Брагинский Эмиль

Почти смешная история

*(киносценарий)*

**Портить жизнь может кто угодно и что угодно, даже собственный чемодан.**

**Сначала Иллария Павловна довольно легко достала сверху, с багажной полки, этюдник и здоровенный полотняный зонт, ручка которого имела внизу металлическое острие.**

**Картонки, перехваченные бечевкой, и чемодан лежали в ящике под нижней полкой. Таисия Павловна приподняла полку, а Иллария Павловна легко выволокла картонки. Зато чемодан никак не давался. Иллария раскраснелась и запыхтела, чемодан то отрывался от пола, то снова бухался на место.**

**- Надо было брать не один большой, а два маленьких! - сказала Таисия Павловна.**

**- Тогда получалось пять предметов, как их нести в четырех руках? Иллария собрала все свои силы, выдернула проклятый чемодан ящика и опустила на пол.**

**Поезд уже тормозил, за окном потянулись станционные кирпичные строения - депо и склады.**

**Иллария ногой проталкивала чемодан по коридору. Чемодан, комкая ковровую дорожку, нехотя продвигался к тамбуру.**

**Таисия Павловна вынесла на платформу этюдник и зонт, приняла у Иллирии картонки и теперь смотрела, как сестра мучается с чемоданом, который отказывался покидать поезд.**

**- Безобразие! - злилась Таисия Павловна. - Ни одного носильщика!**

**Иллария догадалась и стала сдвигать чемодан на край, словно собираясь скинуть его вниз, потом накренила и сначала одним углом поставила на ступеньку, потом другим. Так чемодан сошел на платформу.**

**- Слава богу! - обрадовалась Таисия. - Пошли!**

**- Сейчас! - попросила Иллария. - Я немножечко наберусь сил.**

**Левой рукой она подхватила картонки, правой сжала ручку чемодана, сделала несколько шагов и остановилась.**

**- Я пас... Он меня одолел!..**

**- Давайте-ка вашу бандуру! - внезапно раздался мужской голос.**

**Обе сестры подняли головы и увидели мужчину, ничем не примечательного мужчину, шляпа, усы щепоткой, глаза серые, прищуренные, плащ стандартный, румынский. Зимой этот плащ можно носить на подстежке. Мужчина был уже немолод, лет так что-нибудь в районе пятидесяти. Он тоже шел с поезда, в руках у него был только портфель.**

**Мужчина приподнял чемодан.**

**- Ого! - сказал мужчина. - Что вы туда напихали, золото?**

**- Краски! - объяснила Иллария. - Краски в тюбиках. Большое вам спасибо. Без вас мы бы просто пропали...**

**Теперь мужчина шел впереди. А за ним едва поспевали сестры - Иллария несла картонки и зонтик, а Таисия - этюдник.**

**Мужчина шел быстро, и Таисия прошептала:**

**- А он не хочет украсть чемодан? Почему он спросил, что там внутри?**

**- Зачем ему твои краски? - вопросом ответила Иллария.**

**В этот момент чемодан вырвался у мужчины из рук и грохнулся на перрон.**

**Мужчина засмеялся.**

**- Не вижу ничего смешного! - возмутилась Таисия Павловна - Вы оторвали ручку! Как мы теперь его понесем?**

**- Возьмите ручку и ждите меня здесь! - коротко приказал мужчина, отдал Илларии сломанную ручку и исчез.**

**- Исчез! - Таисия Павловна была вне себя. - Не надо было давать чемодан этому проходимцу!**

**- Ручка совсем развалилась, - вздохнула Иллария. - Я думаю, он пошел за тачкой.**

**- За тачкой, за телегой! - передразнила сестра. - Какая ты хилая стала, чемодан не можешь нести. Я бы запросто донесла, только мне нельзя перегружать руку, мне потом трудно рисовать.**

**Возле пострадавших остановился элегантный пассажир в элегантном пальто, элегантной шляпе и с элегантным чемоданчиком "дипломат".**

**- Я вам сочувствую, - деликатно сказал он. - У меня был похожий случай в Чернигове. Иду по перрону, несу чемодан, о чем-то задумался. Как вдруг, ощущаю, мой чемодан стал необычайно легким. Смотрю - в руке у меня только ручка, а чемодана нет... до сих пор.**

**- Всего хорошего! - попрощалась Таисия Павловна.**

**- Вам тоже всего наилучшего, и вам и вашему чемодану! - незнакомец элегантно приподнял шляпу и элегантно двинулся в направлении вокзала.**

**Тут вновь появился мужчина в румынском плаще, принес моток веревки**

**- В камере хранения выклянчил... - сказал он, приподнимая чемодан и перевязывая его.**

**- Веревка не выдержит! - заметила Таисия, а Иллария сказала:**

**- Огромное вам спасибо за веревку!**

**- Вы куда, на квартиру, в гостиницу? - спросил мужчина, снова пускаясь в путь.**

**- Нам на такси, мы в гостиницу!**

**- На такси жуткий хвост! - возразил муж-чина. - Поедем на трамвае!**

**- Конечно, - проворчала Таисия Павловна, - если бы вы не устроили всю эту катавасию с чемоданом, мы были бы одними из первых.**

**Мужчина взглянул на Илларию и подморгнул ей.**

**- Не моргайте ей! - вспыхнула Таисия Павловна. - Что вы ей моргаете?**

**- Тася! - взмолилась Иллария.**

**Ехали в трамвае на задней площадке. Мелькал городок, где среди церквей, белого камня лабазов, двухэтажных домов, низ каменный - верх деревянный, среди всего этого древнего вырастали блочные или панельные, или крупно-панельные, или еще какие-то, башенным краном, собранные коробки.**

**Площадку трамвая на поворотах поводило, из стороны в сторону, тогда мужчина ногой придерживал чемодан, а сам цеплялся за решетку, которая была укреплена на окнах. Илллария тоже держалась за решетку, а старшая, сестра стояла, широко расставив ноги, не выпускала из рук этюдника, и у трамвайного вагона не хватало силы сдвинуть ее с места. Была Таисия Павловна широкая в кости, крупна женщина лет сорока. Лицо имела даже приятное, если бы не выражение решительности, которое его никогда не покидало.**

**- Художники? - спросил мужчина.**

**- Только Таисия Павловна, - охотно отозвалась Иллария. - А я сбоку припека...**

**- Прекрати! - поморщилась сестра.**

**- Художники любят старинные города, - продолжал мужчина.**

**Таисия Павловна мотнула головой:**

**- Да! Я больна стариной! Я была в Италии! Я была в Ассизи! - при этом она посмотрела мужчине прямо в глаза. Но тот даже не моргнул.**

**- В Ассизи работал Джотто... - подсказала Иллария.**

**И теперь лицо мужчины не изменилось. Он не вздрогнул и не ахнул.**

**Художница презрительно отвернулась.**

**- Джотто был великий итальянский живописец! - опять подсказала Иллария.**

**- Я по этой части темный... - мужчина взялся за чемодан. - Нам вылезать!**

**- Каждый человек должен... - начала было Таисия Павловна, но мужчина ее перебил:**

**- Нет, не должен! Я никому и ничего должен!.. Позвольте пройти с багажом...**

**- Еще раз огромное спасибо! - сказала Иллария, когда мужчина поднес чемодан к деревянной стойке, за которой сидела администратор гостиницы. Нет, в самом деле, мы бы без вас погибли!**

**- Да, признательны! - Таисия Павловна протянула крепкую мужскую руку. - Только можно ли починить в этом городе чемодан, который вы поломали?**

**- Граждане, здесь не переговорный пункт! - сказала администратор.**

**- Я давала телеграмму... - начала Таисия Павловна, но администратор прервала:**

**- Минуточку! - и поглядела на мужчину.**

**- По броне, Мешков! - представился мужчина.**

**- Заполняйте карточку! - администратор протянула Мешкову бланк и отвернулась к художнице: - Телеграмму мы получили, но свободных мест нет. У нас областное совещание.**

**- Пустое! - отрубила Таисия Павловна. - Все эти совещания, конференции - перевод государственных денег. Всех отрывают от дела! Я художник. Мне, в отличие от тех, которые на совещании, надо работать. Вызовите директора! Вы меня не знаете, я вас всех наизнанку выверну!**

**- Что же нам, на тротуаре жить? - грустно спросила Иллария.**

**Мешков, который уже заполнил карточку, протянул ее администраторше, поглядел на расстроенную Илларию и предложил:**

**- Завтра сюда должен приехать Лазаренко, я его к себе возьму, а вы уже их поселите.**

**- Послушайте, - Иллария вся просияла счастьем, и сейчас можно было догадаться, что если бы маленькая Иллария следила за своей внешностью, причесывалась бы у хорошего парикмахера, употребляла косметику, одевалась бы с подобающим вкусом, то и сегодня, в свои тридцать семь лет, Иллария оставалась бы хорошенькой, - вы просто маг и волшебник. Мне надо знать, как вас зовут?**

**- Виктор Михайлович! - сухо представился Мешков.**

**- Значит, внесем раскладушки! - администратop протянула сестрам бланки для приезающих.**

**- А что это вы за палочка-выручалочка? - Таисия Павловна гневно поглядела на Мешкова. - Я не люблю быть обязанной.**

**- Не хотите, так не надо! - пожал плечами Мешков.**

**- Нет, надо! - Таисия Павловна рванула у администратора бланки.**

**- Минуточку! - администратор протягивала еще какие-то бумаги. - Вот, распишитесь, что я предупредила, - она успела передать Мешкову ключи и сказать: - 308, если Лазаренко будет протестовать, я вас, товарищи женщины, выселю!**

**Номер был крохотный, и непонятно было, как туда втиснуть раскладушку. Зато из окна открывался славный вид. Рыжела на солнце пожарная каланча, а пустырь между гостиницей и пожарными строениями густо порос темно-зеленой травой и ушастыми лопухами. На пустыре, как триста или четыреста лет назад, паслась коза - символ вечности.**

**- Все-таки на свете есть благородные люди! - патетически воскликнула Иллария, пряча пальто в шкаф.**

**- Я не верю в бескорыстие, - Таисия отвернулась от окна, - есть у этого Мешкова какой-нибудь свой интерес...**

**- Зачем мы ему сдались?**

**- Должно быть, у него есть виды на тебя, либо на меня, либо на нас обеих.**

**Иллария расхохоталась:**

**- Как это на обеих?**

**- Завтра к нему приезжает приятель... Ты слышала?**

**- Лазаренко, - запомнила Иллария.**

**- Я знаю этих командировочных наизусть. На безрыбье и рак рыба...**

**- Не согласна, - обиделась Иллария, - мы еще не раки, мы вполне симпатичные женщины?**

**Раздался стук.**

**- Кто там?**

**Вошел Мешков:**

**- Давайте чемодан, я знаю, где здесь мастерская.**

**- Иллария Павловна пойдет с вами, - сказала старшая сестра. - Мы не нуждаемся в том, чтобы в довершение ко всему вы еще платили за починку нашего чемодана!**

**Иллария и Мешков шли по улице. Мешков нес чемодан и шел быстро. Иллария едва поспевала.**

**- Скажите, Виктор Михаилович, почему вы вздумали так о нас заботиться? У вас есть какой-нибудь свой интерес?**

**Мешков промолчал.**

**- Таисия Павловна не верит в бескорыстие.**

**Мешков опять ничего не ответил, только выразительно посмотрел на Илларию.**

**- Вы всегда такой молчаливый? - спросила она.**

**- Нет.**

**- Это я вас раздражаю своей болтовней?**

**- Да.**

**- Я буду молчать, - пообещала Иллария. - Но в самом деле, вдруг ни с того ни с сего вы беретесь нести этот проклятый чемодан, потом устраиваете номер в гостинице, из-за этого вам придется жить вдвоем, потом вы сами несете чемодан в мастерскую. Я думаю, вы добряк, а вот Таисия Павловна считает, что вы за кем-то из нас ухаживаете или за нами обеими ухаживаете...**

**Мешков уничтожающе взглянул на Илларию, но ее это нисколько не смутило, она лишь сказала:**

**- Я молчу, я рта не раскрываю...**

**Над распахнутой дверью висела вывеска "Ремонт чемоданов, зонтов и сумок".**

**В проеме двери на табурете, заложив нога за ногу, сидел мастер.**

**- Чем могу быть полезен?**

**Мешков протянул чемодан, а Иллария добавила, показав сломанную ручку:**

**- Видите, совсем рассыпалась.**

**Интеллигентный, вежливый мастер осматривал чемодан.**

**- Вырвана с корнем, какая жалость! Вы клали в чемодан что-нибудь весомое?**

**- Краски в тюбиках, а это такая тяжесть! - охотно пояснила Иллария.**

**- Это была ошибка, - вздохнул мастер. - На полный желудок не ходят гулять. Чемоданам полезнее, когда их возят пустыми.**

**- Хватит пылить мозги! - разозлился Мешков.**

**- Принимайте элениум, - посоветовал мастер, - или триоксазин, или седуксен, ручек не завезли, как и многого другого, но обещают.**

**- В городе есть еще мастерская? - сердито спросил Мешков.**

**- Увы! - сказал мастер. - Новый чемодан можно приобрести в универмаге. Если вам старый дорог, как память, можно взять ручку нового чемодана и переставить на старый.**

**- Я вас понял, - сказал Мешков. - Мы согласны сделать частным образом, без квитанции.**

**- Нет, не поняли, частный сектор давно отменен. Вы газеты читаете? Мастер отдал Мешкову чемодан. - Плохое обслуживание всегда портит нервы. Я вам искренне сочувствую.**

**Мешков рванул прочь от мастерской.**

**- Куда вы? - Иллария помчалась вдогонку.**

**Мешков несся по улице, которая круто брала вверх, наконец, очутился возле проходной огромной автобазы, хотел было с ходу пройти внутрь, но на его пути возник вахтер.**

**- Без пропуска не пускают, - сказал вахтер. - Вся моя работа в том, чтобы не пускать без пропуска.**

**- Вызовите мне слесаря! - попросил Мешков.**

**- Валера! - закричал сторож. - Выдь-ка!**

**Медленно, враскачку вышел Валера, роста он был баскетбольного. Его большую круглую голову венчала копна белокурых волос.**

**Мешков протянул ему чемодан:**

**- Слушай, будь человеком, сделай... Тут можно, знаешь что...**

**Валера не дослушал и отрицательно помахал головой.**

**- Понимаешь, - продолжал Мешков, - сломал чужой чемодан, видишь, женщина, она меня со свету сживает...**

**Валера посмотрел на Илларию, вытянул pvку и большим пальцем указал направление, вниз по улице.**

**- Да были мы там, - объяснил Мешков, - там не хотят чинить. Выручи, друг!**

**Теперь указательным пальцем Валера поманил Мешкова. Мешков привстал на цыпочки, и Валера зашептал ему на ухо.**

**Когда он кончил шептать. Мешков вновь опустился на всю ступню.**

**- Иди, провокай до него и скажешь, Валера Кремнев послал. Учти, он любит крутить динамо. Замазано?**

**- Замазано.**

**Валера повернулся к Мешкову спиной и пошел обратно в гараж, а Мешков снова заторопился по улице. Иллария припустилась следом.**

**- Что значит провокать, и что вы с ним замазали?**

**- Провокать - значит гулять, а замазать - договориться.**

**- И что значит крутить динамо?**

**- Это значит тянуть резину.**

**- А на каком это языке? - спросила Иллария.**

**- На никаком! - почти закричал Мешков.**

**Они подошли к часовой мастерской, Мешков, к полному удивлению Илларии, зашел внутрь, тотчас вернулся и сказал:**

**- Иван Матвеич скоро придет!**

**- Будем чинить чемодан в часовой мастерской, вот потеха! - засмеялась Иллария. Мешкову было не смешно.**

**- Боюсь, что теперь я всю жизнь буду таскаться с вашим чемоданом.**

**В это время появился стройный седой человек в белом халате. Мешков с надеждой спросил:**

**- Вы Иван Матвеевич?**

**- Допустим.**

**- Я от Валеры Кремнева. Вот чемодан.**

**- Вы бы еще холодильник приволокли, - сказал Иван Матвеевич, - я часовщик.**

**- Мы хорошо заплатим! - пообещал Мешков.**

**Иван Матвеевич взял чемодан и пошел в мастерскую.**

**- Ждите. Мне тут еще надо пылесос закончить, потом кастрюлю запаять, а только потом я займусь вашим чемоданом, - сказал напоследок часовой мастер.**

**- Ждите, - сказал Мешков Илларии, - у меня времени нет, я, между прочим, в командировке!**

**- Замазано! - сказала Иллария.**

**Мешков улыбнулся, когда он улыбался, глаза его становились лукавыми. Он быстро зашагал обратно к гостинице.**

**Спустя три часа Иллария, неся чемодан, который сверкал новой ручкой, вернулась к себе в номер, где ее ждала сестра, поставила чемодан на пол, упала на раскладушку и с трудом перевела дух.**

**- Столько ждала, можно с ума сойти! Ты в жизни, Тася, не догадаешься, где его починили!**

**- Самое главное, что починили! - сказала Таисия Павловна.**

**- В часовой мастерской!**

**- Это что, острота?**

**- В чемоданной мастерской не оказалось ручек, их не завезли.**

**- Зато их завезли в часовую мастерскую. А в мастерской по ремонту чемоданов чинят часы. Прекрати врать! - рассердилась Таисия.**

**И это, в свою очередь, рассердило Илларию.**

**- Когда в мастерской, где чинят сумки и чемоданы, нам отказали, мы пошли на автобазу...**

**- Почему на автобазу? - съязвила Таисия. - Почему не в аптеку или городской суд?**

**- Мы пошли на автобазу! - закричала Иллария. - И оттуда нас послали в часовую мастерскую.**

**- Не ори! - в свою очередь вскричала Таисия. - Хватит!**

**Иллария поднялась, шагнула к кровати, на которой лежала Таисия, и сказала тихо-тихо, почти шепотом:**

**- Вот что я сообщу тебе, моя любимая сестра, по большому секрету: в этом городе пылесосы, кастрюли и чемоданы чинят только в часовой мастерской! - И прежде чем Таисия успела отреагировать, Иллария вышла из номера вместе со злополучным чемоданом...**

**Сидя за столом у себя в номере, Мешков читал какие-то бумаги, в которых цифр было больше, чем букв.**

**В дверь постучали.**

**- Да! - крикнул Мешков.**

**Вошла Иллария вместе с чемоданом и остановилась у самого входа.**

**Мешков обернулся, увидел Илларию, перевел взгляд на чемодан и испуганно вскочил.**

**- Не расстраивайтесь, - успокоила Иллария, - он присобачил ручку так крепко, что ее ничем не оторвешь.**

**- Я рад, - Мешков смотрел на Илларию с подозрением, явно ожидая подвоха.**

**- И я рада, - сказала Иллария. - Иван Матвеевич тоже рад, потому что содрал с меня четыре рубля. А к вам я по делу. Таисия Павловна не верит, что чемодан починили в часовой мастерской. Вы не можете зайти и подтвердить?**

**Мешков облегченно захохотал. Он смеялся долго и заразительно. Иллария тоже начала улыбаться. Потом Мешков резко оборвал смех.**

**- Какое это имеет значение, верит она или нет?**

**- Большое значение, принципиальное.**

**Светлые глаза Мешкова озорно заблестели.**

**- Нельзя вашу сестру послать подальше?**

**- Нельзя. А кроме того, неприлично.**

**Мешков продолжал веселиться:**

**- Давайте я возьму плоскогубцы, снова оторву ручку, и пусть ваша сестра побегает с чемоданом по городу.**

**Иллария ответила совершенно серьезно:**

**- Она не станет бегать, она пошлет меня.**

**Эта сцена уже начинала Мешкову надоедать.**

**- Вам не кажется, что тогда на перроне, подняв ваш чемодан, я совершил ошибку?**

**- Роковую! - продолжила Иллария. - Лучше бы вы прошли мимо.**

**Мешков усмехнулся:**

**- Порядочным родился.**

**Иллария тотчас согласилась:**

**- Порядочным всегда достается. Беспардонным нахалам живется легче. Нахальство - второе счастье.**

**- Сейчас я стану счастливым и выставлю вас за дверь!**

**- Значит, вы не пойдете к Таисии Павловне? - с отчаянием в голосе прошептала Иллария.**

**Мешков рванул мимо нее к выходу. Иллария побежала следом.**

**Мешков промчался по коридору.**

**Мешков ногой распахнул дверь номера 318 и закричал:**

**- Этот чемодан действительно починили в часовой мастерской по Садовой улице, дом сорок четыре!**

**Таисия Павловна приподнялась на постели:**

**- Что вы кричите? Какое мне дело, где починили этот чемодан? Вы его сломали, вы его и починили.**

**Мешков круто повернулся и исчез.**

**Следующим утром, спозаранку, Таисия Павловна уже вышагивала по городу. Вид у нее был боевой - кеды, синий спортивный костюм с белой оторочкой у шеи, на голове немыслима вязаная кепочка с большущим козырьком, в руках альбом и коробка с карандашами. Вот Таисия Павловна полезла на бугор. С него открывался вид на речку, на пристань с пароходиком, на извилистые дорожки между домиками, которые лепились по крутизне. Эта крутизна отделяла городскую улицу от реки. Таисия Павловна надвинула кепочку по самые брови, сощурилась, выбросила руки вперед и в воздухе обозначила ими границы будущего холста. Как вдруг возле художницы, с подозрением следя за ее манипуляциями, возник старик, одетый в пиджак покроя пятидесятых годов и в широченные бесформенные брюки.**

**- Что это вы тут выделываете? - строго спросил старик.**

**Вместо ответа Таисия Павловна опять отошла на шаг в сторону, опять выбросила руки вперед.**

**- Что это вы здесь высматриваете? - не отвязывался старик.**

**- Художник я. Не мешайте работать, пожалуйста!..**

**Но старикан был приставучий.**

**- Которые художники, те теперь срисовывают старые темные церкви, вместо того, чтоб срисовывать новую светлую жизнь. А вы собираетесь скопировать наш городской порт? Это с какой же целью?**

**Таисия Павловна огляделась по сторонам, отыскала палку и воткнула ее на то место, где потом будет стоять этюдник. Затем раскрыл альбом, собираясь сделать набросок.**

**Но шустрый старик встал так, чтобы загородить пейзаж.**

**- У вас разрешение есть, или направление или ходатайство с резолюцией?**

**В это время раздался крик: "Дедушка, дедушка!" - и появился мальчишка лет двенадцати. Он взял дедушку за руку и потащил за собой.**

**- Это художница, - презрительно сказал внук достойный наследник деда, - их тут полно шляется. Срисует пристань, а потом рванет за это большие деньги.**

**- Они все такие! - поддержал дед, и милая пара исчезла.**

**Таисия Павловна вздохнула и принялась набрасывать рисунок.**

**В то же самое время в гостинице Иллария отошла от буфетной стойки, держа в одной руке тарелку, на которой лежали сосиски и ломтик хлеба, а в другой руке - стакан кофе. Иллария оглядела буфетный зал и за одним из столиков увидела Мешкова, который разговаривал с нестарым, лет тридцати пяти, но совершенно лысым человеком. Расплывшись в улыбке, Иллария направилась к этому столику.**

**- Доброе утро, Виктор Михайлович! Можно, я к вам подсяду?**

**Услышав голос Илларии, Мешков вздрогнул.**

**- Здравствуйте, можно, - ответил Мешков и насторожился.**

**- Спасибо, - Иллария поставила на стол тарелку, стакан кофе и села на свободный стул, - это было просто замечательно, как вы вчера гаркнули: Садовая улица, дом сорок четыре!..**

**Мешков порывисто встал и сказал лысому:**

**- Ну, я помчался!**

**- Куда? - спросила Иллария.**

**- На стройку! - буркнул Мешков.**

**- Ты же не доел свой завтрак!.. - напомнил лысый, но Мешков уже ушел.**

**Иллария повернулась к лысому:**

**- Зачем он поехал на стройку, он строитель?**

**- Он инженер по технике безопасности.Моя фамилия Лазаренко. Догадываюсь, что именно из-за вас лишился номера. Вы с Мешковым друзья?**

**- Нет, мы познакомились на перроне, где он нас подобрал вместе с чемоданом.**

**- Трогательно, - сказал Лазаренко, - а все-таки, почему он отдал вам, номер?**

**- Не знаю, - искренне ответила Иллария, - я сама заинтригована, скорее всего, он необыкновенный человек, не такой, как все.**

**- Что-то я раньше этого не замечал.**

**- Вы не наблюдательны - у него отзывчивое сердце и добрая, светлая душа!**

**- Я это обязательно расскажу нашему управляющему, может быть, он повысит ему зарплату.**

**- И еще, - Иллария даже раскраснелась, - он человек высоких порывов!**

**- Остановитесь! - попросил Лазарен-ко. - И ешьте, а то все остынет. Мешков действительно мужик компанейский и может помочь человеку, но вашим братом он в принципе не интересуется. Спокойно! - добавил Лазаренко, потому что Иллария вся будто напружинилась.**

**- Что значит спокойно? - гневно повторила Иллария. - Вы что, считаете, что я могла... Что мне пришло...**

**- Могло и пришло, почему бы нет. Вы так вдохновенно про него говорите.**

**- Да как вы смеете? Это неслыханно! Иллария резко встала и направилась к выходу.**

**- Вы же не доели свой завтрак! - крикнул ей вдогонку Лазаренко, но Иллария уже ушла.**

**Иллария вышла из буфета и остановилась в коридоре, прислонившись к стене. Неожиданные слова Лазаренко произвели на нее сильное впечатление.**

**Какой-то мужчина, он направлялся в буфет, заметил Илларию и озабоченно спросил:**

**- Вам плохо?**

**- Нет, мне непонятно...**

**- Что? - переспросил мужчина.**

**- Может ли такое со мной случиться и тем более за один день?**

**Мужчина шарахнулся от Илларии и исчез в буфете.**

**Иллария оторвалась от стены и двинулась по коридору. Она закрыла глаза и шла, слегка пошатываясь. Мысли у нее заплетались, ноги тоже. Она медленно шла и шла по длинному коридору, как вдруг натолкнулась на кого-то. И этот "кто-то" была ее родная сестра Таисия Павловна.**

**- Ты что, рехнулась? Ты зачем ходишь с закрытыми глазами?**

**- Чтобы отключиться от внешних раздражителей, - искренне объяснила Иллария, - и разобраться в своих чувствах и ощущениях.**

**- Разбираться некогда. Я нашла гениальный мотив. Может быть, он вырастет в картину. Пошли, посмотришь.**

**- Пошли!**

**- Только не вздумай закрывать глаза, споткнешься и упадешь!**

**- Хорошо. Я буду думать с открытыми глазами, - пообещала Иллария.**

**Вскоре они уже шли по улице. Иллария несла белый парусиновый зонт, а Таисия Павловна - этюдник.**

**- Я просто счастлива. Приехать и сразу напасть на мотив!**

**Они взобрались на холм, и отсюда на самом деле открывался такой захватывающий вид, что Иллария на какое-то время забыла про все свои личные заботы.**

**- Ну? - торжествующе спросила сестра, и Иллария ответила:**

**- Колоссально! Просто неслыханная красота!**

**Вскоре на том самом месте, где художница прежде воткнула в землю палку, стоял треногий этюдник. На нем держателями была укреплена картонка, и на этой картонке быстрый уголь Таисии успел начертить изгиб реки, и контуры пристани, и чередование домишек на крутом берегу. Таисия отставила уголь и тоненькой кисточкой маленькими звонкими мазками взяла тон неба и тон земли на другом берегу реки...**

**Таисия Павловна работала стоя, а Иллария задумчиво сидела неподалеку на складном стульчике.**

**- Иля! - вдруг спохватилась Таисия. - Мы забыли дать телеграмму!**

**Иллария покорно встала, намереваясь идти на почту, но сестра задержала ее:**

**- Слушай, в отношении этого, как его, Виктора Михайловича... Я вчера устала, была с дороги, ну, конечно, он симпатичный, столько для нас сделал...**

**- Нет! - горячо возразила Иллария. Он малопривлекательный и вообще мрачный тип! - и ушла на почту.**

**Иллария отыскала почту, поднялась ступенькам, толкнула дверь, на которой висело объявление: "Осторожно, окрашено", бочком протиснулась внутрь, подошла окошку, чтобы взять телеграфный бланк, внезапно возле окошка увидела Мешкова и от этой внезапности, оттого, что опять он здесь, на ее пути, застыла на месте, как истукан.**

**Мешков почувствовал на себе взгляд, обернулся и обнаружил Илларию.**

**- Вы как здесь очутились?**

**Иллария молчала.**

**- Телеграмму мужу, чтобы не волновался? - продолжал Мешков.**

**Иллария по-прежнему не произносила ни звука.**

**- Вы что, воды в рот набрали? - улыбнулся Мешков.**

**Иллария молчала и не двигалась.**

**- Эй, - забеспокоился Мешков. - Что вами? Очнитесь!**

**Он осторожно взял Илларию за плечи встряхнул.**

**Иллария даже не почувствовала, что её трясут.**

**- Пошли-ка на свежий воздух, ну-ка! - Мешков обнял Илларию и потащил к выходу. Иллария обмякла, и ее ноги волочились по полу.**

**- Дверь крашеная, черт бы ее побрал! - Мешков отворил дверь, придержал ее ногой, подтолкнул Илларию. Она вылетела на улицу, скатилась по ступенькам и, наверно, упала бы, если бы не оперлась спиной о телеграфный столб. И этот толчок привел её в чувство.**

**- Извините, - вдруг заговорила Иллария, когда Мешков снова приблизился к ней, - на меня напал молчун!**

**- Кто напал?**

**- Я суеверная, я почему-то про вас подумала, и вдруг вы как с неба упали. Вот я и оцепенела!**

**- Нервы! - сказал Мешков. - Надо взять себя в руки!**

**- Сама взять себя в руки я не могу, а меня взять в руки некому...**

**В это время появился Лазаренко, злой, как черт.**

**- Ты тут ля-ля-ля... - закричал он на Мешкова, - а я должен сдыхать в раскаленной машине. Главный инженер уже весь расплавился, а шофер матерится...**

**- Прости, я совсем забыл... - ахнул Меш-ков и заторопился к автомобилю.**

**Лазаренко за ним.**

**Иллария вернулась на почту и здесь, на прилавке, возле окошка, увидела бланк с телеграммой Мешкова, которую он в суматохе позабыл отправить. И невольно прочла текст и фамилию адресата: "Москва Планетная... Мешковой".**

**Иллария поколебалась, потом спросила:**

**- Тут гражданин жене написал, а отправить позабыл.**

**- Может быть, передумал? - спросила телеграфистка.**

**- Нет, позабыл, я точно знаю. Текст очень оригинальный: "Доехал благополучно целую". Примите, пожалуйста...**

**Поздно вечером Иллария проследовала по коридору гостиницы, остановилась возле номера 308, поколебалась, а затем несмело постучала в дверь. Никто не отозвался. Иллария постучала еще раз, уже решительнее, и прислушалась.**

**- Зачем тебя леший в конце месяца принес, когда у меня план горит! злился тенор.**

**- А то ты не знаешь, - отвечал голос Мешкова, - что несчастные случаи чаще всего в конце месяца, когда аврал...**

**Иллария осторожно приотворила дверь**

**За маленьким столиком, на котором торчала бутылка водки, ссорились Мешков и главный инженер строительства, толстый-претолстый, он сидел на стуле, отодвинувшись от стола, придвинуться мешал живот.**

**- Извините, я стучу, стучу! - подала голос Иллария.**

**- Что вам от меня нужно?! - взвился Мешков. - Что вы за мной по пятам ходите?**

**- Я... - растерялась Иллария, - я только хотела отдать квитанцию, вы позабыли отправить вашу телеграмму... вы заполнили бланк и оставили его возле окошка, и я... вот вам ваша квитанция...**

**Мешков вскочил со стула, бесцеремонно схватил Илларию за руку и усадил. Он был в скверном настроении, и ему было теперь на ком отыграться.**

**- Видишь, Кира, - он обращался к главному инженеру, - как меня окружают заботой. Я в буфете - она в буфете, я на почте - она на почте, я пью водку - сейчас она будет пить водку!**

**- Я, я не буду, - испугалась Иллария, - я терпеть не могу...**

**Мешков плеснул водку в стакан и подал Илларии. - Валяйте!**

**- Чего издеваешься, Виктор? - заступился главный инженер.**

**- Он не издевается, - возразила Иллария, - просто он невоспитанный! Он меня с вами даже не познакомил.**

**- Кирилл Петрович! - представился главный инженер.**

**- Иллария Павловна, - ответила Иллария. - Имя у меня редчайшее, но красивое.**

**- Ну, за ваше красивое имя! - поторопил Мешков**

**Иллария отважилась, залпом выпила содержимое стакана и отчаянно замахала руками.**

**- Чего крыльями машете? - улыбнулся Мешков.**

**- Закусить! - простонала Иллария. Главный инженер поспешно достал из банки соленый огурец. Иллария выхватила огурец из рук главного инженера, проглотила и перевела дух**

**- Все равно я рабочих тебе не дам, - сказал Мешкову главный инженер.**

**- Дашь, - усмехнулся Мешков, - а не то я тебе стройку остановлю!**

**Иллария неожиданно всхлипнула и... начала валиться со стула.**

**Мешков быстро нагнулся и успел ее подхватить.**

**- Это у нее привычка такая, она уже на почте валилась. Кира, помоги, она тяжелая.**

**Но главный инженер не успел прийти на помощь.**

**- Отпустите меня, не прикасайтесь ко мне!**

**Мешков покорно отпустил Илларию, она выпрямилась и прислонилась к стене.**

**- Я не пьяна, я отравилась! Известно, что водка - это яд! И вы, Виктор Михайлович, вы меня отравили ядом.**

**Иллария собрала последние силы и направилась к выходу.**

**- Я вас провожу! - метнулся Мешков.**

**- Нет! - отрезала Иллария. - Я пойду своим ходом! - и захлопнула за собой дверь.**

**Мешков вновь отворил ее и стал следить, как Иллария идет по коридору.**

**Почувствовав на себе его взгляд, Иллария обернулась:**

**- Виктор Михайлович, вы мне должны пятьдесят четыре копейки за телеграмму! Мешков полез в карман.**

**- Не мелочитесь, - сказала Иллария, - я вам их дарю! - и вошла к себе в номер.**

**Завтрашним утром Иллария сидела на постели, свесив босые ноги, голова перевязана полотенцем, и тихо стонала. Таисия Павловна была уже в полной готовности - спортивный костюм, кеды, на голове картуз, в руке этюдник:**

**- К двенадцати, как всегда, принесешь мне перекусить!**

**- Если доживу...**

**- Алкашница! - Таисия ушла.**

**Иллария сползла с постели, открыла дверцу платяного шкафа и погляделась в зеркало, укрепленное на внутренней стороне.**

**- Кошмар!**

**В дверь постучали.**

**- Кто там еще? - недовольно спросила Иллария.**

**- Это я. Мешков. Мне надо поговорить.**

**- Сейчас я тапочки надену, а то пол холодный, - Иллария сунула ноги в тапочки, подошла к двери. - Я в разобранном виде. А вы о чем хотите поговорить?**

**- Наверное, надо извиниться, - объяснил Мешков, - я не знал, что это на вас так подействует.**

**- Ничего, - прошептала Иллария, срывая с головы повязку и пытаясь привести в порядок волосы. - Я выжила. А из-за чего вы вчера с инженером ругались? Я не поняла.**

**- Там пролет, - начал рассказывать Мешков.**

**Подошла уборщица, она волочила по полу пылесос и с удивлением стала глазеть на жильца, который разговаривает с дверью.**

**Иллария отбросила тапочки и надела босоножки.**

**- Этот пролет, - продолжал рассказывать Мешков, - между строениями на высоте семнадцати метров, его положили две недели назад, но не оградили. Надо ставить ограждение, а если он снимет на это людей, сорвется план, все останутся без прогрессивки...**

**Пока Мешков рассказывал, Иллария успела поменять халат на юбку и кофту.**

**- Теперь поняла, - закричала Иллария, потому что уборщице надоело слушать, она включила пылесос и стала чистить ковровую дорожку, - если за две недели никто не свалился, почему кто-нибудь упадет имение сегодня? Иллария уже красила губы.**

**- Я ушел на стройку! - прокричал Мешков, которого раздражал пылесос.**

**- Дайте им получить прогрессивку! Входите, пожалуйста! - Иллария распахнула дверь, но Мешков уже действительно ушел.**

**В расстроенных чувствах Иллария поплелась в буфет, и там ее увидел и весело окликнул Лазаренко:**

**- Возьмите сметану и подсаживайтесь.**

**Иллария поколебалась - подсаживаться к Лазаренко или нет, но он приветливо улыбался, и Иллария со стаканом сметаны и с булочкой села к нему за столик. Лазаренко таинственно прошептал:**

**- Сидите тихо и не привлекайте внимания.**

**Иллария изумленно воззрилась на Лазаренко:**

**- А почему, собственно говоря, я должна...**

**- Тсс... - перебил Лазаренко и заговорщицки подмигнул. - Давайте говорить на посторонине темы, ну, например, кто вы по профессии?**

**- Делаю чертежи для технической книги. Удобно, работаю дома, распоряжаюсь своим временем сама. Но все же, скажите, почему я должна...**

**Лазаренко опять не дал договорить:**

**- Ешьте сметану! Конечно, это великое дело не ходить на работу точно к девяти... И все-таки нельзя себя так распускать, надо уметь собой владеть!**

**Иллария резко встала, явно намереваясь уйти, но Лазаренко схватил ее за руку и усадил.**

**- На меня нельзя обижаться, я абсолютно лысый!**

**Иллария улыбнулась против собственной воли.**

**- Вам надо развлечься, - продолжал Лазренко, - пойдите, например, в парикмахерскую, посидите там пару часов в очереди, обсудите все мировые проблемы, выйдете оттуда красивой и перестанете психовать.**

**- Да с чего вы взяли? - возмутилась Иллария.**

**Лазаренко перегнулся через стол, поманил Илларию пальцем и, смеясь одними глазами, сообщил:**

**- У вас одна босоножка застегнута, а другая нет, а, главное, кофточка вообще надета наизнанку!**

**Иллария вспыхнула, не нашла что ответить стала боязливо оглядываться по сторонам, теребя руками кофту.**

**- Выйдем вместе, - сказал Лазаренко, - я вас загорожу!**

**Мастеров в парикмахерской было двое, оба были заняты, а очереди дожидалась только одна женщина лет тридцати с густо намазанными ресницами и с высокой тяжелой прической.**

**- Вы последняя? - спросила Иллария.**

**- Я же первая, я же крайняя, - оживилась женщина, заполучив собеседника, - сегодня народу нет, тут наискосок, в универмаге, выбросили югославские сумочки.**

**- Значит, мне повезло, - сказала Иллария.**

**- Крым в этом году ужасно подорожал! - доверительно пожаловалась женщина. - Койка - рубль пятьдесят!**

**- А было?**

**- Рубль. Но мне очень надо в Крым - я безмужняя.**

**- Надеетесь там выйти замуж? - поинтересовалась Иллария.**

**- Что вы? - Женщина даже хлопнула Илларию по руке. - Серьёза на курортах не бывает. Так - пляжный перепляс, - и понизила голос, - мне загар очень идет. На мой загар мужики на улице оборачиваются...**

**Когда подошла очередь Илларии и она села в кресло, мастер поглядела на голову клиентки и вздохнула, потому что работа предстояла тяжелая:**

**- Голова у вас сильно запущенная, не волосы, а бурьян. Вы из провинции?**

**- Из Москвы, - смущенно призналась Иллария, - да и не молодая я.**

**- Немолодых нет, есть смирившиеся, - возразила парикмахерша. - Так что будем с вами делать? Раз в неделю будем ходить на укладку? Или химическую? Потом сами будете накручиваться. Сумеете?**

**- Сумею, бигуди у меня есть.**

**- Накручиваться надо на пиво, лучше на жигулевское...**

**- Потом от головы будет пахнуть пивом... - поморщилась Иллария.**

**- Хотите парик? Могу достать, маде ин Гонконг. На тонкой сетке, голова не потеет. 90 рублей.**

**- Делайте химическую! - - вздохнула Иллария.**

**Некоторое время спустя Иллария брела вдоль реки, к самой воде добраться было нельзя, потому что берег обрывался круто, почти отвесно. Илларии пришлось идти поверху, по вытоптанной тропе.**

**На реке трудились буксиры и рыбачьи лодки, и шел рейсовый пароход, на борту которого было выведено: "Художник Василий Мешков", в честь знаменитого живописца, который писал когда-то эту реку. Иллария прочла на пароходе фамилию Мешков, вздрогнула, отвернулась и увидела мальчишку, который отсюда, с обрыва, удил рыбу.**

**Мальчишка почувствовал за спиной Илларию и приказал:**

**- Отойди!**

**- А ты мне что тыкаешь?**

**- Над душой стоишь, рыбу пугаешь!**

**- Чем я ее пугаю, стою себе. Это ты языком молотишь.**

**- Нервы тянешь, - злился рыбак, - от взрослых и так податься некуда. И тут, на тебе, надзор!**

**- Лопух ты! - обругала его Иллария. - Может, я тебе рыбу приваживаю.**

**- Ты что, ведьма?**

**- Смотри лучше на поплавок! Мальчишка глянул вниз, ахнул, потянул, подсек, на крючке болтался подлещик.**

**- Тетенька, - завизжал мальчишка, - не уходи! - и поправился: - Не уходите!**

**Иллария шла дальше по берегу, села на поваленную иву, подставила лоб солнцу, прикрыла веки. Так она сидела, блаженствуя, как вдруг кто-то потряс ее за плечо.**

**- Не трясите меня. - возмутилась Иллария. - Терпеть не могу, когда меня трясут.**

**Она открыла глаза и увидела женщину, с которой повстречалась в парикмахерской.**

**- Вы чего? - спросила та. - Радикулит схватите.**

**- Загораю.**

**- Как это вы загораете, когда на небе вон какая туча.**

**- А я и не заметила! - засмеялась Иллария. - Бездельничаю, вы в отпуск на юг, а я к вам в отпуск. - И встала.**

**- Я вас очень хорошо понимаю, - задушевно произнесла женщина из парикмахерской,-только на местный загар мужики не клюют, они клюют только на южный загар.**

**- Выходит, я зря приехала к вам в город?.. - пошутила Иллария.**

**Под вечер Иллария без дела болталась холле гостиницы, поглядывала сквозь стеклянный простенок на вход.**

**Вот у гостиницы остановилась старенькая "Волга". Мешков открыл дверцу, выставил на мостовую ногу...**

**Иллария кинулась к выходу, толкнула дверь и степенно стала спускаться по ступенькам, вскинув голову, чтобы видна была прическа.**

**Мешков, он поднимался по ступеням, поравнялся с Илларией и кинул на нее веселый взгляд, таким еще Иллария его не видела.**

**- Вы знаете, что отколол этот толстый Кира, главный инженер? Сидел у меня весь, вечер, каля-маля, а в это время на стройке ставили ограждение.**

**- Молодец! - похвалила инженера Иллария. - Он хочет, чтобы коллектив получил прогрессивку.**

**- Идея! - внезапно воскликнул Мешков. Видно, сейчас было у него такое настроение, что не хотелось оставаться одному. - Вы футбол любите?**

**- Нет.**

**- Жаль, я вас хотел на стадион пригласить.**

**- А я поехать на стадион не отказывалась! - нашлась Иллария.**

**На стадион ехали трамваем. И, как в первый раз, стояли на задней площадке, которую поводило из стороны в сторону.**

**- Что это у вас глаза печальные? Как женщины, у которой нет мужа? спросил Мешков.**

**- А у меня нет мужа! - просто ответила Иллария.**

**Мешков даже поперхнулся, ему захотелось выпрыгнуть на ходу из вагона, от безвыходности он начал выкручиваться и глупо шутить:**

**- Это даже лучше. Зачем женщине муж? То он пьет, то в преферанс играет, готовь ему, стирай ему, дети от него...**

**- А у меня двое детей!**

**Мешков почувствовал, как у него остановилось сердце. И, чтобы сердце сдвинулось с места, он продолжал балагурить:**

**- Конечно, что за жизнь без детей. Великое предназначение женщины мать. И материнские чувства...**

**- А у меня не свои дети, - спокойно перебила Иллария, - это племянники - дети Таисии. Только ей некогда, и ее мужу некогда и поэтому я их воспитываю.**

**- Приехали! - простонал Мешков.**

**Стадион оказался маленький, но уютный. Илларии с ее места были видны деревья, которые вплотную подступили к трибунам, а вдали, в темно-зеленой глубине желтела маковка церкви. Над деревьями пикой торчала стрела крана, она все время поворачивалась в разные стороны, будто царапала по небу.**

**Мешков перехватил взгляд Илларии и пояснил:**

**- Это строят тот самый цементный завод, где я скандалил...**

**Мешков устроился на скамейке свободно, привычно, уперся о скамейку руками, ноги раскинул.**

**- Вот вы в трамвае учинили мне допрос, - сказала Иллария.**

**- Да ни о чем я вас не спрашивал. Просто, что ни скажу, все невпопад.**

**- У вас, наверное, создалось впечатление, - продолжала Иллария, - что я никогда не была замужем. А у меня был муж, настоящий, с отметкой в паспорте. Химик. Таисия Павловна этого химика терпеть не могла и, как всегда, оказалась права. Потом он от меня сбежал, к одной... У нее обнаружились ноги сто семнадцать сантиметров.**

**- Это много или мало?**

**Иллария погрустнела, поджала ноги под себя.**

**- Очень много. И еще у нее папа генерал, новая "Волга", дача со всеми удобствами, зеленые глаза, и еще она пела в ансамбле "Звездочеты", в мини-юбке. Мужчины в зале не слушали ее пения, они смотрели на её ноги.**

**- Теперь я буду знать, - широко улыбнулся Мешков, - что к женщинам надо подходить с рулеткой. Благо она у меня всегда с собой.**

**Он достал из кармана рулетку и вытащил металлический кончик...**

**Наконец, на поле выбежали футболисты.**

**Мешков оживился.**

**- Ну! - Мешков потер ладошкой о ладошку. - Скинемся по рублику? Будет интереснее глядеть.**

**- Скинемся! - охотно согласилась Иллария. - Обожаю скидываться, только что это значит?**

**- Вы за каких, за синих или за белых? По полю бегали футболисты, одни в белых майках, другие в синих.**

**- Я буду за белых! - сказала Иллария.**

**- Тогда я за синих!**

**- Тогда я тоже буду за синих!**

**- Да нет, вы будете за белых, - покрутил головой Мешков, - мы должны болеть за разные команды. Ваши забьют - я вам рубль. Мои забьют - вы мне рубль. Расчет после игры. Все понятно?**

**- Я уж не такая дура! - обиделась Иллария. - Только я запуталась - я за синих или я за белых?**

**- Вы за белых, белых.**

**- Я за белых, белых, - повторила Иллария.**

**Команда синих перешла в атаку, правый защитник прошел по краю, навесил мяч в штрафную площадку, синий нападающий упал, в падении ударил мяч головой, и мяч угодил в ворота.**

**Мешков подпрыгнул на месте, потом вскочил и восторженно заорал. Иллария испуганно посмотрела на Мешкова.**

**Мешков плюхнулся обратно на скамейку, от бурной радости обнял Илларию и звонко поцеловал.**

**- Это вы меня за рубль целуете? - спросила Иллария.**

**Мешков ее не слышал. Он снова, не отрываясь, следил за игрой.**

**Синие продолжали атаковать, как вдруг, совершенно неожиданно, полузащитник белых перехватил мяч, через все поле сильным ударом передал его центрфорварду, тот рванулся вперед, сильно ударил, и мяч влетел в сетку.**

**Мешков в горести обхватил голову руками.**

**- Кажется, мои забили? - спросила Иллария. - Я ведь болею за белых?**

**- Ваши, - сердито ответил Мешков.**

**Иллария внимательно поглядела на Мешкова, повернулась к нему, как бы раздумывая - обнять его или не делать этого?..**

**Но в это время Мешков вскочил на ноги, захохотал и, веселясь, упал обратно на скамейку.**

**Иллария отважилась, наклонилась к Мешкову и осторожно клюнула его в щеку.**

**Мешков изумленно обернулся к Илларии:**

**- Вы что?**

**- Целуюсь, - ответила Иллария, - подражаю вам. Мои гол забили.**

**- Так ведь не было гола, судья его не засчитал.**

**- Как не засчитал? - возмутилась Иллария. - Почему? Вашим можно забивать, а моим нельзя?!**

**- А ваш нападающий бил из офсайта.**

**- Не было офсайта! - закричала Иллария. - Судья жулик. Его подкупили!**

**Мешков опешил:**

**- Откуда вы понимаете про офсайт?**

**- У меня два мальчика! - улыбнулась Иллария.**

**- Мороженого хотите? - предложил Мешков.**

**- Хочу! Давайте завтра снова пойдем на стадион. Вон на щите написано, завтра опять матч. Мне здесь определенно нравится.**

**- Не получится, - ответил Мешков, - сегодня я уезжаю. 21.12. Дела закончил, и делать мне здесь больше нечего.**

**Мешков взял у разносчицы мороженое и протянул Илларии:**

**- Есть только это, стаканчики. За 19 копеек.**

**Иллария оттолкнула руку Мешкова, встала и начала протискиваться к выходу.**

**- Вы куда? - ахнул Мешков. - До конца еще уйма игры.**

**Иллария остановилась в проходе и подождала Мешкова, который приближался к ней с явно недовольным видом. Он шел, не глядя на Илларию, рискуя наступить на чьи-то ноги, потому что его взгляд не отрывался от футбольного поля.**

**- Это хорошо, что вы смотрите в сторону, а не на меня, - сказала Иллария , - потому что я вероятнее всего должна сообщить вам, Виктор Михайлович, что влюбилась в вас!**

**Мешков замер, боясь пошевелиться.**

**- Возможно, - продолжала Иллария, - это случилось еще на перроне...**

**Когда Мешков заставил себя обернуться и произошедшее несчастье было написано у него на лице, он увидел Илларию, которая уже уходила со стадиона. Мешков сунул мороженое первому попавшемуся мальчишке и кинулся догонять.**

**Он поравнялся с Илларией, когда она подходила к трамвайной остановке. Не зная как себя вести, и абсолютно не представляя, что говорить, Мешков не нашел ничего лучшего, как только сказать в растерянности:**

**- Конечно... спасибо...**

**- Ешьте на здоровье. - ответила Иллария. - Между прочим, я сделала для вас прическу, а вы даже не заметили.**

**- Разве?.. Я думал, всегда так было...**

**На кругу стоял трамвай. Иллария полезла в пустой вагон и осталась на площадке.**

**- Это уже традиция, - сказала Иллария. - Мы все время едем на площадке, как школьники.**

**- Тогда давайте и не платить за билеты! - предложил Мешков.**

**- А вы не мучайтесь, - грустно улыбнулась Иллария. - Я вижу, вы мучаетесь, не знаете, что мне сказать. Вы делайте вид, будто ничего не произошло. Мои слова не накладывают на вас никаких обязательств. Вы вообще можете вернуться на стадион, я сама доеду!**

**Трамвай тронулся с места, зазвенел, задребезжал. Некоторое время оба молчали, потом заговорил Мешков:**

**- Иллария Павловна, я вечно мотаюсь по всяким командировкам. Я почти не бываю дома, я живу в самолетах, поездах, в гостиницах. Я езжу со стройки на стройку. И везде меня не любят, потому что инженеров по технике безопасности нельзя любить. Они ко всему вяжутся, и от них одни неприятности.**

**- Перестаньте оправдываться, - перебила Иллария. - Я вас информировала, и все!**

**- Я не оправдываюсь, я объясняю, - повысил голос Мешков. - Какая бы вы ни были замечательная, я все равно не гожусь для романа. Мне пятьдесят! В конце концов, я стар!..**

**- Не кричите на меня! - осадила Мешкова Иллария, а затем подвинулась к нему и сказала не без едкости: - Вовсе не нужно, чтобы все пассажиры слышали, что вы старый и не годитесь для романа. Нашли, чем хвастаться!..**

**Когда Иллария вернулась к себе в номер, то увидела Таисию Павловну, которая сидела на кровати, подобрав под себя ноги, взглядом вперившись в этюды, расставленные на раскладушке у противоположной стены.**

**- Явилась, - сердито сказала сестра. - Большое тебе спасибо. Я тут с ума схожу, может, уже сошла!**

**- Я была на стадионе с Виктором Михайловичем.**

**- А зачем ты ходила на стадион?**

**- Болеть за "белых", тебе этого не понять.**

**Таисия испытующе взглянула на сестру.**

**- Он к тебе пристает?**

**- Нет, это я к нему пристаю! - гордо сообщила Иллария. - Он от меня на стенку лезет!**

**Таисия искренне заволновалась:**

**- Ты доверчивая, честная, тебя обмануть пара пустяков! А он прожженный, опытный...**

**- Послушай, Тася, ты совсем обалдела со своей прекрасной живописью! Это я за ним бегаю, а он от меня увертывается.**

**Таисия Павловна слезла с кровати и сунула ноги в туфли.**

**- Как ты далека от реальной жизни, это хитрый ход, это он тебя заманивает!**

**Иллария покраснела от возмущения:**

**- Ты стала похожа на моего начальника. Он тоже слушает только самого себя!**

**- С этим прохиндеем Мешковым я поговорю! - прежде чем Иллария успела опомниться, сестра уже выскочила за дверь, и было слышно, как в замке повернулся ключ.**

**Иллария дернула дверь: заперто. И в бешенстве забарабанила по ней кулаками.**

**Таисия Павловна шла по коридору крупными мужскими шагами, и когда ей повстречался солидный дядя, тянувший килограммов под сто, Таисия Павловна, не замедляя шага, выкинула вперед руку и отодвинула дядю в сторону, как манекен.**

**Мужчина, которого оттолкнули, удивленно обернулся и сказал:**

**- Ну и ну!**

**- А вы уступайте дорогу женщине! - Таисия Павловна уже стучала в номер 308.**

**Едва прозвучало "Войдите", как она ворвалась внутрь и сразу начала на высокой ноте: - Оставьте в покое мою сестру! Вам нужна гостиничная интрижка, приключение в командировке! Ищите другой объект!**

**Мешков весь будто ощетинился:**

**- Ишь, как вы о себе заботитесь! Очень вы себя уважаете, себя и свои удобства.**

**- Что вы несете? - вспыхнула Таисия Павловна.**

**- Думаете, я не помню, как Иллария волокла чемодан, а вы налегке шли? Здесь ваши шмотки таскает, а дома ваших детей стережет. Боитесь лишиться домашней работницы?!**

**- Да вы негодяй!**

**Таисия Павловна подскочила к Мешкову, явно намереваясь влепить ему пощечину, но Мешков ловко схватил ее за руки, завел руки за спину, под локотки поднял художницу в воздух, вынес в коридор, ногой открыв дверь, и сразу наткнулся на солидную пару пенсионного возраста. Оба замерли от удивления.**

**- Эта дамочка, - сказал Мешков, - ошиблась номером!**

**Он поставил Таисию Павловну на пол и быстро вернулся к себе, не забыв запереть дверь.**

**- Я всегда говорила, - сказала жена пенсионера, - что гостиница - это гнездо разврата. Вова, пойдем, и не смотри на нее!**

**И пара чинно проследовала к соседнему номеру, оставив Таисию Павловну, задыхающуюся от ярости и от бессилия. Она сделала было шаг к двери Мешкова, потом передумала, направилась обратно к себе в номер, потом снова передумала и направила свои стопы в буфет.**

**Здесь у стойки стояло всего три человека, но Таисия Павловна полезла без очереди.**

**- Моя очередь давно прошла, я забыла в номере деньги и ходила за ними. Вы мне не верите? - она с вызовом повернулась к военному, который стоял первым**

**- Верю, - ответил военный. - Только вы здесь не стояли! Но Таисия Павловна уже делала заказ:**

**- Стакан чаю!**

**- Сахар класть? - спросила буфетчица.**

**- Нет. Нет, положите ложечку, нет, две ложечки... Нет, не кладите сахару!**

**- Так класть вам сахар в чай или не класть? - устало спросила буфетчица.**

**- Я вам не говорила чай, я вам сказала кофе! Я никогда не пью чай!**

**- Извините, но вы сказали - чай! - мягко вставил военный.**

**- Я не могла этого сказать, я сказала - кофе! - гневно повторила Таисия Павловна.**

**Иллария металась по номеру. Потом пришла к какому-то решению, потому что достала целлофановый пакет и начала складывать в него всяческую еду.**

**Затем Иллария открыла дверь на балкон и вышла на него, держа пакет в руках. Балкон сплошняком тянулся вдоль здания гостиницы, но, чтобы из одного номера нельзя было забраться в другой, соседний, балкончики разделялись кирпичным барьером.**

**Иллария поглядела на кирпичное препятствие, подтянулась на руках, села на узкий конек этой стенки, перекинула ноги на другую сторону и спрыгнула на соседний балкон. Затем, чтобы ее не заметили из номера, согнувшись в три погибели, чуть ли не коленках, пересекла этот балкон и взобралась на следующую стенку. Эту сложную операцию она проделала несколько раз.**

**- Триста шестнадцать, - считала Иллария, - триста четырнадцать, триста двенадцать, триста десять...**

**Спрыгнув на балкон номера триста восемь, Иллария выпрямилась и заглянула в окно. Но отсюда, с залитого солнцем двора, в окне неосвещенного номера ничего нельзя было разглядеть.**

**Иллария постучала в стекло балконной двери.**

**И сразу возле окна возникли две вопросительные фигуры - пенсионер и его жена.**

**- Что вы делаете в чужом номере? - возмутилась Иллария.**

**- Это я вас хочу спросить, - голос у женщины был визгливый, - зачем вы влезли на чужой балкон?**

**- Это триста восьмой? - спросила Иллария.**

**- Нет, триста десятый! - ответил пенсионер.**

**- Извините, - сказала Иллария, - значит, я ошиблась при подсчете! - и снова полезла через барьер.**

**- Опять к нему! - заметил пенсионер не без ехидства.**

**- Это потому, - заверещала жена, - что теперь все разрешается! Сначала женщинам разрешили ходить в мужских брюках, потом разрешили без брюк и почти без юбок, потом разрешили длинные юбки, а мужчинам - длинные волосы, как у девиц! Потом...**

**- Что будет потом?**

**- Потом я не знаю, но опять что-нибудь разрешат...**

**Тем временем Мешков в номере 308 уже складывал в портфель бритву, мыло, запасную рубашку, как вдруг... постучали в окно.**

**Мешков озадаченно обернулся и увидел Илларию. Подбежал, распахнул балконную дверь.**

**- НУ, знаете, с вами не соскучишься!**

**- Сестра меня заперла, поэтому я с этой стороны. Тут легко, успокоила Иллария, - между балконами барьерчики невысокие, - и прыснула, только я сначала в чужой номер угодила... Вот я принесла: здесь сыр "Виола", два яйца, крутых, конечно, кусок кекса. В поезде всегда есть хочется.**

**- А если сестра хватится? - улыбнулся Мешков.**

**- Скажу, сама все слопала.**

**- Тогда большое спасибо, - Мешков, не колеблясь, положил пакет в портфель.**

**- И еще, - набралась храбрости Иллария, - я хочу вас проводить! - И испытующе поглядела на Мешкова.**

**Тот храбро выдержал ее взгляд.**

**- Значит, давайте сразу смываться, а то Таисия Павловна вас разыщет и опять арестует!**

**- Правильно, - поддержала Иллария. - Уходим сразу!**

**Мешков взял портфель, и оба направились к двери.**

**- Я навязчивая, да? - спросила Иллария.**

**- Вы выдумщица, вы все про себя выдумываете!**

**Мешков отворил дверь и... увидел Таисию Павловну, которая сердито выпалила:**

**- Я жду, чем это все закончится!**

**- Она совершеннолетняя! - напомнил Мешков.**

**- Я вполне совершеннолетняя, - повторила Иллария. - Я еду на вокзал, провожать.**

**- Ах, вы уезжаете, - Таисия Павловна подарила Мешкову обворожительную улыбку - Я так рада была с вами познакомиться. Счастливого пути. Смотрите, не опоздайте на поезд!**

**Иллария и Мешков шли по улице.**

**- Вы к Таисии несправедливы, - говорила Иллария, - у нее дарование, она заслуженный деятель. Ее выставляют во всем мире. Я служу таланту, это лучше, чем служить министерству.**

**- Я не в министерстве, я в тресте. Был бы умный, не сидел бы на ста восьмидесяти, а давно ушел в НИИ и сделал диссертацию. - Мешков сам себе удивился и вспылил: - Слушайте, что это я с вами начинаю разговоры разговаривать?**

**- Вы ко мне привыкаете, - объяснила Иллария.**

**- Вот что, - Мешков поглядел на часы, - до поезда еще... тридцать шесть минут, мы можем дойти до вокзала пешком, а там, к вопросу о привыкании, пожмем руки и - никаких телефонов, адресов...**

**- Вы правы, - согласилась Иллария, - баб, которые на шею вешаются, их никто не любит!**

**- Лично я, - рассердился Мешков, - люблю пельмени, с уксусом и перцем, поговорили, повыясняли, дальше идем молча...**

**Здесь им повстречался Лазаренко.**

**- Уезжаешь? - спросил он Мешкова.**

**- Уезжаю.**

**- Провожаете? - спросил он Илларию.**

**- Провожаю.**

**- Новая прическа вам идет. Общий привет, - и Лазаренко ушел.**

**Тут Мешков против собственной воли поглядел на прическу Илларии.**

**- Ну, что? - спросила Иллария.**

**- Прическа идет, и мы идем, а то поезд уйдет без меня...**

**Потом Иллария стояла у вагона, и Мешков топтался возле него и откровенно ждал, чтобы она ушла. Вся эта история тяготила его, и он, смутно, сам не зная почему, чувствовал свою вину и еще больше раздражался.**

**- Отъезжающие, пройдите в вагон! - объявила проводница.**

**- Ну все, счастливо! - Мешков взял руку Илларии, потряс, быстро выпустил руку и поднялся по ступеньке вагона.**

**Вдруг Иллария тоже начала подниматься в вагон.**

**- Пожалуй, я поеду с вами до ближайшей станции.**

**- Не надо! - испугался Мешков и стал легонько подталкивать Илларию. Зачем? Это бред!**

**- Вы что, спихиваете меня со ступенек? - спросила Иллария.**

**- Отправляемся! - крикнула проводница. - Товарищи, отойдите от выхода, пройдите внутрь вагона! Вы что стоите на ступеньках? - спросила она у Илларии. - Вы едете или нет?**

**- Нет! - поспешно сказал Мешков.**

**- Я бы поехала, - Иллария улыбнулась проводнице, - только, слышите, он не хочет! - Она спрыгнула на платформу и пошла к вокзалу не оборачиваясь.**

**Мимо нее задвигались, застучали вагоны, она шла по бетонной платформе, не смотрела на уходящий поезд и не глядела ни на кого.**

**Мешков стоял в коридоре, напротив своего купе, и курил, глядя в окно. Он оперся локтем о металлический прут, на котором висели скомканные белые занавески, прут выскочил из гнезда. Мешков покачал головой и стал устанавливать прут на место.**

**Подошла проводница.**

**- Ваш билет! И не трогайте вы занавески, вечно все их дергают, вот они и залапанные!**

**- Пожалуйста, - Мешков достал билет и отдал.**

**- Место номер пятнадцать, - сказала проводница, укладывая билет в папку, в коленкоровый карман под пятнадцатым номером. - Что же вы жену-то с собой не взяли?**

**- Это не жена, - раздраженно ответил Мешков. Вся эта нелепая история с Илларией выбила его из колеи. Так бы он уже завалился в вагон-ресторан, занял место, пока еще можно найти, и завел бы симпатичный разговор с таким же командировочным. А сейчас никуда не хотелось идти.**

**- Ишь ты, - услышал Мешков издевательский голос проводницы, - не жена... Сам-то подержанный, можно определить, вторичное сырье, а все одно завел! И, конечно, наобещал!**

**- Да никого я не заводил! - взбеленился Мешков. - И вообще, какое ваше дело!**

**- Мое дело бабье, - спокойно ответила проводница, - а вас всех, мужиков-шустряков, пересажать надо!**

**- Чай принесите! - приказал Мешков.**

**- Не принесу! - с вызовом отказалась проводница. - Все вы по городам шастаете, нам жизнь портите. Всухомятку живите, без чаю, а не нравится жалуйтесь. Меня уволить нельзя, пусть такую дуреху найдут этой трясучке вкалывать...**

**Мешков опустил сигарету в металлическую, пепельницу и вернулся в купе. На верхней полке кто-то спал. Внизу над крупной бельевой корзиной колдовал толстяк. Он доставал из корзины продукты и густо заставлял ими маленький вагонный столик.**

**Увидев Мешкова, толстяк обрадовался, что-то прожевал, проглотил и сказал:**

**- Помидорчиков хотите?**

**- Нет, спасибо! - Мешков уселся на полку напротив.**

**- Огурчиков соленых? Они из рассола, мыть не надо!**

**- Спасибо, нет! - отказался Мешков.**

**- Кабачок фаршированный? Жинка моя...**

**- Спасибо, не хочется, настроения нет!-приставучий толстяк уже начинал злить.**

**- Еда от всего лечит, от болезней, от настроений! Хотите пирог с яйцами, с луком пореем... Жинка моя...**

**- Нет!**

**- Хлебушка черного с копченой грудинкой?**

**- Нет!**

**- Вот... рыбец... фантастический рыбец, будто бриллиантовый!**

**- Нет!**

**- Ну, тогда курочку... - растерялся толстяк. - Больше она мне ничего не поклала!**

**- А гусятины в вашем магазине нет? - с издевкой спросил Мешков.**

**- Гусятины? - толстяк принял вопрос Мешкова, как говорится, на полном серьезе. - Вот беда... Гусяки нет...**

**- А я ем только, как вы его зовете, гусяку! - Мешков поднялся, снова вышел в коридор и стал продвигаться по вагону, намереваясь пройти в ресторан. Навстречу шел другой пассажир.**

**- Чувствую, в ресторан?**

**- А куда же еще?**

**- Ни одного местечка.**

**- Спасибо, - сказал Мешков. Вернулся к своему окну и стал в него глядеть. Сквозь окно просачивался летний вечер. И поля, и леса, и проезжие деревушки заливало закатом. Настроение у Мешкова было противное. За его спиной прошла проводница и сказала ему в спину:**

**- Душегуб!**

**Это совершенно неповторимое ощущение - возвращаться домой. Если, конечно, ты любишь свой дом...**

**Мешков жил когда-то в тихом доме, который выходил в тихий двор, потом прорубили улицу. И дом начал смотреть окнами на шумную магистраль, которую в духе космической эры окрестили Планетной. Однако с другой стороны дома уцелели корявые липы и старый тополь. Мешков сошел с автобуса, сделал несколько шагов, завернул во двор... и сразу почувствовал себя дома. И сразу забылось все - и эта суматошная поездка, Иллария, Таисия... Под тополем играли в домино. Мешков подсел к играющим. Блаженная, глупая улыбка поползла по его лицу. Да, он приехал домой!**

**Седой старик с пышной артистической прической (он стоял возле играющих) предложил Мешкову:**

**- Михалыч, могу взять в компанию, сейчас подойдет наша очередь!**

**- Спасибо, Вадимыч, я только из командировки.**

**Теперь Мешков от души улыбнулся персонально Вадимычу, поднялся со скамейки и повернул к подъезду.**

**Вскоре Мешков вышел из лифта на пятом этаже. Открыл ключом дверь квартиры. Повесил на вешалку плащ. Положил портфель. Вошел в комнату и увидел дочь, которая разговаривала с соседкой из другого подъезда.**

**При виде соседки Мешков изменился в лице и обессиленно опустился на диван. Эта болтливая женщина напрочь сняла с него радостное спокойствие.**

**Соседка затараторила с невероятной скоростью:**

**- С приездом, Виктор Михайлович! Я забежала на минутку, у меня совершенно нет времени. Вот я достала бра, оно из ГДР. Я купила его у метро Войковская. У меня обои золотистые. Вы с дороги, вам надо отдохнуть! В квартире 16 сказали, что бра подходит, в квартире 18 - что не подходит, я могу сдать бра обратно. У меня есть чек...**

**- Хорошее бра! Прекрасное! - прорычал Мешков.**

**- А как вам, Машенька? - спросила соседка у дочери. - Я так дорожу вашим мнением.**

**- Под старину теперь модно, - ответила Маша, только чтоб отвязаться. Папа, ты будешь есть рыбные котлеты?**

**- Машенька! - счастливым голосом пропела соседка. - Хотите, я вам дам гениальный рецепт, как готовить котлеты из морского окуня! Взять филе, положить в молоко...**

**- Поменяйте ваше бра, - Мешков угрожающе поднялся с дивана, - на филе морского окуня! А филе сдайте обратно, если у вас сохранился чек!**

**Соседка в испуге вылетела из квартиры. Потом отец и дочь сидели на кухне. Отец ел рыбные котлеты, он, не глядя, цеплял их на вилку и отправлял в рот. По тому, как отец и дочь смотрели один на другого, видно было, что они не только любят друг друга, но еще и большие приятели.**

**- Ты царапаешь вилкой по пустой тарелке, - сказала Маша. - Ты съел то, что было на сегодня, и то, что я планировала на завтра. Ты съел восемь штук!**

**Мешков захохотал. Он хохотал от души, запрокидывая назад голову и показывая зубы. Затем оборвал смех:**

**- Скажи, Маня, можно ли влюбиться в твоего отца, когда он несет на вокзале чужие вещи?**

**- Много вещей? - строго спросила Маш;**

**Внешне она очень походила на отца.**

**- Один чемодан.**

**- Всего один?**

**- Но зато, такой тяжелый, что отломалась ручка.**

**- Если отвалилась ручка - тогда можно! - ответила дочь и серьезно продолжила: - Папа, я тебя наизусть знаю, что у тебя произошло?**

**В это время раздался звонок.**

**- Это Павлик, - уверенно сказала Маша. - Он, между прочим, предлагает мне идти за него замуж.**

**Мешков осторожно спросил:**

**- Ты его любишь?**

**- Конечно, нет, но мне уже двадцать, не возражай, сейчас всеобщая акселерация. Двадцать лет самый замужеский возраст.**

**- Маня, - простонал отец, - но если ты его не любишь...**

**- Папочка, когда ты ко мне привыкнешь? Я ведь шучу, я всегда шучу, и поэтому мы не откроем дверь!**

**Павлик продолжал звонить, проявляя характер.**

**Несколько дней спустя погода испортилась. По крышам и мостовым усердно заколотил дождь. Когда Лазаренко вышел из метро, то припустился бегом.**

**Вскоре Лазаренко шел по длинному коридору строительного треста. В зале заседаний была распахнута дверь. Лазаренко осторожно подошел, через голову женщины, которая сидела при входе, заглянул внутрь и увидел Мешкова.**

**- Вызовите-ка мне Мешкова! - шепотом попросил он женщину.**

**Женщина нагнулась к соседу и, как при игре в телефон, шепнула ему на ухо: "Мешкова спрашивают!" Тот нагнулся к следующему и повторил: "Мешкова спрашивают!"**

**Мешков поднялся с места и вышел в коридор.**

**- С приездом! - сказал он Лазаренко. - Что стряслось?**

**- Тебе привет!**

**- Какой привет? От кого?**

**- От изумительной и неповторимой Илларии Павловны.**

**- Ты за этим меня вызвал с совещания?**

**- За этим.**

**Мешков повернулся к нему спиной, возвратился в комнату, где шло совещание, и занял свое место.**

**Лазаренко потоптался в коридоре, потом снова наклонился к женщине, которая сидела в дверях.**

**- Извините, еще раз Мешкова!**

**Женщина недовольно покрутила головой, но все-таки нагнулась к уху соседа и передала поручение.**

**Мешков недовольно поднялся с места.**

**- Что происходит, Виктор Михайлович? - спросил управляющий.**

**- Все время междугородная вызывает! - соврал Мешков, вышел в коридор и кинулся на Лазаренко:**

**- Что тебе еще, что ты пристал?**

**- Двадцать девятого у нее день рождения.**

**- Вот и давай телеграмму!**

**Лазаренко взял Мешкова за локоть:**

**- Нет, это ты посылай телеграмму. Ты ей заморочил голову!**

**- Да ничего я не морочил!**

**- Она просила передать про день рождения, - уже раздраженно повторил Лазаренко, - я передал. А дальше - это дело твоей порядочности.**

**- При чем тут порядочность, когда ничего не было!**

**- Меня это не касается - было или не было, - и Лазаренко быстро ушел.**

**Мешков помчался за ним, догнал его возле лифта:**

**- Ты что, мне не веришь?**

**- Если ты не виноват, - спросил Лазаренко, - почему ты оправдываешься? И почему у Илларии Павловны все время глаза на мокром месте? - и прыгнул в лифт.**

**Кабина лифта умчалась вверх.**

**Мешков задрал голову и заорал:**

**- Мне нет до нее никакого дела! Кто-то сзади потрепал Мешкова по плечу.**

**Мешков обернулся. Сзади стоял управляющий трестом:**

**- Это вы так разговариваете по междугородному телефону?**

**29 числа великомученик Мешков понуро плелся по улице. Вид у него был затравленный.**

**На здании почты было написано: "Почта - телеграф - телефон".**

**Мешков вошел внутрь, как приговоренный. Он проследовал в телеграфный зал и спросил у телеграфистки:**

**- Я не знаю ее фамилии, только имя и отчество, примете телеграмму?**

**- Приму!**

**- Но это не домашний адрес, это номер в гостинице!**

**- Все равно приму!**

**- А вдруг ее перевели в другой номер?**

**- В гостинице разыщут, - телеграфистка разрушила последнюю надежду Мешкова. - Пишите, приму!**

**- Это неправильно, - разозлился Мешков, - вы не имеете права принимать без фамилии!**

**Телеграфистка высунулась из окошка и поглядела на Мешкова:**

**- С утра пьете?**

**- Только кофе, - ответил Мешков.**

**- Хорошо, - сказала телеграфистка, - я не приму, но рядом переговорный пункт. В гостиницу можно позвонить!**

**- Зачем вы подали мне эту мысль? - взвился. Мешков.**

**- А я ненавижу всех мужчин, - призналась телеграфистка. - Я уже четвертый раз замужем!**

**Переговорный пункт.**

**Мешков сидел в ярко-красном кресле, под-жав под себя ноги, и невесело слушал стереотипный голос:**

**- Рига, Кубланова, пройдите в девятую кабину!..**

**Рядом с Мешковым ерзал в таком же кресле, вскакивал и снова садился высокий молодой человек. С печальными глазами. В очередной раз упав в кресло, нервный молодой человек сказал Мешкову:**

**- Ее нигде нет!**

**- Кого? - машинально вступил в разговор Мешков.**

**- Жены. Она в Златоусте. Но ее нет ни дома, ни у родственников, ни у друзей. Ни днем, ни вечером, ни ночью.**

**- Позвоните ей на работу! - посоветовал Мешков.**

**- Она недавно уволилась. Я живу в этом красном кресле и трезвоню по всему Златоусту. Если она от меня ушла, я не дотерплю до Златоуста, я убью первого попавшегося!**

**Мешков встал и пересел в другое кресло, подальше от опасного соседа.**

**- Древнегорск. Тринадцатая кабина. Мешков прошел к кабине под несчастливым номером. Там уже зажегся свет. Мешков поднял трубку и услышал:**

**- Триста восемнадцатый не отвечает!**

**- Тогда... - решился Мешков, - тогда соедините с администратором!**

**- Администратор слушает. - Это была та самая администраторша, которая поселяла Мешкова. Чтобы ей не мешали разговаривать, она повернулась спиной к вестибюлю.**

**А из лифта вышли Таисия Павловна с этюдником и зонтом и Иллария, которая волокла все тот же чемодан.**

**- Жаль, что нет твоего Виктора Михайловича, поднес бы вещи! усмехнулась старшая сестра.**

**- Он тебе не носильщик! - отрубила Иллария.**

**- Постой, отдохни, я ей напоследок кое-что скажу! - Таисия Павловна решительно направилась к администратору.**

**- Зачем опять нервы трепать... - начала было Иллария, но поставила чемодан на пол побрела за сестрой.**

**- Я узнала вашу фамилию, товарищ Тихонравова, - грозно произнесла Таисия Павловна в спину администраторше, - я напишу министру...**

**- Минуточку, не мешайте! - попросила администратор, не оборачиваясь. У меня на проводе Москва, поскандалим через несколько минут. Это я не вам! - сказала она в трубку.**

**- У вас в триста восемнадцатом живут две женщины, - говорил в трубку Мешков, но администратор перебила:**

**- А мы их выселили!**

**- Может, это меня? - Иллария пальцем постучала администраторше по спине.**

**- Вот люди! - взорвалась администратор, по-прежнему не оборачиваясь. Даже с Москвой не дают поговорить! - И опять повторила в трубку: - Это я не вам!**

**- Как выселили? - переспросил Мешков.**

**- У нас заезд иностранцев, сим-по-зиум!**

**- Безобразие! - возмутился Мешков.**

**Администратор в сердцах повесила трубку.**

**- Все скандалят, все! - и повернулась к сестрам. - Это вы? А вас Москва вызывала.**

**- Да я же тут рядом стою! - обозлилась Таисия Павловна.**

**- Я же к вам в спину стучалась! - добавила Иллария.**

**- Что я, спиной вижу, что ли?**

**- А кто звонил? - спросила Иллария.**

**- Не спрашивала! А хотите, товарищи, писать министру, я тоже подпишусь - пусть строят побольше гостиниц, тогда я вас буду не выселять, а поселять!**

**Стоило Мешкову выйти из кабины, как дорогу ему преградил нервный ревнивец. Мешков разглядел, что тот совсем молод, лет двадцати пяти, лохматая прядь падала ему на глаза.**

**- Помогите мне! Мне плохо.**

**- Я с вами незнаком.**

**- Знакомым помогать труднее, они могут к этому привыкнуть и сесть на шею.**

**Мешков невольно улыбнулся:**

**- Почему вы прицепились именно ко мне?**

**- Я почувствовал к вам симпатию. Знаете, собака иногда привязывается к прохожему. Вы прохожий, я собака. Пойдемте, выпьем пива, тут за углом.**

**- Первый раз в жизни вижу собаку, которая пьет пиво! - сказал Мешков.**

**И они зашагали рядом.**

**По дороге парень назвался.**

**- Меня зовут Толей. Знаете, я подслушивал ваш телефонный разговор.**

**- Что? - ахнул Мешков.**

**- Любопытство в науке или искусстве называется поиском, а в жизни пороком. Почему? Кого и за что выперли из гостиницы?**

**- Одну знакомую, - сказал Мешков, - иностранцы приехали.**

**- Обычное дело, - заметил Толя.**

**- Я иду домой, - сказал Мешков. - Привет, Толя!**

**- И я к вам пойду, можно? - Толя глядел на Мешкова невинными голубыми глазами.**

**- Нет!**

**- Я вам все наврал, - признался Толя, - жена меня бросила. Зачем ей рядовой инженер, который сидит на зарплате? Она в Сочи спуталась с пожилым, с материально обеспеченным, ему уже тридцать пять. Я ей звоню, умоляю вернуться...**

**- Я тоже инженер, - сказал Мешков.**

**Мешков сказал это так, что Толя понял и пошел рядом с ним.**

**В это самое время по улицам Древнегорска мимо церквей и мимо пятиэтажных блочных строений ехало такси.**

**- Ненавижу жить на частной квартире, - говорила Таисия Павловна. Куда он нас везет? На край света?**

**- В прошлом году ты говорила, что не любишь гостиниц, - возразила Иллария. - Может быть, это не тебе звонили, а мне? Поздравляли с днем рождения.**

**- Все, кто знает, уже прислали телеграммы.**

**- Виктор Михайлович! - гордо произнесла Иллария.**

**Таисия взглянула на сестру с нескрываемым сожалением:**

**- Он сразу про тебя забыл. У него наверняка жена, дети, может быть, даже внуки...**

**- Внуков я буду любить, - сказала Иллария, - я ведь хорошо воспитываю детей. Верно?**

**- Ты всю его семью будешь любить?**

**- Семью я разобью! - скромно пообещала Иллария.**

**Таисия ужаснулась.**

**- Ты сошла с ума!**

**- Нет, я вошла в азарт!**

**- Приехали! - Шофер остановил машину. Он вышел из нее, обошел вокруг и открыл багажник: - Вещи поднести?**

**- Да, пожалуйста! - попросила Таисия Павловна. Сестры тоже уже вышли из машины и оглядывались по сторонам.**

**Шофер поднял чемодан и этюдник, взял под мышку картонку, зонт и со всем этим имуществом вошел в подъезд.**

**- Ты делаешь мне больно, - сказала сестре Таисия, - выкинь его из головы. Ты его больше не увидишь!**

**- Я его из-под земли добуду! - пообещала Иллария.**

**- Вон тир! - Таисия показала на противоположную сторону улицы. Там действительно синела вывеска, где возле белого круга мишени белым было выведено: "Тир": - Пойди, отвлекись!**

**Иллария отрицательно помотала головой:**

**- Люди делятся на тех, кто стреляет, и в кого стреляют. Я, к сожалению, отношусь ко второй категории...**

**В Москве Мешков вместе с Толей выходил из лифта...**

**Дома была только Маша, она сидела в кресле, одетая в пальто. Пальто было длинное-предлинное.**

**- Почему ты сидишь в пальто? - спросил Пешков.**

**- Голландское, - ответила Маша, - под замшу, я его достала в комиссионке, оно совершенно новое...**

**- Это надо, чтобы такое длинное?**

**- Очень надо!**

**- Тогда я счастлив!**

**- Сейчас ты перестанешь быть счастливым, - сказала Маша, - я взяла деньги из тех, что мы откладываем на цветной телевизор!**

**- Здравствуйте! - поздоровался Толя.**

**- Кто это? - спросила Маша у отца.**

**- Не знаю, - ответил Мешков. - Все-таки, Маня, мы никогда не купим цветной телевизор! Ты же сама придумала на него откладывать. А мне все равно, какого он цвета.**

**- Вы, Маня, - сказал Толя, - вы поразительно похожи на мою жену, которая ушла от меня к пожилому!**

**- Отец! - Маша подошла к Мешкову. - Я сто лет мечтала о таком пальто! Давай потанцуем, отец! - она включила проигрыватель.**

**Мешков танцевал старательно, подражал движениям дочери, а дочь смеялась, показывая белые зубы:**

**- Папа, ты скован. Современные танцы требуют внутренней свободы, в этом их смысл! Расслабься! Подумай: нет ничего - ни управляющего трестом, ни годового отчета, ни техники безопасности, ни времени, ни пространства...**

**А потом музыка оборвалась. Это кончилась пластинка.**

**Отец и дочь упали на диван. Дочь сказала:**

**- Двадцатый век. Семидесятые годы. А отец сказал, с трудом дыша:**

**- Я звонил в Древнегорск. Ту женщину, помнишь, я рассказывал, что подносил чемодан, выселили из гостиницы.**

**- Хамство! Но почему ты ей звонил?**

**- День рождения!**

**- Красивая?**

**- Нет!**

**- Маня, - сказал Толя, - зато вы такая же красивая, как моя жена! Она от меня ушла...**

**- Не смейте звать меня Маней, - разозлилась Маша, - это отец меня так зовет!**

**- А как вас звать?**

**- Никак!**

**В дверь позвонили.**

**- Это Павлик, - сказала Маша, - мы уходим в кино! - и сняла пальто. Жалко его в кино мять!**

**И ушла.**

**- Теперь мы можем спокойно страдать вдвоем! - Толя пересел на диван.**

**- Почему это я тоже должен страдать? - усмехнулся Мешков. - Меня никто не бросал.**

**- Разве вы не переживаете, что не дозво-нились этой женщине?**

**- Нет.**

**- Я вам не верю!**

**- Послушайте, какое ваше дело! - вспыхнул Мешков.**

**- Видите, вы нервничаете!**

**- Уйдите! - приказал Мешков. Толя покорно встал.**

**- Хорошо, я уйду. Только посоветуйте мне, как называть вашу дочь? Машей, Мусей?.. Я ухожу, ухожу!..**

**Настырный Толя окончательно вывел Мешкова из состояния равновесия, и настроение у Мешкова стало отвратительным.**

**Послышался звонок. Мешков встал, отворил дверь. На лестничной площадке стоял пожилой мужчина с заискивающим лицом. Он держал большую корзину:**

**- Копчушки в коробочках. Один рубль. Не желаете?**

**- Копчушки - это вещь! - Мешков взял коробочку и отдал рубль.**

**Но когда внимательно рассмотрел коробку, то кинулся догонять продавца.**

**- Вы всех за идиотов держите? Написано:**

**"Тюлька 28 копеек"...**

**Продавец, не возразив, вернул Мешкову рубль, взял обратно коробочку и, как ни в чем не бывало, стал спускаться по лестнице.**

**Сумерки овладели городом, еще не зажгли уличных фонарей, и очертания домов растворились в сером тумане.**

**Мешков надел плащ и ушел во двор, играть в домино. Первым, кого увидел Мешков, был Толя. Он с блеском ударил костяшкой о стол**

**- Мы выиграли! Считайте!**

**Широко улыбаясь, Толя поднялся со скамейки, пошел навстречу Мешкову и сказал ему, доверительно понизив голос:**

**- Я на вас не сержусь, потому что вы переживаете. Хотя сами этого еще не осознали, Мы два сапога пара!**

**Мешков взял Толю за локоть и повел прочь со двора.**

**- А эта женщина, - спросил по дороге Толя, - как вы думаете, она огорчена, что вы не дозвонились?**

**- Я думаю, что вижу тебя последний раз в жизни!**

**Они вышли на Планетную, и как раз возле них остановилось такси, из которого выскочила Маша.**

**- Минуточку, - Мешков наклонился к водителю, дал ему рубль, втолкнул Толю в машину и попросил: - Отвезите его подальше от моего дома!**

**Когда машина отъезжала, Толя успел крикнуть:**

**- Я вас навещу! Обоих!**

**Отец и дочь пошли домой.**

**- С Павликом покончено, - сообщила Маша. - После кино он повел меня в компанию, где пьют чернила, а я этих юных пьяниц терпеть не могу!**

**- Пьют чернила? - Мешков даже остановился.**

**- Так они называют портвейн, самый дешевый, рубль восемьдесят семь и бутылка большая - 0,8. За что ты так обошелся с Толей?**

**- Почему ты не занимаешься? - перешел в стандартную атаку отец. Шляешься неизвестно где!**

**- Папа, ты... - тут дочь фыркнула, засмеялась, потом оборвала смех, строго спросила:-Папа, ты... ты не влюбился там, в этом Древнегорске?**

**- Нет! - ответил Мешков и, не удержавшись, добавил: - Я-то нет, а она в меня - да!**

**И пошел играть в домино.**

**Маша смотрела вслед отцу и улыбалась... отечески.**

**- Мужчины, они любят прихвастнуть, да?**

**Маша резко обернулась. Рядом стоял Толя.**

**- Ваш отец дал водителю рубль, я дал еще рубль и сошел на ближайшем углу.**

**- Не провожайте меня! - Маша быстро пошла домой.**

**Теперь уже Толя смотрел ей вслед.**

**Прошел месяц или около того. Виктор Михайлович Мешков ехал в новую командировку. И в самом радужном настроении зашел в вагон-ресторан, на ходу поправляя галстук.**

**Поезд недавно отправился, и в вагон-ресторане было еще полупусто.**

**- Пассажир или командировочный? - окликнул Мешкова блондин лет тридцати, с нахальным красивым лицом. Одет он был по-современному, в джинсовый костюм.**

**- Командировочный, - улыбнулся Мешков**

**- Тогда тэйк ер плэйз! - красавчик, которому скучно было сидеть одному, предложил Мешкову стул.**

**Мешков тоже не любил сидеть один, поэтому принял предложение и сел напротив, за тот же столик.**

**Парень протянул Мешкову руку и представился за обоих:**

**- Иванов - Петров!**

**- Вот и познакомились! - сказал Мешков.**

**Ему было хорошо.**

**- Галстуку - пива! - красавчик отдал приказ подошедшей официантке.**

**- Есть соленый миндаль, сейчас открываем ящик! - таинственно сообщила официантка, вовсю смотря на блондина.**

**- Сказка! - отреагировал Мешков. - Тащите весь ящик!**

**- Иди за миндалем! - отослал официантку блондин. - Если завтра отменят командировки, - продолжал он, уже обращаясь к Мешкову, - скажут: работайте, а не гоняйте туда-сюда, я погиб, я снабженец, тяни-толкай!**

**- А мои командировки нужные, - поддержал разговор Мешков. - Без техники безопасности...**

**Официантка принесла пиво и тарелочки с миндалем.**

**- Знаю, - сказал блондин, успев кивком поблагодарить официантку, - как они, ваши правила, называются? СНиП, глава III А 1200 пунктов? Любому начальнику можно плешь проесть.**

**- Да нет, мы-то здоровье оберегаем, речь ведь идет о человеческой жизни.**

**- А я в жизни - кумир! - скромно признался красавец.**

**- Кто? - не понял Мешков.**

**- Кумир, то есть мужчина со знаком качества. Видали, как на меня официантка зарится! А почему? Внешний вид, это конечно, но решающий фактор другой! Я в каждой вижу женщину и каждую уважаю. Независимо, какая у нее расфасовка и какая дата выпуска. Но только в командировке! В Москве я семьянин высший класс, экстра.**

**- Ну и ну! - сказал Мешков, с удовольствием грызя соленый миндаль.**

**- В Москве, будь она хоть заслуженная артистка, я на нее моргаю! Жена, как бессрочный паспорт, надо беречь!**

**К столику опять подошла официантка.**

**- Что вам от нас нужно, Сервис? - спросил Мешков.**

**- От вас - ничего! - грубо ответила официантка и отошла.**

**Красавчик ухмыльнулся.**

**- Ну, а вы в командировках уже в преферанс играете? Вы сколько женаты, тысячу лет?**

**- Нет, я уже очень давно один...**

**- Ушла на все четыре стороны?**

**- Рак легких, курила много, - тихо сказал Мешков.**

**- А я тут треплюсь! - с неожиданной для него искренностью воскликнул красавчик. - Галстук, прости! Хочешь, я на колени встану?**

**Видя, что блондин действительно готов упасть на колени, Мешков вскочил и успел его удержать:**

**- Не надо, что ты! Пожалуй, я расплачусь и пойду.**

**- Ни в коем случае, - возразил красавчик. - Человек не должен быть один, тем более мужчина! - Он крикнул официантке: - Девушка хорошая!**

**Официантка кинулась к красавчику.**

**- Что есть у нас из горячих? - выразительно начал блондин. Что-нибудь невозможное и выдающееся?**

**- Ничего! - растерялась официантка.**

**- А если подумать, покумекать и сообразить?**

**- Яичница с помидорами! - обрадовано нашлась официантка.**

**- Мало! - покачал головой блондин.**

**- Сверху ветчины накрошить! - официантка старалась изо всех сил.**

**- Лучше, но еще не конец.**

**- И еще посыпать брынзой и укропом, - упоенная творчеством, официантка даже задохнулась.**

**- По-моему, принято! - Красавчик поглядел на Мешкова. - Мы это будем есть, Галстук?**

**- Будем, - ответил Мешков. - Как тебя все-таки зовут, Джинсовый костюм?**

**В это же время другой поезд двигался ровно в противоположном направлении. В одном из вагонов, в одном из купе сидели Таисия и Иллария в шляпе.**

**- Сними шляпу! - попросила Таисия.**

**- Не хочу!**

**- Ну как хочешь! - Таисия Павловна откинулась назад и прислонилась к стенке. - По-моему, мы прекрасно съездили, я наработала будь здоров! Там еще уйма мотивов, мы обязательно еще раз съездим.**

**- Без меня! - Иллария встала, вышла в коридор и стала смотреть в окно. Иллария оперлась руками о металлический прут, на котором висели занавески, прут выскочил из гнезда. Иллария принялась нервно устанавливать его на место.**

**- Дайте-ка... - подошедшая проводница отобрала у Илларии прут, укрепила его, расправила занавески. - Все на него опираются, все калеки, что ли, всех ноги не держат? - Проводница взглянула на Илларию и сразу широко заулыбалась: - Здрасьте-пожалуйста, а я вас признала!**

**На недоуменный взгляд Илларии проводница добавила:**

**- Это ведь вас хахаль со ступенек сталкивал?**

**- Меня! - гордо подтвердила Иллария,**

**- Мерзавец! Я бы ему все ноги повыдергивала!**

**- Совершенно зря, - возразила Иллария, - это не хахаль, а любимый человек!**

**Дверь в купе была полуоткрыта, Таисия Павловна услышала слова сестры и изменилась в лице.**

**- Он мне потом звонил, - рассказывала проводнице Иллария, - прощения просил.**

**- Надо же, как подвезло, - сказала проводница, - они теперь не просят...**

**- Он мне писем прислал восемь штук, на дне чемодана лежат, а то я бы показала.**

**- Надо же, писучий... - вздохнула проводница.**

**- И звонил - девять раз.**

**- А каждый разговор, он денег стоит! - проводница опять вздохнула.**

**- Мы бы поженились, только вот сначала надо решить вопрос с жильем, вдохновенно сочиняла Иллария. - Я живу с сестрой, у меня, конечно, комната, но не могу же я его привести в чужую семью, где еще двое детей.**

**А он свою квартиру обязан жене оставить, надо всегда быть порядочным.**

**- С квартирами проблема, - согласилась проводница. - Надо в кооператив вступать Опять же за кооператив дерут какие бешенные деньги!**

**- У нас любовь, - сказала Иллария, - а когда любовь, всегда найдется выход, верно?**

**- Это, конечно, верно, - проводница вздохнула в который раз. - Но, конечно, выход бывает в разные стороны.**

**Поезд стал замедлять ход.**

**- На тебе, станцию прозевала, - проводница бегом кинулась к тамбуру.**

**Иллария, оставшись одна, увидела полураскрытую дверь купе и подумала, что Таисия могла все слышать. Иллария боязливо заглянула в купе и, не глядя на сестру, сказала:**

**- Я выйду, подышу, - и поспешно двинулась по коридору.**

**Таисия еще немного сдерживалась, а потом заплакала. И было странно, и даже немного смешно, потому что плакать Таисия Павловна не умела, привычки такой не было. Слезы стекали по ее лицу, и она беспомощно подставляла под них ладони...**

**Поезд, с которого спрыгнула на платформу Иллария, прибыл на четвертый путь.**

**На втором пути уже стоял другой поезд.**

**Над платформами разносился голос диктора:**

**- Граждане пассажиры, будьте осторожны, по третьему пути пройдет товарный состав. Граждане пассажиры...**

**Иллария, равнодушно оглядываясь по сторонам, вдруг увидела Мешкова. Просто она поглядела на третий путь, по которому должен был пройти товарный состав, затем посмотрела на платформу второго пути, и на ней увидела Мешкова, он разговаривал с кем-то в джинсовом костюме. Иллария не поверила своим глазам, она их даже закрыла и снова открыла. Нет, это все-таки был Мешков. Ноги у Илларии сделались ватными, и Иллария прислонилась к фонарному столбу, украшенному объявлением с призывом страховать свою жизнь.**

**А Мешков внезапно оборвал свой разговор блондином, потому что совершенно отчетливо увидел на второй платформе Илларию в нахлобученной на голову нелепой и милой соломенной шляпе, произведенной наверняка в кустарной мастерской города Древнегорска.**

**Мешков побледнел и сделал шаг вперед, как бы желая удостовериться, как бы желая поверить в такое неслыханное совпадение.**

**Иллария просто была не в силах сделать шаг. Она только улыбнулась, виновато и жалко, как улыбаются слепые.**

**И Мешков тоже вдруг улыбнулся, потому что абсолютно неожиданно для самого себя почувствовал, что ему увидеть Илларию приятно.**

**Совершив это открытие, он сделал еще один шаг вперед, словно намереваясь спрыгнуть на железнодорожный путь и перебежать его...**

**Иллария испуганно замахала руками...**

**И в этот момент по третьему пути пошел стучать кирпичного цвета вагонами, серыми вагонами, цистернами с бензином, открытыми платформами, груженными углем, бесконечный и шумный товарный состав.**

**Теперь Мешков стал видеть Илларию в какие-то короткие мгновенные промежутки, а потом и вовсе перестал видеть.**

**Когда товарный состав кончился так же неожиданно, как и начался, Мешков обнаружил пустую платформу, Илларии на ней не было, и не было поезда на четвертом пути.**

**- Все-таки я неотразимый, - гордо сказал блондин, - видели эту, в шляпе? Вперилась в меня, в глазах тоска, а я на нее моргал!**

**Мешков яростно схватил блондина за его синие джинсовые лацканы.**

**- Пустите! - закричал красавец. - Вы что, миндалем объелись? Поезд уходит!**

**Мешков кинулся к поезду, вскочил на ступеньку ближайшего вагона, подал красавчику руку и втащил его в вагон.**

**Когда Иллария возвратилась в купе, Таисия быстро от нее отвернулась, достала из сумки зеркальце и настороженно погляделась в него - не остались ли от слез следы. Но Иллария смотрела прямо перед собой, не видя никого и ничего, и грустная улыбка плыла по ее лицу.**

**- Тася, догадайся, кого я встретила на перроне?**

**- Английскую королеву! - ответила Таисия.**

**- Ты не угадала. Мешкова!**

**Таисия недоверчиво поглядела на сестру. Иллария села рядом.**

**- Он стоял на второй платформе, мы-то прибыли на четвертую, а по третьему пути шел товарный поезд, поэтому мы не смогли поговорить. В промежутке между вагонами было хорошо видно, и, знаешь, он смотрел на меня с симпатией.**

**- Я все поняла, вы не разговаривали, вы поцеловались и разошлись по вагонам! - с иронией произнесла Таисия.**

**- Как я могла с ним целоваться, - пожала плечами Иллария, - когда между нами на скорости шел товарный поезд?**

**- Ладно, только сними, наконец, шляпу!**

**- Ему моя шляпа, я это заметила, определенно понравилась, и я ее теперь долго не сниму! - решительно заявила Иллария.**

**Сентябрь в Москве выдался холодным, и дни пошли серые, и небо стало серебряно-серым, как на полотнах того самого художника, именем которого был назван пароход и однофамильцем которого был Мешков.**

**Иллария вся съежилась, сидя на скамейке во дворе мешковского дома. По такой погоде в домино никто не играл. Иллария торчала здесь под мокрым тополем одна. Иллария толком не знала, зачем пришла. То ли увидеть Мешкова, вот так неожиданно выйти ему навстречу и мужественно сказать: "Здравствуйте, не ожидали?", то ли спрятаться, увидев его, просто увидеть и все, и достаточно. Иллария не хотела сюда приходить, однако пришла, мерзла теперь на скамейке и ждала неизвестно чего.**

**Возле Илларии вдруг объявился Толя.**

**- Можно, я тоже присяду?**

**- Можно! - ответила Иллария. - Только подстелите газету, скамейка сырая.**

**Толя сел, не постелив газеты, и сказал:**

**- Холод собачий! Долго здесь не просидишь.**

**- Я терплю уже два часа, - сказала Иллария, - правда, меня немножечко бьет озноб, но я не могу двинуться с места. У меня здесь наблюдательный пункт.**

**Толя полез в карман, достал пачку печенья и протянул Илларии.**

**- Вы из уголовного розыска?**

**Иллария надорвала пачку и взяла печенье.**

**- Нет! - ответила она. - Я по личному розыску, мне нужно увидеть одного человека.**

**- Мне тоже. Но ожидание, даже самое мучительное, часто приятнее самой встречи. Кажется, я уже дождался!**

**К дому шла Маша, несла сумку - возвращалась из магазина. Толю она не видела.**

**- Почему вы не кидаетесь наперерез? - спросила его Иллария.**

**- Зачем? Недавно я плакался, что от меня ушла жена и жизнь кончена. Теперь она не верит, что я позабыл про жену и жизнь только начинается! Я сам в это не верю, но это так!**

**- Она тоже замужем?**

**- Маша Мешкова выйдет замуж только за меня! - торжественно объявил Толя. - Несмотря на то, что ее отец меня терпеть не может. Что с вами? быстро спросил Толя, увидев, что Иллария пошатнулась.**

**- Ничего особенного, наверное, у меня начинается воспаление легких, не обращайте внимания! - Иллария выдержала паузу и с усилием спросила: - А как к вам относится... жена... этого отца?**

**- А он холостяк! - со злостью ответил Толя. - Самый тяжелый случай. Вся жизнь в дочери, и все, кто посягнет на дочь, - его враги!**

**- Я была почти уверена, что у него нет жены! - Иллария встала со скамейки и выпрямилась. - Пожалуйста, проводите меня до подъезда, у меня ноги сами не идут.**

**Толя послушно встал и взял Илларию под руку.**

**Когда они подошли к подъезду, Иллария попросила:**

**- Теперь откройте мне дверь, оказывается, у меня нет никаких сил!**

**Толя, толком не понимая происходящего, открыл дверь и впустил Илларию.**

**Иллария обернулась и сказала ему:**

**- Спасибо вам за компанию и за печенье!**

**Потом Иллария стояла на лестничной площадке пятого этажа и не решалась позвонить в дверь. Неизвестно, сколько бы так стояла Иллария, если бы не отворилась дверь соседней квартиры и оттуда не вышла женщина и, увидев Илларию, недоуменно не спросила:**

**- Вы ждете кого-нибудь?**

**- Да, - ответила Иллария.**

**Но видя, что женщина не двигается с места и с подозрением смотрит на нее, Иллария поправилась:**

**- То есть нет! Я сюда. - и позвонила в двадцатую квартиру.**

**Дверь отворила Маша.**

**- Виктор Михайлович дома? - неожиданно громко спросила Иллария.**

**- Нет, он в командировке, - ответила Маша.**

**- Тем лучше, это очень хорошо, что он в командировке! - сказала Иллария и вошла в квартиру.**

**Маша смотрела на нее с явным недоумением.**

**Надо было что-то говорить, и Иллария сказала:**

**- Здравствуйте, я знакомая Виктора Михайловича. Он когда вернется?**

**- Обещал сегодня, жду! - ответила Маша. - Может, вы пройдете в комнату? На вас лица нет!**

**- А куда же оно подевалось мое лицо? - Иллария прошла в комнату и опустилась на стул. - Я узнала ваш номер телефона, но оказалось, что вам недавно переменили номер и в справочном еще нет сведений.**

**- Вы запишите наш новый телефон! - предложила Маша.**

**- Пожалуй, не стоит, - покачала головой Иллария, - и приходить не стоило! Вы лучше не говорите отцу, что я здесь была.**

**Маша улыбнулась.**

**- Как я ему скажу, когда не знаю, кто вы!**

**- Я Иллария Павловна. С вашим отцом мы познакомились в Древнегорске.**

**- Тогда я про вас знаю.**

**Иллария испугалась.**

**- Если знаете плохое, лучше мне не передавайте!**

**Он вам звонил, - улыбнулась Маша, - но не застал, вас выселили из гостиницы.**

**- Вы уверены, что он звонил именно мне?**

**- Конечно, он звонил в Древнегорск!**

**- Похоже, что мне! - Иллария побледнела и встала. - Нет, наверное, мне, даже наверняка мне, ну безусловно мне! Извините, это слишком сильное потрясение!**

**И ушла.**

**Иллария остановилась возле лифта, лифт был занят, горела красная лампочка. Иллария не стала ждать и начала спускаться по лестнице.**

**А мимо нее в кабине лифта проехал Мешков, который возвращался домой после командировки.**

**Он открыл ключом дверь, снял в коридоре плащ, повесил его на вешалку, положил портфель и вошел в комнату.**

**- Здорово, Маня! - он поцеловал дочь в щеку.**

**- Ну что? Ты ее встретил? - спросила Маша.**

**- Кого? - не понял Мешков.**

**- Илларию Павловну, она только что ушла?**

**- Иллария Павловна была здесь? - поразился Мешков. - Как она меня разыскала?**

**Раздался звонок в дверь.**

**- Наверное, она что-нибудь забыла, - сказал Мешков, улыбнулся и, продолжая улыбаться, пошел открывать.**

**В двери стоял Толя.**

**- С приездом! - сказал он Мешкову.**

**Тот рванул с вешалки плащ, оттолкнул Толю и, на ходу надевая плащ, кинулся вниз по лестнице.**

**- Ты не боишься, что я в этом промозглом дворе умру? - Толя обращался к Маше. - Почему ты не зовешь меня в дом?**

**- Потому что ты мне не нужен! - ответила Маша.**

**- Это обидно слышать, - искренне сказал Толя, - неужели нельзя мне найти какое-нибудь применение? Любое применение!**

**- Применение? - повторила Маша. - В этом что-то есть... Кажется, меня осенило... Поди-ка в овощной магазин и принеси картошки... Два пакета... Ну, а если картошка крупная, можно три пакета...**

**Мешков выбежал во двор, завернул за угол и на остановке увидел Илларию. Она садилась в автобус. Мешков успел подбежать и, подняв вверх руки, подхватить Илларию. Он снял ее со ступенек, поставил на тротуар и повернул лицом к себе.**

**- Здравствуйте, Иллария Павловна! - все-таки он был рад ее видеть.**

**Иллария дернула плечами, высвобождаясь из рук Мешкова.**

**- Здравствуйте? Вы не надорвались?**

**Мешков только улыбнулся:**

**- Это бы было неправильно, если б я вас прозевал. Пошли обратно. Маня нас покормит.**

**- Спасибо, не могу, - вежливо отказалась Иллария. - Я ведь забегала на минуточку. У меня срочная работа, и дети заброшены.**

**- Ерунда! - махнул рукой Мешков.**

**- Нет, не ерунда! - Иллария обиделась. - Совсем даже не ерунда! До свидания! Вон, кажется, автобус идет. Тем, что я к вам пришла, я уже уронила свое достоинство.**

**- Чем вы его уронили? - изумился Мешков.**

**- Тем, что я вас разыскала. Я все-таки женщина. Вы-то не ходили в справочное бюро!**

**- Да не мог я пойти в справочное бюро. Я не знаю вашей фамилии! Вернемся ко мне, - снова предложил Мешков, - я прямо с дороги, в поезде сосед всю ночь храпел, я перемучился, я голодный.**

**- Ну и идите к себе домой, - разрешила Иллария, - я вас не держу!**

**- А ну вас к аллаху! - разозлился Мешков. - То вы сами приходите, то вас силой не затащишь!**

**- Вот, теперь я вас узнаю, вы в своем репертуаре! - и, мило улыбнувшись, Иллария быстро вскарабкалась по ступеням подошедшего автобуса.**

**- Будьте вы неладны! - выругался Мешков и полез вслед за Илларией.**

**Водитель закрыл двери, автобус номер 105 тронулся с места и покатил по Планетной улице.**

**Мешков подошел к Илларии, которая уже успела пройти вперед и занять свободное место.**

**- Возьмите билет! - сказала Иллария. - Я вам не взяла, я не знала, что вас угораздит поехать.**

**- Ах, да... - Мешков вернулся, взял билет и вновь подошел к Илларии. Куда мы едем?**

**- Я еду домой. А вы куда - я не знаю, наверное, вы меня провожаете.**

**- Зря вы мне этот концерт устроили! - сказал Мешков.**

**Мужчина, который сидел рядом с Илларией, встал, Иллария поджала ноги, мужчина вышел в проход и направился к выходу. Однако Иллария не подвинулась, и поэтому Мешков продолжал стоять.**

**- Да не мог я узнать ваш адрес. Ну, хорошо, я пришел бы в справочную и сказал: "Мне, пожалуйста, адрес, зовут Иллария Павловна, фамилии не знаю, цвет волос шатеновый". Так, что ли?**

**- Понятия не имею.**

**- Что не имею, - передразнил Мешков. - Вы мне толком объясните, как я мог узнать?**

**- Откуда я знаю, как? - передернула плечами Иллария. - Если б вы хотели, наверняка узнали бы!**

**- В городе восемь миллионов, - кипятился Мешков. - Да, у вас редкое имя, может, единственное, может, только вас так обозвали...**

**- Спасибо! - вставила Иллария.**

**Но Мешков ее не слышал:**

**- Но по именам, даже по самым дурацким, адресов не сообщают и телефонов тоже! И где вы работаете, я не знаю! А вы вбили себе в голову и бубните - хотели... узнали...**

**- Вот вы опять на меня кричите! - Иллария встала. - А все уже сошли, и автобус уже стоит на конечной остановке.**

**Иллария быстро зашагала к выходу. Мешков за ней.**

**Автобус остановился у стадиона "Динамо", напротив Северной трибуны.**

**Иллария спрыгнула с подножки на мостовую и пошла назад, пересекая неприметную и неширокую улицу, правда, всю в зелени, которая роскошно именовалась Дворцовой аллеей.**

**Мешков понуро плелся за Илларией.**

**- Мне на 42-й троллейбус, - сказала Иллария. - Он останавливается возле моего дома, и не вздумайте меня опять провожать.**

**Она резко повернулась к Мешкову.**

**- Виктор Михаилович, ведь вы бы обо мне и не вспомнили, если б я сама к вам не притащилась, я вас, конечно, не обвиняю...**

**- Неправда! - возразил Мешков. - Я звонил в гостиницу...**

**- Знаю... Но это потому, что я попросила Лазаренко передать вам про день рождения. Ведь это я за вами бегаю...**

**- Давайте пойдем в шашлычную, - перебил Мешков. - Тут недалеко!..**

**- Конечно, вам приятно, - грустно продолжала Иллария, - что есть на свете женщина, которая все время о вас думает, это льстит вашему самолюбию...**

**- Да бросьте вы ерундить!**

**Мешков сказал это мягко, снова пытаясь остановить Илларию, но это было бесполезным занятием.**

**- Сегодня я сделала открытие, вот я вас увидела, и знаете, у меня сердце даже не екнуло!**

**- Не екнуло? - Мешкову вдруг стало обидно.**

**- Нет! - Иллария понизила голос. - Значит, это было временное увлечение. Извините, если я вас огорчила. Так что давайте попрощаемся и без адресов, без телефонов.**

**- Бьете меня моими же словами?**

**- Повторяю ваши слова, учусь! Школа жизни! - Иллария улыбнулась Мешкову, правда, улыбка веселой не вышла, и поднялась в троллейбус.**

**Мешков смотрел, как троллейбус трогается, затем сквозь заднее стекло увидел Илларию, она помахала ему рукой. Он тоже помахал.**

**Иллария ехала в троллейбусе и смотрела в окно. И, конечно, мысленно ругала себя за то, что не пошла обедать к Мешкову, сам звал, она не напрашивалась. Он же выбежал из дома и нагнал ее на остановке. Дура круглая дура, треугольная, квадратная - какие еще дуры бывают зигзагообразные? Но, в общем, она правильно поступила, все равно она ему не нужна, все она ему правильно сказала, надо с этим кончать! Нет, надо было пойти обедать... Мысли Илларии прервал раздраженный мужской голос:**

**- Гражданка, я к вам обращаюсь!**

**Иллария вздрогнула и подняла голову.**

**- Это вы ко мне?**

**- А к кому же!**

**- Вы кто такой, я вас не знаю! - сказала Иллария.**

**Пассажиры захихикали, а контролер побагровел.**

**- Контроль, предъявите билет!**

**- А у меня нет билета! В автобусе я еще брала билет, - Иллария порылась в кармане. - Не знаю, где он. В троллейбусе мне уже было не до билета. Я заплачу штраф! - Она вынула из кармана кошелек и отдала его контролеру.**

**- Возьмите, сколько полагается.**

**Контролер кошелька не взял.**

**- Сами платите рубль!**

**- - Как вы думаете, а сколько я должна заплатить, - спросила Иллария, - чтобы наш троллейбус поехал обратно и свернул на Планетную улицу, по которой вообще-то троллейбусы не ходят?**

**Оставшись один, Мешков стал злиться не столько на Илларию, сколько на самого себя. С какой же стати помчался он ее догонять, она с ним разминулась, и слава богу! Кто его просил проявлять деликатность?! И вот она в ответ, здравствуйте, сразу возгордилась и обхамила его. Прекрасно провел время - прокатался на автобусе, прослушал ее поучения и остался стоять на троллейбусной остановке, очень красиво! И еще помахал ей ручкой, старый болван, вместо того, чтобы повернуться спиной и к ней и к троллейбусу!**

**Именно в этом состоянии Мешков возвратился домой и на вопрошающий взгляд дочери ответил, придав лицу равнодушное выражение:**

**- Сплавил ее, от ворот поворот! Какое, в конце концов, мне до нее дело? Никакого мне нет до нее дела! - и в этот момент Виктор Михайлович увидел Толю.**

**Держа в руках пылесос, Толя стоял посредине комнаты.**

**Присутствие Толи было спасением.**

**- Ну? - прогремел Мешков. - Что ты здесь делаешь, голубчик?**

**- Собираюсь пылесосить квартиру, картошку я уже принес.**

**- Папа, пожалуйста... - попыталась предотвратить скандал Маша, но безуспешно.**

**Мешков шагнул к Толе и грозно остановился перед ним.**

**- Твоя жена сбежала к другому, и поэтому ты переметнулся? Может быть, тебе нужна московская прописка?**

**Мешков теснил Толю, и тот отступал к стене.**

**- Папа, умоляю! - это опять была Маша.**

**- Ваша профессия, Виктор Михайлович, - напомнил Толя, - не наносить увечья, а наоборот, техника безопасности, то есть оберегать чужое здоровье.**

**- Сейчас я должен обезопасить мою единственную дочь. Поставь пылесос на место и выкатывайся отсюда!**

**Толя преспокойно уселся в кресло.**

**- Наверное, вы поссорились с вашей дамой и вымещаете зло на мне!**

**- Моей дамой? - заревел Мешков и вырвал у Толи из рук пылесос.**

**Прозвенел звонок.**

**- Нет у меня никакой дамы! - орал Мешков.**

**Маша открыла дверь.**

**Вбежала соседка. Сейчас на ней было модное платье, смешное и вульгарное.**

**- Я погляжусь в ваше зеркало, - пропела соседка. - Идет ли мне это платье?..**

**- Сейчас мы очень заняты, - Маша попыталась избавиться от этого визита, но соседка стала вертеться перед зеркалом.**

**- Что, у вас дома нет своего зеркала? - кинулся к ней Мешков.**

**- У меня другое освещение! С приездом, Виктор Михайлович! Как мне это идет? Машенька, ваше мнение мне очень дорого. Вы кто? - обратилась она к Толе. - Машенькин друг? Вы каждый день мелькаете во дворе.**

**- Каждый день? - в ужасе повторил Мешков. - Маша, забери у меня пылесос. Зачем ты мне его дала? Значит, он бывает здесь каждый день...**

**Снова прозвенел звонок.**

**- Что это за проходной двор? - Мешков самолично бросился открывать.**

**В двери стоял пожилой мужчина с заискивающим лицом.**

**- Копчушки не желаете? Мешков выхватил у продавца корзину, отнес в комнату и водрузил на стол.**

**- Теперь ты не отвертишься!**

**- Отдайте корзину! - потребовал продавец. - Вы не имеете права!**

**- Молчи, мошенник! - Мешков полез в корзину. - Смотрите, вот как обманывают людей среди бела дня в Москве!**

**Он развернул пакет... в нем лежали копченые рыбешки.**

**- Машенька, - пропела соседка, - хотите, я дам вам рецепт, как готовить салат из копчушки!**

**И тут захохотал Толя, за ним засмеялась Маша, захихикал продавец, и, наконец, засмеялся сам Мешков.**

**В понедельник Мешков шел по длинному коридору строительного треста.**

**В зале заседаний была распахнута дверь. Мешков через голову женщины, которая сидела при входе, заглянул внутрь и отыскал глазами глянцевую лысину Лазаренко.**

**- Вызовите мне, пожалуйста, Лазаренко! - шепотом попросил он женщину.**

**Женщина нагнулась к соседу и, как при игре в телефон, шепнула ему на ухо: "Лазаренко спрашивают!" Тот нагнулся к следующему и повторил: "Лазаренко спрашивают".**

**Лазаренко поднялся с места и вышел в коридор.**

**- Здорово! - сказал Лазаренко Мешкову. - Ты когда приехал?**

**- В субботу, - ответил Мешков, - и догадайся, кто в этот день у меня был?**

**- Иллария Павловна! - сказал Лазаренко, как будто Иллария каждый день ходила в гости к Мешкову.**

**- Значит, ты ее подослал? - с укором вос-кликнул Мешков. - Зачем ты ей дал мой адрес?**

**Женщина, сидевшая в дверях, обернулась.**

**- Тсс!..**

**Лазаренко схватил Мешкова за руку и поволок в коридор.**

**- Да я ее в глаза не видел!**

**- А почему ты тогда догадался?**

**- Про кого же еще ты стал бы мне срочно сообщать.**

**Мешков улыбнулся:**

**- Значит, действительно, сама разыскала!**

**- Молодец!**

**- А почему она молодец? - передернул, плечами Мешков. - Ну, разыскала...**

**- Я пошел! - сказал Лазаренко. - Наверное, уже слушается мой вопрос.**

**Но Мешков загородил ему дорогу.**

**- Эта история меня выматывает. Ну зачем мне Иллария Павловна? Для чего мне она?**

**- Если ты не знаешь, то я тем более, - ответил Лазаренко.**

**- Что мне теперь делать, подскажи!**

**- Раз так, - насмешливо засмеялся Лазаренко, - позвони ей!**

**- Не хочу я звонить, и, кроме того, я не знаю ее телефона!**

**- Узнай! Или не узнавай! - и Лазаренко ушел, оставив Мешкова в полной растерянности.**

**После работы Мешкова можно было увидеть возле киоска "Справочное бюро".**

**- Можно ли узнать домашний адрес? Киоскер протянула Мешкову бланк.**

**- Заполните фамилию, имя, отчество, желательно год рождения, хотя бы приблизительно.**

**- Я могу заполнить все, кроме фамилии!**

**Киоскер рассердилась:**

**- Вы что, сюда пришли шутки шутить?**

**- У нее имя единственное в своем роде - Иллария! Это вообще не имя, а не поймешь что.**

**- Нельзя! - киоскер в сердцах захлопнула окошко.**

**- Это мне повезло, что нельзя! - сказал Мешков закрытому окошку. Теперь моя совесть чиста.**

**Но он не успел отойти от киоска, как сразу увидел на стенде афишу: "Всероссийская художественная выставка".**

**Мешкова будто насквозь пронзило. Он остановился, как вкопанный, оторопело поглядел на афишу, прочел адрес выставки и рядом увидел: "Открытие 15 сентября". Мешков опять постучал в окошко и мрачно спросил:**

**- Какое сегодня число?**

**Киоскер узнала Мешкова и ехидно ответила:**

**- За справку платите пять копеек!**

**Мешков заплатил и получил официальный ответ на фирменном бланке:"Сегодня 6 октября 1976 года".**

**Снег пошел, ранний октябрьский снег повалил.**

**Снег пошел, и поэтому в залах художественной выставки свет зажгли днем. От света забликовали стекла на картинах, а толстые лепные багеты заблестели фальшивым бронзовым цветом.**

**Мешков медленно продвигался по залу. Только все посетители шли от картины к картине, а Мешков от одной рамы к другой, потому что на каждой раме были прикреплены этикетки с фамилией художника, и что самое главное, с его инициалами.**

**Мешков задирал голову, почти беззвучно ше-велил губами:**

**- А-Эм., Ве-Ве... И-Эл...**

**Мешков опускал голову, читал инициалы на картинах в нижнем ряду:**

**- А-Эм. А-Эм.., Ве-Ве.., Ве-Ве...**

**И вдруг:**

**- Овчаренко! - вслух прочел Мешков и тотчас спросил у молодого человека, стоявшего рядом: - Как вы думаете, Овчаренко Те Пэ... мужчина или женщина?**

**- Понятия не имею.**

**Мешков пошел разыскивать служительницу. Она дремала на табуретке, в полусне следя за тем, чтобы никто не попортил произведений изобразительного искусства.**

**- Скажите, пожалуйста, - разбудил ее Мешков, - Овчаренко Тэ Пэ мужчина или женщина?**

**- А я почем знаю? - открыла глаза служительница.**

**- Вот беда, каталога нет.**

**- К закрытию наверняка напечатают! - утешила дежурная по залу.**

**- Вы случайно не знаете, кого из художников зовут Таисией Павловной?**

**- Не знаю, мой хороший. Вот Репина знаю - звали Ильёй Ефимовичем, а что за Таисия Ивановна, с чем ее едят?**

**- Павловна, - поправил Мешков, сделал несколько шагов, присел на стул отдохнуть и пожаловался соседу: - Сколько картин понавесили, пока все пересмотришь!**

**- Мало! - взорвался сосед. - Очень мало, самые лучшие не повесили! - и исчез.**

**Мешков изумленно поглядел ему вслед, встал со стула, собираясь продолжать осмотр, и в этот момент увидел Таисию Павловну. Она шла по залу, энергично размахивая руками.**

**Мешков напустил на себя вальяжность.**

**- Здравствуйте, Таисия Павловна! - он почти пропел эти слова.**

**- Вот это да! - удивилась Таисия. - Вот это не ожидала! С каких это пор вы интересуетесь живописью?**

**- А я ею не интересуюсь, - ответил Мешков, - разве вы забыли, что я ничего не знаю про Джотто?**

**- Тогда зачем вы сюда пришли?**

**- По делу! - он достал из кармана листок бумаги. - Как ваша фамилия, тут у меня записано, есть Алсуфьева Т. П., Гусарова Т. П. и, наконец, Овчаренко, тоже Т. П., правда, я не все картины обошел, может, еще есть Т. П..?**

**- Овчаренко зовут Тихоном Петровичем! - Таисия Павловна поначалу не догадалась к чему клонит Мешков. - Зачем вам сдалась моя фамилия?**

**- Хочу взглянуть на ваши картины! - схитрил Мешков.**

**- Пойдемте!**

**Художница резко встала с места, Мешков заторопился за ней, как вдруг она остановилась.**

**- Чуть было не купилась, вот что значит авторское тщеславие! Вы разыскиваете Илларию? Вам нужен наш телефон?**

**- Да! - ответил Мешков.**

**- Не должны вы ей звонить, зачем это, к чему это приведет?**

**Тут Таисию окликнули:**

**- Алсуфьева Таисия Павловна! К вам из редакции...**

**- Всего доброго! - попрощался Мешков и язвительно добавил: - Телефон я узнаю в вашей организации...**

**Несколько дней спустя Мешков, как всегда, сошел с автобуса возле своего дома, но не завернул во двор, а прошел вперед по улице. Будка телефона-автомата оказалась свободной.**

**На телефонный звонок сняла трубку Иллария.**

**- Алло!**

**- Иллария Павловна, это вы? - спросил Мешков.**

**- Да! Это я! - ответила Иллария недрогнувшим голосом. - Таисия мне рассказала, что вы разыскиваете мой телефон, и я уже третий день боюсь из дома выйти.**

**- Совершенно зря, - покачал головой Мешков, - вот что я вам хочу сказать...**

**- Ненавижу объясняться по телефону - решительно объявила Иллария. Все, что вы захотите мне сказать, скажете лично.**

**- Пусть будет по-вашему, - согласился Мешков - Тогда посидим в шашлычной.**

**Вскоре Мешков ждал Илларию возле шашлычной, которую сегодня украшало объявление "Санитарный день".**

**Вот появилась Иллария, пошла навстречу Мешкову и, высвободив из перчатки, протянула ему руку.**

**- Привет!**

**- Привет! - Мешков легонько пожал протянутую руку. - На вас опять новая шляпа!**

**- Да, я люблю шляпки, - Иллария весело улыбнулась. - Я представляю, как вы ходили по выставке, все таблички изучали, искали Т. П. Грандиозно! Я потрясена!**

**- Пришлось потрудиться! - Мешков тоже улыбнулся. - Вы извините, я думал, мы посидим в шашлычной, но видите, какая неудача - санитарный день.**

**- У меня все равно времени в обрез. - Иллария пошла по направлению к метро. - Мы с Таисией сегодня уезжаем на этюды, вернемся к праздникам, пятого ноября, я набрала**

**чертежей с собой, буду работать в гостинице.**

**Некоторое время они шли молча, а возле метро, не сговариваясь, вошли на территорию стадиона. Они пошли по дорожке, давя на асфальте мокрые листья.**

**- Ну, все-таки, что вы мне хотели сообщить? - спросила Иллария. Зачем-то вы меня вызывали?**

**- До вас у меня была спокойная жизнь, - невесело ответил Мешков, - я мотался по своим командировкам, ходил на футбол, в домино играл, в преферанс. Душевная тишина, вот что у меня было.**

**- Значит, из-за меня вы бросили преферанс?**

**- Из-за вас одно беспокойство, - Мешков не глядел на Илларию. Мешков поглядел на афишу, которая висела у входа в кинотеатр. - Вас нету, а все равно сплошная нервотрепка.**

**- Может, вы по мне скучаете?**

**- Никогда! - заверил Мешков. Теперь он увидел, что штакетник у входа на Южную трибуну, чуть правее кинотеатра, был раздвинут. И, не дожидаясь согласия Илларии, Мешков втиснулся в узкий проход. Иллария за ним.**

**- И давайте договоримся, - продолжал Мешков, он продирался сквозь заграждения. - Я думаю, так будет лучше. Вы ко мне не приходите, я вам не звоню, мы друг друга не ищем.**

**Иллария даже развеселилась:**

**- Чтоб это сообщить, вы разыскивали меня с такими трудностями? Вы непостижимы!**

**Сейчас они прошли на трибуну и оказались одни на всем стадионе. Они стояли между одиннадцатым и двенадцатым рядом, и было непривычно тихо. Они смотрели на поле стадиона, застеленное огромным брезентом, и на безжизненные сетки на футбольных воротах. Мешков достал из кармана газету, расстелил ее на деревянной скамье, и они сели рядом.**

**Они помолчали самую малость. Потом Мешков усмехнулся:**

**- Скинемся по рублику? Вы за каких будете, за синих или за белых?**

**Иллария тоже усмехнулась:**

**- Скинемся! А вы за каких?**

**- Я за синих!**

**- Тогда я тоже буду за синих!**

**- Да нет, - покрутил головой Мешков, - мы должны болеть за разные команды! Вы будете за белых, белых!**

**- Я буду за белых, белых! - повторила Иллария.**

**Оба улыбнулись.**

**И тут возле них возник служитель и грубо спросил:**

**- Вы еще как сюда попали? Посторонним запрещено! Уходите!**

**Иллария и Мешков покорно ушли.**

**Они снова шли по асфальту, закиданному листьями. И уже возле метро Мешков спросил:**

**- Вы куда едете?**

**- Снова в Древнегорск!**

**- Меня туда силой не затащишь! - сказал Мешков. - Вы поймите, я люблю свою бродячую профессию, люблю таскаться со стройки на стройку, вокзалы люблю, аэродромы. Это моя привычная жизнь. Я не оседлый. Я не могу ходить с женой в кино и к родственникам...**

**Иллария резко повернулась, сделала несколько быстрых шагов, толкнула тяжелую дверь**

**метро и исчезла...**

**Иллария вернулась домой и с порога крикнула:**

**- Ты знаешь, Виктор Михайлович приедет ко мне в Древнегорск!**

**- Только этого нам не хватало! - отозвалась Таисия Павловна.**

**Виктор Михайлович Мешков возвращался домой. Сейчас он был убежден, что правильно порвал с Илларией, и не будет испытывать никаких угрызений или сожалений. Чтобы еще более убедиться в этом, он прихватил бутылку вина и торт "Подарочный" и в подъезде явственного дома повстречался с Толей. Мешков собрался захлопнуть дверь лифта...**

**- Меня обождите! - поздоровался Толя. - Добрый вечер!**

**- Стоп! - сказал Мешков. - Мне не нравится, что ты женатый!**

**- Мне тоже, - сказал Толя.**

**- Сегодня я хочу побыть с дочерью наедине!**

**- Вы должны понять, что я хороший, и поэтому я посижу во дворе!**

**Когда Мешков пришел домой, то, ставя на стол вино и торт "Подарочный", сказал:**

**- Маня, у меня тут событие, в общем-то даже не событие, одним словом, гора с плеч, а может, и не гора с плеч, словом, надо отметить.**

**- Хорошо, папа, - согласилась Маша. - Только давай обождем Толю, он должен прийти с минуты на минуту!**

**У Мешкова перехватило дыхание.**

**- Он сегодня уезжает в Златоуст, с женой разводиться... - добавила Маша.**

**- Он уже пришел, - сказал Мешков.**

**- Он во дворе? - спросила Маша.**

**- Во дворе, - ответил Мешков. - Ему нравится наш двор.**

**Если в Москве еще выпадал и таял снег, то в Древнегорск зима пришла всерьез, снег лежал плотно, ветер дул ледяной, пронизывающий, и поэтому у Таисии на этюде был такой вид, что прохожие вздрагивали. На голове шапка-ушанка, тесемками завязанная под подбородком, через лицо повязан серый оренбургский платок, только глаза видны.**

**Одета Таисия была в овечий тулуп, на ногах валенки, на валенках галоши. Писала Таисия Павловна церкви, которые зимой особенно светлы и чисты.**

**Таисия отчаянно била кистью по картонке и не заметила, как подбежала Иллария.**

**- Тася, ты с ума сошла, мы же опаздываем на поезд!**

**- Кофе принесла? - с трудом выговорила художница.**

**- Какой кофе? Давай скорей сворачивайся! Ты совершенно окоченела!**

**- Вранье! - возразила Таисня. - Когда я пишу, я никогда не мерзну!**

**Приближался к Москве скорый поезд.**

**- Раз он не приехал, не написал, не позвонил, - говорила Иллария, значит, действительно, все...**

**- Он тебе не пара!**

**- Да, он мне не подходит, точнее, я ему не подхожу. Я ему не нравлюсь, вот в чем закавыка...**

**- Ты само загляденье, - вспыхнула Таисия. - Просто он не мужчина, а так... солома!**

**- Я достану чемодан!.. - Иллария прекратила разговор и выволокла из-под полки чемодан с блестящей ручкой, которую поставил когда-то часовщик Иван Матвеевич.**

**Потом Иллария ногой проталкивала тяжеленный чемодан по коридору. Чемодан, комкая ковровую дорожку, медленно продвигался к тамбуру.**

**Таисия Павловна сошла на платформу первой:**

**- Носильщик! Носильщик!**

**- Нам, как всегда, не везет, - сказала Иллария, переводя дух, когда чемодан соизволил, наконец, покинуть поезд, - достали билеты в последний вагон, всех носильщиков разобрали по дороге.**

**- Носильщик! - кричала Таисия Павловна. - Иля, стой здесь, я его найду и приведу.**

**- Не надо, - без всякого выражения проговорила Иллария. - Я сама донесу, если я надорвусь, это не имеет теперь никакого значения.**

**- Не суетитесь, - посоветовала проводница, - ждите, народ схлынет, явятся носильщики по второму заходу.**

**Иллария покорно присела на чемодан, Таисия стояла рядом, нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу, злилась.**

**На платформе становилось свободнее. Пассажиры исчезали в темной глубине вокзала, появились какие-то люди с тележками, и проводницы складывали в них тюки с бельем.**

**- Где же носильщики? - У Таисии Павловны истощилось терпение. Все-таки я пойду, поищу...**

**Продолжая говорить, она сделала несколько шагов, как вдруг остановилась и смолкла.**

**Иллария медленно поднялась с чемодана и выпрямилась.**

**По перрону быстро шел Мешков. Он взялся за поручни и заглянул в предпоследний вагон, явно собираясь войти.**

**- У нас все сошли, - сказал ему проводник предпоследнего вагона.**

**Мешков двинулся дальше по перрону и увидел Илларию.**

**Он увидел Илларию и теперь шел к ней.**

**Иллария не шевелилась и только смотрела на Мешкова расширенными глазами. Мешков приблизился к Илларии. Он не поздоровался, не обнял Илларию, не поцеловал ее, он только сказал:**

**- Давайте-ка вашу бандуру!**

**Он взялся за новенькую ручку, оторвал чемодан от бетонной платформы и пошел с ним к вокзалу. Иллария пошла рядом с Мешковым.**

**Таисия потащилась сзади.**

**Мешков и Иллария не говорили ни слова.**

**Они шли как чужие, как незнакомые. Потом Иллария не выдержала, всхлипнула и заплакала. Она заплакала, как плачут маленькие дети, слезы градом покатились по лицу, губы запрыгали.**

**Тогда Мешков свободной левой рукой обнял Илларию за плечи.**

**- Дурочка, - сказал Мешков, - глупая женщина!..**

**Так они шли дальше, левой рукой Мешков держал Илларию за плечи, и они оба не заметили, как вдруг чемодан отделился от ручки, боком, тяжело ударился о платформу, перевернулся, дернулся и остался лежать.**

**Теперь вместо чемодана Мешков нес только ручку, новенькую и блестящую.**

**- Чемодан... Вы опять сломали чемодан, что это у вас за странная привычка ломать чужие чемоданы! - закричала Таисия Павловна.**

**Но Иллария и Мешков ее не слышали. Од уходили все дальше и дальше.**

**Таисия Павловна стояла над поверженным чемоданом, что-то кричала и размахивала руками.**

**Но Иллария и Мешков были уже далеко.**