Сергей БЕЛОВ

Сергей КУВАЕВ

**К О Т Ш А Р А Ф И К О Ш К А К О П О Ш К А**

*(Пьеса – сказка в двух действиях)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ШАРАФ – кот

КОПОШКА – кошка

МАКС – котенок, их сын.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

(Декорации представляют жилище кошек, чем-то

напоминающее театр. Или, может, это часть театра,

служащая для кошек жильем).

КОПОШКА(танцует и подпевает себе).

Раз-два-три, раз-два-три.

Улыбнись.

Раз-два-три, раз-два-три.

Повернись.

Раз-два-три, раз-два-три.

Посмотри.

Раз-два-три, раз-два-три,

Раз-два-три!

Я люблю, я люблю

Танцевать.

Танцем можно о многом

Сказать.

В танце многое нужно

Узнать.

Раз-два-три, раз-два-три,

Раз-два-три!

(Из-за кулис украдкой появился МАКС – веселый и задорный

котенок. Сделал детям в зале знак, чтобы те молчали о нем. И стал,

танцуя, передразнивать кошкин танец. После чего, беззвучно

хихикая, исчез).

(Перестав наконец танцевать). Здравствуйте, ребята! Ну и как вам – понравилось, как я танцую? Спасибо! А вы любите танцевать? Да? В таком случае, думаю, вам известно, что это не такое простое дело, как кажется. Ведь надо не только слушать музыку, но и при этом отсчитывать такты, чтобы не сбиться с ритма. Я иногда вот, к примеру, путаюсь, и у меня не выходит…

Ой, придумала! Вы мне поможете – ладно? А ну, хлопайте в ладоши. Вот так – раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три…Итак, вы хлопайте, а я танцевать буду. А теперь попробуем с музыкой. И не жалейте ладоней!

2.

(Кошка танцует. Наконец появляется недовольный кот

ШАРАФ, у него подмышкой подушка).

ШАРАФ. Опять! Опять эти песенки и танцульки прямо с утра. Вот и попробуй подремать в подобных условиях.

КОПОШКА. Да какое же сейчас утро? Никто уж, кроме тебя, не спит.

ШАРАФ. И правильно. Ибо я – артист. Да-да, и причем с большой буквы. Я – сам кот Шараф. А каждому большому актеру перед репетицией полагается хоть маленечко выспаться.

КОПОШКА. Он артист! Ха! А я кто – кухарка? Нет! Я – актриса кошка Копошка! И вот именно поэтому я не дрыхну днями, как некоторые, а стараюсь держать себя в форме.

ШАРАФ. О, Господи, да держи ты себя, в чем хочешь – хоть в форме, хоть в темном чулане…

КОПОШКА(возмущенно). О-о!

ШАРАФ. Хоть в холодильнике…

КОПОШКА. О-о!

ШАРАФ. Хоть в банке сметаны. Но только, умоляю – не делай это так громко! Вот я – я же в отличной форме. Хотя и не дрыгаю по сторонам лапами (передразнивает ее танцевальные движения), и не кручу при этом хвостом, как какой-нибудь…вертихвост.

КОПОШКА. Правильно! Тебе и не нужно все это. Потому что тебя в театре – чтобы ты отдохнул (ехидно) от своей грандиозной славы – давно уж лишили почти всех ролей.

ШАРАФ. И к лучшему. Ведь в последних спектаклях попросту нет ролей для приличных, уважающих себя кошек.

КОПОШКА. Ах, вот оно что! Так я, по-твоему, неприличная? (Выхватывает у него подушку и бьет его). Вот, вот тебе! Н-на! Получай же, приличный кот, от своей неприличной жены приличную плюху! На! На! Получай!..

ШАРАФ. Да я ж не про тебя. Я это так, вообще…

КОПОШКА. И вообще…(Откинула наконец подушку). Пора бы кое-кому уяснить, что нынешний зритель не хочет переживать за героя, который так и так погибнет в конце спектакля. Сейчас зритель хочет веселья и смеха!

ШАРАФ. О, не-ет! А вот тут ты глубоко не права!

КОПОШКА. Не права! Помолчи уж… «артист»! Артист, что, как старый кефир, давно прокис. Лучше меня послушай. Уж я-то знаю. Ведь я когда-то работала не где-нибудь, а в музыкальном театре… Ах! Помнишь, когда Сильва выносила меня на руках в конце первого акта – то весь зал просто взрывался аплодисментами. А как все умирали со смеху, когда я пыталась поймать Летучую мышь?.. А детские утренники? Помнишь, как дети повалили однажды новогоднюю елку, пытаясь поймать меня – скачущую по ветвям вместо белки?

3.

ШАРАФ. Ну и что? А вот я – о, я когда-то играл роль тени самого кота Гамлета! И лишь я возникал на сцене – то весь полный, огромный зал так, так замирал…что было слышно, как в театральном буфете шипит газировка.

Вот, вот где оно – подлинное искусство!

С волнением на сцену выхожу.

Что ждет меня? Один лишь автор знает.

От нетерпения я весь дрожу.

А зал покорно действию внимает.

Не слышно даже шороха мышей.

Моя судьба поставлена на карту.

И весь я от хвоста и до ушей

Подвластен упоению азартом.

Сегодня я Герой, а завтра я – злодей.

Сегодня я спасен, а завтра – умираю.

Пусть в мире множество трактовок и идей,

Но роль свою я до конца сыграю!

КОПОШКА. Да ну о чем говоришь ты? Погляди: в зале дети – даже и они хотят лишь веселья.

ШАРАФ(горько) Веселья! Ну а кто же их научит тогда сострадать и сочувствовать?

КОПОШКА. О, Господи! Ребята! Вам что больше нравится – плакать или смеяться?

ШАРАФ(поспешно). Стоп-стоп-стоп! Это нечестная постановка вопроса.

КОПОШКА. Но они вправе, скажи, хотя бы хотеть то или иное?

ШАРАФ. Ну хорошо, ладно! Но тогда и я вправе чего-либо хотеть. И я дико, по-зверски хочу кушать.

КОПОШКА. Кушать? А известно ли вам, сударь, что у нас осталась одна лишь сосиска? Которая почему-то ну никак (ехидно) не хочет делиться на три части. И вот поэтому мы ее, не деля, отдадим нашему сыну Максику.

ШАРАФ. И все-таки я прошу, умоляю – сообрази мне, пожалуйста, бутерброд с сосиской.

КОПОШКА. Те-бе?

ШАРАФ. Да! И ты своими глазами увидишь новый способ поглощения бутербродов.

КОПОШКА. Ха! Знаем мы эти способы. Как учил небезызвестный кот по кличке Матроскин – сосиской к языку, верно?

ШАРАФ. А вот и не к языку. К носу.

КОПОШКА(изумлена). К носу?

ШАРАФ. Вот именно. Тут тонкость в том, что во время трапезы надо потихоньку отталкивать от себя носом сосиску. И тогда нос будет блаженно ощущать аромат сосиски, зубы – жевать то, что под нею, ну а сама сосиска в итоге так и останется целой. И с ее помощью легко соорудить очередной

4.

бутерброд. Ну и так далее, до бесконечности – пока на земном шаре не истощатся запасы хлеба.

КОПОШКА. Что ж ты раньше молчал? А вот теперь – обещаю – ты будешь постоянно получать бутерброд со своей многоразовой и даже где-то по большому счету бессмертной сосиской. Ладно, идем на кухню, покажешь мне этот свой новый способ.

(Уходят. Вприпрыжку появляется МАКС).

МАКС.

День уже прошел недаром –

Помирился я с Мухтаром.

Хоть в пыли весь извалялся,

И в фонтане искупался.

Но зато гонял потом

Я за собственным хвостом.

Разорвал конфетный фантик,

Оторвал от блузки бантик,

Красный мяч под стол загнал,

Зайчик солнечный поймал.

И забрался под кровать

За порядком наблюдать!

Ну, привет , детишки, от (указав на себя) малыша-котишки! Как говорится – чао-мяо-какао-от всей души привечао! Итак, меня зовут Макс. И в жизни моей, ребята, намечены три супер-ргр-рандиозные цели. Это – раз: когда-нибудь догнать-таки неуловимый свой, шустрый хвостик. Два – обязательно поймать свою тень. Ну и наконец три – это чтобы все-все-все хотели со мной дружить.

Да, а вот вы, ребята – хотите со мной дружить? Превосходненько. Тогда поиграем – пока нет этих скучных взрослых. Короче, я буду бросать вам этот мяч.(Или воздушный шарик). А вы кидайте его сюда. Не поймаю – значит, я проиграл. Поймаю – выиграл. Ну – начали!

(МАКС играет в мяч с залом. Может, предлагает он и другие

игры. К примеру, котенок играет с фантиком – дразня им

кого-либо из детишек в первом ряду, чтобы ребенок попытался

схватить фантик.

Через какое-то время вернулась КОПОШКА).

КОПОШКА. Ну конечно! Сын опять занимается ерундой.

МАКС. Не ерундой, а весельем, мамочка! Да ты сама же всегда уверяешь, что жить надо – весело!

КОПОШКА. Да! Но исключительно в свободное время – лишь после твоих занятий музыкой. Ну, ты выучил очередную гамму на фортепьяно?

МАКС. Разумеется. Но…только…у меня уж лапки болят от этих клавишей.

5.

КОПОШКА. Пустяки! Зато скоро ты станешь подлинным музыкантом. Так что повтори-ка гамму еще разок. Да так, так ее заучи – чтобы от когтей отскакивало!

МАКС(вздыхает). А может…я пойду, еще погуляю? Папа уверяет, что мне надо почаще дышать свежим воздухом.

КОПОШКА. Никуда от тебя твой воздух не денется. Да и папу б поменьше слушал. Да, ты, наверное, голоден? Вот сосиска. Подкрепись, и опять за музыку. Ну а я – я удаляюсь. (Взбив лапой прическу). По своим кошачье-театральным делам. (Уходит).

МАКС. Ух, ты, какая сосиска! Но съем попозже. Ну а пока, ребята, давайте поучим ноты. Повторяйте за мной. До-ре-ми-фа-соль-ля-си-до!.. Послушаем теперь, как они звучат. (Фонограмма). Теперь в обратном порядке. Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!.. Вот видите, ребята, как дружненько и с пользой можно провести время!

(Входит ШАРАФ, в руках у него труба и корзинка).

ШАРАФ. Максик, сынок, а где мама?

МАКС. Удалилась.

ШАРАФ. Куда?

МАКС(взбив лапой «прическу», интонации матери). По своим кошачье-театральным делам. (Передразнивает горделивую походку матери).

ШАРАФ. Хм, похоже…Да, а ты знаешь, что я придумал?

МАКС. Что?

ШАРАФ. Глянь сначала, что я принес. (Протягивает трубу).

МАКС. Трубу?

ШАРАФ. Да. Ее мне подарил давний поклонник моего таланта – один пожилой кот. Кот, который живет …на трубе.

МАКС. На этой? А где ж он, бедненький, тогда теперь жить-то будет?

ШАРАФ. Не беспокойся. Он живет на той трубе, что на крыше. А на этой он иногда играл для своего удовольствия. Удовольствие, впрочем, в конце концов испарилось – вылетело, как видно, в одну из труб – а инструмент вот остался.

МАКС. Ну и зачем же она тебе?

ШАРАФ. А затем, чтобы теперь на ней дудел ты.

МАКС. Я? Но я же учусь играть на фортепьяно!

ШАРАФ. Не отрицаю. Однако, согласись, что на этой горбушке (показывает на свою спину) куда сподручнее таскать трубу, нежели здоровенный рояль.

МАКС. Таскать трубу на твоей горбушке? Но зачем?!..

ШАРАФ. Как, а разве я тебе еще не сказал?

МАКС. Мне? О чем?

ШАРАФ. О том, что мы создадим свой кошачий театр. И станем колесить по всей стране, по всему миру! Ты будешь лихо наяривать на этой сияющей железяке, сняв ее с моего горба, мама примется танцевать, ну а я… я стану

6.

показывать фокусы.

МАКС. Что ж, шикарно задумано. Хотя и не совсем до конца. Ты, дорогой папочка, не учел один лишь маленький пустячок. А именно – что я не умею наяривать на этой сияющей железяке, а ты – показывать фокусы.

ШАРАФ(махнул рукой). А-а! Научимся! Всему на свете можно научиться, сынок. Будем изо дня в день повторять, повторять – да так, глядишь, и научимся. Не зря ж говорят, что повторенье – это мать ученья.

МАКС. Мать мученья.

ШАРАФ. Ладно, малыш, не ворчи, а держи трубу. Попробуй. Ведь и у этой штуковины тоже всего лишь семь нот.

(МАКС берет трубу, пробует…)

МАКС. Не получается…

ШАРАФ. Ничего страшного. Со временем у тебя обязательно все получится. А пока – фонограмма. Итак, короче, зазвучала труба… (Фонограмма). И появляюсь я – весь в черном!

(Изображает фокусника-факира). Наша дорогая, достопочтеннейшая публика! К вам явился не кто иной, как великий маг и волшебник – сам кот Шараф! И сегодня он вам представит самые что ни на есть умопомрачительные фокусы экстра-класса! Ну а для начала – старинный магический трюк – ЛЕТАЮЩАЯ ШЛЯПА!!! (Кладет шляпу на стол). Эту удивительную шляпу я когда-то приобрел у одного колдуна . И после первой же рюмочки молока мы с ней моментально нашли общий язык, а точнее – небольшой такой общий кошачий язычок, когда понимаешь друг друга с полумурлыканья, с полуслова. Ну а теперь…(Накрывает шляпу тряпкой и делает над ней магические пассы).

Чудо-щляпа! Стань летучей,

Поднимись к высокой туче.

Там, как птица, полетай.

Улетай же, улетай!

(Сдергивает тряпку. Шляпа лежит на месте). Гм! Что-то сегодня она у меня малость задумчивая. Видимо, задумалась о тяжести бытия – вот и растеряла всю свою легкость. Ну а что, если ей помочь? (Подбрасывает шляпу в воздух). Ап! (Та падает). Гм! А не поискать ли тогда иной – более шустрый головной убор? Впрочем, чтобы дело у нас всегда было в шляпе, не станем обращать внимания на мелкие неудачи. А потому незамедлительно перейдем к очередному фокусу. А именно – ТАИНСТВЕННОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ!!! А вот для этого уже необходим ассистент.

МАКС. А можно – я, я им буду?

ШАРАФ. Ты? Что ж, попытайся, малыш. Но учти – дело это серьезное и порою даже опасное.

МАКС. И пускай! Уверяю, я все сделаю, как ты велишь, папочка.

ШАРАФ. Ну хорошо. Накройся тогда этим вот покрывалом. Сиди под ним

7.

тише мышонка и внимательно слушай мои слова.

МАКС(накрывается с головой тряпкой). Готов!

ШАРАФ. Превосходно. Только вот в кого бы тебя превратить? Гм! Не в лягушку же и таракана обращать любимое чадо. Нет-нет, мой гениальный сын если кем-то и станет, то не иначе, как каким-то красивым, умным и могучим хищником…Ну да, да, разумеется. Я превращу его в царя зверей – льва!

МАКС. Ух, ты! Классно!

ШАРАФ. Итак, приступаю к своим чудодейственным заклинаниям.

Раз-два, раз-два,

Превращу котенка в льва.

Раз-два, раз-два,

Слышишь ты мои слова?

МАКС. Да!

ШАРАФ.

Раз-два, раз-два,

Не кружится голова?

МАКС. Нет пока!

ШАРАФ.

Прикоснусь к тебе едва –

Превратишься сразу в льва!

Раз-два-три!

(Кот прикасается к покрывалу, из-под него доносится грозное рычание).

ШАРАФ. Фу-у, наконец-то, кажется, получилось.

(Срывает покрывало, под ним сидит МАКС и рычит).

Увы! И снова фокус мой не удался…

МАКС. Ты что, пап! Удался! Да еще как! Смотри – ррр!

ШАРАФ(устало). Перестань валять дурака.

МАКС. Как, неужели не видно, что я теперь могучий м смелый? Ррр! (Ходит по сцене и изображает из себя льва). А ну, прочь все с моей дороги! Я уже не котенок Максик, а лев! Настоящий львище – зверей царище! И имя мое – Максимилиан! Ррр!

ШАРАФ. Как быть? Что делать? Ведь ничего-то у меня так и не клеится…

МАКС(подходит к нему, ластится). Да ладно, пап! Не расстраивайся. Подумаешь, лев! Ну и что, что лев? Да это всего лишь такая ж кошка, как мы – только переросток, да с гривой.

ШАРАФ(вздыхает). Вероятно, фокусы и впрямь не мое ремесло. И придется под старость лет затевать что-либо новенькое…

МАКС. О, папочка! Мой печальный, несчастный папочка! Не грусти! Мы обязательно, непременно что-либо придумаем, и станем знаменитыми на весь мир! И все вместе – ты, я и наша горячо любимая мамочка – будем ездить по разным городам и странам!

8.

ШАРАФ(грустно треплет его по голове). Мечтатель…

МАКС. Да нет! Я и правда верю во все это! Всей кошачьей своей душой, всем сердцем верю – о, дорогой мой, любимый, несчастный папочка!..

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

(Те же, там же).

ШАРАФ. А! придумал! На глазах восхищенной публики, в лучах света я буду делать не что иное, как…глотать шпаги! Да-да! Тем более, что когда я голоден, то способен закусить чем угодно. Да и железо, говорят, очень полезно для организма. Ассистент!

МАКС. Я здесь!

ШАРАФ. Итак, мудрое чувство голода подсказало мне отличную мысль - что-нибудь проглотить. Принеси, пожалуйста, пару-другую шпаг.

МАКС. А их у нас нет. Предлагаю взамен сосиску.

ШАРАФ. Ну, глотанье сосисок – это слишком уж простой фокус. Прибереги его для себя. Ладно, тогда я стану…жонглером-эквилибристом. Да-да, вот именно. Буду гордо возвышаться на пирамиде из сверкающих цилиндров и в полнейшей тьме жонглировать горящими факелами. А для репетиции, пожалуй, сойдет и вот этот стул. (Взбирается на стул). Ишь, шатается, старичок…Да-а, устоять на нем не проще, чем на цилиндрах…Ассистент!

МАКС. Я здесь!

ШАРАФ. Горящие факелы!

МАКС. Ты знаешь, пап – мама обещала оторвать мне все уши, если я хоть коготком дотронусь до спичек. Полагаю – что если я дотронусь до факелов, то она не станет размениваться на всякие мелочи, а оторвет мне сразу всю голову целиком.

ШАРАФ. Гм! Ну…ну принеси же хоть что-то, чем я мог бы жонглировать! Что я в конце концов – зря, что ли, карабкался на этот пожилой стул? Как бы старичок не обиделся, что его почем зря топчут ногами.

МАКС. Моментик! (Бегает по комнате, ищет). Так…Нет, это не то. Это – тоже. А вот это вроде бы подойдет. (Вынимает несколько яиц из корзинки и подает их коту).

ШАРАФ. Яйца? Отлично! (Откашлялся). Достопочтеннейшая публика! Знаменитый жонглер кот Шараф приветствует вас!

МАКС. Ребята, поддержите папулю аплодисментами!

(Звучит музыка, кот начинает жонглировать).

ШАРАФ. Ап! (Подбрасывает яйцо, оно падает и разбивается. Огорченно).

9.

Ая-яй, что я наделал? Кажется, начинаю смутно догадываться, чью же голову на этот раз оторвет мама. Да, надо поскорее убрать. (Осторожно слезает со стула, убирает и уносит разбитое яйцо за кулисы).

(Появляется КОПОШКА).

КОПОШКА. А вот и я! Не слышу аплодисментов.

(МАКС, обмениваясь с ней улыбками, аплодирует).

Ну, Максик, надеюсь, ты занимался делом?

МАКС. А как же! Да еще вместе с папой.

КОПОШКА. С папой? Ха, ну тогда все ясно. Наверняка вы с ним мечтали, валяясь пузом вверх на диване. Ведь это любимое дело твоего папы.

МАКС. А он вовсе не мечтал. Он – думал. И почти кое-что придумал…

КОПОШКА. О, Господи, да ну что может придумать этот безалаберный кот?

МАКС. А вот тут, мамочка, ты глубоко не права!

(Появился ШАРАФ).

КОПОШКА. О, а вот и он – наш трижды заслуженный работник дивана! Ну, ты купил, что я просила?

ШАРАФ. Да. (Показывает корзинку).

КОПОШКА. Надеюсь, на этот раз ты ничего не забыл? Не перепутал?

ШАРАФ. Ну что ты.

КОПОШКА. Хм! Похоже, что эти яйца ты приобрел у какого-то задохлика-воробьишки.

ШАРАФ. Нет. У курицы. Она снесла их специально для меня – как для известного…когда-то актера кота Шарафа.

КОПОШКА. Разумеется, для тебя. Ведь для других, не столь известных соседей она несет яйца куда крупнее. Боже мой, что за мелочь…

ШАРАФ(вздыхает). Какие уж есть…

КОПОШКА. Погоди, но я же просила купить десяток!

ШАРАФ. Да я и взял десять. Но…

КОПОШКА. Так тебя еще и обсчитали впридачу! Ну да! Здесь только девять!

МАКС. Мамуля, ты считаешь неправильно.

КОПОШКА. Я?

МАКС. Ну конечно. Смотри. Ведь если к одному яичку добавить два немножко грязненьких чуть поменьше, а потом еще три чистеньких, но побольше – то в корзинке тогда останется одно преогро-омное такое яйчище, а к нему два небольших яйчонка с черной крапинкой в виде подковки на боку одного из них. Что в сумме-то и составит необходимый десяток.

КОПОШКА. Погоди, не трещи…Так, значит…Один плюс два плюс три плюс один и плюс два – то это…это будет…

МАКС. Десять! Ведь так же, папа?

ШАРАФ. Без сомнения.

10.

КОПОШКА. Да нет, вам не удастся заморочить мне голову. А мы лучше вот что сделаем. Вот возьмем, да и попросим ребят помочь нам пересчитать эти яйчищи…то есть яйчата…Тьфу ты, заморочил-таки мне голову!

Давайте, ребята, короче, вместе считать. Я буду по одному доставать из корзины яйца, а вы их считайте. Начали! Один…два…три…четыре…пять…шесть…семь…восемь…девять. Так и есть – девять!

МАКС. Ой, и правда…

КОПОШКА. Одного не хватает. Ну и где же оно? А?

МАКС. Мамуля, понимаешь, а тут это…

КОПОШКА. Что?

МАКС. Ну это…

КОПОШКА. Ну что, что – это?

МАКС. Мышь!

КОПОШКА. Где?

МАКС. Тут. Недавно промчалась.

КОПОШКА. Мышь? Какая такая мышь?

МАКС. У-у-у! Громадная. Вот с таким вот хвостищем и с такими зубищами.

КОПОШКА(руки в боки). Та-ак! Ну и откуда ж этот крокодил взялся у нас в доме? Я тебя спрашиваю, Шараф!

МАКС. Ну почему так сразу и крокодил? Просто произошло все, как в одной из сказок – помнишь? Мышка бежала…хвостиком махнула…яичко упало и – шмяк!

КОПОШКА(Коту). Ну вот! В доме уже носятся почем зря какие-то хвостатые мыши, а ты хлопаешь на диване ушами!

МАКС. Ну не-ет! Папа не позволил ей носиться тут почем зря! Лишь только ее увидев, он тут же стремительным прыжком настиг эту разбойницу!..

КОПОШКА. Ну и?

МАКС. Вот так вот разинул пасть!..

КОПОШКА. Ну и?

МАКС. Замахнулся на нее своею могучей лапой!..

КОПОШКА. Ну и?

МАКС. И…и… и попросил ее носиться где-нибудь в другом месте.

КОПОШКА. Все ясно. Добрый сын заступается за отца – лентяя и неумеху.

ШАРАФ. Да. Я и правда не умею ловить мышей. Зато, кажется, умею показывать фокусы.

КОПОШКА. Фокусы? Настоящие?

ШАРАФ. Да.

КОПОШКА. Это что-то новенькое.

11.

ШАРАФ. Не веришь? Смотри. (Накрывает корзинку платком). Так сколько, говоришь, тут яиц?

КОПОШКА. Девять.

ШАРАФ. Сейчас проверим.

МАКС. Пап, боюсь, у тебя опять не получится.

ШАРАФ. Не беспокойся, сынок. На этот раз должно выйти. Если мне еще помогут ребята.

МАКС. Ребята, вы нам поможете?.. Папа! Скорей говори, что им надо делать.

ШАРАФ. Но сначала я произнесу заклинание. (Шепчет, склоняясь над корзинкой). Так, а теперь, дети, все вместе дружненько подуем на эту корзинку…Так. Еще раз. Сильнее. Молодцы! (Снимает тряпку с корзинки). Прошу пересчитать!

КОПОШКА. 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10…Десять…Да быть не может…А ну-ка, еще разок…(Пересчитывает). Да. Действительно десять. Потрясающе.

ШАРАФ. Спасибо ребятам.

МАКС. Спасибо!

КОПОШКА. Ладно, а теперь унесу-ка яйца на кухню. Пока и впрямь не влетела какая-нибудь озверевшая мышка с хвостищем наперевес. (Уходит).

МАКС. Папа, да ты и правда волшебник! Ведь я же своими глазами видел, как мышка…то есть как ты расколошматил это яйцо! А теперь оно опять целое!

ШАРАФ. Да нет, если честно, сынок, то никакого чуда и не было.

МАКС. Не было? То есть как не было?

ШАРАФ. А так. Просто курица на прощание подарила мне, как очень популярному и известному…когда-то актеру еще одно, одиннадцатое яйцо. И я по рассеянности положил его в этот карман. Ну а недавно вспомнил о нем и незаметно сунул в корзину.

МАКС. А-а…И все равно это был почти настоящий фокус.

ШАРАФ. Возможно. И все-таки я лишь сейчас окончательно понял, что фокусы – это не мой жанр.

МАКС. Почему, папа?

ШАРАФ. Да потому, что фокусы – это всего лишь ловкий обман, ну а я привык нести правду со сцены.

МАКС. Но ведь все твои роли – тоже неправда.

ШАРАФ. Почему? Ведь я же искренне, всей душой верю в то, что происходит на сцене, и поэтому мне верит мой зритель. А это не просто правда. Это…это ТЕАТР, сынок.

(Входит КОПОШКА).

КОПОШКА. Ну, вот! Сейчас я поставлю тесто, и к вечеру у нас будет грандиознейший пирог к празднику.

МАКС. Ух, ты!

12.

ШАРАФ. Это по какому ж такому поводу?

КОПОШКА. Пирог-то?

МАКС. И праздник.

КОПОШКА. А по поводу того, что наконец-то я все-все-все придумала.

ШАРАФ. Ну и что ж ты придумала?

МАКС. Что, мама?

КОПОШКА. Да то, что мы вот возьмем, да и создадим…

МАКС. Что?

ШАРАФ. Что создадим?

КОПОШКА. Мы (обнимает их) – мои любимые, самые дорогие мои звери – мы создадим не что иное, как…как собственный кошачий театр!

(ШАРАФ и МАКС ошеломленно переглянулись).

И будем ездить по всей стране! Да что по стране – по всему миру!

ШАРАФ. Что ж, идея, конечно, отличная, но…Но ведь Максик так и не научился играть на трубе, ну а я решил не разменивать свой талант на всякие фокусы.

КОПОШКА. А и не надо. Ничего не надо разменивать. Ведь мы будем просто играть. Играть спектакль про…самих себя. Под названием ( как бы пишет лапой в воздухе) «Кот Шараф и кошка Копошка»!

ШАРАФ. О-о, и в этом спектакле, ребята, поверьте, будет все: музыка, песни, танцы, юмор и…и немного грусти.

МАКС. Ну а главное – в нем будет правда. Хотя нет – куда больше, чем правда. В нем будет – ТЕАТР!

КОПОШКА. А еще – добрый и отзывчивый зритель. Который обязательно поддержит в трудную минуту своих артистов.

ШАРАФ.

Поднимут занавес, и включат свет на сцене.

Во тьме утонет вмиг притихший зал.

Начнем все заново. И снова неизменно

Спектакль покатится с пролога на финал.

МАКС.

Нам будет весело. – Вы будете смеяться.

В беде на вас надеемся всегда.

Чем все окончится – нетрудно догадаться:

Спектакль закончится…Театр же – никогда!

КОПОШКА.

Мы постараемся быть вашим отраженьем.

Поверьте, это зеркало не врет.

На сцену смотрит зритель с удивленьем.

Себя в героях очень часто узнает.

13.

ВСЕ.

Мы постараемся помочь вам, несомненно,

Не потерять себя в житейской суете.

Вы к нам придете снова непременно –

Ведь только кошки видят в темноте.

Одни лишь кошки видят в Темноте!

З А Н А В Е С

**Белов Сергей Николаевич,**

117186, г. Москва, ул. Ремизова, 7 – 9

Тел. 127-66-10,

Эл. адрес – belov@aknet.ru

**Куваев Сергей Георгиевич.**

правопреемник Омелина Е.В.

e-mail: [esohrakova@gmail.com](mailto:esohrakova@gmail.com)

тел. +79992604814