**Олег Богаев**

**Как я съела мужа**

**Семейная комедия *в 2-х действиях***

**Меню:**

**Блондин *свиной***

**Брюнет *заливной***

**Директор *говяжий***

**И другие прекрасные блюда**

**Сцена первая**

**Кабинет директора самой средней школы.**

**Директор - беспокойный мужчина, ходит из угла в угол, активно размахивает руками, быстро говорит. В школе у него кличка «Му-Му». Голова у него совершенно лишена волос и напоминает гладкое, местами очень порченое яблоко.**

**Напротив директора на стульях сидят два человека: мужчина и мужчина. Они совершенно не похожи друг на друга: один – почти брюнет, другой – почти блондин, но, тем не менее, есть в них что-то неуловимо общее.**

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ. Ваши дети домашнее задание не выполняют, хулиганят на уроках, плюются, и самое главное - поделки из глины не делают… Стыдовище просто! Кошмар!! Они подрывают нам все показатели! Я, как директор данного общеобразовательного школьного учреждения, хочу вам ответственно заявить - из-за ваших детей страдает вся школа! **(Второму Родителю.)** Ваша Люба… Она даже писать не умеет! **(Первому родителю.)** А ваш Толик… тот вообще… с трудом говорит!

**Отцы молчат.**

Молчите? Всё ясно. Опять бессмысленный разговор. Я же сказал вашему Толе и вашей Любе, что я наконец-то хочу видеть их матерей! А с вами, отцами, говорить бесполезно! У ваших детей что, нет матерей? Вы одни воспитанием занимаетесь?!

РОДИТЕЛЬ БЛОНДИН. Зачем же…

РОДИТЕЛЬ БРЮНЕТ. Есть.

ДИРЕКТОР ШКОЛЫ. А почему они не приходят? **(Обоим.)** Где ваши жёны?

БЛОНДИН. Моя жена с детства не любит в школу ходить.

БРЮНЕТ. Моя тоже.

**Внезапно директор сделал страшную гримасу, схватился за живот.**

БРЮНЕТ. Что с вами?!

ДИРЕКТОР. Геморроидальные колики… говорят, это – недуг императоров… **(Опускается на стул, пьет таблетки, переводит дух, собирается с мыслями, пауза.)** А готовят они как? В смысле - жарят там, парят и всё такое?

БРЮНЕТ**.** Кто, дети?

ДИРЕКТОРШКОЛЫ.Да нет, жёны ваши.

БРЮНЕТ**.** Моя - ничего.

БЛОНДИН. Моя тоже… Нормально.

ДИРЕКТОРШКОЛЫ **(боль отпускает, задумчиво).** А моя - совсем ни хрена.

**Молчание.**

БРЮНЕТ**.** Моя тоже первый год совсем не готовила, а потом стала варить.

ДИРЕКТОРШКОЛЫ **(заинтересованно).** А что такое случилось?

БРЮНЕТ**.** А фиг ее знает, видно есть захотела.

ДИРЕКТОР.Это вам повезло. А моя - всю жизнь в сухомятку. И меня приучила. У меня геморроидальные колики, а жена ходит, кобыла, кровь с молоком.

БЛОНДИН. А может она у вас втихаря в столовую ходит?

ДИРЕКТОРШКОЛЫ. Да?

БЛОНДИН. Я уверен.

БРЮНЕТ**.** Проверьте.

ДИРЕКТОРШКОЛЫ **(ставит «галочку» в ежедневник).** А характерец как?

БРЮНЕТ**.** У моей? Так себе. А у вашей?

ДИРЕКТОРШКОЛЫ **(безнадежно махнув рукой).** Тоже крысинда полная. **(Блондину).** А у вас? Вы с женой часто ругаетесь?

БЛОНДИН. Каждый день.

БРЮНЕТ**.** А с какой интенсивностью?

БЛОНДИН. Спародически.

**Пауза.**

БРЮНЕТ**.** А за коммунальные услуги вы сами ходите-платите или жена?

БЛОНДИН. Я сам.

ДИРЕКТОР. Я тоже.

БРЮНЕТ**.** Я тоже.

**Пауза.**

ДИРЕКТОР. А вам жена белье нижнее гладит?

БЛОНДИН. Что вы, зачем?

БРЮНЕТ**.** Мне - только постельное.

БЛОНДИН.А рубашку, штаны?

БРЮНЕТ**.** Никогда.

ДИРЕКТОР. А меня даже в гроб в мятом костюме положит.

БРЮНЕТ**.** Ладно, хоть честно призналась…

**Пауза.**

БЛОНДИН.А носки?

ДИРЕКТОР **(тревожно).** Что «носки»?

БЛОНДИН. Вам стирает?

ДИРЕКТОР. Ни одного носка за всю жизнь. Даже чистые не стирала.

**Пауза.**

БРЮНЕТ **(с интересом).** А вас ваша пилит?

БЛОНДИН. Еще бы.

БРЮНЕТ**.** Утром - вдоль, вечером – поперечно?

ДИРЕКТОР. А ночью - в разрез, и мелко вот этак продольно кружк**а**ми, кружк**а**ми…

БЛОНДИН. Да, а потом - бздынь, и вдруг у нее чего-то там в мозгах перетрётся…

БРЮНЕТ**.** Скандал…

БЛОНДИН. Ого-го!

ДИРЕКТОР. А потом молчите с ней целыми днями?

БЛОНДИН.Молчим.

БРЮНЕТ**.** А мы, бывает, и месяц сл**о**ва не скажем.

ДИРЕКТОР. «Месяц»… Я со своей три года не говорил. А потом сам виноват – поболтать захотелось.

**Пауза.**

БРЮНЕТ**.** А деретесь?

БЛОНДИН. Бывает.

БРЮНЕТ**.** И мы.

ДИРЕКТОР. И мы.

**Пауза.**

БРЮНЕТ**.** Волосы рвет?

БЛОНДИН. Моя - только себе.

ДИРЕКТОР. Моя - только мне.

БРЮНЕТ**.** А моя - и себе, и мне, и ребенку.

**Пауза. Подвигаются на стульях ближе друг к другу.**

БРЮНЕТ**.** А кто у вас первый начинает?

ДИРЕКТОР. Она.

БЛОНДИН. Она.

ДИРЕКТОР **(хлопнув себя по колену).** Надо же, как всё похоже!

БЛОНДИН. Истероза?

ДИРЕКТОР. Я бы сказал – психбольная…

БРЮНЕТ**.** А моя когтями царапается…

БЛОНДИН. А моя и по полу катается.

ДИРЕКТОР. А моя – царапается, катается и орёт… А-а-ааааа!!!

БРЮНЕТ **(обоим)**. Зато ваша утюгом в вас не бросалась. Глядите! **(Закатывает штанину, показывает на лодыжке кровоподтек.)**

ДИРЕКТОР. Ха! «Утюгом». **(Быстро расстегивает рубашку, закатывает майку, показывает шрам на груди.)** Гладильной доской, не хотите?!

БЛОНДИН **(тоже расстегивает рубаху, закатывает майку).** В меня как раз бросала доской.

БРЮНЕТ**.** И в меня.

БЛОНДИН. А ножницами?

ДИРЕКТОР. Всем, что есть острое в доме.

БРЮНЕТ**.** А кофемолкой?

ДИРЕКТОР. И кофемолкой с длинным шнуром. Утром, сегодня.

**Пауза.**

БЛОНДИН. А к врачу ее не водили?

ДИРЕКТОР. Водил, еще как.

БРЮНЕТ. И чего?

ДИРЕКТОР. Ей - ничего, а меня, скажу по секрету, слегка залечили… Во сне губы трясутся… (**Показывает, как у него трясутся губы во сне).** Му-м. Му-м. Му-м. Говорила мне мама: «Не женись никогда».

БЛОНДИН **(вскрикнул)**. Как?! Ваша мама так говорила?!

ДИРЕКТОР. А что, разве она неправа?..

БЛОНДИН. Дело в том, что моя мама с раннего детства эту фразу мне повторяла.

БРЮНЕТ. И моя…«Не женись никогда».

ВСЕ ТРОЕ **(хором).** «Не женись никогда. Никогда. Никогда».

**Директор встает из-за стола, пожимает руки Блондину и Брюнету так, будто знакомится с ними первый раз.**

ДИРЕКТОР. Герасим!

БРЮНЕТ. Тарас!

БЛОНДИН. Родион!

**Жмут друг другу руки, улыбаются, неловкая пауза.**

ДИРЕКТОР **(оживленно).** Да не хлопнуть ли нам?! **(Достает из шкафчика бутылку водки.)** Вот, у ваших детей вчера отобрал… **(Выкладывает пачку печенья «Школьное», затем чайные кружки, разливает.)**

**Выпивают.**

БРЮНЕТ **(директору).** Сколько ты в браке?

ДИРЕКТОР. Тридцать семь лет.

БРЮНЕТ. А ты?

БЛОНДИН. В пятницу будет тринадцать.

БРЮНЕТ. А я только год.

ДИРЕКТОР. Ну, слава богу… Значит, дурак из третьего класса не твой?

БРЮНЕТ. Мой. Мы до этого в гражданском браке жили. А в декабре расписались.

БЛОНДИН. Зачем?

БРЮНЕТ. Подарок хотел ей к Новому Году сделать.

ДИРЕКТОР. Вот, «молодец»!

**Выпивают.**

БРЮНЕТ. Тебе твоя изменяла?

ДИРЕКТОР. Да так… По молодости, самую кроху. С чертёжником. Да он, вроде, скотина, умер уже…

БЛОНДИН. А моя – прямо сейчас мне изменяет.

ДИРЕКТОР. А ты почем знаешь?

БЛОНДИН. Сама позвонила, сказала - с начальником.

БРЮНЕТ. Да она ноги об тебя вытирает!

**Выпивают.**

БЛОНДИН.Стыдно сказать, у нас секс был только один раз за все эти страшные годы.

БРЮНЕТ.У тебя на жену не встает?

БЛОНДИН.Никогда. Я даже лечился от этого.

ДИРЕКТОР. Как всё похоже…

БРЮНЕТ.Везёт. А у меня, если б не секс, я бы давно грохнул дверью.

ДИРЕКТОР. Вот… Я всем говорю, секс в семье – очень вредная вещь!

**Разливают. Чокаются.**

ДИРЕКТОР. Герасим!

БРЮНЕТ. Тарас!

БЛОНДИН. Родион!

**Выпивают.**

**Сцена вторая**

**Парк. Третья бутылка.**

БЛОНДИН. А ваша не болеет?..

ДИРЕКТОР. И не надейся. Здоровье у нее - чем старше, тем крепче. Она как горный хребет.

БРЮНЕТ**.** Моя меня переживет.

ДИРЕКТОР. А вы на другое рассчитывали?.. Мы помрем, а они будут плясать на наших гробах! **(Вызывающе пляшет.)**

БЛОНДИН. Что, так цинично?

ДИРЕКТОР. А как вы хотели?!

**Разливают. Чокаются.**

ДИРЕКТОР. Герасим!

БРЮНЕТ. Тарас!

БЛОНДИН. Родион!

**Выпивают.**

БРЮНЕТ **(обоим).** А чо не разводитесь?

ДИРЕКТОР. Как не разводимся??? Да мы это делаем с первого дня после свадьбы!

**Закусывают.**

БЛОНДИН. Представьте, я уже со своей три раза разводился… **(Показывает паспорт.)**

ДИРЕКТОР. Три раза?!! Да я с моей развожусь каждый год! Весной разводимся, а осенью сходимся. И так уже 19 год! **(Достает свой паспорт, показывает.)** Глядите… У нас всё законно, 36 штампов. Вот, вот, вот… **(Повторяет 36 раз «вот»)** …вот, вот, вот! Мне в загсе уже говорят: «Вы хотя бы раз для разнообразия расписались с другой».

БРЮНЕТ. А я думал, я один вот такой… **(Тоже показывает паспорт.)**

**Разливают. Чокаются.**

ДИРЕКТОР. Герасим!

БЛОНДИН. Тарас!

БРЮНЕТ**.** Родион!

**Выпивают.**

БРЮНЕТ**.** А нафига вы столько раз к ней возвращались?

ДИРЕКТОР. Не я, а она ко мне. Придет, в дверь позвонит, жалкая вся такая… А у меня есть единственный недостаток – я человек очень добрый. Мама меня так воспитала – любить даже лютых врагов… А она, тварь такая, стоит, плачет, трясётся мокрая вся… Ну как тут скажите, чай не предложишь?

БЛОНДИН. Я всегда предлагаю.

ДИРЕКТОР. А она хоть бы раз отказалась… Поживём день-другой вместе опять, погляжу на нее, и еще больше жалость меня распирает: ведь я еще ничего, нравлюсь молоденьким, я могу еще «ого-го» как наладить житуху свою, а она – старая, больная, откровенно сказать – с ярмарки едет, ее в жены нормальный уже не возьмет… А мама меня так воспитала – жалеть всех убогих, несчастных, дурных… Хожу я, креплюсь, терплю свою доброту, а она - две недели порхает вокруг… И только опять брак восстановим – кошмар, катастрофа. ***(Пауза.)*** А вы зачем возвращались?

БРЮНЕТ**.** Да с бодуна.

ДИРЕКТОР. Секс с бывшей женой – крайне опасная вещь.

БРЮНЕТ**.** Вы уже двести раз говорили.

БЛОНДИН. А уйдите, и не возвращайтесь.

ДИРЕКТОР. Легко говорить… Моя трагедия в том, что я человек чудовищно мягкий.

БРЮНЕТ**.** Такие люди как мы: умные, добрые, честные, и главное – мягкие, страдают, и будут страдать.

БЛОНДИН. Дурная жена - это крест.

**Где-то звучит «Свадебный марш». Оркестр всё ближе и ближе, и постепенно «Свадебный марш» превращается в марш траурный.**

**Разливают. Чокаются.**

ДИРЕКТОР. Герасим!

БЛОНДИН. Тарас!

БРЮНЕТ**.** Родион!

**Выпивают. Плачут.**

БЛОНДИН.Но есть какой-то другой вариант?

БРЮНЕТ**.** Есть.

ДИРЕКТОР. Какой?

БРЮНЕТ**.** Напиться сейчас до усрачки, взять проституток, в баню поехать, а утром все трое повесимся, а?

**Смотря друг на друга. Пауза.**

БЛОНДИН. Какая…Прекрасная мысль.

ДИРЕКТОР. Да просто отличная!

**Разливают. Чокаются.**

БРЮНЕТ**.** Ну, значит, вперед…

**Сцена третья**

**Ночь. Траурный зал.**

**В центре стоят три гроба.**

**Оркестр могильщиков в пегих ватниках исполняет зажигательную «Мамбу». На гробах стоят три веселые женщины в домашних халатах, они пляшут на гробах и отбивают чечетку:**

**- Туки-туки-тук! Трах-тах-тах! Туки-туки-тук! Трах-тах-тах!**

**Стучат каблуки туфель, глухо грохочут гробовые крышки.**

**Из гробов раздается равнодушный теперь ко всему мужской храп.**

**Сцена четвертая**

**Ранее утро.**

**Предбанник в сауне. На полу валяются мужские и женские вещи. На столе гора пустых бутылок, россыпи окурков. На лавке, завернувшись в грязные простыни и прижавшись друг к другу сладко спят Брюнет, Блондин и Директор.**

**На трубе парового отопления висят три повешенных проститутки в купальных костюмах, на почерневших от удушья лицах странно пестреет яркая губная помада.**

**С лавки падает директор, и просыпается. Какое-то время он лежит неподвижно, пытаясь понять, где он. Не поняв ничего, директор смотрит на часы, с трудом встает на ноги и, пошатываясь, ищет свои очки. Находит, но одно очко разбито. Теперь ищет брюки. И тоже находит. Но брюки, конечно, разодраны. Тогда он надевает чужие брюки. И только сейчас замечает трех повешенных.**

ДИРЕКТОР. Черт… **(Начинает одевать первые попавшие под руку вещи, спешит, хочет убежать отсюда как можно быстрее).**

**Просыпаются Брюнет и Блондин, садятся, видят повешенных проституток.**

**Директор торопится, ищет свой пиджак. Испуганно оглядывается.**

БРЮНЕТ **(глядит на повешенных, обомлев).** Дурак… Ты это чего натворил???

ДИРЕКТОР **(в панике ищет ботинки).** Доброе утро…

БЛОНДИН.Я вчера еще понял – он ненормальный!

БРЮНЕТ **(изумленно).** На фига ты народ-то убил???

ДИРЕКТОР. Не знаю… Не помню… Мне домой надо…  **(Ищет пиджак.)**

**Брюнет и Блондин вскакивают, одеваются. Паника.**

БЛОНДИН **(скачет на одной ноге, пытаясь попасть в штанину).** Что теперь будет?!

БРЮНЕТ **(ищет носки).** Полная задница!

БЛОНДИН **(ищет рубаху).** Меня жена убьет, я дома не ночевал!

БРЮНЕТ **(находит свой пустой кошелек).** А я спустил всю зарплату…

**Торопятся, толкаются, в панике одеваются.**

ДИРЕКТОР **(ползает по полу, ищет под столом, лавкой)**. Верните мое кольцо обручальное!

БРЮНЕТ**.** Ты ж его вчера сам спустил в унитаз!

ДИРЕКТОР. Я не мог..!

БРЮНЕТ**.** Ты вчера много чего не мог, а сегодня - гляди, что наделал! **(Указывает на повешенных, ищет ботинки.)**

БЛОНДИН.Стоп! Я вспомнил! Он здесь ни при чем… Это мы их…

БРЮНЕТ**.** Мы??? На хрена я с вами связался?!!

**Кое-как оделись. На ногах разные ботинки, рваная одежда. Бегут на выход. Сталкиваются в дверях с пришедшим альфонсом. Альфонса сопровождают два бандита – молодые люди крепкого телосложения с оружием в руках.**

**Брюнет, Директор и Блондин пятятся назад, садятся на лавку. Альфонс мрачно оглядывает помещение, смотрит на повешенных проституток, закуривает.**

ПЕРВЫЙ БАНДИТ.Ну чо, сразу их кончим?

ВТОРОЙ. Сначала помучим. **(Достает опасную бритву.)**

АЛЬФОНС.Отрежьте им языки. Это у них – самые вредные органы. **(Подходит, Брюнету, Блондину и Директору.)** Откуда, уроды, вы такие беретесь?!! А?! Вам – праздник по прайсу, помывку, интимные удовольствия, а вы тут Освенцим в бане устроили… **(Пауза.)** Чо за гнилье?!!

ПЕРВЫЙ БАНДИТ. Вы чо, блин, наших девчонок убили?!!

ВТОРОЙ. Они же классные были!!!

**Молчание. Брюнет и Блондин окаменели от ужаса. Директор отчаянно сморкается.**

АЛЬФОНС.У вас мозги набекрень, а языки как у шакалов…

ПЕРВЫЙ. Вы чо твари, совсем жрать не умеете?!

АЛЬФОНС.Не вздумайте гнать нам парашу, что вы не при чем, типа в мясо упились, и всё забыли! Мне уборщица баба Настя всё про вас рассказала, всё, что вы тут ночью творили! Это вы их убили! **(Указывает на повешенных.)** Вы убили! Убили своими рассказами о семейной жизни… А они послушали вас, и в петлю! Проститутки как дети – народ нервный и впечатлительный… Они же все жили мечтой о счастье семейном: побольше бабла, потом хорошего мужа найти где-нибудь в области, а вы, гандоны, эту мечту в них убили…

ПЕРВЫЙ БАНДИТ. Уж на что девки прожженные были, но таких рассказов не вынесли…

АЛЬФОНС **(бандитам.)** Пацаны, кончай их.

**Бандиты достают оружие, перезаряжают.**

**Внезапно директор сделал страшную гримасу, схватился за живот. Повалился с лавки на кафель.**

ПЕРВЫЙ БАНДИТ. Чо это с ним???

БРЮНЕТ. Геморроидальные колики…

АЛЬФОНС. **«**Недуг императоров»? **(внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч?! Это же я... Я учился у вас…

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Алеша?.. Откуда ты здесь?

АЛЬФОНС.Я?.. Я тут работаю. Как вы живете?

ДИРЕКТОР. Да ничего… Прости, не узнал… Ты очень вырос. **(С гордостью Брюнету и Блондину.)** Это мой ученик… **(Альфонсу.)** Но погоди, Леша, ты же хотел стать поэтом?

АЛЬФОНС.Почему «хотел»? Я им стал. Я печатаюсь в московских журналах. Вот, недавно в «Дружбе уродов» вышла подборка…

ДИРЕКТОР. Извини, я давно не слежу.

АЛЬФОНС.Понимаю, школа всё, школа... **(Достает из кармана книжку своих стихов, подписывает.)** Это мой новый сборник… **(Дарит директору, достает из кармана еще две книжки, дарит Блондину и Брюнету.**) В пятницу в 18-00 приходите на мой творческий вечер!

ДИРЕКТОР. Сюда?

АЛЬФОНС.Нет, здесь у меня «хлеб насущный»… **(Бандитам.)** Чо встали?! **(Указывая на повешенных проституток.)** Снимите!

**Бандиты нехотя идут к трубе, вынимают из петель мертвых проституток.**

ДИРЕКТОР. Как жаль… Молодые такие…

АЛЬФОНС.Жаль… Но ничего, мы их пристроим.

БРЮНЕТ**.** Нам можно идти?

АЛЬФОНС.Конечно, идите.

**Брюнет и Блондин мгновенно исчезают. Бандиты упаковывают мертвых проституток в мешки.**

АЛЬФОНС.Герасим Ефремыч, а помните Юлечку Зайцеву из нашего класса?

ДИРЕКТОР. Конечно, ее любили все мальчики.

АЛЬФОНС.Ангел, небесное существо. Она была моей первой любовью, а потом стала женой.

ДИРЕКТОР. Чьей???

АЛЬФОНС.Моей.

**Пауза.**

ДИРЕКТОР. Поздравляю.

АЛЬФОНС.Если б я знал, что она такая, то и не женился бы вовсе, а уехал бы к тетке в Ленинград. Целыми днями зудит: «где деньги, где деньги, где деньги?». И так десять лет. Какая тут на хрен Болдина осень? Вон, у Мандельштама жена была… Терпела голод, нужду, потом бросила всё, и за ним в Лагерь рванула… Жена всегда ему говорила: «Ося, ты – гений, Ося – ты лучше Пушкина в 70 раз»… А моя мне говорит: «Ты - графоман, ты - бездарность полная, таких поэтов как ты не печатать, а убивать сразу надо». **(Пауза.)** Я ведь в публичный дом пошел ради нее! А она мою жертву не ценит! Если б у меня была другая жена, то я бы давно стал лучшим поэтом России!

ДИРЕКТОР. Брось всё, уезжай.

АЛЬФОНС.Не могу. Я, как и вы, человек унизительно мягкий. И потом, у меня целая сеть этих саун…

ДИРЕКТОР. Так и будем до конца своих дней лямку тянуть: ты с детьми, я с проститутками… То есть наоборот… Или нет… Как же? Черт… Прости, мне нужно бежать. Алеша, счастья! Удачи тебе на семейном фронте!

АЛЬФОНС.И вам. **(Вдогонку.)** Если приспичит, всегда обращайтесь!

**Директор уходит.**

**Сцена пятая**

**Африканская ночь.**

**На эстраде три женщины. Они изо всех сил лупят кастрюлями и утюгами по гробам, исполняя зажигательный ритм:**

**- Там-там, ба-та-там! Трах-тах-тах! Там-там, ба-та-там! Трах-тах-тах!**

 **Могильщики в нарядах полинезийцев исполняют свой танец.**

**Одна из гробовых крышек приподнялась, появляется огонек сигареты и колечко дыма.**

**Могильщики остановились. Женщины принюхиваются.**

**Сцена шестая**

**Банк.**

**За столом сидит клерк – это блондин. На работе это другой человек: хороший костюм, золотая оправа, он уверен в себе и спокоен. Перед ним много важных бумаг. Дверь открывается, судебный пристав вталкивает в кабинет директора.**

ПРИСТАВ **(указывая на директора).** Вот, из школы забрали… В туалете прятался…

**Дверь снова открывается, милиционер с большим шрамом на щеке втаскивает в кабинет брюнета, тот упирается.**

МИЛИЦИОНЕР **(на брюнета).** Машинистом в метро работает. Меня увидал – и в туннель!

БРЮНЕТ.Руки! Не имеете права!

БЛОНДИН **(директору и брюнету).** Как же так, господа? Кредит в банке взяли, а проценты не платите?..

БРЮНЕТ.Тысяча годовых - это грабеж!

БЛОНДИН. Вы когда деньги брали, договор не читали?

ДИРЕКТОР. Нет денег!

БЛОНДИН. Вы отказываетесь выполнять свои платежные поручения??? **(открывает папку.)** Ну что ж… Мы вынуждены сообщить, что ваши дела мы передаем в уголовное производство.

**Директор вскрикнул, сделал страшную гримасу, осел на пол.**

ПРИСТАВ. Что это с ним?

БРЮНЕТ.Геморроидальные колики…

МИЛИЦИОНЕР. **«**Недуг императоров»? **(внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч?! Я же учился у вас!

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Пришвин??? Откуда ты здесь?

МИЛИЦИОНЕР.Я?.. Я тут работаю. А вы, я гляжу, задолжали?

ДИРЕКТОР. Пришвин, ты же с детства мечтал грабить банки…

МИЛИЦИОНЕР.Почему «мечтал»? Я до сих пор мечтаю. Да жена не дает, говорит – от тебя и так никакого толку, а тут еще в тюрьму сядешь. Да вы, наверно, помните ее, она у вас тоже училась. Большая такая, страшненькая. Я специально такую выбрал: в здоровом теле – здоровый дух. А вышло-то все по-другому. Дух у нее такой, что лучше и не говорить. Видите у меня шрам? Я всем говорю, что это боевое крещенье, а по правде – это жена в меня утюгом жахнула после свадьбы.

БРЮНЕТ. Импортным или нашим?

ДИРЕКТОР. А есть разница?

ПРИСТАВ. Конечно, наши утюги тяжелее.

МИЛИЦИОНЕР.Видно черт придумал жен этих. Они – не люди, а звери. Они нас только калечат. Взять хотя бы мою – монстр и круглая дура в одной упаковке. Сегодня одно, завтра другое, а послезавтра совсем уж того… **(Жмет руку директору.)** Прощайте, надо дальше долги выбивать!

**Милиционер и пристав уходят.**

БРЮНЕТ **(блондину).** Вас не узнать.

БЛОНДИН. Я на работе.

**Смотрят друг на руга.**

БРЮНЕТ.Ну, как?

БЛОНДИН.Да так…

ДИРЕКТОР**.** Вот уж действительно…

**Пауза.**

ДИРЕКТОР**.** Я тогда домой вернулся, жена так орала, орала…

БРЮНЕТ.Громче моей никто не орет.

БЛОНДИН.У меня даже люстра качалась. **(Изображает свою жену).** «Родя-уродя!»

БРЮНЕТ **(свою).** «Тарас-пидарас»!

ДИРЕКТОР **(свою).** «Где шлялся, засёрыш плешивый»?

БРЮНЕТ.Дралась?

**Директор качает головой.**

БРЮНЕТ.Выгнала?

ДИРЕКТОР. Неделю я жил в подсобке у физика.

БЛОНДИН. А я на лестничной клетке.

БРЮНЕТ.А я в трансформаторной будке. Когда засыпаешь – электричеством бьет.

ДИРЕКТОР. Просился домой – не пускала.

ДИРЕКТОР. Но всё же простила?

БРЮНЕТ.Простила. Я ей подарок принес. Часы с японской кукушкой.

ДИРЕКТОР. А я - десять колец. Гарнитур ювелирный.

БЛОНДИН. А я шубу из норки. Тоже в кредит.

 **Смотрят друг на друга.**

ДИРЕКТОР. Мама родная, что ж делать?

БЛОНДИН. Кредиты можно отсрочить, продлить… Расплатимся с этим кредитом, а потом за другим побежим… А дальше – за пятым, шестым и десятым… Замкнутый круг. Это не решает нашу проблему. Надо в корень глядеть.

ДИРЕКТОР. В корень???

БЛОНДИН. В жену. Каждый раз у них прихоти новые, виноват – или нет, а подарки дари.

БРЮНЕТ.Развестись? Тогда уж точно всё потеряешь: квартиру, ребенка…

БЛОНДИН. А терять и не надо. По-другому можно решить.

БРЮНЕТ.Убить???

**Смотрят друг на друга.**

БЛОНДИН. Убить. А вы никогда об этом не думали?

ДИРЕКТОР. «Убить»… Да я каждую ночь жену убиваю! А в браке я с ней 37 лет!

БРЮНЕТ.А как же она…

ДИРЕКТОР. «…Выживает»? Я всегда душ**у** ее подушкой. Она, хрипит, трепыхается… Но когда остается секунда как она задохнется – я просыпаюсь.

БЛОНДИН**.** Ну-у… Так это во сне…

БРЮНЕТ.Во сне не считово…

БЛОНДИН.Вот, стоит дом на 140 квартир. За каждой дверью – семейство. А что там за дверьми? Как они там живут – наши соседи? Иногда мы слышим, как ночью орет он, а она бьется о стену. Но утром опять – тишина. Днем они выходят из своей квартиры и счастливы оба, да так, что и завить берет, глядя на них. А ночью – опять. И так каждый раз. Но однажды она выходит из дома ОДНА, или он… Возможно, он сам свалился с балкона, пытаясь поймать воробья, возможно, она и САМА умерла, проглотив пассатижи… Кто знает? Никто, кроме РОССТАТа. А он говорит: «Каждую минуту на земле муж убивает жену, а жена – мужа». А в нашей стране - каждый десятый супруг убивает супруга. Убивают все, но попадаются чаще мужья. Потому что убивают от чистого сердца, наивно, без плана.

ДИРЕКТОР. Не знаю… Мне перед женой неудобно. Ведь это ж надо взять подушку, как-то вскарабкаться на нее!.. И главное – чтобы она не заметила.

**Смотрят друг на друга.**

БЛОНДИН **(тихо).** Отравить.

БРЮНЕТ.Отравить???

ДИРЕКТОР. «Отравить»… Да я каждый день ее отравляю! Тридцать лет никак не умрет.

БЛОНДИН. Чем травите?

ДИРЕКТОР. Хлором. В чай подсыпаю, и прыскаю утром в лицо дихлофос, пока спит.

БРЮНЕТ. Меня вчера сын разбудил дихлофосом. Видать, это вы его обучили.

БЛОНДИН.Это всё дилетантство.Нам нужны мощнейшие яды.

**Смотрят друг на друга.**

БРЮНЕТ.Где ж их достать?

ДИРЕКТОР**.** Да в лесу.

БЛОНДИН.Директор, вы - гений!

**Сцена седьмая**

**Лес.**

**Поют соловьи. На опушке у костра сидят Блондин, брюнет и директор. На костре в большом котелке закипает вода. Рядом три корзины, полные до краев бледными поганками и мухоморами, в рюкзаках пустые стеклянные банки.**

БЛОНДИН **(засыпает поганки в котел).** Тихо-то как… Спокойно.

**В кустах треснула сухая ветка. Опять тишина.**

ДИРЕКТОР**.** Я слышал, в этом лесу грибники пропадают…

БРЮНЕТ.Я читал, их снежный человек съедает.

**Бросают в котел мухоморы.**

БРЮНЕТ.Говорят, сначала сохнет во рту, потом глухота, слепота и остановка сердца. Была, допустим, у кого-то жена, и вдруг сковырнулась за сутки.

ДИРЕКТОР**.** Я и не знал, что бледные поганки такие полезные.

БЛОНДИН.Директор, а вам супругу не жалко? Она ведь в мученьях умрет.

ДИРЕКТОР**.** Жалко… А что прикажете делать??? **(Отчаянно сморкается.)**

**Где-то далеко в глубине леса слышен животный крик.**

БЛОНДИН.Что это?..

ДИРЕКТОР**.** Лосиха рожает.

БРЮНЕТ.А как вы с ней познакомились?

ДИРЕКТОР**.** Я не знаю ее.

БРЮНЕТ.Я про жену вашу.

ДИРЕКТОР**.** Да как «познакомились»… Отправили обоих по распределению в Тынду. А в Тынде для педагогов жилья не было. Нас поселили в одной комнатенке. Так мы и жили бок о бок семь лет. Потом она мужиков стала водить, а я как человек деликатный всегда на улицу выходил, неудобно же как-то. А в Тынде морозы, ну я и решил больше не мерзнуть. К тому же возраст подошел у обоих… Ну, взяли паспорта, и в загс по морозу. А в детстве мне мама сказала, что моя вторая половинка живет в Индокитае. А как ее найти, если там народу - как тараканов, и главное – адреса нет, как зовут, зачем, кто такая. И вот стою я в загсе, гляжу на свою будущую жену, и думаю - а вдруг это и в самом деле та моя половина? И рука как у меня, и нога, и нижняя губа, и часть носа… Да и как не гляди, а вся половина лица очень похожа!

**Из кустов выходит снежный человек, подходит к костру. Шерсть у снежного человека местами ободрана, а местами стоит дыбом. Директор, блондин и брюнет оцепенели от ужаса.**

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК **(смотрит, пауза).** Газеты есть?

БЛОНДИН.Газеты???

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Газеты… **(Пауза, требовательно.)** Газеты.

ДИРЕКТОР**.** Какие???

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК **(теряя терпение).** Да свежие! Свежие!

БРЮНЕТ.Нет…

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК **(рычит, с раздражением).** Как вы все мне надоели… Как вы мне все надоели!!! Что ж вы в лес без газет ходите?!!

**Директор охнул, оседает на землю.**

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Что это?

БЛОНДИН.Геморроидальные колики…

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. «Недуг императоров»??? **(Внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч??? Это же я! Я учился у вас! Помните?

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Да… То есть нет…

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Сережа я Зверев… Зверев Сережка! **(Пауза.)** Э, да как вы постарели, сдали совсем… Вас не узнать. **(Пауза.)** Ну, как там жизнь, что нового в мире людей происходит? Сами-то как?

ДИРЕКТОР**.** Ничего. А ты, я гляжу, процветаешь?

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Лес стал моим домом. Я здесь живу уже восемь лет. Мне тут хорошо. Тихо, как вы говорили, спокойно. Хотя, чувствую, что дичаю, особо зимой, а летом повеселей - грибнички попадаются.

ДИРЕКТОР**.** Ты же хотел стать гондольером в Венеции…

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК. Да-да… **(Пауза.)** Я даже мореходку кончил, женился на итальянке, мы поселились в десяти минутах от дворца Дожей, я приобрел роскошную гондолу и назвал ее «Белле учелло» - прекрасная птица! И в первый же день в мою гондолу села туристка Марина из Сыктывкара. Я посмотрел на нее, и с первого взгляда понял – это она! Вот моя настоящая любовь, моя судьба, моя мечта, моя половинка! Стоило в дальних странах искать счастье, когда оно было дома, под боком. И вот, ради нее я бросил беременную Франческу, гондолу, Венецию, и вернулся назад в коммуналку. Первый год, врать не буду, мы счастливо жили, а потом началось... Терпел я год, два, три, вернулся в Италию, а в моей гондоле уже какой-то поляк гребет и Франческу катает. Помыкался я, побродяжничал, и обратно в Россию. Марина простила, но жить стало совсем тяжко. Она и без меня не может, и со мной тоже. Я от нее - она за мной! В конце концов, в лес сбежал. Тут, видите, прячусь.

**Где-то далеко в глубине леса слышен истошный крик.**

ЖЕНСКИЙ КРИК ИЗДАЛЕКА. Зверев!!! Сере-е-е-жа!!!

СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК**.** Она… Извините, бежать надо. Приятного аппетита!

ДИРЕКТОР**.** Удачи!

БЛОНДИН.Удачи!

БРЮНЕТ.Удачи!

**Снежный человек убегает. Директор достает соль, засыпает в котел.**

БРЮНЕТ **(перемешивает поганки в котле).** Надо следить, чтобы яд не сбежал…

БЛОНДИН Ваша, я полагаю, любит грибочки?

ДИРЕКТОР**.** Обожает.

БРЮНЕТ.А моя и соленые любит, и малосольные…

ДИРЕКТОР**.** А моя - в маринаде с лучком.

БЛОНДИН.Вот и накормим их от души.

ДИРЕКТОР **(черпает ядовитую жидкость большим черпаком, пробует на вкус).** Попробуйте…

**Поочередно пробует Брюнет и Блондин.**

БЛОНДИН.Соли, достаточно…

БРЮНЕТ.Еще бы картошечки…

**Понравилось, снова пробуют. Вошли во вкус. Увлеченно едят. Пауза. У всех троих выкатываются глаза. Задыхаются, катаются по траве. Умирают в муках.**

**Сцена восьмая**

**Ночь. Концертный зал.**

**Стоят три закрытых гроба. Хор могильщиков в грязных фуфайках поет «Реквием» Верди.**

**Три жены стоят на подиуме, держат двуручные пилы на манер контрабаса, водят смычками по упругой, гибкой стали, солируют. Пилы в руках жен плачут. В одном из гробов кто-то проснулся, заерзал, закашлял, сморкается.**

**Хор замолчал, все прислушиваются.**

**Сцена девятая**

**Вечер. Мрачный район на окраине.**

**Идут Блондин, Брюнет и директор.**

ДИРЕКТОР**.** Куда мы идем?

БРЮНЕТ.На важную встречу.

ДИРЕКТОР**.** Нет, я хочу знать, куда мы идем!

БЛОНДИН.Вы чо увязались за нами?

ДИРЕКТОР**.** Я хочу просто знать, вот и всё!

БЛОНДИН.Послушайте, директор… Мы с вами целый месяц пролежали в одной палате! У меня уже сил нет вас терпеть!

БРЮНЕТ.Опоздаем, скорей…

**Идут, оглядывают мрачные закоулки.**

БЛОНДИН **(держит в руке газету с адресом, смотрит на номер дома).** Нет, это не здесь…

**Идут.**

ДИРЕКТОР**.** Я знаю, вы меня считаете виноватым. Но это не так.

БРЮНЕТ.А кто нас накормил этим пойлом из бледных поганок?

ДИРЕКТОР**.** Вы – сами.

БЛОНДИН.Идите к черту, школьный вы гений! Скажите – спасибо, что я дополз тогда до электрички! Сейчас бы все лежали в братской могиле…

**Идут.**

БРЮНЕТ. К нему жена каждый день в больницу передачки носила. Не понимаю, что еще человеку надо.

БЛОНДИН.Милая женщина. Только кривая.

БРЮНЕТ. С таким мужем не так окривеешь…

ДИРЕКТОР**.** А ваша прямо «красавица»…

БЛОНДИН.А что, у меня жена внешне «нормальная».

ДИРЕКТОР**.** Нормальная? Что ж она тогда к вам не приходила? Муж две недели лежал в коме, а она курортный романчик крутила.

БРЮНЕТ.Зато ваша к вам ходила. Яблочки гнилые притащит, поплачет, поправит подушку, и говорит: «ты мне жизнь искалечил».

**Останавливаются.**

БЛОНДИН **(оглядывает дом).** Всё, кажется здесь.

ДИРЕКТОР**.** А что здесь?

**Блондин отдает газету Директору, тот читает объявление, обведенное карандашом.**

ДИРЕКТОР**.** «*Помогу всем, кто хочет избавиться от жены. Быстро, недорого. Киллер*». **(Пауза.)** Погодите, но он же… убьет!

БРЮНЕТ.А вы думали, мы в игры играем?

ДИРЕКТОР**.** Отравить – это благороднее…

БЛОНДИН. **«**Благороднее?» Чем мы их не травили!  **(Загибает пальцы.)** Мышьяк, цианистый калий, парацетамол – 3 килограмма… Нитрил, бромацетон, хинуклид…

БРЮНЕТ. Синильная кислота… Красный фосфор… Соли титана.

БЛОНДИН.Вся таблица химических элементов! Даже обогащенный уран они съели! И что?

БРЮНЕТ.Ничего. Наши жены еще здоровее…

ДИРЕКТОР**.** Я думаю, это был не уран - нам продали собачьи какашки.

 БЛОНДИН.Мы их травим уже третий месяц!!! Сколько можно играть в рыцарей благородных?!!

ДИРЕКТОР**.** И все-таки, киллер… Это же не гуманно.

БЛОНДИН.Театр закончился, баста! Мы доверяем дело профессионалу.

**Идут в подъезд.**

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена десятая**

**Пустая комната.**

**Рваные обои, горит лампочка в разбитом плафоне. За столом сидит киллер – убийца в темных очках, напротив него Брюнет, Блондин и директор. Киллер сидит неподвижно.**

БЛОНДИН.Сколько?

**Киллер пишет что-то на листочке.**

БЛОНДИН **(не понимая).** Сколько???

**Киллер разводит руками, жестами объясняет что-то.**

**Открывается дверь. В комнату быстро входит хромой, но очень подвижный человек в костюме и с портфелем в руках.**

ЧЕЛОВЕК **(запыхавшись).** Простите за опозданье! Позвольте представиться… **(Жмет всем руки.)** Арт-менеджер компании «Праздничный киллер»!

**Директор охнул, оседает на пол.**

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Что это он?

БЛОНДИН.Геморроидальные колики…

АРТ-МЕНЕДЖЕР. «Недуг императоров»??? **(Внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч! Мой дорогой!

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Миша Барашкин?…

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Ну! Я учился у вас!

ДИРЕКТОР**.** Погоди… ты же хотел стать комбайнером.

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Нет, комбайнером хотел Лева Шрайман, а я – солистом Большого театра.

ДИРЕКТОР**.** Не вышло?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Отчасти. Я в Вятке танцевал первые партии. Обо мне даже писали в местных газетах. А потом вот. **(Поднимает штанины брюк, показывает протезы вместо ног.)** Была у меня поклонница. Записки писала, корзины с цветами дарила. Гастроли, разъезды, богема… Однажды я рассорился с другом, и назло жениться решил. А женился на этой поклоннице. Потом мы с другом опять помирились, и она была в бешенстве полном. Как-то раз она вернулась домой, и снова застала нас вместе. Я потом уже понял, она подготовилась: чай, клофелин, средства пыток, и всё такое… Мне она ноги бензопилой отпилила, а другу глаза выколола.

ДИРЕКТОР**.** А как же театр?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. У меня есть своя любительская студия. Раз в месяц премьера. Играем комедии. Я как-нибудь вас приглашу. **(Пауза.)** О цене сговорились?

БРЮНЕТ.Он нас не понимает.

БЛОНДИН.И мы его тоже.

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Конечно, наш друг – слепоглухонемой. Травма при родах.

ДИРЕКТОР**.** А как же он…?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. «Убивает»? **(Смеется.)** Уверяю, это лучший в стране киллер.

БЛОНДИН **(недоверчиво).** Он и в цель попадает???

АРТ-МЕНЕДЖЕР. С первого раза! Чтобы убить чью-то жену совершенно необязательно видеть. Для этого есть собака.

БЛОНДИН.Собака???

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Она подбегает к вашей жене, начинает лаять, и наш киллер стреляет на лай: «Гав-гав! Бах-бах!» Промахов не было.

БРЮНЕТ **(тянет блондина и директора за рукава на выход).** Это всё несерьезно…

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Конечно, несерьезно! Если вы хотите убить свою жену «серьезно», то вы обречены на провал. И знаете почему? Потому что женщина – самое чуткое существо. А если она к тому же чья-то жена, то хитрости в ней выше крыши. Она нюхом чувствует киллера за спиной. На этом многие чувачки погорели… Однако, у жен есть слабенький пункт – у них всё дико серьезно. Они и не знают, что их можно убить в легкой безумной манере. И потом… **(Пауза, указывая на киллера.)** Посмотрите… Ну какой он, к чертовой бабушке, киллер? Калека! Смешно! Ведь как следаки рассуждают, а они тоже люди семейные: «Допустим, я хочу заказать убийство жены. Разве я доверю это слепому? Ну, разве что я круглый дурак. А дурак жену никогда не закажет». **(Пауза.)** Так что и тут чистое алиби. Клиентура довольна.

БЛОНДИН.Дорого всё же…

АРТ-МЕНЕДЖЕР. У нас для вас сезонные скидки.

ДИРЕКТОР**.** Сколько?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Десять процентов. Вложив свои средства в убийство жены, вы комплексно решите проблемы на семейном фронте. К тому же для вас приятная новость – вы победители акции. Тысяча первый звонок дает преимущество в очереди.

БРЮНЕТ.У вас очередь?!

АРТ-МЕНЕДЖЕР. А вы думали, вы одни? Таких у меня – целый город.

**Блондин ,Директор и Брюнет глядят друг на друга.**

БЛОНДИН.А у вас есть экономичный тариф?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Нет. У нас скидки только постоянным клиентам. Но из-за глубокого уважения к Герасиму Ефремычу я предлагаю новый тариф, он называется «Скинемся, братья». **(Показывает график в буклете.)** Индивидуальный заказ – 10 процентов. Групповой от трех человек – 30 процентов, и массовый от 20 человек – 70 процентов.

БРЮНЕТ.Массовый - лучше?

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Конечно, убивать оптом – дешевле. Посадил всех в автобус – и всё… А в «индивидуалке» расходные материалы дороже… **(Считает на калькуляторе.)** И еще, помня прекрасные уроки историиГерасим Ефремыча, я дарю скидочку девять процентов… **(Считает, показывает сумму.)** На каждого всего ничего…

БЛОНДИН.Отлично.

БРЮНЕТ.Мы «массовый» выбираем.

АРТ-МЕНЕДЖЕР. Вот и прекрасно… Ваш заказ принят. **(Дает конверты, буклеты и договор.)** Убийство назначим на двадцать шестое… Начните сбор денег, вот счет. Вот адрес, куда посылать фотографии жен.

ДИРЕКТОР**.** Но Миша, где мы найдем семнадцать мужей?!

АРТ-МЕНЕДЖЕР **(оптимистично).** По нашим временам, Герасим Ефремыч, найдете еще больше! За место, чтобы «упаковать» свою жену, образуется целая драка! Навар даже сделаете.

БЛОНДИН.Конечно, найдем.

АРТ-МЕНЕДЖЕР. За дело! **(Всем жмет руки.)** И прошу вас, будьте внимательны.

**Брюнет, блондин, и директор уходят.**

**Сцена одиннадцатая**

**Кладбище. Могильщик роет яму.**

**В гробу лежит тело в мятом костюме. Женщин нет. Вокруг стоят одни мужчины. Все одеты в черное, но у каждого зачем-то в руках рыболовные удочки.**

**Брюнет, блондин и директор стоят чуть в стороне, наблюдают, сняв шапки.**

**Рыбак в черном стоит у гроба, говорит речь, сдержанно жестикулирует.**

БРЮНЕТ **(директору и блондину).** Мы с Андреичем вместе на «синей ветке» работали… Был заядлый рыбак. Даже в метро рыбачил в реках подземных. Еще червей разводил каких-то особых в домашних условиях. Но неделю назад ему жена ультиматум поставила: «или я, или черви». Он выбрал червей, развелся с женой, и от радости умер.

ПЕРВЫЙ РЫБАК **(рыбаку в черном, с нетерпением).** Давай, зарывай. Скоро поклевка…

ВТОРОЙ РЫБАК. Моя обещала похоронить меня в картонной коробке.

ТРЕТИЙ РЫБАК. Из-под телевизора?

ВТОРОЙ РЫБАК. Точно.

ЧЕТВЕРТЫЙ РЫБАК. А меня в коробке от унитаза.

ПЯТЫЙ РЫБАК. А моя сказала, что хоронить меня и не будет, а так, выбросит труп на помойку.

**Рыбаки кладут спиннинг и садок усопшего в гроб.**

**К директору, брюнету и блондину подходит второй могильщик с лопатой.**

МОГИЛЬЩИК. Вам могилу в земле или в глине?

**Директор охнул, оседает на землю.**

МОГИЛЬЩИК. Чего это он?

БРЮНЕТ.Геморроидальные колики…

МОГИЛЬЩИК. «Недуг императоров»??? **(Внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч! Я же учился у вас!

ДИРЕКТОР**.** Фазлиддин Сайдуллаев???

МОГИЛЬЩИК. Надо же… Вспомнили!

**Пауза.**

ДИРЕКТОР**.** А что ты с лопатой? Деревья сажаешь?

МОГИЛЬЩИК. Кресты.

ДИРЕКТОР**.** Но погоди… Ты же хотел стать этим… как его… Ты еще сочиненье писал.

МОГИЛЬЩИК. Паромщиком!

ДИРЕКТОР**.** Ну…

МОГИЛЬЩИК. Я и стал. Отправляю народ отсюда – туда. Сейчас мрут одни мужики. У них прямо мода на смерть. Мрут от водки, от горя, от баб! Мест вовсе нет, штабелями хороним.

ДИРЕКТОР**.** А как на семейном фронте?

МОГИЛЬЩИК. Никак.

ДИРЕКТОР. Неженат?

МОГИЛЬЩИК. Без жены могильщику нельзя. Она настроение возвышает. А фронта нет и в помине. Счастливы мы.

БРЮНЕТ.«Счастливы»? Как?

МОГИЛЬЩИК. Очень просто. Счастливы, вот и всё. А как и чего – я не знаю.

БЛОНДИН.От тебя же могилами пахнет.

МОГИЛЬЩИК. Она ж понимает – работа!

БРЮНЕТ.Может, ты ее закопать заживо хочешь?

МОГИЛЬЩИК. Бог с вами, зачем??? Я ж говорю, душа в душу живем. Всегда вместе: и на пианино играем, и в отпуск… А что?

БЛОНДИН.Есть горячие туры для жен. Отсюда – туда. **(Достает из кармана буклет.)**

МОГИЛЬЩИК. Это вам вон, к рыбакам обратиться… И еще деверь у меня психологом… Мишка Горшков… Да он тоже учился у вас!.. У него там полно мужиков этих больных с удочками и без, и всяких там нервных, и всяких в припадке…

ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК **(подходит, могильщику).** Ты где?! Там еще троих подвезли!

МОГИЛЬЩИК **(жмет руку Директору)**. Ну, давайте, Герасим Ефремыч… **(Всем троим.)** Если умирать захотите, лучше заранее обращайтесь! (Б**ерет лопату, уходит.)**

**Брюнет, блондин и директор подходят к рыбакам.**

**Сцена двенадцатая**

**Кабинет психолога.**

**Психолог закрывает входную дверь на «собачку». Снимает сандалии, штаны, пиджак, галстук, рубаху, остается в одних плавках. Открывает окно. Встает на подоконник. Смотрит с вышины седьмого этажа, намереваясь шагнуть вниз.**

**Снаружи дергают дверь, ломается «собачка», дверь открывается.**

ПСИХОЛОГ. Какого черта?! Вы дверь мне сломали!

БРЮНЕТ.Нам нужен психолог…

ПСИХОЛОГ. Вы что, не видите?! Я сейчас занят!

БЛОНДИН.Он решил броситься вниз. **(Психологу.)** Мы вам помешали?

ПСИХОЛОГ. Я принимаю воздушные ванны.

БРЮНЕТ.Я не знаю, обрадует вас или нет – нас к вам направил могильщик.

ПСИХОЛОГ. А что такое? Опять мое место занял другой???

БЛОНДИН.Нет, но я думаю, скоро займут. Там много желающих.

ПСИХОЛОГ **(стоит на подоконнике, брюнету).** Толкните, а то я сам никак не решаюсь…

БРЮНЕТ.Записку предсмертную написали?

ПСИХОЛОГ. Да, вроде бы, да…

БЛОНДИН.Вы уверены???

ПСИХОЛОГ. Проверьте, она там должна лежать на столе…

**Брюнет и директор ищут записку на столе.**

ПСИХОЛОГ. Что, нет?

БЛОНДИН.Может в столе?

БРЮНЕТ.Проверьте в кармане.

**Находят записку. Читают.**

БЛОНДИН.Отлично. Только слово «жёны» через «ё» пишется. Люди читать будут, и смеяться. Особенно «жон» насмешите, психолог. **(Читает.)** «Я рИшил пАкончить сАбой находясь в полнАм уме, рассудкИ и здравЬе». Кто вас учил?

**Директор охнул, схватился за живот, оседает на пол.**

ПСИХОЛОГ. Что?

БЛОНДИН.Геморроидальные колики…

ПСИХОЛОГ. «Недуг императоров»??? **(Слезает с подоконника, подходит, узнает).** Герасим Ефремыч??? Я же учился у вас!

БРЮНЕТ.Сразу заметно…

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Эх, Горшков… Горшков… Ты же мечтал стать космонавтом…

ПСИХОЛОГ. А я им и стал. Девять раз из окна бросаюсь, и каждый раз неудачно. То штаниной за цветочный горшок зацеплюсь, то галстуком за рекламу… Теперь вот вовсе разделся... А в целом у меня всё хорошо: десять раз женился, имею десять детей, десять машин, десять дач, десять квартир. Езжу в Вену читать лекции, у меня три диплома, медаль. Я открыл новый метод семейной реабилитации. Я спас сотни семей от развода, а сам девять раз разводился, и теперь на десятый развод подаю. Каждый раз зарекаюсь: «нельзя жениться на своих пациентках!» **(Пауза.)** Сейчас мне жена говорит, что я храплю, хотя на самом деле храпит она! И никакой Фрейд с Юнгом и Фроммом ей ничего не докажет. Все – дураки, а умная – только она! **(Нервно.)** Как психолог я вам скажу – у мужей кроме самоубийства выхода нет! Потому что все женщины - сумасшедшие, все до одной! Их вылечить невозможно! **(Пауза.)** Моя бы воля, я б их всех в космос отправил к чертовой маме!..

БЛОНДИН.Всех нельзя. У нас осталось только одиннадцать мест.

ПСИХОЛОГ. Вы о чем???

БРЮНЕТ.Супер-тур на тот Свет. Мы нашли уже девять мужей, они купили туда… **(показывает пальцем вверх)**… женам путевки.

**Пауза.**

ПСИХОЛОГ. Дорога в один конец? **(Догадывается.)** Я так понимаю, визы не надо?

БЛОНДИН.Да, нужна только одна фотография.

ПСИХОЛОГ. Выходит, убивать оптом дешевле?

ДИРЕКТОР**.** Конечно, посадил всех в автобус – и всё…

**Пауза.**

ПСИХОЛОГ. Серьезные люди?

БРЮНЕТ.Очень серьезные.

**Пауза.**

ПСИХОЛОГ. А когда наших жен отправят «туда»?

БЛОНДИН.Двадцать шестого…

ПСИХОЛОГ. В среду…Уже скоро. **(Пауза.)** Сколько вы, говорите, путевок осталось? Сто двадцать?

БЛОНДИН.Да десять… Всего – ничего!

ПСИХОЛОГ. Ну, десять несчастных мужей мы найдем. **(Открывает шкаф картотеки.)**

**Сцена тринадцатая**

**Мрачный район на окраине.**

**Среда, 26-е. На двери висит замок, окна заколочены досками.**

**На крыльце семнадцать мужчин, среди которых: психолог, рыбаки, снежный человек и даже какой-то жених - все они беспощадно лупят директора, брюнета и блондина.**

ВОЗМУЩЕННЫЕ КРИКИ. Суки! Жулье! Отдайте бабло!!!

**Пыль столбом. Блондин, Брюнет и Директор мечутся под градом ударов.**

**Свистит милицейский свисток.**

**Все разбегаются. Директор, блондин и брюнет остаются лежать в грязной луже. У директора расквашен нос, у брюнета выбиты зубы, у блондина разбита губа.**

**Неспешно подходит милиционер, на плече большая дорожная сумка.**

МИЛИЦИОНЕР. Э, как вас угораздило… **(Смотрит на замок, висящий на двери).** А Мишка снова ушел… Он в розыске числится в Интерполе… В каждом городе дурит народ… Сволочь такая… **(глядит на побитые лица.)** Крепко отделали. Их, знаете, можно понять…

ДИРЕКТОР. Мы не при чем…

БЛОНДИН.Директор, заткнитесь! Это был ваш ученик!

БРЮНЕТ **(блондину).** Это вы виноваты! На смерти жены процент заработать хотели! «Бухгалтер»…

МИЛИЦИОНЕР **(достает из кармана дорогой коньяк, выпивает).** Да-а, этот Барашкин вас как мальчишек «развел»… Хотя, тут и в черта поверишь. А денежки надо вернуть. С двадцати человек сумма приличная…

БРЮНЕТ.Мы не сможем отдать.

МИЛИЦИОНЕР. Это вы им скажите… **(Указывает на семнадцать человек, ждущих за углом.)** Я уйду, а они убивать вас продолжат.

ДИРЕКТОР. Мама родная, что ж делать?..

МИЛИЦИОНЕР **(выпивает коньяк, мечтательно глядит в небо).** Эх, как хорошо… Небо-то чистое, светлое… Нет, господа, жить – хорошо!

БЛОНДИН.Весело вам, я гляжу…

МИЛИЦИОНЕР. Еще бы. У меня сегодня самый счастливый день. **(Достает из сумки десять пачек денег, отдает директору.)** Вот, отдайте всем, кому вы должны. Берите, я щедрый. Берите, берите…

ДИРЕКТОР **(глядит на деньги, удивленно).** Откуда???

МИЛИЦИОНЕР **(счастливо).** Мечта сбылась – банк ограбил. Через час улетаю в Бразилию, подальше от своей карги. Можно сказать – убегаю с позиций семейного фронта. Куплю остров, бунгало, и заживу… Эх, братцы! **(Пляшет что-то латинское, останавливается, смотрит на часы.)** Пора, самолет. **(Расстегивает кобуру, достает пистолет).** Вот, это вам сувенир на прощанье. **(Дарит пистолет.)** Лос аламос! Адье! **(Уходит.)**

**Из-за угла выходит толпа мужчин, останавливаются, замечая в руках Директора пистолет.**

ДИРЕКТОР **(добродушно машет пистолетом).** Граждане, подходите по одному!

**Толпа мужчин бросилась бежать прочь.**

БРЮНЕТ.Стойте!!!

**Директор с пистолетом, блондин с деньгами и брюнет бегут следом за мужчинами.**

БЛОНДИН.Вот ваши деньги!!!

**Сцена четырнадцатая**

**Чердак заброшенного дома. Брюнет, блондин и директор сидят, их лица в «зеленке» и пластыре, пьют чай из термоса, перед ними лежит пистолет.**

БЛОНДИН. Я ей объясняю – есть не могу, губу всю раздуло, а она – ты всегда губы раскатывал, особенно нижнюю, ел наверно, и от жадности сам себя укусил.

БРЮНЕТ. А я – видишь, у меня выбили зубы. Мне теперь зубы надо вставить с получки, я жевать не могу. А она – никому не выбивают, а тебе выбили? Сам виноват, меньше скалиться будешь.

ДИРЕКТОР. А я прихожу, и говорю – погляди, как добрые люди нос мне расквасили! А она – нос твой не жалко, ты такой человек, что у тебя и новый запросто вырастет, а костюм такой уже не купить…

**Пьют чай. Молчат.**

БЛОНДИН. И за что они нас так не любят?

**Смотрят на пистолет.**

БЛОНДИН. Как вы думаете, сколько там пуль?

БРЮНЕТ. Я думаю много, он очень тяжелый.

ДИРЕКТОР. А им можно убить?

БЛОНДИН. Я думаю, да, если их носит милиция.

**Смотрят на пистолет.**

ДИРЕКТОР. Стрелять умеете?

БРЮНЕТ. В тире стрелял.

ДИРЕКТОР. И как, в цель попадали?

БРЮНЕТ. Да, в зайцев и птичек картонных.

БЛОНДИН. А в жену попадете?

БРЮНЕТ. Не знаю… Я когда ее вижу, у меня руки дрожат…

ДИРЕКТОР. А я не смогу. Как-никак сто лет в одной кровати лежали.

БЛОНДИН. И я свою не смогу. А чужую – пожалуйста.

ДИРЕКТОР. Слушайте, точно! Вы убьете мою, а мы – вашу!

БРЮНЕТ. Всех по кругу.

БЛОНДИН. Отлично!

**Пьют чай.**

БРЮНЕТ. Но без следов, аккуратно, не больно.

БЛОНДИН. Только когда?

ДИРЕКТОР. Да сегодня! У меня вечер свободен.

БРЮНЕТ.Давайте прямо сейчас…

ДИРЕКТОР. Постойте… А с чьей жены мы начнем?

БРЮНЕТ**.** Кинемте жребий.

**Сцена пятнадцатая**

**Ночь. Побережье.**

**Женщины стоят на гробах, танцуют «фламенко», в руках щелкают кастаньеды. Могильщики стоят рядом, трясут маракасы, играют на испанских гитарах.**

**Женщины бьют в кастаньеды, стучат каблуками:**

**- Туки-туки-тук! Трах-тах-тах! Туки-туки-тук! Трах-тах-тах!**

**Изнутри одного гроба доносится радостный крик:**

**- Го-о-о-л!!!**

**Два голоса вторят:**

**- Ура!!!**

**Могильщики и жены прислушиваются к гробам. Изнутри отчетливо доносится шум радиоприемника, голос диктора комментирует напряженный матч.**

**Сцена шестнадцатая**

**Больница. Палата.**

**Блондин сидит на кровати, читает книжку. Плечо перевязано. На бинтах перевязки едва заметно крохотное красное пятнышко, проступающее от пулевого ранения.**

**Входит директор с банкой компота. Виновато смотрит.**

ДИРЕКТОР. Ну, как вы?

БЛОНДИН. Спасибо, прекрасно. **(Продолжает читать книжку).**

ДИРЕКТОР. Вы уж простите меня… Я не нарочно.

БЛОНДИН. Конечно… **(Пауза.)** Если у вас косоглазье, не хрен брать пистолет!!!

ДИРЕКТОР. Косоглазье?! Откуда вы взяли?!

БЛОНДИН. А что это, как объяснить, если вы целитесь прямо, а стреляете в бок?! Неужели дуло кривое?!

ДИРЕКТОР. Вы тоже заметили?

БЛОНДИН. Ну да! Когда мозгов нет - пистолет виноват! Еще бы чуть-чуть, и вы прострелили мне печень.

**Молчат.**

ДИРЕКТОР. Льва Толстого «Каренину Анну» читаете?

БЛОНДИН. Да…

ДИРЕКТОР. Там прекрасная глава, как она под поезд бросилась.

БЛОНДИН. Заметьте – сама.

ДИРЕКТОР. В том то и дело. С этим у ее мужа проблем не было. А наши ничего сами не могут. Всё за них самим делать надо.

**Входит следователь.**

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Старший следователь Вышкин! **(Подходит к Блондину.)** Подпишите свои показания… **(подает лист бумаги.)**

**Блондин подписывает.**

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Давайте приметы нападавшего уточним. Вы говорите, он полный дурак? А в чем это выражалось?

БЛОНДИН **(глядит на директора).** Во всем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Например?

**Директор замер.**

БЛОНДИН **(внимательно глядит на директора).** Вы знаете, он весь какой-то кривой… И лицо, и ноги, и руки… Одна бровь ниже другой. Уши как у собаки приплюснуты, а шнобель как у бобра. Не человек, а помраченье природы…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы сказали, он обмочился, когда в вас стрелял??? **(Оглянулся на директора.)**

**Директор сделал страшную гримасу, падает на пол.**

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что это с ним?

БЛОНДИН. Геморроидальные колики…

ПСИХОЛОГ. «Недуг императоров»??? **(Внимательно вглядывается в лицо директора, пауза, лицо светлеет и появляется детская улыбка, узнавая).** Герасим Ефремыч?! Я же учился у вас!

ДИРЕКТОР **(приходит в себя, мутно).** Ты же Травкин…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет, я Тычинкин. Леша Тычинкин, а когда женился взял фамилию жены. Все-таки «Тычинкин» для органов несолидно, а «Вышкин» – звучит.

ДИРЕКТОР. Ты же на скрипке играл… Что случилось?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да я и сейчас играю после допросов, но это так, чтоб с ума не сойти. **(Пауза.)** После школы поступал в Гнейсинку, исполнял Паганини «Каприз 24», два тура прошел на «ура», а перед третьим споткнулся, и два пальца сломал. А со мной поступала девушка, она тоже играла «Каприз», только на мандолине, и тоже не поступила, и тоже как я пальцы сломала, только не два, а четыре. Сели мы в поезд, и по дороге домой полюбили друг друга. Вот, до сих пор вместе живем. Всё у нас хорошо. Только есть у жены маленький недостаток - она любит всегда пропадать. Возьмет свою мандолину и свалит куда-нибудь на неделю, а ты ее ходишь и ищешь... Я и в сыщики пошел из-за нее. **(Пауза.)** Работа интересная, но морально тяжелая. У граждан на семейном фронте полнейший развал. Вот вчера мы трех женщин поймали. Они убили мужей, расчленили, и съели. Я все понимаю, но съедать-то зачем? Я им говорю: «Женщины дорогие, вы зачем это сделали?» – Отвечают: «они, мужики, очень вкусные оказались…» Я говорю – «Что ж вы при жизни их так не любили?» - Отвечают: «мы их терпеть не могли, мы их ненавидели». – А в глазах полный тупик. И вокруг каждый день эта ненависть. Нет любви. Так и хочется заорать: «ЛЮДИ ДОБРЫЕ, ЧЛЕНЫ СЕМЕЙНЫЕ! ОДУМАЙТЕСЬ! ВАМИ ТЮРЬМЫ ВСЕ ПЕРЕПОЛНЕНЫ!» **(Пауза, смотрит на часы.)** Ладно, пойду… Самолет. В Бразилию улетаю.

ДИРЕКТОР. И ты банк ограбил???

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Какой??? **(Пауза.)** Нет, это Стас. Мы в одном классе учились с ним, помните? Банк грабанул, и засел в Амазонии. Я туда на спецоперацию! **(Жмет руку Директору, говорит Блондину.)** А вы поправляйтесь. **(Уходит.)**

**Входит брюнет с большим букетом цветов.**

БЛОНДИН. Как ваша жена?

БРЮНЕТ. …А вообще ничего не заметила. Она думала – это дети с хлопушкой.

ДИРЕКТОР. Нашли пистолет?

БРЮНЕТ. Нет, вы же в пруд его бросили с перепугу.

БЛОНДИН. Не волнуйтесь, есть план. Мы все повторим.

БРЮНЕТ. Не надо.

БЛОНДИН. Что «не надо»?

БРЮНЕТ. Я передумал.

ДИРЕКТОР. Что «передумал»?

БРЮНЕТ. Убивать жену передумал.

ДИРЕКТОР. Как???

**Пауза.**

БРЮНЕТ. Я люблю ее.

БЛОНДИН. «Люблю»??? Вы же полгода мечтали ее укокошить!

БРЮНЕТ. Да, а теперь понимаю, что жить без нее не могу. **(Жмет руку директору.)** Большое спасибо, что вы в нее не попали! **(показывает букет.)** А эти цветы я для нее.

БЛОНДИН. Бедняга, он спятил…

БРЮНЕТ. Я всегда любил ее. Но только не знал об этом. Когда я вчера стоял на мосту и ждал выстрела, я вдруг понял, что люблю ее. Вернее, я и раньше знал это… Но это было давно, я забыл. **(Пауза.)** Мы познакомились в мае. В тот день было какое-то особенное, яркое солнце… Я работал тогда на фургоне, развозил по точкам цветы… Цветов было очень много: розы, фиалки, тюльпаны… Моя задача была развести их как можно быстрей, чтобы они не завяли… И знаете, я будто чувствовал, что встречу ее… Она шла по тротуару вся в солнечном свете, и ветер играл ее волосами… Когда я увидел ее, сердце сжалось от счастья вот так! А дальше всё было как в сказочном сне: я остановил машину как раз перед ней, и при этом окатил ее из лужи… Она смеялась, я тоже…А потом я подарил ей машину цветов… Она сидела в парке на лавке, грустная вся, кого-то ждала, она даже не слышала как я подъехал… А я нажал рычаг – поднял кузов, и высыпал на нее тысячи белых роз, целую гору, представьте… Лепестки сыпались, летели как сказочный, белый водопад… Ведь это же было! **(Пауза.)** А потом я оказался в подземке… Детский садик, льготы, и прочее. Знаете, что я решил – ухожу из метро, увольняюсь. Буду снова цветы развозить.

БЛОНДИН. Значит, метро во всем виновато… Мы вас поздравляем.

БРЮНЕТ. Прощайте. **(Уходит.)**

**Директор и блондин глядят вслед брюнету.**

**Сцена семнадцатая**

**Траурный зал крематория.**

**Стоит гроб, в гробу лежит директор, лицо «мертвеца» жутко-синее.**

**У гроба стоит блондин, грустно смотрит.**

**Пауза.**

БЛОНДИН. Ну, как вы?..

ДИРЕКТОР. Нормально. Только ноги в носках мерзнут… **(Пауза.)** Вы вдове уже позвонили?

БЛОНДИН. Да, я представился членом РАНО: «Ваш муж умер внезапно, сейчас лежит и кремацию срочную ждет».

ДИРЕКТОР. Скоро приедет?

БЛОНДИН. Она уже здесь. Там у входа сидит.

ДИРЕКТОР. Плачет?

БЛОНДИН. Нет.

ДИРЕКТОР. Почему???

БЛОНДИН. Откуда мне знать, она же ваша жена…

**Пауза.**

ДИРЕКТОР **(приподнимается из гроба, тянет руки).** Разрыв сердца ей обеспечен!

БЛОНДИН. Вы ее подготовили, как я сказал?

ДИРЕКТОР. Да, три дня показывал ей ваши диски с кошмарами. Трусиха, сил нет. Одним глазом боится, другим – смотрит. **(Приподнимается из гроба, страшно).** Иди ко мне, дорогая…

БЛОНДИН **(критично).** Надо вставать резче. Так неожиданнее. И ноги не сгибайте в коленях, вы в гробу, а не на пляже. И не надо переигрывать голосом. Вы же покойник – будьте естественны. **(Смотрит на лицо.)** Чем вы намазались?

ДИРЕКТОР. Взял грим в драмкружке…

БЛОНДИН. Перебор. Сейчас вы похожи на лешего. И к тому же она может вас не узнать… **(стирает тряпкой грим с лица).** Будьте проще, кошмар в простоте.

**Директор оскалился.**

**Блондин в страхе отшатнулся.**

БЛОНДИН. Ну, вот, теперь вы готовы.

**Пауза.**

**Входит могильщик.**

БЛОНДИН. Позовите вдову…

МОГИЛЬЩИК. Она не хочет.

БЛОНДИН. Как «не хочет»??? С мужем проститься не хочет???

МОГИЛЬЩИК. Очень хочет, но не может.

БЛОНДИН. А почему???

МОГИЛЬЩИК. Боится.

БЛОНДИН. Чего боится?

МОГИЛЬЩИК. Мертвецов. Говорит – фильмы ужасов насмотрелась. Говорит – а если труп оживет?

БЛОНДИН. «Оживет»??? **(Смеется).** Вы же специалист, объясните женщине, что так не бывает!

МОГИЛЬЩИК. Почему не бывает? Бывает…

БЛОНДИН. Бред какой-то… Я пойду, поговорю, успокою ее. **(Выходит и зала.)**

**Появляется второй могильщик, стоят, глядят на Директора. Директор открыл глаза, подмигнул.**

**Могильщики быстро и ловко накрывают Директора крышкой. Один держит крышку, другой – быстро и умело заколачивает гвозди.**

ДИРЕКТОР **(стучит изнутри, кричит).** Эй! Эй!

МОГИЛЬЩИК **(второму).** Я ж говорил – он ведьмак!

**Могильщики перекладывают гроб на каталку, везут к печи.**

**Входит Блондин.**

**Сцена восемнадцатая**

**Ресторан.**

**Горят свечи. Скрипит пластинка на патефоне, из трубы поет негритянский голос: «Sweet mine, the boy[[1]](#footnote-2)».**

**За столом, накрытым красной скатертью, ужинают три женщины в черном. Вместо стульев они сидят на гробах мужей. В каждой тарелке – сочный кусок мяса, женщины режут мясо ножами, тщательно пережевывают.**

**Их обслуживают могильщики, одетые в жилеты официантов: они подливают вино, подносят новые мясные блюда. Вдруг один из кусков мяса чихнул.**

**Сцена девятнадцатая**

**Крыша дома.**

**Директор и Блондин таскают наверх кирпичи, складывают у антенны в поддон. К поддону привязана веревка, которая огибает трубу ограждения и тянется вверх.**

ДИРЕКТОР. Все-таки умирать – удовольствие дорогое.

БЛОНДИН. Это еще понарошку… А представьте, сколько стоят настоящие похороны? Такие как вы - копят еще до рождения.

ДИРЕКТОР. Вернулся домой, а она зевает, сериал смотрит. Я говорю: «ты хоть бы извинилась, что с моих похорон сбежала!» А она посмотрела так, и отвечает: «Ну, хорошо, что ты жив, на кухне много грязной посуды». **(Пауза.)** Чудовище!

**Складывают кирпичи в поддон.**

БЛОНДИН. С высоты двадцати метров нормальный кирпич развивает скорость двести километров… Таким образом, при должной кучности падающих кирпичей и наличии внизу человека, шансов выжить нет.

ДИРЕКТОР. Мою – завтра, вашу – сегодня.

БЛОНДИН. Через час ровно в шесть я подъеду к дому. Из машины выйдет жена, и направится к подъезду. Я с дочкой задержусь позади с самокатом. Жена остановится там, прямо под вами, и крикнет: «Я забыла купить хлеб»! Это будет вам знак. Повторите.

ДИРЕКТОР. «Я забыла купить хлеб».

БЛОНДИН. И дергайте сразу веревку. Пока падают кирпичи, у вас будет время уйти незаметно.

ДИРЕКТОР. «Я забыла купить хлеб»! **(Пауза.)** А если она скажет другое?

БЛОНДИН. Не скажет. Она всегда так говорит, потому что всегда хлеб забывает.

ДИРЕКТОР. Может, еще передумаете?

БЛОНДИН. За один вечер моя жена не изменится. Я надеюсь, в последний момент вы не проявите малодушие. Это не тот случай, когда нужно играть в милосердие. У меня много причин желать ее смерти. Из-за нее я довел маму свою до инсульта и отвез в старческий дом. И главное, что простить невозможно – она не дает футбол мне смотреть. Я даже купил себе три телевизора, а она их все себе забрала. Вот вчера была последняя капля – полуфинал, я смотрю. А она мне заявляет: «Я к любовнику в гости пошла!» А я: «Отойди от экрана, не мешай, вот момент голевой!» А она берет молоток, и разбивает вдребезги телевизор! Ну, скажите, разве можно такие вещи прощать???

ДИРЕКТОР. Никогда.

БЛОНДИН. Вот и я говорю – невозможно. Когда дочь вырастет, она будет мне благодарна. Потому что мамин пример разлагает.

**Укладывают кирпичи.**

ДИРЕКТОР. А если я промахнусь?

БЛОНДИН. В поддоне сто кирпичей. Главное – вовремя дернуть веревку.

ДИРЕКТОР **(пытаясь запомнить).** «Я забыла купить хлеб»… Я забыла купить хлеб…

БЛОНДИН. Я очень надеюсь на вас. Удачи, директор! **(Уходит.)**

**Директор остается на крыше один. Солнце слепит в глаза. Директор чихает, ветер сдувает с его головы шляпу, директор тянется за ней, поскользнулся, и кубарем катится вниз. Цепляется за край карниза. Снова чихает, и окончательно падает с крыши.**

**Сцена двадцатая**

**Дом инвалидов.**

**Директор и Блондин оба сидят в инвалидных колясках, играют в шахматы. Блондин ставит мат.**

ДИРЕКТОР **(сметает с доски фигуры, отчаянно).** Из-за вас я стал калекой!!!

БЛОНДИН. А я из-за вас!Точней из-за вашей дуры!!! Я - идиот, думал, задавлю вашу бабку сразу, но два часа гонялся за ней!!! Все покрышки истер, солнце слепит… Педаль в пол, еду под сто, а бабка бежит впереди!!!

ДИРЕКТОР. Я предупреждал, она носится как ракета…

БЛОНДИН. Два часа мчался за ней по тротуарам… Еще бы чуть-чуть и задавил! Но она шмыгнула в переход и губдай, а я улетел под КАМАЗ!

ДИРЕКТОР. Голыми руками ее не возьмешь.

**Пауза.**

БЛОНДИН. Если б не вы, у меня всё было бы супер…

ДИРЕКТОР. Да бросьте, все из-за ваших диких идей!

БЛОНДИН. Не повезло мне с компаньоном… Идеи прекрасные, а вот исполнитель - из заднего места! Больной!

ДИРЕКТОР. Сам больной!

БЛОНДИН. Неу-дач-ник!!!

ДИРЕКТОР. Ни-что-жест-во!!!

БЛОНДИН. Из-за вас всё, жалкий пер-дун!!!

ДИРЕКТОР. Из-за вас!!!

**Бьют друг друга костылями, кружатся на колясках по комнате. Переворачиваются, падают оба на пол, лежат, тяжело дышат. Пауза.**

ДИРЕКТОР. Мне сон приснился, что жена меня съела.

БЛОНДИН. Значит, долго жить будете…

ДИРЕКТОР. В мясорубке меня прокрутила, а потом в пироги…

БЛОНДИН. Нельзя быть таким пессимистом…Всё идет замечательно. Теперь мы учли все ошибки! **(Смотрит вдаль).** Нам нужен план…

**На инвалидной коляске въезжает Брюнет с котомкой. Его трудно узнать, лицо осунулось, щетина, вид у него крайне запущенный.**

**Все трое глядят друг на друга. Пауза.**

БЛОНДИН. Ничего себе встречка… **(Директору.)** Что скажете?

**Пауза.**

ДИРЕКТОР **(брюнету).** Погодите… Это о вас говорили сегодня, что жена после полдника мужика сдаст?

БРЮНЕТ. Не сдаст, а оставит пожить. Временно.

БЛОНДИН. «Временно»?

БРЮНЕТ. Временно.

ДИРЕКТОР. Ах, вре-е-е-менно.

**Пауза.**

БЛОНДИН **(брюнету).** Но у вас же было всё, так сказать, на мази… **(Пауза.)** Что ж вы молчите, принц из Метро?

БРЮНЕТ. А что говорить? **(Катится к окну, кладет котомку на кровать).** Всё было прекрасно. Я бы даже сказал, удивительно просто! Такого секса у нас никогда не было. Мы любили друг друга круглые сутки, мы даже перестали на работу ходить. О, я вам скажу, секс – это сила невероятная… Я понял, что до этого был полный профан. Чего мы только с ней не вытворяли… Я не могу даже все рассказать… Секс целые сутки, недели… Все часы напролет! Без отдыха и передышки. А потом через месяц у меня от секса ноги отнялись. Врачи объяснили: это кровь у меня постоянно курсировала в одном направлении.

ДИРЕКТОР. Вот, я говорил!..

БЛОНДИН. Директор, вы нетактичны…

БРЮНЕТ. Ладно бы только ноги. Вот, теперь совсем даже никак ничего не могу, и главное – не хочу, хоть ты тресни! А для нас это было - самое важное. А теперь не могу. Она лечила меня, на массажи водила, а потом познакомилась с массажистом, и вообще кормить меня перестала. - Зачем, - говорит, - тебя, импотента, кормить? Только продукты переводить. Пусть, лучше о тебе позаботится государство. **(Пауза.)** Но ничего… **(Достает из котомки коробку, похожую на упаковку торта.)** Вот, проходчики с метростроя мне подарили…

ДИРЕКТОР. Торт???

БРЮНЕТ. Называется – «фарш для любимой». Гвоздей полкило, два килограмма тротила, плюс взрывной механизм.

БЛОНДИН **(разглядывает).** Шикарная штука.

ДИРЕКТОР. Мы давно что-то такое хотели…

БЛОНДИН. Поделитесь.

БРЮНЕТ. Делить невозможно. Надо взрывать целиком.

ДИРЕКТОР. Всех троих в одном месте свести, и там подорвать!

БРЮНЕТ. Где?

БЛОНДИН. Придумаем.

ДИРЕКТОР. А оно работает?

БРЮНЕТ. Да. Надо слегка потрясти.

**Трясут. Слышно, как внутри заработал часовой механизм.**

БЛОНДИН. Работает…

БРЮНЕТ. А потом соединить провода. **(Осторожно открывает коробку.)**

БЛОНДИН. Какие?

БРЮНЕТ. Вот эти. (**Соединяет два провода.)** Смотрите… а потом стрелки… Скажем, сколько сейчас? Без пяти. А мы ставим на «ровно». **(Осторожно двигает стрелки часового механизма.)**

**Мечтательно глядят в коробку.**

ДИРЕКТОР. А как остановить?

БРЮНЕТ. Я не знаю…

**Смотрят друг на друга.**

БРЮНЕТ. Я не знаю!!!

БЛОНДИН. Спокойно… Спокойно… Сколько там время? Нужно стрелки назад повернуть…

**Крутят стрелки, спешат, директор помогает и обламывает стрелки. Пауза.**

БЛОНДИН. Что вы наделали? Я руки вам оторву!

ДИРЕКТОР. Не волнуйтесь… Похоже сейчас у нас все само оторвется… **(Быстро крутит колеса, уезжает.)**

**Брюнет с горечью смотрит на коробку.**

БЛОНДИН. Бегите! Сейчас все взлетим!

**Уезжают.**

**Работает механизм. Никого нет. Ничего не происходит. Но взрывной механизм продолжает стучать. Долгая, нелепая пауза.**

**Сцена двадцать первая**

**Ресторан.**

**Взрывной механизм по-прежнему работает, но теперь он едва слышен.**

**За столом сидят три семейные пары. Их обслуживают официанты: подливают вино, уносят пустые тарелки. Из динамиков поет тихий негритянский голос. Горят свечи.**

**Жены режут ножом мясо, едят.**

БРЮНЕТКА. Вкусно…

БЛОНДИНКА. Да, очень.

ШАТЕНКА. Мясо сегодня просто отличное…

**Жены едят, мужья пьют вино.**

БРЮНЕТКА **(своему мужу).** Зря мы не дождались финала. Ты никогда не даешь досмотреть ничего до конца. Я так и не узнаю, что было дальше…

МУЖ БЛОНДИНКИ. А что будет дальше? Всё ясно.

БЛОНДИНКА **(своему мужу).** Что тебе ясно? Их жены съедят или нет?

БРЮНЕТКА. Мне кажется, они взорвались к чертовой матери.

**Доедают, допивают.**

МУЖ БЛОНДИНКИ. Надо было идти нам в кино на «Ведьмы и дьяволы».

БЛОНДИНКА. Ты вечно всем недоволен. Тебе спектакль не понравился?

**Муж пожимает плечами.**

ШАТЕНКА. Не понимаю, как можно жить с такими мужьями?..

МУЖ БРЮНЕТКИ. А я думаю, они жен наконец-то убьют.

БРЮНЕТКА. Нет, я думаю, у жен тоже есть свой план.

ШАТЕНКА. Я тоже так думаю.

МУЖ ШАТЕНКИ. И какой?

БЛОНДИНКА. А когда нам счет принесут?

**Официант приносит счет, расплачиваются.**

БРЮНЕТКА. Знаете что, я предлагаю поехать к нам в гости. **(Мужу.)** Ты не против?

МУЖ БРЮНЕТКИ **(ищет что-то в кармане).** Конечно. Мы всех приглашаем!

**Встают, одеваются:**

БЛОНДИНКА. Знаете, я вчера посмотрела замечательный фильм о какой-то невероятной и настоящей любви…

БРЮНЕТКА. Я не расслышала, о чем вы сказали?

ШАТЕНКА. О любви?

МУЖ БЛОНДИНКИ **(смотрит в мобильник).** О любви.

МУЖ БРЮНЕТКИ **(раскрывает зонт).** О любви…

**Пауза.**

МУЖ ШАТЕНКИ. И как же ваш фильм называется?..

**Все уходят.**

**Никого.**

**Часы взрывного механизма продолжают стучать.**

**Налетевший ветер приносит обрывки фокстрота.**

**Мужские и женские крики.**

**Занавес**

1.  (англ.) Сладкий мой, парень [↑](#footnote-ref-2)