МИХАИЛ БАРТЕНЕВ, АНДРЕЙ УСАЧЕВ

**ДЕД МОРОЗ ИЩЕТ ТАЛАНТЫ,**

**или**

**ПУТЕШЕСТВИЕ В ФАНТАЗИЮ**

*Новогоднее представление в Московской мэрии*

СЦЕНА 1

Звучат фанфары. Торжественная музыка. На сцене появляется Дед Мороз. Как тамбур-мажор, размахивая своим посохом, он дирижирует духовым оркестром снеговиков. Дед Мороз командует: Стой, раз-два! Все останавливаются. Но последний, самый мелкий снеговик с тарелками, не услышав команды, продолжает идти, гремит тарелками и валит весь оркестр…

ДЕД МОРОЗ. Ну, вот! И это называется «Торжественный выход деда Мороза»! Ну, да ладно… *(В зал.)* Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, мальчики, здравствуйте, девочки. Сколько вас здесь собралось, и все такие умные красивые, талантливые… Это вас Снегурочка привела? *(Зал отвечает.)* Нет? Папы и мамы, бабушки и дедушки? А где же Снегурочка? *(Оглядывается.)* Она у нас сегодня ведущая праздника. И праздник у нас сегодня должен быть особенный. Обычно новогодний концерт устраивают взрослые артисты. Но Снегурочка убедила меня, что в Москве столько талантливых детей, и они сами, своими силами, могут сделать замечательное новогоднее представление…

СНЕГУРОЧКА *(появляясь на сцене).* Так оно и есть. Я нашла прекрасных исполнителей - танцоров, певцов, музыкантов. Талант на таланте! Да и ребята в зале, уверена, умеют петь… Умеете? *(Зал отвечает.*) А танцевать?

ДЕД МОРОЗ. Ну, что ж, посмотрим, на твоих талантов! (*Садится в кресло.)*

СНЕГУРОЧКА. Первым номером нашей программы – «Зимняя фантазия».

Начинается красивый **номер** детского танцевального коллектива. Но музыка вдруг делает какой-то необъяснимый кикс (может быть, снеговик с тарелками ни с того ни с сего хлопает)… девочки вдруг спотыкаются и падают друг на друга.

ДЕД МОРОЗ. Да уж, действительно, талант на таланте!

СНЕГУРОЧКА *(растерянно).* Не знаю, что это с ними. Вчера на репетиции они отлично танцевали…

ДЕД МОРОЗ. Ничего, всякое бывает. Может, это они от волнения. Еще таланты есть?

СНЕГУРОЧКА. Конечно. Сейчас выступит Костя Горшков. Он с трех лет играет на скрипке. И сочинил замечательный Новогодний концерт для скрипки с оркестром.

ДЕД МОРОЗ. Оркестр у нас есть. *(Кивает на снеговиков.)*. Давайте, поприветствуем вундеркинда!

**Номер**. Выходит мальчик со скрипкой. Начинает играть. Скрипка безбожно визжит и фальшивит. Оркестр, вслед за скрипачом, играет мимо нот. После громкого удара тарелками все замолкают.

МАЛЬЧИК. Простите. У меня… у меня… у меня… *(Убегает.)*

ДЕД МОРОЗ *(разочарованно*). Да-а. Вот вам и скрипка с оркестром… *(К оркестру.)* Ну, он еще маленький, а вы? Позор на мою седую бороду. Уйдите, а то разморожу!

Снеговики убегают.

СНЕГУРОЧКА. Извини, дедушка. Но сегодня что-то странное творится.

ДЕД МОРОЗ (Снегурочке). Ну, ничего. Придется самому выступать. *(Приосанивается.)* Стихи! Исполняет Дед Мороз.

Однажды в студеную зимнюю пору

Я из лесу вышел, был сильный мороз...

Был сильный мороз… Был сильный мороз…

А дальше не помню, замучил склероз.

СНЕГУРОЧКА *(смеется).* Что это с тобой, дедушка? Это такой шуточный номер, да?

ДЕД МОРОЗ *(сердито).* Какие уж тут шутки! Стихи из головы вылетели.

СНЕГУРОЧКА. Попробуй еще раз. Мое любимое.

ДЕД МОРОЗ. Про маленькую елочку? Это и мое любимое… Стихи! Исполняет Дед Мороз.

Маленькой елочке

Голодно в лесу…

Скушала елочка

Волка и лису...

Н-да… Что-то у меня вдохновения сегодня нет. Странно. И снеговики не в такт играли, и скрипач, и девочки, которые танцевали… эту... как ее?

СНЕГУРОЧКА. Зимнюю фантазию.

ДЕД МОРОЗ. Фантазию?! Фантазия! *(Хлопает себя по лбу.)* Ну, конечно. Как же я сразу... Что-то случилось на планете Фантазия!

СНЕГУРОЧКА. На планете Фантазия?

ДЕД МОРОЗ. А разве я тебе о ней не рассказывал?.. *(В зал.)* А вам?.. (*зрители: Нет!)* Это самая удивительная во всей Вселенной планета. Я бывал там несколько раз… Именно там рождаются сказки и песни. Звуки, которые слышат композиторы, картины, которые видят художники, формулы в умах великих ученых – все это сначала появляется на этой планете, а затем уж спускается к людям как озарение, вдохновение. Эта планета не видна ни в один бинокль, ни в один телескоп. Но она есть… Смотрите!

Дед Мороз стучит своим волшебным посохом. Вспыхивает экран. Звучит песня.

ПЕСНЯ О ФАНТАЗИИ

Из лунного дыма

И звездного света -

Незримо мерцает

Над нами планета.

Не видно ученым

Ее в телескопы,

И к ней не проложены

Трассы и тропы.

ПРИПЕВ:

Пускай давно

Исхожены до дыр

Америка, Австралия и Азия…

Но есть (еще) загадочный

неповторимый мир –

Фантазия!

Рождаются там

И былины, и сказки

Там звери живут

Небывалой окраски.

Там феи на небе

Рисуют закаты.

Там звуки волшебны,

А люди крылаты…

ПРИПЕВ.

На экране мы видим прекрасный сад, в котором трелями разливается Соловей, фею Радугу, рисующую в небе удивительные картины, Летающих Пегасов и пасущегося на лугу на единорога, Кота, который ходит по золотой цепи в дубовой роще, и город Мастеров, где создаются небывалые вещи.

Экран гаснет.

СНЕГУРОЧКА. Какая красота!

ДЕД МОРОЗ. Да, удивительная планета. Но у меня нехорошее ощущение, что там что-то произошло. Придется срочно туда отправиться …

СНЕГУРОЧКА. А я?

ДЕД МОРОЗ. Как-нибудь в следующий раз. Ты остаешься тут за старшую. Конечно, без вдохновения и фантазии трудно делать концерт. Но у ребят все-таки праздник. Мои снеговики тебе помогут. *(Стучит посохом. Из-за кулис выбегают снеговики.)* Не скучайте. Я скоро вернуться.

Дед Мороз уходит за кулисы. И мы видим на экране, что он с посохом в руках поднимается над Москвой.

СЦЕНА 2.

СНЕГУРОЧКА. Везет же дедушке. Ну, ладно. В следующий раз, так в следующий раз. Так... Петь мы пока не можем... Танцевать не получается... Может, попробуем поиграть? Какие вы игры знаете? *(Зрители начинает перечислять игры.)* Стоп-стоп-стоп! В шахматы можно играть вдвоем, в хоккей - вдесятером, а нас здесь тысяча человек… Давайте лучше сыграем... в Снегобол! Знаете такую игру? Сейчас я вас научу!

Снегурочка дает знак снеговикам, и те разбирают стоящего у елки Снеговика на три больших белых мяча.

Главное – сбить снежным мячом кого-нибудь из команды противника. У нас будут две команды. Одна - это ребята в зале. Назовем вас, допустим, «Молодцы!». А вторая – снеговики. Вас назовем…

СНЕГОВИК. «Холодцы!»

СНЕГУРОЧКА. Отлично. Итак «Молодцы» и «Холодцы». Начали.

Маленький Снеговик бьет в тарелки. Будет бить он и когда кого-нибудь из снеговиков собьют. Снежные мячи летят в зал. Начинается игра. Зрители выигрывают со счетом 9:0… Неожиданно лампочки над сценой начинают мигать, а свет гаснуть. Снегурочка останавливает игру.

СНЕГУРОЧКА. Стоп! Кажется, мы лампочку разбили.

Отважные Снеговики испуганно покидают сцену.

Эй, вы куда? *(Озирается.)* Так, Холодцы-храбрецы разбежались. Придется самой идти за электриком. Посидите минутку. Сейчас я вернусь. *(Убегает.)*

Свет гаснет окончательно. А затем вспыхивает наверху, на одном из балконов.

СЦЕНА 3.

Планета Фантазия. Золотые пещеры. Множество золотых статуй. На троне сидит Великий Алхимик. Рядом с ним – стражники-Ушаны, похожие на больших серых мышей. Вбегает еще один.

УШАН. Ваше великое Химичество, позвольте доложить: на территории планеты Фантазии – пограничники Крыл и Лан задержали неизвестного с Земли…

В.АЛХИМИК. Неизвестного? Немедленно доставить его ко мне.

1-й УШАН. Он уже здесь.

Появляется дед Мороз в сопровождении двух крыланов - Крыла и Лана. Дед Мороз с интересом оглядывается. А Великий Алхимик его с интересом разглядывает.

2-й УШАН. Ух ты, какой! С бородой, с палкой...

3-й УШАН. Это, наверное, Айболит!

2-й УШАН. А может, старик Хоттабыч?

4-й УШАН. Нет. Я знаю. Это – Лев Толстой.

5-й УШАН. Сам ты Лев Толстой. Это дед Мазай.

2-й УШАН. Почему дед Мазай?

В.АЛХИМИК *(усмехаясь)*. Потому что проник к нам зайцем. Без билета…

ДЕД МОРОЗ. Ну, во-первых, здравствуйте. Во-вторых, я не дед Мазай, а дед Мороз...

В. АЛХИМИК *(заинтересованно)*. Ах, вот оно что?

ДЕД МОРОЗ. А в третьих... С каких это пор на планету Фантазия по билетам пускать стали?

1-й УШАН. С тех пор, как его Химичество Великий Алхимик скупил все таланты Фантазии и стал ее законным владельцем.

ДЕД МОРОЗ. Купил Фантазию? Стал законным владельцем? Чепуха какая-то…

В.АЛХИМИК. Слушай, ты, дед Мазай!..

ДЕД МОРОЗ. Дед Мороз.

В.АЛХИМИК. Тем более. Я не потерплю, чтобы какой-то массовик-затейник....

ДЕД МОРОЗ. Ну, затейник – это, скорее, ты. А я волшебник…

В.АЛХИМИК. Волшебник? Чем докажешь? Продемонстрируй!

ДЕД МОРОЗ *(задумывается, потом подходит к одной из золотых статуй).* Ну, что же... Смотри.

Дед Мороз прикасается своим посохом к статуе. И та вдруг оживает.

СТАТУЯ. Тиран! Самодур! Самозванец! Долой Алхимика! Он всех обманул и украл…

Испуганный алхимик дотрагивается до него жезлом с магическим камнем. Человек снова превращается в золотую статую.

В.АЛХИМИК. Хм, талантливо. Значит, говоришь, волшебник? Это хорошо. И посох у тебя хороший… Сколько?

ДЕД МОРОЗ. Что – сколько?

В.АЛХИМИК. Сколько ты за него хочешь?

ДЕД МОРОЗ. Чего?

В.АЛХИМИК. Денег, золота, чего пожелаешь… Хочешь тонну золота? *(Дед Мороз мотает головой.)* Две… Десять! Пятьдесят! Сто! Сто тонн золота! Ты станешь самым богатым человеком на этой своей Земле! Мой магический камень способен превратить в золото все, что угодно… Не стесняйся! Говори, сколько хочешь…

ДЕД МОРОЗ. Нисколько. Мой посох не продается.

В.АЛХИМИК. Врешь! Все продается! Все! *(Поет.)*

ПЕСНЯ ВЕЛИКОГО АЛХИМИКА

Все говорят: нельзя купить талант.

Все говорят: талант не продается.

Так думают глупцы. А кто богат,

Над этим посмеется.

Куплю я музыкантов и певцов,

Танцоров и поэтов со стихами.

Я Пушкина куплю в конце концов,

С талантом и со всеми потрохами.

ПРИПЕВ:

Я сказочно богат,

Я больше, чем талант,

Я гений всех времен, я - личность:

Хотите миллион?

Хотите миллиард?

Ведь у меня всегда с собой наличность.

И если захочу,

Я всех озолочу,

Ведь у меня всегда с собой наличность!

Я всех давно поставил на учет:

Чтоб избежать расходов слишком крупных,

Всегда найдутся слава и почет

Для самых неподкупных.

У каждого свои секреты есть:

Какой артист откажется от денег?

Какой поэт не купится на лесть?

А славу любит даже академик.

ПРИПЕВ.

Алхимик поет. Крыланы и Ушаны подпевают ему. В конце Алхимик, демонстрируя свои способности, превращает зеленую елку в золотую.

ДЕД МОРОЗ. Ну, вот… такую елку испортил! Было дерево, а стал металла кусок.

В.АЛХИМИК. Это ты дерево! Потому, что если не согласишься, то сам станешь куском металла! Эй, Ушаны! Отобрать у него посох! Ну, смелее!

Ушаны побаиваются деда Мороза, но их много, и они со всех сторон окружают старика. Да и Алхимик приближается к деду с магическим камнем. Поняв, что он попал в западню, дед Мороз высоко поднимает свой посох.

ДЕД МОРОЗ. Все равно ты его не получишь. Лети, посох, на Землю!

Дед Мороз бросает посох и тот улетает. И вовремя. Потому что через секунду Алхимик дотрагивается до деда Мороза магическим камнем, и дед Мороз превращается в золотую статую.

В.АЛХИМИК. Глупец! Все равно посох будет мой! Крыланы, летите на землю и добудьте его любой ценой!

КРЫЛАНЫ. А медали, шеф? Вы обещали нам золотые медали.

АЛХИМИК. Вот вам медали…

КРЫЛАНЫ. Большие, вы обещали большие!

АЛХИМИК. Большие будут, когда принесете посох. И побыстрей!

КРЫЛАНЫ. Мы летаем со скоростью мысли!

АЛХИМИК. С такими мыслями далеко не улетишь!

КРЫЛАНЫ. Все будет о,кей, шеф!

*Крыланы поют песню.* *После первого куплета свет гаснет. На экране мы видим крыланов, мчащихся в воздухе. Это может быть и лазерная картинка.*

ПЕСНЯ КРЫЛАНОВ

ЛАН.

Мы мчимся сквозь бури и тучи,

Крылом разгоняем туман…

КРЫЛ.

На свете нет летчика лучше,

Чем гордый, могучий Крылан.

ЛАН.

Несутся над миром Крыланы,

Взлетают они выше звезд…

КРЫЛ.

Они усмирят Ураганы,

Комету ухватят за хвост!

ЛАН. Отпусти, болван, это мой хвост!

ПРИПЕВ:

КРЫЛ.

Готовы мы лететь в любые дали,

(Любые дали, любые дали…)

ЛАН.

Вот только б дали

Нам по ме…

КРЫЛ. ...доры!

ЛАН. Какие помидоры?! Не помидоры, а по медали! Еще раз!

ВДВОЕМ.

Готовы мы лететь в любые дали,

(Любые дали, любые дали…)

Вот только б дали

Нам по медали!

ЛАН.

Несутся по небу Крыланы.

Летают они далеко:

КРЫЛ.

Ракеты и аэропланы

Крылан обгоняет легко.

ЛАН.

Крылан воспаряет высоко,

Без топлива и без руля:

КРЫЛ.

Взлетает быстрее, чем сокол,

Точней, чем орел, приземля…

Ну, чуть-чуть промахнулся! С кем не бывает…

ВДВОЕМ.

Готовы мы лететь в любые дали,

(Любые дали, любые дали…)

Вот только б дали

Нам по медали!

СЦЕНА 4.

Мы снова на Земле. На сцену выбегает Снегурочка.

СНЕГУРОЧКА. Ой, неужели свет дали? Значит, ничего мы не разбили. А я электрика нашла. Вернее, электричку.

Появляется женщина в синем халате со стремянкой.

ЭЛЕКТРИЧКА. Вот сейчас как оштрафую за ложный вызов!

В воздухе слышится свист.

Что такое? Что случилось? *(Озираясь в панике.)* Милиция? Авиация? Ложи-и-ись!

На сцену падает посох деда Мороза.

СНЕГУРОЧКА. Ой, это же дедушкин посох!

ЭЛЕКТРИЧКА. А зачем твой дедушка хулиганит?

СНЕГУРОЧКА. Да это он не нарочно. Он его, наверное, просто обронил. *(В зал.)* Правда, ребята? Что-о?!

Зрители из зала подсказывают, что произошло.

СНЕГУРОЧКА. Что же теперь делать? Я должна спасти дедушку. Должна! Только как к нему туда попасть... на планету... *(Лезет на стремянку.)*

ЭЛЕКТРИЧКА. Мала стремянка. Если бы он, к примеру, на чердаке спрятался, дедушка, или на столб залез - тогда да... А его, вишь, куда занесло! «Фантазия!» Я всегда говорила: фантазии до добра не доводят…

На экране возникают опускающиеся на землю крыланы. Слышны переговоры в воздухе: «Сокол, Сокол, я – Орел! Иду на посадку!»

Час от часу не легче!

СНЕГУРОЧКА *(в зал).* Кто это?.. Крыланы?.. Нужно срочно прятать посох… *(Озирается.)*

ЭЛЕКТРИЧКА *(героически срывая с себя рабочий халат).* Держи, подруга! А я, уж прости... Вызовов много! *(Хватает стремянку и убегает.)*

Снегурочка заворачивает посох в халат. Едва она успевает это сделать, как появляются крыланы, они идут через зал. Снегурочка с посохом прячется за кресло деда Мороза. Крыланы внимательно осматривают зал.

КРЫЛ. Сокол, а Сокол! Я видел посох здесь…

ЛАН. Точно, Орел! И я его видел… У меня соколиный глаз…

КРЫЛ. А у меня орлиный… Но я его не вижу…

ЛАН. Надо детей спросить… Только дети очень хитрые… Могут обмануть…

КРЫЛ. А мы хитрее. Мы сами их обманем. Здравствуйте, дети…

ЛАН (*с иностранным акцентом*). Я иностранный летчик. У меня от самолета отвалилась одна очень ценная деталь. Вы, наверняка видели, где она упала? Видели?

Зал отвечает: «Нет!»

КРЫЛ *(шепотом).* Кажется, они тебе не поверили. Давай, лучше я. *(Тоже с акцентом.)* Здравствуйте, дети! Знаете, кто я? Я – Бэтман. Вы про меня кино видели. Я делаю разные добрые дела и спасаю мир. И сейчас я делаю одно доброе дело: один старичок потерял палочку, а без нее он не может перейти дорогу. Я хочу найти эту палочку. Вы ее не видели?

Зал отвечает: «Нет!»

СНЕГУРОЧКА *(неожиданно выходя из-за кресла)*. Я видела. Эта палочка?

КРЫЛАНЫ *(дружно).* Да, да!

СНЕГУРОЧКА. Только, чур, я лечу с вами, и эту палочку сама отдам дедушке…

КРЫЛАНЫ (*между собой*).

-Зачем она нам нужна? Может, тоже медаль хочет получить?

–Похоже на то. Отберем посох и дело с концом.

СНЕГУРОЧКА *(в зал)*. Не волнуйтесь, ребята! Без них мне никак не попасть на Фантазию. А там я что-нибудь придумаю…

КРЫЛАНЫ. Мы согласны!.. Только надо посмотреть, та ли это палочка...

Крыл неожиданно выхватывает у Снегурочки посох, хочет развернуть халат.

ЛАН. Вот и все. Полете…

Договорить он не успевает. Посох в руках Крыла оживает и бьет Лана по голове.

ЛАН. Ты чего дерешься?

КРЫЛ. Это не я, это он сам…

ЛАН. Как это сам? Дай сюда! *(Он выхватывает посох у приятеля.)*

И теперь Крыл получает по голове… Начинается драка, в результате посох падает. Снегурочка его поднимает.

СНЕГУРОЧКА. Ну, что, бэтманы, будем драться или полетим?

КРЫЛАНЫ. Полетим… Только, если он снова начнет… у нас крылья отвалятся… или хвост.

СНЕГУРОЧКА. Не волнуйтесь! Видите, меня эта палочка слушается.

КРЫЛАНЫ. Ну, тогда полетели.

Крыланы подхватывают Снегурочку под руки: «Внимание, выруливаем на взлетную полосу, разгон: 10, 9, 8, 7, 6…» Убегают со сцены. Свет гаснет. На экране мы видим двух крыланов, поднимающихся со Снегурочкой в воздух…

СЦЕНА 5

Планета Фантазия. Берег моря. На камне сидит Простофиля с лопатой. И поет песню**.** Во время песни появляются старик и старуха.

ПЕСНЯ ПРОСТОФИЛИ

Люди говорят:

Я зарыл талант…

Вот я и хожу-брожу по свету:

То червей нарою,

то отрою клад -

Но зачем мне клад, когда таланта нету?!

ПРИПЕВ:

ДЕД. -Откопай мне погребок

Под огурчик, под грибок!

БАБКА. -И червей наседке –

Для своей соседки!

ВМЕСТЕ: Все равно ж тебе копать,

Все равно ж тебе копать,

Что ж лопате пропадать?

Мне твердит народ:

-Рыл бы огород -

Здесь вовсю растет горох и репа!..

Посадить я рад бы

Хоть вишневый сад -

Только без таланта жизнь моя нелепа!

ПРИПЕВ.

Я его зарыл,

Ну, а где – забыл.

Человеку плохо без таланта!

По башке меня бы

треснуть что есть сил…

Чтоб не пропадала зря моя лопата!

ПРИПЕВ.

ПРОСТОФИЛЯ. А что дед, большая репа выросла, с трехэтажный дом, небось?

ДЕД. С трехэтажный – в прошлом году. А в этом – небоскреб, а не репа. Ботвы не видно!

ПРОСТОФИЛЯ. Ну, ты талант, Мичурин! Ладно, выкопаю твой овощ!

БАБКА. Я первая! У меня курочка голодная. Квохчет бедная: ко-ко-ко…

ПРОСТОФИЛЯ. Ладно, бабуля. Накопаю и для курочки… Хорошая курочка, и яйца непростые несет, золотые…

БАБКА. Насмешил! Золотые она в прошлом веке несла, а теперь изумрудные да бриллиантовые.

ДЕД. Скоро ты, бабка, Фаберже переплюнешь.

БАБКА. А он чего, далеко плюется, Фаберже этот?

ДЕД. Эх, деревня. Фаберже - это ювелир такой, яйца для царей делал. Пасхальные. (Простофиле) Ладно, пошли. Пока моя репа не завяла!

БАБКА. Да не лезь ты со своей репой, а то как схвачу за ботву!.. *(Норовит вцепиться деду в волосы.)*

ДЕД. Кого – меня? Ко-ко-ко… *(Дразнит бабу).*

ПРОСТОФИЛЯ. Не ссорьтесь! Вы же хорошие талантливые люди…

Филя не договаривает. Смотрит вверх. Оттуда слышна песня крыланов.

Крыланы летят… Красиво летят… Вот это талант у людей - летать…

БАБКА *(перепугано).* Крыланы? Ой, беда! Увидят мою курочку – сошлют на птицеферму к Великому Алхимику.

ДЕД. А меня - на овощную базу! Надо срочно репу маскировать! Бежим, бабка! *(Простофиле и залу).* Если что, вы нас не видели… *(Убегают.)*

ПРОСТОФИЛЯ. Эх, везет же талантливым людям! Есть, что скрывать, есть что прятать…

Сверху слышен голос Снегурочки. «Эй, осторожней, вы меня уроните!» Голос Крылана: «Сокол! Сокол! Захожу на экстренную мягкую посадку!» И неожиданно рядом с Филей что-то падает. Филя разворачивает халат и достает посох деда Мороза.

*(Рассматривая посох).* Красота! Сразу видно, ручная работа!

Из-за кулис выбегает Снегурочка. Видит в руках у Простофили посох и лопату, и у нее сразу созревает решение. Не говоря ни слова, она выхватывает у парня лопату, засовывает ее в мешок, а посох прячет за спину. И вовремя. Прихрамывая и потирая ушибленные бока, появляются Крыланы.

ЛАН. Эх, ты, орел... Забыл, что такое мягкая посадка?

КРЫЛ. Ошибка в расчетах. Вместо того, чтобы мягко приземлиться на жесткое место, мы жестко приземлились на мягкое место. *(Держится за мягкое место.)*

СНЕГУРОЧКА. Приземляйтесь на что хотите, а больше я с вами не полечу.

ЛАН. А ты нам и не нужна.

КРЫЛ. Ага! Тяжелая как слон…Нам посох нужен.

СНЕГУРОЧКА. Ну и забирайте свой посох. *(Кидает им лопату, завернутую в синий халат).*

КРЫЛ *(боясь взять сверток).* А он не того?

СНЕГУРОЧКА. Не волнуйтесь. Я его усмирила…

Крыланы берут лопату. И с песней улетают.

ПРОСТОФИЛЯ. Ну, вот. Последнюю лопату унесли. Что же я теперь делать буду?

СНЕГУРОЧКА. Извини, пожалуйста! Мне это было очень нужно. Тебя как зовут?

ПРОСТОФИЛЯ. В детстве звали – Филипп, а теперь – Просто Филя.

СНЕГУРОЧКА. Простофиля? *(Смеется.)* Это очень смешно. Только ты не сердись…

ПРОСТОФИЛЯ. А я и не сержусь. Если б у меня был талант, меня бы звали Филиппом, а так - просто Филя, все правильно.

СНЕГУРОЧКА. И чем же ты занимаешься, Просто… нет, лучше я тебя буду звать Филей. Без просто. И чем же ты занимаешься, Филя?

ПРОСТОФИЛЯ. Землю копаю. Говорят, я зарыл свой талант в землю. Правда, я этого не помню. Может, в детстве… когда в песочнице играл. В общем, я талант свой ищу. А заодно – кому огород выкопаю, кому червяков на рыбалку.

СНЕГУРОЧКА. Ты хороший парень, Филя. Когда я дедушку спасу, он тебе хоть сто лопат подарит на Новый год. Хоть экскаватор. И ты свой талант обязательно откопаешь…

ПРОСТОФИЛЯ. Экскаватор это хорошо. Я хотел пойти в город мастеров, чтобы они для меня экскаватор сделали, или какой-нибудь талантоискатель. Но теперь все мастера работают на Великого Алхимика…

СНЕГУРОЧКА. А ты знаешь, где живет этот Алхимик?

ПРОСТОФИЛЯ. Конечно, я для него золотые пещеры и выкапывал.

СНЕГУРОЧКА. А ты сможешь меня туда проводить?

ПРОСТОФИЛЯ. Пойдем. Все равно лопаты у меня нет. А без меня ты заблудишься… И путь туда неблизкий.

СНЕГУРОЧКА. Ну, тогда ноги в руки – и пошли!

ПРОСТОФИЛЯ. Пошли!

Снегурочка оборачивается и видит, что Филя обхватил руками ноги и еле передвигается.

СНЕГУРОЧКА. Ты чего?

ПРОСТОФИЛЯ. Ноги в руки – у меня быстро не получается…

СНЕГУРОЧКА. Да это просто говорится так! Иди нормально.

ПРОСТОФИЛЯ *(выпрямляясь).* Странно. Сплошь и рядом почему-то говорится одно, а делается совершенно другое... *(Уходит вслед за Снегурочкой.)*

СЦЕНА 6.

Прекрасный волшебный сад. Беседки. Ротонды. Плодовые деревья. «Блестящие» девушки в перьях выкатывают золотую клетку, в которой сидит грузный небритый мужик в эстрадном костюме. Мужик мрачно смотрит сквозь прутья.

ДЕВУШКИ: Доброе утро, Соловушка!

СОЛОВЕЙ. Поганое утро, мерзкий день и гнусный вечер.

ДЕВУШКИ *(протягивая ему золотые подносы).* Ну, что за настроение? У тебя теперь золотое зерно на завтрак, заморские личинки, червячки… Замори заморского червячка!

СОЛОВЕЙ. Я объявляю голодовку, век свободы не видать!

ДЕВУШКИ. Да зачем тебе свобода? Ведь ты теперь звезда, талант!

СОЛОВЕЙ. Был талант, да весь вышел!

ДЕВУШКИ. Вышел? Кто вышел? Как вышел?.. Ах, ты шутник! Не может твой талант выйти, ведь он в клетке…

СОЛОВЕЙ. Вот именно, в клетке…

Соловей поет песню. Птицы-девицы радостно подпевают ему.

ПЕСНЯ СОЛОВЬЯ

Помню, был я молодой,

Пел в саду на ветке.

А теперь я в золотой

Восседаю клетке.

Я такие выдавал

Трели и рулады…

А теперь… ну кем я стал?

Стал звездой эстрады.

ПРИПЕВ (ДЕВИЦЫ):

Круто ты попал, Соловей,

Ты звезда,

А ну-ка, скуку развей!

Я теперь кумиром стал,

И вошел я в моду…

Эх, на что же променял

Я свою свободу?

Клетка мне теперь к лицу

И пиджак в полоску...

Дайте бывшему певцу,

Что ли, папироску!

ПРИПЕВ (ДЕВИЦЫ):

Круто ты попал, Соловей,

Ты звезда,

А ну-ка, скуку развей!

Песня закончена. Но девушки продолжают кружить вокруг клетки с подносами и цветами, восклицая: Браво! Гений! Кумир!

В саду появляются Снегурочка и Просто Филя.

СНЕГУРОЧКА *( с удивлением).* Кто это?

ПРОСТОФИЛЯ. Соловей! Певчая птичка!

СНЕГУРОЧКА. Ничего себе птичка. Как-то он совсем непохож на того соловья, про которого рассказывал дедушка…

СОЛОВЕЙ *(услышав реплику Снегурочки, вдруг оживляется).* Непохож? Кто непохож? Я непохож?! *(Пауза.)* Правильно, не похож. Сам на себя непохож! Так мне и надо. Продал, продал талант, Соловушка. Сгубил жизнь молодую... Алхимик теперь золотые пластинки слушает, а я... Кукую в клетке!

ДЕВУШКИ. В золотой.

СОЛОВЕЙ. Видеть не могу уже это золото! Запонки золотые, зерна золотые, даже червяки – и те, тьфу!.. А как я раньше пел, как свистел… Так ведь нет, сытой жизни захотелось, достатка… *(Трясет руками клетку.)* Достал меня этот достаток! *(Хрипло поет.)* «О, дайте, дайте мне свободу – я свой позор сумею искупить!..» Ну, вот, опять петуха пустил! Соловей называется!

СНЕГУРОЧКА. Может быть, мы можем вам чем-нибудь помочь?

СОЛОВЕЙ. Поздно. Сидеть мне здесь до скончания дней соловьиных…

СНЕГУРОЧКА. Ой! Смотрите, волшебный посох ожил…

Посох деда Мороза действительно зашевелился. Мешок слетает с него. И посох потянул Снегурочку к клетке. Снегурочка дотронулась до золотых прутьев - и клетка развалилась. Соловей в недоумении огляделся, выпрямился во весь рост. И запел: «Свобода!» Сначала хрипло, затем баритоном, затем – тенором…

СНЕГУРОЧКА. Кажется, к нему голос возвращается. Давайте ему похлопаем…

И птицы и дети в зале начинают аплодировать. И соловей выдает удивительные трели и свисты. И вдруг грузный мужик куда-то исчезает, и вместо него появляется прекрасный мальчик с флейтой, поющий голосом Робертино Лоретти.

СЦЕНА 7

Золотые пещеры. Великий Алхимик на троне. Влетают крыланы с посохом деда Мороза.

КРЫЛ. Вот, шеф, ваш волшебный посох!

ЛАН. Где мы можем получить обещанные медали… Большие!

В. АЛХИМИК. Берите, какие хотите. И летите отсюда!

Алхимик показывает на стоящую рядом вешалку с золотыми медалями. Крыланы отдав ему мешок, бросаются примеривать награды.

АЛХИМИК. Теперь я стану не только самым талантливым, но и самым могущественным волшебником во вселенной! Вот он – посох жизни! *( Алхимик разворачивает сверток и достает лопату.)* Что это?..

Крыланы не отвечают, они увлечены примеркой наград.

ЛАН. Орел, Орел, я Сокол! А медали не маловаты?

КРЫЛ. Слышу тебя, Сокол. Маловаты.

ЛАН. А по одной медали за такой посох не маловато?

КРЫЛ. Ой, маловато.

ЛАН. Ну, тогда еще по одной на посошок и...

В.АЛХИМИК. На посошок?! *(Приблизившись к ним, начинает лупить их лопатой*.*)* Вот вам, на посошок! За такой посошок! Вот! Вот!

КРЫЛАНЫ. Ой! Ай! Хватит, шеф! Откуда у вас эта лопата?

В.АЛХИМИК. Издеваетесь? Вы мне ее сами только что принесли.

ЛАН. Выходит, девчонка нас обманула...

В.АЛХИМИК. Бездари! Летите, ищите, из-под земли достаньте!

ЛАН. Не беспокойтесь, шеф. Разобьем планету...

КРЫЛ *(не дослушав)*. На мелкие кусочки!

ЛАН. Не на кусочки, идиот, а на квадраты. Обследуем каждый квадрат...

В.АЛХИМИК. Тсс.. слышите? *(Прислушивается. Откуда-то доносится песня Соловья.)*

КРЫЛ. Что?

В.АЛХИМИК. Это Соловей поет запрещенные песни. А это значит, он на свободе… А это значит, что его освободили… а это значит, посох в саду… Вам понятно?

ЛАН. Понятно, шеф! Не волнуйтесь, доставим и посох, и девчонку… За мной, Орел, я Сокол!

Крыланы улетают. Затемнение. Песня Соловья звучит все громче.

СЦЕНА 8

Сад. Снегурочка и Филя подпевают Соловью. Появляются Крыланы. Увидев Снегурочку с посохом, бросаются к ней.

ЛАН. Вот она! Заходи слева, Орел!

КРЫЛ. Лево... *(Смотрит на свои руки.)* Это которой я ем?

ЛАН. Нет.

КРЫЛ. А-а, значит, которой в носу ковыряю.

Снегурочку вот-вот схватят. Но тут Соловей свистит, как соловей-разбойник, и на Крыланов налетают птицы. Хоровод птиц вокруг растерявшихся Крыланов. Когда птицы разлетаются, Снегурочки и Фили уже нет. Птицы тоже исчезают. Остается только роскошный павлин с распущенным хвостом.

КРЫЛ. Эй, ты, индюк! Куда делась девчонка?

ПАВЛИН *(обиженно).* Я не индюк, а Павлин! Не видите, какой у меня хвост...

ЛАН. Да хоть пингвин! Говори, а то все перья выщиплем…

ПАВЛИН. Не скажу…

КРЫЛ. Что?

ПАВЛИН. Не скажу, пока вы мне не скажете всей правды.

ЛАН. Какой еще правды?

ПАВЛИН. Какой я красивый, роскошный…

КРЫЛ. Ну, ладно, так и быть, скажем. Ты большой надутый ин…

ЛАН. Интересный, очень интересный павлин!

ПАВЛИН. Неплохо. Еще.

КРЫЛ. Да ты самый большой при…

ЛАН. ПрИкрасный хвостун. С красивым хвостом!

ПАВЛИН. Нравится. Еще!

КРЫЛ. Да он просто глу…

ЛАН. Глубоко талантливая птица! Ну, все, достаточно. А теперь говори, где девчонка?

ПАВЛИН. Правду сказать?

КРЫЛ. Правду, правду. Только покороче.

ПАВЛИН. Хорошо. Скажу чистую короткую правду: Не знаю!

В этот момент за хвостом кто-то чихает.

ЛАН. А кто там?

ПАВЛИН. Никого. Можете убедиться сами, а заодно осмотреть мой великолепный хвост.

Павлин начинает разворачиваться, Крыланы вместе с ним. Так они крутятся несколько раз. А зрители видят, что за хвостом прячутся Снегурочка и Филя.

КРЫЛАНЫ. Никого! Ну, ладно, все равно мы их найдем… У меня глаз как у сокола… А у меня, как у орла! Понял, ты, индюк надутый!

ПАВЛИН. Ну, вот. После этого и говори людям правду.

Крыланы улетают. Из-за хвоста появляются Снегурочка и Филя. На ветках появляются птицы. К нашим друзьям подходит Соловей.

СОЛОВЕЙ. Пора в путь?

СНЕГУРОЧКА. А ты тоже с нами?

СОЛОВЕЙ. А как же? Ведь вы меня освободили.

Наши герои под бодрый марш, насвистываемый Соловьем, продолжают путь.

СНЕГУРОЧКА. Спасибо, Павлин! Ты молодец! *(Уходит.)*

ПАВЛИН. Почему – молодец? Я ведь и правда, не знал!

СЦЕНА 9.

Дубовая роща. Появляется Кот в золотом ошейнике, тянущий на золотой цепи собачью будку, собранную из книг. В одной лапе у него – большая шариковая ручка.

КОТ. Проклятье! Нет вдохновения! Ни одной мысли в голове! А раньше… пойду направо – песню сложу, налево – сказку расскажу... И куда все подевалось? За целую неделю – ни одной строчки… А ведь если я к утру не сочиню «Жизнь Великого алхимика» в трех томах, то с меня три шкуры сдерут… А у меня их всего три: норковая, соболья и своя... Начну так *(размахивая ручкой, сочиняет в уме)*: «Когда Великий Алхимик был маленьким, с кудрявой головой, он был очень умный…» Нет, нехорошо, могут подумать, что сейчас он глупый. Нет, лучше так: «В некотором царстве, некотором государстве жил был царь. И было у него три сына: Иван, Петр и Великий Алхимик…» Стоп. А если у него нет братьев, или он их того – в статуи золотые превратил. Лучше не упоминать. А может, попробовать в стихах: «Не на море океане, не на острове Буяне, жили-были дед и баба»… Опять ерунда получается! *(В зал.)* Тише вы! Безобразие! Кругом шумят…

Слышится песня Соловья.

А это еще кто? Спрячусь на всякий случай.

Появляются Простофиля, Снегурочка и Соловей.

ПРОСТОФИЛЯ. Что-то нашего кота не видно. Странно. Он же теперь на цепи сидит…как собака.

КОТ *(выскакивает в ярости).* Как собака? Ну, я сейчас кого-то укушу! (*Начинает лаять и рваться с цепи.)*

СНЕГУРОЧКА. Успокойся! Не лай! Ты же не собака!

КОТ. Да уж и не знаю. Жизнь у меня бобиковая, ручка – шариковая. И конура с цепью имеются! Так что: гав-гав!

СОЛОВЕЙ. Не шуми, пожалуйста, нас ищут!

КОТ. Соловей? А ты что тут делаешь? Ты же в золотой клетке сидишь…

СОЛОВЕЙ. Сидел. Да вот она меня освободила…

КОТ. Везет некоторым. А я вот тут сижу. Сам виноват. Мне этот алхимик что говорил: сейчас, говорит, золотые цепи в моде, и чем толще, тем лучше. Все тебя сразу уважать будут. А я, говорит, за твой талант издам собрание сочинений в тысячу томов… Вот я и согласился. Эх, все бы отдал за свободу: и цепь златую, и шубу норковую… Да и свою бы не пожалел… Разорвал бы договор с этим жуликом... *(Пробует порвать цепь, рычит.)*

СНЕГУРОЧКА. Погоди! *(Достает посох, идет к коту.)*

КОТ. Э-э, ты зачем с палкой? Я хоть и на цепи…

СНЕГУРОЧКА. Не бойся!

Снегурочка притрагивается посохом к цепи, и цепь падает...

КОТ. Ух ты! *(Топчет цепь.)* Вот тебе, вот! Теперь опять могу по цепи ходить! И сказки сочинять… Вот только… Вот только… сказки-то я позабыл, пока на цепи сидел… Ничего вспомнить не получается… Совсем голова дырявая стала.

ПРОСТОФИЛЯ *( снимает с себя шапку).* На, возьми!

КОТ. Это еще зачем?

ПРОСТОФИЛЯ. Сам же сказал, что голова дырявая. Вот и надень шапку. Она у меня новая, крепкая. Ни одна сказка не выскочит.

КОТ. Ну, ты насмешил! Помню, как-то придумал я одну историю про чучело, у которого вообще мозгов не было, так ему иголок в голову напихали для остроты ума… Как же она называлась? Не могу вспомнить…

Дети из зала подсказывают: «Про Страшилу», «Волшебник Изумрудного города»

КОТ. Точно! Вспомнил! Спасибо!

ПРОСТОФИЛЯ. Ну, вот, видишь, помогла шапка…

СНЕГУРОЧКА. Извини, Филя, но шапка тут не при чем, это ребята помогли.

КОТ. А еще одну историю я придумал как раз про шапку. Цвета она такого была яркого, приметного... Все волки, как увидят, сбегаются...

«Красная шапочка», подсказывают из зала.

СНЕГУРОЧКА. У меня идея. Сейчас мы вспомним все известные сказки, и к тебе вернется память. Ребята, давайте напомним Коту, какие он сказки сочинил…

Интерактив с залом.

КОТ. Уфф! Все, память вернулась. И, кажется, вдохновение. Я теперь любую сказку могу сочинить, любое стихотворение… Да здравствует солнце!.. А? Неплохая строчка. Да здравствуют... тучки! Вот, тучки – это еще лучше. Так, так, так... ля-ля-ля тучки, да здравствуют бабушки, внуки и внучки! Вот это – просто гениально.

Кот импровизирует, Соловей сочиняет музыку. И получившуюся песенку они разучивают вместе с залом.

Да здравствует солнце!

Да здравствуют тучки!

Да здравствуют бабушки,

Внуки и внучки!

Да здравствует то, что сегодня

Мы стали гораздо свободней!

Появляются Крыланы.

КРЫЛ. Сокол, сокол! Я орел, вижу девчонку с посохом… Перехожу на прием…

ЛАН. Орел, ты не на прием переходи, а в атаку. Как понял, прием…

КОТ. Ну, я им сейчас покажу атаку, и прием покажу. Такой прием покажу… Бегите, друзья, я их задержу!

Кот хватает золотую цепь и размахивает ею, как заправский ниндзя, прикрывая отход наших героев. Снегурочка, Соловей и Простофиля убегают. А кот с цепью гонится за крыланами. Слышны их вопли и крики.

СЦЕНА 10

Золотые пещеры. Кряхтя, на костылях, появляются Крыл и Лан. У Крыла к тому же перебинтована голова.

КРЫЛ. Шеф! Операция сорвалась!

В.АЛХИМИК. Что значит – сорвалась? Вы что – одну девчонку не можете схватить?

ЛАН. Ага, одну девчонку! Да у них целая банда собралась. Впереди кот с цепью. А соловей с воздуха в хвост заходит…

КРЫЛ. Там, шеф, целая банда собралась. Впереди кот с цепью. А соловей с воздуха в хвост заходит…

ЛАН *(Крылу)*. Да я уже все сказал!

КРЫЛ. А?

ЛАН *(орет в забинтованное ухо)*. Я уже все рассказал! Не слышишь, что ли?

КРЫЛ. Что-то я слышу плохо...

ЛАН *(махнув рукой на Крыла)*. Шеф, против вражеской армии нам дополнительное подкрепление требуется. И награды за боевые ранения.

В.АЛХИМИК. Да берите, берите, только чтоб посох был у меня!

Рыл, отбросив костыли, бросается к медалям и начинает их на себя навешивать.

КРЫЛ. Там, шеф, целая банда собралась. Впереди кот с цепью. А соловей... *(Замечает, чем занимается Рыл, и тоже бросается к медалям.)* А мне? Я же ветеран битвы в Соловьином саду!

ЛАН *(вешает не себя медаль)*. А эта – за поражение в Заповедной дубраве... Отличный бронежилет получается. Ни одна пуля не пробьет…

В.АЛХИМИК *(сам с собой).* Так. Соловьиный сад, затем – Заповедная дубрава. Значит, если рассуждать талантливо, скоро они появятся… Эй, вы слышите меня, устройте засаду во дворце Радуги. Да поторопитесь, их надо опередить …

ЛАН. Понял, шеф. *(Хватает Крыла, толкает его впереди себя.)* Не беспокойтесь, мы летаем со скоростью мы… *(Спотыкаются и оба падают.)*

В.АЛХИМИК *(к стражникам-Ушанам).* А вы что стоите, за ними!

За Крылом и Рылом устремляется толпа Ушанов. Затемнение.

СЦЕНА 11.

Дворец Феи Радуги. Он весь завешан и заставлен золотыми портретами Великого Алхимика. В стороне – пустая золоченая рама. Появляются Крыл и Рыл, за ними - Ушаны.

ЛАН. Всем спрятаться! *(Ушаны скрываются за портретами.)*

КРЫЛ *(разглядывая портрет*). Ух, ты! Как живой!

ЛАН. А медали – как настоящие!

КРЫЛ. Еще по одной?

Снимают с портретов по медали и вешают на себя. Слышен голос Феи Радуги.

ФЕЯ. Боже, как страшно жить!

ЛАН. Прячься! Фея идет. *(В самое ухо Крылу.)* Прячься, тебе говорят!

КРЫЛ. Да она в своих очках почти ничего не видит!

ЛАН. Зато слышит хорошо!

КРЫЛ. А?

ЛАН. Я говорю, она видит плохо, а слышит хорошо.

КРЫЛ. Говори громче!

ЛАН. Идиот! Я говорю, она видит плохо, а слышит хорошо. *(Пытается утащить Крыла за портрет.)*

Появляется Фея Радуга в золотых очках с замком на затылке.

ФЕЯ *(с испугом)*. Кто здесь?

Крыланы замирают. В этот момент за сценой слышен голос Кота: - Это мы.

Крыл и Лан прячутся за портреты. Появляются наши герои.

ФЕЯ. О, ужас! Это ты, Кот? И ты, Соловей? Что-то случилось, да? Ведь вы должны быть на… на службе?

КОТ. А мы сбежали.

ФЕЯ. Нет! Скажите, что это неправда!

СОЛОВЕЙ. Идем освобождать деда Мороза.

ФЕЯ. Какой кошмар! Безумные! Храбрецы!.. То есть, беглецы! Наглецы!..

КОТ. Стоп! А то ты сейчас договоришься.

СНЕГУРОЧКА. Как у вас красиво. А кто это на портретах? Алхимик?

ФЕЯ. Вы что! Вы что! Это его фантастическое Химичество, повелитель Фантазии и ее окрестностей, Владелец Магического Камня, Великий Алхимик.

КОТ. Да ладно уж, мы тут все свои.

ФЕЯ. И у стен бывают уши!

ЛАН *(из-за портрета)*. Всем спрятать уши!

УШАНЫ. Угу!

СОЛОВЕЙ *(Фее)*. Это у вас что, филин?

УШАНЫ. Угу!

ФЕЯ *(прячется за Кота)*. Боже! Раньше были только мыши, а теперь еще и этот... Как страшно жить! И все равно, немедленно уходите. Если Великий Алхимик узнает, что вы были здесь, что я… То мне… то меня…

КОТ. Ну, чего ты боишься?

ФЕЯ. Ты что, не знаешь, что он сделал с Мастерами?

СНЕГУРОЧКА. А что случилось с Мастерами?

ФЕЯ. Ой, они такие наивные! Это просто кошмар. Отказались продать свой талант Алхимику. А он тогда достал свой магический камень – такой красивый! огромный! – и… Страшная история! В общем, у мастеров руки стали такими золотыми, и они теперь ничего не могут ими делать. Представляете? Так что лучше мне и дальше жить в золотых очках и рисовать золотые портреты... портреты... портреты...

СОЛОВЕЙ. Да ты посмотри вокруг. Мир такой прекрасный...

КОТ. В нем столько красок и цветов…

ФЕЯ. Я плохо вижу в этих золотых очках.

СНЕГУРОЧКА. Давайте я вам помогу. *(Прикасается посохом к очкам, раздается волшебный звук.)*

ФЕЯ *(схватившись то ли за уши, то ли за дужки очков)*. Что вы сделали?

СНЕГУРОЧКА. Открыла замок.

ФЕЯ. Какой кошмар! Я вовсе не хочу снимать очки. Я боюсь…

СНЕГУРОЧКА. Ну и не снимайте, если боитесь. Просто теперь, когда захотите, то всегда сможете от них избавиться. А нам пора…

ФЕЯ. Да-да, вам пора.

ЛАН. И нам пора. Приготовились!..

ПРОСТОФИЛЯ *( все это время рассматривающий картины, подбегает к остальным).* Там Крыланы. Бежим!

Наши герои сбиваются в кучку, озираются в поисках путей к отступлению, но из-за портретов уже выскочили Крыланы, Ушаны, все, кроме Крыла.

Кот тащит всех к пустой раме, наши герои застывают в ней, приняв самые живописные позы. Лан замечает новую «картину».

ЛАН. И когда успела нарисовать! Вот, что значит талант. *(Фее.)* Куда они побежали? Туда? Туда?

ФЕЯ. Туда... А может туда... Откуда мне знать? Я плохо вижу!

Крыланы убегают. Герои выходят из рамы, устремляются к противоположному выходу. Но тут из-за портрета выскакивает ничего не понимающий Крыл с забинтованной головой.

КРЫЛ. Что? Куда? Я плохо слышу! *(Срывает повязку с головы. Замечает наших героев.)* Вот они! Сюда! Держи! Хватай!

Герои убегают. Появляются Крыланы и во главе с Крылом бросаются в погоню.

ФЕЯ. Как страшно жить!.. *(Уходит.)*

СЦЕНА 12

Золотые пещеры. Великий Алхимик по душам беседует с золотым Дедом Морозом. Полирует его тряпочкой.

В.АЛХИМИК. Некоторые говорят, что у меня нет талантов… Есть! Сколько хочешь. Я их купил. Ты, наверное, думаешь, что нельзя купить чужие таланты? А я тебе скажу: можно. Вот, слушай и восхищайся…

Алхимик подходит к старинному граммофону с золотой трубой, ставит пластинку. Открывает рот, изображая пение. Из граммофона звучит: «На земле весь род людской». Но когда доходит до «Люди гибнут за металл», фонограмма заедает и повторяет одну и ту же фразу, пока Алхимик не стучит по граммофону кулаком. Затем пение замедляется, затем ускоряется – Алхимик судорожно старается подстроиться под фонограмму. Затем в гневе выключает граммофон.

В.АЛХИМИК *(оправдываясь перед дедом Морозом).* Техника барахлит. С тех пор, как я навел порядок в городе мастеров, ничего не работает. Зато теперь мастера чеканят монеты с моим профилем. Вот и тебя завтра отправлю к ним на переплавку.

СЦЕНА 13.

Наши герои выбегают на сцену и оказываются на краю пропасти. Где-то вдали, на горизонте, виднеются стены средневекового города. Слышны крики приближающихся Крыланов: «Сокол, Сокол! Я Орел! Мы загнали их на край бездонной пропасти! Они в ловушке…» Снегурочка подходит к краю пропасти и отшатывается.

СОЛОВЕЙ *(подхватывает ее за руку).* Осторожно! Это самая бездонная пропасть на нашей планете.

СНЕГУРОЧКА. И что же делать?

СОЛОВЕЙ *(расправляя крылья)*. Можно было бы, конечно, перелететь...

ПРОСТОФИЛЯ. Вот это правильно, это по-нашему! *(Растопырив руки, чуть было не прыгает в пропасть.)*

СНЕГУРОЧКА *(едва успев схватить его за руку).* Ты что? Летать умеешь?

ПРОСТОФИЛЯ. Не знаю. Не пробовал.

СОЛОВЕЙ. И лучше никогда не пробуй.

КОТ *(мрачно)* Эх, коротка цепь. Нельзя ее на ту сторону перебросить.

ФИЛЯ. Почему нельзя? Запросто. *(Берет цепь у кота цепь и забрасывает ее на другой край пропасти.)*

КОТ. Ну, и что ты натворил? Лишил нас единственного оружия. Эх, ты, простофиля!

Крыланы приближаются. И тут над пропастью возникает мост-радуга. А на нем появляется Фея с кистью.

СНЕГУРОЧКА. Смотрите, это Фея Радуги! Она построила мост.

ФЕЯ *(машет им рукой)*. Я все-таки решила снять очки. Скорей сюда!

Снегурочка и остальные взбегают на мост и перебираются на другой берег. Крыланы тоже взбегают на мост, но Фея взмахивает кистью, и он начинает таять…

ЛАН. Э-э! Что она делает? Сейчас мост растает...

КРЫЛ. Ну, и что? Полетели! *(Машет крыльями.)*

ЛАН. Легко сказать – полетели. У меня медалей на сто килограмм…

КРЫЛ. А у меня – на сто двадцать!

ЛАН. Придется выбросить…

КРЫЛ. Чур, ты первый.

ЛАН. У тебя больше? Вот ты и начин... ай... Ай! Ай! Ай-ай-ай!

КРЫЛ. По-о-о-оздно-о-о-о!

Крыланы падают в пропасть.

СОЛОВЕЙ. Полетели, все-таки.

Слышен жуткий грохот.

КОТ *(Соловью)*. А ты говорил, что бездонная.

Вновь возникает радуга. Фея идет по ней, раскрашивая небо своей волшебной кистью. И в небе на белых облаках появляются разноцветные птицы, а на земле расцветают девочки-цветы. Соловей начинает играть на флейте.

ПЕСНЯ РАДУГИ

Я как будто во сне золотом

Годы долгие пролежала.

Чудеса отложив на потом,

Я так много миру задолжала –

Сто закатов и сто рассветов,

Дуновения теплых ветров,

Сто восходов и сто закатов -

Пусть опять все будет, как когда-то...

Мне так хочется снова пройтись

По цветочному покрывалу,

Вновь увидеть диковинных птиц,

Тех, что я когда-то рисовала.

Сто закатов и сто рассветов,

Дуновения теплых ветров,

Сто восходов и сто закатов,

Пусть опять все будет, как когда-то...

Я комете раскрасила хвост -

Пусть красуется в звездной дали.

Я цветной перекинула мост

Через все невзгоды и печали.

Сто закатов и сто рассветов,

Дуновения теплых ветров,

Сто восходов и сто закатов,

Пусть опять все будет, как когда-то...

ПРОСТОФИЛЯ. Эх, мне бы такой талант!

СНЕГУРОЧКА. Не грусти, найдем мы и твой талант! Пошли! *(Уходят.)*

СЦЕНА 14.

Город Мастеров. Монетный двор. Золоторукие мастера ничего не могут делать - только как роботы, дергают за рычаги машины, штампующей золотые монеты. В плавильной печи горит огонь, плавится золото. А откуда-то сверху методично падают монеты: дзынь-дзынь-дзынь... Один из Ушанов со счетами ведет учет: сто миллионов девятьсот два, сто миллионов девятьсот три, сто миллионов девятьсот четыре…

Стражники-Ушаны ритмично бьют мастеров плетками. На городской стене появляются наши герои.

ПЕСНЯ СТРАЖНИКОВ.

*Куплет – вальс белокурой надзирательницы.*

*Припев – хор Ушанов (рок? рэп?).*

Плавьте, чеканьте, куйте монеты –

Вам надлежит выполнять приказы.

Лучше процесса на свете нету,

Чем с каждым днем пополнять запасы.

Это вам, небось, не веник

Целый день вязать для бани...

Мало денег, мало денег!

Мало денег, мало денег!

Мани-мани!

Мани-мани!

Утром туманным стали в шеренги,

Даже не выпив глоточка кофе...

Чтобы ковать до заката деньги,

Чтобы чеканить любимый профиль!

Это вам, небось, не веник

Целый день вязать для бани...

Мало денег, мало денег!

Мало денег, мало денег!

Мани-мани!

Мани-мани!

Сколько мы золота переплавили,

Это уже невозможно вычислить!

Счастье не в деньгах – сказано правильно,

Счастье не в деньгах, а в их количестве.

ВАРИАНТ ПРИПЕВА:

Это вам не веники

Вязать для бани...

Деньги, деньги!

Деньги, деньги!

Мани-мани!

Мани-мани!

СНЕГУРОЧКА. Это какая-то дикость. На Земле уже давно нет рабства.

ФЕЯ РАДУГИ. В Фантазии его тоже раньше не было.

СНЕГУРОЧКА. Неужели, нельзя им как-то помочь?

КОТ. Стражников слишком много.

ФЕЯ. И, боюсь, что…

ПРОСТОФИЛЯ. А чего бояться? Помочь – так помочь. Пусть нас даже схватят…

КОТ. Постучи по дереву…

Простофиля стучит. Причем с такой силой, что стражники начинают оглядываться. Затем процесс возобновляется.

КОТ. Молодец. Нас едва не засекли. Ты бы еще погромче постучал!

ПРОСТОФИЛЯ. Пожалуйста. *(Стучит с такой силой, что стражники замечают наших героев.)*

СОЛОВЕЙ. Все. Застукали.

КОТ. Достучались!

СТРАЖНИЦА. Тревога! Шайка грабителей на стене! Взять их!

СОЛОВЕЙ. Постойте! Мы не грабители никакие. Мы тут... в творческой командировке! По распоряжению Великого Алхимика.

СТРАЖНИЦА. Что еще за командировка?

СОЛОВЕЙ. Я известный композитор. Мне поручено сочинить ораторию «Гимн Свободному труду»

СТРАЖНИЦА. Ну, это ты свистишь!

СОЛОВЕЙ. Я пока еще не свистел. Но если надо – могу свистнуть. *(Свистит очень музыкально.)*

СТРАЖНИК-СЧЕТОВОД. Не свисти, денег не будет. Сто один миллион... сто один миллион пять... шесть... семь...

СТРАЖНИЦА. Похоже, действительно композитор. А это кто с тобой? ФЕЯ. Я – придворный художник. Пишу картину «Утро на монетном дворе».

СТРАЖНИЦА. А меня нарисуешь?

ФЕЯ. И тебя, и тебя, и тебя…

СТРАЖНИЦА. Меня вполне достаточно. А этот что за морда? С усами?

КОТ. Морда... Я писатель. Великий, между прочим. Собираю материал для книги «Как в нашей стране делают деньги».

СТРАЖНИЦА. Могу тебе сказать, как… Медленно. Очень медленно. Эти мастера совсем разленились. Даже кнут не помогает…

КОТ. Ах, вот как... Кстати, у нас есть одно изобретение. И я вам могу его продемонстрировать… *(Снегурочке.)* Дай-ка мне посох!

СНЕГУРОЧКА. Зачем?

КОТ. Не волнуйся. У меня отличная идея.

Кот берет у растерянной Снегурочки посох и сбегает вниз.

КОТ. Смотрите, уникальная волшебная палка-подгонялка. Всего один удар по рукам – и ударенный начинает работать в 3,4, 5 раз быстрее… Сейчас я продемонстрирую эту уникальную вещь в работе *(Стражникам.)* А ну отойдите подальше… А вы, лентяи, тунеядцы – всем подставить руки…

Кот тихо бьет посохом мастеров по рукам. И… золотые руки спадают, как перчатки. Стражники в оцепенении смотрят на это волшебство. Мастера разминают руки, а Кот подбирает золотые перчатки и бросает их в плавильную печь. И тут же из печи появляется огромный золотой кулак. Он медленно и грозно надвигается на Крыланов. Те в панике хватают деньги, кто сколько успел, и удирают.

СТАРШИЙ МАСТЕР. Спасибо вам, друзья. *(Рассматривая посох.)* Какой удивительный прибор! Кто его изобрел?

СНЕГУРОЧКА. Это не прибор. Это посох моего дедушки.

МАСТЕР. У вашего дедушки золотая голова!

КОТ. Если бы только голова! У него теперь все золотое. Великий Алхимик превратил его в статую.

СОЛОВЕЙ. И мы идем его спасать.

МАСТЕР. Это очень опасно. Кругом Крыланы, Ушаны. Вам просто не дадут дойти до Золотых пещер.

ПРОСТОФИЛЯ. Но если мне дадут лопату...

МАСТЕР. Лопату? Нечего сказать, грозное оружие.

ПРОСТОФИЛЯ. ...то я вырою секретный подземный ход прямо в пещеру.

МАСТЕР. Все равно это опасно. Лучше остаться у нас. А через пару недель мы создадим специальный прибор, который на расстоянии…

СНЕГУРОЧКА. Пара недель. Что вы! Дедушку сегодня ждут на праздник все дети Земли… Так что нам пора!

ПРОСТОФИЛЯ *(взяв лопату на плечо).* Пора!

КОТ. Не поминайте лихом!

Соловей подносит к губам флейту, и вся компания отправляется в путь.

МАСТЕР. Все дети Земли?! Девочка права: пара недель это слишком долго. За работу, мастера!

СЦЕНА 15.

Золотые пещеры. Слышен шум.

КРЫЛАН. Слышите, Ваше Химичество?

В.АЛХИМИК. Слышу, слышу. Пока кто-то бездарно бегает по садам и дубравам, кто-то талантливо ждет. Наконец-то, посох будет мой! Всем укрыться!

Крыланы прячутся в нишах. А сам Алхимик прячется за троном.

Ну, что же, добро пожаловать, гости дорогие. Вот вы и пришли.

Слышен скрежет лопаты – и в одной из стен появляется дыра. Через дыру на сцену вылезают Простофиля, Снегурочка, Соловей, Кот и Фея Радуги.

ПРОСТОФИЛЯ *(оглядываясь).* Вот мы и пришли.

СНЕГУРОЧКА. Смотрите, это он! Дедушка! *(Подбегает к золотому Деду Морозу.)* Ой, какой холодный!.. Ничего, сейчас мы тебя оживим.

Из-за статуи деда Мороза появляется Ушаан, затем из всех ниш выдвигаются другие Ушаны. Наши герои начинают отступать. Но за их спиной возникает В.Алхимик со сверкающим Магическим камнем.

В.АЛХИМИК. Ну, вот и все, девочка. Отдай дяде посох, и он тебя отпустит…

СНЕГУРОЧКА. А дедушку?

В.АЛХИМИК. И дедушку, и бабушку…

КОТ. Не верь ему! Он обманет!

В.АЛХИМИК. Молчи... Мурзик! *(Снегурочке.)* Ну, так что?

СНЕГУРОЧКА. Не отдам!

В.АЛХИМИК. Ну, что же, не хочешь уйти с дедушкой, придется остаться с ним здесь. Не могу же я вас разлучать?

Алхимик собирается коснуться Снегурочки своим магическим жезлом. Снегурочка пробует защититься волшебным посохом… Два жезла встречаются и... Посох деда Мороза падает и становится обычной золотой тростью.

Ха-ха-ха! Все видели? Мой магический камень сильнее любого волшебства!

Алхимик снова собирается превратить Снегурочку в статую, но ее заслоняет собой Простофиля. Он бросается наперерез и вцепляется в Магический жезл. Алхимик пробует выдернуть свой жезл из рук застывшего Простофили. Но это бесполезно. Золотой Простофиля вцепился в него мертвой хваткой.

Отдай! Отдай, золотой болван! Я тебя распилю! Я сотру тебя в золотую пыль… *(В ярости кричит Снегурочке и ее друзьям.)* Все равно вы отсюда не выйдите! Стража, взять их!

Ушаны собираются схватить наших героев. Но тут появляются мастера с каким-то странным прибором, похожим не то на пушку, не то на гигантскую антенну. Крыланы пятятся…

ГЛ. МАСТЕР. Кажется, мы вовремя!

В.АЛХИМИК *(отступая от нацеленного на него оружия)*. Что это? Что это? Спрячьте сейчас же оружие!

МАСТЕР. Это не оружие. Это Волшебный трасформатор…

В. АЛХИМИК. Транс.. мор.. фор…

МАСТЕР. Тебе не понять. Ты живое превращал в неживое. А этот прибор может превращать энергию любви и добра в энергию жизни. Этой энергии много в нас и вокруг нас. И если каждый отдаст часть своей души, частичку своего сердца, то…

СНЕГУРОЧКА. То что?

МАСТЕР. То сердце твоего дедушки застучит, и дед Мороз оживет…

В.АЛХИМИК. Не отдам частичку!

КОТ. Ты известный жадина! Да у тебя и сердца-то, наверное, нет.

МАСТЕР. Мы и без него обойдемся. Вон здесь сколько народу. *(Показывает на зал.)*

СОЛОВЕЙ. Если хотите, можете взять всю любовь и энергию моего сердца.

КОТ. И моего!

ФЕЯ РАДУГА. И моего!

СНЕГУРОЧКА. Но как вы это сделаете?

МАСТЕР. Соловей, мне потребуется твоя помощь. Лучше всего сердца открываются в песне.

СОЛОВЕЙ. Это правда!

МАСТЕР. Ты должен спеть такую песню, чтобы ее подхватили все… Тогда энергии хватит.

СОЛОВЕЙ. Есть такая песня. Мы ее сегодня все разучили… (*Поет одну строчку. Обращается к залу.*) Не забыли, ребята?

СНЕГУРОЧКА. Тогда давайте споем ее. Дружно, все вместе, всем сердцем…

В.АЛХИМИК. Стойте! Не пойте! Зачем вам этот дед Мороз? Я лучше него, талантливее... Ну, ладно, богаче. Я вас всех озолочу. Видите, золотую елку. Я вам всем дам по ветке. И по большой золотой медали. По пять медалей, по десять. Я вас сделаю богатыми. И вы купите себе все, что захотите? Ну, что, согласны?

Зал не соглашается.

СНЕГУРОЧКА. Молодцы, ребята! А сейчас давайте споем. Соловей, начинай!

Соловей запевает песню, Снегурочка дирижирует, зал начинает петь…

Да здравствует солнце!

Да здравствуют тучки!

Да здравствуют бабушки,

Внуки и внучки!

Да здравствует то, что сегодня

Мы стали гораздо свободней!

И дед Мороз оживает. А за ним следом и Простофиля снова становится человеком.

СНЕГУРОЧКА. Смотрите, оживает!.. И наш Филя тоже!

ДЕД МОРОЗ *(оглядевшись).* Эх, а я-то надеялся, вдруг это сон дурной...

СНЕГУРОЧКА. Это был не сон, дедушка.

ДЕД МОРОЗ. Вижу. А где этот… Великий жулик.

В.АЛХИМИК. Не жулик, а Алхимик!

ДЕД МОРОЗ. Алхимик? Ты не тот, за кого себя выдаешь. Где мой посох?

ПРОСТОФИЛЯ . Вот он… *(Отдает деду посох).*

ДЕД МОРОЗ. Мой посох всегда показывает изначальную живую суть каждого. Так что посмотрим, кто же ты на самом деле

Дед Мороз подходит к Алхимику и прикасается к нему посохом: у того слетает голова, затем отваливаются руки и слетает (или подымается ввысь) расшитый золотом балахон... И перед всеми предстает маленький тщедушный и очень испуганный человечек.

МАСТЕР. Так это же Опупелиус! Вот, значит, кто украл из лаборатории Магический камень!

ДЕД МОРОЗ. Опупелиус?! Кто это? Никогда о таком не слышал…

МАСТЕР. Так он ничем и не прославился. Он у нас самым бездарным подмастерьем был. Всем завидовал, ничего толком не умел и при этом считал себя пупом земли. Вот и прозвали его Опупелиусом…

ДЕД МОРОЗ. Так-так… *(Филе.)* Юноша, подойди ко мне…

ПРОСТОФИЛЯ *(с удивлением*). Кто, я?

ДЕД МОРОЗ. Отдай этому Опупелиусу лопату. Пусть копает, ищет свой талант…

ПРОСТОФИЛЯ. Так она мне самому нужна. Я ведь тоже должен…

ДЕД МОРОЗ. Ты зря думаешь, что у тебя нет таланта. У тебя, может быть, самый редкий талант – сочувствия, сопереживания, умения пожертвовать собой ради других.

СНЕГУРОЧКА. Это правда, Филя. То есть, Филипп.

ДЕД МОРОЗ *(отдавая лжеалхимику лопату).* А ты, Опупелиус, копай… Может метро построишь. А может, и нет. Там видно будет! *(Снегурочке.)* Ну, что, внучка! Пора нам с тобой прощаться с Фантазией и возвращаться на Землю.

СНЕГУРОЧКА. Дедушка, а давай пригласим моих новых друзей на нашу Елку. Жалко расставаться!

КОТ. А что, давай, приглашай. Я не откажусь.

ОСТАЛЬНЫЕ. И мы тоже!

КРЫЛ и РЫЛ *(на костылях, но уже без медалей).* И мы! Мы теперь налегке, и можем летать со скоростью мыслей!

ДЕД МОРОЗ. Да, честно говоря, и лететь никуда не надо. Уж не знаю, как это волшебство случилось. Но... *(Показывает на зал.)* Земля и Фантазия уже давно вместе. Ведь нам не прожить без фантазии, а фантазии без нас. Мне вот только этот мрачный пейзаж не очень нравится. Фея Радуга, пожалуйста, нарисуй нам что-нибудь праздничное, радостное, знакомое.

Фея взмахивает своей волшебной кистью. И возникает новая, точнее, старая картинка. Мы снова оказываемся у дворца деда Мороза.

СЦЕНА 16.

ДЕД МОРОЗ. Ну, вот мы и дома! Никаких золотых пещер, никаких статуй… И вообще, ребята, я вам скажу, что дружба, талант и вдохновение сильнее золота и богатства. И еще талант необязательно должен уметь рисовать, петь или танцевать… Есть и талант дружбы, как у нашего, Фили-Филиппа, и талант любви, как у моей внучки... Все люди по-своему талантливы. Только не все об этом знают. Но у вас еще все впереди. Ну, что, Снегурочка, будем зажигать нашу елку…

СНЕГУРОЧКА. Ой, дедушка. А елка-то так золотой и осталась!

ДЕД. Ну, это дело поправимое!

Дед Мороз подходит к Елке и дотрагивается до нее посохом. Елка снова превращается в живую. «Елочка, зажгись!» - провозглашает Дед Мороз при поддержке зрителей. Но тут появляется Электричка со стремянкой.

ЭЛЕКТРИЧКА. Это как это – зажгись? Оштрафую. Такие вопросы без меня не решаются.

ДЕД МОРОЗ. Извините, но я же Дед Мороз.

ЭЛЕКТРИЧКА. А мне это до лампочки. *(Лампочки на ней вспыхивают.)*

ДЕД МОРОЗ *(к Снегурочке).* А кто это?

СНЕГУРОЧКА. Это наш электрик, то есть электричка.

ДЕД МОРОЗ. Электричка? Оно и видно, такая энергичная… *(Электричке.)* Ну, теперь-то, можно считать, что вопрос решен?

ЭЛЕКТРИЧКА. Теперь – решен. Даю санкцию! Эх, страсть люблю елки зажигать!

«Раз-два-три, елочка гори!» Вспыхивает елка, выходит оркестр Снеговиков.

ДЕД МОРОЗ. Вот теперь все, как положено! Только мы забыли, Снегурочка, о талантливых ребятах, которых ты пригласила. Ведь фантазия и вдохновение вернулись на землю. И у ребят все должно получиться, как надо. Да и у нас все будет хорошо.

Снегурочка машет рукой: на сцену выходит мальчик со скрипкой, и выбегают девочки. Соловей дирижирует. Мальчик начинает играть, девочки танцуют. Звучит финальная песня.

За далью синей-синей,

За облаками сна,

Над звездною пустыней

Есть дивная страна:

Чудесными огнями

Ее мерцает свет…

И пусть твердят нам с вами:

Ее на свете нет.

Припев:

Это мир волшебных грёз!

Если скажут вам всерьез,

Что Фантазии нет на свете...

Вы не верьте этим взрос-

Вы не верьте этим взрос-

Вы не верьте этим взрослым, дети!

Туда не мчится лайнер,

Не ходит пароход.

Но может быть, случайно

Нам с вами повезет.

И попадем однажды

Туда – и я, и ты…

В чудесный мир, где наши

Сбываются мечты!

Припев: тот же

КОНЕЦ