Оксана Бродовикова

**Воскресная тоска**

По мотивам рассказов В. Шукшина «Воскресная тоска» и «Жил человек»

Действующие лица - студенты:

**Серега**

**Валера**

**Лена**

**Картина 1.**

*Комната в студенческом общежитии, по всему видно – мужская. В комнате по углам стоят две кровати. Между ними стол. На столе пустая тарелка и стопка бумаги с напечатанным текстом. На одной кровати лежит Валера. Он держит в руках несколько измятых листов бумаги и курит. В комнату заходит высокий парень – Серега.*

ВАЛЕРА. К тебе эта приходила.

СЕРЕГА. Кто?

ВАЛЕРА. Ленка, кто!

СЕРЕГА. Зачем?

ВАЛЕРА. Пироги приносила.

СЕРЕГА. Опять? Она что их там с утра до ночи стряпает...

ВАЛЕРА. Идиот, ничего ты не понимаешь.

СЕРЕГА. Третий раз уже за неделю.

ВАЛЕРА. Ну-у!

СЕРЕГА. И где они?

ВАЛЕРА. Дак тебя не было долго, я и съел. Она, кстати, просила, чтоб ты зашел к ней.

СЕРЕГА. Зачем зашел?

ВАЛЕРА. Не знаю.

СЕРЕГА. Хорош трепаться, Валера.

*Серега прошел к кровати и прилег.*

ВАЛЕРА. Как хочешь. *(Молчание.)* Это болезнь.

СЕРЕГА. А?

ВАЛЕРА. Не скромность это, а болезнь – идиотизм. Нафиг ты игноришь ее?

СЕРЕГА. Дай закурить.

ВАЛЕРА. Идиот!

*Молчание.*

СЕРЕГА. Дай закурить все-таки.

ВАЛЕРА. Дождешься ты, подвернется ей какой-нибудь хрен – только и видели твою Леночку. Взвоешь потом.

*Серега сел, обхватил себя руками.*

СЕРЕГА. Надо к ней зайти, думаешь?

ВАЛЕРА. Конечно, надо. На закури и иди.

*Серега встал, закурил и стал ходить по комнате.*

СЕРЕГА. Со стороны всегда легко советовать…

ВАЛЕРА. Иди к ней.

СЕРЕГА. Сейчас пойду, чего ты привязался! Покурю и пойду.

ВАЛЕРА. Иди прямо с сигаретой. Бабам нравится, когда при них курят. Я же знаю… Я писатель как-никак.

СЕРЕГА. Пусть в твоих романах курят при них.

ВАЛЕРА. Иди к ней, идиот! Сегодня воскресенье… Ничего тут такого нет, если ты зашел к девушке. Зашел и зашел, и всё.

*Молчание.*

СЕРЕГА. Значит, она не просила, чтобы я зашел?

ВАЛЕРА. Просила.

*Серега вышел.*

**Картина 2.**

*Другая комната в том же общежитии. Женская комната – чистые занавески на окнах, цветы в горшках на подоконнике. В углу стоит письменный стол. Кровать аккуратно заправлена. Над столом склонились двое: высокий парень Серега и девушка Лена, невысокая. Чертят что-то на огромном листе ватмана. Серега вдруг бросает карандаш на стол.*

СЕРЕГА. Ну? Долго ждать? Скажешь ты сегодня – какой здесь кпд?

ЛЕНА. Не кричи, Сережа…

СЕРЕГА. Таких простых вещей не понимать!

ЛЕНА. Сережа, не кричи.

*Серега хочет закурить, вставил сигарету в рот.*

ЛЕНА. Кури, если хочешь.

СЕРЕГА. Ага.

ЛЕНА. Так вот здесь нужно линию или нет?

СЕРЕГА. Потом продолжим. Хватит.

ЛЕНА. Сегодня воскресенье.

СЕРЕГА. Да. Вот именно. А я тут торчу.

ЛЕНА. Тебе неприятно со мной торчать?

СЕРЕГА. Ты бы выучила уже формулы, было бы приятнее.

ЛЕНА. Я хочу сегодня закончить, мне завтра сдавать…

СЕРЕГА *(перебивает).* Значит закончили.

ЛЕНА. Разве в формулах дело?

СЕРЕГА. Именно в них. Зачем ты на физмат поступала? Шла бы, как Валера, на историю искусств.

ЛЕНА. Что ты мне этим Валерой в лицо тыкаешь?

СЕРЕГА. Не тыкаю я. Лучше бы в кино б сходили.

ЛЕНА. Чо я там не видела.

СЕРЕГА. Ну и сиди тут, рисуй свой сопромат…

ЛЕНА. Ну и буду…

*Серега собирается выйти из комнаты. Лена протягивает ему тарелку, где лежат два куска пирога.*

ЛЕНА. Возьми. Чай попьете с Валерой.

*Серега молча берет тарелку и уходит. Идет в свою комнату.*

*Заходит. Валера все также лежит. Серега ставит тарелку рядом с пустой такой же.*

СЕРЕГА. На. Опять. Дала.

ВАЛЕРА. С яблоками?

СЕРЕГА. Откуда я знаю.

*Валера взял пирог, ест. Серега ложится на свою кровать, также как Вася, прямо в одежде.*

ВАЛЕРА. Нормально она готовит, съедобно.. А чо так быстро вернулся?

СЕРЕГА. По-моему ей от меня только сопромат нужен.

ВАЛЕРА. От каждого по способностям…

СЕРЕГА. А?

ВАЛЕРА. Я, слава богу, на гуманитарном…

СЕРЕГА. А я недавно как раз с нашим преподом по сопромату потусил, в курилке института… И чо в нем девки находят, он же моль бледная, типичный представитель серой массы…Еще и кашляет как скотина.

ВАЛЕРА. А чо говорит?

СЕРЕГА. Ничего. Завтра экзамен у нас.

*Валера съел оба куска пирога, закурил.*

ВАЛЕРА. Хорошо.

СЕРЕГА. М?

ВАЛЕРА. Хорошо кто-то придумал – курить.

СЕРЕГА. Хорошо… А этому преподу, кстати, врачи курить запретили.

ВАЛЕРА. И что? Откуда знаешь?

СЕРЕГА. Так говорю же, он кашляет так, у него в горле аж свист стоит. Ему один аспирант не выдержал, сказал: «Вам бы курить не надо», а он такой: «А что мне надо, ты знаешь?» Аспирант ему: «Не знаю, что вам надо, но курить вам врачи точно запретили».

ВАЛЕРА. Ну его дело. Он тебе кто? Ни брат, ни сват.

СЕРЕГА. Ага… а все-таки русский человек как-то странно воспринимает советы врачей: слушает, соглашается, что «да, не надо бы...» И спокойно курит дальше.

ВАЛЕРА. Кто не курит и не пьет тот сам знаешь….

*Молчание.*

СЕРЕГА. Тоска.

ВАЛЕРА. Угу.

СЕРЕГА. Отчего такая тоска, а? Не знаешь?

*Молчание.*

ВАЛЕРА. От глупости. Зажрался ты.

СЕРЕГА. Глупые люди никогда не тоскуют. Не замечал?

ВАЛЕРА. А тебе что, очень тоскливо?

СЕРЕГА. Как сказать. На белый свет смотреть тошно.

ВАЛЕРА. Ну, значит, ты просто гений.

СЕРЕГА. Я – реалист. Это ты – богема. Театры, стихи, романы… Фигней страдаешь.

ВАЛЕРА. В кино, однако, ты частенько таскаешься.

СЕРЕГА. Так вот от тоски и таскаюсь.

ВАЛЕРА. Хорош. Противно.

СЕРЕГА. В твоей писанине люди вообще не тоскуют?

ВАЛЕРА. Пошел ты. Ты хоть одну книгу дочитал до конца?

СЕРЕГА. Чью?

ВАЛЕРА. Вообще, художественную какую-нибудь.

СЕРЕГА. Писали бы лучше, тогда б читал. Когда все герои такие слащавые, то застрелиться хочется.

ВАЛЕРА. Почему это?

СЕРЕГА. Потому что в жизни все не так. *(Помолчал.)* И на фига ты вообще пишешь?

Тебя же никто не просит.

ВАЛЕРА. Хочется. А чо такого. Некоторые вон в 30 лет только начинают.

СЕРЕГА. Зачем?

ВАЛЕРА. Влюбляются и пишут, тебе то что?

СЕРЕГА. Ничего. Кинь зажигалку.

*Валера кладет зажигалку на край стола, который ближе к нему. Серега пытается дотянуться. Дотянулся. Закурил.*

СЕРЕГА. А ты? Тоже влюбился?

ВАЛЕРА. Опять ты пепел на пол стряхиваешь?

*Серега наклонился и задул пепел под свою кровать.*

ВАЛЕРА. Могу про тебя и Ленку написать. Например, так: идут по аллейке двое - парень и девушка. Парень на редкость длинный и нескладный. Он молчит. Она тоже молчит, потому что он молчит. А он все молчит. Молчит, как проклятый. Молчит, потому что у него отняли его логарифмы и кпд… Молчит, и все. Потом девушка говорит: «Пойдем на речку, Сережа». Парень мычит в ответ – значит, да. Пришли к речке, остановились. И опять молчат. Речка течет себе по песочку, пташки чирикают…

СЕРЕГА. Хватит. Меня стошнит сейчас от такого. Про землю лучше напиши…

ВАЛЕРА. Чо про нее писать – все уже написано.

СЕРЕГА. Значит, займись делом, раз все написано…Пойти пройтись что ли.

ВАЛЕРА. К Ленке пойдешь завтра после экзамена?

СЕРЕГА. Не твоё дело.

*Серега встает с кровати, обувается и уходит.*

**Картина 3.**

*Вечер, понедельник. Та же мужская комната в общаге. Серега сидит на кровати, спиной навалившись на стену. Валера держит в руках лист бумаги, читает вслух.*

ВАЛЕРА … На улице благодать, теплынь. В рощице у воды настоялся крепкий тополиный дух. Тихо. Можно лечь лицом в пахучую влажную траву, обнять землю и слушать, как в ее груди глубоко шевелится огромное сердце. Многое можно понять в такие минуты, и очень хочется жить. И вот стоят два счастливейших на земле человека и томятся. Ждут чего-то. Потом девушка заглянула парню в глаза, в самое сердце и обняла за шею…

ВАЛЕРА. Ну что? Много я не угадал? Вы были на речке?

СЕРЕГА. Мы нигде не были.

ВАЛЕРА. Как?

СЕРЕГА. Так.

ВАЛЕРА. Ты был у нее?

СЕРЕГА. Нет.

ВАЛЕРА. О-о!

*Молчание.*

ВАЛЕРА. Ты почему не пошел к ней, Серый?

СЕРЕГА. Почему–почему? Сказала, что подружку в гости ждет! Дай закурить!

*Серега закуривает.*

ВАЛЕРА. А экзамен-то сдал?

СЕРЕГА. Нет.

ВАЛЕРА. А Ленка?

СЕРЕГА. Да нет, блин!

ВАЛЕРА. Так вроде готовились же, ё-моё.

СЕРЕГА. Готовились. Только препод взял и умер вчера. А мы-то не знали…

ВАЛЕРА. По сопромату??

СЕРЕГА. Ага, прикинь…

ВАЛЕРА. А экзамен?

СЕРЕГА. Да пофиг на экзамен. Автоматы нарисуют…

ВАЛЕРА. А Ленка где?

СЕРЕГА. Да пофиг на Ленку.

ВАЛЕРА. Да не по фиг так-то.

СЕРЕГА. Человека не стало, Валера. Целый мир перестал существовать.

ВАЛЕРА. То есть ты с ней – все?

СЕРЕГА. …сказала, что у нас разный градус долбанутости…

ВАЛЕРА. Так это ежу понятно.

СЕРЕГА. В смысле?

ВАЛЕРА. Кто вчера ныл сидел? Про тоску бубнил... кому такое понравится.

СЕРЕГА. Так я не ей говорил-то. Это я так… умничал.

ВАЛЕРА. Ну а чо сидишь загоняешься по преподу.

СЕРЕГА. Да я просто хочу понять…

ВАЛЕРА. А что непонятно – ну умер. Врачей надо было слушать.

СЕРЕГА. …или нет…осознать? Не, наверно, почувствовать – что же это такое было – жил человек... Как он жил? Ложился спать – о чем думал? И думал ли тоже вот это проклятое: «А зачем вообще всё?» Нужно, что ли, чтобы мы жили, а? Или как? Допустим, нужно, чтобы мы жили, то тогда почему не отняли у нас навязчивую идею – вечно пытаться понять – зачем всё? И никуда с этим, блин, не докричишься, никто не услышит. Остается жить, не оглядываться, идти и идти, сколько отмерено. Отчего так, а? Жизнь человека быстрая, а душа проделывает такой длинный путь… ей все надо испробовать…

*Молчание.*

СЕРЕГА. Умирать – не страшно, а?

ВАЛЕРА. Ой, блин. Не страшно – иди и умри уже, а.

*Молчание.*

СЕРЕГА. Не, не пойду. А писать ты стал как будто влюбился. Последний абзац у тебя четкий.

ВАЛЕРА. И чо?

СЕРЕГА. Ничего. Сходить что ли к Ленке все-таки...

ВАЛЕРА. Ты забыл? Она же подружку ждет.

*Открывается дверь в комнату, заглядывает Лена. Она видит только Валеру.*

ЛЕНА. Валер, ты скоро? Ну чай же остынет. И это… покури заранее, терпеть не могу дым.

*Конец.*