**Необыкновенные приключения ЧЕМОДАНТЕ,**

**Чи-БЕРЕТТЫ и ПОНЧИКА**

Пьеса Г.Беспальцевой

для театра кукол

в двух частях

по повести Елены Заславской

(Луганск)

**Е.Заславская** – журналист, обладатель «корнейчуковской премии» 2014 года в номинации «Лучшая книга для младшего возраста. Проза». Премия ежегодно вручается в Одессе, где жили и творили прекрасные детские писатели и откуда пошла едва ли не вся детская литература.

Персонажи:

ЧЕМОДАНТЕ, кот, без определенного места жительства

ЧИ (ЧИ-БЕРЕТТА), собачка породы чихуахуа

ПОНЧИК, лошадка-пони

АЛИСКА, девочка

БОРИС, бобр

АРТИШОК, клоун

МАРШАЛ, попугай

БОИНГ, полицейский

ЛЕВ (эпизод)

Хозяйка ЧИ (эпизод)

Грабители (эпизод)

ЧАСТЬ 1.

Сцена 1

В доме у хозяйки ЧИ

(ЧИ бродит по комнате, в лапах книга Л.Толстого «Рассказы»)

**ЧИ.** – (произносит наизусть) «Потом он обнял своими лапами мертвую собачку и так лежал пять дней. Потом ЛЕВ умер…» (рыдает)

**ХОЗЯЙКА**. – (вбегает в комнату) – Чего ты рыдаешь? Опять книжек начиталась? Что это? Лев Толстой «Рассказы». Кажется, ты больше меня их прочла. Зачем тебе это? Ты красавица, ты такой редкой породы, что тебе не обязательно быть умной!

**ЧИ**. – А кто я и откуда?

**ХОЗЯЙКА**. – Я тебе уже говорила – умная, а запомнить не можешь, хотя я и сама с трудом выговариваю – чихуахуа, выведена в Мексике. Чтобы было проще, просто ЧИ. Ну, так, некогда разговаривать, мы сегодня выходим в свет, без тебя мне никак нельзя – ты должна выглядеть королевой!

Надо успеть к парикмахеру, стилисту, в магазин за новой одеждой. Ты мой главный аксессуар для привлечения внимания к себе, поняла? Давай быстренько убирай свои книжки, сложи сумку – телефон, кошелек… и будь готова к выходу. А мне надо еще накраситься (убегает)

**ЧИ**. ( смотрит в словаре) Аксессуар – это что? Аксессуар – необязательный предмет для дополнения внешнего вида, он придает костюму завершенность, а человеку –неповторимый образ… Аксессуар – это я, дорогая ненужная вещь… (поёт)

Не хочу я быть игрушкой,

Мне друзья нужны, подружки,

Я хочу по травке просто погулять,

Без модных кофточек и рюшек,

Без заколочек на ушках,

Собачьи радости хочу я испытать!

Мне б избавиться совсем от поводка,

Мне бы встретить в этой жизни друга-льва!

(Затемнение)

Сцена 2.

(Освещается первый план сцены)

У Чемоданте.

ЧЕМОДАНТЕ. Я родился со свободою в душе,

Обо мне все говорят как о бомже,

Не считаю это стыдным,

Сам себе судьбу я выбрал,

С местом жительства проблемы нет уже!

Вот мой желтый, мой любимый чемодан,

Кров, уют, покой, защиту он мне дал,

В нем есть ложка, есть копилка,

Даже банка из-под кильки,

И гитара, чтобы песни я слагал!

Чемоданте я, так все меня зовут,

Разъезжаю с ним куда хочу, где ждут,

Нет хозяйки, и не надо,

На свободе мне отрада,

Я из тех, кто никогда не пропадут!

Станет грустно – валерьяночки налью,

И на солнышке, мурлыкая, посплю,

Без проблем еду достану,

Петь, плясать я не устану,

С другом встречусь, если очень захочу!

- Вот, кстати, надо бы Пончика проведать, узнать, как ему работается в парке – дети, небось, совсем замучили бедного пони. Поздно уже, правда, и дождь пошел… Ну, не застану, так просто прогуляюсь. (Садится на самокат, прикрепляет к нему чемодан, уезжает)

Сцена 3.

Вновь в доме ЧИ

(В окно влезает грабитель в маске. Другой за окном)

Гр.1 – Вроде нет никого. Моська только мелкая. Держи сумку и рвем когти!

ЧИ. – Я не моська, а ЧИ. Моська – это героиня басни Крылова.

ГР.1 – Ну, ты не умничай, малявка, и не мешай!

ЧИ. – Стойте, отдайте сумку! (выскакивает за грабителями в окно. Бежит за ними. Те остановились).

ГР.2 – Что это за сколопендра?

ЧИ. – Я не сколопендра, а чихуахуа, а сколопендра – это многоножка.

ГР. 1 – Тебе сказали – не умничай! (Рассматривают содержимое сумки).

ГР.2 – Отстань, чучело!

ГР.1 – Гляди, какой классный телефон!

ГР.2 – Дай!

ГР.1 – Подожди, сначала я посмотрю, а ты проверь кошелек.

ГР.2 – Да проверил уже! Дай телефон, он в пять раз дороже того, что в кошельке!

ГР.1 – Круто – не про твою честь!

ГР.2 – Ах, ты падла, а ну, отдай!

(ЧИ вырывает телефон и убегает)

ГРАБ. – Держи, лови, прибью! (убегают)

ЧИ. – Неожиданность – залог победы! А что же теперь делать? И дождь пошел… (Плачет)

Сцена 4.

Появляется Чемоданте на самокате.

ЧЕМОД. – Кто разводит сырость, и так погода мокрая! По какому поводу рыдания? Может, я смогу помочь вашему горю?

ЧИ. – Только в том случае, если у вас есть крыша.

ЧЕМОД. – Нет, я совсем без крыши и сам по себе. Но от дождя мы укрыться можем. (Раскрывает чемодан) Прошу вас! Это, конечно, не теремок, но жить здесь можно. Это не чемодан, а подарок судьбы!

ЧИ. – Да. Пожалуй ( рассматривает жилище. Кот просовывает ложку между крышкой и днищем) А что вы делаете?

ЧЕМОД. – Да замок сломался.

ЧИ. Но это же ненадежно, любой злодей откроет такой замок. Хотя… он может проникнуть как угодно. Так обворовали мою хозяйку, сумочку украли, я смогла

только телефон вырвать.

ЧЕМОД. – У меня тут нечего воровать. Вот подушечка, друг подарил, присаживайтесь, а я сяду на журнал «Рыбалка и охота». Не хотите валерьяночки?

ЧИ. – Спасибо, нет. У вас тут уютно.

ЧЕМОД. – Кто вы?

ЧИ. – Я – чихуахуа

ЧЕМОД. – Чего-чего?

ЧИ. – Ни чего-чего, а сокращенно –ЧИ. А вы, как я вижу, кот.

ЧЕМОД. – Я-то кот, а кто вы, я так и не понял.

ЧИ. – Неужели трудно догадаться, я- собака.

ЧЕМОД. – (Захохотал и протянул ей банку из-под кильки)

- Посмотри на себя – какая ты собака, ты похожа на растаявшее кремовое пирожное с глазами!

Напрямик скажу, что повезло тебе –

Чемоданте помогает всем в беде,

Испытать пришлось немало,

Жизнь без крова потрепала,

Но претензий нет и нет к своей судьбе!

Я Чемоданте, я кот безродный,

Зато свободный и благородный,

Я сам себе хозяин, я не лох,

Меня нельзя ничем застать врасплох!

(Чи в это время приводит себя в порядок, сдирает все украшения, остается только ошейник)

- О, так значительно лучше!

ЧИ. – Спасибо!

ЧЕМОД. – (делясь сосиской) Угощайся. И теперь ты хочешь вернуться к хозяйке вместе с телефоном?

ЧИ. – Может, не сразу. Погощу у тебя денек- другой – хочу подышать воздухом свободы. Если ты не возражаешь, конечно.

ЧЕМОД. – Я не против. А завтра придумаем, как снять твой ошейник, чтобы он не мешал тебе дышать воздухом свободы.

ЧИ. Давай. (засыпает)

ЧЕМОД. - И чем она подкупила меня, эта шмакодявка? Жаждой свободы, наверное…. Ладно, надо и мне поспать. (Устраивается)

Сцена 5. Утро

(Чи включила музыку на телефоне и делает зарядку)

ЧИ. \_ Присоединяйся!

ЧЕМ. – Я пребываю в прекрасной форме. Для этого мне не нужно размахивать хвостом и шевелить ушами.

ЧИ. – Сейчас проверим! (Покусывет его за бока)

ЧЕМ. – Всё, отстань! Объявляю повестку дня: снимем твой ошейник у Бориса, там и перекусим, поработаем, а потом к Пончику. Вопросы есть? Вопросов нет.

ЧИ.- Мы идем в ресторан «У Бориса»?

ЧЕМ. – В ресторан? Не совсем. Поехали, становись у руля.

(На болоте с камышами.)

– Здесь живут местные клошары

ЧИ. – Кошмары?

ЧЕМ. – Не кошмары, а клошары. Бродяги. Некоторые, действительно, выглядят кошмарно. Сейчас я тебя с одним «кошмаром» познакомлю.

(Свистнул. Выбрался бобр)

ЧИ. – Какая огромная морская свинка!

ЧЕМ. – Не позорься! Это не свинка, а нутрия - болотный бобр.

БОРИС. – Конечно, я не свинка, и даже не кабанчик! Представь меня скорее своей спутнице.

ЧЕМ. – Бобр Борис Великолепный! А это ЧИ – отважная укротительница злодеев.

БОРИС. – Очень приятно.

ЧЕМ. – Борис, Чи необходима твоя помощь.

БОРИС. – Если сможем, то поможем.

ЧЕМ. – Надо снять с её шеи вот эту позорную золотую побрякушку, говорящую о несвободе. С прошлой домашней жизнью покончено, теперь она наша подруга!

БОРИС. – Не бойся, всё будет быстро: чик – и готово!

(Бобр перегрыз ошейник)

Это я возьму себе, надеюсь, не возражаете. А теперь по рыбке, угощаю.

(Бобр скрылся и принес две рыбки)

ЧИ. – Но я такое не ем.

ЧЕМ.- (уплетая) - Голодная, зато свободная! Ладно, сейчас придумаем, чем тебя накормить. Спасибо, Борис! Пока!

(Бобр исчезает)

- Здесь недалеко есть помойка.

ЧИ. – Помойка? Ты мне, чистокровной чихуахуа, предлагаешь есть с помойки! Я тебе не какой-нибудь безродный кот в мешке… Извини.

ЧЕМОД. – В чемодане!

ЧИ. – С помойки есть нельзя. Продукты не первой свежести, и в них могут быть паразиты!

ЧЕМОД. – Паразиты – это блохи (почесался) или те, кто не работает, а ест…

ЧИ. – Да я, да ты..!

ЧЕМОД. – Не нервничай. Ты, наверное, не знаешь, но сотни собак и кошек питаются на помойках, и ничего, не умерли. Лучше уж так, чем самим в корм.

ЧИ. – Как это самим в корм?

ЧЕМОД. – Неспокойно в городе, котята часто пропадать стали, да и собачки маленькие.

ЧИ. – Что же делать?

ЧЕМОД, - Стоп! Есть еще способ прокормиться – охота. Нет, это я глупость сморозил – какой из тебя охотник!

ЧИ. – Да у меня талант охотничий! Наверное…

ЧЕМОД. – И на кого ты будешь охотиться? На воробьев? Придется брать тебя на дело.

ЧИ. – На какое дело?

ЧЕМОД.- На рискованное. Ты натура авантюрная, тебе понравится. Пойдем на рынок, стащим сосисок.

ЧИ. – Как это стащим, куда стащим?

ЧЕМОД. – Украдем, понимаешь?

ЧИ. – Ты воруешь?

ЧЕМОД. – Только иногда. А что делать? Не мы такие, жизнь такая.

ЧИ.- Нет, воровать я не буду!

ЧЕМОД. – Ну, тогда остается последний вариант – заработать деньги. Чтоб еще и Пончику гостинцев купить. Готовься к трудовому подвигу, собака!

ЧИ. – Я готова. А кто такой Пончик?

ЧЕМОД. – Потом узнаешь. Поехали!

(Садятся на самокат – Чи впереди, перед котом – едут к подземному переходу)

Сцена 6.

В переходе.

ЧЕМОД. – Петь умеешь? А танцевать? А придется.

(Достал банку. Настраивает гитару)

- Эта гитара называется укулеле.

ЧИ. – Какое странное название. Что оно означает?

ЧЕМОД. – Оно переводится «прыгающая блоха». Коготки при игре на гитаре напоминают прыжки блохи.

ЧИ. – Блохи?

ЧЕМОД. – Да, блохи! Родина этого музыкального инструмента – Гавайские острова. Когда-нибудь я накоплю денег и поеду на Гавайи.

ЧИ. – А я хочу в Мексику, на родину предков. Это недалекео от Гавайских островов.

ЧЕМОД. – Можем поехать вместе. Только друга моего Пончика надо взять. Он всю жизнь трудится и заслужил такое путешествие.

ЧИ. – Кто это, Пончик?

ЧЕМОД. – Потом узнаешь. Ну, давай, пой.

ЧИ . Ночь надвигается, фонарь качается,

Всё погружается в ночную мглу,

А я не местная, собака честная,

Стою и песенку вам здесь пою!

ЧЕМОД. Мотивчик песенки давно известен вам,

Её людишки пели во дворах,

Когда несчастные торговки частные

Просили помощи на риск и страх!

Вместе - Бросайте денежку вот в эту баночку,

А мы готовы долго еще петь,

Потом колбаски купим и бараночек,

Чтобы от голода не умереть!

ЧЕМОД. – Уходим…

ЧИ. - Почему? Мы так хорошо выступаем, и банка полная.

ЧЕМОД. – Не до жиру, быть бы живу.

(Появляется полицейский БОИНГ)

БОИНГ. – Куда направляешься, мохнатый?

ЧЕМОД. – Гуляю, господин начальник.

БОИНГ. – А где ты гулял позавчера днем?

ЧЕМОД. – Где-где, в чемодане.

БОИНГ – Ты мне не хами! Я к тебе, между прочим, по делу. Позавчера с вокзала лев пропал.

ЧИ. – Боже, это судьба! Его обязательно надо найти!

БОИНГ. – Кто такая? Бродячая? Хозяйская?

ЧИ. – Хозяйская. У Чемоданте в гостях.

БОИНГ. – Верю тебе. Внушаешь доверие.

ЧЕМОД. – А что лев делал на вокзале, пассажиров пугал?

БОИНГ. – Ты сейчас шутки шутить в отделении будешь, Чемрданте. Его в заповедник переправляли, но не доехал Лева, затерялся в городе. Кто-то ему помог, кто это мог быть, не знаешь?

ЧЕМОД. – Не знаю.

ЧИ. \_Он не знает.

ЧЕМОД. – Будет информация про льва – скажу. Подумаешь, лев пропал. Льва они ищут, а котята регулярно пропадают – им и дела нет.

БОИНГ. – И льва ищем, и котят ищем. В нашем деле мелочей не бывает. Будет информация – сообщай.

(ЧИ) А ты приглядывай за этим шалопаем! (Уходит)

ЧИ. – Надо обязательно найти льва!

ЧЕМОД. – Всё, на сегодня острых ощущений хватит. Сейчас пообедаем – и к Пончику.

ЧИ. – Я голодная, как львица!

ЧЕМОД. – Ха-ха, львица! Что ты будешь есть, львица? Может, хот-дог?

ЧИ.- Хот-дог? Ты думаешь, что я буду есть себе подобное существо? Ты думаешь, что я опущусь до собакоедства? Сам ешь горячую собаку, если совесть позволяет.

ЧЕМОД. – Какую собаку? Я тебе про сосиску в тесте, а ты мне про собакоедство. Странная ты, не хочешь, как хочешь.

ЧИ. – Я не странная, я умная. Хот-дог в переводе с английского языка означает «горячая собака».

ЧЕМОД. – Так бы и сказала. Ладно, купим что-нибудь по дороге, и для Пончика конфет.

ЧИ. – Мне уже не терпится с ним познакомиться.

ЧЕМОД. - Скоро увидишь. Вставай вперед, поехали!

Сцена 7.

В парке.

Проходит усталый ПОНЧИК.

Голос АЛИСЫ: Пончик, пора домой!

П. – Сейчас приду, Алисочка, отдохну немного.

(поёт)

Алисочка – лучшая девочка в мире,

А лучший мой друг – Чемоданте,

Она своей лаской меня одарила,

От гибели спас - Чемоданте!

Детишек люблю на себе покатать я,

Как рады они нашей встрече,

Алисочке буду всю жизнь помогать я,

Жду друга-кота каждый вечер!

Появляется Алиса.

А. – Вот ты где! Устал, миленький. Ну, прости, что заставляю тебя много работать – денежки нужны на корм лошадям.

П. – Я боюсь, что скоро закроют нашу конно-спортивную школу, а меня пустят на «конскую» колбасу.

А. – Глупости! Сейчас колбасу делают из сои, а не из пони.

П. – Может, и так. Всё равно как-то тревожно.

А. – Не грусти. Всё плохое осталось в прошлом. Лучше расскажи мне еще раз, как ты познакомился с Чемоданте, и как он тебя спасал от клоуна Артишока.

П. – Вообще-то Чемоданте лучше рассказывает… Это было, как в кино!

Сцена 8. Цирк Шапито.

АРТИШОК. – Только сегодня! Только у нас! Невероятное представление в цирке Шапито! Акробаты, эквилибристы, жонглеры и незабываемый клоун Артишок – это я! Гвоздь программы – «крылатый пони»! (Уходит)

Появляется Чемоданте.

Ч. – Надо бы попасть на представление! Но не билет же покупать! Попробую сзади пробраться, может, не заметят или за артиста примут. ( Появляется с другой стороны – попадая в **закулисье**) – Как здесь классно! (видит в углу плачущего Пончика) – Почему ты плачешь? Как тебя зовут?

П. – Пончик.

Ч. Вот что, Пончик, возьми пончик и не плачь больше. Не плачь, мы решим твою проблему. Тот, кто тебя обидел, пожалеет. Это говорю тебе я – суперкот!

П. – Я в тебя верю.

Ч. – Так кто тебя обижает?

П. – «Крылатый пони» - это я. Клоун Артишок заставляет меня летать. Он страшный человек. Если я не буду летать, он будет бить меня своей волшебной палочкой с искрами. Так он погубил троих моих друзей.

(Появляется Артишок, Ч – прячется)

АРТ. – Пончик, ты где? Шевели копытами, скоро твой выход, вернее, вылет. Не заставляй меня сердиться, в гневе я страшен, ты знаешь.

Ч. – Это я в гневе страшен! (Вцепляется в его ногу)

АРТ. – Кто впустил сюда это облезлое блохастое животное!

(ударает его палочкой-электрошокером, кот «отключается»)

Начинается представление.

АРТ. - Я Артишок, я клоун века,

Нет веселее человека,

Здесь будет всё, что захочу,

Любых животных укрощу!

Заставлю лошадь полететь,

Ей стоит крылья лишь надеть,

Свою я палочку зажгу,

И чуда вместе с вами жду!

( На арене появляется Пончик. На его голове- серебристый рог. Артишок надевает на него крылья. На сцену выносят металлическую коробку )

- Долгожданный момент настал! Сейчас единорог По совершит свой полет без страховки из-под купола прямо на ваших глазах!

( Артишок открывает дверцу коробки, и Пончик направляется внутрь. В ту же секунду Чемоданте появляектся из укрытия и проскакивает в коробку вместе с Пончиком)

- Хочешь полетать, котяра? Лучше не приземляйся, тут тебе не жить!

(Грянул барабанный бой. Коробка поднимается под купол)

Ч. – Пончик, ничего не бойся. Вместе мы что-нибдуь придумаем!

ПОНЧ. -Но у тебя нет ни крыльев, ни парашюта, ты разобьешься!

Ч. – Ерунда! Коты всегда приземляются на четыре лапы. У меня нет крыльев, но они есть у тебя. Ты станешь моим крылатым конем. Я сяду на тебя, и мы полетим вместе. Наша цель – Артишок! Постарайся подлететь к нему поближе. Только не бойся!

(Чемоданте взобрался на Пончика и обнял за шею).

ПОНЧ. – Ты готов? Если мы сейчас не прыгнем, заряд тока пронзит нашу клетку!

ЧЕМ. – Вперед!

(Чемоданте на подлете к Артишоку прыгает ему на голову, одной лапой упирается ему в глаз, другой в волосы. Пончик бодает сзади рогом. Клоун роняет палочку себе на ногу, мощный заряд пронзает его тело, он падает).

- Дорогие зрители! Посмотрите на этого человека! Он обманщик и злодей, он мучает животных! Это не волшебная палочка, а настоящий электрошокер. Это не цирк, а живодерня! Пошли отсюда! (Отстегивает Пончику крылья, снимает шапочку с рогом, садится верхом, и они уходят)

Сцена 9. В парке

(Рассказ продолжает Чемоданте- для ЧИ)

Ч. – Представляешь, ЧИ, он так и сказал: «Я в тебя верю». А когда в тебя верят, можно горы свернуть. Было страшно, но я подумал: если не я, то кто? Кто спасет этого жеребенка от электрического кошмара? Пончик поверил в меня, и я его не подвел.

ЧИ. – Уважаю тебя. Спасибо за рассказ – ну, прямо, как в кино. Поехали скорее, я хочу, наконец, познакомиться с Пончиком.

Ч. – Да мы уже приехали.

ЧИ. – Нет никого…

Ч. – Странно. В это время Пончик обычно был на своем рабочем месте…

(Его сзади обнимает Алиска)

Ч.- Алиска!

А. – Чемоданте, миленький, ты не представляешь,что случилось!

Ч. – Что? Что случилось? Говори немедленно!

А. – Школу закрыли.

Ч. – Это не новость! Без денег она бы долго не продержалась, а её уже год как не финансировали.

А. – Да, но лошадей жалко. Их всех увезли. И Пончика тоже!

Ч. – С этого места подробнее. Как это произошло?

А. – С утра ничто не предвещало беды. А потом приехали какие-то люди, лошадей стали загонять в фургоны. Нам сказали, что на месте школы будет бизнес-центр.

Ч. – Бедный Пончик, как же ему не везет!

А. – Он успел мне сказать: «За меня не бойся и не переживай. Найди Чемоданте, он придумает, как меня выручить». С утра тебя жду.

Ч. – С утра она меня ждет! А бедного Пончика увезли в неизвестном направлении. Предательница!

(Алиска рыдает)

ЧИ. – Здесь не плакать надо, а действовать! Мы выручим Пончика!

Ч. – Это ЧИ. Она дело говорит. Надо подумать, как выручить Пончика. Для начала надо выяснить, куда его увезли.

А. – Да, но я не знаю.

Ч. – Нам нужно вернуться в школу и разузнать, куда увезли Пончика.

А. – Бесполезно. Там уже идет строительство, а рабочие ничего не скажут.

ЧИ. – Нам нужно выяснить, кому принадлежит бизнес-центр. Хозяин наверняка знает, куда делись лошади.

Ч. – Операцию по спасению Пончика мы берем на себя. Держи кулаки и жди вестей!

ЧИ. – Да,Алиса, дай мне свой телефон.

А. – Записывай.

ЧИ. – Диктуй, у меня хорошая память, запомню!

ЧАСТЬ 2.

Сцена 10. У Чемоданте.

ЧИ. – С чего начнем нашу операцию?

ЧЕМ. – Честно говоря, не знаю.

ЧИ. - Как не знаешь? Зачем тогда ты говорил: «Операцию по спасению Пончика берем на себя»? Я думала, ты всё придумал и продумал.

ЧЕМ. – Думала она! Индюк тоже думал, что купается, пока вода не закипела. План действия придумаем в процессе действия!

ЧИ. – Э, нет, готовь план заранее, как сани летом. Раз у тебя плана нет, будем действовать по моему плану. Командование операцией я беру на себя.

ЧЕМ. – Мелочь ты пузатая, а не командир!

ЧИ. – Вовсе не пузатая, а стройная и атлетичная!

ЧЕМ. – В каких местах атлетичная? Ладно, выкладывай свой план, командир. Наша цель – спасти Пончика, а не выяснять, кто главный.

ЧТ. – План действий предлагаю такой: сначала выясняем, где живет хозяин – фамилию теперь знаем. Вооружаемся. Пробираемся на вражескую территорию. Выручаем Пончика. Все вместе счастливые отправляемся домой.

ЧЕМ. План хороший. Мне особенно нравится последний пункт. Но есть одно но! Мы не знаем, где живет этот хозяин.

ЧИ. – А интернет зачем, темное ты существо!

ЧЕМ. – Что за интернет?

ЧИ. – Интернет – это сеть, но не рыболовная. Закинул её в море информации, поймал «золотую рыбку» и спрашивай у неё, что хочешь, а она тебе и ответит. Это я тебе образно объясняю, на самом деле всё сложнее (роется )

ЧЕМ. – Что ты ищешь?

ЧИ. – Телефон ищу.

ЧЕМ. – Кому звонить собралась?

ЧИ. – Никому я звонить не буду, мы в интернет через телефон зайдем.

ЧЕМ. – До чего дошел прогресс!

ЧИ. – (смотрит в телефон) Ничего себе, это не дом, а настоящая крепость! И стоит он на высоком обрыве у реки. Со стороны дороги нас легко заметят. А если пробраться со стороны обрыва – будет неожиданно, но как это сделать?

ЧЕМ. – Пробраться к дому вплавь.

ЧИ. - Первый раз вижу водоплавающего кота.

ЧЕМ. – Я плавать не умею, зато Борис – чемпион по плаванью. Он нам в помощи не откажет. Ты же видела.

ЧИ. – Видела… Странноватый товарищ

ЧЕМ. – Вот и хорошо. Зато надежный!

ЧИ. – Вооружаемся, и в дорогу!

ЧЕМ. – Чем вооружаемся?

ЧИ. - Ну, хотя бы решимостью!

(Чи делает из кусочка ткани чехол для телефона. Чемоданте снимает наволочку с подушки и повязывает бандану)

Попал товарищ наш в беду –

Забудь про всё на свете,

Друзья на выручку придут –

Мы за него в ответе!

ЧЕМ. - Пусть помогают нам в бою

Решимость и смекалка,

Жить на свободе – как хочу –

Прекрасная закалка!

ЧИ. – Знаешь, чего нам не хватает?

ЧЕМ. – Чего?

ЧИ. – Устрашающих имен!

ЧЕМ. – Я своим именем доволен и менять его не хочу!

ЧИ. – Ты не прав. Спросят тебя «ты кто такой?», а ты им что? Я кот из чемодана? Смешно. Надо с самого начала их поразить. Имена должны вселять ужас и уважение, они должны быть громкими и страшными.

ЧЕМ. – Какими, напрамер?

ЧИ. – Я бы хотела называться Береттой.

ЧЕМ. Тебе лучше подойдет треуголка.

ЧИ. – Дурак! Беретта – это не головной убор, а маленький настоящий пистолет, как у супер-шпиона Джеймса Бонда.

ЧЕМ. – Не Беретта ты, а Чи-беретта!

ЧИ. – Но-но, потише, я и укусить могу.

ЧЕМ. – Кусать врагов будешь, а сейчас силы побереги.

ЧИ. – Давай тебя назовем Котобелум или Котоунинг.

ЧЕМ. – Глупости! Я есть и буду Чемоданте! И вообще, хватит болтать! Пора начать нашу герилью!

ЧИ. – Что начать?

ЧЕМ. – Пора начать нашу партизанскую войну! Заедем сначала к Борису. По коням, друг!

Друзей нельзя бросать в беде,

Забудем всё на свете,

Отыщем Пончика везде –

Мы за него в ответе!

Сцена 11. У Бориса.

ЧЕМ. – Борис, ты где?

Б.- Зачастили вы ко мне, друзья!

ЧЕМ. – Никуда без тебя, Боря. Похитили нашего Пончика. Богатый и бессовестный человек увез его в свой дом, а дом стоит на высоком берегу, откуда надо пробраться незамеченным.

Б. – Ну, что ж, принимайте в команду по спасению. Будем строить плот.

ЧИ. – Плот?

Б. – А ты хотела подводную лодку?

ЧИ. – Не надо подводную, давай хоть надводную.

Б. – Ты права, лодка будет лучше. Минуточку (полез в камыши, вытащил лодку-байдарку)

ЧИ. – А почему два места?

Б. – Для кота и меня, а ты нас тут подождешь!

ЧИ. – Да я руковожу операцией!

ЧЕМ. – Угу, руководит.

Б. – Мелковатый у нас командир.

ЧИ. – Мал золотник, да дорог.

Б. – Ладно, поедешь со мной впереди. Мы будем грести, а ты руководить.

(Чи извлекла из богажника самоката ложку и консервную банку. Банку надела на голову Борису

ЧИ. – Твое железное кепи.

Б. – Мой пуленепробиваемый шлем.

( Они сели в лодку и отправились)

- Какой шикарный скутер у берега и лодка моторная. Ух, я бы с ветерком прокатился!

ЧЕМ. – Жать на педальку – не веслом махать!

ЧИ. – Выходим. Тихо поднимаемся к дому.

ЧЕМ. – Там забор огромный. Как нам пробраться внутрь? У командира есть план?

ЧИ. – У командира всегда есть план. Первым действует Борис. Ты вооружаешься ложкой.

ЧЕМ. - Ложкой?

ЧИ. – Ложкой.

Б. – Ложкой ?

ЧИ. – Ложкой. «Не бойся ножа, а бойся ложки. Один удар, и ты – лепешка!» Да шучу я! Будешь ложкой стучать по забору, создавать шум. Это будет отвлекающий маневр. Мы с Чемоданте проберемся в дом и оттуда будем вести нашу герилью.

Б. – Ну, а что? Хороший план! Я вас буду ждать у реки, подготовлю скутер к отходу – возвращаться будем с ветерком! Потом вернем.

ЧЕМ. – Неплохой план. Пора приступать!

Сцена 12. В доме хозяина

(Б. стучит по прутьям забора ложкой, лают собаки, Чи и Чем. просачиваются сквозь прутья и бегут в дом)

Сверху появляется попугай МАРШАЛ.

МАРШ. – Разбой! Грабеж! Спасите! Помогите!

ЧЕМ. – Спокойно. Не кричи! Мы не грабители.

МАРШ. – А кто?

ЧИ. – Я Чи-Беретта, а он Чемоданте.

МАРШ. – А я Маршал, для друзей – просто Марш. Рад знакомству. А теперь, нежданные гости, рассказывайте, что вас привело сюда.

ЧИ. – Видите ли, в городе закрыли конно-спортивную школу, где работал наш друг Пончик. Всех лошадей, в том числе пони Пончика, увезли сюда – так нам сказали. Мы должны вывезти нашего друга, нам обещал в этом помочь…

ЧЕМ. – (оттащив её в сторону) - Ты что делаешь? Держи язык за зубами! Мы на вражеской территории, тут кругом враги.

ЧИ. – Враги с когтями и клыками, а он пичуга безобидная! И такая красивая!

ЧЕМ. – Чует мое сердце, покажет еще свои когти безобидная пичуга…

МАРШ. – Покажу, покажу, всё, что хотите, покажу.

ЧЕМ. – Пончика нам покажи.

МАРШ. – И пончик, и баранку, и ватрушку покажу. Я читаю в вашем взгляде недоверие. Нужно больше доверять окружающим. Я помогу вам.

ЧЕМ. – Ближе к делу!

МАРШ. – Вижу, вы настроены серьезно, и это мне нравится. Я тот, кто вам нужен, я проведу вас к Пончику. Следуйте за мной.

Сцена 13. В зверинце.

ЧИ. – Откуда здесь столько зверей?

МАРШ. – У хозяина шикарный зверинец с конюшней

ЧЕМ. – А почему звери такие худющие?

МАРШ. – Так кризис же, финансовый кризис.

ЧИ. – Странно. Я думала, зверям финансовый кризис не страшен

МАРШ. – А ты не думай много, а поспешай.

ЧИ. – А зачем хозяину зверинец?

МАРШ. – Да, для забавы – перед гостями хвастать. На днях африканского льва доставили.

ЧИ. – Льва? Это, наверное, того, которого на вокзале искали.

МАРШ. – В городе уже поймали. Теперь лежит – тоскует, даже не поднимается.

ЧИ. – Покажи, покажи его!

МАРШ. – Царь зверей! Мы его по имени-отчеству зовем, Львом Альбертовичем, в честь хозяина. Ты все же близко к нему не подходи. (Лев рыкает)

ЧЕМ. – А сам хозяин дома?

МАРШ. –Да нет, за границу укатил, он там больше бывает, чем дома – денег-то полно! А мы тут сторожим его добро, вместе с этим зверьем.

ЧИ. – Бедный Лева! Я так мечтала о встрече! Вот мы и встретились! (ЛЕВ рыкает)

ЧЕМ. – Чи-Беретта! Успокойся! Мы, кажется, Пончика ищем. Пончик, друг, ты тут?

(МАРШАЛ незаметно исчезает. В углу они видят Пончика)

- Дружище, Пон! Это же я, Чемоданте. Просыпайся, нам пора отсюда делать ноги!

ПОНЧ. – Чемоданте, котя! Как я рад тебя видеть! Но быстрее уходи. Не надо было тебя вмешивать в это проигрышное дело!

ЧИ. – Мы пока в выигрыше. И друзей в беде не бросаем. А друг моего друга – мой друг.

ЧЕМ. – Познакомься – это ЧИ. Она руководит операцией по твоему спасению и возвращению домой.

ПОНЧ. Домой… Идите домой без меня.

ЧЕМ. – Без тебя не уйдем. Ты не темни, тут и так темно.

ПОНЧ. – Я не могу, и вам надо скорее уходить. За домом и зверинцем смотрит наш старый знакомый изверг…

Сцена 14.

Появляются Артишок, с ним Маршал.

Чи прячется в темноте.

АРТ. – Кого я вижу! Мой заклятый друг! Ай да Маршал, ай да молодец! Не ожидал я от тебя такого подарка. Яркие перья – черная душа. (Ловит кота сачком)

Всех приглашаю на кулинарное шоу «Кот в собственном соку»

МАРШ. – Спасибо, рад услужить. Но хочу заметить, кот был не один, с ним была мелкая шавка.

(Артишок шарит фонариком)

АРТ. – Есть захочет, выползет. Давай, помогай тащить, а то следующим блюдом будет «Отбивная из ара»!

(Они уходят. Чи вылезла из тайника)

ПОНЧ. – Всё пропало. Теперь Чемоданте погибнет из-за меня.

ЧИ. – Отставить панику. Нам не раскисать надо, а мобилизоваться.

ПОНЧ. – «Мобили» что?

ЧИ. – Ты гений, Пон! Сейчас мы разоблачим эту банду извергов. Вставай, узник. Соберись с силами. Теперь ты мой боевой конь. Но сначала я сделаю один звонок.

- Алло, Алиса, это ЧИ. Погоди, молчи и слушай. Нам нужен полицейский Боинг, срочно с ним свяжись. Мы в опасности. Дом хозяина бизнес-центра. Ждем.

(ЧИ сняла с телефона чехол, завязала его на лбу Пончика, под него спрятала телефон и включила видео-запись)

- Операция продолжается! Ты, Пончик, теперь главный оператор! Беги за мной!

(Они вышли из зверинца)

- Отсюда самый лучший обзор.

ПОНЧ. – А что я должен делать? Как мне вам помочь?

ЧИ. – Твоя задача – смотреть по сторонам и не вмешиваться в события. Жди нас здесь, Пончик. Если мы погибнем, сбереги телефон, в нем ценные улики.

ПОНЧ. – Я не хочу, чтобы вы погибли из-за меня!

ЧИ. – Шучу. Все будет хорошо. А сейчас мне надо к Леве, попробую уговорить его рассправиться со своим тюремщиком.

ПОНЧ. – Это же очень опасно.

ЧИ. – Опасно, но я попробую. Ничего не бойся.

Сцена 15.

(Артишок и Маршал тащат кота)

АРТ. – Гляди сюда, котяра! Видишь мой глаз – он теперь стеклянный – твоя работа. Но теперь ты заплатишь за всё: и за мой глаз, и за мой позор, и за разорившийся цирк. Готовься к смерти, животное! Но шанс я тебе все-таки дам. Посмотрим, как тебе удастся разобраться с моими собачками. (Он убрал сочок) Фас! (Лай собак)

ЧИ. (голос) – Сюда, сюда, к Леве! Он за нас!

(Чемоданте забегает в клетку Льва)

Подбегают Артишок и Маршал. Лев рычит.

АРТ. – Хитер! Ох, и хитер, котяра! Не ожидал от тебя такой прыти. Но меня не перехитришь! (Он извлек свою палочку-электрошокер. Маршал радостно замахал крыльями)

– Лев Альбертович, не ту сторону ты выбрал! (Включил эл.шокер, лев упал)

ЧИ. – (Вцепилась в руку Артишока) – Чемоданте, беги!

(тот прошмыгнул между его ног. Чи тоже выбежала. Но её поймал Маршал)

МАРШ. – Ну, что, попалась за то, что кусалась!

(Ему в голову влетела консервная банка Бориса)

ЧИ. – Спасибо, Борис! (Побежала за Чемоданте)

АРТ.- Пусть бегут. Сейчас они вернутся и будут молить о пощаде. (Подходит к Пончику)

- Привет, бедолага, выручают тебя, выручают, и никак не выручат! Видно, никуда тебе от меня не деться. Но я тебя всё же привяжу, малохольного, на всякий случай. Будешь приманкой для своего дружка облезлого.

- Выходи, котяра, и шавку кусачую не забудь. Или я сейчас поджарю твоего Пончика! Жареный Пончик! А-ха-ха!

ПОНЧ. – Чемоданте, ЧИ, бегите, не слушайте его!

(вышли Чемоданте и Чи, взявшись за руки)

АРТ. – Эта история стала меня утомлять.

ЧИ. – Всё только начинается… (Посмотрела в сторону льва, но он лежал неподвижно)

АРТ. – Не помогла тяжелая артиллерия? Ай-яй-яй. Вряд ли Лев уже очухается. Моё орудие сильней его когтей.

Что мне с вами делать? Что скажете? Какие будут предложения?

ЧИ. – У нас есть предложение.

АРТ. И какое?

ЧИ. – Ты нас отпускаешь. И тогда мы, может быть, принесем тебе в тюрьму сухариков.

АРТ. – В тюрьму? Рассмешила! Ну, всё, переговоры окончены. Где моя волшебная палочка. Финита ля комедия!

(Размахивает шокером)

БОИНГ (появляясь, стреляет вверх) – Комедия, но не смешная! (Артишок валится на землю, Боинг надевает на него наручники) – Вы молодцы! Матерого злодея вывели на чистую воду

ЧИ. – Это вам спасибо! Быстро среагировали.

ПОНЧ. – А что будет со зверинцем?

БОИНГ. – Все звери тут незаконно. Мы отправим их в городской зоопарк, кого-то отпустим на волю, лошадей тоже определим.

ЧЕМ. – Пончика мы забираем. У него есть хозяйка.

БОИНГ. Не возражаю. Только вы тогда своим ходом, а я с этими уголовниками еще разберусь. (Уводит Артишока, Маршал плетется сзади)

ЧИ. – Подождите. Я хочу попращаться с Левой. (Положила голову ему на грудь) Он дышит! Лева, прости меня, живи, пожалуйста! Мы обязательно увидимся еще с тобой. Ты наш друг навсегда!

Сцена 16. На реке.

БОРИС. – Садитесь, прокачу с ветерком, как обещал. Подброшу вас и верну на место.

(Из ограды появляется Маршал)

МАРШ. – Попутного ветерка! Да такого, чтобы сдуло вас! Вы еще обо мне услышите! Это еще не конец!

БОРИС. – «Не бойся ножа, а бойся ложки ( он метнул ложку), один удар, и ты лепешка!» (Маршал получил по морде и скрылся)

ЧИ. – В одном он прав. Эта истороия получит своё продолжение (Она выключает камеру на телефоне у Пончика). У нас будет фильм «Необыкновенные приключения Чемоданте, Чи-Беретты и Пончика»

Финальная песенка

Как важно всем иметь друзей –

Нет счастья в жизни большего,

Добрей становишься, мудрей,

Стремишься лишь к хорошему!

Лекарства лучше в мире нет

Уйти от одиночества –

Услышать дружеский привет,

Открытым быть для творчества!

Поступки смело совершать,

Бросаться в приключения,

От подлецов друзей спасать,

Не зная поражения!

Свободным быть от суеты,

Узнать о жизни главное –

Важны лишь дружества мосты,

Их строить – дело славное!

Галина Беспальцева.

Волгоград,

8 968 284 05 13

Galina-bespalceva@mail.ru