# Михаил БАРТЕНЕВ

**«ТУК-ТУК! КТО ТАМ?»**

*музыкальная сказка*

*в двух действиях*

*1993 г.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*ВОЛК*

*КОЗА*

*БЕНЯ*

*МАНЯ*

*СОВА*

*МЕДВЕДЬ*

*ОДНА ЛИСА*

*ДРУГАЯ ЛИСА*

*ХОР или ЧЕЛОВЕК ОТ ТЕАТРА*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Возникает ХОР. Трудно сказать, какой это хор. Навряд ли русский народный. Скорее древнегреческий. А еще скорее совсем какой-нибудь непонятный, но зато очень важный, торжественный и таинственный. А как же ему в этом представлении отведена очень ответственная роль. Очень ответственная!*

ХОР.

Мы хотим вам рассказать историю,

которая случилась в нашем лесу.

Которая случилась в нашем лесу.

А может быть, вовсе не в нашем лесу.

Всем вам, конечно, давно известно,

А может быть вовсе и не известно,

А может быть даже и известно,

Но только не вам или не давно,

Но важно то, чтобы после рассказа,

Все бы уже знали совершенно точно,

То, о чем мы вам сегодня так хотели

Рассказать...

*На сцене, наконец, устанавливается нужная декорация. Это лес. Наш или не наш не важно. Важно, чтобы посреди этого леса стояло дерево. И вот когда оно встанет посреди леса, тут же с одной стороны из чащи выйдет ВОЛК, а с другой КОЗА.*

КОЗА */она не видит Волка/.*

Дождь идет иль ветер дует,

Или снег валит с небес,

Под собою ног не чуя,

Как всегда одна бреду я

Через этот темный лес.

ВОЛК */он тоже, конечно, не видит Козы/.*

Серый волк по лесу кружит,

Под собой не чуя ног.

Он на всех наводит ужас

И поэтому о, ужас!

Он ужасно одинок.

*Подходит к дереву, прислоняется.*

КОЗА */тоже подходит к дереву и прислоняется, но с другой стороны/.*

До чего легко ни сердце

и невзгоды нипочем,

Если можно опереться,

Хоть немножко опереться

На кого-нибудь плечом...

Ах, как трудно жить без мужа,

Без любимого козла...

ВОЛК */о своем/:*

Отчего же, почему же

Ты, судьба? ко мне так зла?

*Наступает пауза, после которой ВОЛК вдруг понимает, что перед ним КОЗА, а Коза понимает, что перед ней ВОЛК. И тогда они с криками в ужасе разбегаются.*

ХОР. «Волк» это очень страшно. Закон леса.

ВОЛК /*выглядывая из-за какого-нибудь дерева/.* А вот и не страшно.

*С опаской, озираясь, выходит из укрытия*.

Ну, чего во мне страшного? Ну, чего? Вот нога задняя - совсем не страшная. Вот рука передняя тоже не страшная. Вот глаза - добрые. Вот улыбка гы гы веселая. Чего страшного-то?

Ну, откуда злость у Волка?

Это враки, да и только.

Но такие кривотолки

Кого хочешь разозлят,

Говорят в лесу про Волка,

Мол, от Волка мало толка,

Мол, от Волка мало толка,

Если он не ест козлят.

ХОР */дразнится/.*

 Ха-ха-ха! Волк не ест козлят! Ха-ха-ха!

ВОЛК. Вот когда я был ребенком,

Добрым сереньким волчонком,

Я дружил с одним цыпленком

И не трогал даже мух,

Но теперь, набравшись духу,

Я сперва обижу муху,

А потом уж съем козленка,

Ну, а лучше сразу двух!

*Жужжит невидимая глазу МУХА.*

*ВОЛК начинает гоняться за ней.*

ВОЛК. Вот сейчас ка-ак... Оп-па! Мимо... Ах,ты... Вот-вот-вот... Бац! Опять мимо... Как же я ее обижу, если я ее не вижу?

ХОР */надсмехается/*

 Ха-ха-ха! Муху обидеть не может!

ВОЛК. Могу! Очень даже могу. Я ее сейчас так обижу, устно. Эй! Муха! Слышишь, что ли?

МУХА. З-з-з-з-з...

ВОЛК. Слушай, Муха, я тебя сейчас обижать буду. Поняла?

МУХА. З-з-з-з-з...

ВОЛК. Ты, Муха, такая... такая... такая маленькая, как... Как козявка! Вот!

МУХА. З-з-з-з-з...

ВОЛК. Не обиделась, что ли? Ты, Муха, такая маленькая, как козявка, а вредная! Поняла?

МУХА. З-з-з-з-з...

ВОЛК. Вредная, вредная! Очень вредная! У тебя все ноги в микробах! И вообще!.. Ты такая... противная! Противная, слышишь?

МУХА. Подумаешь...

*Судя по звуку, улетает.*

ВОЛК. Не обиделась...

ХОР /*сперва отвратительно хохочет, потом поет*/:

Говорят, в лесу про Волка,

Мол, от Волка мало толка,

Мол, от Волка мало толка,

Если он не ест козлят!

*И с ч е з а е т.*

ВОЛК. Все! Лопнуло мое терпение. Трах-та-ра-рах! Лопнуло. Вот пойду и съем козлят. Найду каких-нибудь козлят ненужных и съем. А что? Волк я или кто, в конце концов? Сколько можно это насмехательство сносить? Нисколько. Все. Иду искать козлят. Все.

*У х о д и т .*

ХОР /*возникнув*/.

О, что это случилось с нашим Волком?

Он, кажется, и впрямь пошел искать козлят.

О, горе, горе тем козлятам,

Которых он возьмет, да и найдет!

*Посреди леса возникает скромное жилище одинокой Козы. В двух кроватках спят два козленка козленок мальчик и козленок-девочка. МАНЯ и БЕНЯ. А сама КОЗА где-то на кухне, гремит посудой.*

КОЗА /*входит, с дымящейся кастрюлей в руках, ставит ее на стол*/.

Ну-ка, вставайте,

Милые крошки.

Мойте копыта,

Чистите рожки.

Быстренько мыться

Каша дымится.

Так что, скорее за ложки!

*Уходит на кухню.*

БЕНЯ.

Как не наскучит

Матушке нашей.

Каждое утро

Манная каша.

МАНЯ.

Манная каша

Вкусная пища.

БЕНЯ.

Ой, не могу, скукотища!

*Снова ныряет под одеяло.*

МАНЯ /*она уже встала*/. Надо вставать!

БЕНЯ. А хочется не вставать.

МАНЯ. А надо вставать

БЕНЯ. Я уже вчера вставал.

МАНЯ. А надо каждое утро вставать.

БЕНЯ. Каждое утро одно и то же? Не могу.

*С головой укрывается одеялом.*

МАНЯ. /*берет веревку, один конец привязывает к одеялу, второй - через блок к двери*/. Ах, значит, ты не можешь? Ну, что ж... А я - могу. Внимание, включаю будильный аппарат! /*Кричит*/. Ма-ма!!!

*На крик прибегает КОЗА, резко открывает дверь. Одеяло взмывает в воздух.*

БЕНЯ. А-а-а! Не могу! Каждое утро одно и то же!

*Вскакивает, садится к столу.*

КОЗА. Что случилось?!

МАНЯ. Ничего. Просто Беня встал.

КОЗА /*качает головой*/. Каждое утро что-нибудь новенькое...

*У х о д и т.*

*КОЗЛЯТА сидят за столом и едят манную кашу.*

МАНЯ. Давай сегодня спросим.

БЕНЯ. Мы же вчера хотели спросить. И позавчера,

МАНЯ. А сегодня спросим.

БЕНЯ. Давай. Только чур ты будешь спрашивать.

МАНЯ. Почему всегда я?

БЕНЯ. И вовсе не всегда. Вчера я хотел спросить, а сегодня ты спросишь.

МЕНЯ /*со вздохом*/. Хорошо, я спрошу.

*Появляется КОЗА.*

КОЗА. Вот молодцы, все съели.

*В сторону, тоже со вздохом.*

И опять в доме нечего есть. Значит, опять идти. В магазинах ничего нет, а на рынке все так дорого... И детей страшно одних оставлять!..

Я должна уйти из дома за покупками,

Но в лесу живет ужасный Серый Волк.

Он известен нехорошими поступками,

И идет дурная слава про него.

Как же мне детей оставить одних?

Ничего он не оставит от них,

От моих дорогих,

От моих золотых,

От моих замечательных деток.

Не оставит, бандит,

Ни рогов, ни копыт,

Ни малиновых новых береток...

Ах, как трудно жить без мужа,

Без любимого козла...

Отчего же, почему же

Ты, судьба, ко мне так зла?

Как непросто мне одной детей воспитывать,

И кормить, и обувать, и одевать.

А они-то, а они-то, а они-то ведь

За себя еще не могут постоять!

Как же мне детей оставить одних?

Ничего он не оставит от них,

От моих дорогих,

От моих золотых,

От моих замечательных крошек,

Не оставит, бандит,

Ни рогов, из копыт,

Ни резиновых новых галошек...

Да, дети, опять мне придется уйти. Приберитесь в доме, никому не открывайте.

МАНЯ. Да, мамочка, мы же помним пароль: «Тук-тук, кто там, ваша мама пришла, молочка принесла».

КОЗА. Ну, молодцы. Будьте умниками.

*В з д ы х а е т*.

БЕНЯ и МАНЯ.

Что ты, мама, грустишь?

Что ты, мама, волнуешься зря?

Ты же, мама, растишь

Замечательно умных козлят.

И га-га, и го-го,

И бе-бе, и му-му

Позавидовать нашему могут уму,

Не откроем мы дверь

Никому, никому

Ни гав-гав, ни мяу-мяу,

Ни бе-бе, ни му-му!

Будем тихо сидеть,

Не ответим врагу

Ни бе-бэ, ни мем-ме,

Ни гу-гу!

КОЗА. Вы меня успокоили. Пойду с легким сердцем.

БЕНЯ /*шепотом, толкая Маня*/. Ну, спрашивай! А то она опять уйдет, а мы не спросим...

МАНЯ. Мама, мы давно хотели у тебя спросить...

КОЗА. Да?

МАНЯ. Давно хотели задать тебе такой вопрос...

КОЗА. Ну?

МАНЯ. Мы хотели выяснить у тебя одну вещь...

КОЗА. Так задавайте, спрашивайте, выясняйте!

МАНЯ. Нас интересует... очень... такая проблема...

КОЗА. Да какая же, какая?

МАНЯ /*набралась храбрости*/ Откуда берутся козлята?

КОЗА /*в растерянности*/. Козлята?... То есть, как?..

БЕНЯ. Вот и мы тоже спрашиваем как?

МАНЯ. Где их достают?

КОЗА. Ну... как бы это вам ответить?.. Да как бы это вам объяснить?..

БЕНЯ. Вот видишь мама тоже не знает.

КОЗА. Как это не знаю? Знаю. Точно знаю.

БЕНЯ И МАНЯ. Ну?

КОЗА. Знаю...

БЕНЯ И МАНЯ. Что?

КОЗА. А что вы спрашивали?

МАНЯ. Откуда берутся козлята?

КОЗА. Ну! Вот именно!

БЕНЯ. Так откуда?

МАНЯ. Откуда?

КОЗА. Откуда?

МАНЯ И БЕНЯ. Да!

КОЗА. А их...

*Р е ш и т е л ь н о* .

А их в капусте находят. Вот. Находят в капусте и все. Очень просто. Все, я пошла. А то мне молоко не достанется.

*Быстро уходит*.

*П а у з а.*

МАНЯ. В капусте!.. Представляешь, как здорово - в капусте!

БЕНЯ. Да. Хорошо, что не в манной каше.

БЕНЯ И МАНЯ.

Какие хорошие в жизни порядки:

Козлятки растут в огороде на грядке,

Как листик, как травка, как кустик.

В капусте, в капусте, в капусте!

Ах, зачем наше детство так быстро проходит?

Зачем нас в капусте так быстро находят?

Ах, были бы мы поумнее

И прятаться лучше умели!..

*Появляется ХОР. Все вокруг становится такое капустное-капустное!*

ХОР.

Так громче музыка играй,

Чудесный край, волшебный край!

С веселым хрустом,

Забыть о грустном,

Капустный рай, капустный рай!

*КОЗЛЯТА на миг превращаются в эльфов. Кучевые облака превращаются в кочанны. КОЗЛЯТА порхают с кочана на кочан, с облака на облако.*

БЕНЯ И МАНЯ.

Мечты постепенно становятся былью,

Растут за спиною капустные крылья,

И сами мы стали при этом

Капустного вкуса и цвета.

ХОР.

Так громче музыка играй,

Чудесный край, волшебный край!

С веселым хрустом

Забыть о грустном,

Капустный рай, капустный рай!

*КОЗЛЯТА совсем уже размечтались, забыв не только о грустном, но и обо всем на свете. ХОР внезапно переходит на какую-то детективную мелодию. КОЗЛЯТА же резко возвращаются из капустной мечты на реальную землю.*

ХОР.

А тем временем,

Тем самым временем,

Тем самым-самым временем,

Злой Волк, приближался к дому.

К дому глупых Козлят приближался Волк.

Злость вела его,

Голод подгонял его,

Нюх направлял его,

Острый нюх, тонкий нюх, безошибочный нюх!..

*Через лес крадется ВОЛК.*

ВОЛК.

Вплоть до стоптанных пяток

Все ищу я козляток,

Как устал я от пряток

Не могу вам сказать.

Может кто-нибудь взял бы

Да и вдруг подсказал бы,

Где козлят мне искать.

Может, зрительный зал бы,

Взял бы и подсказал бы.

Может, зрительный зал бы

Взял бы и подсказал?...

А-а? А-ап-чхи! /*Уходит/.*

*А КОЗЛЯТА по-прежнему одни у себя дома*

БЕНЯ. Ты чего не убираешься? Мама велела убираться.

МАНЯ. А ты чего не убираешься?

БЕНЯ. А чего это все я да я? Я уже вчера не убирался.

МАНЯ. А я... А я... Я убирательную машину изобретаю. Вот изобрету - она сама все убирать будет.

*Д у м а е т* .

Так... сюда веревку... сюда веник... Пуск!

*Крутит веник на веревке.*

*Веник начинает нещадно охаживать БЕНЮ.*

БЕНЯ. А-а-а! Это не убирательная машина, а убивательная!..

МАНЯ. Бывает.

*Стук в дверь.*

МАНЯ И БЕНЯ. Кто там?

ВОЛК. Это... Ну-у... Вообщем...

*В сторону*.

Сказать, что ли? Нет, не буду. Пусть это станет для них сюрпризом.

*К о з л я т а м* .

В общем, это один дядя. Откройте.

КОЗЛЯТА. А ты скажи пароль.

ВОЛК. Пароль.

БЕНЯ. Нет, ну ты пароль знаешь, дядя?

ВОЛК. Какой пароль?

БЕНЯ. Как какой? «Тук-тук, кто там, ваша мама пришла, молочка принесла».

ВОЛК. «Тук-тук, кто там, ваша мама пришла, молочка принесла».

МАНЯ. Правильно, заходи.

*Открывает дверь*.

*В комнату входит ВОЛК.*

ХОР.

Вот он и настал.

Этот страшный момент,

Этот ужасный момент,

Этот кошмарный момент!

Сейчас голодный Волк

Съест козлят,

Сожрет козлят,

Слопает козлят!..

МАНЯ. Ой, Беня! А, дядя какой-то... незнакомый.

БЕНЯ. Но ведь он... пароль сказал...

*П а у з а.*

*КОЗЛЯТА в растерянности. А ВОЛК и того хуже: надо козлят есть, а он понятия не имеет, как это делается,*

МАНЯ. А вы, дядя, зачем пришли?

ВОЛК. Я-то? Ну, я это... чтобы вас... В общем...

БЕНЯ. Понятно.

ВОЛК. Ничего не понятно! Я сейчас вас...

*Пытается принять грозный вид, зарычать как-нибудь пострашнее. Ничего не выходит. Машет рукой, садится в кресло.*

Эх!..

МАНЯ. А чего это вы тут, дядя, расселись?

ВОЛК. Устал. Искал вас, долго. А потом...

*Озирается*.

Ну, как-то тут у вас уютно... По-домашнему... Не то, что у меня: шурум-бурум, шурум-бурум, шурум...

БЕНЯ /*перебивает*/. Только вы бы все равно лучше шли бы туда, в этот ваш шурум...

МАНЯ. А то сейчас вернется наша мама и устроит такой...

БЕНЯ. Бурум!

ВОЛК /*не отрываясь, смотрит на фотографию на стене*/. Это вот это, что ли, ваша мама?

МАНЯ. Вот именно.

ВОЛК. Ах!

*В з д ы х а е т*.

Как хороша!..

БЕНЯ. Вот именно!

МАНЯ. Вы уходите, а?

ВОЛК. Нет... Я лучше... лучше я... я ее тут подожду!

БЕНЯ. Что будем делать?

МАНЯ. Шурум-бурум!

*Берет веник на веревке.*

Внимание, пуск!

*Сначала робко, а потом все решительнее и решительнее раскручивает веник перед носом у ВОЛКА. ВОЛК уворачивается, чихает от пыли.*

ВОЛК. А-а! За что? Караул! Я же в мирных целях! Я же ведь не съел никого даже! Караул!

*Выскакивает из дома.*

ХОР. Ха-ха-ха! Говорят в лесу про Волка,

Что от Волка мало толка,

Что от Волка мало толка,

Если он не ест козлят!

ВОЛК. Съем! Теперь уже точно съем! Без всякой жалости. Изменю внешность, голос, характер изменю, а козлят этих отвратительных обязательно съем!

*У б е г а е т.*

*ХОР гомерически хохочет. А КОЗЛЯТА на радостях пляшут и поют такую песенку:*

КОЗЛЯТА.

Если есть у вас сноровка,

Старый веник и веревка

Сделать пара пустяков.

Чтобы кто-то был таков.

И когда придет из леса

Наша матушка Коза,

Мы смотреть ей сможем честно

В ее добрые глаза!

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Тот же лес. Тот же ХОР. Тот же ВОЛК. Он с трудом продирается сквозь лес, а может быть, сквозь ХОР.*

ВОЛК. ...внешность изменю!

ХОР. О, он изменит внешность!

ВОЛК. Голос изменю...

ХОР. О, он изменит голос!

ВОЛК. Характер... Все изменю!

ХОР. О, он все изменит?

ВОЛК. А козлят этих...

*Осекается*. *Через лес с авоськами проходит КОЗА. Провожая Козу взглядом*.

Эх! Все изменю! Планы изменю!..

*Погружается в воспоминания.*

А как же там, все-таки, уютно было!.

*Возносится в мечтах в заоблачные дали, а там...*

*В заоблачных высях-сказочно уютный мир, покоящийся на двенадцати маленьких слонах.*

Чтобы Волк невзначай

От тоски не зачах,

Ему нужен уют

И семейный очаг.

Нужен ласковый свет

В ненаглядных очах

И двенадцать слоненков на полке,

И чтоб ночью и днем

Кто-то думал о нем,

Обязательно думал с Волке.

И тогда в его жизни

Все было б «о′кей»,

Он домой приходил

И смотрел бы хоккей,

А быть может футбол,

Волейбол, баскетбол,

Или, скажем, звериные «Вести»

Безразлично ему,

Лишь бы не одному.

Лишь бы только с любимою вместе.

*В волчьих мечтах полная идиллия. Даже МЫШКА в доме имеется. Потом МЫШКЕ видимо, надоедает смотреть телевизор и она лезет вниз, в подпол, как бы. А там СЛОНЫ. Увидев мышку, СЛОНЫ начинают дрожать, а потом, затрубив, в ужасе разбегаются. Рушится идиллия, рушатся мечты, оставшиеся без опоры, и ВОЛК приземляется на грешную землю. А тут ХОР.*

ХОР. Ха! Ха! Ха!

*ВОЛК хочет что-то сказать, но потом лишь машет рукой и пристыженный убегает.*

*А посреди леса возникает стол с тумбочкой, настольной лампой и телефоном. На столе табличка «Справочное бюро». За столом, полуприкрыв глаза, сидит СОВА в очках и что-то вяжет из серых ниток.*

*Телефон время от времени звонит. Сова время от времени берет трубку и говорит «Угу». Кому-то она говорит ласково и вкрадчиво, кому-то раздраженно, но всем только «угу». Наконец, ей надоедают звонки, она снимает трубку, кладет ее рядом с телефоном, вздыхает.*

СОВА. Гаснет луч пурпурного заката,

Темнота до самого-утра...

Я была красивою когда-то,

А теперь зато я стала так мудра!

Каждый день в лесу приносит встречи,

Каждый зверь советов ждет от сов,

Чтоб мудрее были наши речи,

В них должно быть меньше слов...

ХОР. Мы хотели бы узнать...

СОВА. Угу.

ХОР. Не могли бы вы сказать...

СОВА. Угу.

ХОР. Отчего бывает свет...

СОВА. Угу.

ХОР. Только днем, а ночью нет?

СОВА. Угу.

ХОР. Светел день, а ночь темна.

СОВА. Угу.

ХОР. До чего она умна!

СОВА. Угу.

*Появляется ВОЛК. Долго по складам пытается прочесть надпись.*

ВОЛК. Справ... Спра-воч... но... е... Справочное бю... Бю... Справочное бю... В общем, то, что мне надо.

*С о в е* .

Гхм гхм... Здравствуйте. Нельзя ли к вам обратиться...

СОВА. Угу.

ВОЛК. Нельзя?

СОВА. Я же сказала не «угу», а «угу». Значит, можно.

ВОЛК. Спасибо. Дело в том, что я хотел бы поменять голос...

СОВА. Угу. На что?

ВОЛК. Не понял?

СОВА. На что собираетесь менять? Меняют что-то на что-то. Шило на мыло, например. Вы на что будете менять?

ВОЛК. Нет! Нет-нет! Ни на что? Тоже на голос, только на другой.

СОВА. Угу. Бесполезно. Никто не согласится.

ВОЛК. Вы меня не поняли. Мне чужого не надо. Мне надо свой поменять.

СОВА. Угу. Вам к Медведю.

ВОЛК. К Медведю?

СОВА. Угу.

*Озадаченный ВОЛК уходит.*

ХОР. Светел день, а ночь темна...

СОВА. Угу.

ХОР. До чего она умна!

СОВА. Угу.

*Справочное бюро исчезает, а среди леса появляется «Школа музыкального пения».*

ХОР.

О, это знаменитая школа Медведя!

Кто только не учился в этой школе!

Она известна на весь мир, эта школа!

Тигры из Африки поступали в эту школу!

Бизоны из Америки окончили эту школу!

Слоны из Индии учились в этой школе!

Не говоря уже о шакалах, койотах, гиенах и опоссумах!

И все они теперь рычат, ревут, трубят и воют музыкально!

МЕДВЕДЬ. Если каждый барсук,

Если каждый енот

Посвятит свой досуг

Изучению нот,

То, представьте себе,

И трех лет не пройдет,

Как барсук запоет

И енот запоет!

И, я думаю, даже куница,

Если только не будет лениться,

Запоет, как заправская птица,

Воробей или, скажем, синица.

Семь нот! Семь нот, это три кита,

Это три кита, на которых держится музыка!

Если ноты зубрить

От зари до зари,

Запоют, может быть,

На току глухари,

Я, представьте себе,

Даже заяц и тот,

Как барсук запоет,

Как енот запоет!

Восемь нот это верное средство,

И учить их желательно с детства,

И тогда даже тихие рыбки

Будут петь по утрам: «От улыбки...».

ХОР.

От улыбки станет всем светлей,

И слону и даже маленькой улитке...

и т.д.

МЕДВЕДЬ. Можно не уметь читать буквы. Можно не уметь складывать цифры. Но не знать ноты!.. Не знать ноты не имеет права никто! Прислушайтесь, всмотритесь как прекрасна, как округла нота «ДО». До-о-о!..

*Входит ВОЛК.*

ВОЛК. Здравствуйте!

МЕДВЕДЬ /*Волку*/. А «ре»? Разве не очаровательна эта нота «ре»? Ре-е!

ВОЛК. Совершенно с вами согласен. Я насчет...

МЕДВЕДЬ. А «ми»? Загадочна, таинственна...

ВОЛК. Я, собственно...

МЕДВЕДЬ. Ах, к чему терять драгоценное время? Вы сделали свой выбор вы пришли. Так возьмите, возьмите же скорее ноту «до» До-о! Ну?

ВОЛК /*воет*/. До-о-о-о!

МЕДВЕДЬ. О, Боже!.. Достаточно. Да хватит же! Так. Теперь «Ре». Ре-е!

ВОЛК /*рычит*/. Р-р-р-е!

МЕДВЕДЬ. Тише! Тише вы! Ми. Уже берем «ми».

ВОЛК. Ми-и-и-и!.. Я, собственно, по поводу ноты «ме-е».

МЕДВЕДЬ. Что-о??

ВОЛК. Ме-е-е?!

*Пытается блеять по-козлиному*.

МЕДВЕДЬ. Вон! Вон отсюда! Я не могу с вами работать. У вас нет абсолютно никакого слуха! Вам... Вам... Вам медведь на ухо наступил, Вот!

*МЕДВЕДЬ ревет и топает ногами. Насмерть перепуганный ВОЛК снова оказывается возле справочного бюро.*

ВОЛК. Отчего же, почему же

Ты, судьба, ко мне так зла?..

и т.д.

СОВА. Ну, что?

ВОЛК. Плохо..

СОВА. Угу. Что плохо?

ВОЛК. Мне медведь на ухо наступил.

СОВА. Медведь? На ухо?!

ВОЛК. Угу.

ХОР. О, какой кошмар медведь на ухо!

О, какой ужас на ухо медведь!

СОВА /*снимает трубку, набирает номер*/. Угу? Угу? Скорая? Срочно на помощь! Угу... Что случилось? Травма. Медведь на ухо наступил... Не мне, а Волку. Угу.

*Кладет трубку.*

Едут. Угу.

*Слышна сирена «Скорой помощи». Появляется машина, в ней две ЛИСЫ-МЕДСЕСТРЫ.*

ЛИСЫ.

Мы лисички-медсестрички,

Если кто-то нездоров,

Будь то звери или птички,

Мы откликнемся на зов.

Мы всегда стоим на страже,

Мы здоровье сторожим.

Все, что надо перевяжем,

Что не надо удалим.

Наша помощь для зверей

Всех полезней, всех скорей,

Всех скорей и всех полезней

Ото всех болезней!

*Выпрыгивая из машины. Хором.*

Кто больной?

ХОР /*показывая на Волка*/. Он! Он!

СОВА. Угу.

ВОЛК /*хочет что-то возразить*/. Я...

ЛИСЫ /*хором*/. Молчите, больной! Так. Какое ухо? Левое? Правое?

ВОЛК. Я-а...

ЛИСЫ /*хором*/. Значит, оба.

ОДНА ЛИСА /*другой Лисе*/. Все ясно, сестра?

ДРУГАЯ ЛИСА /*одной Лисе*/. Все ясно, сестра.

ОБЕ ЛИСЫ /*хором*/. Перелом ушей.

ВОЛК. Но я...

ЛИСЫ. Со смещением. Приступим!

*Начинают колдовать вокруг ВОЛКА.*

Ну, вот и все.

*ЛИСЫ отошли на несколько шагов, любуясь делом своих рук, а ВОЛК предстал перед всеми с забинтованными ушами. Спеленатые в трубочку, уши стали сильно смахивать на рога.*

Вот вам бюллетень. Через три дня на перевязку.

ВОЛК /*не расслышав*/. А?

ЛИСЫ. Не задерживайте нас, больной. У нас много вызовов.

*Вскакивают в машину и уезжают.*

ВОЛК. А?... /*смотрит в бумажку*/. Ничего не понимаю. Бю...Бю...

СОВА. Бюллетень. Бумажка. Угу. О том, что работать нельзя.

ВОЛК. А? Я что-то плохо слышу.

СОВА. Не мудрено.

*К р и ч и т* .

Работать вам нельзя!

ВОЛК. Говорите, пожалуйста, громче.

ХОР /*скандирует*/. Нельзя ра-бо-тать!

ВОЛК. А-й... /*Кладет бумажку в карман*/. Ох-ох-ох...

*Пробует лапами забинтованные уши.*

/*сокрушенно*/. На кого я теперь стал похож!

СОВА. Угу. На кого-то смахиваете. На кого-то с рогам. Угу.

ВОЛК. А?

СОВА. Да погодите вы, сама еще не пойму...

ВОЛК. Что-то очень плохо слышу...

СОВА. Олень?

ХОР. Не олень.

СОВА. Зубр?

ХОР. Не зубр.

СОВА /*после паузы*/. Козел?..

ХОР. Козел! Ну, конечно, козел! Ну, непременно козел!

СОВА. Угу. Вылитый.

ВОЛК. А? А?

ХОР. О! Какое сходство! О, какое поразительное сходство! Козел!

ВОЛК. Говорите громче!

СОВА /*кричит*/. Ко-зел! Вылитый козел! Угу-у!!!

*ХОР берет у СОВЫ то, что она вязала из серых ниток и набрасывает на плечи и на спину ВОЛКУ.*

ХОР. Ко-зел! Ко-зел!

ВОЛК. Что вы говорите?

ХОР /*изо всех сил*/. Ко-зел!!!

СОВА /*что есть мочи*/. Ко-зе-о-о-л!!!

ВОЛК /*неожиданно тихо*/. Козел? Вы считаете, что я похож на козла?

СОВА. Угу! Угу!

ХОР. Угу! Угу!

ВОЛК. Нет, правда? Не может быть? Какое счастье! Козел! Наконец-то? Ко-зе-о-ол!..

*У б е г а е т.*

СОВА. У! У! Куда? Куда? А моя шаль? Моя серая шаль?..

ХОР.

О, все понятно!

О, наконец-то все ясно!

О, наконец-то все совершенно ясно и понятно!

Хитрый Волк, коварный Волк,

Принявший вид козла,

Замаскировавшийся под козла,

Волк в козлиной шкуре,

Вероломно ворвется он в дом Козы,

И не будет козлятам пощады!

*Дом КОЗЫ. Ее самой дома нет, а КОЗЛЯТА дома. МАНЯ что-то изобретает, а БЕНЯ развалился в кресле.*

МАНЯ. Беня, подай мне веник.

БЕНЯ. Опять Беня! Ты что, не видишь, что я занят?

МАНЯ. Я вижу, что ты сидишь и болтаешь ногами.

БЕНЯ. Вот именно. А ты мне мешаешь.

МАНЯ. Ну, и лентяй ты, Беня!

БЕНЯ. Я лентяй? Это ты лентяйка. Вместо того, чтобы взять и подмести пол, как мама велела, ты все свою машину дурацкую изобретаешь.

МАНЯ. Дурацкую? А кто тебя будит но утрем? Кто дядю чужого из дома выгнал?

*А тем временем ВОЛК как раз подбежал к дому.*

ВОЛК /*отдышавшись*/. Тук-тук?

КОЗЛЯТА /*подбегая к двери*/. Кто там?

ВОЛК. А?

КОЗЛЯТА. Кто там?

ВОЛК. А? Говорите громче.

КОЗЛЯТА /*изо всех сил*/. Кто та-а-ам?

ВОЛК. А-а... Понятно, ваша мама пришла, молочка принесла.

КОЗЛЯТА. Не выйдет. Пароль давно сменился.

ВОЛК. А?

КОЗЛЯТА. Па-роль дру-гой!!!

ВОЛК. А-а... */Грустно/.* Ну, тогда... один... Эх! Один козел пришел, ничего не принес... Ми-и!.. То есть, ме-е!

БЕНЯ. Маня, ты слышишь?

МАНЯ. Слышу.

БЕНЯ. Давай откроем? Я никогда живого козла не видел.

МАНЯ. Я тоже. Давай откроем.

*КОЗЛЯТА открывают дверь. ВОЛК осторожно входит в дом.*

МАНЯ. Ого!

БЕНЯ /*с испугом*/. Неужели и я такой буду?

ВОЛК. А?

КОЗЛЯТА. Здравствуйте.

ВОЛК. Да. /*Осматривается*/. Хорошо... Только грязно как-то стало.

МАНЯ /*показывает на машину*/. Машина не работает.

ВОЛК /*съежившись*/. А?

МАНЯ. Не ра-бо-та-ет!

ВОЛК /*воспрянув*/. Это хорошо!.. А зачем она нужна, машина? Взять веник и...

*Берет веник, начинает подметать.*

БЕНЯ. Я давно говорил.

*Появляется запыхавшийся ХОР.*

ХОР. Вот сейчас! Сию минуту?

 Сию секунду! Сей момент!

 Он должен, непременно должен

 Съесть козлят!

ВОЛК. А?

ХОР /*заглядывая в окна дома*/. Дол-жен съесть коз-лят!

*КОЗЛЯТА от страха забиваются в угол.*

ВОЛК /*озверев*/. Да ничего я не должен. Ни-че-го!

ХОР /*грозно*/. Должен!

ВОЛК. Не должен! Не должен! У меня этот бю... бю... бю... ТьФу! В общем, справка у меня есть. Вот! Мне работать нельзя.

*Отдает справку ХОРУ.*

ХОР /*озадаченно*/. Действительно... Вот тебе и раз!

*В открытую дверь входит КОЗА.*

КОЗА. В чем дело? Почему дверь не заперта? Я же...

*Видит ВОЛКА*.

КОЗЛЯТА /*наперебой*/. Мама! Мама! Это козел!.. Он добрый!.. Он в гости пришел!.. Он нас есть отказался!.. У него справка!.. Он пол подмел!..

ВОЛК /*застывший в страшном смущении*/. А?

КОЗЛЯТА. Он добрый!!!

ВОЛК. Да... я добрый...

КОЗЛЯТА. Не надо его выгонять!

*КОЗА тем временем медленно подходит к ВОЛКУ. С ВОЛКА падает серая шаль.*

КОЗЛЯТА. Ой!

КОЗА /*тихо*/. Что же это с вами такое сделали?..

*Начинает разматывать волчьи уши.*

Вы совершенно не похожи на себя...

ВОЛК. Да?

КОЗА. ...и на козла тоже... И это хорошо.

*Снимает бинты.*

ХОР. Но наша история! Это нечестно!

О, бедная наша история!

О, несчастная наша история!

О, история, которая должна была закончиться

Совсем не так!

Совершенно не так!

Абсолютно не так!

*Р ы д а е т.*

*ВОЛК размотан окончательно.*

КОЗЛЯТА. Ого, дядя!..

*Стенания и рыдания ХОРА постепенно вытесняются совсем другой мелодией. ВОЛК и КОЗА берутся за руки и поют. А вокруг появляется все, что должно сопутствовать полнейшей идиллии: слоны, кочанные облака, капустные эльфы. И убирательная машина крутится и машет на прощание веником.*

ВОЛК И КОЗА */вместе/.*

Ну и что, что Волк не Козел?

Правда?

Коза не Волчица.

Ведь правда же, в жизни

Все может случиться?

Хоть Волк да не зол.

А Коза не бодлива.

Ведь в жизни

Должно все кончаться счастливо,

Не правда ли?

Это же так справедливо?

И вот уж, смотрите, двенадцать слонят,

Как дикие лебеди в небе летят,

Летят и трубят,

И трубят, и поют,

И счастье несут,

Счастье!..

К О Н Е Ц

*Михаил Михайлович БАРТЕНЕВ*

*Москва, тел.(495)1512578*