**Олег Богаев**

***«Явление одно другого страннее, представлялось ему беспрестанно: то видел он Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые чудились ему беспрестанно под кроватью, и он поминутно призывал хозяйку вытащить у него одного вора даже из под одеяла; то спрашивал, зачем висит перед ним старый капот его, что у него есть новая шинель…»***

***Николай Гоголь***

**башмачкин**

**Чудо шинели в *одном действии***

**Из повести Николая Гоголя «Шинель»:**

***«Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точно море вокруг него. «Нет, лучше не глядеть», подумал и шел закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами…»***

**1.**

*Пустынная площадь.*

*Полумрак.*

*Стоят трое: Акакий Акакиевич, пред ним два здоровых мужика.*

*Первый делает шаг вперед, наступает Акакию Акакиевичу на ногу. Акакий Акакиевич охнул. Второй хватает Акакия Акакиевича за воротник, притягивает к себе, дышит прямо в лицо.*

**П е р в ы й** *(тихо).* А ведь шинель-то моя!

*А к а к и й А к а к и е в и ч в ужасе смотрит, оглядывается на огонек будки, хочет закричать.*

**В т о р о й** *(приставил к лицу Акакия Акакиевича огромный кулак).* Тихо… *(Достает топор.)*

**А к а к и й А к а к и е в и ч** *(выворачивается из крепких рук, пытается кричать).* Ка-ра-у…!

*Тяжелый удар кулаком в спину.*

**А к а к и й А к а к и е в и ч** *(освобождает свой рот от чужих рук).* По-мо…!!!

*Сильный удар в лицо. Акакий Акакиевич падает назад, второй подхватывает его, толкает в спину, Акакий Акакиевич натыкается на кулак первого.*

**А к а к и й А к а к и е в и ч**. Помо…!

*Удар. Удар.*

*Акакий Акакиевич падает на снег, его бьют по лицу и спине. Акакий Акакиевич харкает кровью.*

**П е р в ы й** *(второму).*Я держу! Сымай!..

**А к а к и й А к а к и е в и ч** *(лицо разбито в кровь).* Не надо… Пожалуйста…

*Первый поднимает Акакия Акакиевича, второй начинает расстегивать пуговицы шинели.*

**А к а к и й А к а к и е в и ч.** Что вы… Не надо… Не надо…

**П е р в ы й** *(бьет Акакия Акакиевича в живот, держит руки, второму).* Кончай копошиться, короче…

**В т о р о й.** Да щас, погодь!… Петелька… *(Срывает шинель с Акакия Акакиевича, толкает его в сугроб, берет шинель под мышку.)*

*Бьют Акакия Акакиевича ногами; Акакий Акакиевич уже не уворачивается от ударов, лежит без чувств, уткнувшись лицом в черный от крови снег.*

**П е р в ы й.** Бежим!

*Убегают в темноту.*

**А к а к и й А к а к и е в и ч** *(постепенно приходит в себя; видит себя раздетым, отчаянно кричит, зовёт).* Шинель!.. Шинель!.. Шинель!!! *(Приподнимается на колено, смотрит по сторонам, тяжело встает, делает два неуверенных шага, и падает без чувств.)*

**2.**

*Темная улица.*

*Два мужика бегут; хрустит заледеневший снег под ногами.*

*Первый забегает в темный двор, второй за ним. Остановились, отрывисто дышат, прислушиваются.*

**Е г о р.** Тихо?..

**Т и х о н.** Да вроде…

**Е г о р.** Будошник не свистел?

*Едут по улице сани. Послышались голоса.*

*Мужики быстро идут к серому дому, заходят в открытую холодную парадную, становятся под темной лестницей.*

**Е г о р.** Курнём?

*Чиркают в темноте спичкой, две бороды тянутся к огоньку, прикуривают.*

**Е г о р.** Холодно…

**Т и х о н.** Ухи помёрзли.

**Е г о р** *(смеется).* Как мы его, а?!

**Т и х о н.** Я уж думал, никого не дождёмся…

**Е г о р.** Без выдержки тут нельзя. Ничего, быстро обучишься. *(Пауза.)*А шинеля хороша…

**Т и х о н.** Воротник куний!

**Е г о р.** Шишак, не иначе коллежский асессор… «Караул» - вопит, - «помоги»! *(Смеется.)* А ты его за самые жабры… Где драться-то намостился?

**Т и х о н.** В деревне.

**Е г о р** *(ощупывает шинель, достает ключ).*Эх, знать бы где он живёт!.. Можно в гости зайти, попроведать…

*Смеются.*

**Т и х о н.** Щас-то куда пристроим шинелю?

**Е г о р.** К Захарке. Он в нашем деле мужик основной.

**Т и х о н.** А деньгу?…

**Е г о р.** Тебе половина…

*Скручивают шинель, прячут под телогрейку Тихона.*

**Е г о р.** Идем…

*Выходят на морозный воздух, идут со двора через темную арку и оказываются на улице. Мимо проходят редкие пешеходы. Егор и Тихон идут через перекресток, сворачивают на новую улицу. Здесь свет ярче, прохожих больше; мимо то и дело проезжают сани с седоками.*

**Е г о р.** Вона, глядь… Воротник едет бобровый … Такая шинель потянет на триста… А еще есть писец, но такие воротники завсегда с часовыми драгунами ездют. Тут была история лет пять тому… Один ухарь… Тимохой звали… Дак он сдернул шубу с самого генерал-губернатора! Весь город на дыбах, на кажном углу квартальные мялись! А Тимоши дух простыл! Дак на шубины деньги он в Твери каменный дом купил, завел лавку и жену-дворянку! За шинелю эту стока не вырвешь, но всё ж… Чо с деньгами-то сделаешь, Тихан?

**Т и х о н.** Дров у соседа куплю.

**Е г о р.** А я справлю Анечке своей кальсоны на лямах… как у барышней.

*Идут дальше. Молчат.*

**Т и х о н.** Свернём.

**Е г о р.** Ага, ближе.

*Входят в глухой двор, полумрак. Тихон чуть отстал, идет позади, достает топор.*

**Т и х о н.** Егора…

**Е г о р.** Чего?..

**Т и х о н.** Егора!..

**Е г о р.** Чего??? *(Оглядывается.)*

*Т и х о н бьет его топором по голове. Хруст. Раз, еще раз, и еще. Бросает топор в сугроб, идет дальше один. Выходит на освещенную улицу. Подходит к кабаку. Входит в питейное.*

*Внутри шум, гулянка, накурено.*

*У разливочной стойки Х о з я и н.*

**Х о з я и н.** Чего тебе?

**Т и х о н.** Захару.

**Х о з я и н** *(кричит).* Захаркин!

*Из шумного дыма появляется маленький З а х а р с грязным полотенцем на руке.*

**З а х а р.** Чо?

**Т и х о н.** От Егоры я.

*Захар проводит Тихона через шумную толпу, заводит на кухню. Закрывает дверь.*

**Т и х о н** *(достает шинель, показывает).* Вота.

**З а х а р** *(долго разглядывает шинель, наконец).* Тридцать.

**Т и х о н.** Тридцать рублев?!

**З а х а р.** Тридцать.

**Т и х о н.** Грабеж! Она больше с**о**тины стоит!

**З а х а р.** Если б куница, а так — воротник кошкин. И коленкор такой из модностей вышел… И сам фасон… У меня таких шинелев знаешь тут скока?

**Т и х о н.** Побойся Богу, материя добрая…

**З а х а р.** Ну разве материя… Тридцать пять – крайнее слово.

**Т и х о н.** Грабитель, разбойник… Да эта шинеля сроду не ношена!

**З а х а р.** Ношена. Мало, конечно, но ношена… Видать, хозяин ее недавно пошил… Вот, и пятнышко крови. *(Ковыряет ногтем пятно крови на шинели.)*

**Т и х о н.** Сороковник.

**З а х а р.** Тридцать пять. И четвертак сверху.

**Т и х о н.** Рубель.

**З а х а р.** Не хочешь ⎯ иди к городовому. Мож он и за тысячу купит… *(Смеется.)*

**Т и х о н.** Аспид проклятый, анафема… Ну да чего там… *(Пауза.)* Давай!

*З а х а р открывает конторку, отсчитывает деньги, становится спиной.*

*Т и х о н с силой бьет Захара по затылку, выгребает из конторки все деньги, торопится, забывает шинель и свою фуфайку, выбегает из кабака и попадает под несущуюся лошадь с санями.*

*Грохот, ржание лошади; тяжелые сани в воздухе перевернулись, и накрыли собой несчастного Тихона.*

**3.**

*Дом Сапожника.*

*Запах гуталина и клея. На крючках висят сапоги и галоши.*

*У печи Ж е н а. Заправляет щи картофелем.*

*Входит С а п о ж н и к в тулупе, замотан в шаль, щеки красные от мороза. В руках узел и стеклянная банка.*

**С а п о ж н и к.** Здорово, Авдотья!

**Ж е н а.** Дверь-то прижми, застудишь!

**С а п о ж н и к** *(снимает рукавицы, тулуп, разматывает шаль).* Морозец-то нончи! Прямо воздух трещит!

**Ж е н а.** Керосину купил?

**С а п о ж н и к.** А как же.

**Ж е н а.** Майор сапоги принял?

**С а п о ж н и к.** Куда ж он денется…

**Ж е н а.** Ерипенился?..

**С а п о ж н и к.** Понятное дело… «Не мои сапоги» – кричит, - «не мои! Эти хлябают, у были меня новые!» А я ему: «Понятное дело, ваше благородие, они были новые лет сто тому, а теперь старые, и хлябают от того, что конечность зимой усыхает». А он раздался как жаба, и заорёт – «Да как ты смеешь, тюфейка, говорить майору такое?! У меня ничто не усыхает! А чтоб ты не сумневался, выпорю тебя!»

**Ж е н а.** И чо?..

**С а п о ж н и к.** И то.

**Ж е н а.** А деньги?..

**С а п о ж н и к.** Покочевряжился, но **о**тдал. *(Осторожно переливает керосин из банки в кружку).* Зашел потом на Литейную к дамскому сапожку, потом в Артель за гвоздями, потом на рынок уже. *(Пауза.)* Еллюминарию видел, еще нструмент аглицкий… Колб**а**сы окоченели, кишками болтаются. *(Заправляет керосинку.)* Керосин добрый, без сажи…

**Ж е н а.** Деньги где? Не мусоль.

**С а п о ж н и к.** А всё, нету…

**Ж е н а.** Как???

**С а п о ж н и к***(вытирает руки, развязывает узел, достает шинель Акакия Акакиевича, довольно).* Видала!

**Ж е н а.** Господи!..

**С а п о ж н и к.** Шинель.

**Ж е н а.** Чиновничья! Где ж ты ее взял?

**С а п о ж н и к.** На рынке. Глянь, новая…

**Ж е н а.** Все деньги отдал!!! *(Заревела.)*

**С а п о ж н и к.** Я чо, полоумный?! У хохла за сорок пять сторговал!..

**Ж е н а.** Брешишь!

**С а п о ж н и к.** Чо мне брехать?! Еще брать не хотел, да дешевизна!

**Ж е н а.** Ага! Полгода бы масло жрал! Дурень! Тебе ж по чину не полагается!

**С а п о ж н и к.** И чо?..

**Ж е н а.** А вот поймают тебя в этой шинели, и заарестуют! И вообче, куда ты в ней?..

**С а п о ж н и к.** На Паску носить, на праздники к деверю…*(Разглядывает шинель, не может оторвать глаз.)*А-а, хороша… *(Гладит шинель, расправляет, повесил на гвоздь.)*Материя тверд**а**, гладк**а**… И ворот пушит… И подкладина греет… *(Шинели.)* Хороша ты, шинель, хороша…

**Ж е н а.** «Хороша, хороша»… Не срамись! С тряпкой милуешься***…*** *(С грохотом ставит котелок на стол.)*Ешь, ради Бога!

*С а п о ж н и к с женой садятся за стол, едят.*

*Слышится, как будто кто-то зовет теплым, мягким голосом: «Башма-а-ачкин, Башма-а-ачкин, Башма-а-чкин».*

**Ж е н а** *(сапожнику).* Эй, слышь… Слышь! Да слышь ты!..

**С а п о ж н и к** *(увлечен едой).* А?! Чего?..

**Ж е н а.** Зовет кто-то…

*Прислушиваются.*

**Г о л о с** *(чуть громче, приветливо).* Башмачкин… Башмачкин…

**С а п о ж н и к** *(прислушивается).*Говорит… Мужик или баба… Нет, ребятенок будто…

**Ж е н а**. Соседи? Мож ветер…

*Прислушиваются.*

**Г о л о с** *(еще громче, нетерпеливо).* Башмачкин!.. Башмачкин!..

**Ж е н а**. Там!

**С а п о ж н и к**. Цы-к!

*Ходят по комнате, ищут.*

**Г о л о с** *(с беспокойством, более настойчиво).*Башмачкин.

*С а п о ж н и к и жена глядят на шинель, висящую на гвозде.*

**Ш и н е л ь** *( с обидой в голосе).* Башмачкин, где ты?

**Ж е н а** *(смотрит на шинель, в ужасе перекрестилась).* Господи…

**С а п о ж н и к.** На, погляди! *(Внимательно изучает шинель, осторожно заглядывает в рукава, внутри пусто.)*

**Ш и н е л ь** *(радостно).* Башмачкин?

**С а п о ж н и к** *(испуганно).*Сапожник я...

**Ш и н е л ь** *(тревожно).* А где он?!

**С а п о ж н и к**. Кто?

**Ш и н е л ь.** Башмачкин.

**С а п о ж н и к**. Не знаем…

**Ш и н е л ь** *(с большим беспокойством).* А когда он прибудет?..

**С а п о ж н и к.** Кто?

**Ш и н е л ь.** Башмачкин.

**Ж е н а** *(крестится).*Матушки мои… Неч**и**ста…

**С а п о ж н и к.** Отродяся не видел такого!

**Ж е н а.** Свят… Свят…Свят…

**С а п о ж н и к.** Шинель, а человеком выражается!!!

**Ж е н а.** Господи, избавь нас!.. Выкинь ее, Дьявола, Христа ради!!!

*С а п о ж н и к пытается снять шинель с гвоздя, не получается, шинель точно приколочена к стене; сапожник рвёт со всей силой, жена помогает, воротник шинели трещит. Тянут.*

*Падает керосинка со стола, горящий керосин растекается по полу. Быстро разгорается пожар.*

*Ночь.*

*Ш и н е л ь идёт темными дворами. Позади полыхает дом сапожника. Шинель то и дело останавливается, стирает сажу с рукава, поправляет порванный воротник, громко зовет: «Башмачкин! Башмачкин!». Лают собаки. Вокруг ни души. Шинель бредёт через бескрайнее снежное поле, кричит на все четыре стороны: «Башмачкин! Башмачкин!». Слов не слышно. Вьюга бьется в ее пустых рукавах, дергает за полы, хватает за воротник. Шинель идет, а поле все не кончается, она устала кричать и идти, села в сугроб, и подняла воротник.*

**4.**

*Комната Башмачкина.*

*Тускло горит свечка.*

*Акакий Акакиевич лежит на кровати под одеялом, открывает глаза, видит на вешалке старый капот.*

**Б а ш м а ч к и н.** Шинель? Шинель?! *(Отбрасывает одеяло, вскакивает, ходит по комнате в нижнем белье, ищет).*Шинель!…

*Входит Х о з я й к а.*

**Б а ш м а ч к и н.** Кто тут?!

**Х о з я й к а.** Я…

**Б а ш м а ч к и н.** Хозяйка??? *(Узнаёт.)* Отчего тут висит старый капот?! У меня была шинель новая!

**Х о з я й к а.** Ложитесь… У вас жар… Вам нельзя…

**Б а ш м а ч к и н.** Шинель… Где она???

**Х о з я й к а.** Нету. У вас ее отобрали третьего дня.

**Б а ш м а ч к и н.** В голове всё мутно… Что со мной?

**Х о з я й к а** *(помогает Башмачкину лечь в кровать).* Простудякались вы, жабу надуло. Третий дён в бреду… Я врача позвала.

**Б а ш м а ч к и н.** Скверное, скверное дело… Я тут лежу, а мою шинель небось уже носит новый хозяин, будь он проклят!

**Х о з я й к а.** Что ж… Везде были, везде просили. Лежать вам остаётся. *(Подает кружку воды.)* Бог дал, Бог взял…

**Б а ш м а ч к и н*.*** Скажите, а случается так, чтоб шинель рассудок заимела??? Чтобы как человек ⎯ натурально? Сама бы хозяина стала искать? А?..

**Х о з я й к а.** Сама?.. Нет, я такого не слыхала… А откуда это?

**Б а ш м а ч к и н.** Мне сейчас виденье было или сон какой, уж не знаю...

**Х о з я й к а.** В хвори всякое привидится…

**Б а ш м а ч к и н.** Дак бывает или как???

**Х о з я й к а.** Спите. *(Накрывает одеялом Башмачкина, уходит из комнаты).*

**Б а ш м а ч к и н** *(один).* А что, если б взаправду… Моя шинель ожила, и сама… сама меня стала искать… Пришла бы, и сказала: «Здравствуй, милый мой Башмачкин, это я – шинель твоя. Нашла тебя». *(Закрывает глаза.)* Ведь бывают же на свете чудеса? Бывают? А то и поди…

**5.**

*Дом Инженера.*

*В гостиной накрытый стол, сидит И н ж е н е р в сюртуке и его П р и я т е л ь – полный мужчина лет 45-ти (одет хорошо, со вкусом, держит себя свободно, сразу видится, что большой чиновник).*

 *Пьют вино, смеются.*

**П р и я т е л ь.** А вот тебе еще, Сидор Андреич, одна зарисовка!.. У меня есть помещик… Большой оригинал… Почитает Галилея… Так он ради научного опыта учудил на святого Пантелеймона ⎯ женил девку на курёнке, а парня на паросе!..

*Смеются.*

**И н ж е н е р.** И что?

**П р и я т е л ь.** Курёнок и поросенок заговорили по-человечьи! Но вот ерунда: парнишка стал хрюкать, а девка кудахтать…

*Смеются.*

**И н ж е н е р.** Эх, Степан Варламыч, горазд ты сочинять! «Курёнок и поросенок»!

**П р и я т е л ь.** У меня в Губернии и не такое случается! У меня козы лают!

**И н ж е н е р.** Побойся Бога, Степан Варламыч… Это как?

**П р и я т е л ь.** У меня Городничий – страсть хитрый. Так я решил поучить его. Подарил на именины подарок. Взяли мои мужики шкуру козы, и обшили этою шкурой цепную собаку. И к городничему – «Вам подарок от Губернатора». Городничий руку протянул, а козочка лаять начала…

*Пьют, смеются.*

**И н ж е н е р.** А тут в Петербурге мухи дохнут от скуки! Департаменты, министерства…

**П р и я т е л ь.** Пока до чина дойдешь – лопнешь от злобы. Уж лучше как я ⎯ быть Губернатором Бурятской губернии. *(Пауза.)*Слушай, я тут в «Пчеле» прочёл — в Фонтанке изловили крокодила…

**И н ж е н е р.** Газетчики…

**П р и я т е л ь.** Нет уж, Сидор Андреич, я больше верю в энтого крокодила, чем в твою «промышленность»! Словцо-то какое… Мышь напоминает. *(Махнул рукой.)* И потом… Мужики-то наши?… Они твою фабрику мигом растащат на брёвна… Народ наш любит неподчинение! Вон, сегодня я обедал у Ивана Абрамыча… Он стал большим генералом, значительным лицом! Таким значительным, что и сказать боязно! *(Пауза.)*И вот, сидим мы сегодня с Иваном Абрамычем, сидим весело, детские дни поминаем, а в дверь всё порывается какой-то мельчайший чиновник. Сидим мы с Иваном Абрамычем, вино выпили, чай уже допиваем, а чиновник этот не унимается, ждет под дверью и всё тут! Иван Абрамыч говорит: «Ну ладно, проси, черт с ним!» И что ты думаешь, Сидор Андреич? Входит этот чиновник, да и не чиновник, а что-то вовсе несообразное… Вицмундир скверный, роста он, прямо сказать - небольшого, крохотного, почти карлик, или точнее – хлипкий подросток, который зачем-то не вырос. Но и подростком его назвать никак нельзя, потому как на тонкой, куриной шее сидит маленькая голова с совершенно взрослым лицом! Единственно крупное в нем – это уши, но и они заросли старческим пухом, а брови напротив - точно объедены молью. Вокруг глаз мелкие-мелкие оспины, от чего кажется, что глаза эти глядят из глубокой, глубокой пшённой ямы!… И вот он, заикаясь как кролик, требует от Ивана Абрамыча, чтобы тот отыскал его кафтан или шинель или сапоги, уж не помню что… А сам свою вещь задевал куда-то то ли по пьянке, то ли у цыган…уж не помню, как он сказывал... *(Пауза.)* И это чиновник столичного департамента! А что о мужиках говорить??? Никакого почитания к начальству, никакого порядка! Для них суровость нужна, и крайняя строгость!!! *(Смотрит на часы.)* Засиделся у вас, Сидор Андреич… Мне еще к Полихронию Кузьмичу… *(Встает.)* Ну-с, благодарствую.

*И н ж е н е р провожает гостя до дверей.*

*Входит С у п р у г а инженера.*

**П р и я т е л ь.** Позвольте откланяться, Марья Антонна… *(Целует ручку.)*

**С у п р у г а.** Будете в Петербурге, заходите еще…

**П р и я т е л ь**. Всенепременно! Всенепременно-с!

*Появляется хромой С л у г а, подает шапку, хочет снять с вешалки Шинель.*

**П р и я т е л ь** *(удивленно).* Что ж ты, братец, мне рваную кошку даешь?.. Это шинель не моя!

*С л у г а спохватился, подает другую шинель с бобровым воротником.*

**П р и я т е л ь** *(назидательно).* Сидор Андреич… Никакого порядка… Без строгости с этим народом нельзя!… *(Уходит.)*

*И н ж е н е р дает слуге подзатыльник, тот убегает.*

**С у п р у г а** *(вступается за слугу, инженеру).* Comment tu peux battre le serviteur?! Cela — le ton mauvais! Ce — est honteux![[1]](#footnote-2)\*

**И н ж е н е р** *(смотрит на шинель).*Чья это шинель?..

**С у п р у г а.** Успокойся, это шинель принесли твои рабочие. Говорят, ты обронил ее в котельной.

**И н ж е н е р**. Чушь! Эта шинель не моя! *(Разглядывает шинель.)*

**С у п р у г а.** А чья?…

**И н ж е н е р**. Не знаю… Может это шинель твоего любовника?

**С у п р у г а.** Какого???

**И н ж е н е р.** Такого. Думаешь, я ослеп, ничего не замечаю?!

**С у п р у г а.** Что?!

**И н ж е н е р.** Ты крутишь романы!..

**С у п р у г а.** Романы??? С кем??? Убойся Бога…

**И н ж е н е р.** Мне Бога бояться нечего!.. А ты — грешница! Ты — потаскуха бесстыжая!

*С у п р у г а даёт пощечину И н ж е н е р у, тот бросает в нее фарфоровый чайник. Семейная ссора превращается в шумный скандал. Супруга хватает со стола нож, бьет инженера ножом в горло. Бьет еще и еще.*

**6.**

*Дворницкая.*

*Маленькое окошко на уровне мостовой, оттого видны только собаки и ноги прохожих.*

*Д в о р н и к сидит на табурете, зашивает шинель (надорван рукав и воротник, из дыры выглядывает подкладка), рядом сидит А н я – племянница.*

**Д в о р н и к.** Морозы-то вот поддали… Третий дён пурга свищет… Тока снег согребёшь, а он опять подлетает… Лопата его не берёт… К камню всё прилипает…

**А н я.** А помнишь, дядя Андрон, как у нас в деревне сирень цвела?

**Д в о р н и к.** Как же…

**А н я.** А помнишь нашего гармониста Тишу, что в Питер на заработки приехал?..

**Д в о р н и к.** Помню…

**А н я.** Дак вот, он второго дня как под сани угодил… На смерть.

**Д в о р н и к** *(вздыхает).* Петербурх… Петербурх-г…

**Д в о р н и к** *(уколол палец иголкой, на секунду шинель выскользнула из рук, дворник потерял иголку, с ужасом думает, что проглотил, но находит в коленях).* А ты-то как, Аня, живёшь?..

**А н я.** Ничего, дядя Андрон…

**Д в о р н и к.** Как, еще не родила?

А н я. Терплю. Боюсь ⎯ рожу, хозяева сразу вытурят.

**Д в о р н и к.** Суровые они у тебя…

**А н я.**  Да уж, не то что твой барин… Мне Ваши превосходительства шинели не дарют!

**Д в о р н и к.** Шинеля, конечно, небывалая, нечи тут говорить… Дай Бог, здоровья благодетелю…Но разве что дал бы он добрую? Видишь, воротник надорвался, и тут темное пятнышко… *(Шьет.)*

**А н я.**  Мож ты продашь ее?

**Д в о р н и к** *(любуется).* Не, бляху пришью, и ходить буду.

**А н я.**  А говорят, люди сказывают, что шинели тревожно носить. Содрать могут.

**Д в о р н и к.** Пусть тока..! *(Любуется на шинель.)*

**А н я.**  Пойду я, дядька Андрон. *(Одевается.)* Хозяйских собак еще выгуливать надо.

**Д в о р н и к.** Пойдем, до ворот провожу… *(Бережно положил шинель на кровать, одевает тулуп и валенки).*

 *Оба уходят.*

*Ш и н е л ь лежит на кровати. Садится, ощупывает свое плечо, зашитое свежими нитками.*

**Ш и н е л ь** *(думает).* Башмачкин… *(Вспомнила.)* Башмачкин!!!

*Быстро встает, ходит по комнате, ищет, тянет пустые рукава, зовёт. Забирается на стол, смотрит в окошко на проходящие мимо сапоги и валенки, ждёт.*

*Проходит время, поток пешеходов и вовсе прекратился, шинель печально обмякла, и села. Молчание.*

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… *(Смотрит на свой правый бок, где осталось пятно крови, встает, снова глядит в окно.)*

*Входит Д в о р н и к с метлой, вдруг видит на полу опрокинутый чайник и Шинель, стоящую на столе.*

*Пауза.*

**Д в о р н и к.** Э-э-й… *(Водит в воздухе метлой, пытается замести наваждение.)*

*Ш и н е л ь обернулась.*

*Пауза.*

**Ш и н е л ь.** Башмачкин?..

*Изучают друг на друга. Ш и н е л ь прыгает со стола, и бежит прочь.*

**Д в о р н и к.** Сто-о-ой!

*Улица.*

*Мчится Ш и н е л ь, бежит против встречного ветра. Полы шинели задувает назад, плечи — вперед, кажется, она летит. За нею бежит Д в о р н и к.*

*Шинель прыгает с Набережной на замёрзшую Неву.*

*Дворник за ней.*

*Шинель бежит впереди.*

*Позади треск. Дворник проваливается под лед, и исчезает в черной воде.*

*Шинель оглядывается – никого.*

**7.**

 *Комната Башмачкина.*

*Мерцает огонек свечки, комнатные тени дрожат на потолке.*

**Б а ш м а ч к и н** *(очнулся, садится, вытирает пот с лица, тяжело дышит, переводит дух, поднимает голову вверх, смотрит на потолок, удивленно).* Господа… Как же вышло такое???Что ж получается?.. Моя шинель… Моя шинель! Шинель хорошего сукна!… Шинель на красном коленкоре!.. И одна - одинёшенька в Петербурге! Она ожила… Ожила… Может ли быть это??? *(Закрывает ладонями глаза, сосредоточенно.)*Нет, же… Вот она… Идет, вижу, по Литейной… Идет, перебегает одну мостовую, вторую, третью… Вот, стоит у парадных дверей, глядит на прохожих… Ищет меня… Она ищет меня! Господи… Как же это??? *(Встает с кровати, взволнованно ходит по комнате, размышляет.)* Она ожила… Она ищет меня! Надо же делать что-то… *(Быстро умывает лицо, одевает сапоги, сюртук, снимает с крюка старый капот.)* Давай-ка скоренько, братец… *(Надевает старый капот, спешит, по лицу льет пот, дышит всё тяжелее.)* Так-то… Так-то… *(Застёгивает капот на все пуговицы, пальцы не слушаются, лицо багровеет; старый, тяжелый капот точно душит его.)*  Так-то… Поспешать… Поспешать… *(Идет к двери, ногам всё тяжелее, задыхается, не может идти, прислонился к косяку, опускается на пол, расстёгивает пуговицы капота, освобождает ворот, кашляет, тяжело дышит)*. Эй… Эй! Эй!

 *Входит Х о з я й к а.*

**Х о з я й к а.** Куда ж?!

**Б а ш м а ч к и н** *(задыхается).* Шинель… Она ищет меня…

**Х о з я й к а.** Господь с вами… *(Помогает Башмачкину встать, перекладывает на кровать.)* Куда такому больному? *(Помогает снять капот, сюртук.)*

**Б а ш м а ч к и н.** Адская тяжесть… Проклятый капот… Как я раньше ходил?.. *(Хозяйке.)* Окажите милость… Сходите туда… На Литейной… Там шинель моя…

**Х о з я й к а** *(помогает Башмачкину раздеться, накрывает одеялом).* Лежать вам надо. Лежать.

**Б а ш м а ч к и н.** …Ищет меня…

**Х о з я й к а.** Скоро дохтор приедет. *(Выходит.)*

**Б а ш м а ч к и н (***один).* Там… В город… Туда… Окажите милость… Помогите ей… *(Лицо горит, закрывает глаза, тяжело дышит, видит что-то.)* Шинель… Шинель… Вот же… Ищет… Не могу я покамест… Я тут… *(С беспокойством.)* Может, вот? Спросить ей, где я живу? У кого же? Кто меня знает?! Я не Генерал какой-нибудь, не оперный знаменитость… Помогите ж ей, кто-нибудь… Шинель… Шинель… Господа, помогите!..

**8.**

*Ш и н е л ь идет, проходит Исаакиевскую площадь, поворачивает к Адмиралтейству, разглядывает редких прохожих, и вдруг… где-то там, далеко, за хлопьями снега ей померещилась знакомая фигура.*

**Ш и н е л ь** *(радостно кричит, машет рукавами).* Я здесь!… Я здесь!.. Я тут!.. *(Бросается следом, в три секунды долетает до конца улицы, сворачивает за угол.)*

*Никого.*

**Ш и н е л ь** *(растерянно смотрит по сторонам, вглядывается в пелену снега, забирается на фонарный столб, кричит во все стороны).* Башмачкин!.. Башмачкин!.. *(Размахивает руками, озирается. Кричит, пока не подходит Квартальный. )*

**К в а р т а л ь н ы й.** А ну!.. Слазь немедля, разбойня!!! Кому говорю!.. *(Хватает шинель за полы, сдирает с фонаря, берет за воротник, тащит. )*

**9.**

*Отделение.*

*К в а р т а л ь н ы й за столом, на стуле слева сидит Ш и н е л ь.*

**К в а р т а л ь н ы й.** Последний раз!.. Какого ты роду?!

**Ш и н е л ь.** А?

**К в а р т а л ь н ы й.** Какого ты роду?! Мужского?!

*Ш и н е л ь пожимает плечами.*

**К в а р т а л ь н ы й.** Имя?!

**Ш и н е л ь.** А?

**К в а р т а л ь н ы й.** Имя?!

**Ш и н е л ь.** Как?..

**К в а р т а л ь н ы й.** Имя твое!!! *(Кулаком по столу).*Второй час Ваньку валяешь! *(Встает.)* Нет, шельма, ты у меня загутаришь, ты у меня запоешь! Ты совершил государственное злодейство! По фонарям ползать нельзя! По фонарям лазют одни политические!..

**Ш и н е л ь.** А?

**К в а р т а л ь н ы й.** Знаешь, что такое Сибирь, что такое – морозы?!! Под каторгу пойдешь!

**Ш и н е л ь.** «Морозы»? Знаю, да.

*Входит частный П р и с т а в.*

**П р и с т а в.** Квартальный, ты с кем тут?

**К в а р т а л ь н ы й.** Да вот, нарушитель. Неизвестного роду.

**П р и с т а в** *(оглядывается).* Где?

**К в а р т а л ь н ы й.** Вот он, извольте. С фонаря снял.

**П р и с т а в** *(удивленно смотрит).* Ты что, братец, спятил??? Тут нет никого, шинель одна!

**К в а р т а л ь н ы й** *(на шинель).* Молчит, не говорит…

**П р и с т а в** *(подходит, разглядывает).*Шинель, видать, новая… И подкладина… *(Смотрит.)*А портной – криворукий, петли торчат… Поди за такое шитье рублёв сорок содрали…

**Ш и н е л ь.** Извиняюсь… Двенадцать.

*Пауза.*

**П р и с т а в** *(изумленно, на шинель).* Ты что это…вздумала говорить… Первый раз наблюдаю такое. *(Пауза.)* Ну-ка, вырази еще что-нибудь…

**Ш и н е л ь** *(встает, тянет к приставу рукава).*Башмачкин?

**П р и с т а в.** *(Пауза.)* Какой еще Башмачкин?..

**Ш и н е л ь.** Где он? Я ищу его…

**П р и с т а в.** Нет, тут какое-то нарушение… Квартальный, ты видал такое, чтоб шинель разумно говорила?

**К в а р т а л ь н ы й.** Никак нет! Давайте ее заарестуем!

**П р и с т а в** *(думает).* Как человека мы ее посадить не можем, а посадим как шинель — приедет инспектор с аказией, увидит и влепит: «Что ж это, братцы, у вас в карцере вместо людей сидят шинели-канальи?» *(Пауза.)* Нет, братец. Так не пойдёт.

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… Башмачкин…

**П р и с т а в.** Погоди… *(Вспоминает.)* Тут же после обедни был какой-то писарь или чиновник… умолял найти свою шинель… Уж не она ли??? *(Смотрит на шинель, квартальному).* Ну-ка, ее, догляди…

*К в а р т а л ь н ы й ощупывает подклад шинели, выворачивает карманы, находит маленькую, плотно свернутую бумажку.*

**К в а р т а л ь н ы й** *(читает по слогам).*«Я, Башмачкин А. А. – жилец госпожи Сапоткиной в Кухонном переулке дом три, обязуюсь возвернуть сапожнику 12 копеек…»

**П р и с т а в** *(квартальному).* Вот что, голубчик, окажем радость этому человечку, пусть любит и ценит раденье закона! Сопроводи-ка эту шинель по месту обитания. И прикажи этому… как его… Башмачкину А. А. … Пусть зашьет рот своей шинели!

**10.**

*Комната Башмачкина.*

 *А к а к и й А к а к и е в и ч в кровати, на лбу компресс.*

Б а ш м а ч к и н. Что за государство такое?.. Отчего не служит никто?.. Отчего нет раденья закона?.. Всякая должность должна исполняться!.. На всяко лицо есть лицо более крупное!.. Вот наш чиновник, над ним Секретарь… А над тем еще начальник, он должен всех опекать. И над начальником еще начальник, а над тем - еще и еще. Ведь есть же сам! Высший, кто может просьбу понять… Генерал?.. Нет! Генерал-губернатор! *(Берет лист бумаги, перо, садится на кровать, берет чернильницу, макает перо.)* Ваше… *(Пишет.)* Ваше… Высо… Высопре… *(Перо сухое, чернила закончились, приставил к глазу чернильницу, смотрит внутрь, вдруг видит).* Кто это?!.. Как оно тут?! Квартальный?!.. Квартальный, в самом деле… Как он сюда влез??? *(Смотрит, щурится, видит.)* Квартальный тащит мою шинель!!! Лицо его сурьезно, и выражает крайнюю важность… Куда же они?.. *(Вглядывается в чернильницу, как в калейдоскоп.)* А ног у моей шинели нет! Как нет рук и головы, и это чудное обстоятельство ничуть не удивляет прохожих! Ну-да! По нашей зиме легко спутать шинель с человеком! Хотя… Вот!.. Какой-то артельщик со своею бабой идут следом метров сто… Идут… Идут… Пугливо глядят и удивляются на чудного арестанта… *(Хихикает, стучит пером по чернильнице, громко.)* Э-ге-ге! Это шинель моя! *(Щурится в чернильницу, громко.)* Эй, сюда! Я тут проживаю!.*.* Квартальный…. Сюда! Сюда! *(Всматривается в чернильницу, хихикает, очень доволен.)*

11.

*К в а р т а л ь н ы й с шинелью идут темным переулком через дворы, мимо поваленных досок и ящиков, затем еще вдоль забора. Заблудились. Останавливаются.*

**К в а р т а л ь н ы й** *(сверяет адрес с бумажкой).* Чёрт разберёт, где тут дом… *(Оглядывается, вдруг увидел спешащего в темноте человека).* Эй!…

**Ч е л о в е к** *(останавливается, подходит).* Вот так встреча… Квартальный… Долго жить будем!

**К в а р т а л ь н ы й.** Ты кто?

**Ч е л о в е к.** Не признали?..

**К в а р т а л ь н ы й**. Егор??? Ты же мертвец.

**Е г о р.** А хоть бы мертвец. *(Пауза.)* У меня к вам штрафы имеются… Воротить хочу.

**К в а р т а л ь н ы й.** Тебя же черти свои прибили!..

**Е г о р** *(достает из под полы нож, бьет квартального, тот замертво падает).*Будьте здоровы. *(Подходит к шинели, ухмыляется. )* Вот и свиданце… Здорово, шинель… *(Тянет шинель за полу.)*

*Шинель вырывается, бежит прочь. За ней мертвец. Мелькают дворы, мосты, и кварталы.*

12.

*Комната Башмачкина.*

**Б а ш м а ч к и н** *(лежит, отчаянно пытается просунуть пальцы внутрь чернильницы, торопится, пальцы застревают в узком горлышке, не может освободить).*Уйди, мертвец! Куда закарабкался?! Прочь! Прочь! Прочь! Это ты, зверина такой, шинель у меня отнял!.. Ты это! Я признал тебя! Почто ты угробил квартального?! На кой шинель отобрал?! Чтоб ты сгнил в Преисподней! Чтоб ты пропал!!! Не тронь шинелю мою!.. Не тронь!!! Слышишь?! Убью!..*(Бьет чернильницу об пол, летят осколки стекла. Пауза. Переводит дух, смотрит, перебирает осколки стекла, ищет что-то.)* Шинель… Шинель… Шинель… *(Заплакал.)* Ты где?..

 **13.**

*Ш и н е л ь стоит одна посреди площади. Ночь. Снег. Шинель озирается, кругом незнакомые дома и особняки. Шинель зовет: «Башмачкин… Башмачкин…». Вокруг ни души. Шинель опускает рукава, обессилено садится на мостовую.*

**14.**

*Комната Башмачкина.*

*У кровати Х о з я й к а и Д о к т о р.*

**Б а ш м а ч к и н** *(жар, плачет, накрыт с головой одеялом).*Шинель… Шинель… Ты где?

*Молчание.*

 **Д о к т о р** *(смотрит на Башмачкина, Хозяйке.)* А вы ему кто?..

**Х о з я й к а.** Никто. Он ⎯ постоялец.

**Д о к т о р.** А близкие есть у него?..

**Х о з я й к а.** Не слыхала…

**Д о к т о р.** Делать примочки раз в день. Хотя… Уже ни к чему.

*Башмачкин очнулся, смотрит на доктора и хозяйку.*

**Б а ш м а ч к и н.** Доктор?..

**Д о к т о р.** Да?

**Б а ш м а ч к и н.** Доктор… Окажите милость… Помогите!

**Д о к т о р.** Что?

**Б а ш м а ч к и н** *(задыхается).* Моя… шинель… Она… в городе ⎯ там! В чернильнице! Помогите! Она ищет меня… Не может найти дорогу… Распорядитесь, чтоб ее ко мне привели…

**Д о к т о р.** Да, разумеется.

**Б а ш м а ч к и н.** Я очень прошу… Умоляю, пожалуйста… (*Вытирает слезы).*

**Д о к т о р.** Конечно-конечно, голубчик.

*Д о к т о р и Х о з я й к а молча выходят, закрывают за собой дверь.*

**Д о к т о р.** А вы и времени даром не теряйте. Закажите ему гроб. Сосновый.

**Х о з я й к а.** Что он видит у себя там, под одеялом???

**Д о к т о р** *(закрывает свой саквояж).*Проспект.Невский.

**Х о з я й к а.** Невский прошпект???

**Д о к т о р.** Да, это горячка. Видения.

*Башмачкин лежит накрытый одеялом.*

**15.**

*Пустынный Невский проспект.*

*Ателье Портного. Снаружи вывеска «Шинели»; на дверном стекле нарисована фигурка веселого господина, одетого в широкую французскую шинель.*

*В дверь долго и настойчиво колотят.*

*С лестницы спускается П о р т н о й со свечой, подходит к двери.*

**П о р т н о й.** Что вам угодно?!

**Ш и н е л ь.** Мне нужен портной.

**П о р т н о й.** Ночь уже! Приходите завтра!

*Ш и н е л ь стучит в дверь.*

**П о р т н о й.** Не стучите! Сломаете дверь!

**Ш и н е л ь.** Я прошу…

**П о р т н о й.** Что за спешка???

*Шинель стучит в дверь.*

**П о р т н о й.** Я будочника позову!

**Ш и н е л ь.** Мне срочно нужно найти Башмачкина.

**П о р т н о й.** Кого? А я-то при чем???

**Ш и н е л ь.** Его зовут Башмачкин…

**П о р т н о й.** И что?..

**Ш и н е л ь.** Третьего дня он пошил шинель… Может он сделал это у вас?

**П о р т н о й.** Уже ночь. Приходите завтра.

**Ш и н е л ь.** Нет, мне нужно сейчас!..

*Пауза.*

**П о р т н о й.** Как вы говорите?

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… Третьего дня.

**П о р т н о й.** Не помню такого.

**Ш и н е л ь.** Посмотрите меня. Может, вы узна**ё**те свою работу?

**П о р т н о й** *(смотрит в замочную скважину).* Нет, я не шью таких шинелей.

**Ш и н е л ь.** Как?! А кто шьет?!

**П о р т н о й.** Акромя меня в Петербурге двести портных! И вообще, молодой человек… или девушка, кто вы…

**Ш и н е л ь.** Я не человек. Я — шинель.

**П о р т н о й.** Господин, не морочьте мне голову!.. Ступайте домой.

**Ш и н е л ь.** Я ищу Башмачкина. Я шинель его.

**П о р т н о й.** Сейчас ночь! Не время для смеху!

**Ш и н е л ь.** Я ттретью ночь ищу.

**П о р т н о й.** Шинель одна разгуливает по Петербургу, и ищет хозяина?! Вы думаете, я поверю?.. Я 40 лет портным!

**Ш и н е л ь.** Я прошу вас… Помогите... Мне нужен Башмачкин!

**П о р т н о й**. Да вы пьяны! Убирайтесь! Я вестовых закричу!..

*Ш и н е л ь исчезает.*

*По лестнице спускается Д о к т о р.*

**П о р т н о й.** Простите, доктор, тут одно недоразумение… Вы что, нас уже покидаете?

**Д о к т о р.** Увы.

**П о р т н о й.** Как моя супруга?

**Д о к т о р.** Мужайтесь. Позовите священника…Только что она умерла.

**П о р т н о й.** Как?!

**Д о к т о р.** Грусть, тоска, меланхолия… От этого любая горячка разом скрутит человека. И всё из-за какого-то сдохшего чижика… Случай редчайший, хотя… Только что я был у одного чиновника. У него так же стряслось печальное происшествие — шинель украли. Предмет, конечно, неодушевленный, но всё же… Чиновник настолько предался тоске, что слег в горячке! Еще дня три, и ⎯ всё. Помрет человек. И всё из-за какой-то шинели…

**П о р т н о й.** Шинели??? Какой?

**Д о к т о р.** Обычной. Только-только пошил. Возвращался поздно домой, а лихие люди шинель с него и содрали.

**П о р т н о й.** Шинель, говорите?..

**Д о к т о р.** Шинель.

**П о р т н о й.** И где теперь она?...

**Д о к т о р** *(разводит руками).*Еще раз мои соболезнования. *(Уходит.)*

*Портной растерянно стоит посреди залы. Подходит к окну.*

П о р т н о й *(вглядывается в окно).* Снег… Ничего не видать…

**16.**

*Комната Башмачкина.*

**Б а ш м а ч к и н** *(встает с кровати).*Снег… Ничего не видать…*( Стоит у окна, кутается одеяло, дрожит всем телом, смотрит в окно. Возвращается к кровати, садится, раскачивается из стороны в сторону).* Шинель… Шинель… Шинель… *(Замер, опускается на кровать, лежит, смотрит в потолок*). Кто бы ей подсказал… Чудно… Она ищет меня, а я тут вот… Был бы я Секретарь, жил бы на Прошпекте, уж непременно подкараулил шинель в окошке, махнул бы рукой… А мудрено ей сюда добраться. Сам край. Не каждый будочник знает. Вот если б кто из знакомных людей… Петрович? Петрович! Этот найдёт! Он шинелю рук своих признает. Надо б хозяйку послать… И велеть…непременно…чтоб Петрович сделал недорого западни… А что? В самошнем деле… Залатал бы капканы в подол, чтобы воры не лезли, а то… *(Вдруг видит что-то на потолке).* Шинель?.. Шинель!..  *(Глядит на потолок).*  Что за напасть… Черт… Исчезла! А вот она!.. *(Вглядывается.)* Откуда Петербург на потолке??? *(Смотрит вверх.)* Движется, милая, по прошпекту. Шинель! Шинель! Шинель!.. Сюда! *(Пауза.)* Отчего же она не слышит?.. Ну да, у шинели же нету ушей! *(Машет рукой куда-то на потолок, берет сапог, подбрасывает вверх, даёт знаки, сапог повис на гардине).* Э-й! Э-й!.. *(Пауза.)* И глаз нету... Откуда ж им быть?Хоть бы кто из прохожих попался!… *(Трясёт гардину, сапог падает сверху на голову)* Кто здесь?.. *(Поднимает сапог, удивленно вертит в руках, заглядывает внутрь голенища, удивленно.)* Петрович?.. А он как сюда? *(Смотрит.)* Петрович…Пьяный Петрович идет! *(Прикладывает голенище к уху.)* Поёт что-то… *(смотрит внутрь.)* Вот и шинель моя! Вот куда ты уже забралась… *(Трясёт сапог, пытается что-то достать, просовывает руку, не получается, опять смотрит в голенище.)* Петрович… Шинель… Так… Идут… Сейчас они поравняются… Ну-с? *(Смотрит внутрь голенища.)* Остановились. Зрят друг на дружку… Славная вышла шинель, а, Петрович?!… Давай, признавай… Тащи шинелю наружу ко мне! *(Трясёт сапог, отваливается подмётка.)* Стой, Петрович!!! Ты куда?! Да стой же, пьяный дурак!.. Это моя шинель! Она ищет меня! Стой!.. Да остановись же ты! Куда ты уходишь, пьяный болван?!.. *(Смотрит внутрь, рвёт зубами голенище сапога, устал, тяжело дышит, лег на пол, закрыл глаза.)*

17.

*Ночной Невский проспект.*

*Ш и н е л ь и Петрович смотрят друг на друга. Пьяный П е т р о в и ч не узнает шинель, принимает за человека. Разбредаются в разные стороны.*

*Вьюга.*

*Ш и н е л ь поднимает воротник, бредет дальше по проспекту.*

*П е т р о в и ч качается из стороны в сторону, напевает «Эй мороз-мороз, не морозь меня…», тащится домой.*

 18.

*Комната Башмачкина.*

*Акакий Акакиевич лежит; во рту кусок кожи, в руках разорванный сапог, зовёт: «Петрович! Петрович!..»*

*Входит Х о з я й к а, несет щи в тарелке и засохший калач, наклоняется над больным.*

Б а ш м а ч к и н. Петрович… Тут был где-то Петрович… Вы не видали его? Может он под простынь забрался?..

*Х о з я й к а накрывает Башмачкина одеялом.*

**19.**

 *Канцелярия запросов и находок.*

*Сидит длинная, пестрая очередь самого разного люда.*

*В приемной сидит распорядитель – Ч и н о в н и к, очень похожий на сизую утку: большое, надутое тело и маленькая голова. Пьет чай, жует калачи. Перед ним стоит шинель.*

**Ч и н о в н и к** *(жует).*Что вам?

**Ш и н е л ь.** Я ищу человека.

**Ч и н о в н и к.** И что же? *(Рот полон.)*

**Ш и н е л ь.** Я ищу его.

**Ч и н о в н и к** *(глотает).* Это я понял. А кого? Человека? Мы людей не содержим. У нас здесь предметы.

**Ш и н е л ь.** Может, поможете мне?

**Ч и н о в н и к.** Повторяю, если б вы потеряли вещь какую, мы б нашлись как помочь. *(Берет новый калач, ест, запивает чаем).*

**Ш и н е л ь.** Его зовут Башмачкин…

**Ч и н о в н и к** *(рот полон).* Да хоть Сапогов.

**Ш и н е л ь.** Его зовут Башмачкин… Может он обращался к вам?

**Ч и н о в н и к***(жует, глотает).* По поводу?

**Ш и н е л ь.** Утраченной шинели. Это было дня два назад.

**Ч и н о в н и к** *(открывает амбарную книгу).*Как, говорите?..

**Ш и н е л ь.** Башмачкин.

**Ч и н о в н и к.** Имя?

*Ш и н е л ь пожимает плечами.*

**Ч и н о в н и к.** Как же я буду его искать? Господин…

**Ш и н е л ь.** Шинель. Меня зовут шинель.

**Ч и н о в н и к.** Француз? Поди ж ты, сколько вас развелось. *(Берет новый калач, жуёт).*

**Ш и н е л ь.** Я не француз. Я шинель. Меня пошили третьего дня.

**Ч и н о в н и к** *(встает, подходит, смотрит, поперхнулся, калач встал в горле поперёк, откашливается, калач вылетает из горла).*В самошнем деле… Пустая шинель. *(Пауза.)* Пардон, а как же вы ходите без хозяина???

*Ш и н е л ь пожимает пустыми плечами.*

**Ч и н о в н и к***(задумчиво).*М-да… *(Пауза.)*И что же вы захотели?

**Ш и н е л ь.** Башмачкина.

**Ч и н о в н и к.** Если б все потерянные шинели и сюртуки рассудок заимели, что тогда? В Петербурге не протолкнёшься! Вы же понимаете, что порядок вещей нарушаете?! *(Берет новый калач, ест).*

**Ш и н е л ь.** Окажите милость, помогите мне.

**Ч и н о в н и к** *(смотрит книгу, жуёт калач).*Третьего дня… Башмачкин… *(Листает).*Башмачкин… А, нашел! Есть! Вот ваш Башмачкин! Третьего дня заявленье писал о пропаже. *(Глотает.)*

**Ш и н е л ь.** Адрес?!

**Ч и н о в н и к.** Есть, всё про себя указал. *(Пишет в листок, отдает шинели.)*Ступайте к нему сей же час. И не теряйтесь больше! *(смотрит в книгу, сверяет).* Постойте! Как его звать???

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**Ч и н о в н и к.** А тут Галошин. По имени Яков Лукич. А ваш Башмачкин чем промышляет? *(Жуёт).*

**Ш и н е л ь.** Я думаю, он литератор.

**Ч и н о в н и к** *(поперхнулся калачом, калач вылетает из горла).* Вы думаете?

**Ш и н е л ь.** У меня в кармане было перо.

**Ч и н о в н и к.** Нет, литераторов нет.

*Пауза.*

**Ш и н е л ь.** Что же мне делать?

**Ч и н о в н и к** *(думает, глотает, смотрит в книгу.)* А может, господин Шинель вам подойдет новый хозяин? Есть лица весьма уважаемые! Лекарь Горячкин, майор Бедуинов, актер Крикунов, студент Кочергин… Кого вы хотите?

**Ш и н е л ь.** Мне нужен Башмачкин.

**Ч и н о в н и к.** Какая вам разница???

**Ш и н е л ь.** Мне нужен Башмачкин!

**Ч и н о в н и к.** Ну, если вы любите обувь – ступайте к Галошину.

**Ш и н е л ь.** Нет.

**Ч и н о в н и к.** Как хотите. Ничем помочь не могу.

*Ш и н е л ь опускает рукава.*

*Ч и н о в н и к берёт новый калач, жует, вдруг калач встал в горле, лицо налилось кровью, кашляет, калач не вылетает изо рта, снова кашляет – калач не вылетает. Задыхается, хватает воздух руками, падает замертво.*

**20.**

*Комната Башмачкина.*

*Дверцы платяного шкафа и комода открыты, ящики перевёрнуты вверх дном, на полу валяется тарелка опрокинутых щей и всякий хлам: тряпки, спички, сколотый подсвечник, пустые чайные коробки, комканая газета.*

 *Дверь чуть приоткрыта, Х о з я й к а подглядывает.*

Б а ш м а ч к и н (сидит в кровати, на голове кальсоны). Где, не вижу моей шинели… Шинель! Шинель! (Хватает руками воздух, срывает с головы кальсоны.) Бог знает, что это за народ – чиновники! Глупейшие существа!!! Управы на вас нет!.. Неужели так трудно помочь бедной шинели?.. Так затруднительно, да?! Ах, вот?! Да я вам устрою такое! Вот вам!.. Вот вам!.. Крысы чернильные!.. (Рвёт кальсоны на части, отрывает пуговицы, яростно топчет ногами. Тяжело дышит, оглядывается.) Шинель!.. Шинель!.. (Смотрит на пол.) Господи, что-то это... (Разглядывает кучу хлама, изумленно.) Петербург… У меня под ногами… (Нагибается, смотрит на подсвечник, разглядывает, не касаясь руками.) Адмиралтейство… Адмиралтейство… А это?.. (Глядит на пол, идёт маленькими шашками.) Линеи улиц, прошпекты… (Смотрит на спичечные коробки.) Управа, Собрание… (разглядывает перевёрнутую тарелку.) Вот и Собор… А тут подале живёт наш чиновник… Домики, крыши… Дворы… Ручеёк ⎯ это Мойка… (Глядит на коробку.) Ой! Мой Департамент! (Смотрит на картонную коробку.) Как бы не… (Перешагивает, неловко сминает коробку ногой. В ужасе.) Что сие означает??? Значит ли это, что я, Акакий Башмачкин, стал великан?.. (Догадывается.) Я ⎯ великан… Я крупней всех фонарей?.. Да! Но как же, можно ли?.. Чтобы я ⎯ великан… Акакий Акакич не писарь, а сам Лександр Македонский… Самый-над-верх!.. (Переводит дух, оглядывается, прикрывает рот ладонью, хихикает.) Вот незадача… Как же я в Департамент приду?.. Сторож-то удивится… Башмачкин — великан… Оттого и дышать трудно…(Видит на полу возле лужи расплескавшихся щей россыпь живых тараканов, в замешательстве.) Господа?! Пришли в гости проведать?!.. Как я тронут… Я тронут, господа… Что нового в нашем Департаменте? Извиняюсь, я не одет… Проходите… Сюда поудобней! (Суетится, убирает мусор с пола.) Я тут вам хотел рассказать… Ну конечно, вы смеяться будете, но… Помните мою новую шинель, которую отобрали?.. (Смеется.) Дак вот, случилось невероятное, моя шинель ожила!.. Погодите, господа, не смейтесь… Она ожила, заимела рассудок, и ищет меня по всему Петербургу!.. (Смотрит на тараканов.) Господа, у меня к вам деликатная просьба… Войдите в мое обстоятельство… Живу на куличках! Если вы где увидите мою шинель, то помогите ей отыскать мой дом… (Тихо.) Посодействуйте, господа, посодействуйте… (Нечаянно наступил на таракана, приглядывается.) Ей Богу, странно, господа, как же вы похожи на насекомых… Право, не знаю, чем вас занять… (Оглядывается, видит скомканную газету.) А не угодно ли вам почитать… (Разворачивает газету, находит внутри что-то едкое и пахучее; кашляет, идёт к кровати.)

**21.**

*Редакция.*

*Г а з е т ч и к – молодой человек в сюртуке, перед ним Ш и н е л ь.*

**Г а з е т ч и к.** Удивительный случай! Отчего вы к нам сразу же не пришли?! Садитесь сюда! Поудобней! Вот так! *(Сажает шинель на стул).* С чего же начнём? Давайте сразу напишем объявление! Прошу вас за стол, берите перо! *(Смотрит).* Ах, пардон, забыл – вы без рук… *(Берет, пишет сам.)*«Новая шинель пошитая четыре дня тому назад ищет своего хозяина…» Как его?

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**Г а з е т ч и к** *(пишет).* «Ищет Башмачкина, и ждёт радостной встречи по адресу нашей редакции». Подпись: «Шинель». *(Ставит точку).*Каково?! Вы представляете, как ваш Башмачкин удивится?!

**Ш и н е л ь.** Нет…

**Г а з е т ч и к.** Он в обморок свалится!

**Ш и н е л ь.** Отчего?

**Г а з е т ч и к.** Ведь в мыслях он расстался с вами!

**Ш и н е л ь.** Расстался?.. Нет, он не может…

**Г а з е т ч и к.** Это же - sensation, как говорят французы! Жу де па! Шинель сама нашла хозяина! Сама! Сама! Это скандал! Мы сделаем ваш портрет, напишем статью и большой заголовок: «Первая в мире шинель». А пока вам надо ответить на наши вопросы. Итак, ваш хозяин – великий ученый?

**Ш и н е л ь.** Почему?

**Г а з е т ч и к.** Ну, если вы, его шинель — как человек заговорили?!

**Ш и н е л ь.** Я не знаю… Он меня ждёт.

**Г а з е т ч и к.** Вы много ходили, путешествовали. Где вы были?

**Ш и н е л ь.** Везде.

**Г а з е т ч и к.** И на Марсе?!

**Ш и н е л ь.** Наверно.

**Г а з е т ч и к.** И на Венере?!

**Ш и н е л ь.** Я думаю, да.

**Г а з е т ч и к.** Грандиозно! А как вам наш Петербург?

**Ш и н е л ь.** Холода, люди мерзнут...

**Г а з е т ч и к.** Чаю, поставить для вас самовар? *(смотрит.)*Ах, простите, вы – шинель, вы не способны…

*На лестнице хлопнула дверь.*

**Г а з е т ч и к.** О! Кажется, господин журналист! Посидите, я сейчас ему всё опишу!.. *(быстро выходит.)*

*Ш и н е л ь подходит к окну, долго смотрит.*

*Входит Га з е т ч и к с Ж у р н а л и с т о м – усатым господином.*

**Ж у р н а л и с т** *(подходит к шинели, разглядывает, говорит газетчику).*Да, ты прав…

**Г а з е т ч и к.** А я что говорил?!

**Ж у р н а л и с т.** Неслыханный случай.

**Г а з е т ч и к.** Небывалое чудо!

**Ж у р н а л и с т.** Большой феномен.

**Г а з е т ч и к.** «Шинель летала по Марсу, а хозяин нашелся в Петербурге!» Представляете «шапку»! Я уже сочиняю статью!

**Ж у р н а л и с т.** Нет, статью не надо.

**Г а з е т ч и к.** Как?!

**Ж у р н а л и с т.** Так.

**Г а з е т ч и к.** Но вы же сами…

**Ж у р н а л и с т.** Вижу. Вижу. А наш читатель видит крокодила в Фонтанке. Крокодил – предмет живой, душевный, а это — черт знает что такое… *(Смотрит на шинель).* Нет, ничего не надо.

**Г а з е т ч и к.** Ничего???

**Ж у р н а л и с т.** Ничего.

**Г а з е т ч и к.** Ну, хоть объявление дать можно?..

**Ж у р н а л и с т.** Я сказал – нет!

*Пауза.*

**Г а з е т ч и к *(****шинели).* Что ж… Извините.

*Шинель уходит.*

**Г а з е т ч и к.** Жалко…

**Ж у р н а л и с т.** «Жалко»… А тебе меня не жалко? Живая шинель – это ж якобинство! Подсудное дело! *(Пауза.)* Садись лучше, давай продолжать крокодила…

*Газетчик садится за стол.*

**Ж у р н а л и с т** *(диктует, ест яблоко).* И снова ужасное происшествие. Крокодил объявившийся в Фонтанке продолжает съедать горожан. Кухарка Петрова, пусть будет Авдотья…

*Входит Тихон в тулупе.*

**Ж у р н а л и с т.** А вам чего?..

**Т и х о н.** Хочу вот известие дать.

**Г а з е т ч и к.** Какого рода?

**Т и х о н.** Убийство.

**Г а з е т ч и к** *(оживился).* Так, интересно. Садитесь сюда. Поудобней. Диктуйте.

**Т и х о н.** Бывший Тихан, а нонче мертвяка…

**Г а з е т ч и к** *(с интересом, пишет).* «Мертвец»…

**Т и х о н.** Явился вечерком…

**Г а з е т ч и к** *(пишет).* «Пришел вечером»…

**Т и х о н.** С топором…

**Ж у р н а л и с т.***.* Может с ружьем? Так будет звучнее.

**Т и х о н.** Ограбил и убил…

**Г а з е т ч и к** *(пишет).* «Ограбил и убил…» *(Пауза.)* Кого?

*Тихон достает из тулупа топор, со всей силой бьет улыбающегося газетчика по голове. Треск. Журналист бежит к окну, Тихон настигает его, и ударяет в спину топором.*

**22.**

*Комната Башмачкина.*

*А к а к и й А к а к и е в и ч сидит на полу, смотрит в газету, которая свёрнута на манер подзорной трубы.*

**Б а ш м а ч к и н.** Ну вот так! Ну так вот!Вот и оно!*(Прячется.)*Какое уж там… Это… Петербург — город злодейский… *(Шепотом, тараканам.)* А всё ж, господа, отчего в нас братской помощи нет?! Буонапарт сапог бы лишился, все газеты писали уже… А мне надобно самую малость, она ищет меня, вы ей подскажите… Я тут, в трех кварталах живу… *(Смотрит в газету с другого конца.)* Вот же… Шинель летит по Петербургу… Внутри подклада тукает ветер… Метель кружит в рукавах… *(кричит.)* Э-э-эй! Я тут! *(С досадой.)* Нет! Нет!.. *(Комкает газету, бросает).* Что за шинель глупая?! Должно же иметься чутье! Плутать, и плутать… Этак можно всё время кругами! *(Тараканам.)* Господа, посодействуйте! Христом богом молю! Ступайте, сейчас же! Приведите ее! Господа… Господа! *(Бегает по комнате за тараканами, те прячутся в щели.)* Куда же вы, господа?! Вы замерзните… Вы не одеты... *(Пытается достать пальцами тараканов, не получается, тяжело дышит, устал, лежит на полу, смотрит в дыру плинтуса.)* По утру все чиновники поспешают на службу… Бегут на морозе и ветре... А вот и шинель… Стоит на мосту, дожидается Акакия... Один коллежский регистратор, обратив глаз на шинель, толкнул своего приятеля в боки, и сказал: «А смотрите, Аркадий Фомич! Не иначе Башмачкин идёть!» ⎯ «Да нет, Петр Семёныч, это не он. Хотя очень схож» ⎯ «А может, это брат его?!» ⎯ «Может и брат». И тут регистратор поддал заявление: «А вдруг, Аркадий Фомич, это украденная шинель Башмачкина?! Пришла сама, и дожидается!» Оба рассмеялись шутке, и побежали дале. *(Ловит таракана, съедает.)* А шинель?.. Шинель обернулась, желая пойти на Набережную… Где чиновний поток был гуще, как вдруг ее ухватил ветер, и понёс, волоча по земле!.. *(Закашлялся, добирается до кровати, лёг.)* Через минуту шинель летела над первыми этажами, цепляясь за вывески и деревья… *(Уткнулся лицом в подушку. Нащупал под матрасом что-то жесткое, достает незнакомый дамский ридикюль. С огромным удивлением разглядывает, открывает, смотрит внутрь.)*

**23.**

*Дом полковничьей вдовы.*

*На перине лежит Ш и н е л ь, ткань в нескольких местах разодрана, выглядывает вата. Рядом стоит прислуга П р а с к о в ь я и хозяйка ее.*

**В д о в а.** Дышит-то как.

**П р а с к о в ь я.** Я нашла его у порога.

**В д о в а.** Стонет, как будто… Ты не слышишь что?

**П р а с к о в ь я.** Зовёт кого-то…

**В д о в а.** Судя по шинели – чиновник. А может еще кто.

**П р а с к о в ь я.** Мож, раздеть, поглядеть…

**В д о в а.** Что ты, Прасковья, неприличности говоришь! Лучше компресс положи, может ему полегчает.

**П р а с к о в ь я** *(подносит грелку).*Барышня, а куда ложить??? Ведь лба нету…

**В д о в а.** Да, вижу. Ну и ложи куда-нибудь…

**П р а с к о в ь я.** Барышня, я у него рук не вижу… И ног!

**В д о в а.** Я тоже. И что из того? Вон, у Пал Палыча всё было. А толку?

**П р а с к о в ь я.** Барышня, а если это Дух?..

**В д о в а.** Умоляю, оставь.

 *П р а с к о в ь я выходит.*

*В д о в а сидит одна подле кровати; Ш и н е л ь лежит, не двигается, только тихо стонет. В д о в а осторожно просовывает руку в подклад шинели, пытается нащупать тело.*

*Возвращается П р а с к о в ь я с чашкой молока.*

**В д о в а.** Сбегай в аптеку, микстуры возьми.

*Прасковья уходит.*

*Вдова льет в воротник шинели горячее молоко.*

**Ш и н е л ь** *(села).*Башмачкин?!..

**В д о в а.** Нет, это я. Нина Аркадьевна.

**Ш и н е л ь** *(встает).*Мне бы Башмачкина… Вам известен такой?!

**В д о в а.** Нет. Успокойтесь, ложитесь.

**Ш и н е л ь.** Нельзя. Мне нужно найти!

**В д о в а.** Что за срочность?.. Отдохнёте, выпьете чаю. Со мной.

**Ш и н е л ь.** Не могу.

**В д о в а.** Почему?

**Ш и н е л ь.** Я спешу… И вообще… Для меня чай невозможен.

**В д о в а.** Тогда пироги…

**Ш и н е л ь.** Я не человек, я – шинель.

**В д о в а.** Шинель???

**Ш и н е л ь.** Да.

*Пауза.*

**В д о в а** *(смотрит, разглядывает).* Как это романтично! Живая шинель… В моем доме. Брависсим!

**Ш и н е л ь.** Мне надо Башмачкина. Он меня ждёт.

**В д о в а.** Всю жизнь мечтала о говорящей шинели! Марья Антонна сдохнет от зависти!.. Quel monsieur feerique! [[2]](#footnote-3)\*

**Ш и н е л ь.** Пустите…

**В д о в а.** Нет, вы останетесь у меня!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин!..

**В д о в а.** Да дался вам этот Башмачкин?.. Гадость какая… Неуж-то он лучше меня?

**Ш и н е л ь.** Не знаю я…

**В д о в а.** Наверняка сопливый, жалкий чиновник. А поглядите на меня!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**В д о в а.** Я что, вам не нравлюсь?!

**Ш и н е л ь.** Нет…

**В д о в а.** Нет?! *(Задыхается.)* Да как вы посмели?! Я нравлюсь всем господам!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**В д о в а.** Я нравлюсь даже генералу! А тут какая-то шинель… Да что вы себе позволяете?! Хам!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… Башмачкин…

**В д о в а.** Солидная дама, почти руку уже предложила! Кому?! Какой-то шинели! А оно ⎯ воротник крутит! Ничтожество, тряпка!.. *(Плачет.)* Не мужчина, и не баба! Ты – никто!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**В д о в а.** П-шел!.. Убирайся к нему!!! *(Хватает шинель за воротник, тащит к окну, открывает, встает на подоконник, хочет выбросить шинель, но вываливается вместе с ней).*

*В д о в а падает с третьего этажа, а шинель подхватил ветер.*

**24.**

*Комната Башмачкина.*

 *Акакий Акакиевич падает с кровати, на шее дамский ридикюль.*

*Акакий Акакиевич смеется, хохочет. Смеяться больно, растирает ушибленную грудь, переворачивается на бок, вдруг видит под кроватью что-то, ползёт, достает большой глиняный горшок с ручкой. Открывает крышку, принюхивается с омерзением.*

*Разглядывает, надевает на голову горшок. Горшок настолько велик, что скрывает всю голову. На ощупь идёт, неожиданно замер посреди комнаты, вытянулся по струнке.*

**Б а ш м а ч к и н** *(потрясен, почти заикаясь).*Ваше… Высо… ко… Ваше… Импе… Импе… ратор… Ское… Величество… Титулярный Ба… Ба… Шмачкин… Как я… Рад!.. Рад!.. Недостоен я чести!.. Вас в своем доме!.. Государь!.. Император!.. Отчего я не на службе?.. Я… Я чуть простудился… Я болен, не имею возможности выйти… Ваше… Императорское… Вели… Чество… Я… Я… Я не во время… Тут еще война с турками… А я… Я… Но… Если вы соблаговолите… По скромному делу… Просьбу… Прошенье принять…*(Чуть громче.)* Государь… Император! Несчастье… Шинель была… Злодеи отняли... Вот такая беда. Нет… Я уже обращался… Да… Да… *(Решительно.)* Государь!… Окажите милость… Сторожевых, чтоб…на всех перекрёстках… Вам не составит труда… Высочайше… Примите участие… Государь-император... Помогите уже! *(Снимает горшок с головы, утирается рукавом, сидит на полу, плачет, шепчет в горшок.)* Государь… Шинель, она ищет меня… *(Видит маленькую тряпочку, висящую на спинке кровати.)*

**25.**

*Шинель висит на дереве в Екатерининском саду.*

*Напротив дворец. Кабинет Государя-императора. На паркете стоит Генерал-губернатор, докладывает. У окна Государь-император.*

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** В этом году обилие снега. Весь Семеновский полк привлечен к очистке улиц. Запасы дров в полном обличии. С грабежами и разбоями – Le silence[[3]](#footnote-4)\*. Эпидемий нет.

**И м п е р а т о р.** Что вольнодумцы?

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Всё покойно, Государь-император.

**И м п е р а т о р** *(стоит у окна, видит висящую на дереве шинель).* А как живет наш чиновник?

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Служат исправно, живут хорошо.

**И м п е р а т о р.** Врешь ты, голубчик.

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Никак нет…

**И м п е р а т о р.** Видишь, на том дереве повешенный? Я два часа смотрю, а его никто не сымает. От чего он повесился, знаешь?

*Г е н е р а л – г у б е р н а т о р смотрит в окно.*

**И м п е р а т о р.** Разобраться сей же час.

*Г е н е р а л – г у б е р н а т о р быстро уходит.*

*И м п е р а т о р смотрит в окно, берет подзорную трубу, разглядывает шинель, но из-за снега плохо видно. Подбегают к дереву чиновники и камердинеры, снимают шинель. Несут генерал-губернатору.*

*Г е н е р а л – г у б е р н а т о р входит в кабинет к Государю, на руке висит шинель.*

**И м п е р а т о р.** Что там?

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Ничего.

**И м п е р а т о р.** Как ничего?! Я велел разобраться.

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Ваше Императорское величество… В самом деле ничего, оказия вышла. Пустая шинель!

**И м п е р а т о р.** Как пустая?..

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Она и висела. Ветром задуло.

**И м п е р а т о р** *(разглядывает шинель, берет).* Выяснить, чья она... *(Бросает шинель на паркет, вытирает салфеткой руки.)*

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… Башмачкин…

**И м п е р а т о р.** Что???

**Ш и н е л ь.** Вы не знаете, где Башмачкин?..

**И м п е р а т о р.** Нет… А что такое это «Башмачкин»?

**Ш и н е л ь.** Человек. Я его шинель.

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Молчать! Здесь Государь-император!

**И м п е р а т о р.** Parlant la capote[[4]](#footnote-5)\*. Минуту, князь… Мне самому любопытно. Разумная шинель… *(Шинели.)* Так ты не знаешь, кто я?.. Нет? А известно тебе, кто есть Российский император?..

**Ш и н е л ь.** Башмачкин!

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Ц-ц-ц!..

**И м п е р а т о р.** Забавно… В Париже еще не знают, что у Русского Императора уже шинели говорят!

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Потерялась, и сама барина ищет!

**И м п е р а т о р.** А кто этот «Башмачкин»? Исключительный, видно, господин…

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Судя по фалдам — низший чиновник!

**Ш и н е л ь.** Я спешу, он умрёт … Вы не знаете, где Башмачкин?

**И м п е р а т о р.** Полагаю, этот «Башмачкин» обладает чрезвычайно способными качествами, коль обучил так шинель исправно служить. Кто этот чиновник? Почему мне о нем ничего не известно???

**Г е н е р а л - г у б е р н а т о р.** Узнаем, я доложу!

**И м п е р а т о р.** И странно, Князь, что человек с такими талантами служит ничтожным чиновником! Надо бы произвести его в генералы, назначить Главой Департамента. *(Разглядывает шинель.)* А шинель… *(Шинели.)* Вот что. Я вижу, ты верно хозяину служишь, а равно служишь Царю и Отечеству! Верность и служба твоя – суть благодетели. Посему… Ты достойна милости Нашей! *(Торжественно.)* Высочайшим повелением Российского Императора дарую тебе орден Святого Андрея и ленту!

**Ш и н е л ь.** Башмачкин…

**И м п е р а т о р***(генерал-губернатору).*А вы, Князь, найдите этого малого… Как он – «Бамшачкин»? Чиновник?.. Пройдитесь по всем Департаментам, но отыщите его!

*Г е н е р а л – Г у б е р н а т о р с шинелью уходит. Откуда-то сверху вкрадчивый стук, И м п е р а т о р поднимает голову.*

26.

*Комната Башмачкина.*

*Акакий Акакиевич сидит на кровати. Осторожно стучит по стенке горшка, опускает внутрь тряпочку.*

Б а ш м а ч к и н *(пораженно).* До Государя дошла!… До Государя… Вот так шинель у меня!..

*Взволнован. Встает с кровати. Оглядывается, размышляет на какое самое «видное» и лучшее место поставить горшок. Торжественно несет к столу, вдруг ноги слабеют, задыхается от кашля, хватает ртом воздух, спотыкается ⎯ и падает на пол, при этом разбивает горшок на мелкие осколки.*

*В ужасе смотрит на разбитый горшок.*

*Пауза.*

Б а ш м а ч к и н. Что же теперь будет?.. Турки захватят… Монголы придут… Петербург без Императора??? *(Собирает осколки, тихая паника.)* Всё пропало… Всё пропало... Война начнется, все шинели убьют! *(Зовет.)* Шинель! Шинель!.. *(Оглядывается, с волнением.)* Как же быть?! *(Старому капоту.)* Эй ты, слышь, нет?! Что ж теперь… У нас одного Государя боятся! *(Думает, в беспокойстве.)* Губернатор решит, что ему не с руки самолично ходить по Департаментам, и перепоручит Тайному… А Тайный уж точно не пойдет по Министерствам с мелкой шинелью, и перенаправит задание Главному Секретарю… А тот… Не будет валандаться по Департаментам! Он-то уж знает, что никто не проверит исполненье указа… И поручит шинель Старшему… А тот ⎯ младшему секретарю… И пошло, понеслось!.. Статский ⎯ Коллежскому, Коллежский ⎯ Попечителю… *(В отчаянии.)* Сымут с шинели ленту и орден, и всучат пьяной слуге! А тот пустит шинелю на тряпки!.. *(Решительно.)* Идти надо… Шинель вызволять… *(Надевает рубаху, тяжело дышит, находит носки, замирает от боли, не может разогнуться, старому капоту.)* Вот что… Давай-ка ты, собирайся… Медлить ⎯ никак… *(Подползает к старому капоту, толкает внутрь капота шапку, сапоги, подушку, застёгивает пуговицы.)* Пойди… Пойди… Возьми, приведи… Скажи ей, что жду я ее… Возвращайся скорее, иди же, иди!.. *(Толкает капот с кровати, капот падает на пол, рукава развязываются, из капота выпадают вещи).*

*Башмачкин плачет.*

Б а ш м а ч к и н. Эй… Люди… Кто-нибудь… Кто-нибудь… Помогите!!! Да помогите же, кто-нибудь!!! *(Кричит.)*

*Тишина.*

*Хозяйка глядит в замочную скважину.*

**27.**

*Департамент.*

*Гардеробная.*

*Пустые крючки. У окна висит одна Ш и н е л ь.*

*Сидит Ш в е й ц а р - старый мужик с седой бородой.*

**Ш в е й ц а р** *(пьет кипяток).*Будь прокляты эти морозы… И зачем их Господь изобрёл?.. *(Подходит к шинели).*Висишь? Никто не хочет брать?.. Если завтра твой хозяин не объявится, возьму тебя на ватник. Слышь, меня?.. Загрязнилася вся, подол-то надорван, и вот капелька крови… Где мотало тебя? *(Разглядывает.)*Молчишь? Молчи. А то давай, погутарим. Скучно молчком-то сидеть. Вот я почитай тут тыщу лет, сколько шинелев повидел. У кажной шинели свой гонор. Генеральская ⎯ тебя за человека не считает, в ней много тяжелого форсу, шинель регистратора ⎯ тоже, но проще, ей место в первом ряду подавай. Шинели асессоров ⎯ легче, но буйного нраву, крючками цепляют за бороду. Самые чуткие – у чиновника малого. С такими шинелями завсегда разговор по душам… *(Пауза.)*Вот ты, чо молчишь? Оглохла с морозу? Первый раз наблюдаем немую шинель… *(Вздыхает.)*Да, брат… Дела. *(Шинели.)*Висишь, никому не нужна… А когда была новая, на тебя наглядеться не могли… Так и я, 30 лет оттрубил. Пока молодым был – сымал шубы одною левой… А теперича? Вчера снял шубу с Начальника, а она, стерва, наземь упала… Начальник как закричит: «Ты что, старый?! Ты из ума выжил! Гнать в шею тебя!» *(Пауза.)* Да брат, дела… Сын еще прихворал...

*Шинель беззвучно заплакала.*

**Ш в е й ц а р.** Плачет. А чо это ты?.. Ну-ка, отчищу тебя. *(Чистит щеткой.)*

**Ш и н е л ь.** *(зовёт.)*Башмачкин… Башмачкин…

**Ш в е й ц а р.** Это твой господин?

**Ш и н е л ь.** Он ⎯ Башмачкин. Он ⎯ человек.

**Ш в е й ц а р.** Нет, такой тут не сл**у**жит.

**Ш и н е л ь.** Где его найти?..

**Ш в е й ц а р.** Петербург ⎯ город великий. Пропал человек ⎯ не найдёшь.

*Ш в е й ц а р отходит в сторону, ставит самовар; Ш и н е л ь тихо шепчет, зовет: «Башмачкин… Башмачкин…»*

**Ш в е й ц а р***(вздыхает).*Выжил я из ума, с шинелями говорю…

**Ш и н е л ь.** Башмачкин… Он ждёт… Он умрет без меня… Башмачкин… Он ждёт… Он умрет без меня… Башмачкин… Он ждёт… Он умрет без меня…

**Ш в е й ц а р** *(сидит, слушает, наконец).* «Башмачкин… Башмачкин…» Ладно! Пройдемся по всем Департаментам. Может, отыщется он…

**28.**

 *Комната Башмачкина.*

*Хозяйка тихо отжимает мокрый компресс, на цыпочках выходит, затворяет за собой дверь.*

**Б а ш м а ч к и н** *(в жару, глаза закрыты, лежит на кровати, вдруг радостно).* Они идут… Идут!… Идут! Идут! *(Шепотом.)* Второй Департамент! Второй Департамент! Второй Департамент! *(В отчаянии.)* Господи!.. Нет! Не туда!!!

 29.

*Идут Ш в е й ц а р и Ш и н е л ь по Петербургу.*

*Они заходят в один Департамент, другой, третий. Но везде тот же ответ: «Нет такого». И в четвертом, и в пятом ⎯ нет Акакия Акакиевича, точно и не было никогда на свете такого человека. Вьюга, пурга. Ш и н е л ь прикрывает от ветра швейцара. Они идут через площади и мосты. Шинель впереди, снег падает в воротник, туда, где должно быть тепло, и где нет человека, ветер залез в плечи, и сидит там, воет тихо, тоскливо. Ш в е й ц а р нагибается, прячет от ветра лицо.*

 30.

*Комната Башмачкина.*

Б а ш м а ч к и н *(лежит, задыхается, в жару).* Помоги же, добрый человек… Добрый человек… Я брат твой… Добрый человек… Добрый человек… Помоги… Добрый человек… *(Пауза, в отчаянии.)* Эй!.. Куда же ты?! Воротись!!!

 31.

*Ш и н е л ь оглянулась, Ш в е й ц а р стоит далеко-далеко позади, прощаясь машет рукой. Исчезает за углом. Шинель растерянно стоит посреди пустынной площади, бесцельно бредет дальше в снег. Устала, садится в сугроб.*

 32.

*Комната Башмачкина.*

Б а ш м а ч к и н *(лежит, дрожит от озноба, весь в поту).* Ты найдёшь меня!.. Найдёшь!.. *(Шепчет.)* Найдёшь!.. Найдёшь!.. Найдёшь!.. Найдёшь!.. Найдёшь!.. Найдёшь!

 **33.**

*Ш и н е л ь бредёт, подходит к новому Департаменту. Открывает дверь. Входит.*

*Сидит С т о р о ж, строго смотрит на шинель.*

**Ш и н е л ь.** Мне нужен Башмачкин!

**С т о р о ж.** Башмачкин?..*(Кивает головой).* Есть такой. Есть, как же не быть!

*Пауза.*

**Ш и н е л ь.** Где он?..

*Спешащий на службу чиновник:*

**Ч и н о в н и к.** Башмачкин? *(Смешок).* Да он пятый день не объявляется!..

**Ш и н е л ь.** Я по срочному делу. Мне надобен адрес! Скорей!..

 **34.**

*Комната Башмачкина.*

**Б а ш м а ч к и н** *(стоит на кровати, волосы на голове растрёпаны, в крайнем волнении).* Адрес же!.. Адрес! Скорей!*(В эйфории.)*Летит шинель по Петербургу!.. Летит домой! Я тут! Я здесь! Сюда! Сюда! *(Размахивает рубахой, кричит.)* Шинель! Шинель! Матушки родные… Всё! Долетит… *(Благодарит, кланяется.)* Люди мои дорогие, как я вам благодарен… Как!.. *(Кашляет, едва держится на ногах.)* Всё в лучшем свете! Спасибо… Иначе и быть не могло… *(Оглядывает себя.)* Что ж это я?.. Ужасен-то как… *(Смотрится в зеркало.)* Придет шинель, и увидит такого: «Что ж ты, брат Башмачкин, такой не потребный? Не чиновник, а черт». *(Торопится, находит бритву, кувшин с холодной водой, бреется, режет лицо.)* Ах-то, Господи мой… *(Утирается тряпкой, спешит, руки трясутся от волнения.)* Шинель… Шинель… Вот не надеялся… Вернется, сядем чаёк пить… Счастье какое… Будем вместе вот так вот навеки… Уж теперь никто… ничего… никогда! *(Спешит, надевает рубаху, сюртук, приглаживает волосы.)* Так-то. Сейчас она прилетится… *(Подходит к окну, задыхается от кашля, смотрит в окно.)* Подождем. Ничего. Ничего. Пять минут по небу ⎯ и дома. *(Долго сидит у окна.)*

*Хозяйка приоткрыла дверь, в щелку подглядывает за Башмачкиным.*

*В окне завыл ветер.*

**Б а ш м а ч к и н** *(прислушивается, смотрит в окно, хихикает).* Шинель… А чудно… Расскажи в Департаменте, никто не поверит, скажут – вот небылица, горазд привирать… А шинель сама нашла Башмачкина… Сама! Вот как оно. *(Мечтательно.)* Шинель… Шинель… *(Облегченно вздыхает, закашлялся.)* Не с каждым случится, чтоб так. Шинель сама отыскала... Сейчас. *(Смотрит в окно, удивлен.)* Снег ⎯ стал красный как мясо… Отчего оно так??? (*Трёт глаза, закрывает, тихо шепчет.)* Шинель… Шинель… Шинель…

*Воет без умолку ветер. Дребезжит оконное стекло.*

*Тихо вставляют ключ в замочную скважину, осторожно поворачивают, щелчок.*

**Б а ш м а ч к и н** *(сидит молча с закрытыми глазами, начинает трястись от кашля, задыхается, соскальзывает со стула.)* Шинель… Шинель… (*Долго лежит на полу, ползет к кровати, накрывается с головой одеялом, горько заплакал.)* Дурак!..

*Пауза.*

*Громко захохотал.*

**Б а ш м а ч к и н** *(иронично, издевательски).* «Сама! Сама!.. Шинель ожила и вернулась!» *(Хохочет, плачет, колотит подушку, летит перо.)* Отчего не бывает такого?.. Отчего?! Отчего?!! Отчего?!! *(Закашлялся, горлом пошла кровь.)*

*Заскрипели, заходили доски в полу.*

*Из комода, из платяного шкафа, из-под стола и кровати вылезают: Два грабителя, Швейцар, Сапожник, его жена, Император, Дворник с племянницей, Журналист, Чиновник, Инженер с супругой, Приятель, Газетчик, Генерал-губернатор и Вдова. Все.*

 *В комнате становится душно и тесно.*

**Б а ш м а ч к и н** *(всем, в ужасе).*Прочь вы! Прочь!!! Прочь!!!

*Разбивается оконное стекло, комната наполняется холодным, промёрзшим воздухом. В комнату влетает Ш и н е л ь. Все расступаются. Шинель останавливается перед лежащим Башмачкиным.*

*Пауза.*

*Башмачкин поднимает голову, смотрит, сдувает снег с рукавов шинели, гладит тёплую материю, прижимается щекой.*

*Долгая пауза.*

**Б а ш м а ч к и н.** Вернулась.

*Башмачкин тихо улыбается, гладит рукава Шинели. Устало вздыхает, закрывает глаза, шепчет: «Вернулась… Вернулась. Вернулась», шепот его тише и тише. Засыпает с лёгкой, детской улыбкой.*

**35.**

 *Комната Башмачкина.*

 *Разбитое окно заткнуто старым капотом. Летают перья подушки.*

*Стоит гроб. В гробу Башмачкин. Хозяйка сметает с пола мусор, наводит уборку.*

 *Возле гроба два мужика в тулупах, складывают руки покойнику.*

**П е р в ы й.** Надо ж закрыть чем-то глаза…

**В т о р о й.** Да вот, хоть пуговки от шинели.*(Кладет на глаза Башмачкина пуговицы.)*

 *Хозяйка занята: перебирает жалкие вещи: находит гусиные перья, бумагу, кальсоны, носки, разглядывает.*

**П е р в ы й** *(смотрит на покойника).* Боязно даже… У мертвеца ⎯ и улыбка такая.

**В т о р о й.** Видать добрый был человек! Перед смертью Ангела видел.

*Пауза.*

**П е р в ы й.** Ангела, да?..

 *Смотрят на покойника. Перекрестили.*

*Закрывают крышку.*

*Темнота.*

*Ничего.*

*Только ветер.*

# Занавес

**Олег Богаев, пьеса «Башмачкин»**

## Все права защищены РАО

**Г. Екатеринбург, 620089, Родонитовая, 30-38**

**Тел: (3432) 114691 e-mail: bogaevs@mail.ru**

1. \* (франц.) — Как ты можешь бить слугу?! Это дурной тон! Это постыдно! [↑](#footnote-ref-2)
2. (франц.) – Какой сказочный господин! [↑](#footnote-ref-3)
3. \* (франц) — Тишина [↑](#footnote-ref-4)
4. \* (франц) — Говорящая шинель [↑](#footnote-ref-5)