Оксана Бродовикова

**Хочу быть как все**

Детская сказка 10+

Действующие лица:

куница Лиза

летучая мышь Соня

овечка Варя

хорёк Яша

ленивец Лёня

бобёр Бобер

Потомкин – непонятный зверек в мантии

**Картина 1**

*Обычный кабинет в звериной школе. За партами сидят ученики: куница Лиза, летучая мышь Соня, хорёк Яша и ленивец Лёня.*

ЯША. Ну, про Землю-то каждый знает, что она круглая, чо тут спорить-то?

ЛЁНЯ. Ну, конечно! Какой-нибудь дурак ляпнет, а я сразу верить должен?

ЯША. Ничего себе «ляпнет»! Да ведь уже стопицот тыщ раз фото сделано из космоса, доказано, что круглая! И вообще, Гагарин чо зря летал в космос?!…

ЛЁНЯ. Я вас умоляю. Фотошоп еще никто не отменял.

*Распахивается дверь кабинета. К ним заходит непонятный зверек, закутанный в черную мантию до пола. С рюкзаком – ученик видимо тоже.*

ЛЁНЯ. Здрасьте мордасте. Здесь вообще-то школа, а не монастырь.

ЛИЗА. Вот именно! Не монастырь. А школа, самая настоящая.

*Зверек молчит.*

ЯША. Короче, ясно, Лёня просто снова не выучил параграф.

ЛИЗА. Ой, Лёня, опять ведь двойку схватишь… Ну учебник-то хоть открывал?

ЛЁНЯ. Не-е, не учил, и не открывал. Мне ле-ень. Ну ежу же понятно, что в учебниках так себе информация. И вообще, всё, что нам надо знать, мы итак узнаем, не из учебников.

ЛИЗА. А откуда?

ЛЁНЯ. Из вне, Лиза, из вне. Не тупи, ты же куница, в конце концов, а не тупица.

ЛИЗА. Сам дурак! Чо сразу обзываться?!

ЯША. Да делов-то, ответит как-нибудь, это же про Землю… все знают, что она круглая. Да ведь? *(обращается к зверьку в мантии)*

ЗВЕРЕК. А вы не задумывались разве, вдруг мы видим Землю, как персонажей в старых мультиках: пытаемся увидеть спину, а персонаж к нам всегда лицом стоит. Спины – не увидишь! Также и с Землей. Вдруг просто мы не видим ее спины.

ЛЁНЯ. Слушай, Парменид, мне кажется, ты не сдашь ОГЭ.

ЛИЗА. Вот именно. Я тоже считаю, мало у тебя шансов! А кто такой Парменид?

ЛЁНЯ. Может, в своих учебниках посмотришь, кто это, а, Лиза?

ЯША. А ты, я гляжу, умный. Так и не сказал, чо здесь забыл у нас?

ЗВЕРЕК. Ну. Я вообще-то тут учиться должен.

ЯША. Новенький что ли, под конец года? Ну, давай, иди, учись, удачи.

ЗВЕРЁК. Спасибо.

ЯША. Чему будешь учиться? И главное как?

ЗВЕРЕК. Ну, предметам разным. Как обычно. Что вы так смотрите?

СОНЯ. У нас учитель куда-то делся.

ЗВЕРЕК. Я ни при чём. Я веган так-то.

ЛЁНЯ. Да сейчас все так говорят, я веган, я веган, а потом из бургерной тебе навстречу выходят *(посмотрел на Лизу).*

ЛИЗА. Это был веганский бургер! С чечевицей! Такие бывают, скажите ему!

ЗВЕРЕК. Бывают, конечно. Я сам ел.

ЛЕНЯ. А ты кто вообще?

ПОТОМКИН. Да я честно веган, с рождения. Я кто? Ну это… Потомкин меня зовут.

СОНЯ. Имелось в виду другое вообще-то, но и так сойдет…

*Снова открывается дверь. Заходит в кабинет овечка. У нее на шее подвешена сковородка, как украшение на веревочке. Сковородка местами дырявая. В остальном овечка вроде обычная ученица.*

ОВЕЧКА. Здрасьте.

*Все её молча разглядывают.*

ОВЕЧКА. Я тут, в общем, типа учиться должна.

ЯША. О, небеса, какие все вокруг обязательные! У вас что, миграция в лесу началась?

ОВЕЧКА. Школа же? *(смотрит на зверька в мантии)* Или монастырь это?

СОНЯ. Больше на дурдом смахивает, и учитель опаздывает к тому же.

ЛЁНЯ. Ну чо, больше новеньких не будет? Кончились?

ОВЕЧКА. Я одна так-то пришла. Я – Варвара. И я не из леса. Я тут со своей родней неподалеку жить буду.

СОНЯ. «Я, я, я, живу на всех плюя»… Да не одна «ты»! Вот еще. Неизвестный науке зверь. До тебя к нам завалился.

*Все посмотрели на зверька в мантии. Потом снова на овечку.*

ЯША. А сковородка зачем? Ты металлистка?

СОНЯ. Да, давай снимай. У нас не принято.

ЛИЗА. Вот именно, не принято. Никто не носит сковородки.

ВАРЯ. Не сниму я. Вот еще. Это моя сковородка, моя … пре-е-елесть. Ей еще моя бабушка пользовалась.

СОНЯ. Нашла чем гордиться.

ПОТОМКИН. Но она дырявая, в ней же ничего не приготовить!

ЯША. О, Потомкин еще и сообразительный оказывается. Отличник поди?

ВАРЯ. А кто сказал, что я готовить собралась в ней?

ЛЁНЯ. Правда что, женщины же нынче не готовят…

ВАРЯ. Вот эту дыру видите? *(показывает на дырку в сковородке)* Это моя бабушка от всяких баранов защищалась, которые пытались в ее стаде свои порядки навести. Так что не для готовки она.

ЛЁНЯ. Ну ты и злыдня! Злыдня-сковорыдня!

ЛИЗА. Точно, злыдня! Чтоб так посуду изуродовать – это ж как надо было шарахнуть кого-то!..

ЛЕНЯ. Эх, а с виду такая овечка.

ПОТОМКИН. Ну что пристали к человеку? У всех есть свои заморочки.

*Все замолчали.*

ЯША. О, а вы в курсе, что урок уже 20 минут идет? Б*о*бер куда-то провалился.

СОНЯ. Ну сходите кто-нибудь в учительскую, узнайте, где наш препод.

ЛЁНЯ. Мне лееень. И вообще староста у нас ты вообще-то, Соня!

СОНЯ. Ну и что, что староста!

ЛЕНЯ. Тебе реально проще – пара взмахов крыльями и ты там…

ВАРЯ. Когда препода нет больше 15 минут, можно смело уходить. Это же все знают.

СОНЯ. Хм. А ты смелая, как я погляжу. Может тебе не слабо и до учительской сгонять, спросить, будут уроки или нет?

ПОТОМКИН. Ой да чо такого – взять и сходить в учительскую, как будто там злые волки.

СОНЯ. Ну вот вы и идите! Раз такие смелые.

**Картина 2**

*Варя и Потомкин поднимаются по лестнице, вслед за стрелочкой с указателем «учительская». Они запыхались.*

ВАРЯ. Это какой уже?

ПОТОМКИН. Седьмой. О, кажется пришли.

*Остановились около кабинета, на котором написано «Учительская», на двери висит табличка: «Не стучать, идет совещание».*

ВАРЯ. Понятно, почему нас отправили. Учительская на седьмом этаже. Это ж надо додуматься.

ПОТОМКИН. Вот в нашей школе было всего три этажа.

ВАРЯ. Чо, обратно хочешь? Соскучился?

ПОТОМКИН. Нет! Обратно точно не хочу! Еще чего! Просто сказал, что школа необычная. Высокая слишком!

ВАРЯ. Ну что, кто постучится?

ПОТОМКИН. Так вроде нельзя (*указывает на табличку*).

ВАРЯ. А нам какой нужен препод? Что сейчас в расписании стоит?

ПОТОМКИН. Физика. Подождем? Кончится же совещание когда-нибудь.

*Неловкое молчание.*

ВАРЯ. А ты что последнее по физике в старой школе проходил?

ПОТОМКИН. Диффузию и притяжение.

ВАРЯ. Притяжение чего?

ПОТОМКИН. Ну, молекул, вроде. А ты что проходила?

ВАРЯ. Интересно тебе было?

ПОТОМКИН. Нет. А тебе?

ВАРЯ. Чо, гуманитарий?

ПОТОМКИН. Нет. А ты?

ВАРЯ. И физику не любишь и не гуманитарий… ты ничертарий что ли? Не, ну есть же что-то, к чему у тебя есть тяга.

ПОТОМКИН. А у тебя?

ВАРЯ. Да что ты мы все обо мне да обо мне. Вот смотри, если бы тебе предложили сходить на вечер физиков и математиков, чтобы задачки порешать или там, к примеру, на вечер творческих людей – что бы ты выбрал?   
  
ПОТОМКИН. Творческих людей, конечно. Странная ты.

ВАРЯ. Ну, значит есть тяга...

ПОТОМКИН. Это называется не тяга, а способности. Способности к чему-то. И всё.

ВАРЯ. Блин, ну так а ты-то что хочешь? От жизни и вообще.

ПОТОМКИН. Я ничего не хочу.

*Варя закатила глаза.*

ПОТОМКИН. Точнее я хочу ничего; ничего не делать и получать деньги.

ВАРЯ. Ой, очередной блоггер что ли? Как банально.

*Потомкин молчит, хотя ему есть что сказать. Варя покосилась на табличку.*

ВАРЯ. «Совещание». Вовремя, ничего не скажешь, и долго оно идти будет? И странно, что в кабинете тихо.

*Варя прикладывается ухом к двери.*

ВАРЯ. Точно, тихо.

*Дергает дверь, стучится. Никто не открыл.*

*Они возвращаются в кабинет. Там никого нет, кроме ленивца Лёни. Тот уже передвинулся ближе к выходу. Но все равно спит на ходу.*

ВАРЯ (*начала говорить громко, но увидев, что никого нет, утихла*). В учительской никого нет! Уроков не будет. Все могут идти…

ЛЁНЯ. Ну вы и черепааахи… Так долго ходите …

ПОТОМКИН. А где все?

ЛЁНЯ. Да ушли они. Гулять пошли, наверно, чо тут сидеть-то.

ВАРЯ. А ты?

ЛЁНЯ. А мне лееень. Я лучше посплю…

ПОТОМКИН. Я тоже люблю спать….

СОНЯ *(сонный голос с потолка*). А кто не любит? Пока мы спим – мы растем… мы же дети.

ВАРЯ. Тьфу ты, напугала.

ПОТОМКИН. …только, мне кажется, так можно все интересное в жизни проспать…

ЛЁНЯ. Ты говори, говори, я так лучше засыпаю.

ВАРЯ. А ты почему не ушла, Соня? То есть не улетела почему?

СОНЯ. Я ж староста. Мне за всех отдуваться. Ну что, нашли кабинет? Пусто там, да?

ПОТОМКИН. Так вы знали?

СОНЯ. Конечно. У нас же учитель один. А если его нет, значит в учительской тоже никого.

ВАРЯ. Понятно. Дедовщина началась…

ПОТОМКИН. А как узнать, где учитель?

ЛЁНЯ. А зачем. Нет уроков – нет домашки.

ПОТОМКИН. А ОГЭ. Вы чего? Как мы сдадим ОГЭ?

ЛЁНЯ. О-о, синдром отличника… Как страшно жить.

ВАРЯ. Ну, это лучше, чем синдром бога, как у некоторых.

СОНЯ. Жених и невеста, тили-тили…

ВАРЯ (*берет сковородку в руку*). Трали-вали! Это кто тут невеста? А?! Еще чего не хватало, чтобы я… с ним… «жених», тоже мне! Ой, всё!

ПОТОМКИН. Давайте учителя искать! Пожалуйста, а! Лично мне очень надо сдать ОГЭ! Я хочу в колледж!

СОНЯ. Ой-ой-ой, какие мы нетерпеливые. В колл*Е*дж, надо же. И в какой же?

ПОТОМКИН. Мне надо стать художником… по металлу.

СОНЯ. Чо-о..?

ЛЁНЯ. Да выпендривается он. Это, проще говоря, «кузнец». А что тебе в своей школе-то не училось? Там бы и сдавал! Зачем переходить в нашу школу было? ОГЭ, ЕГЭ, как будто в жизни подростка больше нет ничего, кроме этих букв.

ВАРЯ. Вот именно, Потомкин, ты ж от жизни ничего не хочешь, сам сказал. На фиг тебе это ОГЭ.

ПОТОМКИН. Да хочу я, хочу. Хочу уехать в Лондон и ковать стрелки для часов на Бигбене.

ВАРЯ. Зачем их там ковать? Они что ломаются часто?

ПОТОМКИН. Да пошутил я. Вот пристали. Я как все быть хочу.

ЛЁНЯ. Быть как все – скучно. Это все равно, что жить в стаде *(покосился на Варю).* Некоторые, наверно, не понаслышке знают.

ПОТОМКИН. Да нет. Я хочу броню иметь, быть как все нормальные броненосцы хочу … А у меня ее нет. Не вырос у меня панцирь. Такие дела.

*Все замолчали.*

ПОТОМКИН. Поэтому мы с мамой и переехали. Потому что там, все пальцем показывали. Все же знали, из какой я семьи. Если ты не такой как все, значит всё, ты урод. Вот и хожу в мантии, как священник.

ЛЁНЯ. Так ты, значит, броненоооосец. Далеко, однако, вы переехали.

ПОТОМКИН. Я железо собираю. Когда насобираю достаточно, смогу выковать себе панцирь. Ну, а для этого мне надо научиться ковать. Вот. Чо, теперь тоже будете обзываться?

*В кабинет врываются хорёк Яша и куница Лиза.*

ЯША. Ребята, мы с Лизкой сороку встретили, она сказала, что мост обвалился. Тот, по которому Б***о***бер из дома в школу ездил. Поэтому он и не пришел в школу. И завтра не придет. Круто, да?

ЛИЗА. Теперь уроков не будет обалдеть как долго! Пока мост не построят. Просто супер, я считаю!

ЯША. Свобода, как говорится! Праздник непослушания! Да здравствуют кино-домино, мороженое-пироженое и тортЫ.

ВАРЯ. тОрты.

ЯША. Что?

ВАРЯ. Ничего. Не важно.

СОНЯ. Тут такое дело, Яш. Нельзя нам без уроков, в общем.

ЛЁНЯ. Нам ОГЭ надо сдать. Просто стопудово.

ЛИЗА. Ну да, так-то надо вообще-то. Наверное.

ЯША. Ой, да ну вас. Вас что, эти двое укусили (*показывает на новеньких*)? Не даёте почувствовать вкус свободы.

ЛИЗА. Вот именно, не даете вообще.

ВАРЯ. Лиза, у тебя вообще есть *свое* мне-ение?

ЛИЗА. Эй, тебя не спросили! Тоже мне, разблеялись тут…

ЛЕНЯ. Ребят, ну подумайте, какая свобода, если мы на второй год останемся? И вообще. Тут такое дело. Нам нужно учителя выручать. Как бы это дико не звучало, но я хочу, чтобы у нас снова были уроки.

ЛИЗА. И когда это ты успел ботаном заделаться, а , Леня?

ЛЕНЯ. Лиза, ты же не знаешь многого.

СОНЯ. Да, нужно, чтобы Б***о***бер вернулся.

ЯША. И ты туда же? А без него никак?

ПОТОМКИН. Эмм, Соня, а почему ты говоришь б***о***бер?

СОНЯ. Фамилия у него такая, ударение на О – Б***о***бер!

ВАРЯ. Ну и что вы предлагаете?

*Все молчат. Думают.*

ЛИЗА. Нам просто надо построить этот мост. И всё.

ВАРЯ. Гениально! Никто бы не додумался!

ЛЁНЯ. Но она же первая предложила! Лизон, ты молодец! Давайте строить!

ВАРЯ. Всё прекрасно, но у нас не-е-ет ни единого гвоздика. Чем будем доски-то приколачивать?

ПОТОМКИН. Есть гвозди, есть вообще-то. Вот.

*Высыпает железо из своего рюкзака, среди которого много гвоздей.*

ЯША. Мы чего-то не знаем о Потомкине? Кругом одни металлисты, хоть бы кто-нибудь был простым верующим.

ЛЁНЯ. Так они же тебе нужны! Потомкин, ты не дури!

ПОТОМКИН. Да, ладно… Может мне броня уже не так уж и нужна теперь.

ВАРЯ. Потомкин, ты хорошо подумал? Ты же собирал их, наверно, целый год.

ЯША. Целый год, зачем? Я что, реально пропустил целую жизнь? Кстати, а почему тебя зовут Потомкин?

ПОТОМКИН. Да глупо как-то такое рассказывать…

СОНЯ. Ничего, нас уже ничем не удивить! Рассказывай.

ЯША (*буркнул)*. Тоже мне, Джульетта!

ПОТОМКИН. Вообще я – Бронислав, но так меня никто не зовет. Это, короче, слово у меня было любимое – «потом»… Слово-паразит. Вот говорит мне мама: убери игрушки за собой, а я в ответ: потом. И так всегда, приберись в комнате – потом, почисти зубы – потом… Вот меня и прозвали Потомкин. А не бывает этого самого «потом», надо прямо сейчас что-то делать. Так что пойдемте строить мост.

СОНЯ. Да, полетели.

ЛИЗА. Побежали что ли.

ЛЁНЯ. Уже бегу *(еле двигается в своей манере*). Что?! Я серьезно! Я догоню!

**Картина 3**

*Ребята носят доски. Лиза, Соня, Варя, Потомкин – все что-то делают. Яша сидит на бревнышке и смотрит вдаль.*

СОНЯ. И долго ты будешь играть в капитана? Что ты там ищешь на горизонте? Все работают, а ты…

ЯША. Почему я должен работать, если Леня до сих пор в пути?

ВАРЯ. Ну у каждого свои особенности организма, ходит медленно – зато соображает. Как придет – сразу на другой конец берега доски перекинет. У него руки-то длинные.

ЯША. Ага, самое легкое ему, конечно!

ПОТОМКИН. Ну ты хотя бы гвозди можешь вбивать! Тоже не тяжело!

ЯША. Твои гвозди – ты и вбивай!

СОНЯ. Яша, ну не надо так… Он же для общего дела свое отдал.

ЯША. Ага, для общего… Это же ему приспичило ОГЭ сдавать, а мне и без уроков норм было! Пришел какой-то Чебурашка и сразу свои порядки начал устраивать!

СОНЯ. Яша, он не чебурашка, он броненосец!

ЯША. Ты чо придумала, какой еще броненосец? Ты, Соня, просто видимо сквозь розовые очки смотришь, влюбилась?

*Соня от такого заявления выпускает доску из «рук», которую держала, пролетая в очередной раз над Яшей. Доска почти падает на Яшу, но внезапно появившиеся Ленины длинные руки успевают подхватить доску. А Соня в сторонке закрыла лицо крыльями и плачет.*

*Леня берет сколоченные доски и перекидывает их на другой конец берега.*

ЛЕНЯ. Да он правда броненосец… Только не такой как все. А очки, Яша, по ходу тебе нужны, под носом ничего не замечаешь, болван.

*Все молча продолжают работать, тогда Яша отбирает у Потомкина молоток и наконец-то начинает помогать.*

**Картина 4**

*На готовом мосту сидят Лиза, Соня, Варя, Лёня, Яша и Потомкин. Из домика, который стоит на берегу, выходит бобёр. Учитель. Идет, опираясь на палочку.*

БОБЕР. Ну вы даёте! Прям настоящий мост. Ну не молодцы ли, а!

ВАРЯ. Тьфу, Вы чо реально бобёр?!

БОБЕР. Здравствуй, Варвара. Извини, что не встретил, как полагается в первый день.

ВАРЯ. Я думала просто фамилия такая. А вы - бобёр!

БОБЕР. Оригинальный способ поздороваться с учителем. Я, как вы выражаетесь, заценил.

ВАРЯ. Так. Я, конечно, учусь не очень. Но. Знаю точно, что бобры умеют плавать! Вы что переплыть не могли эту лужу?

ЛИЗА. Варя, тише ты, тихо.

ВАРЯ. Что тихо? Что тихо? Потомкин из-за этого моста свой панцирь профукал. Все его гвозди ушли на мост. А он собирал их целый год. Думаете, они на дороге валяются?

БОБЕР. Бронислав, извини, что так вышло. Если б я знал, то…

ВАРЯ. Что тогда?! Нам ждать некогда, у нас экзамены на носу!.

БОБЕР. Повезло вам ребята, с такой одноклассницей не пропадешь! Подружились, смотрю, все. Прекрасно. А сковородка зачем?

ВАРЯ. Вы от ответа-то не уходите! Мы тут три часа спины гнули, а Вы, оказывается, водоплавающее.

ПОТОМКИН. Варя, да ладно, чего ты…

ЯША. Да не умеет он. Варя. Отстань. Боже, какая ситуация дурацкая.

БОБЕР. Ничего, Яков. Все нормально. Да, я и, правда, умел плавать, раньше. Пока хвост в бою не потерял. Сейчас, увы. На работу вот на велосипеде добираюсь. Так что извините меня, дети.

*Бобер повернулся и стало видно, что у него нет хвоста. Варя покраснела.*

ВАРЯ. Простите. Я дура. Простите.

*Не зная как скрыть смущение, Варя убегает в чащу леса.*

БОБЕР (*вдогонку*). Спасибо за мост, Варвара! И вообще всем вам, ребята. И чего сразу убегать-то?

ЛИЗА и СОНЯ. Ну она же дееевочка!

*Потомкин незаметно идет за Варей.*

*Варя сидит на пеньке, сняла сковородку с шеи. Смотрит на свое отражение в ней.*

ВАРЯ. Здравствуйте. Я злыдня-сковорыдня. Боже, когда я поумнею? Так хочется быть нормальной: доброй и милой.

*Заметила Потомкина. Протягивает ему сковородку.*

ВАРЯ. На, держи, пришел раз.

ПОТОМКИН. Зачем это?

ВАРЯ. На память!

ПОТОМКИН. Так это же твой талисман как бы.

ВАРЯ. Не в сковородках счастье, бери, тебе нужне-е-ее, ты же броненосец… держи, сказала.

ПОТОМКИН. А ты чем будешь защищаться?

*Потомкин берет сковородку. Улыбается.*

ВАРЯ. Тоже мне, броненосец Потомкин. От кого защищаться? Главный мой враг – мой язык. Вечно сначала скажу, а после подумаю.

ПОТОМКИН. Варька, ты хоть понимаешь, что…! Ты просто обалдеть как ничего не понимаешь, теперь же у меня панцирь будет! Поступки же важнее… И вообще, никакая ты не злыдня.

*Потомкин срывает ромашку и дарит Варе.*

сентябрь, 2018