо искать и не надо провожать. Твой папа, когда мы ехали из загса, все время повто­рял: боже, какое счастье, неужели не надо возвращаться до­мой?... Он жил на другом конце города. *(Зуеву.)* Сережа, а вы не могли бы немножко смухлевать в вашем этом... И нагадать нам, что в городе мы все будем жить рядом, но в разных домах. Утром во дворе встретились – как дела? Счастливо. Вечером к окну подо­шел, свет горит – и слава богу, спокойной ночи, малыши... М-м?

ЗУЕВ *(смеется).* Что же это за семья такая – виртуальная?

АДА. Зато крепкая. Всем кажется, что их любят и никакой возможности убедиться, что ты ошибаешься. Сможете?

ЗУЕВ. Как звезды расположатся.

*Из комнаты выходит Нина.*

НИНА *(Зуеву).* Оказывается, я ранняя птичка. Полшестого утра. В Сокольниках.

*Зуев записывает.*

То-то я не люблю рано вставать.

***Толина комната.***

*Таня лежит на диване спиной к Толе.*

ТОЛЯ. Вы не спите?

*Она не отвечает.*

Не спите, я слышу.

*Нет ответа.*

Ну ладно, вид сзади – не самый худший вид. Скажите... Какие у вас отношения с бытовой техникой?..

*Таня не отвечает.*

А то у некоторых женщин…

*Она молчит.*

Что, я что-то бестактное спросил?.. Но я же не спрашиваю, какие у вас были отношения с Саней. Я вас о серьезных вещах спрашиваю... Ну вот допус­тим... Приходим мы к вам после театра... Вы в театр любите хо­дить?.. Я тоже нет. Ну ладно, из кино. Кино – как, сойдет? Или вы предпочитаете видео?.. Ну, хорошо, пусть видео. Тогда, скажем, я приношу к вам диск с новым боевиком. Или мелодрамой. Вы рады, вставляете ее в плеер и... Что – он показывает фильм?.. Правда?.. И ни­чего не заклинивает, и звук есть?.. Надо же... Ну, допустим. А потом я говорю: хорошо бы пивка холодного. Вы, как примерная невеста, идете к холодильнику, открываете его и... И что – пиво действительно холодное?.. И холодильник не сгорел?..

*У Тани подрагивают плечи; похоже, она смеется.*

Гениаль­но... Потом вы говорите, что мне пора домой, и вы меня отвезете. Мы выходим на улицу, вы садитесь в свое авто и... Ну ладно, с кем не бывает. Я ловлю такси, а вы в это время хотите позвонить механику, чтоб он приехал починил машину. Вы достаете мобильник и... Ну да? Ничего не заблокировано?.. С ума сойти... Вы великая женщина. Жаль только очень болтливая. Вся в папу... *(встает из кресла)* Ладно, побеседую с кем-нибудь еще...

***Большая комната.***

*Зуев продолжает колдовать над гороскопами.*

*Саня потягивает вино. Ада расставляет в серванте вымытую посуду.*

*Из своей комнаты выходит Толя.*

АДА. Таня спит?

ТОЛЯ. По-моему, нет.

*Ада подходит к двери и, постучав, заходит. Толя берет куртку, идет к входной двери, за ним Саня.*

САНЯ. Ну как тебе моя девушка?

*Толя молча на него смотрит.*

У меня хороший вкус, правда?

ТОЛЯ. Оставь ее. Для тебя это интрижка, у тебя семья и работа, а ей надо жизнь строить.

САНЯ. С тобой, что ль?

ТОЛЯ. Не твое дело.

САНЯ. Я в твою личную жизнь никогда не лез.

ТОЛЯ. А сейчас влез.

САНЯ. Это уже личная жизнь? С нескольких часов знакомства?

ТОЛЯ. Я сказал. Ты услышал.

САНЯ. Да ладно, чего ты набычился? Подумаешь – делов…

ТОЛЯ. Значит так… Чтоб ты к ней больше близко не подходил. Понял? *(Выходит на улицу.)*

***Толина комната.***

*Таня сидит на диване, Ада – в кресле.*

АДА. Это, конечно, не мое дело... И я бы никогда не позво­лила себе вмешиваться в отношения моего сына и его... невес­ты... или приятельницы... Если бы... Если бы была уверена, что они есть – эти отношения... Но поскольку... *(Смотрит на Таню.)*

*Таня грустно улыбается.*

Но, с другой стороны, вы же все равно не чужая мне, вы дочка Сережи, и более того, вы мама его внука, что, как я поняла, по статусу повыше будет...

*Таня улыбается.*

Тогда скажите… Что происходит? Саня сам не свой... Нина как часовой у скла­да боеприпасов... Толя весь из себя загадочный... М-м?

ТАНЯ. Ничего не происходит.

АДА. Так, может, в этом и дело? Должно происходить, а не происходит?

*Таня молчит.*

Давно вы знакомы с Толей?

ТАНЯ *(не сразу).* Несколько часов.

АДА. Так... А с Саней?

ТАНЯ. Несколько месяцев.

АДА. Так я и думала... Но это дохлый номер – он не сможет уйти от Нины.

ТАНЯ. И не надо.

АДА. Нет?

ТАНЯ. Нет.

АДА. Тогда почему такое напряжение между всеми вами?

ТАНЯ. Потому что... Шутка неудачная оказалась, насчет невесты. Из таких ситу­аций гораздо труднее выйти, чем войти.

АДА *(смотрит на плед и подушку на полу).* Но вы уже на выходе?

ТАНЯ. Да.

АДА *(не сразу).* Жаль. Не знаю как Толе, мне – жаль.

ТАНЯ. Извините.

АДА. Вы скоро домой вернетесь?

ТАНЯ. Скоро. Как только сына выпишут из санатория. Он там после операции долечивается.

АДА. Снова пойдете работать врачом?

ТАНЯ. Надеюсь.

АДА. Вы где здесь работали?

ТАНЯ. В глазной клинике.

АДА. Очень кстати. Мне перестало нравиться то, что я вижу. С чего бы это?

ТАНЯ. Боюсь, помощь нужна не вам.

АДА. Да? Мне уже, наверное, нужна помощь геронтолога.

ТАНЯ. Ну что вы, вы намного моложе меня.

АДА. Это я притворяюсь, я же актриса.

ТАНЯ. Мы все притворяемся, но не у всех получается.

АДА. Конечно. И чем мы моложе, тем притворяться труднее – роль больше. *(Встает.)*

ТАНЯ. Но я хотела вам сказать... Я очень рада, что вы и папа...

АДА. Ну... Это еще... Это если Марс и Венера...

ТАНЯ. Я очень беспокоилась там за него. Один, не очень здоровый...

АДА. Да? Он не говорил. Про здоровье.

ТАНЯ. Извините, я, наверное...

АДА. Нет, нет, это очень хорошо. Я теперь не переношу здо­ровых мужчин – с ними не о чем поговорить. *(Смеется, идет к двери, в дверях оборачивается.)* А он очень хороший человек...

ТАНЯ. Папа?

АДА. Толя. Очень...

***Большая комната.***

*Зуев перебирает лежащие на столе таблицы, расчеты.*

АДА *(входя).* Уже закончили?

ЗУЕВ. Почти. На компьютере было бы намного быстрее, а вручную…

АДА. А где дети?

ЗУЕВ. Толя пошел проветриться. Саня – к себе.

АДА. Вы тоже можете отдохнуть наверху, там две спальни.

ЗУЕВ. Нет смысла, скоро утро.

***Толина комната.***

*За окном уже светает. Толя сидит, покачиваясь, в кресле. На столике около дивана – чашка кофе на подносе. Таня поворачивается, смотрит на Толю, на чашку.*

ТОЛЯ. Доброе утро. Ваш кофе.

ТАНЯ. Доброе?

ТОЛЯ. А разве нет? Вы встретили Новый год, как и полагается, с родными и близкими.

ТАНЯ. Близкими?

ТОЛЯ *(усмехнувшись).* Не исключено. Вы оставили в старом году все плохое. Сыну сделали операцию. Как я понял, он поправляется, и вы скоро вернетесь домой. Вы узнали, кто есть кто… А в этом году… *(Пауза.)* Кофе остынет.

ТАНЯ *(берет чашку, пьет).* Вы всем своим женщинам кофе в постель подавали?

*Он не отвечает.*

А чем вы вообще занимаетесь в жизни? Кроме того, что лазаете по горам.

ТОЛЯ. В горы я хожу, когда у меня отпуск. А так… Я программист. Могу составить вам программу: как избежать ошибки при знакомстве.

ТАНЯ. Не беспокойтесь, второй раз я ее не совершу.

ТОЛЯ. Второй?.. *(Смотрит на нее, поднимается.)* Вставайте, мама ждет всех к завтраку.

***Большая комната.***

*За окнами светло. Все сидят за столом, завтракают.*

АДА. Таня, салата вам еще положить?

ТАНЯ. Нет, спасибо. Я уж отвыкла от таких завтраков.

АДА. Кофе и бутерброд?

ТАНЯ. Примерно.

АДА. Сережа, а вы чего так вяло едите?

ЗУЕВ. Еще не нагулял аппетит.

АДА. Ну да, всю ночь трудились. Кстати, а когда вы их нам почитаете? Гороскопы.

ТОЛЯ. А зачем?

АДА. Как это – зачем? Ну, уж как минимум – чтоб избежать ненужных ошибок. Правда, Сережа?

ЗУЕВ. Ну... Вообще-то ошибки не бывают ненужными. Для че­го-то они нужны.

АДА. Для чего?

ЗУЕВ. Возможно, для эволюции.

АДА. А какое мне дело до эволюции? Где она и где я? Не хо­чу я больше никаких эволюций, революций... Хочу тихой личной жизни. *(Зуеву)* Так что год грядущий нам готовит?

ЗУЕВ *(достает из кармана пять конвертов).* Вот... Я сделал каждому... *(Раздает конверты.)* Только сейчас не открывайте – когда будете одни.

САНЯ. А что, иначе не исполнится?

ЗУЕВ. Через год скажете.

НИНА. Тогда поехали скорее. Вдруг уже прямо утром что-то хорошее…

ТОЛЯ. А если плохое?

НИНА. Плохое мы оставили в прошлом году. *(Взглянула бегло на Та­ню.)* Правда, Санечка?

ЗУЕВ *(Тане).* Ты останешься?

ТАНЯ. Нет. Я не Снегурочка. Пока твой слесарь починит котел...

АДА. Но вас никто не гонит отсюда.

ТАНЯ. А зов судьбы? *(Машет конвертом.)*

АДА. Ну, хорошо... Мальчики, кто займется Таниной машиной?

ЗУЕВ. Не надо, я сам с ней разберусь. Не привыкать.

АДА. Тогда кто Таню в город отвезет?

НИНА. Мы не в город – к папе за детьми.

ТОЛЯ *(помахивая своим конвертом).* Очевидно, Таня в моем путевом листе.

*Нина с Саней и Толя идут в свои комнаты – собраться в дорогу.*

*Таня кладет перед Зуевым ключи от машины и идет в Толину комнату.*

АДА. Вы извините моего сына. Эта его неуместная шутка… Насчет нас… Вы, похоже, испугались.

ЗУЕВ. Нет, но… Просто… Торопить события… Особенно если они из чужой жизни...

АДА. Знаете, Сережа….. У нового поколения другое ощущение скорости. Не то, что у нас. Когда появился интернет, когда с континента на континент – за несколько часов…. Поэтому они считают пустой тратой времени нашу неторопливость.

ЗУЕВ. Но …

АДА. Погодите. А я думаю, что все должно быть наоборот. Это в нашем возрасте, когда осталось всего не так уж много… Это мы на самом деле должны торопить события. Если они у нас еще могут случиться. Мы – а не они. Им-то как раз – годом раньше, годом позже… (*Задумывается.)*

ЗУЕВ. И что?

АДА. Что? *(Словно очнувшись.)* Нет, это я о себе. У вас, как я понимаю, другие временные категории: звезды, луна, солнце… Вечность…

ЗУЕВ *(не сразу).* К тому же их личные планы …

АДА. Нет. Нет. Это был розыгрыш.

ЗУЕВ. Розыгрыш? А кого они разыгрывали? Нас?

АДА. Это пусть вам Танечка скажет.

ЗУЕВ. А вам она сказала?

АДА. Сережа, чужие тайны я не выдаю. Свои – это, пожалуйста, сколько угодно.

ЗУЕВ. У всех как раз наоборот.

АДА. Я – не все, вы еще не поняли?

ЗУЕВ. Н-да …. Странная ночь, вы не находите?

АДА. Но это и прекрасно. Обычных ночей и дней – триста шестьдесят

четыре. А эта бывает раз в году. Пусть хоть она … А что там ваши гороскопы по этому поводу говорят?

ЗУЕВ. Откроете – узнаете.

АДА. Но это, как вы велели, когда буду одна. Надеюсь, это случится не скоро? *(Смотрит вопросительно.)*

ЗУЕВ *(улыбается, пожимает плечами).* Вообще-то, там должен слесарь придти.

АДА. Слесари приходят и уходят.

ЗУЕВ. Я боюсь надоесть вам.

АДА. Не того боитесь. Но пока вы еще здесь … И пока никого нет… *(Принюхивается к конверту.)* По секрету… Меня ждет что-нибудь хорошее?

*Зуев кивает.*

Скоро?

*Он кивает.*

Может, даже сегодня?

*Еще раз.*

А что именно?

ЗУЕВ *(загадочно).* Скоро узнаете...

*Ада хочет задать еще один вопрос, но тут из обеих комнат почти одновременно выходят Таня, Толя, Нина, Саня. Все с сумками, одетые для дороги.*

АДА. Ну что ж, дети, присядьте на дорожку.

*Все усаживаются.*

Еще раз – с Новым годом. Пусть сбудутся все ваши желания. И – самое главное: пусть они у вас будут.

*Они поднимаются.*

НИНА *(Аде).* Вы в город когда вернетесь?

АДА. Не знаю пока. Как звезды расположатся.

ТАНЯ *(Зуеву).* А ты? Я через неделю обратно.

ЗУЕВ. А ты не хочешь несколько дней здесь? Котел, я думаю, сегодня починят.

ТАНЯ. Не знаю. Не уверена.

ЗУЕВ. Тогда я скоро приеду. Созвонимся.

*Толя и Саня обнимают Аду, прощаются с Зуевым.*

АДА *(целует Нину).* Поцелуй детей. Зря не привезла их.

НИНА. Спасибо за ужин. Вы сегодня были в ударе.

АДА *(смотрит на Зуева, смеется).* Да, мы были в ударе. *(Подходит к Тане, чуть медлит, потом обнимает ее.)* Как только вернетесь… Независимо от… Ладно?

*Таня кивает. Все, кроме Ады и Зуева, выходят на улицу.*

*(Смотрит в окно им вслед, потом возвращается к столу.)* Ну вот… А теперь… Вы будете смеяться, но я хочу есть. Я все только пробовала. Теперь, когда я не снимаюсь, когда не надо думать о фигуре… Могу я себе позволить? Особенно, если еще и в ударе была не я …

ЗУЕВ. Что вам положить?

АДА. Все.

*Зуев берет тарелку, но тут раздается звонок в дверь.*

Чего они забыли?

*Ада идет открывать. Входит Клара.*

Клара? Что-то случилось?

КЛАРА. Еле дошла. Там на дороге три машины застряли, пришлось и свою бросить. Встретила бы – убила.

АДА. У вас была эта возможность, вы их сейчас встретили.

КЛАРА. Это ваши дети? Ой, извините. Это я фигурально. Я чего – меня опять Георгий Иванович прислал. Вы ж его знаете, для него праздник, не праздник… Всю ночь читал нам свой новый сценарий. Комедия. И просил, чтоб вы тоже его прочли. Срочно. Он скоро запускается. *(Протягивает ей толстый конверт.)*

АДА. Это и был его сюрприз?

КЛАРА. Ну да. Он хотел, чтоб вы… Непосредственно из его рук… Нет, из

его уст… Нет, тогда – из уст, а сейчас – из рук. Фу, совсем запуталась.

АДА. Опять эпизодик? Не буду, надоело.

КЛАРА. Какой эпизодик? Какой эпизодик? Главная роль!

АДА. Главная?

КЛАРА. Очень смешной сценарий. Хотя и комедия.

АДА. А что за роль?

КЛАРА. Актрисы. Некогда знаменитой. Ну, как вы. Он поэтому и захотел вас. Она несколько лет была одна, но вдруг у нее появился поклонник.

АДА. Да? *(Чуть усмехнувшись.)* А он кто?

КЛАРА. Не то астроном, не то астронавт... Не разобрала, вы же знаете, у него такая дикция… Что-то похожее на астру.

АДА *(посмотрев на Зуева).* Может, астролог?

КЛАРА. Да, точно. Астролог. Георгий Иванович еще пошутил: он, мол, как и сценарист, тоже придумывает будущее людям.

АДА. И что там у них с астрологом?

КЛАРА. Ну как что? Роман, естественно.

АДА. В нашем возрасте это разве естественно? *(Смотрит на Зуева, тот усмехается; Кларе)* «Болото», вы вчера сказали?.

КЛАРА. Ну, я же не про вас, я – вообще. К тому же, это как бы комедия, а в этом жанре все естественно, любая глупость. Ой, извините, это я тоже не про вас, конечно. Надо же, вроде и не пила особо… Кстати, там на самом деле еще один роман есть – у ее сына. И знаете с кем? С дочерью ее ухажера. Смешно, правда?

АДА. Очень. Правда, Сережа?

КЛАРА. Это он здорово придумал, я даже не ожидала от него. Получается, она типа невеста астрологу и как бы свекровь его дочери. В одном флаконе. Тут есть что играть. Раздвоение личности, конкретно. Фрейд отдыхает.

АДА. Я, пожалуй, тоже отдохну.

КЛАРА. Причем, молодая пара сначала друг друга типа ненавидят, а

потом… Ближе к финалу…

АДА. Нет.

КЛАРА. И юмор в том, что получается экономия на гостях – они у них практически общие. Смешно, да?

АДА. Очень. Правда, Сережа? Но меня это не интересует. Я не буду это играть.

КЛАРА. Как не будете? Как не будете? Это же гвоздь. Шлягер. Рейтинг. Бокс-офис.

АДА. Я это как раз сейчас уже играю.

КЛАРА. Как играете? Как играете? Этого не может быть. Он говорит, это оригиналь­ный сценарий.

АДА. Похоже, не очень.

КЛАРА. Кошмар какой... Если он узнает, у не­го будет инфаркт. А кто автор сценария у вас?

АДА. Жизнь.

КЛАРА. А, так это документальный фильм. Тогда не страшно. Погодите… Но если это хроника, то чего вы там делаете? Текст закадровый читаете?

АДА. Поблагодарите Георгия Ивановича за предложение.

КЛАРА. Ада, я вас не понимаю. За такую роль актриса должна двумя руками хвататься.

АДА. Возможно. *(Чуть улыбается Зуеву.)* Но они у меня уже заняты.

КЛАРА. Ужас какой.

АДА. Как говорят мои дети – не доказано. Кстати о детях… Эта молодая пара – как у них все кончается?

КЛАРА. Хорошо, естественно. Это же комедия…

АДА *(Зуеву).* А в ваших гороскопах как?

***Лесная дорога.***

*Толя и Таня идут к машинам.*

ТОЛЯ *(останавливается).* Вот на этом самом месте... Всего несколько часов назад... Хотя сейчас мне кажется, что все это было давным-давно... Ночь, ваша ненависть ко всем мужчинам… Ваши слезы… Хорошее начало знакомства, да?

ТАНЯ. Это лучше, чем наоборот.

ТОЛЯ. Слезы и ненависть в конце? Да, наверное… Я вот думал сегодня ночью... От какой ерунды зависит наша судьба... Ведь если б у вас на даче не сломался котел, Сергей Сергеевич ждал бы вас дома, и мы бы с вами сегодня не встретились...

ТАНЯ *(чуть улыбаясь).* Вы полагаете, это имеет отношение к судьбе?

ТОЛЯ. А разве нет? *(Смотрит на нее вопросительно; достает конверт с гороскопом, рассматривает его, делает вид, что читает – с соответствующим выражением.)* Наступивший год обещает удачу в личной жизни всем, кто сможет забыть прошлогодние заблуждения… Кто не побоится новых знакомств… Даже если они кажутся поначалу… *(Смотрит на нее.)*

ТАНЯ *(прячет улыбку).* Но вы же не открыли конверт.

ТОЛЯ. Я экстрасенс. *(Переворачивает конверт.)* Вот, тут еще… Доверьтесь случаю – и следующий год станет для вас... *(Снова смотрит на нее.)*

ТАНЯ. К тому же это ваш гороскоп.

ТОЛЯ. А здесь написано: на два лица.

*Она смеется. Где-то невдалеке раздаются голоса, заиграла музыка.*

*Он протягивает ей руку. Она чуть медлит, но потом берет его за руку.*

*И они вдвоем идут к его машине…*

*Занавес*