­­­­Анна Батурина

 annbaturina@gmail.com

**Радиостанция души моей**

*Лирическая пьеса в одном действии*

**Действующие лица**

**Долганова Катя** - 13 лет

**Света Горбунова** – 13 лет

**Мать** – 35 лет

**Отчим** – 40 лет

**Мила** 19 лет

**Настя** – 20 лет

**Бугай** - 25 лет

**Миша** - 25 лет

**Рая** – 64 года

**Посетительница** – 60 лет

**Лев Георгиевич** – 74 года

**Дамир** – 28 лет

**Сева** – 24 года

**Алексей** – 30 лет

**Катя** – 30 лет

**Лариса Геннадьевн**а – 40 лет, терапевт

**Медсестра** - Эмма Витальевна, 50 лет

**Медбрат** – Васёк, 20 лет

**Абдул** – 40 лет

**Гафаров** - 15 лет

**Космонавты: мужчина и женщина**

**Ирэн** – 20 лет

**Антон** – 25 лет

**Рабочие** “РКК Электрон” в комбинезонах

**Медработники**

**1**

 *Две школьницы закрываются в кухне. Шумит холодильник, куча грязной посуды в раковине, на подоконнике зреют помидоры из сада, на полу ведро немытой картошки.*

**Долганова.** Ну? Доставай!

 *(Горбунова расстегивает молнию на школьном рюкзаке, застегивает снова.)*

**Долганова.** Померить-то надо.

**Горбунова.** Надеюсь, ты не заляпаешь, как свою?

**Долганова.** Не парься, не заляпаю.

**Горбунова.** Если чё, новую купишь.

*(Горбунова кидает Долгановой блестящую шмотку.)*

**Долганова.** Ага! С первой пенсии!

**Горбунова.** Ты пенсией не расплатишься, поняла?

**Долганова.** Из кожи жопы дракона?

**Горбунова.** Это дизайнерская, если чё!

**Долганова.** Ага, ну куда деваться! Вот! Смотри! Тут порвано уже. Чтоб потом не орала, что это я порвала тебе, ага?

**Горбунова.** Где порвано? Это спецом так!

**Долганова.** Ага. Ну ладно… Допустим… Потянет!

*(Долганова ест помидор с подоконника.)*

**Горбунова.** Ты помой хоть! Зачем ты меня притащила, вообще? В школе не могла померить?

**Долганова.** Я тебя ни поэтому позвала, вообще!

**Горбунова.** Моё время дорого стоит! Ближе к теме!

**Долганова.** Поклянись, что никому!

**Горбунова.** У тебя что, уже всё?

**Долганова.** Что – всё?

**Горбунова.** Ну, эти… ну? Мы договаривались, у кого начнутся – рассказать… Ну что? Уже начались, что ли, да? Вперед меня?

**Долганова.** Нет, дура, ты чё?!!

**Горбунова.** По тебе и не скажешь, что начались. Ляжки как палки и грудь еще… плоская.

**Долганова.** Пошла ты в баню! Радуйся своим сиськам до пенсии!

**Горбунова.** Ладно, Кэт, замяли. Что хотела?

**Долганова.** Короче!.. *(Долганова вытаскивает коробку из-под холодильника. В коробке мелочь и несколько полтинников.)* Здесь – две пиццы «Маргариты» и две колы ноль пять в макпике.

**Горбунова.** О! Макпик! Мы сейчас пойдем?

**Долганова.** Горбунова! Это мой романтический ужин!

**Горбунова.** Что?!

**Долганова.** Осталось подкопить на два картофеля фри… А лучше – на два молочных коктейля…

**Горбунова.** Долганова! Ты меня пугаешь! Давай уже как-то с этого момента поподробнее!..

**Долганова.** Короче… Я хочу позвать в макпик одного парня.

**Горбунова.** Что? Это пацан должен девку звать! Ты чё, Долганова?

**Долганова.** Ты еще не любила…. А со мной, Горбунова, случилось именно так.

**Горбунова.** В макпик его позвать! Кто он?

**Долганова.** Он из девятого…

**Горбунова.** Он есть в контакте?

**Долганова.** Слушай всё! Я нашла его адрес в учительской, и каждую пятницу он получает от меня письма. Конечно, он не знает, что от меня… Но когда мы с ним познакомимся, у него будет ощущение, что он знает меня всю жизнь, и что в прошлой жизни он тоже меня знал! Понимаешь?

*(Долганова быстро достает из портфеля маленькое фото, а точнее голову, вырезанную из коллективной фотографии, снова убирает в сумку, в потайной отдел школьного пенала.)*

**Долганова.** Посмотрела?

**Горбунова.** Это? Поздравляю, ты влюбилась в узбека!

**Долганова.** Это не узбек!

**Горбунова.** Мама говорит, все чурки на одно лицо!

**Долганова.** Причем здесь чурки?

**Горбунова.** Гафаров! Он же в классе - гнобимый!..

**Долганова.** Кто сказал!

**Горбунова.** Я бы не стала с гнобимым тусить…

**Долганова.** Ему просто завидуют!

**Горбунова.** Еще бы! Пятнадцать лет – а уже усы растут! У него, поди, и ноги волосатые! Меня сейчас вытошнит!

**Долганова.** Вот дура!

**Горбунова.** Очнись, Долганова! Гафаров твой – дурак недоразвитый! Он и письма твои по слогам читает!

**Долганова.** Он очень развитый! Я часто вижу его в школьной библиотеке. Он всегда молчит, всегда один. Берет фантастику и женские романы!

Он по жизни в белой рубашке, и когда он на тебя смотрит, кажется, что он смотрит тебе в затылок! И у него глаза такие черные, что нельзя понять, смотрит он влево или вправо, потому что они такие черные, - как ночь, как зрачки - черные! Но почему он берет женские романы…

**Горбунова.** Он голубой! Вот один и ходит. Пацаны его залошили!

**Долганова.** Просто он из другого мира, и никто его не понимает. Мой любимый прекраснее всех фараонов, принцев египетских, которые молодыми умирали, и прекраснее всех посмертных масок этих фараонов, и прекраснее наложниц этих фараонов! *(Долганова обматывается тюлем, как будто облачается в фату.)* Наяву я только в мыслях с ним разговариваю… Я просто форевэ на его волне, как маленькое радио! Я скоро так с ума сойду. Я говорю с ним пожизняк, обо всем на свете, особенно на физике, когда эта овца даст параграф, а сама журнал заполняет. А я смотрю в учебник и ничего не вижу, кроме его ресниц, и слышу в своем сердце его голос, и чувствую, как он гладит меня по голове... «С какой ты планеты, с какой ты планеты, скажи мне, с какой ты планеты?» - это всё, что мне хочется ему прошептать. На каждой перемене я обязательно бегу на третий этаж, он там обычно сидит на подоконнике…

**Горбунова.** И чё он делает?

**Долганова.** Неважно… Он краску от подоконника отковыривает…

**Горбунова.** С ума сойти… Вот так и иди в свой макпик, со шторой на башке! Гафаров оценит!

**Долганова.** А ты не переживай, я обязательно пойду. Только ты должна мне помочь... Кое-чему научить…

**Горбунова.** Красиво жрать тебя уже не научишь, Долганова!

**Долганова.** Горбунова! Давай учиться целоваться!

**Горбунова.** Что? Расслабь рот – а пацан сам все сделает. Главное, язык ему в рот сразу весь не запихивай!

**Долганова.** Мне надо знать всё! Когда язык, и сколько запихивать! И как я дышать буду? И что надо языком там делать? Тебе что, слабо на мне показать нормально? Покажи, а? А я тебе потом по жизни должна буду, ладно? Ладно? Договорились? Свет? Ну что тебе стоит!

**Горбунова.** Ну ты и овечка, Долганова! Потом сама же всем разболтаешь, что я с тобой целовалась!

**Долганова.** Кому? Я же тоже буду это делать!

**Горбунова.** Отвали с этим, ладно?

**Долганова.** Я тебя умоляю, ну ты че… Я умоляю…

**Горбунова.** Ты шиза. Идиотка. Тренируйся на помидорах дальше!

**Долганова.** А ты спалилась, Горбунова.

**Горбунова.** С фига ли? В чем?

**Долганова.** Не было у тебя никаких французских поцелуев в «Рассветном». И про диджея ты, похоже, нагнала. И про своего двоюродного брата…

**Горбунова.** Может ты пойдешь, у них спросишь, а?

**Долганова.** Одно дело – быть, другое – казаться, Горбунова.

**Горбунова.** Так… Есть пленка?

**Долганова.** Зачем?

**Горбунова**. Ты че, думала, я тебе без целлофана буду показывать? Я не лиза, понятно?

**Долганова.** От хлеба пойдет?

**Горбунова.** Давай.

*(Они соединяются губами через полиэтиленовую салфетку.)*

**Горбунова.** Да расслабься, дурочка.

**Долганова**. Я расслабилась.

**Горбунова.** Доверься мне.

**Долганова.** Я доверилась.

**Горбунова.** Первый раз тебе может не понравиться, но зато потом…

**Долганова.** Мне нравится. Мне нравится!..

*(Целуются. В этот момент дверь в кухню распахивается. На пороге мать Долгановой в лифчике и гамашах и отчим Долгановой в майке и трусах. Мать вскрикивает.)*

**Отчим.** Это чё?

**Мать.** Катька!

**Долганова.** Ну и видок. Мам, иди, оденься! Мы со Светкой уроки делаем!

**Мать.** Предупреждать надо, что со Светкой! Ты не смотри, Свет, у меня в стирке всё просто… В стирке…

*(Отчим наливает себе кипяченой воды из графина, пьет и морщится.)*

**Долганова.** Вы идите, а мы пока уроки еще сделаем…

**Отчим.** *(кидает стакан.)* Потаскуха! Убью!

**Мать.** Беги! Он ведь кинется! Он кинется! Катька, беги! *(Удерживает отчима за майку.)*

**Долганова.** Пусть на своих детей кидается! Он мне не отец, понятно!

*(Отчим скидывает на пол микроволновку. Горбунова открывает окно в кухне.)*

**Горбунова.** Катька! Бежим! Давай руку!

*(Света и Катя прыгают в окно, белый тюль отваливается от гардины и тоже падает на улицу. Девчонки бегут по улице босиком, смеются, размахивают шторой.)*

**2**

*Терапевтическое отделение районной горбольницы. Обшарпанная палата со сталинскими потолками. Ночь. Слышатся шаги по коридору, медсестра приводит в палату девчонку Милу, лет восемнадцати. Кидает комплект чистого белья на свободную койку с клеёнчатым матрасом.*

**Медсестра.** Здесь ложись. Вот банка - моча до восьми, кровь до девяти. Запомнила?

*(Девчонка стелет в темноте. Медсестра уходит. Новенькая ложится одетой в постель и прячется с головой под простыню, сжавшись в комочек. В палату врывается дежурный врач, женщина лет сорока, пышной прической и чертами лица напоминающая латиноамериканку, - Лариса Геннадьевна. Она врубает свет. За ней входит молоденький медбрат - Васек, у него в руках флян физраствора и система.)*

**Лариса Геннадьевна.** Так! Обвинцева Людмила? Не спим, я должна тебя посмотреть! *(Она снимает простыню с Милы. У Милы лицо в красных отеках.)*

**Лариса Геннадьевна.** О… Божешки ты мой! Красавица наша! Чтожешки мы такого съели! А? Ну, давай, вспоминай, чего ела! *(Садится к ней на постель, измеряет давление, слушает.)*

**Мила.** Ничего не ела. *(У Милы несколько раз звонит сотовый, она сбрасывает звонок.)*

**Лариса Геннадьевна.** Косметику тогда вспоминай, чем мазалась? На что аллергия-то у нас?

**Мила.** Не знаю я…

**Лариса Геннадьевна.** Ясно… Ничего, прокапаем, будешь как новенькая. Васек, стойку я таскать буду? *(Васек не знает, куда положить банку для капельницы, пока он мнется, Лариса Геннадьевна сама подставляет стойку. Васек устанавливает на стойку флян, перетягивает Милке руку жгутом.)*

**Медбрат.** Поработайте кулачком, пожалуйста.

**Мила.** Пластырь какой? Прозрачный? Слава богу… У меня на белый аллергия…

**Медбрат.***(ищет вену)* Так не больно?

**Лариса Геннадьевна.** Какой ты у нас нежный, Васек, какой заботливый! Посмелее! Я тебя щас всему научу! *(Прикасается к его руке.)*

*(Лариса Геннадьевна уходит, мурлыкает под нос песенку, Васек уходит, постоянно оглядываясь на капельницу. У Милы снова звонит телефон, в углу кашляет старуха. Мила кое-как дотягивается до трубки, отвечает.)*

**Мила.** Да… Нет, в больнице… Вот так… Семьдесят вторая… Какая разница. Ты уже все сказал… О чем говорить… А что я должна чувствовать? Что я урод какой-то, жируха или еще кто, не пойми кто. Да потому что ты променял меня на какую то шалаву! Всё, о чем с тобой мечтали - ты просто слил это всё… Вместе с этой шалавой, вот что. *(Отключается, ныряет под простыню, всхлипывает там, сморкается.)*

*(Лохматая девушка - Настя - на соседней койке под капельницей громко присвистывает.)*

**Настя.** Довел тебя, да?

**Мила.** Достал. В психушку скоро попаду – не то, что в терапию…

**Настя.** У тебя аллергия, да?

**Мила.** Меня трясет просто! Я земли под ногами не чувствую! Можно сказать, жизнь закончилась…

**Настя.** Пидорасит, понятно… У тебя курить нету, а?

**Мила.***(выговаривается в стену.)* Cамое удивительное, что это я виновата в том, что это чмо, которого я считала своим самым близким человеком, заглядывается на каждую встречную! Я виновата, что он чего-то там недополучает в наших отношениях! Да если бы он просто заглядывался! Этот мудак создал себе вторую страничку в контакте! И он там в активном поиске, а в друзьях одни только левые телки. И одной из них он писал то же самое, что и мне в начале наших отношений! Некоторые фразы - слово в слово просто! Я его спросила потом, фантазию-то влом подключить было? Теми же словами клеишь! И как он ее хочет, какая она офигительная, и какая фигура у нее и глаза, и чувство юмора… Он ей встречу назначил, а она, вроде как, только “за”... Урод… Еще и мазался до последнего, пока я его же в его же сообщения носом не ткнула! Тут он еще и нападать стал, мол, я ему мало внимания уделяю! Да я только им и занимаюсь, готовлю ему, стираю, убираю, все молча, даже на диплом свой подзабила в последнее время, а сейчас вообще не знаю, как писать его буду, этот диплом бесячий…

**Настя.** Забей! Расслабься!

**Мила.** Как? Ведь мы столько мечтали вместе! Он был моим первым парнем, да он был для меня всем! И он же все уничтожил!

**Настя.** Все они козлы, а бывшие - вдвойне козлины!

**Мила.** Нет, я не могу представить, что Антон стал бывшим, у меня это просто в голове не укладывается! *(Листает в телефоне.)* Какой же он мудак! Только что звонил, и снова в онлайне с этой странички… Наверное, опять с телкой своей переписывается! *(Набирает Антона.)* Ало! Ало! Не ври мне, пожалуйста! Ты снова с той страницы зашел!.. Ты с ней переписываешься! Знаю! Это женская интуиция, тебе не понять! Удаляй страницу! Какое личное пространство! Это ты меня слушай! Кому ты нужен, после шалавы своей? О чем ты можешь меня просить, если ты даже страницу эту поганую удалить не можешь! Ты инфантильный мамочкин сынок, понятно? Ссык, который изображает из себя пикапера гребаного! Иди на! Козлина! *(Прячет телефон в тапок у кровати.)* Кажется, мне дышать нечем! Фу… Пятна эти еще сильнее чешутся, когда психую! *(Телефон вибрирует и светится в тапочке.)*

**Настя.** Телефончик-то прибери, а то стырят!

**Мила.** Блин! Главное, успокоиться… *(снова плачет)* Главное, вернуть себе самообладание, как это не банально звучит… Только это совершенно не получается!

**Настя.** Ну, что ты, успокойся, да наплевать на него, да всё будет хорошо у тебя, тише-тише, успокойся, слышь?..

**Мила.** Спасибо… Не знаю я, что теперь будет… Главное, универ закончить… Как только Антона из головы выбросить! Каждую минуту о нем думаю, больше ни о чем думать не могу!

**Настя.** Хорошо, что щас отвалился, а если бы ты залетела от него, дурочка?

**Мила.** Вообще не представляю…

*(В коридоре раздаются стоны.)*

**Мила.** Что это?

**Настя.** А, проснулся, гад! Старик этот в коридоре… В палатах мест не хватает, по коридору мужики лежат, блин… Этот щас всю ночь орать будет…

*(Старик из коридора, Лев Георгиевич, кричит все громче.)*

**Лев Георгиевич.** Тамара! Тамара! Тамара! Помогите! Где ты? Томочка… Тамара… воды мне...

**Мила.** Тамара? Кто это?

**Настя.** Откуда я знаю? Первую любовь, блин, вспомнил!

**Мила.** Кажется, у меня что-то оборвалось… Навсегда оборвалось…

**Настя.** Здесь еще и тараканов до фига! А еще – туалеты - увидишь… Точнее один, который на все отделение… Который, кстати, не закрывается…

**Мила.** А у тебя что, аллергия?

**Настя.** Не, у меня своя проблема… А эта - в углу - теть Рая - астма у ней… Задолбала… Ссыт в банку, потом в раковину выливает… А эта - Катя, у ней пневмония, кажется. А на твоей кровати девка была – вчера откинулась – ей какое-то лекарство перепутали, печень накрылась, короче… хана ей пришла…

**Мила.** Зачем ты мне это сказала…

**Настя.** Да не парься, тут еще не то бывает!.. Сначала офигеешь, а потом поживешь и привыкнешь!

**Мила.** Поскорее бы выписали...

**Лев Георгиевич.** Тамара! Тамара! Тамара… Томочка… Тома!

*(Телефон в тапке гудит, Мила берет трубку.)*

**Мила.** Да… Что?.. Взяла, всё-таки… Может, я думала, ты извиниться хотел… То есть, это я виновата? То есть, ты у нас и жертва после всего, что сделал, да? Знаешь, что! Как говорится, “чтобы женщине стать счастливой... достаточно просто отпустить того, кто делает ее несчастной!” Не важно, где говорится. Даже если и в контакте говорится, что с того? Чувства должны перерастать в семью, а не в комок в горле, который мешает жить! Пошел на фиг! *(Выключает телефон, всхлипывает.)*

*(В этот момент из Настиной постели вылезает очень худой парень с шрамами на руках - Сева. Двое парней - Миша и Бугай - появляются из-под других кроватей. Миша кашляет, другие в голос смеются. Настя лупит Севу по голове - шутя.)*

**Сева.***(обращается к новенькой)* Девушка! Вашей маме зять не нужен?

**Настя.** Ты офигел, что ли? Пошел вон! Щас тебе по морде росомаху покажу, понял? *(Настя и Сева целуются.)*

**Миша.** Я чуть не обрыдался, ё-моё! Вон, Бугай докажет! Расскажи еще че-нибудь, слышь!

**Бугай.** Пошли лучше курить намутим, э!

**Миша.** Да погоди ты! Пусть она еще про своего парня расскажет че-нибудь! Я в натуре аж залип! Как будто в кино побывал, ё-моё!

**Бугай.** Не издевайся над больными, слышь!

**Миша.** Зачем тебе этот Антон, ты на меня посмотри, я лучше! Ты со мной не только Антона, ты папу с мамой забудешь, ё-моё!

**Бугай.** Один правильный укольчик - и познаешь смысл жизни, на!

**Миша.** Эй! Не, ну че она отвернулась! Ё-моё, какие мы грубые, оказывается!

**Бугай.** Мишаня, не кипятись, ты че!

**Миша.** А кто сказал, что Мишаня кипятится? Ё-моё, когда Мишаня-кипяток, это иначе выглядит, наверно, ё-моё!

**Бугай.** Иди лучше деду вшатай!

**Миша.** Да заманал стонать!

*(Дед в коридоре кашляет и затягивает казачью песню.)*

**Миша.** Ну это вообще некорректно, ё-моё! Людям нормальным спать мешает! Теперь он еще песни поет!

*(Миша выходит в коридор, отвешивает старику тумака, потом еще и душит его, дед хрипит.)*

**Миша.** Опа! Поймал? Помойку завали! Вот так, ё-моё! Чё ты там еще? Че ты сказал?

*(Дед замолкает, поскуливает. Миша возвращается в палату.)*

**Бугай.** Молоток, Мишаня. Ты хоть его манерам в больничке научишь. Он в доме престарелых у себя, поди, так же исполняет!

**Миша.***(Новенькой.)* Чё, красавица? Есть чё?

**Бугай.** Давай, Мишаня! Я в тебя верю!

**Миша.** Есть чё? Курить есть? Чё не отвечаешь, ё-моё? Вежливости не учили?

**Мила.** Это вообще-то женская палата! *(Настя громко смеется.)*

**Бугай.** Чё, в натуре? Мишаня, куда мы попали!

**Миша.** Это женская палата, ё-моё! Бугай, как ты мог!

*(Бугай вырывает у Милы сумочку, потрошит ее.)*

**Миша.** Придется так, раз тебя вежливости не учили! В больничке свои порядки! Как ты хотела, ё-моё!

*(Бугай достает из сумочки пачку сигарет и несколько мятых сторублевок, толкает себе в карман.)*

**Миша.** А говорила, курить нету!

**Мила.** Это моя сумка! Что вы делаете!

**Бугай.** Может, ей полотенце в рот засунуть?

**Миша.** Ё-моё, фантазия у тебя!

*(Миша открывает окно покурить.)*

**Бугай.** Зажигалка где у тебя?

**Миша.** Всё самим искать, ё-моё!

*(В палату заглядывает Дамир – худой смуглый парень с деформированной грудной клеткой, словно под кофтой у него спрятан мяч для регби.)*

**Дамир.** Я не понял!

**Миша.** Дамир, жиги не будет?

**Дамир.** Я не понял, чё тут происходит?

**Бугай.** Всё нормально, общаемся, видишь?

**Дамир.** Кто деда обижает?

**Миша.** Да кто его обижает, ё-моё? С ним нормально поговорили! Ну не понимает человек!

**Дамир.** Ща вернусь - чтоб тихо было, понятно?

*(Дамир проходит мимо по коридору.)*

**Настя.** Севочка, позови, пожалуйста медсестру, у меня капельница закончилась!

*(Сева уходит за медсестрой, хромает. Бугай возвращает деньги в сумочку. Мишаня сидит на краю Настиной кровати, посвистывает, прячет сигарету за ухом, крутит ее и подкидывает.)*

**Мила.** Дамир - это кто? Главный?

**Миша.** Какой там главный! Лошпек он педальный, ё-моё!

**Бугай.** Не гони пургу. Он тебе много зарешал, так-то.

**Миша.** Если б я здесь столько жил, тоже бы знал, чё как тут зарешать. Тоже бы мог подгоны делать, ё-моё.

**Настя.** У него цирроз. Ему двадцать восемь лет. Жизнь кончена!

**Миша.** Во-во. Из жалости его слушаются. Понятно, что долго не протянет, ё-моё. Видала, как печень опухла?

*(В коридоре голос медсестры)*

**Медсестра.** В какой палате? В той? Щас! Дед, ты опять что ли? Засранец! Я что ли обрабатывать его должна? Пусть из дома престарелых сами приходят и моют его! Почему мы-то должны? Одеяло не дам, понятно? Дедуля! Где я на тебя одеял напасуся? Голый спи теперь, понял? Поспишь на клеенке - будешь знать, как под себя гадить!

**Настя.***(кричит медсестре)* У меня капельница! Вы подойдете или нет?

**Медсестра.** Ты мне еще указывать будешь, что мне делать! У меня восемьдесят человек в отделении! Я что, разорваться на вас должна!

**Настя.** А я сколько ждать должна?

*(Возвращается Сева, присаживается у Настиных ног. Медсестра входит в палату, снимает капельницу Милы, засовывает ее в карман халата.)*

**Медсестра.** Я к тебе вообще не подойду, наркоманка. Видишь, - я без перчаток!

**Настя.** Кто наркоманка! Ты ответишь?

**Медсестра.***(Насте.)* К тебе подходить – так и две пары перчаток – мало будет!

**Настя.** Кто наркоманка, я не поняла?

**Медсестра.** Кто-кто! У кого опиаты в моче! У меня, что ли? Молчала бы уж!

**Настя.** Ты с фига ли нарушаешь права пациента? Докладную захотела? Я устрою! Какая разница, наркоманка я или не наркоманка! Да здесь все на нарков похожи! И вы сами похожи, между прочим!

*(Бугай и Миша смеются.)*

**Настя.** Ну а че, не так, что ли?

**Медсестра.***(Мише и Бугаю)* Бегом в свое отделение!

**Миша.** Но мы же по-тихому сидим, ё-моё!

**Медсестра.** Дежурному пожалуюсь!

*(В палату входит Дамир.)*

**Дамир.***(Показывает медсестре бутылек)* Эмма Витальевна! Так это аналог! Мы будем его капать или нет?

**Медсестра.** Что врач мне сказала, то я тебе и прокапаю! Меня не предупреждал никто, ясно? Еще раз повторяю, мне все равно, где и за сколько вы это купили! У меня инструкции! Завтра с врачом и поговорите!

**Дамир.** Бардак получается! Должны были предупредить.

**Медсестра.** А где ты порядок видел! *(Уходит.)*

**Настя.** Дамир! Дамирушка! Можешь мне капельницу снять, а? Мне эта помойка отказалась снимать, наркоманкой обозвала. Совсем уже крыша у ней едет, по ходу. Свистит у ней фляга, короче. Ты с ней это, поговори, что ли...

**Дамир.** Поговорю.

*(Дамир осторожно, но уверенно снимает Насте капельницу. Настя собирает волосы в хвост на макушке и прикалывает тряпичную заколку-цветок.)*

**Дамир.***(обращается к Миле.)* Новенькая? Нейродермит?

**Настя.** Чё?

**Дамир.** Нейродермит.

**Настя.** А говорят, аллергия. Я отвечаю, у нас лечить не умеют ни фига.

**Дамир.***(Миле)* Не переживай, девчонка! Все пучком. *(Подмигивает.)*

**Мила.** Ой, телефон мой не видели?

**Миша.** Чё на?

**Бугай.** Телефон посеяла.

**Мила.** Он здесь только что был!

**Миша.** И чё ты этим сказать хочешь, ё-моё!

**Дамир.** Какой телефон-то был?

**Мила.** Айфон четвертый…

*(Дамир с трудом наклоняется, чтобы заглянуть под кровать.)*

**Мила.** Я уже посмотрела, нету…

**Настя.** В кровати посмотри, может, завалился.

**Мила.** Я и там смотрела…

**Настя.** Сева, пошли до холодильника сгоняем!

**Дамир.** Куда? Телефон-то не нашли еще.

**Настя.** А мы причем?

**Дамир.** Не при чем, помогайте.

**Сева.** С фига ли я должен?

**Миша.** Типа мы ей телефон должны родить, ё-моё?

**Бугай.** Сколько хоть времени у нас есть?

**Миша.** Тридцать секунд, понял, ё-моё!

**Бугай.** Время пошло!

**Дамир.** Телефон был?

**Мила.** Был!

**Дамир.** Ищем. Раздевайтесь, вещи на табуретку по очереди. Карманы-сумки выворачиваем.

**Настя.** Чё за пипец такой! Одна телефоны раскидывает свои, другой досмотры устраивает!

**Дамир.** Досмотры будут, если телефон не найдется.

*(Миша и Бугай уже разделись. Дамир прощупывает их вещи.)*

**Дамир.** Спасибо за понимание, свободны.

**Миша.** Да всегда пожалуйста, Дамир. Обращайся, ё-моё!

**Бугай.** Хоть днем, хоть ночью! Сам-то будешь раздеваться?

*(Миша и Бугай уходят из палаты.)*

**Дамир.** Кто следующий? Сева?

**Сева.** Может, мне западло.

**Дамир.** В падике не западло прокатиться?

*(Сева нехотя раздевается. Его опережает Настя - она демонстративно поднимает майку и красуется перед Дамиром нагишом.)*

**Настя.** Вот это позырить хотел, да? Ну смотри тогда! Мне не жалко! *(Миле)* А с тобой потолкуем потом, слышь?

**Мила.** Я не хотела…

**Дамир.** Ты ей попробуй хоть слово скажи!

**Настя.** Чё ты впрягаешься за нее? Понравилась, что ли?

**Дамир.** Понравилась. Сумку выворачивай - вещи на пол аккуратно по одной.

**Настя.** Офигеть. Ты на зоне шманать научился? С ментами кентовал?

**Дамир.** Давай, давай, Настена. Я больной человек и тоже спать хочу.

*(Дамир будит соседок по палате.)*

**Дамир.** Теть Рая! Извините, на минуточку!

**Рая.** Что случилось! Ты что пугаешь, Дамир!

**Дамир.** Обыск у нас!

**Настя.** У его девушки телефон потерялся!

**Дамир.** Настена...

**Рая.** Какой еще обыск?

*(Соседка по палате, Катя, встает, завязывает халат.)*

**Катя.** Когда это закончится! Вот здесь уже ваши сходки!

**Дамир.** Покажите карманы и выйдите из палаты на пять минут, пожалуйста. Иначе придется милицию и личный досмотр, что лучше?

**Катя.** Пять минут, не больше!

*(Дамир встряхивает джинсы Севы, Настя перекладывает на полу свои шмотки. В этот момент начинает гудеть сотовый у Насти в подушке. Мила подбегает к подушке, достает айфон, отвечает на звонок.)*

**Мила.** Да? Антон, Антон! Я тебе позже перезвоню, ладно?..

*(Мила отключается.)*

**Дамир.***(Высыпает на пол Настин тайник: косметика, сигареты, сережки, плер.)* И как объяснишь?

**Настя.***(Собирает свои сокровища.)* Курить хотелось. На курево нету даже…

**Дамир.** А плеер чей?

**Настя.** Мой. Можешь не сомневаться. Радио слушаю. Сева, пошли.

*(Вставляет по наушнику себе и другу Севе.)*

**Дамир.** Детдомовская привычка?

**Сева.** Пошли, покурим?

**Настя.** Аривидерчи!

*(Сева и Настя покидают палату.)*

**Мила.** Спасибо...

**Дамир.** Все нормально. Если какие проблемы с ней будут — обращайся.

**Мила.***(чешет аллергию на лице.)* Ой, я обычно лучше выгляжу…

**Дамир.** А я иногда выгляжу еще хуже.

**Мила.** У тебя цирроз? Я не знаю, что это такое, конечно. Но мне очень жаль.

**Дамир**. Живу, и ладно, так?

**Мила.** Так.

**Дамир.** Прорвемся! Хочешь, чаем тебя угощу? У Кати есть чайник.

*(Включают чайник, чайник шумит. Молчат.)*

**Дамир.** У тебя только нейродермит? Так-то сама жива-здорова?

**Мила.** Здорова.

**Дамир.** Ты молодец. Значит, скоро выпишут. Прокапают и отпустят. Дня два. Они вникать не особо любят.

**Мила.** Это хорошо. Здесь как-то мрачно.

**Дамир.** Даже со мной? И с конфетами? *(Берет чужие конфеты с тумбочки, кладет охапку Миле на колени.)*

**Мила.** С тобой получше.

**Дамир.** Приятно слышать. У тебя парень-то есть?

**Мила.** Теперь, похоже, что нет. У меня есть котик.

**Дамир.** Да ну? Породистый?

**Мила.** Уличный. Но пушистый такой, и мосечка приплюснутая - наверное, были в роду породистые.

**Дамир.** Персы.

**Мила**. Я удивляюсь, как ты всё знаешь, даже про кошек!

**Дамир.** Живу долго.

**Мила.** Я этого котенка у папы на работе подобрала. А у нас до этого кошки не жили совсем. Только возьмешь - тут же у них рвота с кровью, и всё… И этот заболел тоже. “Нет, уж,” - я подумала, - “этот - мой!” Я его не отпущу просто так!.. Я представь, все золото, что у меня было - сережки, кольцо и цепочку свою, - в ломбард сдала, чтобы на ветеринара хватило. И так получилось, что мы уколы ему не кошачие, а собачие выкупили, но он все равно - выжил! Вот такой сейчас толстомордый! Хвост - как две моих руки! Да на, сам посмотри! *(Подсаживается к Дамиру поближе, листает фотки на телефоне.)* Вот он - на полдивана растянулся! Вот он - на унитазе у нас. А это я его в деревню возила. Его там побили, правда. Деревенские... коты. Вот он какой, моя радость. Вот он, моё золото! А то золото я так и не выкупила. Ни разу не пожалела.

**Дамир.** Главное, спасла. А золото еще будет. Ты очень клевая.

**Мила.** Ты тоже.

**Дамир.** О, да!

**Мила.** Да…

**Дамир.** Че, правда?

**Мила.** Как только увидела, понравился. Сам будешь конфетку? *(ест конфеты)*

**Дамир.** Ешь. Мне их нельзя. Я буду тебе птичек из фантиков делать.

*(Дамир ловко сворачивает фантики в птичьи фигурки)* Я думал, таких девушек больше не бывает на свете. Ты и добрая, и красивая…

**Мила.** Жаль, что некоторые этого не ценят…

**Дамир.** Пусть эти некоторые идут лесом. Из-за них не стоит так нервничать.

**Мила.** Это я уже поняла! У тебя лицо очень интересное. Глаза такие длинные… Веки красивые.

**Дамир.** Глаза длинные? Это как?

**Мила.** Я фотографировать люблю. Я бы хотела твой портрет снять. Я даже знаю, как свет выставить… Вот как сейчас…

**Дамир.** Такое чувство, что всю жизнь тебя знаю. Мила, ты могла бы…

**Мила.** Да?

**Дамир.** Нет, ничего… Я что-то…

**Мила.** Ну продолжай, раз начал! Так не честно!

**Дамир.** Мила, ты будешь моей… Ты будешь моей… Ты могла бы стать моей…

**Мила.** Стать твоей девчонкой?

**Дамир.** Моей печёнкой.

**Мила.** Что?

**Дамир.** Я серьезно. Такой вот странный вопрос. Ну, вот если представить, что ты бы подходила по всем донорским параметрам для меня, а меня спасти может только трансплантация. Вот ты бы согласилась пойди ради меня на такие жертвы, быть донором печени, или нет?

**Мила.** Твоей печени? Только трансплантация?

**Дамир.** Ну, да…

**Мила.** Это довольно серьезный вопрос, так то.

**Дамир.** А я серьезно и спрашиваю. Шутить мало времени осталось.

**Мила.** По-серьезу?

**Дамир.** Абсолютно, а ты как думала? *(Держит ее за локоть.)* Ну? Просто ответь!

**Мила.** Не трогай меня, пожалуйста!

**Дамир.** Всё ясно.

**Мила.** Ты же понимаешь, что это не так-то просто?

**Дамир.** Расслабься. Выкинь из головы.

**Мила.** Прости, пожалуйста.

**Дамир.** Проехали. Успокойся.

**Мила.** Прости меня.

**Дамир.** Успокойся.

**Мила.** Дамир, всё будет хорошо.

**Дамир.** Ты молодец. Скоро тебе уже мочу надо сдавать и кровь… Ты лучше вообще не ложись, а то проспишь.

**Мила.** Дамир! Не уходи, а?

**Дамир.** Давай, давай. Пока. Поправляйтесь, девушка.

*(Дамир выходит из палаты.)*

**3**

*Утро. Больничный коридор. Катя и другие больные ожидают очереди в рентген кабинет, оборудованный по последней моде пятидесятых годов. Несколько больных лежат в коридоре под капельницами. Среди них - новенькая - женщина неопределенного возраста. Она рычит и стонет, но тихо и монотонно. Лев Георгиевич в инвалидной коляске созерцает тарелку со вчерашней овсянкой, до которой он не в силах дотянуться. У приоткрытого окна сидит тетя Рая, прижимает к груди кулек пряников и рулон туалетной бумаги, рядом с ней посетительница - высокая полная дама в бархатной юбке до пят и в платке. Посетительница говорит громким шепотом, Рая виновато кивает головой и слушает.*

**Посетительница**. Болезнь дается нам во испытание, Рая… И господь посылает только такое испытание, которое можешь осилить… Страдать нужно, чтобы ты задумалась о своей жизни, отказалась от соблазнов и пришла к Нему… За грехи наши даются такие болезни…

**Рая.** Да какие же такие у меня грехи? Каждую ночь приступ такой, что думаешь: доживешь-не доживешь…

**Посетительница.** Рая! Ты пила, курила, ни с одним мужиком жила, Рая, - это всё страшные смертные грехи… Страшные грехи… Молись, Рая, открой ему свое сердце, и ты спасешься…

**Рая.** Спасибо тебе! Спасибо, что помогаешь мне! Спасибо! Ты не представляешь, как это для меня важно, как это важно! И пряники, и бумага… Кто бы еще все это, если не ты...

**Посетительница.** Не за что.

**Рая.** Спасибо тебе!

**Посетительница.** Только молитва, Рая! Только молитва... Всего доброго. *(уходит.)*

**(Лев Георгиевич встряхивает головой, обращаясь к тете Рае.)**

**Лев Георгиевич.** Тамара! А кто это Такая приходила?

**Рая.** Это? А это… жена моего мужа! Она мне очень помогает всегда… Только она и навещает – а больше и некому… Хотите пряников?

**Лев Георгиевич.** Как ей не стыдно.

**Рая.** Стыдно. Она очень страдала, что нашу семью разбила… Ведь это большой грех, а она работает в церкви… Она очень переживала! *(Тетя Рая кашляет, ищет свой ингалятор.)*

**Лев Георгиевич.** Тамара! Покормить! Покормить! *(Пытается дотянуться до своей тарелки на подоконнике.)*

**Рая.** Нет здесь Тамары. Я – Рая. *(Кормит старика с ложечки.)*

**Лев Георгиевич.** Спасибо. А где Тамара моя?

**Рая.** Разве я хуже?

*(Старик посмеивается, ест. Рая вытирает его салфеткой и целует в губы. Они смотрят в окно, обнявшись. К рентген кабинету подходит парень с татуировками по плечам и спине. На нем клетчатые шорты, в руках спортивная куртка - это Рузанов Леха из двадцать девятой палаты.)*

**Леха.** Кто последний?

**Катя.** Ну, я.

*(Леха садится у стены на корточки.)*

**Катя.***(Двигается от края скамейки.)* Садитесь.

**Леха.** Да не, я постою. Я ж спортсмен! Правда, щас немного. Задыхаюсь. Два дня как из реанимации, просто. Воспаление. Легких.

**Катя.** И у меня.

**Леха.** Правое? Левое?

**Катя.** Рентген покажет.

**Леха.** Повезло. У меня оба. Только что с того света, можно сказать. Привет! Вы не смотрите, что не бритый. Просто три недели в реанимации. Еще не успел это, побриться как следует.

**Катя.** Да ладно…

**Леха**. Ничего не ладно. Мне неловко, рядом девушка, всё таки… Я, так-то, обычно четко выгляжу!..

*(Катя смеется.)*

**Леха.** Вот это правильный настрой! Чем больше смеешься, тем быстрее выздоравливаешь! На шоколадку!

*(Как фокусник, достает из кармана куртки шоколадку.)*

**Катя.** Ой! *(У Катерины звонит сотовый. Отвечает на звонок.)* Привет, Сереж… Да, Сережа, назначили… Не придешь? Ну ладно. Потом. Ты главное, маме скажи, чтобы Ванечку на анализ сводила. До восьми тридцати! В нашу, в какую же еще! Да, полис там же! А у Тимки курточка на вешалке! Я говорила уже! Ну ладно, я в очереди. В очереди, говорю. Целую. *(Отключает звонок.)*

**Леха.** Муж-дети-все дела!

**Катя.** Ну да…

**Леха.** И сколько?

**Катя.** Двое. Мальчики.

**Леха.** Умница, чё!

**Катя.** А у тебя?

**Леха.** А у меня в первом браке трое, и сейчас - трое!

**Катя**. Ого! Это правда?

**Леха.** Клянусь! *(божится на зубок.)*

**Катя.** Я поздравляю! Вот это да! Шестеро деток. Поправляйтесь скорее.

**Леха**. Шоколадку-то возьми.

**Катя.** Спасибо. С вишней? Это же моя любимая!

**Леха.** Я же знал, вот и подготовился. Я не сказал еще, что в разведке служил?

*(Лампа над дверью гудит, вспыхивает, Катя заходит в рентген кабинет.*

*- Вдохнуть... Не дышать... Не дышать!*

*Женщина в коридоре прекратила стонать. Возле неё останавливается медсестра Эмма Витальевна, тормошит больную, бьет ее по щекам.)*

**Медсестра.** Эй! Ээй! Очнитесь! Очнитесь! Э-эй!

*(Медсестра щупает пульс, понимает, что женщина мертва и накрывает ее голову простынкой. Грязные ноги женщины свисают неподвижно с кушетки. Медсестра уходит в сестринскую, кричит через весь коридор.)*

**Медсестра.** А где у этой сотовый был? Кто ее сотовый подбирал?

*(Катя выходит из рентген кабинета.)*

**Катя.** А рентгена не будет. Электричество кончилось. Сказали, приходить после обеда.

*(Алексей и Катя сидят на скамейке, молчат. Остальные пациенты расходятся по своим палатам. Медсестра Эмма Витальевна везет по коридору тележку с завтраком - цинковые ведра с чаем и кашей. Раздает кашу возле каждой палаты.)*

**Медсестра.***(Алексею)* Рузанов! В палату! Завтрак!

**Леха.** Я всё понимаю, Эмма Витальевна! Но женщину-то увезут?

**Медсестра.** Какую женщину?

**Леха.** Вот эту, усопшую.

**Медсестра.** Звонок делали. После обеда прибудет бригада.

**Леха.** Только после обеда? И она все это время здесь будет?

**Медсестра.** Тебе что от меня надо? Хочешь, к тебе в палату ее поставлю!

**Леха.** Мне надо, чтобы вы к людям по-человечески относились, а не так… ее даже не пытались откачивать.

**Медсестра.** Кого там откачивать? В реанимации мест нет, еще наркоманов откачивать!

*(Из палат протягивают тарелки, и медсестра размазывает по ним кашу.)*

**Леха.***(Кате)* Завтракать пойдешь?

**Катя.** Не хочется.

**Леха.** Эй! Мне что-то не нравится твой настрой! А от него же всё и зависит, от настроя! Ну?

**Катя.** Да, я знаю.

**Леха.** Я буду за тобой приглядывать, чтобы не грустила!

**Катя.** Мы выберемся отсюда?

**Леха.** По-любому! Другого варианта просто нету! Вон, посмотри на меня - три недели в реанимации, шесть видов антибиотиков, похудел на десять кило, жидкость в легких, гной в легких - но я живучий, ёлки! В следующие выходные буду играть с пацанами в футбол! И это по-любому! Ну, как ты себя чувствуешь?

**Катя.** Чувствую себя жирной Кэйт Уинслет из “Титаника”.

**Леха.** Да ну, ладно!

**Катя.** В тот момент, когда эта жирдяйка на плоту, а ее возлюбленный держится за самый краешек над ледяной бездной.

**Леха.** Ди Каприо, что ли?

**Катя.** Ди Каприо.

**Леха.** Я Леха, я не Ди Каприо! Я круче… Я не просто Леха, а Леха с Сортировки!

**Катя.** Мне уже не безразлично, что с тобой будет, Леха с Сортировки. Дашь свой сотовый? *(Забивает свой номер в его телефон)*

**Леха.** Записываю, барышня!

**Катя.** Катя.

*(Появляется молодой медбрат.)*

**Медбрат.** Рузанов, капельница.

**Леха.** О, не забыли на этот раз! *(Кате.)* Рад знакомству, барышня!

*(Катя и Леха расходятся по своим палатам. Медбрат Васек перебирает личные дела за столом на посту. Подходит терапевт, Лариса Геннадьевна.)*

**Лариса Геннадьевна.** Божешки ты мой! Шесть трупов за неделю.

**Медбрат.** Присаживайтесь, Лариса Геннадьевна, отдохните!

**Лариса Геннадьевна.** Самая поганая статистика по городу! Бомжей и наркоманов со всего города к нам везут! *(ищет авторучку в выдвижном ящике.)*

**Медбрат.** Успокойтесь, Лариса Геннадьевна! Будете? Спирт, кока-кола! *(Наливает ей маленькую, ставит на стол пол литровую колы.)*

**Лариса Геннадьевна.***(вытаскивает черные колготки из ящика)* А что здесь делают колготки Эммы Витальевны?

**Медбрат.** Это… Это… *(прячет колготки Эммы Витальевны в карман своего халата.)* Ничего особенного, следуем вашему совету. Расслабляемся всеми доступными способами: орал, анал, вагинал, легкое садо-мазо…

**Лариса Геннадьевна.** Все верно, Васек. Иначе рехнешься. Очень нервная работа. *(Она садится ему на колени.)* Невероятно нервная.

**4**

*Громко звучит восточная музыка. Абдул ведет пассажирскую газель, высунув босую ногу в форточку. Из салона раздается недовольный голос Антона.*

**Антон.** Выключите музыку. Сколько можно.

**Абдул.** Мешает вам, да? *(Абдул убавляет звук. За окном мелькают поля и высоковольтные вышки. От такого пейзажного разнообразия Абдула все время клонит в сон. За спиной водителя - диалог Антона и его сексапильной подружки - Ирэн.)*

**Антон**. Ирэн, ты бутики нарезала?

**Ирэн.** Какие бутики, Антоша! Я даже голову помыть не успела! Посмотри на мои патлы!

**Антон.** Ну, мы, короче, от голоду помрем. Съемки на час и вся канитель часа на четыре может выйти!

**Ирэн.** Не помрешь, Антоша, ты ведь мужчина!

**Антон.** А термос взяла?

**Ирэн.** Какой термос, Антоша, я даже ни один глаз накрасить не успела!

**Антон.** Ну как термос-то не взяла? Я же просил! В коридоре его зарядил даже тебе, ну ты чего, Ирэн? Какая ты после этого моя ассистентка? Я тебя больше не буду на съемки брать!

**Ирэн.** Антоша! Ну прости! Иди ко мне! *(Обнимает его.)* Ну какой термос, Антоша! Я кое-как глаза открыла, ты с меня какой-то термос требуешь. У меня до сих пор твоя спина под ногтями!

**Антон.** Чё?

**Ирэн.** Спина твоя у меня под ногтями! *(Ирэн плотоядно хихикает. Абдул резко останавливает газель, открывает правую дверь рядом с местом водителя.)*

**Абдул.** Не могу без музыки ехать. Засыпаю. Аварии боюсь. Пусть девчонка вперед садится. Разговаривать будем.

**Ирэн.** Я, что ли?

**Абдул.** Ты, ты, красавица. Садись, не бойся.

**Антон.** Может, лучше я вперед сяду?

**Абдул.** Не обижайся, пожалуйста, о чем с тобой говорить, если ты музыку не любишь?

*(Ирэн пересаживается на место рядом с водителем. Едут дальше.)*

**Абдул.** Давай, спрашивай меня обо всем. Я всё буду рассказывать, чтобы аварии не получилось. Всё расскажу.

**Ирэн.** Э... А вот зачем вы то ногу, то руку в форточку высовываете?

**Абдул.** Как тебя зовут?

**Ирэн.** Ирэн.

**Абдул.** А лет тебе сколько уже?

**Ирэн.** Двадцать. А что?

**Абдул.** Я ногу в форточку высовываю, потому что устала. Суставы болят. Я у вас в городе дом строил, где раньше администрация была. Теперь там кинотеатр. Руки всё помнят - кирпичик за кирпичиком. Там, откуда я родом, говорят, что строишь, тем и станешь! Кирпичик за кирпичиком... Потом нас перебросили ваш храм строить. Возле парка. Тогда уж я уволился. До сих пор не заплатили! Говорят, радуйся, Абдул, ты святое дело делал, храм строил! А я вообще другой веры! Смешно тебе, да? Потом пришлось курьером всяким работать. Всё возил по городу какие-то черные пакеты. Все время думал - че там? Один раз не удержался, вскрыл один такой пакет, а там - короче, причиндалы! Натурально! Мужские, представь! И батарейки — вот такие! Конечно, я больше там не работал. Не смешно, да? Тебе сколько лет?

**Ирэн.** Двадцать.

**Абдул.** Вот, и ей двадцать было... Официантку одну соблазнил... Молоденький еще, совсем студентка. Что она во мне нашла! Думал даже, окажется девственница, женюсь! Веришь, нет - так и не успел проверить. Мы когда на диване очутились, она раздетая, и тут как села мне на лицо, и давай тереться! На лице на моем — давай ерзать! Ты представляешь? Как я её из дома выкидывал - чуть не убил! Когда такое происходит - каждый раз билет до Бишкека покупаю. Но я ведь от природы любознательный! И всё время билет сдаю и здесь остаюсь*! (достает яблоко из бардачка)* На, красавица, это тебе! Только оно не мытое, вытри. В Бишкеке всё понятно, а здесь - сколько живу, всё больше изумляюсь!

**Антон.** Эй! Изумленный Абдула! Сделай-ка радио погромче!

**Абдул.** Пожалуйста!

*(Снова громко звучит восточная музыка.)*

**5**

*Осень, школьный двор. Долганова стоит босиком под яблонями. Вместо ветровки на ней белый тюль. Девочка находит знакомый школьный рюкзак на земле, а рядом с ним пакет с библиотечными книжками. Смотрит по сторонам - замечает девятиклассника Гафарова в кустах. Он ест ранетки. И как будто не видит Долганову. Долганова тоже раскусывает ранетку - прямо с веточки.*

**Долганова.** Гафаров, и как ты их ешь! Они же горькие!

**Гафаров.** Ну ты и дура, Долганова! Я мягкие ищу. Они сладкие.

**Долганова**. Меня научи!

**Гафаров.** На! Кусай! *(Подтягивает ей ветку со спелыми ранетками. Но кто-то кричит его фамилию, и он отпускает ветку, ветка бьет Долганову по лицу.)*

**Долганова.** Ай!

**Гафаров.** Долганова, тихо! В кусты спрячься, ладно? Щас, Игнатов пройдет, ладно? Иди, иди! Посиди там тихонько. Мне стремно, ты же девчонка!

*(Прячет ее в кустах. Выжидает, пока его одноклассник пройдет мимо.)*

**Долганова.** Всё?

**Гафаров.** Нет еще!

**Долганов.** Ну всё? Здесь крапива! Всё?

**Гафаров.** Вылазь!

*(Смотрят друг на друга, едят ранетки.)*

**Долганова.** Гафаров, ты читать любишь?

**Гафаров.** Ты че! Терпеть не могу.

**Долганова.** А зачем ты столько книг берешь? Я тебя постоянно в библиотеке вижу. Женские романы и фантастику берешь.

**Гафаров.** Ты чё, думала, я женские романы читаю? Это маме!

**Долганова.** А фантастику? Папе?

**Гафаров.** Отчиму.

**Долганова.** А ты живешь по адресу Керамиков, дом шестнадцать?

**Гафаров.** Ну да…

**Долганова.** А это я тебе письма отправляю.

**Гафаров.** А я так и знал.

**Долганова.** Они тебе нравятся? Еще отправить?

**Гафаров.** Нравятся. Отправляй. Только мне отправляешь?

**Долганова.** Только тебе.

**Гафаров.** А ты ни с кем еще не целовалась?

**Долганова.** А что?

**Гафаров.** Ну, мне это важно. Был у тебя кто-то до меня или нет.

**Долганова.** Конечно нет!

**Гафаров.** Это хорошо. Иди сюда.

*(Они целуются в губы.)*

**Долганова.** С ума сойти. Ущипни меня.

**Гафаров.** Ну как?

**Долганова.** Это прекрасно… Всё так легко произошло…

**Гафаров.** Ничего ложного.

**Долганова.** Если честно, у меня даже голова закружилась немножко... И что теперь будет?

**Гафаров.** А что теперь?

**Долганова.** Ведь должно же после первого поцелуя с тобой произойти какое-то чудо?

**Гафаров.** Это и есть чудо. А вот еще - смотри. (*Гафаров достает презерватив из кармана.)* Мой дядя говорит, мужчина всегда должен носить в кармане это... Презерватив.

**Долганова.** И сколько ты его носишь?

**Гафаров.** С шестого класса. *(сплевывает сквозь зубы.)* Но не один и тот же, конечно. Если упаковка портится, я новый покупаю. Хочешь?

**Долганова.** Да, то есть, нет, я домой пойду… Меня потеряли уже. Я пойду.

**Гафаров.** Ну, жалко… Долганова, а ты есть в контакте?

*(Катя Долганова обматывается шторой, убегает.)*

**Гафаров.** Ты есть в контакте? Эй? Долганова? Долганова! Ты дура!

**6**

*Катя в высоких ботинках со шнуровкой, в шерстяной юбке и рюкзаком за спиной бежит по степи. Перепрыгивает овраги, кружится, падает, бежит снова, останавливается отдышаться. Настраивает телефонную гарнитуру. Звонит Лехе.*

**Катя.** Приём! Приём! Ну же! Леха, приём!

*(Идут длинные гудки. Автоответчик предлагает принять звуковое сообщение.)*

Леха, это Катя. Твой сотик молчит три дня, я начинаю волноваться. Не то слово, волноваться! Ну как ты там? Поменяли антибиотик? Будет еще один курс? Эй, слышишь, мне что-то не нравится твой настрой! Ты выйдешь оттуда, по-любасу! И очень скоро! Ты обещал сходить в караоке и футбол, пока снег не выпал! А я сейчас где-то в космосе! Прими мои сигналы бедствия! Без тебя я дрейфую в этой Вселенной и сваливаюсь в абсолютное одиночество! Мне просто необходим твой голос! Серьезно! Серьезнее некуда! Я в степи. Просто, в степи. За сто километров. Я на электричке... Здесь трава покрылась инеем, замерзла и хрустит под ногами. Еще, здесь много ранеток. И много кислорода. Тебе бы понравилось. Здесь дышится полной грудью, даже если вообще забываешь дышать! И не волнуйся, я не замерзну! Я тепло одета. *(Дует на ладошки)* К тому же, есть термос и бутерброды.

*(За ее спиной раздается взрыв. В небо поднимается столб степной пыли. Пролетает вертолет. )*

**Катя.** Леха! Ты не поверишь! Здесь что-то свалилось! Свалилось что-то. Прямо из космоса!

*(Подбегают мужчины в комбинезонах, отталкивают Катю, протягивают красную оградительную ленту. Пыль рассеивается, Катя видит раскинувшийся в степи парашют и обугленную капсулу. Мужчины в комбинезонах размахивают руками, показывая что-то поисковому вертолету. На место прибывает съемочная группа - Антон с камерой и рукояткой для селфи. Его подруга, Ирэн, ковыляет по степи в ботиночках на шпильке, в руках у нее - тяжеленный арбуз. Водитель Абдул отламывает ветку и мечтательно ест ранетки. Неожиданно Антон обращается к Кате.)*

**Антон.** Дайте позвонить кто-нибудь! Корпоративная сеть не берет. Девушка! Дайте позвонить!

*(Катя отдает свой сотовый Антону, он набирает номер.)*

**Антон.** Поисковый вертолет приземлился. Спускаемый аппарат находится на земле! Начинаю съемку.

*(Антон забывает вернуть сотовый. Катя ходит за ним. Все суетятся вокруг капсулы, перекатывают ее на бок, в правильное положение. Неподалеку появляются люди в медицинских костюмах и разворачивают палатку-полевой госпиталь. Антон приступает к созданию видео репортажа.)*

**Антон.** Нештатная посадка прошла в штатном режиме! Но как перенесли посадку наши космонавты, не знает никто! Связи с ними пока просто нет! Мы видим, что капсула покрыта пеплом, ведь она летела и горела в атмосфере! Итак, постучим в окошко иллюминатора, и посмотрим, как чувствуют себя космонавты! *(заглядывает в иллюминатор)* О! Да они просто счастливы! Они улыбаются! За их самочувствие можно не волноваться! Сейчас мы дождемся специалистов “РКК Электрон” и если все пойдет хорошо, мы будем наблюдать, практически, второе рождение!

*(Мужчина в комбинезоне подбегает к люку и начинает развинчивать его.)*

**Антон.** Ответственный момент! Раскручивают люк! *(Рабочему)* А ключ у вас на сколько?

**Рабочий.** Намного!

**Антон.** Просто удивительно! Это невероятно! Люк открывается! И, да! Это второе рождение!

*(Доктора вытаскивают из капсулы космонавтов - Мужчину и Женщину, которые находились внутри плотно, как близнецы. Космонавты приветственно размахивают руками и устало улыбаются. Мужчина показывает в камеру какой-то жест, кажется, обозначающий “победу”. Космонавтов садят в приготовленные шезлонги с шерстяными одеялами, снимают скафандры.)*

**Антон.** Ну, вот и первый вдох на родной Земле! Космонавтов встречают кубанскими яблоками и астраханскими арбузами! *(Говорит ассистентке Ирэн, шепотом.)* Ирэн, давай, пошла!

*(Ирэн торжественно выносит арбуз, улыбается в камеру. Абдул вручает космонавтам по яблоку.)*

**Абдул.***(космонавту-женщине)* Потри, не мытое!

**Женщина-космонавт.***(улыбается)* Оу, сенк ю! Сенк ю вери мачч! Рашн эпл вери гуд! *(кусает грязное яблоко, стонет от удовольствия, закатывает глаза)*

**Антон.** Как вы себя чувствуете после этой удивительной посадки?

*(Космонавты поднимают вверх большие пальцы.)*

**Космонавт-мужчина.** Чаю нету? Чаю хочется!

**Антон.** У кого-нибудь есть чай?

**Катя.** *(размахивает термосом)* Есть! Есть! С малиной! И бутерброды!

*(Катя подходит к космонавтам, наливает чай в крышку от термоса, космонавты с удовольствием пьют, передавая друг другу.)*

**Космонавт-женщина.** Вери вэлл! Вери вэлл! Итс Вандерфул!

**Антон.** Как видим, космонавты находятся в отличной форме и прекрасно себя чувствуют! Расскажите о своих ощущениях, ведь вы провели Там *(показывает в небо)* несколько месяцев!

**Космонавт-мужчина.** Мы очень счастливы! Возвращаешься оттуда и начинаешь заново ценить простые вещи. *(Космонавты берутся за руки.)* Когда мы остались там одни, безо всякой связи… Мы посылали сигналы и не знали, слышат ли нас на Земле. Ждут ли нас там. Внутри себя, мы постоянно разговаривали со своими близкими: “Это радиостанция души моей, прием! Радиостанция души моей, прием!” И мне кажется, наши близкие слышали и вели нас своей любовью. Да, только своей любовью. Иначе я и не знаю, чем объяснить наше второе рождение, когда приборы вышли из строя, и связь вдруг пропала. И вот, остались только эти маленькие маячки — любовь и вера наших близких... Спасибо, что ждали нас, спасибо, что верили. Спасибо, Земля!

**Катя.** *(шепотом)* Радиостанция души моей... Это радиостанция души моей, приём...

*(Рабочие в комбинезонах разбирают и перекатывают обугленную капсулу на погрузку. Двое - мужчина и женщина в космических костюмах, сидят в шезлонгах посреди бескрайней степи и держатся за руки.)*