*Вячеслав Бурмистров*

## 

**Как Иван-царевич**

**Жар-птицу искал**

сказка для детей

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Царевичи

А н т и п а.

М о к и й.

И в а н.

Цари

Г о р д е й – отец троих царевичей.

К а л у ф – хозяин Жар-птицы

Г е д и м и н – хозяин Златогривого коня.

Е л е н а П р е к р а с н а я.

С е р ы й в о л к.

**КАРТИНА ПЕРВАЯ**

Владения царя Гордея.

Сад. В центре, словно царица на балу, стоит яблоня. Появляются веселые и счастливые Ц а р ь Г о р д е й, царевичи: А н т и п а, М о к и й и И в а н с мешком на плече. Видят пустую яблоню.

Ц а р ь Г о р д е й. Где… яблоки заветные?

И в а н. Царь-батюшка, вчера висели.

Ц а р ь Г о р д е й. Не яблоки украдены – моё здоровье!

А н т и п а. Чужой залезть не мог, царь-батюшка.

Ц а р ь Г о р д е й. Ужель свои воруют?

М о к и й (*испуганно*). Мы не брали.

Ц а р ь Г о р д е й. Я, Мокий, вас и не виню.

Царевичи М о к и й и А н т и п а подхватывают под руки вдруг ослабевшего царя.

Без яблок молодильных – царь Гордей дряхлеет…

И в а н. А вдруг вор сызнова придёт?

Ц а р ь Г о р д е й. Поймать, поймать немедля вора.

А н т и п а (*грозно*). Попался бы он мне!

Ц а р ь Г о р д е й. С Антипы, все по старшинству… чтоб день и ночь засада…

М о к и й. Отсохни у злодея руки.

Ц а р ь Г о р д е й. А лучше оба сторожите. Вся жизнь моя теперь от вас зависит, дети.

И в а н. А как же я?

Ц а р ь Г о р д е й. Иванушка, нехорошо мне что-то, проводи.

Ц а р ь Г о р д е й уходит, опираясь на руку И в а н а - царевича. Темнеет.

А н т и п а. Поймаем вора, и чего?

Ночь, звезды. На яблоне с волшебным звоном появляются молодильные яблоки.

М о к и й (*вздрогнув*). Царь яблоки поест, опять здоров и весел.

А н т и п а. А нам когда поцарствовать?

Сверху на яблоню падает ослепительный сноп света, заливая сад фантастическим сиянием. М о к и й со страху хватает мешок, надевает на голову. А н т и п а оборачивается, увидев человека в мешке, в ужасе убегает. Сад погружается в темноту. Возвращается А н т и п а-царевич, видит пустую яблоню, под которой стоит большой мешок.

А н т и п а. Ай да Мокий! Уже и яблоки собрал.

Светает. Входит И в а н-царевич, ведя под руку еле живого Ц а р я Г о р д е я; видят пустую яблоню.

Ц а р ь Г о р д е й. Где яблоки? Антипа, Мокий где?

А н т и п а. Сбежал, видать… пока я яблоки…

Мешок оживает и скачет к царю Г о р д е ю.

И в а н. Держи его!

А н т и п а. Там вор в мешке!

Царевичи хватают мешок, тащат к царю, развязывают – из мешка вываливается царевич М о к и й.

Ц а р ь Г о р д е й. Ты что там делал?

М о к и й. Где?

Ц а р ь Г о р д е й. В мешке! (*Держится за сердце.*) Вы что, погибели моей хотите?

М о к и й. Напали эти, ну... на яблоню…

А н т и п а. Разбойники!

Ц а р ь Г о р д е й. Их сколько, много было?

А н т и п а. Кого?

Ц а р ь Г о р д е й. Разбойников!

М о к и й. Как будто, стая саранчи слетелась!

Ц а р ь Г о р д е й. А где плоды?

М о к и й. Они их съели.

Ц а р ь Г о р д е й. Все до последнего?!.

М о к и й. По яблоку и то на каждого бы не хватило.

А н т и п а. Хуже саранчи!

М о к и й. Потом вдруг кто-то – сзади! – на меня мешок накинул… (*Держится за голову.*) Ба-бах! А дальше тишина.

А н т и п а. И мне ба-бах! Всё точно, так и было.

А н т и п а подставляет М о к и ю плечо. Оба держатся за головы, стонут.

Ц а р ь Г о р д е й. Вы оба – к лекарю! Иванушка, с тобой одна надежда.

И в а н. К утру все яблоки на месте будут, потерпи.

Ц а р ь Г о р д е й. А что еще мне остается? Хотя надежда, как и силы, тает.

Ц а р ь Г о р д е й, А н т и п а и М о к и й, поддерживая друг друга, уходят. Темнеет.

И в а н. Как тихо... Это что за диво?

Ночь, звезды. Яблоня озаряется сверху ярким фантастическим светом; И в а н - царевич с криком «Держи воровку!» бросается к яблоне,– всё неожиданно погружается в темноту. Утро. Яблоня усыпана молодильными яблоками. Под ней И в а н - царевич, в его руке, переливаясь, сверкает перо Жар-пти­цы.

И в а н. Воровка – чудо-птицей оказалась… (*Кладёт перо за пазуху.*) Царь-батюшка спасён. Идите все сюда, ско­рей!

М о к и й и А н т и п а вводят под руки полуживого ц а р я Г о р д е я, видят яблоню с молодильными яблоками. И в а н-царевич хочет сорвать для отца яблоко.

Ц а р ь Г о р д е й. Я сам. Я должен сам, сынок.

Царь срывает яблоко, ест.

И в а н. Царь-батюшка, ты плачешь?

Ц а р ь Г о р д е й. Дай обниму. Ты жизнь мою сберег, вернул мне силы. (*А н т и п е* *и*

*М о к и ю.*) А вы не верили, что справится Иван.

А н т и п а. Царь-батюшка, какое счастье!

М о к и й. Живи и царствуй, батюшка! Как можно дольше.

Ц а р ь Г о р д е й. Дай руку мне. Антипа, ты другую!

Меряется силой с двумя сыновьями сразу – обоих побеждает.

А н т и п а. Царь-батюшка еще сильнее стал.

Ц а р ь Г о р д е й. Ивана все благодарите!

М о к и й (*тихо*). Было бы за что.

Ц а р ь Г о р д е й (*И в а н у*). Рассказывай теперь, как дело было.

И в а н-царевич протягивает отцу перо Жар-птицы. Все замирают.

Не ожидал, что к нам повадится Жар-птица.

А н т и п а. Потрогать дай перо.

М о к и й. Поди, из золота.

Ц а р ь Г о р д е й (*взяв перо*). Глядел бы сутками…

И в а н. Она таскала яблоки целебные у нас.

Ц а р ь Г о р д е й. Природа удивить умеет… (*И в а н у.*) Жаль, упустил красавицу-воров­ку.

И в а н. Не гневайся, царь-батюшка.

Ц а р ь Г о р д е й. Прощенья не тебе просить. (*А н т и п е и М о к и ю*.) Нагородили тут такого!

А н т и п а и М о к и й падают на колени.

А н т и п а. Пригрезилось, царь-батюшка.

М о к и й. Прости! Видать, во сне и было.

Ц а р ь Г о р д е й. Смотрите у ме­ня! Жар-птица эта... Ужели вся подобна своему перу?

И в а н. Во сто крат прекрасней!

Ц а р ь Г о р д е й. Не понимаю! К чему Природе воровство так укра­шать?

М о к и й. Поймай Иван Жар-птицу, всё б узнали.

А н т и п а. И батюшка бы спал спокойно.

И в а н. Теперь уж не вернётся!

Ц а р ь Г о р д е й (*любуясь пером*). А жаль, пускай бы прилетала.

Царевичи в недоумении смотрят на отца.

Вот, хочется, и всё.

И в а н. Чего, царь-батюшка?

Ц а р ь Г о р д е й. Жар-птицу! Полцарства бы отдал. И спал спокойно.

А н т и п а. Полцарства?!

М о к и й. Половину?

Ц а р ь Г о р д е й. Пока не поймана Жар-птица, вся жизнь моя висит на волоске. (*Решительно.*) А посему: поймать!

А н т и п а и М о к и й, позабыв о ранах, порываются уйти.

А н т и п а. Эй, Мокий, ты куда?

М о к и й. Сад сторожить, пусти!

Ц а р ь Г о р д е й. А вдруг она и вправду – не вернется? Или поймает кто другой?

И в а н. Добыл перо – добуду и Жар-птицу.

М о к и й. Царь-батюшка! Он растеряется и выпустит опять.

А н т и п а. Или уснёт. Мы лучше сами.

Ц а р ь Г о р д е й. А как же ваши «раны»? (*И в а н у*.) Попробуй ты, сынок. Так царь решил. Ступайте!

А н т и п а и М о к и й отходят в сторону.

Ц а р ь Г о р д е й (*И в а н у*). Теперь в конюшню, выбирать коня. И в добрый путь!

Ц а р ь Г о р д е й и И в а н-царевич уходят.

А н т и п а. Давай опередим Ивана? Поймаем птицу и...

М о к и й (*вдруг*). Зачем ловить?

А н т и п а. Полцарства все-таки.

М о к и й. Пускай летает! Ворует яблочки целебные, а батюшка без них... сам понимаешь.

А н т и п а. Оно, конечно. А – Иван?

М о к и й. Убрать Ивана надо.

А н т и п а. А царство – пополам?

М о к и й. Поделим честь по чести.

А н т и п а. По рукам.

М о к и й. Пусть батюшка Жар-птицу ждёт.

Братья уходят.

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

Лес.

И в а н-царевич на перепутье, дорогу ему преграждает огромный валун.

И в а н. Была дорога – стало три. Которая к Жар-птице? (*Чита­ет на камне*.) «Поехать прямо – голову сложить. Налево – свадьба. Потерять коня – направо». А где мой конь?

Смотрит направо, оттуда доносится испуганное ржание коня.

(*За кулисы*.) Не смей, не тронь коня!..

Из чащи выходит С е р ы й в о л к. Разгневанный И в а н - царевич бросается на В о л к а, но его отшвыривает назад, словно он натолкнулся на незримое препятствие.

И в а н. Проклятый волк!

В о л к. Здесь нет вины моей, царевич.

И в а н, выхватив меч, снова нападает на С е р о г о В о л к а.

И в а н. А кто убил коня?!

В о л к. Я только приговор исполнил.

Меч на пол­дороге сам вылетает из рук И в а н а-царевича. В о л к встаёт между мечом и царевичем.

И в а н. Чей приговор?

В о л к. Судьбы. Там всё написано, на камне. Найти Жар-птицу хочешь?

И в а н. Откуда знаешь про воровку?

В о л к. Я знаю, где её искать.

В о л к возвращает И в а н у-царевичу меч.

И в а н. Убил коня, теперь Жар-птицу предлагаешь…

В о л к. Я буду вместо твоего коня.

И в а н. Смеешься надо мной?

В о л к. Садись! (*Подставляет спину.*) Пешком туда полгода топать.

И в а н. Тебе-то что за интерес?

В о л к. Довольно камню я служил. Хочу для дела пригодиться. Боишься?

И в а н. Думаю!

В о л к. О батюшке своём подумай. Или пешком иди.

И в а н. А что, есть выбор?

В о л к. Выбор – есть всегда.

И в а н-царевич с опаской садится на С е р о г о в о л к а.

Над лесом полетим – не бойся. Ногой за ель не зацепись.

Они улетают.

У камня появляются А н т и п а и М о к и й цареви­чи, идущие по следу.

М о к и й. Смотри, следы Ивана!

А н т и п а. Убьём, и дальше что?

М о к и й. Куда ж он делся? Только что был здесь!

А н т и п а. Вот след его! И больше нет следов.

М о к и й. Не в небо же вознесся! Ищи, Антипа, хорошо ищи.

Царевичи уходят искать дальше.

И в а н - царевич летит на С е р о м в о л к е.

И в а н. Эгей!.. А в поднебесье звезды ярче!

В о л к. Еще бы!

И в а н. Долго нам?

В о л к. Считай у цели.

И в а н. Что-то быстро…

Опускаются на землю.

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

Владения восточного царя К а л уф а.

Темнеет. К а л у ф в гневе трясёт закрытую покрывалом клетку. И в а н - царевич и С е р ы й в о л к

подкрадываются и наблюда­ют.

К а л у ф. Ты курица, а не Жар-птица! Ни песен не поешь, ни яйца не несешь! Теперь и яб­локи таскать не стала! (*Стучит по клетке*.) Где яблоки целебные? Чему тебя учили?! Попробуй мне, не принеси сегодня – всю общипаю! Голову сверну! (*Уходит в гневе*.)

И в а н-царевич и С е р ы й в о л к выглядывают из засады.

В о л к. Бери, пока под покрывалом птица...

И в а н. Сейчас возьму!

В о л к. Умерь свой пыл. Уронишь покрывало – всё пропало.

И в а н. Все понял. Мигом обернусь!

В о л к. Не надо – мигом. И не топай!.. Буду рядом. (*Уходит*.)

И в а н-царевич подкрадывается, осторожно бе­рет клетку – покрывало падает. Жар-птица в клетке просыпается – от этого становится светло, как днём. Вбегает вооружённый до зубов царь К а л у ф. Видит царевича с Жар-птицей.

К а л у ф (*трясясь от страха*). Поставь на место клетку, живо!

И в а н. Иван… царевич я.

К а л у ф. Не двигаться, разбойник!

И в а н. Я, между прочим, сын царя Гордея.

К а л у ф. В тюрьме сгною!.. Чей сын? Мудрейшего царя Гордея? Будь ты мой сын – я б от стыда сгорел!

И в а н. Жар-птица нас обворовала.

К а л у ф. Цып-цып, бедняжка… золотце, сокровище моё! (*Топает ногой*.) Отдай мне птицу.

И в а н. Она таскала яблоки целебные у нас.

К а л у ф. А будет не она, а ты наказан. Эй! Стража! (*Хлопает в ладоши*.)

И в а н. Погодите!

К а л у ф. За во­ровство у нас – тюрьма. Тюрьма плохая. (*Хлопает опять*.) Эй! Стража где?

И в а н. Но мне нельзя в темницу.

К а л у ф. А воровать? Закон велит – тюрьма навеки.

И в а н-царевич опускает клетку с Жар-птицей на землю.

И в а н. Я батюшке Жар-птицу обещал.

К а л у ф. Да, жаль царя Гордея… Не знаю, как тебе помочь. Хотя есть способ. (*Шёпотом*). Получится – в придачу увезёшь Жар-птицу.

И в а н. Проси, что хо­чешь!

К а л у ф. Тс! Спрошу, не думай. Щедрость хороша, когда вза­имна.

И в а н. Вели, исполню все.

Царь К а л у ф подходит к царевичу, накрывает клетку с Жар-птицей покрывалом, становится темнее.

К а л у ф (*шёпотом*). Есть Златогривый конь. Невесть какой, но очень нужен.

И в а н. А чем он так хорош?

К а л у ф (*хихикает*). Ничем. Красивая лошадка.

И в а н. Для скачек конь?

Царь К а л у ф заливается неприятным смехом.

К а л у ф. Для скачек. Его копыта удивительно звенят!

И в а н. Я приведу. А где искать?

К а л у ф (*шёпотом*). Царь Гедимин хозяин. Поспеши!

И в а н. Коня из-под земли достану.

К а л у ф. Из-под земли – не надо. Не вздумай обмануть меня. Ты слово дал.

Царь К а л у ф уходит и уносит Жар-птицу. Опять ночь.

Возвращается С е р ы й в о л к.

И в а н (*виновато*). Не знаю, как… упало покрывало…

В о л к. А что Калуф?

И в а н. Отдаст Жар-птицу, но… за Златогривого коня.

В о л к (*присвистнув*). Губа не дура у Калуфа.

И в а н. А он сказал, конь так себе.

В о л к. Из-под его копыт летит не грязь, а слитки золотые!

И в а н. Охрана есть?

В о л к. На совесть охраняют. Попробую помочь, коль обещаешь...

И в а н. Обещаю, говори!

И в а н-царевич забирается на спину С е р о м у в о л к у.

В о л к. Вот нетерпёж! В дороге все узнаешь.

И в а н. Там в поднебесье плохо слышно.

В о л к. И прыгать на моей спине – не смей.

И в а н. Я от восторга!

В о л к. Понимаю. Но лучше долететь живым.

И в а н-царевич и С е р ы й в о л к летят.

В о л к. Идешь...

И в а н. Ага.

В о л к. Коню дашь хлеба...

И в а н. Ага.

В о л к. Узды – не – трогаешь!

И в а н. Само собой, ага.

В о л к. Когда ты так агакаешь послушно – ещё я больше за тебя боюсь.

Они опускаются на землю, прячутся в укрытие.

**КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ**

Владения царя Гедимина.

В о л к. Иди. Меня боятся кони.

И в а н. Зачем ты помогаешь мне?

В о л к. Узды не трогай. (*Уходит*.) Вот и Гедимин.

Входит старый царь Г е д и м и н. Одной рукой тащит сундук со слитками, а в другой держит поводья, которые тянутся за кулисы. Ставит сундук, бьёт хлыстом за кулисы. Оттуда доносится ржание коня, топот копыт – к ногам царя падает слиток золота.

Г е д и м и н (*гладит слиток*). И половины не набрано того, что просят за Прек­расную Елену. Коплю, коплю, а доживу ль до свадьбы – сам не знаю. Устал я, надо отдохнуть.

Царь запирает слиток в сундук, сундук кладёт под голову. Не отпуская поводья, засыпает. Из укрытия появляется И в а н, видит поводья в руке Г е д и м и н а.

И в а н. Вцепился намертво, не вырвешь.

Из-за кулис появляется голова Златогривого коня с уздой, украшенной разноцветными каменьями.

Попробую-ка снять узду.

И в а н гладит коня, пытается снять с него уздечку, тот фыркает и громко ржёт – поднимается трезвон, просыпается старый царь Г е д и м и н, спросонья прячется за спину И в а н а-царевича.

Г е д и м и н. Спасите! Воры! Грабят Гедимина!

И в а н. Царь Гедимин...

Г е д и м и н. А ты откуда взялся?

И в а н. Я сын царя…

Г е д и м и н. Не слышу, кто?

И в а н. Тут вот какое дело…

Г е д и м и н (*заметив узду в его руке*). Ах ты, мошенник! Ну-ка отпусти узду!

И в а н. Вы спали… я хотел…

Г е д и м и н. Коня хотел украсть? Повесить в бочке! На кол зако­пать велю! Запутался...

И в а н (*ворчит*). Один – в тюрьму, другой – повесить в бочке…

Г е д и м и н. Громче говори, я плохо слышу.

И в а н (*кричит в ухо*). Коню бы в поле, под седло! А не ковать, как молот, слитки золотые.

Златогривый конь громко ржёт.

Г е д и м и н. Молчите оба! Золото хотел украсть – и в поле? Казнить велю!

И в а н. Но мне не надо злата.

Г е д и м и н. Ты врешь... Не золото, а что тогда?

И в а н. Мне нужен конь.

Г е д и м и н (*смеётся*). И больше ничего? Ой, уморил, шель­мец!.. (*Вытирает слезы*.) Запутал ты меня. Про что мы говорили?

И в а н. Быть может, царь чего-то хочет… взамен коня?

Г е д и м и н (*махнув рукой*). Да у меня всё есть.

И в а н. На всё ради коня согласен! И готов на всё!

Г е д и м и н (*недоверчиво*). На всё-на всё? (*Вдруг*.) Жени меня скорее, пока я это не забыл.

И в а н. Женить? На ком?

Г е д и м и н. Она красы небесной – и томится в башне. Кто башню золотом наполнит, тому достанется женой, а башня до небес! (*Пнув сундук с золотом*.) Вот и коплю.

И в а н. Как звать?

Г е д и м и н (*гордо*). Царь Гедимин.

И в а н. Ее!

Г е д и м и н. Прекрасная… Елена?

И в а н. Томится где?

Г е д и м и н. Мое какое дело. Устроишь свадьбу – все отдам: коня, седло, уздечку!

И в а н. Коня взамен девицы? И не жалко?

Г е д и м и н. Мне золота и то не жаль, а ты мне про коня! (*Заискивающе*.) Ну как, берёшься?

И в а н-царевич кивает.

Неужто, правда, привезёшь? (*Топает ногами*.) Немедля! В путь! Елена уж, поди-ка, заж­далась.

И в а н. Сказал ведь, значит, привезу.

Г е д и м и н. А что ты все стоишь? Улитка бегает быстрее!

Царь тащит на новое место сундук с золотом и коня, который не хочет уходить от И в а н а.

Г е д и м и н. От нетерпения умру!.. Моя Прекрасная... моя… Опять забыл.

И в а н. Елена! (*Уходит*.)

**КАРТИНА ПЯТАЯ**

Лес. Поляна. Появляются И в а н-царевич и Серый в о л к.

И в а н. Хотя бы для острастки по­ругай.

В о л к. От этого появится Жар-птица?

И в а н. Я виноват, чего тут скажешь.

В о л к. Или прискачет Златогри­вый конь?

И в а н. Конечно, нет... Не знаешь, где искать Прекрасную Елену?

В о л к. Елена в башне до небес. Томится за семью замками.

И в а н. И что теперь?

В о л к. Ума не приложу...

И в а н-царевич хочет сесть на Серого в о л к а, тот его отстраняет.

Придётся самому за дело браться.

И в а н. А как же я, куда?

В о л к. Здесь будешь ждать.

И в а н. Нет, нет, постой! Ну, хорошо, я буду просто рядом.

В о л к. Там нужен нюх.

И в а н. Не спорь.

В о л к. И осторожность тоже.

И в а н. Пойми, вдвоём и дело легче вдвое. Я должен!

В о л к (*рявкнув*). Слушаться меня! Теперь уж мой черед. (*Обняв И в а н а*.) Двоих мне просто не осилить.

И в а н. Я буду ждать.

В о л к. Обратный путь, поверь, не легче будет.

И в а н. Дай лапу, друг.

В о л к. И сохранить всегда труднее, чем добыть.

Серый в о л к – улетает. И в а н-царевич остаётся один, садится на пенёк. Темнеет.

**КАРТИНА ШЕСТАЯ**

Там же. Утро. И в а н-царевич как сидел на пеньке, так и сидит.

И в а н. Жду третьи сутки, а его все нет. А если с ним беда какая?

Появляется Серый в о л к с Е л е н о й Прекрасной на руках, она в обмороке.

В о л к (*с котомкой в зубах*). Со мною всё в порядке. Помоги.

Осторожно кладут Е л е н у Прекрасную на траву. В о л к роется в котомке, достаёт флягу.

И в а н. Ужель Прекрасная Елена?

В о л к. Представь. (*Жадно пьёт*.) Сидит бедняжка в башне. Высь такая, что редко птица залетит! Взмываю к ней туда, беру её в охапку…

И в а н (*любуясь Е л е н о й*). Прекрасней не бывает!

В о л к. Она лишилась чувств, конечно, стала падать…

И в а н (*перебивая*). Смотри-смотри, она глаза открыла!

В о л к. Учти, украдена не для тебя.

Е л е н а Прекрасная приходит в себя.

Е л е н а. Не понимаю, что со мной... Я где?

В о л к. В лесу.

Е л е н а. Кошмарный сон какой-то…

В о л к (*И в а н у*). Эй, витязь, возвратись на землю.

Е л е н а. Это, правда, лес? (*Уколовшись о траву*). Ой, больно! Я не сплю?

В о л к. Иван-царевич – мой хозяин. Я просто зверь лесной.

Е л е н а. А что с царевичем?

В о л к. Окаменел от вашей красоты. (*Машет лапой перед И в а н ом*.) Пожалуйста, меня вообще не видит.

Е л е н а (*польщена*, *И в а н у*). Зачем похитили меня?

И в а н-царевич молчит.

В о л к. Пока мой друг в себя приходит, я расскажу...

И в а н. Не надо, погоди. (*Подаёт руку* *Е л е н е*.) Наверно, испугались очень?

И в а н-царевич помогает Е л е н е Прекрасной подняться,– смотрят друг на друга.

Е л е н а. По чести – да. (*Улыбается*.) Едва не умерла со страху.

И в а н. Уж вы не сердитесь?

Е л е н а. Напротив, мне здесь нравится. (*Качнувшись*.) Ой, голова круж*и*тся!

И в а н-царевич и Серый в о л к подхватывают её.

В о л к. Трава дурманит.

И в а н. Лес, медвяный запах…

Е л е н а. Я не хочу обратно в башню.

В о л к. Позволите, два слова другу?

В о л к отводит И в а н а-царевича в сторону.

Уже влюбился? Так и знал.

И в а н. Ты лучше подскажи, что делать!

В о л к. Не горячись. Придумаем.

И в а н. Учти! Я никому не дам Прекрасную Елену!

В о л к. Царь Гедимин нас ждёт… и конь, и птица.

Е л е н а. О чем вы спорите? Скажите, наконец.

Серый в о л к толкает в бок И в а н а-царевича.

И в а н. Чтобы спасти отца, мне нужно привезти Жар-птицу, сменяв её на Златогривого коня. А конь у сластолюбца Гедимина, которому я должен…

В о л к. Привезти тебя, Прекрасная Елена.

Е л е н а. Меня? Взамен коня?

И в а н. Да нет, не так!

В о л к. Вы оба, помолчите! (*Припав ухом к земле*.) Царь Гедимин идёт сюда.

Е л е н а (*в ужасе*). Царь Гедимин?

И в а н (*выхватив меч*). Я вызову его на бой!

В о л к. Спрячь меч! Я обернусь Прекрасною Еленой. Меня сменяешь на коня.

Взяв котомку, Серый в о л к прячется в кусты, где переодевается в женщину.

На нем поедете к Калуфу, а я вас после догоню. (*Выходит из-за кустов*.) Ну как, не очень?

Перед И в а н о м-царевичем стоит псевдо-Е л е н а Прекрасная.

Е л е н а. Накинь платок, как будто на тебе фата.

Е л е н а накрывает В о л к у голову платком, тот ходит, натыкаясь на всё подряд, как слепой.

В о л к. Не видно ж ничего!

И в а н. Спрячь зубы! Вроде, всё на месте.

Е л е н а. Хвостище только…

И в а н (*В о л к у)*. И не косолапь.

В о л к (*пряча хвост*). Во-первых, Гедимин её в глаза не видел… (*Принюхивается*.) Чу! Гедимин с конём. Ну, разве не удача?

Е л е н а Прекрасная прячется в кустах, подглядывает, еле сдерживая смех.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

Появляется царь Г е д и м и н со Златогривым конём, который упирается, не желая выходить на сцену.

Царь видит И в а н а и псевдо-Е л е н у в фате (переодетого Серого В о л к а).

Г е д и м и н (*испуганно*). Не подходи, разбойник!.. Ах, это ты, Иван. А рядом кто?

И в а н. Как обещал. Прекрасная Елена!

Г е д и м и н. Уже готова к свадьбе? Очень мило. (*И в а н у*.) Благодарю и не держу совсем.

И в а н. Мой конь.

Г е д и м и н. Который? А, конечно... пока не передумал, забери.

И в а н-царевич подходит к Златогривому коню.

И в а н. Не конь, а просто чудо из чудес! Эй, царь, а где уздечка?

Г е д и м и н. Забыл… Постой, ведь я лица ещё невесты не увидел.

И в а н (*незаметно* *поправляя хвост В о л к у*). До свадьбы... кто ж глядит?

Г е д и м и н. Тебе коня, а мне – кота в мешке? Я должен обязательно смотреть.

Царь Г е д и м и н близоруко щурится, псевдо-Е л е н а на мгновение приоткрыва­ет лицо.

Г е д и м и н. Ужель она? Прекрасная…

И в а н. Она-она, Елена.

Г е д и м и н. Прощай скорее, и оставь нас с ней наедине. Иван!

И в а н. Прощай, Прекрасная Елена.

В о л к (*тихо, сквозь зубы*). Увидимся ещё.

И в а н-царевич уходит со Златогривым конём.

Г е д и м и н. О слёзы радости… моя Прекрасная Елена!.. Скажи же что-нибудь.

В о л к (*тоненьким голосом*). Похоже, скоро будет дождик.

Г е д и м и н. Твой голосок нежнее птичьих трелей!

В о л к (*про себя*). М-да? Прежде за собой не знал.

Г е д и м и н. Еще скажи. И будь добра, погромче!

В о л к (*про себя*). Он глух, как тетерев. (*Громко*.) Домой хочу!

Г е д и м и н. Иди поближе. Или я не нравлюсь?

В о л к (*про себя*). Ну, если лично мне... (*Громко*.) Устала я, и ножки тоже! (*Капризничая*.) Я голодна, иди и собери грибов!

Г е д и м и н. Грибов? Душа моя, ты шутишь? Я как-никак, но царь.

В о л к. Ну, ягодку сорви. Во рту всё пересохло!

Г е д и м и н. Попробую, хотя мне странно…

Г е д и м и н делает несколько нерешительных шагов в лес, В о л к пытается улизнуть.

(*Трусливо возвращаясь*). Не понимаю, что за прихоть: ягоды, грибы.

В о л к. Сходи, цветов хотя бы принеси! (*Капризничая*.) Ты попросту меня не лю­бишь!

Г е д и м и н. Ну, сразу слезки... Дай я вытру.

В о л к. Отстань! Когда меня не любят, от горя я могу и укусить.

Г е д и м и н. Позволь мизинчик поцелую? (*Быстро це­лует*.) А что это с руками у тебя?

В о л к (*в ужасе, на лапы*). Гляди, что ты со мною сделал.

Г е д и м и н. Прости, готов одежду целовать, прости!

Царь Г е д и м и н пытается поцеловать край платья, нахо­дит там – хвост.

Любимая, а ЭТО... для чего?

В о л к (*в ужасе*). Ещё и – это?! Кто скажет, увидав меня вот с этим, что я красавицей была?

Г е д и м и н. Но это... это, вроде... Хвост?

В о л к (*как с ребёнком*). Конечно, хвост. А что еще от горя появиться может?

Г е д и м и н. Любимая, ты мне любая дорог*а*.

В о л к. Любая, говоришь?

Г е д и м и н. Ведь я коня отдал взамен!

В о л к. Ишь, хвост ему не нравится. А что тебе милее? Может, когти? Вот и когти!

Серый в о л к сбрасывает фату, рычит на Г е д и м и н а.

Р-рр! Куда же ты? (*Смеётся*.) А как же свадьба?

Г е д и м и н (*икнув*). Я передумал.

Царь Г е д и м и н, икая, убегает в чащу. Появляются Е л е н а Прекрасная,

И в а н-царевич со Златогривым конём. Все смеются.

Е л е н а. Куда теперь?

И в а н. Вперёд!

В о л к. К владеньям жадного Калуфа.

И в а н (*гладит коня*). Мне будет жаль с тобою расставаться.

В о л к. Богатырю и конь под стать положен. (*Махнув лапой*.) Оставь его себе. Он твой.

И в а н. А как же царь Калуф?

В о л к. Меня отдашь. Взамен Жар-птицы.

И в а н (*порывисто обняв В о л к а*). Ты – настоящий друг!

В о л к. Я для тебя, Иван, хоть… целым табуном золотогривых стану.

И в а н (*Е л е н е*). А ты – моя Жар-птица счастья!

Златогривый конь бьёт копытом – из-под копыт к ногам Е л е н ы Прекрасной летят цветы.

Е л е н а. Волшебный конь! (*В о л к у*.) Какой вы милый. Можно вас погладить?

В о л к (*смутившись*). Калуф неблизко. До него ещё добраться надо.

Серый в о л к, И в а н-царевич со Златогривым ко­нём и Е л е н а Прекрасная уходят.

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ**

Царь К а л у ф, нервничая, вышагивает около накрытой покрывалом клетки с Жар-птицей.

Входит И в а н-царевич с псевдо-Златогривым конём под уздцы.

К а л у ф. Кого я вижу! Сын царя Гордея! А это точно Златогривый конь?

Псевдо-Златогривый конь топает ногой, И в а н незаметно подбрасывает золотой слиток.

Царь Калуф жадно хватает золото, взвешива­ет в руке.

Лошадка так себе, и золото не очень, но делать нечего. Бери, твоя Жар-птица.

И в а н-царевич берет клетку с Жар-птицей, заглядывает под покрывало.

И в а н. Вот батюшку порадую! Смотри-ка, крылья распускает!

К а л у ф. Отцу поклоны, всё. Ступай, живее!

И в а н-царевич уходит с Жар-птицей.

(*Поглаживая слиток золота*.) Вот власть и сила!

К а л уф замахивается кнутом на коня, щелкает раз, дру­гой.

(*К о н ю*.) Эй ты, глупейшее созданье! Теперь Я твой хозяин! Начинай!

Он снова замахивается кнутом, псевдо-К о н ь становится на дыбы.

Но-но! Куда ты!.. Тпрру! Поосторожнее, не то я из тебя!..

«К о н ь» (*вдруг человеческим голосом*). А что ты можешь?

К а л у ф (*оглядывается*). Ай-яй!.. От радости рассудок пому­тился. (*Пытается стреножить псевдо-коня*.) Кто с Нами говорит?

«К о н ь». Тебе угодно знать? (*Лягает царя К а л у ф а*.)

К а л у ф. Аж искры брызнули из глаз! Все золотые, золотые!.. (*Ловит воздух руками*.) Все стало золотым вокруг! Моё, не подходи! (*Хохочет*.) Эй, конь!.. ещё давай, ещё! Мешки несите!

Царь К а л у ф машет руками, пытаясь пой­мать «искры из глаз», не видя, как псевдо-К о н ь оборачивается Серым в о л к о м, наблюдает за ним со стороны. К а л у фнаходит мешок.

Мешки и те златые! (*Залезает с ногами в мешок*.) Я счастлив наконец-то... (*Скачет в мешке за кулисы, продолжая хватать рукой воздух*.) Я всего достиг!

В о л к. М-да, жадность – жалкая картина.

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ**

Ночь. На перепутье огромный валун, входят Серый в о л к, И в а н-царевич со Златогривым конём,

Е л е н а Прекрасная с Жар-птицей. Становится светло, как днём.

И в а н (*В о л к у*). Смотри, твой камень! Помнишь?

В о л к. Да. Пора прощаться.

И в а н (*растерянно*). Зачем?

В о л к. Хоромы для меня, прости, но та же клетка.

В о л к и И в а н-царевич молча смотрят друг на друга.

Там звёзд не видно по ночам, Луны.

И в а н. Мы свидимся когда-нибудь?

В о л к. Жар-птица, Златогривый конь, Прекрасная Елена рядом! Чего тебе ещё?

И в а н (*обнимает В о л к а*). Ты столько сделал для меня...

В о л к. Будь ты другой – и вышло б по-другому.

И в а н. Спасибо, друг.

В о л к. Мне уходить пора. Прощай.

Е л е н а. А мы тебя проводим.

Все идут провожать Серого в о л к а. Снова ночь: унесли Жар-птицу.

С другой стороны появляются царевичи А н т и п а и М о к и й.

А н т и п а. Нигде Ивана нет.

М о к и й. Он что, сквозь землю провалился?!

А н т и п а. Пойдём домой.

М о к и й. Иди! Да батюшке скажи: хотел, мол, вас сгубить, да вот маленько притомился.

А н т и п а. А по небу Иван… никак не мог?

Возвращается И в а н-царевич, видит братьев, бросается их обнимать.

И в а н. Антипа, Мокий? Братья! Какими здесь судьбами? Пойдемте, я вам покажу Жар-птицу! Как батюшка, здоров ли?

М о к и й. Жар-птица у тебя? Ну, раз такое дело… Слыхал, Антипа?

А н т и п а. А может, так возьмём?

М о к и й. А он отдаст? Полцарства на кону!

И в а н. Антипа, Мокий, вы о чем?

А н т и п а втыкает кинжал в спину И в а н у, тот оборачивается, Мокий зажимает И в а н у рот.

И в а н (*оседая*). Братья...

Входит Е л е н а Прекрасная с Жар-птицей и конём, видит поверженного И в а н а-царевича.

Е л е н а. Иванушка... (*Падает без чувств*.)

А н т и п а (*подойдя к И в а н у*). Точно, мертв.

М о к и й. На, руки вытри.

На дереве трижды каркает ворон. Братья испуганно вздрагивают.

А н т и п а. Кыш, долгоносый! Напугал…

М о к и й. Нам повезло. Жар-птица, конь, красавица-невеста.

А н т и п а. Давай делить.

Е л е н а Прекрасная приходить в себя, молчит, словно окаменела от горя.

М о к и й (*Е л е н е*). Не вздумай звать на помощь.

А н т и п а. Бесполезно.

М о к и й. А крикнешь – мы шутить не станем. Поняла? Здесь лес, и здесь свои законы.

А н т и п а. Чур, она моя!

М о к и й. Мы жребий бросим. (*Ломает ветку*.) Короткая – берёшь её себе, а если нет...

А н т и п а. Мне конь и птица!

М о к и й. Забыл? Жар-птицу батюшке, а нам – полцарства! Коня возьмёшь.

А н т и п а. Какой-то квёлый конь... Жар-птица то­же.

М о к и й. Тяни!

А н т и п а-царевич тянет жребий.

А н т и п а (с*плюнув*). Всегда тебе везёт.

М о к и й. Неужто же? (*Е л е н е*.) Моею бу­дешь! А ротик на замок про то, что видела.

А н т и п а (*Е л е н е*). Тебя предупредили.

М о к и й (*Жар-птице*). Свети давай!

А н т и п а и М о к и й уводят Е л е н у Прекрасную и Златогривого коня,

освещая путь Жар-птицей.

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ**

Ночь. Вбегает Серый в о л к, склоняется над мёртвым И в а н о м. Трижды каркает ворон.

В о л к. Царевич мой... Совсем не дышит. Услугу, Ворон, окажи! Достань воды, живой и мёртвой. Найди, где хочешь! Торопись!

Ворон, каркая, улетает.

Не уберёг... (*Чита­ет на камне*.) «Налево – свадьба. Потерять коня – направо. Поехать прямо – голову сложить». А свадьба где? Проклятый камень!

Возвращается ворон. Держит в клюве два пузырька, чёрный и серебряный.

В о л к. Благодарю. Сочтёмся! (*Берет чёрный сосуд.*) Вот мёртвая вода. Чтоб запечатать раны. (*Льёт её на рану*.) Вода живая – душу оживить. (*Взяв серебряный пузырёк, окропляет рану.*)

И в а н-царевич приходит в себя, потягивается.

И в а н. Я долго спал?

В о л к. По счастию, не очень.

И в а н. Мне снилось, будто, я взлетел!.. Вокруг черно, звезда вдали. Я к ней тянусь... А где Прекрасная Елена? Конь, Жар-птица?

В о л к. Всё украли.

И в а н. Кто?

В о л к. Антипа, Мокий… (*На кинжал*.) Убить тебя хотели.

И в а н. За что? Ведь мы же братья?

В о л к. Я думаю, из зависти, корысти.

И в а н. Так это был не сон… (*Растерянно*.) Как дальше жить?

В о л к. Как птицы или травы, как лес живет. Учись. Законы тут просты.

И в а н. Плохой я ученик.

В о л к. Ты добр, открыт, ты честен. Это редкость. Попробуй это сохранить.

И в а н. Зачем?

В о л к. Ради себя, меня, Елены...

И в а н. Я постараюсь.

В о л к. Все, вышел срок. Мне уходить пора.

И в а н-царевич обнимает Серого в о л к а.

И в а н. Твои советы буду помнить.

В о л к. Я рад, что послужил тебе. Горжусь.

И в а н. Я рад, что встретился с тобой.

В о л к. Прощай!

Серый в о л к уходит в лес.

**КАРТИНА ОДИННАДЦАЯ**

Дворец. Царь Г о р д е й, рядом А н т и п а и М о к и й царевичи. В клетке нахохлившаяся Жар-птица, понуро стоит Зла­тогривый конь; Е л е н а Прекрасная молчит, словно каменное изваяние.

Ц а р ь Г о р д е й. Ничто не радует: ни конь, ни птица... (*Е л е н е*.) Невеста уж который день ни слова не промолвит.

М о к и й. От радости. Придти в себя не может. (*Е л е н е*.) Не правда ли, краса моя?

Ц а р ь Г о р д е й. Так что слыхали вы о брате?

М о к и й. Ах, батюшка!.. Ну, сколько можно? Сказано ж, искали.

А н т и п а. Иголку в сене мы и то б нашли.

М о к и й. По слухам, говорят, он сильно безобразил...

Ц а р ь Г о р д е й. Другой, должно быть, кто-то!.. Будем ждать Ивана.

М о к и й. Сами виноваты. Не надо было отпус­кать.

Ц а р ь Г о р д е й. Да что там, сотню раз вы правы! (*Смахнув слезу*.) Всю душу исказнил!

А н т и п а. А может, свадебку пока?

М о к и й. А что? Невеста есть, жених – красавец, осталось только стол накрыть.

Входит И в а н-царевич. Его не замечают.

А н т и п а. Такое пиршество устроим!

М о к и й (*Е л е н е*). Согласна ль быть женой?

Е л е н а. Согласна! Вот он, мой жених!

Е л е н а Прекрасная бросается в объятья И в а н а-царевича.

Ц а р ь Г о р д е й. Дитя мое, возможно ли?.. Живой... Вот радость! Обними меня и братьев!

Е л е н а (*ц а р ю Г о р д е ю*). Иван-царевиц – мой жених! Он отыскал для вас Жар-птицу! И Златогривого коня!

Жар-птица встрепенулась, расправила крылья. Вокруг стало светло и празднично. Златогривый конь ржет и трется мордой о плечо И в а н а-царевича.

Ц а р ь Г о р д е й (*А н т и п е и М о к и ю*). Я слышал здесь историю иную. (*И в а н у*.) Ты где столь долго пропадал?

И в а н. Я мертвым был.

Е л е н а (*на братьев*). Они его убили!

М о к и й и А н т и п а царевичи падают перед царем на колени.

М о к и й. Прости, премудрый государь!

А н т и п а. Иван-царевич, будь великодушен!

М о к и й. Ведь мы же братья меж собой!.. Прости!

Ц а р ь Г о р д е й. В темницу их.

Стража уводит А н т и п у и М о к и я царевичей тем­ницу.

И пусть уроком всем послужит.

Е л е н а (*И в а н у*). Каким ты чудом жив остался?

Где-то вдалеке слышится волчий вой.

И в а н. Судьба, видать, поторопилась – да передумала. Царь-батюшка, благослови!

И в а н-царевич и Е л е н а Прекрасная становятся перед царём на коле­ни.

Ц а р ь Г о р д е й. Какой ты скорый, весь в меня. (*На* *Жар-птицу*.) Такую красоту пусть все увидят! Пусть народу будет праздник! (*И в а н у и Е л е н е*.) Благословляю, дети!

Неожиданно на сцену выезжает стол с лесными дарами и яствами, рядом торжественно вышагивает

Серый в о л к в праздничном наряде.

В о л к. Ну, что я говорил? «Налево – будет свадьба!»

И в а н (*ц а р ю Г о р д е ю*). Он спас меня, твоё здоровье. (*Обняв* *Е л е н у*.) И подарил мне это счастье!

Ц а р ь Г о р д е й. Раз такое дело… Всех прошу к столу!

И в а н (*В о л к у*). Теперь все в сборе.

Ц а р ь Г о р д е й (*И в а н у и Е л е н е*). Жи­вите долго, счастливо и всем на радость!

Играет музыка, начинается свадьба И в а н а-царевича и Е л е н ы Прекрасной. Жар-птица распускает крылья – такой красивой Жар-птицу ещё никто не видел.

КОНЕЦ

**ВНИМАНИЕ! Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора.**

**© В.А. Бурмистров**

e-mail: [burm1957@mail.ru](mailto:burm1957@mail.ru)

тел.: +7 (911) 234-45-13