**ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ**

Вечора на хуторі біля Диканьки

Сказка для взрослых

Сценическая версия Олега Богаева по одноименной повести Н. Гоголя

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Вакула,** - кузнец, влюбленный парень

**Оксана,** - красавица с дурным характером

**Голова Яновский,** - староста Хутора, старший над всеми

**Девочка с соломенной куклой**

**Ряженные,** - мужики и бабы, парни и девки (в ходе представления каждый изображает разные лица:

 **Солоха** – она же **Императрица,**

**Черт** – он же **Князь Потемкин,** и т.д).

Действие происходит ночью перед Рождеством на украинском хуторе.

Из хуторского карманного словаря:

**Ковбаса**, - колбаса

**Колядки**[[1]](#footnote-2)\* – народные гуляния

**Голодная** **кутья** – сочельник перед Рождеством.

**Вiдьма** – ведьма

**Заметіль**, - метель

**Любов** – Любовь

**Чуб** – хохол

**Нещасний** **закоханий** – несчастный влюбленный

**Сопiлка**, - свирель

**Люлька**, - курительная трубка

**Черевики**, - башмаки

**Кацап** - русский человек с бородою

**Чумак** - малороссиянин, едущий за солью и рыбою, обыкновенно в Крым

**Варенуха**, - вареная водка с пряностями

**Пляшка** - бутылка

**Свинячий** **окіст**, - свиной окорок

**Дiвчата**, - девушки

**Парубки**, - молодые парни

**Народне** **свято**, - народный праздник

**Різдво** **Христово**, - Рождество Христово

**Сцена первая.**

 **Хутор.**

Только что опустилось за лес яркое солнце, потускнели миллиарды снежинок, и наступил зимний вечер.

Тишина. Кажется, всё улеглось, и уснуло. Даже ветер, который три дня рвал солому с крыш, и тот, куда-то исчез. Всё застыло, одни тонкие струйки дыма из печных труб беззвучно тянутся вверх.

**Сцена вторая**

**КОЛЯДКИ «ГРАєМО ГОГОЛЯ[[2]](#footnote-3)»**

То тут, то там зажегся свет в избах, и в темном небе появились звезды. С неба опустился месяц, и осветил лунным светом сугробы и крыши домов.

 Неожиданно, сонную тишину хутора нарушают громкие возгласы.

**ГОЛОСА** (справа). Э-эй!..

**ГОЛОСА** (слева). Э-эй!..

**КРИК** (справа). Привіт, хлопці!!!

**КРИК** (слева). Будемо гуляти й веселитися до отпаду!!!

**КРИК** (справа). Сьогодні колядки, а завтра свято!!!

Гремит музыка.

С горы в хутор спускается шумная толпа ряженых. Бьют в барабаны, играют на аккордеоне, стучат трещотками, дуют в дудки и свирели. В руках

мешки и длинные шесты, на концах которых скворечники, а так же хоругви из колбас и сыров.

**РЯЖЕНЫЕ** (громко и весело поют). Добрий вечір тобі, пане господарю!
Застеляйте столи,
Та все килимами.
Та й кладіть калачі
З ярої пшеніці!!!
Бо прийдуть до тебе
Три празники в гості!!!
А що перший празник
Святеє Рожество
А що другий празник
Святого Василя!!!
А що третій празник
Святе Водохреща!!!
Хай святкує з нами
Вся наша Ненька!

Из избы выходит хуторской староста – голова Яновский, сердито смотрит на приближающихся ряженых, снимает с плеча ружье.

Ряженые входят на хутор, останавливаются перед Головой Яновским.

**1 РЯЖЕНЫЙ** (зрителям). Народ, вистачить спати й спати! Ви ж не в кіно, а в театрі! Не встигли прийти, як спати лягли, хропуть як коні!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (снимает с плеча ружье, ряженым). Хто отут? А ну, ідете, дурні косоногие!

**2 РЯЖЕНЫЙ** (голове Яновскому). Здраствуй, дядько! Що це ти лаеш на нас?

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Зараз як вистрілю з рушниці! От буде вам веселощі! Навіщо народ лягаете?!

**1 РЯЖЕНАЯ**. Сьогодні ж свято!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (размахивает ружьем, возмущенно). Яке свято?! Ви з розуму зійшли! Адже ще літо!

Толпа ряженых засмеялась.

**1 РЯЖЕНЫЙ**. Ти все проспав! Уже зима на вулиці!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (изумленно оглядывается, видит вокруг снег и месяц в небе). Що, правда? А я и не приметив... Зовсім старий з розуму вижив!

**4 РЯЖЕНЫЙ**. Давай грати подання для публіки!

**РЯЖЕНЫЕ** (поют). Нова радість стала,
Яка не бувала:
Над вертепом звізда ясна
Увесь світ осіяла!
Де Христос родився,
Діви воплотився,
Яка чоловік пеленами
Убого оповився!
Пастушки з ягнятком
Перед тим Дитятком
На колінця припадають
Христа Бога прославляють!!!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (пока ряженые танцуют, зрителям, доверительно). Здрастуйте, дами та дабродii, дамы и господа! Нынче вы

пришли на наше гулянье! Это у нас вечерницы! В аккурат Рождества. «Скоромное» - не можно, а веселиться милости просим! Колядки - изволите вам. У нас каждый год так. То китайцами нарядятся, то украинцами… Шутки, розыгрыш и безобразия! Вот соберётся в одну хату сто девушек и двести парней… И начнется такое, такое… Что и рассказать нельзя! (Смотрит на танцующих.) Что ж сегодня-то будет???

**ВСЕ** (хором). ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ!!!

Голова Яновский подходит к одному из мешков и заглядывает в него.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. «Сорочинская ярмарка»?

**ВСЕ**. Нет!!!!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (заглядывает в другой мешок). Опять «Страшная месть», прости Гоподи?!

**ВСЕ** (все). Нет!!!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (глядит в третий, самый огромный мешок). «Ночь перед Рождеством»???

**ВСЕ**. Да!!!

Все ряженые по одному подходят к мешку, запускают в него руку и достают разные вещи.

**1 РЯЖЕНАЯ** (ей досталась царская корона и ведьмина метла). А это что?..

Все смотрят на 1 ряженую.

**3 РЯЖЕНАЯ**. Она - точно ведьма!

 **2 РЯЖЕНАЯ**. Степан Иванович Курочка видел у нее сзади хвост!

 **4 РЯЖЕНАЯ.** Она еще в позапрошлый четверг черною кошкою перебежала дорогу!

 **3 РЯЖЕНАЯ**. К попадье раз прибежала свинья, закричала петухом, надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Цыц! Хватит брехать, сучи бабы! (1 ряженой). Ведьмою будешь. А звать тебя будут Солохой.

 **1 РЯЖЕННАЯ** (без охоты, о себе). Мать кузнеца Вакулы имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. (Вздыхает.) Трудно быть хорошею в такие года…

 **2 РЯЖЕНЫЙ**. Однако ж она так умела причаровать к себе самых

степенных козаков!

Все рассмеялись.

**1 РЯЖЕНАЯ**. Фу, не хочу…

**1 РЯЖЕНЫЙ**. А потом, гляди, царицею станешь!.. (Надевает «Солохе» на голову корону.)

 **2 РЯЖЕНЫЙ** (достал из мешка сапоги, надевает). В сундуках у меня, поди, водилось куча всякого полотна, жупанов и старинных кунтушей с золотыми галунами, а?…

**3 РЯЖЕННЫЙ** (глядя на сапоги ряженого). Покойная жена его, видать, была щеголиха…

 **2 РЯЖЕНЫЙ**. Вдов, понимаешь. Имею восемь скирд хлеба, они завсегда стоят перед хатой.

 **3 РЯЖЕНАЯ**. У него еще две пары здоровых волов, они так мычат «Хрю-у-у-у!», даже люди пугаются.

 **2 РЯЖЕНЫЙ**. У меня в огороде, акромя маку, капусты, подсолнуха, засевалось еще кажный год две сотины табаку!.. (находит в сапоге трубку, в трубке усы, приклеивает усы, закуривает, стоит молодцом.)

Все одобрительно смотрят на него.

**4 РЯЖЕНЫЙ**. Чуб!

**4 РЯЖЕНАЯ**. Вылитый Чуб!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Козак Чуб – и есть! (Чубу.) Чуб, отвали к нашей Солохе. (Всем.) Кто теперь следующий?

**3 РЯЖЕНЫЙ** (показывает свернутую тряпку, которую достал, разворачивает – это черная сутана дьяка). Что это???

**3 РЯЖЕНАЯ**. Ну-ка, прикинь…

3 ряженый примеривает сутану.

**5 РЯЖЕНЫЙ**. Кто ж это???

Все смотрят на 3 ряженого с сутаной, думают.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Это - дьяк!

**3 РЯЖЕНЫЙ**. Какой же я дьяк?.. Я скорей – каторжанин, беглый разбойник…

**4 РЯЖЕННАЯ**. Дьяк! Вылитый дьяк, честное слово!

**4 РЯЖЕННЫЙ**. Ножки тонкие, голос писклявый!

**ВСЕ** (уговаривая 3 ряженного). Натурально – дьяк! Ты очень подходишь!

**2 РЯЖЕНАЯ**. Дьяк! Силы небесные!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Всем дьякам – дьяк, лучше не сыщешь! (Тихо.) Подвали-ка к нашей Солохе…

**3 РЯЖЕНЫЙ**. Ладно, ежели так… (Надевает сутану, отходит в сторону к Солохе и Чубу.)

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (4 ряженому). А ты что там прячешь?..

**2 РЯЖЕНАЯ**. Ну-ка, покажь!

Все подходят к нему, пытаются отобрать то, что он прячет под полой рубахи. Отбирают бутыль с варенухой.

**4 РЯЖЕНЫЙ**. Отдайте! Я этот… как его… Кум! Мне по роли положено!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Кум – человек серьезный. Кум без варенухи – всё равно, что курица без яиц, ему без питья - что зимой без мороза… (отдает 4 ряженому бутыль). Забирай, становись рядом с Солохой.

«Кум» идет в сторону, где уже стоят «Чуб», «Солоха» и «Дьяк».

**2 РЯЖЕНАЯ**. А это что у меня? Глядите… (Показывает кочергу, которую она достала из мешка.)

**3 РЯЖЕНАЯ**. Кочерга…

**5 РЯЖЕНЫЙ**. Видать, будет чья-то жена…

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Твоя.

**5 РЯЖЕНЫЙ**. Моя??? За что мне это наказанье?!!

**2 РЯЖЕНАЯ** (пытается стукнуть 5 ряженого кочергой). А вот за что!

**5 РЯЖЕНЫЙ** (изворачивается от удара, Голове Яновскому). А кто же я тогда?!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Ты – ткач. (Дает «Ткачу» в руки гребень.) Цыц! (Ткачу и его жене.) А ну, вставайте оба в роли! Живо!

«Жена Ткача» и «Ткач» встают к группе Солохи.

**6 РЯЖЕНЫЙ** (в руках держит молот, который он достал из мешка, размахивает молотом, демонстрирует свои бицепсы). А я культурист…

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Ты будешь кузнец Вакула.

 **ЧУБ.** Детина хоть куда…

 **7 РЯЖЕНЫЙ**. Убьет, и не заметит…

 **ДЬЯК.** Такому молодцу сам черт не помеха!

 **СОЛОХА**. Вакула - мой сын. В свободное от работы время занимается малеванием и слывет лучшим живописцем во всем околотке.

 **КУМ**. Сказывают, сам сотник Чухопупенко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома…

 **ЧУБ**. Все миски, из которых диканьские козаки хлебают борщ, размалеваны этим парнишей…

 **СОЛОХА**. Вакула - богобоязливый человек и пишет образа святых.

 **ДЬЯК**. А в полтавской церкви он написал евангелиста Луку… Вот те крест, как живой!

 **КУМ**. Люди бачут, Вакула с самим чертом на ножах…

 **ВСЕ**. Кузнец Вакула!!!

Вакула низко кланяется, и уходит.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (3 ряженой). Ну а ты кем у нас будешь?

**3 РЯЖЕНАЯ** (смотрится в зеркальце, которая достала из мешка в начале сцены). Я – самая прекрасная-распрекрасная… Я – Оксана.

**ЖЕНА ТКАЧА**. Ну, конечно, кто б сомневался…

 **3 РЯЖЕНАЯ** (в зеркало). Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж!

 **ЧУБ** (с гордостью на Оксану). Моя дочь.

 **СОЛОХА**. За что ее любит мой сын-то, Вакула?

 **ТКАЧ**. Вакулу можно понять, видишь, как с картинки - красотка…

 **ЖЕНА** **ТКАЧА** (толкает мужа в бок). Ей не минуло еще и семнадцати!..

 **ДЬЯК**. По ту сторону Диканьки, и по эту - только и речей, что про нее…

 **КУМ**. Все Парубки говорят, - лучшей девки нет на селе!

 **ЧУБ**. На Земле…

 **3 РЯЖЕНАЯ, ОКСАНА**. Я знаю и слышу всё, что про меня говорят… Я не капризна, нет-нет, я просто красавица.

 **КУМ**. Красота, брат, это та еще сила…

 **ЧУБ**. Если бы моя дочь ходила не в атласном сарафане, а в драных калошах и дырявом капоте, то всё равно бы разогнала всех своих конкуренток!

 **ТКАЧ**. Парубки гоняются за ней толпами…

 **ЖЕНА** **ТКАЧА** (дёргает Ткача за рукав). Но, потеряв всё терпение, оставляют свое ухажерство и бегут к другим девкам!

 **СОЛОХА**. …Которые не так избалованны.

 **ЖЕНА** **ТКАЧА**. На кобыле кривой не подъедешь…

 **КУМ**. Один только Вакула-кузнец упрям и не оставляет своего

волокитства…

 **ЧУБ**. …Дурень!

 **ОКСАНА**. Тато!..

 **ЧУБ**. А с ним поступаемо как с другими! (Оксане.) Молодец, дочь, иди до дому, ставь куличи, а я тут дела с Кумом порешаю.

Оксана уходит.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (седьмому ряженому). Ну, а ты кем будешь?..

**7 РЯЖЕНЫЙ**. А ни кем. Я сяду с боку, и на вас посмотрю.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Нет, голуба, так не годится. У нас колядки, в стороне тока дети сидят, ты ж не курица – яйца высиживать. Тебе надо быть кем-то.

**7 РЯЖЕНЫЙ**. Тогда я буду самым главным!

Все засмеялись.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (всем). Цыц! (В тишине, 7 ряженому.) Слушай, паря, самый главный тут – это я, Хуторской голова!

**7 РЯЖЕНЫЙ**. Кем же мне быть? Я и песен ваших не знаю...

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (внимательно разглядывает внешность 7 ряженого). Спереди – совершенно немец… Fehrstehen?

 **7 РЯЖЕНЫЙ**. Ja, wohl. Naturlich.

 **СОЛОХА**. А сзади?

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Сзади?..

Солоха незаметно привязывает сзади к штанам 7 ряженого хвостик.

 **7 РЯЖЕНЫЙ** (оглядывается, обнаруживает у себя хвост, с недоумением). Сзади… какой-то… настоящий губернский стряпчий в

мундире, потому как висит хвост, такой острый и длинный…

 **КУМ** (приклеивает жидкую бороду 7 ряженому). А вот козлиная борода прямо под мордой…

 **СОЛОХА** (прикрепляет на голову 7 ряженого рожки). Рожки торчат.

 **ЧУБ** (вываливает на 7 ряженого ведро с углем). И не белее трубочиста!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (с удовлетворением). Вот, теперь можно догадаться, что он не немец и не какой-то губернский стряпчий, а просто…

 **ДЬЯК** (перекрестившись). Чёрт!!!

 **ВСЕ.** Черт!.. Черт! Черт!

Все отбегают от 7 ряженого, который стоит, весь вымазанный в угле, озирается в одиночестве по сторонам.

 **7 РЯЖЕНЫЙ** (встает на корточки, высунул язык, учащенно дышит как собака). Узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пятачком, ноги так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их сразу при первом прыжке… (Крутится вокруг своей оси, подпрыгивает, и превращается в черта.)

Огонь, облако дыма.

 **ДЬЯК** (напуганный перевоплощением). Последняя ночь осталась тебе шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей!

 **ЧЕРТ** (с угрозой, радостно и ехидно). Поглядим… Еще ночь впереди…

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежишь без оглядки, поджав хвост, в свою берлогу!..

 **ЧЕРТ** (многообещающе, всем). Спокойной ночи, ху-то-ря-не… (Исчезает.)

Пауза. Кум и Чуб «под шумок» пьют из бутыли.

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (первый приходит в себя, после исчезновения черта, всем). Ну, что начнем?..

К Голове Яновскому подбегает 6 ряженая – девочка.

 **6 РЯЖЕНАЯ-ДЕВОЧКА**. А я? А я? Меня забыли!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (удивленно). Откуда ты такая?! (В зал.) Чей ребенок?!

**6 РЯЖЕНАЯ-ДЕВОЧКА**. Я тоже хочу играть!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Нет, милая… Нельзя-нельзя… Тут взрослые Гоголя колядуют… (достает из мешка соломенную куклу, дает девочке). Вот тебе кукла… Полезай лучше на печку. (Садит девочку на печку.) Сиди тихонько, не мешай… (Всем.) Ну, чо все готовы?

**ВСЕ.** Готовы!!!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Всё! Мы начинаем!

Удар колокола. Меркнет свет. Все зажигают свечи.

Тишина. Ярко горит месяц.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Николай Гоголь.

**ДЬЯК**. Ночь перед Рождеством.

**СОЛОХА**. Сказка для взрослых.

Пауза.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Последний день перед рождеством прошел.

**СОЛОХА**. Зимняя, ясная ночь наступила.

**КУМ**. Глянули звезды…

**ДЬЯК**. Месяц величаво поднялся на небо…

 **ЧУБ.** …посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

 **ЖЕНА ТКАЧА**. Морозило сильнее, чем с утра.

 **ТКАЧ.** …но зато так было тихо, что скрып мороза под сапогом слышался за полверсты…

Скрип. Скрип. Все на цыпочках расходятся, остается одна Солоха.

Солоха что-то шепчет своей метле, метла дернулась в ее руках вправо-влево, Солоха с трудом ее оседлала, садится на метлу, улетает.

**Сцена третья**

**ЧОРТ УКРАВ МiСЯЦ[[3]](#footnote-4)**

Ярко светит месяц. Горят звезды.

Над крышами домов летит **Солоха** на метле, собирает с неба звезды и складывает в рукав.

Появляется **Черт,** зябнет, трёт свой пятачок.

**ЧЕРТ** (тихо зовёт). Солоха… Солоха… (Оглядывается, взлетает на небо, подлетает к Солохе.) Здравствуй, подруга моя…

**СОЛОХА**. Что ж ты в гости ко мне не заходишь, дурачок колченогий?

**ЧЕРТ**. Сын у тебя совсем неприветлив. Крестным знаменьем меня прогоняет. (Пауза.) Хочешь, подарок?

**СОЛОХА**. Меня подарками женихи задарили…

**ЧЕРТ**. Ведьма - ты, козаков дьявольской силою женихаешь. Только их подарочки – барахло. Мой подарочек славненький будет. (Взлетает на небо, берет месяц, который обжигает руки, опускается вниз, дарит Солохе.)

**СОЛОХА** (берет, но обжигает руки, бросает обратно Черту). Фу, ты! Черт! Обожглась! Пропади ты нечистая пропадом! Тфу – на тебя! (Садится на метлу, улетает.)

**ЧЕРТ** (смотрит вслед Солохе). Старая ведьма!!! (кладет месяц в карман.) Чудно устроено на нашем темном свете! Я – черт, она – ведьма, а симпатии нет. Готов биться о заклад, что она опять полетела козаков охмурять. Ладно, я им устрою… (Дует, поднимает метель.)

Оживают сугробы, поднимается метель, сугробы встают стеной, гудят, и падают на землю точно морские волны.

Черт размахивает руками, поднимая стихию, улетает.

**Сцена четвертая**

**БЕСiВСЬКА ЗАМЕТiЛЬ[[4]](#footnote-5)**

Крепко выпившие Чуб и Кум обнявшись, идут по полю, поют казацкую песню.

**ЧУБ**. Слушай, Кум, а у тебя есть жена?

**КУМ**. Я брат, Чуб, слишком много выпил… Прости, я не помню. Может и есть, а может, и нет… Черт его знает… А варенуха имеется, вот она, милка… (Достает бутыль.)

**ЧУБ**. Настоящий казак завсегда самое главное помнит!

**КУМ**. Завсегда!

Пьют варенуху. Идут.

**КУМ**. Черт… (Оглядывается.) Куда ж мы идем?

**ЧУБ**. Туда.

**КУМ**. А на кой леший туда, а?

**ЧУБ**. Мы идем к дьяку на новую хату. Там будет добрая попойка. Идем, Кум, скорей, мы уже запоздали.

Идут.

**КУМ** (глядит вверх). О, черт!

**ЧУБ**. Де???

**КУМ**. (Смотрит вверх.) Что за нечистая! Дивися! Дивися, Панас!..

 **ЧУБ** (вверх). Хто? Де?

 **КУМ**. Месяца немае!

Смотрят вверх, качаются.

**ЧУБ**. О, ёлы… В самом деле нет месяца.

**КУМ**. Куда же он подевался?..

**ЧУБ**. Упал, видать, куда-то.

**КУМ**. А куда???

Пауза.

 **ЧУБ**. «Куда», «куда»… Почем я знаю… Дай лучше нюхнуть табаку.

Нюхают табак.

 **ЧУБ**. Эк, пррродирает… Славный табак… Где ты воруешь его?

 **КУМ**. Зозуля привез из Нежина. Такой славный табак! Бывает, забью полный нос, и хожу так целыми днями. Хожу, хожу, дышать не могу, а всё равно - радость, вот какой славный табак.

 **ЧУБ**. Черт, темнотища какая… Куда же идти, а?..

Стоят, смотрят по сторонам.

Поднимается метель. Все сильнее и сильнее. Оживают сугробы.

 **ЧУБ**. Слушай, Кум… А не лучше-ль назад воротиться?.. Вон, как нечистая завывает…

**КУМ**. Да мы уж пришли, вон, хата дьякова.

Идут, останавливаются, глядят по сторонам.

 **ЧУБ**. Кум, мы сбились с дороги, тут чертовый лес, ни единой хаты…

 **КУМ**. Эка, метель, прямо бес пляшет…

Вглядываются в темноту.

 **ЧУБ**. Темнота, прямо чертова свадьба… Кум… А, Кум…

Кум исчез в метели.

 **ЧУБ**. Кум, ты куда делся??? Дьявол тебя сожрал, что ли… Кум? А, Кум!!!

Вьюга.

**Сцена пятая**

**НЕЩАСНИЙ ЗАКОХАНИЙ[[5]](#footnote-6)**

Изба Чуба. Тепло.

**Оксана** кокетничает сама с собой у зеркала.

 **ОКСАНА**. Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша. Разве черные брови и очи мои, так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевились и обвились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! (Споря с зеркалом.) Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться

мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть.

Входит **Вакула.**

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА** (входит кузнец). Чудная девка! И хвастовства у нее мало! Целыми днями стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

 **ОКСАНА** (давно заметила появление Вакулы, но делает вид, что не заметила его прихода). Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидать богаче галуна! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! (Театрально вскрикнула, увидев кузнеца, и сурово остановилась перед ним). Зачем пришел? Хочешь, чтобы я выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера

подкатывать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! Что, сундук мой готов?

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА**. Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука, Железо на оковку положил такое, какого не клал на сотникову таратайку. А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими беленькими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. Не сердись на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

**ОКСАНА.** Кто же тебе запрещает, стой и гляди!

**КУЗНЕЦ ВАКУЛА**. Позволь и мне сесть возле тебя!

**ОКСАНА**. Ну, садись…

**КУЗНЕЦ** **ВАКУЛА**. Чудная, ненаглядная Оксана…

**ОКСАНА**. Ну?

**КУЗНЕЦ** **ВАКУЛА**. Позволь мне это…

**ОКСАНА**. Что???

**КУЗНЕЦ** **ВАКУЛА**. Поцеловать тебя…

 **ОКСАНА.** Какой наглец!!! Когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки как грабли! Да и сам ты воняешь… дымом. (Смотрится в зеркало.)

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА**. Не любит она меня, Ей всё игрушки; а я стою перед нею как дурак и очей не свожу. И все бы стоял перед нею, и век бы не сводил с нее очей! Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у нее на сердце, кого она любит! Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любуется сама собою; мучит меня, бедного; а я за грустью не вижу света; а я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет любить никогда.

 **ОКСАНА**. А правда ли, что твоя мать ведьма?

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА**. Что мне до матери? ты у меня мать, и отец, и все, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: "Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами". - "Не хочу, - сказал бы я царю, - ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства: дай мне лучше мою Оксану!"

 **ОКСАНА**. Какой ты! Только отец мой сам не промах. Увидишь, когда он не женится на твоей матери… (Оглядывается.) Однако ж дивчата не приходят... Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА**. Наплюй на них, моя красавица!

 **ОКСАНА**. «Наплюй»?! Не смей при мне так выражаться! (Пауза.) С дивчатами, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных анекдотов!

Стук в дверь.

**МУЖСКОЙ ГОЛОС**. Щедрик, ведрик!

Дайте вареник,

Грудочку кашки,

Кiльце ковбаски!

В избу врывается шумная толпа колядующей молодежи, поют песни и пляшут. Оксана кружится в вихре танца, Вакула мрачно смотрит.

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. А Фома щас черта видел!

**ВСЕ** (с интересом, радостно). Расскажи нам!

**ОКСАНА**. Расскажи!

**ПАРУБОК ФОМА**. Иду я это, и разом вдруг мороз увеличился, и вверху сделалось холодно, гляжу – в сугробе сидит черт. Маленький, с пятачком. Прыгает с одного копытца на другое и дует себе в кулак, отогреться хочет, замерз, значит…

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Не мудрено, черт толкается целыми днями в аду, там не так холодно, как у нас…

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Сказывают, он стоит там в Аду, надевши колпак у очага, будто кухмистр, и варит там грешников как деревенская баба капусту!

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. А вот еще сказывал коровий пастух. Летом, перед самою петровкою, когда он лег спать в хлеву, видел собственными глазами, что ведьма, с распущенною косою, совсем нагая, начала доить коров, а он не мог пошевельнуться, так был околдован…

 **ОКСАНА.** А ведьма что ж?

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Она, подоивши коров, подкралась к нему и помазала ему губы чем-то гадким, дак он плевался весь день!

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. А чем помазала?

Девушки хитро перешептываются. Хохот.

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Идём колядовать к дядьке Тарасу!

 **ВСЕ.** Идем!

 **ПАРУБОК ФОМА**. Оксана, пойдем веселиться с нами!

 **ВАКУЛА** (грозно Парубку). Она не пойдёт.

 **ОКСАНА** (Вакуле). Ты кто тут такой, распоряжаться мной?! Пойду, никого не спросила! (Всем.) Сейчас наряжусь, и приду!

Толпа колядующих в танце выходит из избы.

Оксана и Вакула снова остаются одни.

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА** (едва сдерживая себя). Тебе с ними весело?

 **ОКСАНА.** Да уж веселее, чем с тобой, зануда-кувалда…

 **КУЗНЕЦ ВАКУЛА** (в сторону) . Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется, по крайней мере, другому посмеяться надо мною. Пусть только я замечу, кто ей нравится более моего; я отучу этого хахаля… В бараний рог сверну. Руки-ноги поотрываю…

Оксана напевает украинскую песню, глядя в зеркало, Вакула мрачно смотрит.

**Сцена шестая**

**ПРИБ'Ю![[6]](#footnote-7)**

Чуб идет через ожившие снежные сугробы, вглядывается в метель, подходит к собственному дому.

**ЧУБ**. Э-ка метель! Ни шиша не видать!.. Чей же это дом? Плетень вроде как мой, а окна чужие… Крыша моя, а вроде как и чужая… бес его знает… Темнота, хоть шары выколи… А как, если это дом Солохи? Я постучу, и выйдет ейный сынок… Этот Вакула меня прямо скажем, не любит… Ему всё ни по чем, увидит меня, и сразу кинется драться… (Вглядывается в окно.) Нет, этак можно замерзнуть… А прикинусь – ка я парубком, мол, хожу по дворам, колядую… (Стучит в дверь, тоненьким голоском, задорно). Щедрик, ведрик!

Дайте вареник,

Грудочку кашки,

Кiльце ковбаски!!!

Распахивается дверь, в темноту выходит Вакула.

 **ВАКУЛА**. Кто тут? Чо тебе надо?!

 **ЧУБ** (прячется за угол дома, идёт задами, тихо, в сторону). Эх, прости господи, это кузнец… Нарвался, надо же, а… Но вроде как хата-то не Солохина… А чья же? Вот на! Не распознал! Это хата хромого Левченка, который недавно женился на молодой жене. У него одного хата похожа на мою. То-то мне показалось и сначала немного чудно, что я так скоро добрался до дому. Однако ж Левченко сидит теперь у дьяка, это я знаю; зачем же кузнец?.. Э-ге-ге! он ходит к его молодой жене. Вот как! хорошо!.. теперь я все понял...

Вакула берет дубину, обходит избу, видит фигуру Чуба.

 **ВАКУЛА** (вглядывается в темноту). Кто ты такой?!

 **ЧУБ** (молоденьким голосом, заискивая). Это я, человек добрый! Пришел вам на забаву поколядовать малость под окнами…

 **ВАКУЛА**. Убирайся к черту со своими колядками! Я знаю, зачем ты пришел! Чужих девушек отбивать!

 **ЧУБ** (в сторону). Каких еще «девушек», Господи православный??? (Вакуле.) Что ж ты, в самом деле, так раскричался?..

 **ВАКУЛА**. Убирайся вон!

 **ЧУБ**. Я хочу колядовать, да и полно! (В сторону.) Сказать, кто я?.. Так ведь сразу прибьет, проклятый выродок… Смотри, как расхрабрился! Попробуй, подойти! Цаца!

 **ВАКУЛА**. Эге! Да ты не уймешься, заяц сопливый! (Бьет Чуба палкой.)

 **ЧУБ**. Чего ты дерёшься?!

 **ВАКУЛА** (пинает Чуба под зад). Пошел прочь, пошел, пошел! (Лупит Чуба палкой.) Обходи этот дом за версту! А вернешься, прибью! (Уходит в дом, закрывает за собой дверь.)

 **ЧУБ**. Ты думаешь, я на тебя суда не найду?! Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо к комиссару. Ты у меня будешь знать, как ставить рога хромому Левченке! Я не посмотрю, что ты кузнец и маляр… Однако ж посмотреть на спину и плечи: я думаю, синие пятна есть. Больно поколотил, вражина! Постой ты, бесовский кузнец, чтоб черт поколотил и тебя, и твою кузницу, ты еще у меня напляшешься, проклятый шибеник! (Переводит дух.) Однако ж он тут, значит, Солоха одна дома... Гм... оно ведь недалеко отсюда; пойти бы! Время теперь такое, что нас никто не застанет. Может, и того, будет можно... Вишь, как больно поколотил проклятый кузнец! Пойду я к Солохе… (Уходит.)

**Сцена седьмая**

**ДiВЧИНА З ЛЯЛЬКОЮ[[7]](#footnote-8)**

 Вдали слышно, как молодые парни и девушки колядуют, поют песни.

Девочка сидит на печке, играет с куклой.

 **ДЕВОЧКА.** Грустит кузнец, любит красавицу, так любит, что сил прямо нет… А тут чертик с хвостом и козлиною бородою летает из трубы в трубу… А… А… У него сбоку такая ладунка как сумочка, в которую он спрятал украденный месяц… И вот, чертик, вылетая из трубы, зацепился за что-то, вылезть не может. Рванулся сильно-присильно, и вылетел из трубы. А месяц выпал из сумки, и поднялся по небу. Тут сразу всё осветилось. Метель

сразу прошла. Снег загорелся серебряным полем и засветился хрустальными звездами. Мороз потеплел...

Черт вылезает из трубы, и теряет месяц. Месяц снова светит над хутором. Черт в сердцах плюнул, погрозил кулаком месяцу, и полетел дальше.

**ЧЕРТ** (зовёт). Соло-о-оха!

**Сцена восьмая**

**СЕРЦЕ КРАСУНЬ[[8]](#footnote-9)**

Ярко светит месяц.

Двор дома Оксаны. Девчата и парубки веселятся, поют песни, перебрасываются мешками, играют в жмурки (надевают кому-нибудь на голову чугунок, и бегают от него), затем поют и танцуют.

Оксана танцует вместе со всеми.

Вакула стоит в стороне, смотрит.

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Кузнец, иди к нам!

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Да он танцевать не умеет!

Танцуют, Вакула смотрит.

**ОКСАНА** (первой девушке). Э, Одарка! (Смотрит на ее расшитую золотом обувь.) У тебя новые черевики!

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА** (прекращает танцевать, показывает свою ногу). Да!

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Ах, какие хорошие!

**ПАРУБОК ФОМА**. И с золотом!

Все смотрят на черевики.

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает…

**ОКСАНА**. А мне некому достать такие славные черевики.

**ВАКУЛА**. Не тужи, моя ненаглядная Оксана! Я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит!

**ОКСАНА**. Ты???

**ВАКУЛА**. Я.

Все рассмеялись.

**ОКСАНА.** Посмотрю я, где ты достанешь черевики, которые могла бы я надеть на свою ногу…

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ** (ехидно). Разве принесет те самые, которые носит царица...

**ОКСАНА**. А вот да! Именно те, что носит сама царица!

**ВТОРОЙ ПАРУБОК**. Видишь, какие захотела!

**ОКСАНА.** Да, я хочу царские черевики. (Громко.) Будьте все вы свидетели: если этот кузнец Вакула принесет те самые черевики, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж. (Вакуле). Ты слышал, кузнец?

Все смеются.

**ОКСАНА**. Достань, кузнец, царицыны черевики, выйду за тебя замуж!

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ** (запела частушку). «Ой, молодец, я выйду замуж..»!

Все подхватили ее пение, и снова пошли в танце через улицу.

Вакула растерянно стоит, смотрит вслед уходящей толпе.

**ОКСАНА** (ее голос долетает веселым эхо). Вакула! Я слово дала! Ищи черевики! Ищи!

**Сцена девятая**

**РОЗПУСНИКИ, АБО iСТИНА В МiШКАХ[[9]](#footnote-10)**

Изба Солохи и ее сына Вакулы. Никого нет.

Стоят два мешка на четверть заполненные углем.

Из трубы слышен грохот, падает заслонка, из печи вылетает метла, а за ней вылезает Солоха. Снимает полушубок, стягивает с головы цепец, расчесывает свои красивые, длинные волосы, стирает с лица сажу, прихорашивается. Закрывает заслонку.

В трубе слышен грохот, заслонка снова падает, из печи вылезает черт.

**ЧЕРТ**. Драгоценнейшая Солоха… Отчего вы меня избегаете?

**СОЛОХА**. Отстань, бесовское отродье! Всю ночь за мною летает!

**ЧЕРТ**. Драгоценнейшая Солоха… Не соблаговолите чайком угостить?

**СОЛОХА**. Нет! Сейчас сын мой придет. Быстрей, чо тебе надо?

**ЧЕРТ**. Драгоценнейшая Солоха, тьма души моей… Вы – самая лучшая из всех ведьм, которых я встречал. Позвольте Вам предложить свою ручку и сердце.

**СОЛОХА**. Вот хитер, мелкий бес! У тебя же вместо рук – копыта, а на месте сердца – змея. Говори, прямо, чего хочешь, рогатый?

**ЧЕРТ**. Страсть изводит меня! Не могу, драгоценная ведьма, равнодушно зреть вас. Весть истомился… Во мне так и кипит всё мужское… Дайте хоть ручку облобызать!

**СОЛОХА**. Нечто у беса есть что-то мужское???

**ЧЕРТ**. О-о, еще как. Еще как! И даже более того, намного.

**СОЛОХА**. Более, намного? Ты меня интригуешь. Я очень доверчива…

**ЧЕРТ**. Не ради пустого словца – все остаются ужасно довольны. Особо, если в полёте…

**СОЛОХА**. В полете???

**ЧЕРТ**. О, да. (Крутит хвостом.)

**СОЛОХА**. Этот вечер… Однако ж, я думала провесть одна, потому как все именитые обитатели села званы на кутью к дьяку… Но…

Черт обнимает Солоху, всё готово к поцелую. Вдруг – стук в дверь.

 **ГОЛОС ГОЛОВЫ ЯНОВСКОГО**. Солоха, открой!

Чёрт заметался и влез в первый мешок.

Солоха открывает и впускает в дом Голову.

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Здравствуй, драгоценнейшая Солоха… (кладет на стол колбасу, и бутыль наливки.) А я иду, и думаю, а не зайти ли на огонек… (Оглядывает помещение, смущенно приглаживает волосы на

голове.) Думаю, зайду-ка я, порадую одинокую женщину… А то ведь, скучно ей-то одной…

 **СОЛОХА.** Милости просим.

Голова Яновский садится за стол. Смотрят друг на друга. Пауза.

 **СОЛОХА.** Холодно, да?

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Да уж, холодно, честное слово… Так холодно, что даже ломит совсем. Ухи крепко подмерзли… (присаживается к Солохе поближе, кладет свою голову ей на грудь, подставляет свои уши.) Погрей…

 **ЧЕРТ** (в мешке). Ап-чхи!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (от неожиданности отпрянул от Солохи).Будь здорова!

 **СОЛОХА**. Спасибо.

Стук в дверь.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Кто это?..

 **ГОЛОС ДЬЯКА**. Солоха! Мир вашему дому!.. Откройте, радость моя!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Дьяк?! Ах ты, каналья…

Стук повторяется.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Что ж ему надо в этакий час?

Стук.

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Солоха… Мне не хочется теперь встретиться с дьяком… Ведь он болтун этакой… В миг разнесёт… Пропадай оно пропадом… Спрячь меня куда-нибудь, а!

Голова залезает во второй мешок.

Входит **дьяк.**

 **ДЬЯК.** Добрый вечер, великолепнейшая Солоха! (кладет на стол колбасу, и бутыль наливки, смотрит на уже лежащую на столе наливку и колбасу Головы Яновского.) Ах, вы меня ждали! Вот так прекрасно! (Оглядывает помещение, пинает мешок, поправляет сутану.)

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чхи!

 **ДЬЯК** (Солохе). А ко мне на кутью никто сегодня не пришёл… И я сердечно рад случаю погулять немного у вас. (Просительно, с намеком.) Немного, немножко, самую малость, а?

Сидят друг на против друга. Пауза.

**ДЬЯК**. Вы чем-то будто смущены?

**СОЛОХА**. Я? Нет. А вы?

**ДЬЯК**. Я – тоже.

**ЧЕРТ** (из мешка). Апх-чхи-и!

**ГОЛОВА** **ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-а-а!

**СОЛОХА**. Метель на дворе?

 **ДЬЯК**. Метель. Но разве это стихия, в сравнении с вами, моя Прозерпина… (Подвигается ближе к Солохе.) А что это у вас, великолепная Солоха?

**СОЛОХА**. Как что? Рука, Осип Никифорович!

**ДЬЯК**. Гм! рука! хе! хе! хе!

 **ЧЕРТ** (из мешка). Апх-чхи-хи-хи!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-а-а-ха-ха!

**ДЬЯК.** Будьте здоровы.

**СОЛОХА**. Стараюсь.

 **ДЬЯК.** Здоровье в наши года – это статья важная. Оно нам еще пригодится, ведь так дорогая Солоха?

 **СОЛОХА**. Золотые слова.

 **ДЬЯК** (глядит на шею Солохи). А это что у вас, дражайшая Солоха?

 **СОЛОХА**. Будто не видите, Осип Никифорович! Шея, а на шее монисто.

 **ДЬЯК**. Гм! На шее монисто! Хе, хе, хе! (прошелся по комнате, потирая руки.)

**ЧЕРТ** (из мешка). Апх-чхи-хи!

**ГОЛОВА** **ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-ха!

 **ДЬЯК**. Да что с вами, дорогая Солоха??? Вы всё время чихаете. Вы простужены носом?

 **СОЛОХА**. Самую малость.

 **ДЬЯК**. Это - прекрасно, то есть нет… Это ужасно! (Гладит руку Солохе.) Но позвольте дорогая Солоха, я вас полечу…

 **СОЛОХА**. Что, прямо сейчас?

 **ДЬЯК**. Зачем же откладывать в долгий-то ящик??? (Приближается к Солохе.)

Стук в дверь.

**ДЬЯК.** Кто это?!

**КРИК ЧУБА**. Эй, хозяйка!!! Открывай!

 **ДЬЯК.** Козак Чуб пришёл!.. (Заметался по избе.) Это – кошмар… Что теперь будет… Ах, боже ж ты мой! Боже ж ты мой…

Стук в дверь.

 **ДЬЯК**. Стучатся, ей-богу, стучатся!

 **КРИК** **ЧУБА**. Открывай! Я замерз!

 **ДЬЯК**. У Чуба кулачиши пудовые! Наставит фингалов, что скажет отец Кондрат?! Ради бога, добродетельная Солоха, у меня припадки на нервной почве! У меня чрево начинает крутить! (Держится за живот.) Умоляю! Спасите! Укройте от срама!

Солоха берет первый мешок, где уже находится черт, садит в мешок дьяка, и открывает дверь Чубу.

 **ЧУБ**. Здравствуй, Солоха! (входит, видит на столе две бутылки наливки и колбасы, которые оставили дьяк и Голова Яновский). Ты гостей каких ожидаешь?

 **СОЛОХА**. Тебя одного.

 **ЧУБ**. Меня? Вот так радость! А я уж думал – помешал. Думал, ты тут забавляешься с кем-то. (Спотыкается о мешки, с силой пинает их ногой.) Может, быть, ты кого-нибудь спрятала? (Смеется, садится за стол.) Ну, Солоха, дай выпить наливки. Я думаю, у меня горло замерзло от стужи. Послал же бог такую ночь перед рождеством! (Выпивает наливки.) Вот что, Солоха, у меня к тебе разговор самый серьезный, глубокий… Готова ты слушать меня?..

 **СОЛОХА**. Говори.

 **ЧУБ**. Ты знаешь, я человек вдовый, да и ты тоже… Я мужик добрый, богатый, хороший, да и ты…

**ЧЕРТ** (из мешка). Апх-чхи-хи!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-ха!

**ЧУБ**. Будь здорова. (Пауза.) О чем это я… Так вот…

**ЧЕРТ** (из мешка). Апх-чхи-хи!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-ха!

 **ЧУБ**. Так вот… (Пауза.) Погоди, Солоха… Как это ты чихаешь, а рот закрыт?

 **СОЛОХА**. А зачем мне рот открывать?

 **ЧУБ**. Как же, всегда рот разевают, когда чихают. А у тебя - закрыт.

 **СОЛОХА**. Ну, дак и что, мне не жить теперь что ли?..

 **ЧУБ**. Ну, да, ты права. (Пауза.) Так вот, значит, я говорю, мы друг дружке подходим, и я, сама понимаешь…

 **ГОЛОВА** **ЯНОВСКИЙ** (из мешка). Апх-чха-ха!

 **ДЬЯК** (из своего живота издает протяжный желудочно-кишечный звук, из мешка). Ур-ур-ур-ур-ру….

 **ЧУБ** (в беспокойстве встал, озирается). Солоха, это чего???

 **СОЛОХА**. Хомяки.

 **ЧУБ**. Да?? А какие?

 **СОЛОХА**. В подполье повадились! Никак не стравить. (Наливает чубу, подает рюмку.) Выпей еще.

Чуб выпивает.

 **ЧУБ** (вернувшись к теме разговора). Так вот, что я тебе говорю… Я…

 **ДЬЯК** (из своего живота издает протяжный желудочно-кишечный звук, из мешка). Пёр! Пёр! Пер! Пр-р-р-р-р! Пёр! Пёр! Пёр!!! Пррр!!!

Тишина. Чуб изумленно смотрит на Солоху.

 **ЧУБ** (выждав паузу, с укором). Солоха…

Стук в дверь.

 **ВАКУЛА** (стук). Отвори!

**ЧУБ**. Стучат…

**ВАКУЛА**. Отвори!

 **ЧУБ**. Это кузнец! Чтоб ему набежало, дьяволу, под глазами два пузыря! Покалечит меня дитятко твой! Не ко времени я пришел женихаться!.. Слышишь, Солоха, куда хочешь, спрячь меня; я ни за что на свете не хочу сейчас ему показаться!

Солоха заметалась и с испугу садит Чуба в мешок с головой.

Входит злой кузнец Вакула.

Снова стук.

 **КРИК КАЗАКА СВЕРБЫГУЗА** (игриво, с улицы). Солоха открой!!! Козак Свербыгуз в гости пришёл!!!

**СОЛОХА** (себе). Да что вам тут, медом помазано?

**КРИК КАЗАКА** (снова с улицы). Солоха!!!

**СОЛОХА** (во двор). Дурак, а тебе-то чего?!

**КРИК КАЗАКА** (с улицы). Почтения вашего, радость, Солоха!

 **СОЛОХА** (во двор). Ага, погоди, я сейчас тебя угощу!.. (Берет палку, убегает на улицу разбираться с непрошенным гостем.)

Кузнец стоит посреди хаты, он зол и раздосадован, смотрит на мешки.

 **ВАКУЛА**. (со злобой пинает мешки). Не любит! Не любит! Она не любит меня! (Пинает мешки, мешки вскрикивают на разные голоса, Вакула не слышит, устал). Ну, бог с ней! Будто только на всем свете одна Оксана. Слава богу, девчат много хороших и без нее на селе! С нее никогда не будет доброй хозяйки! (Пинает мешки). Не будет! Не будет! Она мастерица плясать и рядиться! Красотка! (Смотрит на мешки.) Нет, хватит, валять

дурака! Хватит, и баста! (Пауза.) Что это за мешки? Зачем они тут? Их пора давно убрать из хаты… Завтра праздник, а горнице лежит эта дрянь! Через

эту любовь я одурел вовсе! (Связывает мешки.) Я выбью эту Оксану из своей головы… Кой черт, мешки стали как будто тяжелее прежнего! Тут, верно, положено еще что-нибудь, кроме угля… (Нащупывает острую коленку дьяка, тот вскрикнул.) А, тут лежит мой инструмент! Дурень я, позабыл, что от горькой любви мне кажется все тяжелее. (Пытается поднять мешки, но не может.) Прежде, бывало, я мог согнуть в одной руке медный пятак и подкову; а теперь мешки с углем поднять не могу… (Снова пытается поднять, но очень тяжело, не может.) Скоро буду от ветра валиться. Нет, что я за баба! Не дам никому смеяться над собою! Хоть десять таких мешков, всё подыму!!! (Наконец взвалил себе на плечи мешки, уходя, поет песню.) « Менi с жiнкой не возиться».

**Сцена десятая**

**«ВIН УШКОДИВСЯ!»[[10]](#footnote-11)**

**Вакула** несет мешки, видит толпу колядующих и поющих. Среди них **Оксана.**

 **ВАКУЛА**. Она! Стоит, как царица, и блестит черными очами…

Все замечают появление Вакулы.

**ОКСАНА**. А, Вакула, ты тут!

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Ну, много наколядовал?

**ПАРУБОК ФОМА**. Э, какой «маленький» мешок!

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. А черевики, которые носит царица, небось уже достал для Оксаны?

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ** (с усмешкой). Два мешка царских черевик!

 **ОКСАНА** (обворожительно, Вакуле). Достань черевики, выйду за тебя замуж, и сей же час стану твоя! Вот тебе слово! И хватит таскаться за мной, точно приклеился…

Толпа со смехом уходит.

 **ВАКУЛА**. Нет, не могу, нет сил больше... (Бросает на землю мешки.) Но боже ты мой, отчего она так чертовски хороша?! Ее взгляд, и речи, и все, ну вот так и жжет, так и жжет... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора это кончать! Пропадай душа, пойду, утоплюсь в проруби! Утоплюсь, и поминай как звали! (Кричит вдогонку толпе колядующих.) Прощай, Оксана!!! Дурачь кого хочешь! Ищи себе другого жениха! А меня ты больше не увидишь на этом Свете! (Быстро уходит.)

Толпа колядующих возвращается, ищут Вакулу.

**ОКСАНА.** Я не ослышалась, нет??? Что он сказал???

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ** (беспокойно). Прощай, говорит, Оксана…

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Уйду, говорит, с энтого Света…

 **ПАРУБОК ФОМА** (громко, вдогонку Вакуле). Вакула!!! Ты куда?!!

 **КРИК ВАКУЛЫ**. Прощайте, братцы! Даст бог, увидимся на том свете! Прощайте, не поминайте лихом! Скажите отцу Кондрату, чтобы сотворил панихиду по моей грешной душе. Свечей к иконам чудотворца и божией матери, грешен, не обмалевал за мирскими делами.! Все добро, какое найдется в моей скрыне, на церковь! На церковь! Прощайте! (Голос тает в тишине.)

 **ПАРУБОК ФОМА**. Да он повредился!

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Пропадшая душа… Пойду, всем расскажу, что кузнец повесился! (Убегает.)

 **ОКСАНА**. А если он в самом деле решится на что-нибудь страшное? Я слишком жестока с ним.

 **ПАРУБОК ФОМА**. Да ну! Он щас пойдет, и влюбится в другую!

 **ОКСАНА**. В другую? Это ж в кого?! Нет, я краше всех, он меня любит! Он меня ни за что не променяет.

 **ПАРУБОК ФОМА**. Вакула дуркует, шалит…

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Не пройдет минут десять, как он вернется назад, поглядеть на тебя!

 **ОКСАНА.** Я, в самом деле, сурова… Нужно ему дать, как бы нехотя, поцеловать себя…

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Во! То-то кувалда обрадуется!

Засмеялись, собрались убегать.

 **ПАРУБОК ФОМА** (останавливает их). Стойте! Кузнец забыл мешки свои!

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Он не по-нашему наколядовал: я думаю, сюда по целой четверти барана кидали; а колбасам и хлебам, верно, счету нет!

 **ПАРУБОК ФОМА**. Роскошь! Все праздники можно объедаться!

 **ОКСАНА.** Это кузнецовы мешки??? Утащим скорее их ко мне в хату и разглядим хорошенько, что он сюда наложил.

Парубок пытается поднять два тяжелых мешка, но тщетно. Ему все помогают, но мешки очень тяжелые, их не сдвинуть с места.

**ПАРУБОК ФОМА**. Нет, мы не поднимем их…

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Шибко тяжелые…

 **ОКСАНА** (догадавшись). Постойте, побежим скорее за санками! Вернемся, и отвезём!

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Ага!

Все убегают.

Мешки остаются лежать на дороге.

Идет пьяный кум, поет песню.

 **КУМ** (спотыкается о мешки, останавливается, видит мешки). О, как! Мешки кто-то бросил на дороге! (Пинает мешки ногой.)

**ЧЕРТ**. Хрю-хрю!

**ДЬЯК**. Ох!..

Кум снова пинает мешки.

**ГОЛОВА**. М-м!

**ЧУБ**. У-ёп!

 **КУМ** (радостно). Должно быть, тут и свинина есть! Привалило же кому-то счастие наколядовать столько всякой всячины! (Гладит рукой мешки.) Экие славные мешки! Положим, что они набиты гречаниками да коржами, и то добре… Хотя бы были тут одни паляницы, и то в шмак: жидовка за каждую паляницу дает осьмуху водки. Утащю скорее, чтобы хозяин не видел. (Пробует поднять, не получается.) Нет, одному будет тяжко несть…

Идет пьяный **ткач.**

**КУМ**. А вот, как на притчу, тащится ткач. Здоров, Остап

Шапуваленко!

**ТКАЧ**. Здоров!

**КУМ**. Куда идешь?

**ТКАЧ**. А так, иду, куда ноги идут!

**КУМ**. Помоги, Остап, мешки снесть!

**ТКАЧ** (пинает мешки). Твое?

**КУМ**. Не.

**ТКАЧ**. Значит, украв?

**КУМ**. На дороге валялись.

 **ТКАЧ**. Значит, твоё. (Смотрит на мешки.) Добре кто-то наколядовал… А чо там в нутрях?

 **КУМ**. Я, думаю, до черта всяческой всячины. И булки там, и паляницы… Крепко завязано.

 **ТКАЧ** (ощупывает мешки). И пироги, и кренделя… (нащупывает что-то под холщевой тканью мешка). Это чего?..

 **КУМ** (ощупывает мешок). Погоди… Это – это… Как оно называется… Горло… Горло бутыли!

 **ТКАЧ**. Матушки, хорошо! (Снова ощупывает мешок, это нога Чуба). О! А это чего?

**КУМ** (ощупывает). Окорок!

**ТКАЧ** (ощупывает). Окорок славный… Давай всё добро пополам?

**КУМ**. Добре… Давай.

Пробуют поднять два мешка, не получается.

**КУМ**. Возьмем один, покрупней.

**ТКАЧ**. Давай. А этот оставим?

**КУМ**. Сбросим в овраг, чтоб не нашли. И утром вернёмся.

Сбрасывают мешок с головой Яновским в овраг, берут мешок с Чубом и дьяком, уходят.

**Сцена одиннадцатая**

**УСЕ[[11]](#footnote-12)**

 **Вакула** бежит через заснеженное поле к проруби, за спиной мешок с инструментом и чертом. Останавливается.

 **ВАКУЛА**. Куда я, в самом деле, бегу, как будто уже все пропало? Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и все сделает, что захочет. Пойду, ведь душе моей всё равно погибать! Мне что прорубь, что черт – всё едино теперь!

**Сцена двенадцатая**

**ЗАПОРiЗЬКИЙ ШУМАН[[12]](#footnote-13)**

Хата Пацюка.

 Полумрак. **Пацюк** одет в кимоно, сидит на восточный манер, ест палочками.

 Входит **Вакула**, останавливается у дверей.

 **ВАКУЛА**. Премного аппетиту…

 **ПАЦЮК** (мрачно, не оглядываясь). Зачем явился, кузнец?

 **ВАКУЛА**. Пан Пацюк, я к вашей милости. Люди бачут, вы – колдун, чудеса вытворять мастер…

 **ПАЦЮК** (откладывает палочки, которыми ел галушки, читает заговор). Ёкимото-кимомото. Ёсинкайте-хирокайте. Добче хлопче, людожёр! (Хлопает в ладоши.)

Галушки сами выпрыгивают из чугунка, и летят в рот Пацюку. Пацюк ест.

 **ВАКУЛА** (изумленно, себе). Нет, этот, еще ленивее Чуба: тот, хоть, ест ложкою, а этот и руки не хочет поднять! (Пацюку.) Вы, говорят, не во гнев будь сказано... (Пауза, решительно.) Приходитесь родственник черту!..

 **ПАЦЮК**. Угощайся, кузнец…

 **ВАКУЛА** (изворачивается от подлетевшей к губам галушки). Господи, свят… (Пацюку.) К вам пришел, пан Пацюк, дай вам добра всякого в довольствии… хлеба в пропорции! Пропадаю я…

 **ПАЦЮК**. Отчего?

 **ВАКУЛА**. Ничто не помогает на свете! Решил просить помощи у самого черта.

**ПАЦЮК**. Ну, так иди к черту! Зачем ко мне-то пришел?!

**ВАКУЛА**. Пан Пацюк, как мне найти его? Где черт живет?

**ПАЦЮК** (смеется). Да ты ешь, кузнец, исхудал, поправляйся…

Галушка подлетает к губам Вакулы, и обмазывает его рот сметаной.

 **ВАКУЛА**. Однако что за черт! Сегодня голодная кутья, а он ест вареники, вареники скоромные со сметаной! Что я, в самом деле, за дурак, стою и греха набираюсь! (Вытирает рот рукавом.)

 **ПАЦЮК**. Черт – это штука шальная… Утром в небе, вечером в мешке, а ночью в кармане…

  **ВАКУЛА**. В кармане??? Где??? У кого??? (В кармане шаровар что-то отчаянно забилось, и запищало.)

Пацюк весело хохочет, и исчезает.

Вакула достает из своего кармана… **черта.**

 **ЧЕРТ**. Это я, твой приятель! Все сделаю для тебя! Готов отпустить любое чудо в кредит. Денег хочешь? Проси! Сколько? (Пауза.) А может, Оксанннну желаешь? О-о-о-о, это - красавица, да?! Желаешь Оксанушку в жены? Желаешь! Желаешь! Прекрасно. Сегодня же ночью она будет наша. Пардон… То есть твоя!

 **ВАКУЛА**. Изволь, за такую цену я готов служить тебе до самого гроба!

 **ЧЕРТ** (себе). Попался, огурчик!.. Теперь я отмщу тебе, набожный кузнец, за все твои церковные малеванья! (потирая копыта, себе.) Что теперь скажут мои черти-товарищи, когда узнают, что самый набожнейший из всего села человек в моей власти?! Вот, ржачка-то будет… (Кузнецу.) Ну-с, Вакула! Давай, заключим контракт!

 **ВАКУЛА**. Давай… У вас, я слышал, расписываются кровью; погоди, я гвоздик достану… (Хватает черта за хвост.)

 **ЧЕРТ**. Что за шутки, Вакула?.. Кончай, хватит шутить!

 **ВАКУЛА**. Погоди у меня, жаба болотная… (Крестит черта.) А вот это как?!

Чёрт скулит, извивается.

 **ВАКУЛА.** О-о, гнилая ты метахондрия… (Крестит черта.) Будешь знать, как с толку сбивать честных христиан!

 **ЧЕРТ**. Помилуй, Вакула! Не надо знаменье! Не надо! Прошу! Всё что надо тебе, всё сварганю, отпусти только душу на покаяние…

**ВАКУЛА**. Врешь, хвост поросячий!

**ЧЕРТ**. Умоляю… Не клади на меня ты креста этого вашего!

 **ВАКУЛА**. А, вот как запел, немец проклятый! Теперь я знаю, что делать с тобой, греховодник! (Садится на черта, берет его за уши.) Вези меня сей же час на себе, слышишь, неси, как птица!

 **ЧЕРТ**. Куда???

 **ВАКУЛА**. В Петербурх, натурально к царице! (Дает черту команду.) Но-о! Погнали, чертило! Полный впере-ё-ед!!!

Вакула улетает верхом на черте.

**Сцена тринадцатая**

**ХТО ЦЕ?[[13]](#footnote-14)**

Кум и Ткач с трудом несут мешок.

 **ТКАЧ**. Куда ж мы несем его? В шинок?

 **КУМ**. Оно бы и я так думал, чтобы в шинок; но ведь проклятая жидовка не поверит, подумает еще, что где-нибудь украли; к тому же я только что из шинка. Можно б отнесть в мою хату, но у меня дома жена…

**ТКАЧ**. Тащим ко мне. У меня жинка упёрла к тетке Варваре.

**КУМ**. Точно?

**ТКАЧ**. Ага.

Вносят мешок в избу, кладут на пол.

Кум пытается развязать мешок зубами, не получается.

 **ТКАЧ.** Не майся! Щас мы по-другому… (Берет нож, размахивается, чтобы распороть мешок.)

Входит жена ткача.

 **ЖЕНА ТКАЧА**. Вот это хорошо! Это хорошо, что наколядовали столько! Вот так всегда делают добрые люди; только нет, я думаю, где-нибудь подцепили. Покажите мне сейчас, слышите, покажите сей же час, что в мешке.

 **ТКАЧ** (прячет нож за пазуху). Лысый черт тебе покажет, а не мы.

 **КУМ**. Тебе какое дело? Это мы наколядовали, а не ты!

**ЖЕНА** **ТКАЧА**. Покажь!

**ТКАЧ**. Нет!

 **ЖЕНА** **ТКАЧА**. Ах ты, негодный пьяница! (Бьет ткача кулаком, подбегает к мешку, пытается его развязать.)

**КУМ**. А ну, прочь, женщина…

 **ТКАЧ**. Мала куча – да вонюча!

 **ЖЕНА** **ТКАЧА**. Что ты сказал, пьяница? Повтори! (Хватает кочергу, бьет ткача.)

 **КУМ** (наблюдает, как жена ткача лупит товарища). У вас кочерга, видно, железная?

 **ТКАЧ** (пытается увернуться от ударов жены). Да вот… на ярмарке купил… на свою голову…

 **КУМ**. А в як цену?

 **ТКАЧ** (пытается увернуться от ударов жены). Двадцать гривен!

 **КУМ**. Кочерга за двадцать гривен – да это же даром!

 **ЖЕНА ТКАЧА** (замирает, гневно оборачивается к Куму). Даром?! Даром?! (Лупит Кума). Вот тебе «даром»!

Кум и Ткач в ужасе выбегают из избы.

Жена ткача подходит к мешку, смотрит.

 **ЖЕНА ТКАЧА**. Э, да тут лежит целый кабан!

Ткач и Кум выглядывают из-за двери.

 **ТКАЧ** (шепотом, наблюдает). Кабан! Слышишь, целый кабан!

 **КУМ** (шепотом, наблюдает). Все ты виноват! Из-за тебя такого кабана потеряли!

В то мгновение, когда жена ткача замахнулась ножом, чтобы распороть мешок, мешок сам собой развязался, и появилась голова Чуба.

Пауза. Жена ткача в ужасе крестится.

Кум и ткач вбегают в избу, смотрят.

Пауза.

**ТКАЧ**. Кто же это???

**КУМ**. Это - кабан. И у него голова Кума…

**ТКАЧ**. Свят!.. Нечистая сила…

Чуб полностью вылезает из мешка, стоит в полный рост.

 **ЧУБ** (наигранно, шутя). Ха. Ха. Ха! Что, славную я выкинул над вами историю? А вы, небось, хотели меня схряпать вместо свинины? (Смеется.) Постойте же, я вас порадую: в мешке лежит еще кое-что… Если

не кабан, то, наверное, поросенок или козленок. Подо мною беспрестанно что-то барахталось…

Ткач и кум кинулись к мешку, жена ткача уцепилась с противной стороны в мешок, и драка возобновилась с новой силой. Из мешка вылезает дьяк.

Пауза. Дерущиеся замерли.

**ТКАЧ.** Вот и другой еще…

**КУМ**. Черт знает, как стало на свете...

**ТКАЧ**. Голова идет кругом...

 **ЖЕНА ТКАЧА** (изумленно). Не ковбас и не паляниц, а людей кидают в мешки!

 **ЧУБ**. Дьяк!

 **ДЬЯК** (смущенно и бессвязно). Как говорит писание Луки глава трина... трин... Тринадцать… Воистину… Яки… Паче… Оные чтоб…

 ЧУБ (изумленно). Ай да Солоха! Посадить в мешок... То-то, я гляжу, у нее полна хата мешков... Теперь я все знаю: у нее в каждом мешке сидело по два мужика. А я думал, что она только мне одному... Вот те и Солоха!

**Сцена четырнадцатая**

**ГАНЬБА ХУТiРСЬКОi ВЛАДИ[[14]](#footnote-15)**

Оксана, девчата и парубки на дороге. Оксана держит санки.

Все ищут мешки.

**ОКСАНА.** Где же мешки?

**ПАРУБОК ФОМА**. Нема.

**ОКСАНА.** Хорошо искали?

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. Везде.

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Видать мешки сами ушли, или добрые люди стащили.

**ОКСАНА.** Ладно, идём. Бог с ними.

**ПАРУБОК ФОМА**. Сами наколядуем!

Пошли прочь, запели песни.

 **ПАРУБОК ФОМА** (остановился). Да от он! Мешок! Гляди! Там, у яру!

Достают мешок. Окружают, смотрят.

**ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. А где ж второй?

**ОКСАНА.** Нам одного хватит.

**ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Посмотрим, что-то тут лежит…

Мешок вдруг громко зачихал, и низким, гортанным голосом закашлял.

Девушки и парубки отбежали от мешка. Крестятся.

 **ПАРУБОК ФОМА**. Верно, отец Кондрат говорит – бесовщина по хутору ходит…

Пауза. Мешок страшно икает.

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Бежим!..

Все бегут прочь, натыкаются на идущего навстречу по дороге Чуба. Чуб долго сидел в мешке, и поэтому сейчас хромает на одну ногу.

**ЧУБ** (всем). Что за черт! Куда вы мечетесь, пни угорелые?!

**ОКСАНА**. Батько! В мешке сидит кто-то!

**ПАРУБОК ФОМА**. Бес!..

**ЧУБ**. В мешке? Где вы взяли этот мешок?

**ОКСАНА.** Кузнец бросил на дороге…

 **ЧУБ** (в сторону). Э, брат, знакомые штуки… (Мешку.) А ну, человече, прошу не погневиться, что не называем тебя по имени и отчеству, вылезай из мешка!

Из мешка вылезает Голова Яновский.

Все изумлены.

 **ВСЕ.** Э!!!

 **ЧУБ.** Могучая баба – Солоха… Такого человека в мешок утолкала… Сам – пан Голова, а туда ж!

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Должно быть, на дворе холодно???

**ЧУБ**. Морозец слегка, пан Голова.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Снег-то, порошит?..

**ЧУБ**. В вечор вьюга была, а щас улеглося… Как будто… Нарочно…

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. По всем приметам, урожай летом будет добротный…

 **ЧУБ.** Думаю, пан Голова, правда-то ваша… Урожай будет славный, ей-бог… И даже лучше, чем в позапрошлом…

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. А ты почем знаешь?

**ЧУБ.** Верные приметы, пан Голова. А теперь и шустрые обстоятельства.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Это какие ж???

 **ЧУБ.** А позвольте спросить, пан Голова… Уж заране простите мое любопытство. (Пауза.) Чем вы смазываете свои сапоги? Смальцем или дегтем?

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Дегтем лучше.

**ЧУБ.** Я так и знал.

**ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ**. Ну, прощай, Чуб! (Быстро уходит.)

 **ЧУБ** (себе, глядя в след голове Яновскому). Ай да Солоха, ай да Солоха…

**Сцена пятнадцатая**

**ДiВЧИНА З ЛЯЛЬКОЮ[[15]](#footnote-16)**

 Вдали слышно, как молодые парни и девушки колядуют, поют песни.

Девочка сидит на печке, играет с куклой.

**ДЕВОЧКА**. Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую вышину, и пролетел как муха под самым месяцем! Однако ж мало спустя, он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Черт чихал и кашлял, когда Вакула снимал с шеи крестик и подносил к его грязному пятачку! Все было светло в вышине, и всё было видно… Вихрем пронесся мимо их колдун, сидя в горшке… А звезды собрались в кучу, и играли в жмурки… А рядом летел целый рой духов... И много еще дряни встречали они... Народ, видя в небе кузнеца, останавливался, а кузнец всё летел и летел… И вдруг… Вдруг! Петербурх! Бурх! Бурх! Заблестел весь в огне! Черт, перелетел за шлагбаум, обратился в коня, и кузнец увидел себя на лихом коне среди улицы. (Пауза.) Бог мой! Стук, гром, большой город! Дома - как горы, мосты, кареты, толпы народу! Столица!

**Сцена шестнадцатая**

**ЗУСТРiЧ iЗ АВТОРОМ[[16]](#footnote-17)**

**Вакула** растерянно стоит посреди Невского проспекта.

 **Черт** крутится вокруг своей оси, и превращается в шарик на резинке. Вакула кладет его в карман.

 **ВАКУЛА** (ошарашен, изумлен, и озадачен, крутит головой по сторонам). Петербурх… Боже ты мой, сколько тут панства! Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, тот и министр, генерал! Эко сколько богатства! (озирается.) Где же царица живет?

Мимо проходит прохожий Гоголь.

 Гоголь останавливается, с интересом разглядывает Вакулу.

Пауза.

 **ПРОХОЖИЙ ГОГОЛЬ**. Сало привіз?

**ВАКУЛА.** А навіщо???

**ПРОХОЖИЙ ГОГОЛЬ**. Ти - чуб?

**ВАКУЛА**. Звідки ви знаєте?!

**ПРОХОЖИЙ ГОГОЛЬ**. Я, брат, усе знаю. Я теж чуб. Виходить, приїжджий? Звідки приїхав?

**ВАКУЛА**. Ми з Диканьки. Пане, мені допомога потрібна.
**ПРОХОЖИЙ ГОГОЛЬ**. Підемо, проводжу. У тому будинку наші хлопці живуть.[[17]](#footnote-18)[[18]](#footnote-19)\*

Вместе уходят.

**Сцена семнадцатая**

**ЗАПОРiЗЬКi ХИТРОСТi[[19]](#footnote-20)**

Дом запорожских казаков.

Казаки одеты в повседневные светские фраки.

 **ВАКУЛА.** А вы не познали? Это я, Вакула!

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Какой там «Вакула»?

 **ВАКУЛА**. Кузнец! Вы когда проезжали осенью через Диканьку, то гостили у нас!

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. А! Это тот кузнец, который малюет важно. Зачем тебя бог принес?

 **ВАКУЛА**. А так, захотелось поглядеть, говорят...

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. «Што балшой» город?

 **ВАКУЛА**. Губерния знатна! Пропорция чудна! Домы балшущие, картины висят скрозь важные. Многие домы исписаны буквами золотыми чрезвычайно.

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. После потолкуем с тобою, земляк. Теперь же мы едем сейчас к императрице.

 **ВАКУЛА**. К царице???

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Да.

Пауза. Казаки снимают фраки, надевают преувеличенно яркие и народные украинские костюмы, и приклеивают черные усы.

**ВАКУЛА.** А будьте ласковы, панове, возьмите и меня с собою!!!

Казаки хохочут, смеются.

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Тебя???

**ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Его???

Смеются.

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Нет, не можно. Мы, паря, будем с царицей толковать про свое. (Уходят.)

**ВАКУЛА**. Стойте, панове! Возьмите, прошу!

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Нет, хлопче, нельзя…

**ВАКУЛА**. Панове!

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Нешто ты полный дурак?! Неможно – тебе люди сказали!

 **ВАКУЛА**. Возьмите, панове!.. (встает на колени.)

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Высечь бы надо его, да потом, неможно в платье мараться…

Казаки уходят.

 **ВАКУЛА** (достает черта из кармана, черту). Ну, бесовское племя. Давай, помогай! Пусть казаки меня с собой к императрице возьмут сей же час!

Пауза.

 Казаки останавливаются, в них происходит резкая перемена:

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Стой, Тарас…

**ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Ты чего, Апанас?

Пауза.

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. А возьмем хлопчя с собой?

**ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Возьмем… Нешто я против?!

Радостный Вакула прячет черта в карман, бежит к казакам.

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ** (Вакуле). Надевай такое же платье.

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Живей!

**Сцена восемнадцатая**

**ТЕАТР Ii IМПЕРАТОРСЬКОI ВЕЛИЧНОСТI[[20]](#footnote-21)**

Стук колес кареты.

Дворец Императрицы.

Ярко освещенная зала.

Вакула стоит рядом с толпой казаков, вокруг огромное, золотое пространство.

 **ВАКУЛА** (замерев). Боже ты мой, какой свет! У нас днем так не бывало...

Справа и слева появляются камергеры в расшитых золотом ливреях.

 **ПЕРВЫЙ КАМЕРГЕР** (слева, торжественно, стучит церемониальным посохом). Аудиенция к Государыне Императрице!

 **ВТОРОЙ КАМЕРГЕР** (справа, торжественно, стучит церемониальным посохом). Аудиенция к Государыне Императрице!

Вакула и казаки идут по длинному коридору, перед ними открываются новые и новые двери.

 **ВАКУЛА** (смотрит на паркет, восторженно). Что за половое сношенье?! Жаль ногами топтать! Симбиоз, натурально! (смотрит вверх.) Боже ты мой, что за перилы! Барска работа! Тут одного железа рублей на пятьдесят!

Идут через коридоры и залы.

**ВАКУЛА** (смотрит на стены). Что за картина! Что за чудная живопись! Тут вохры, я думаю, и на тыщу, всё ярь да бакан! А голубая так и горит! (Смотрит вверх, всплеснул руками.) А это что за небесная люстра! (Казакам.) Это всё, поди, немецкие мастера учудили???

Казаки толкают Вакулу в бок, чтобы тот замолчал, но Вакула не обращает внимание.

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ** (тихо, второму). Зачем ты этого дурня взял???

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ** (тихо, первому). Я??? Это – ты!

Входят в залу, тут стоят два генерала.

 **ВАКУЛА** (генералам). Пане… А правду ли говорят, что цари едят тока мед да сало???

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ** (Вакуле). Не позорь нас, болван…

 **ПЕРВЫЙ КАМЕРГЕР** (слева, торжественно). Его светлость Господин генерал-фельдмаршал, главнокомандующий Екатеринославской и Украинской армиями…!

 **ВТОРОЙ КАМЕРГЕР** (справа, торжественно). …действительный камергер и светлейший князь граф Потемкин-Таврический!!!

Входит **князь Потемкин**, вся грудь в орденах.

**ПОТЕМКИН**. Все ли вы здесь, казаки???

**КАЗАКИ** (хором). Та, вси, батько!

**ПОТЁМКИН**. Не забудете говорить так, как я вас выучил!

 **КАЗАКИ** (все). Нет батько, не позабудем!

**ВАКУЛА** (шёпотом). Это царь, что ли?

**КАЗАК**. Куда тебе царь! Это сам Потемкин…

 **ПЕРВЫЙ КАМЕРГЕР** (стучит церемониальным посохом, слева, торжественно). Её Императорское Величество…!

 **ВТОРОЙ КАМЕРГЕР** (стучит церемониальным посохом, справа, торжественно). …Государыня Наша Императрица!!!

Звук труб. Входит **Императрица.**

Все казаки падают на колени.

**КАЗАКИ** (все). Помилуй, мамо! Помилуй!

**ИМПЕРАТРИЦА**. Se levez![[21]](#footnote-22)

**ПОТЁМКИН.** Встаньте.

**ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Не встанем, мамо! Не встанем!

**ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Умрем, а на встанем!

**ИМПЕРАТРИЦА**. Je suis contente de voir mon peuple. Dites, qui vous, d'où? Et comment servez à mon grand empire?[[22]](#footnote-23)

 **КАЗАКИ** (все). Помилуй, мамо! Не бачим!

 **ПОТЁМКИН.** Они не понимают…

 **ИМПЕРАТРИЦА** (громко). Светлейший обещал сегодня познакомить меня с моим запорожским народом, которого я прежде не знала! Хорошо ли вас здесь содержат?!

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Та спасиби, мамо! Провиянт дают добрий…

 **ИМПЕРАТРИЦА**. Тогда чего же вам надо?

Запорожцы значительно взглянули друг на друга.

 **ВТОРОЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Помилуй, мамо! Пошто губишь верный народ?!

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Прежде слыхали мы, что приказываешь везде городить крепости против нас; после слушали, что хочешь поворотить нас в карабиньеры; теперь слышим новые напасти!

 **ПЕРВЫЙ ЗАПОРОЖЕЦ**. Чем виновато запорожское войско? Тем ли, что перевело твою армию через Перекоп и помогло твоим енералам порубать крымцев?!

 **ИМПЕРАТРИЦА** (Потемкину). L'Ukraine est où ? Sur le Nord?[[23]](#footnote-24)\*

[[24]](#footnote-25)

 **ПОТЁМКИН**. Non, au sud, votre Majesté.[[25]](#footnote-26)[[26]](#footnote-27)\*

 **ВАКУЛА** (неожиданно, встает с колен, быстро подбегает к Императрице, разглядывает ее туфли, изумленно и счастливо). Вот же они, черевики!

 **ИМПЕРАТРИЦА**. Что???

 **ВАКУЛА**. Черевики! Мне нужно такие! Христом Богом, отдайте! (Хватает Императрицу за ногу, вцепился в правый царский туфель.)

 **ИМПЕРАТРИЦА**. Что??? Что?! (Скачет на одной ноге, теряет равновесие, падает.)

Все присутствующие оцепенели в ужасе.

 Вакула, полностью одержимый «идеей черевик», не понимая странности своего поведения, быстро снимает с ног императрицы туфли, увлеченно их разглядывает.

 **ВАКУЛА.** Из чего, не во гнев будь сказано, вашей царской милости, сделаны черевички?! Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевики! Дивное украшенье!

 **ИМПЕРАТРИЦА.** Что??? Что он себе позволяет?!

Потемкин дает камердинеру знак, камердинер жестикулирует за дверь, и быстро входит палач с топором, хватает Вакулу.

 **ВАКУЛА** (придя в себя, и осознав весь ужас своего поступка). О-о-о… Господи, что же то я натворил?! Это любовь повредила мой ум… Ваше царское величество… Пощадите…

 **ИМПЕРАТРИЦА** (возмущенно, Потемкину). Le prince! Cessez ce spectacle incapable!![[27]](#footnote-28)[[28]](#footnote-29)\*

 **ПОТЁМКИН** (палачу). Казнить наглеца!!!

 **ВАКУЛА**. Стойте! (Достает из кармана черта, тихо черту). Ну, лысый черт… Давай, выручай… Мне нужны черевики…

Палач медленно заносит топор. Вакула зажмурился.

 Все казаки закрыли лица руками. Императрица молча надевает свои туфли.

 **ИМПЕРАТРИЦА** (вдруг). Стойте!.. (Пауза.) Я передумала. (Вакуле.) Эй, дикарь, подойди-ка сюда!

Все изумлены резкой перемене в Императрице, палач отпускает Вакулу, тот подходит к Императрице.

**ИМПЕРАТРИЦА** (Вакуле). Les souliers très bon, sont la vérité. Ils me plaisent aussi[[29]](#footnote-30)[[30]](#footnote-31)\*… Но зачем тебе эти туфли???

**ВАКУЛА**. Для Оксанушки моей… (Падает на колени.) Государыня! Она слово дала, что выйдет за меня, если я подарю ей царские черевики…

**ИМПЕРАТРИЦА.** Как романтично! Что ж… Забирай! (Протягивает Вакуле одну ногу, затем другую, чтобы тот снял с ее ног туфли, со смехом.) Le sauvage gai! Il m'a amusé![[31]](#footnote-32)[[32]](#footnote-33)\* (Смеется, аплодирует.)

Пауза недоумения.

**ПОТЁМКИН** (глядя на смех императрицы, тоже начинает смеяться и аплодировать императрице). Браво! Браво! (Хлопает в ладоши.)

Палач тоже начинает аплодировать, следом за ним камергер, и все казаки.

Все аплодируют императрице. Императрица указывает на Вакулу, как актриса на поклоне указывает на партнёра.

Сцена казни обратилась в сцену смеха и веселья. Вакула с туфлями раскланивается.

**ВАКУЛА** (черту, тихо). Выноси, меня отсель поскорее!

Вспышка.

Вакула исчез, всё закрутилось в отчаянном ритме.

**Сцена девятнадцатая**

 **ДiВЧИНА З ЛЯЛЬКОЮ[[33]](#footnote-34)**

Слышно, как молодые парни и девушки колядуют, поют песни.

 Девочка сидит на печке, играет с куклой.

**ДЕВОЧКА.** Летит обратно Вакула… Песни поет… Хорошо ему… Крепко он держит царские черевики… Вот и хутор… Покружился черт над землей… Ой-ой! И на землю тихонько-тихонько спустился…

**Сцена двадцатая**

 **Тi, TiЛЬКИ ТИ[[34]](#footnote-35)**

Скоро Рассвет.

 У проруби плотным кольцом стоят хуторяне: девки, парубок Фома, Солоха, Кум, Жена ткача, Чуб, и Дьяк. Все угрюмы и мрачны в своем скорбном унынии.

 Голова Яновский и Ткач ищут баграми в проруби тело Вакулы.

 Оксана сидит в стороне, на снегу, растрёпана от горя, глаза заплаканы, теперь это уже не та своенравная красотка, а скромная и несчастная девушка.

 Женщины поют невыносимо грустную песню. Солоха плачет.

 **ЧУБ.** Да хватит вам ныть!..

Пение прекращается.

 Все напряженно ждут, глядя на багры.

 **ОКСАНА**. Я всю ноченьку плакала… Покарай меня силы небесные, я виноватая… (Чубу.) Теперь я знаю, что любила его, батько… Любила пуще жизни своей… (плачет.)

 **ДЬЯК**. Упокой душу раба…

 **СОЛОХА** (причитает). Ой, Вакулушка, сы-ы-ынко!

 **КУМ**. Любовь – звериная сила…

 **ПАРУБОК ФОМА** (глядя в прорубь). А может, Вакула не сюда сиганул?

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Сюда! Я сам видела! Будь прокляла энта любовь! Вот тута Вакула стоял у самого краю. «Прощай, жизнь», говорит!

Поднял вот этак вот руки - «Прощай, добрые хуторяне»! Нырнул, и всё уж - с концом.

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА** (тихо, глядя на Оксану). Он так любил ее...

 **ПАРУБОК ФОМА**. Больше жизни…

Женщины поют грустную песню.

 Багры Яновского и Ткача ищут в проруби тело Вакулы.

 Все напряженно ждут, глядя в темную воду.

 **ДЬЯК** (Девке Параше). Ты же токма-что говорила, что кузнец с горы сиганул!

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Говорила, ну и чего???

 **ДИВЧИНА ГАЛЬКА**. А до этого ты сказывала, что кузнец в колодезе утопился…

 **ЖЕНА ТКАЧА**. А мне она говорила, будто видала, как кузнец в кузне повесился…

 **ДИВЧИНА ПАРАСЯ**. Мало ли что в ночи не привидится! В проЛуБи, здесь, точно вам говорю! (Ткачу с багром). Ищи, черт тебя раздери, Шапуваленко!

 **ТКАЧ.** Есть!

 **ГОЛОВА ЯНОВСКИЙ** (глядя в воду). Вот он!

Хуторяне быстро отступили от проруби, кто-то вскрикнул, кто-то упал в обморок, кто-то запричитал.

Плеск темной воды. Голова Яновский медленно поднимает багор. Наступает гробовая и торжественная тишина.

На багре – гнилое бревно.

Все смотрят. Пауза.

 **ЧУБ** (рассудительно). Если это - кузнец, то я – гетман Египетьский…

Позади слышится свист розги.

Пока все смотрят на бревно, парубок Фома оглядывается, и видит Вакулу. Вакула стоит у своей избы, и яростно лупит розгой пустоту.

 **ПАРУБОК ФОМА** (подбегает к Вакуле). Вакула! Ты что?!

 **ВАКУЛА**. Видишь, Фома, черта учу!.. (Хлещет пустоту).

 **ПАРУБОК ФОМА**. Какого «черта»??? Тут нет никого…

 **ВАКУЛА** (замирает, смотрит перед собой). Надо же… Нету… (озадаченно.) Неужто всё мне приснилось?! (Из кармана выпадают черевики.)

 **ПАРУБОК ФОМА** (поднимает с земли черевики, смотрит). Дивное украшенье…

 **ВАКУЛА** (подхватывает черевики). Оксана! Оксана!

Все оборачиваются, видят живого Вакулу. Изумлены.

Вакула и Оксана бегут навстречу друг другу.

Поцелуй и объятие. Счастливая пауза.

 **ЧУБ** (смущенно, Вакуле). Добре… Добре… Присылай сватов!

Хуторяне счастливы и рады, надевают царские черевики на высокий шест, берутся за руки, и поют веселую, задорную песню.

В центре круга стоят, крепко обнявшись, Вакула и Оксана.

 **ОКСАНА**. Нет! Нет! Мне не нужно черевиков!..

 **ВАКУЛА**. Как??? А что тебе нужно???

 **ОКСАНА**. Ты! Только ты!!!

Падает снег. Звонит рождественский колокол. Песня.

**Сцена двадцать первая**

**ДiВЧИНА З ЛЯЛЬКОЮ[[35]](#footnote-36)**

Песня теряется вдалеке. Тишина.

Девочка сидит на печке, играет с куклой.

 **ДЕВОЧКА.** Есть ли черт на земле или нет - нам сие неизвестно. Может быть есть, а может быть – нет… Но точно известно, что проезжал через Диканьку святой архиерей, хвалил место, и остановился перед новою хатой. «А чья это такая красивая хата»? - спросил он красавицу, что стояла с дитём на руках. «Кузнеца Вакулы», - отвечала Оксана. – «Я жена его, а вот его мальчик». Архиерей на это сказал - «Что ж, благославляю вас, дети на счастье. Мир. И любовь».

Гаснет свет в избах.

Праздник Рождества Христова окончился.

Но звезды продолжают ярко светить.

Кто-то поет тихую, красивую песню.

Хутор засыпает, и каждый видит чудные сны.

З а н а в е с

02.09.07

1. \* *«Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома колбасу, или хлеб, или медный грош, чем кто богат...» Н. Гоголь* [↑](#footnote-ref-2)
2. «играем Гоголя» - укр. язык. [↑](#footnote-ref-3)
3. - Черт украл месяц – укр. [↑](#footnote-ref-4)
4. - бесовская метель, - укр. [↑](#footnote-ref-5)
5. - Несчастный влюбленный, - укр. [↑](#footnote-ref-6)
6. - Прибью! – укр. [↑](#footnote-ref-7)
7. - Девочка с куклой, - укр. [↑](#footnote-ref-8)
8. - Сердце красавиц, - укр. [↑](#footnote-ref-9)
9. - Распутники, или истина в мешках, - укр. [↑](#footnote-ref-10)
10. - Он повредился! – укр. [↑](#footnote-ref-11)
11. - Всё, - укр. [↑](#footnote-ref-12)
12. - Запорожский шаман, - укр. [↑](#footnote-ref-13)
13. - Кто это? – укр. [↑](#footnote-ref-14)
14. - Позор хуторской власти, - укр. [↑](#footnote-ref-15)
15. - Девочка с куклой, - укр. [↑](#footnote-ref-16)
16. - Встреча с автором, - укр. [↑](#footnote-ref-17)
17. - [↑](#footnote-ref-18)
18. - Сало привез?

- А зачем?

- Ты - хохол?

- Откуда вы знаете?

- Я брат, всё знаю. Я тоже хохол. Значит, приезжий? Откуда приехал?

- Из Диканьки. Господин, мне помощь нужна.

- Пошли, провожу. В том доме наши парни живут. (Укр.) [↑](#footnote-ref-19)
19. - Запорожские хитрости, - укр. [↑](#footnote-ref-20)
20. - Театр Ее Императорского Величества, - укр. [↑](#footnote-ref-21)
21. - Встаньте! (фран.) [↑](#footnote-ref-22)
22. 21 - Я рада видеть мой народ. Скажите, кто вы, откуда? И как служите моей великой империи? (фр.) [↑](#footnote-ref-23)
23. - Украина - это где? На Севере? [↑](#footnote-ref-24)
24. - Нет, на юге, Ваше Величество. [↑](#footnote-ref-25)
25. [↑](#footnote-ref-26)
26. [↑](#footnote-ref-27)
27. - Князь, прекращайте этот бездарный спектакль! – (фр.) [↑](#footnote-ref-28)
28. [↑](#footnote-ref-29)
29. - [↑](#footnote-ref-30)
30. Туфли очень хорошие, это правда. Они мне тоже нравятся. – (фр.) [↑](#footnote-ref-31)
31. - [↑](#footnote-ref-32)
32. \* Веселый дикарь! Он меня развлёк! – (фр.) [↑](#footnote-ref-33)
33. - Девочка с куклой, - (укр.) [↑](#footnote-ref-34)
34. - Ты, только ты, - (укр.) [↑](#footnote-ref-35)
35. - Девочка с куклой, - (укр.) [↑](#footnote-ref-36)