*Вячеслав Бурмистров*

**Нарисуем дружбу**

*Лесная сказка*

*для театра кукол*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Л о р и – маленький большеглазый лемур.

К р о л и к.

П о т а п ы ч – бывший цирковой медведь.

Б е л л а – белка.

К а б а н ч о – кабан.

г. Санкт-Петербург

2015

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Лесная поляна. Из берлоги выходит М е д в е д ь, на нем штаны в горошек и галстук-бабочка. Напевая цирковой марш, М е д в е д ь делает зарядку, вешает на дверь объявление, возвращается в берлогу.

Из леса появляется маленький лемур Л о р и с большой кистью на плече, следом за ним крадется небольшая тучка с лейкой.

Л о р и. Я потерялся, я заблудился… я пропал. Ау, Хозяин, отзовись! (*Видит тучку*.) Отстань, ну, пожалуйста.

Тучка поливает лемура из лейки мелким дождиком. На поляну выскакивает пятнистый К р о л и к. Тучка, повеселев, гонится за ним. К р о л и к срывает лопух, прячется от дождя.

К р о л и к. Брр, взбодрились! Заодно и помылись. (*Замечает Л о р и*.) Эй, давай сюда!

Дрожащий Л о р и прячется под зонтик-лопух.

Бедолага, как звать-то?

Л о р и. Лемур Лори.

К р о л и к (*уважительно*). Иностранец, что ли? А я просто Кролик.

Л о р и. Нет, мы из города. Приехали.

К р о л и к. Понятно, дачники. (*На кисть*.) А грязная палка зачем?

Л о р и. Это кисть. Картины рисовать.

К р о л и к. Ты умеешь?!

Л о р и. Не я, Хозяин. Это всё, что у меня осталось…

К р о л и к. Я тоже от своих сбежал, надоели. «Эй, чумазый! Иди, помойся!» Какая это грязь, это пятна, смотри.

Л о р и. Я не убегал. Меня течением унесло. Пока кисти в речке мыл, меня и…

Тучка заходит с другой стороны, поливает зонтик-лопух из лейки.

К р о л и к. Даже зайцы со мной дружить не хотят.

Л о р и. Потому что ты в пятнах?

К р о л и к. Потому что они – зайцы, а я – кролик! Ничего, я даже рад этому.

Л о р и. Друзей нет, и ты радуешься?

К р о л и к (*тучке*.) А ну, кыш!

Тучка обиженно уплывает.

А что ж Хозяин тебя спасать не кинулся?

Л о р и (*растерялся*). Его послали за хворостом …

К р о л и к. Выше нос! У тебя будет настоящий Друг!

Л о р и. Кто?

К р о л и к. Я тебя от дождя спас? Потом ты меня от чего-нибудь спасешь. Это и есть настоящая Дружба.

Л о р и. А как же Хозяин? Мы с ним… тоже Друзья.

К р о л и к. Друзей, между прочим, в беде – не бросают.

Л о р и. Он не бросил, он меня ищет. Слышишь, мёдом запахло? Он мёд любит, это он. Хозяин, я здесь! (*К р о л и к прячется в кусты*.) Я нашелся!

 К р о л и к (*выглянув из кустов*). Тише ты! Это из берлоги пахнет.

Оба принюхиваются.

Л о р и. А вдруг мой Хозяин – там?

К р о л и к. Там медведь живет. Говорят, он из цирка сбежал. (*Срывает с двери объявление*.) Прочти-ка.

Л о р и (*читает*). «Цирк «Веселый пень» набирает таланты. Стол – накрыт, дверь открыта. Потапыч». Может, зайдём?

К р о л и к. Написано же, для талантов.

Л о р и. Я рисовать почти умею. Была бы краска…

К р о л и к. Синяя сгодится? (*Срывает ягоду, дает бересту.*) Рисуй! Вдруг у тебя талант, хоть поедим.

Раздавив ягоду, Л о р и макает в нее кисть, проводит по бересте.

Л о р и. Хозяину нравилось. Гляди!

К р о л и к испуганно отскакивает.

К р о л и к. Змея!

Л о р и. Синие змеи не бывают. Это речка.

К р о л и к. Не похоже. Ни на речку, ни на змею.

Л о р и (*обиженно*). Много ты понимаешь… Лучше помоги мне Хозяина найти.

К р о л и к. Ладно, попробую. Где ты, говоришь, потерялся?

Л о р и подрисовывает что-то на бересте.

Л о р и. Вот здесь. Потом сюда, потом…

К р о л и к. Это река, это овраг… это далековато ты уплыл. Теперь тебя вряд ли найдут.

Л о р и. Хозяин найдет! Потому что он Настоящий Друг.

 Л о р и мнёт желтую ягоду, перевернув бересту, снова рисует.

К р о л и к. Зря обиделся. Хозяин – не может быть Другом. Покормить может, за ухом почесать… А Друг – это Друг, и всё. Вот как мы с тобой. (*На рисунок*.) Это что, колесо?

Л о р и. Солнце.

К р о л и к. А морковку не можешь нарисовать?

Л о р и (*протягивает рисунок*). Дарю, на память.

К р о л и к. Мне в жизни ничего не дарили. (*Гладит рисунок*.) И правда, Солнце.

Л о р и. Тихо!.. Видел большую тень? Это он, мой Человек!

Л о р и поднимает голову: с ветки на ветку, как в рапиде, перелетает Б е л к а. К р о л и к и Л о р и, раскрыв рты, восторженно наблюдают за ее полётом.

Л о р и. Как птица!

К р о л и к. Не, это Белка! Ей на дерево запрыгнуть, что мне на пенёк.

Б е л к а грациозно спрыгивает на траву.

Б е л к а. Привет, мальчики-зайчики! (*На берлогу*.) Вы туда?

К р о л и к и Л о р и (*хором*). Мы еще думаем.

Б е л к а (*смеется*). Тогда я первая! Сорока говорит: Медведь цирк собирает. Я пулей сюда, а тут вы. Будем знакомы, Белка.

К р о л и к. Кролик. Мой друг, лемур Лори.

Б е л к а (*кокетливо*). Лямур? Иностранец, что ли?

К р о л и к. Нет, он Хозяина потерял.

Л о р и. Друга.

Б е л к а вдруг делает сальто.

Б е л к а. С этим меня точно возьмут в цирк!

Л о р и. А Вам зачем?

Б е л к а. Чтобы все узнали обо мне. Посмотрят и скажут – какая красавица! Приятно же?

Подкрадывается тучка – поливает хвастунью из лейки. К р о л и к предлагает Б е л к е свой зонтик-лопух. Л о р и тоже срывает лопух, протягивает – ждут её выбора. Б е л к а берет лопух у Л о р и, стучит в дверь, кокетливо закинув хвост на плечи, заходит в берлогу.

К р о л и к. Я тоже хочу в цирк. К медведю. Помоги мне туда попасть, а?

Л о р и. Тебе-то зачем?

К р о л и к (*шёпотом*). Тогда никто меня не тронет в лесу. И не съест!

Л о р и. Ты ничего не слышишь?

К р о л и к. О, мой хвост!

К р о л и к с ужасом показывает на свой дрожащий хвостик.

Это не твой Человек. Беги! (*Прячется в кусты, Л о р и за ним*.)

Из леса доносятся хрюканье и треск сучьев. Появляется К а б а н, который пытается жонглировать мячиком – и все время его роняет.

К а б а н (*сдавив мяч*). Я тебя закопаю!

Роет ямку, закапывает мячик, идет к берлоге. Появляется тучка, хочет полить ямку. К а б а н показывает ей кулак, тучка прячется. К а б а н пинает дверь, заходит в берлогу.

Л о р и. А он кто?

К р о л и к. Кабан! Видал, зверюгу?

Л о р и. А для чего он мячик закопал?

К р о л и к выкапывает мяч, ровняет ямку.

Нехорошо, это чужое.

К р о л и к. Раз закопал – значит, не нужно. Смотри, что я умею. (*Барабанит по мячу*.)

Л о р и. Ловко!

К р о л и к. Толку-то. Разве это талант? Опять хвост!

К р о л и к показывает на дрожащий хвостик, бросает мяч, прыгает в кусты. Л о р и бежит за поскакавшим в лес мячиком.

Из берлоги выходят медведь П о т а п ы ч, К а б а н и Б е л к а.

П о т а п ы ч. Удивила, так удивила. Поздравляю, белочка, ты принята в цирк! Будем сальто-мортале репетировать.

Б е л к а. А псевдоним?

К а б а н. Чё?

П о т а п ы ч. Не чё, а имя для афиши. Яркое, запоминающееся! Белла! Годится?

Б е л к а. Восхитительно! (*Делает кувырок.*) Браво, Белла!!

К а б а н. А когда я, Потапыч?

П о т а п ы ч. Ну, теперь ты удивляй, жонглируй. Где реквизит? Мячик, говорю, где?

К а б а н. Я его… я лучше фокус покажу.

П о т а п ы ч. Фокус-покус – дело хорошее. Белла, садись, посмотрим.

П о т а п ы ч и Б е л л а садятся на пенек, как зрители. К а б а н подходит к ямке, делает пассы, изображая фокусника. Потом роет носом землю – ямка пуста.

П о т а п ы ч. А в чем фокус?

К а б а н. Был мячик. Вот тут. И нету.

П о т а п ы ч. Не удивил, кабанятка. Ты лучше жонглируй или у Беллы учись.

К а б а н. С ветки на ветку – много ума не надо.

Б е л л а. Тебе вообще «много ума не надо».

К а б а н. Чё?!

Б е л к а запрыгивает на сосну.

П о т а п ы ч. Артистка! (*К а б а н у*.) А ты балда с пятачком! Мячик где?

К а б а н (*снова* *ищет*). Наверно, он пере-закопался.

П о т а п ы ч. Он у тебя что – крот?

К а б а н. Ну, тогда пере-укатился…

Б е л л а. Ага, или на сосну пере-улетел!

Все смеются, даже К р о л и к в кустах не удержался. К а б а н раздвигает кусты.

Кое-кто точно получит! По ушам!

К а б а н бросается на К р о л и к а, бегает за ним по поляне. Из леса выходит Л о р и с мячом.

Л о р и (*К а б а н у*). Вы не это ищете?

Холка у К а б а н а становится дыбом.

К а б а н. А ну, положь мячик.

Л о р и послушно кладёт мяч – ему на пятачок.

 П о т а п ы ч (*К а б а н у*). Балансируй! Так держать!

К а б а н от неожиданностибегает по поляне с мячиком на носу – мячик не падает. Подкидывает мяч и снова ловит. К а б а н у все аплодируют.

П о т а п ы ч. Удивил, удивил-таки! Характер есть – можно репетировать.

Б е л л а. Будем дрессировать.

К а б а н. Чё?

П о т а п ы ч. Ты принят в цирковую труппу «Потапыч – и друзья». Поздравляю.

К а б а н ч о. А псин-доним на афишу? Чтоб все зауважали.

Б е л л а. Хочешь уважения – уважай других.

К а б а н. Чё?

П о т а п ы ч. Будешь Кабанчо! (*Б е л л е*.) По-моему, вполне эффектно.

К а б а н ч о. Звучно! (*Л о р и*.) А ты, пучеглазый, ещё схлопочешь.

П о т а п ы ч кладет тяжелую лапу на плечо К а б а н ч о.

П о т а п ы ч. Он же слабее тебя. Некрасиво, нехорошо. Я же, например, тихо с тобой говорю, не рычу – шутки шучу.

К а б а н ч о. И я шутейно.

П о т а п ы ч (*Л о р и*). Давай знакомиться, малыш?

Л о р и молчит.

К р о л и к. А ты – Потапыч, я знаю.

П о т а п ы ч. Верно, Заяц.

К р о л и к. Я Кролик! А это мой друг…

П о т а п ы ч. Пусть сам расскажет. Кто он, чего он, откуда?

К р о л и к. Он иностранец. Не все еще понимает.

Б е л л а. Его зовут лямур Лори.

К а б а н ч о. Мурлори? (*Хрюкает*.) Ну и имечко. Как у клоуна.

К р о л и к. Точно! Он – клоун. И ещё какой!

Л о р и. Извините, но мне нужно идти.

П о т а п ы ч (*уважительно*). Клоуны всегда в почете. Смешить умеешь?

Л о р и. Видите ли…

К р о л и к (*перебивая*). Он много чего умеет. Вот, посмотрите!

К р о л и к достает рисунок Солнца, подаренный Л о р и.

П о т а п ы ч. Сам-то чем удивишь?

К р о л и к (*вдруг*). Я рисую!.. (*Протягивает рисунок*.) Возьмите в цирк! Потапыч! Мне без цирка никак нельзя.

 Л о р и удивлённо смотрит на К р о л и к а.

Л о р и. Ты рисуешь?

Б е л л а. Ой, смотрите, солнышко! Какая прелесть!

К а б а н ч о. Мазня.

Б е л л а. Кролик, а ты меня нарисуешь? (*Накинув хвост, как боа*.) Только красиво.

К р о л и к. Легко! Правда, Лори?

К р о л и к смотрит на Л о р и – тот молчит.

П о т а п ы ч (*на рисунок*). Заяц, ты вот это – сам, своими лапами?!

Л о р и (*К р о л и к у*). Скажи правду.

К р о л и к. Лори, дружище! Мне в цирк надо. Позарез, ты же знаешь.

Л о р и. Тогда я скажу. Он вас, он вам… любую афишу сделает.

К р о л и к. Запросто!

К а б а н ч о. Тоже мне… мазила Грязноухий! (*Хрюкает*.)

К р о л и к. Хряк коротконогий.

К а б а н ч о. Закопаю!

П о т а п ы ч. Кабанчо! Опять фокусы-покусы? Я тебя оштрафую.

Б е л л а (*К р о л и к у*). Хочешь, будем друзьями?

Л о р и. Я тоже хочу с тобой дружить.

Б е л л а (*кокетливо*). Я вижу.

П о т а п ы ч. Друзья! Приглашаю всех на представление! (*Тучка тут как тут*.) Всех, кроме тебя. Остальных – прошу в берлогу «Веселый пень»! На парад-алле!

Звери заходят в берлогу.

Тучка трясет пустой лейкой – дождик закончился.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

В берлоге «Веселый пень». Темнота. Фанфары. Загорается яркий свет.

 П о т а п ы ч. Всемирно известный аттракцион! «Потапыч и его друзья»! Алле, ап!

Л о р и и К р о л и к попадают в волшебный мир цирка: П о т а п ы ч – катается по берлоге на самокате, Б е л л а – кувыркается и скачет, К а б а н ч о – жонглирует ярким мячиком. Закончив

парад-алле – все кланяются. Л о р и и К р о л и к громко аплодируют.

П о т а п ы ч (*тяжело дыша*). Понравилось, и ладушки. А то я зимой не сплю, маюсь… Дай, думаю, благое дело сделаю. Зайчата, ежата, волчата, – цирка-то никто не видел. Никогда! А мы возьмем и покажем. Всё веселее.

П о т а п ы ч ставит на стол корзинки, банки, тарелки.

А теперь дары леса, от Потапыча! Желуди, морковка, малина, орехи.

Все кричат «ура», аплодируют, быстро рассаживаются за стол. Все едят, кроме Л о р и.

Б е л л а. Не грусти, Лори.

П о т а п ы ч. Лори, а тебе? Может, малинки положить?

К р о л и к (*Л о р и*). Хочешь, я морковкой поделюсь.

Б е л л а. Возьми орешки, угощайся.

К а б а н ч о. Ты же не ешь желуди?

Л о р и. А бананов у вас нет?

К а б а н ч о. Чё?

Все смотрят на Л о р и, как на капризного ребенка.

Л о р и. Вроде мягкой морковки, с желтой кожурой… Извините.

К р о л и к. Потапыч! Я берлогу так распишу – не узнаешь. Да, Лори? Сделаем? (*Смотрит на лемура, тот кивает*.)

П о т а п ы ч. Главное, поярче, чтоб как в цирке. Чтоб – шапито!

К р о л и к. А пока подарок, от нас с Лори.

К р о л и к протягивает рисунок с Солнцем – К а б а н ч о ставит на него банку.

Б е л л а (*возмущенно*). Ты что, совсем хрю-хрю?

К а б а н ч о. Ой-ой! Скажите, какие нежные.

Б е л л а отбирает рисунок, вешает «Солнце» на стену – в мрачной берлоге становится светлее. Все звери, открыв рты, смотрят на К р о л и к а,– потом дружно аплодируют. Все, кроме Л о р и.

П о т а п ы ч (*Л о р и*). Вот ты не хлопаешь. Может, даже завидуешь. А сам-то ты что умеешь?

К а б а н ч о (*чавкая набитым ртом*). Глаза пучить. (*Хрюкает*.)

К р о л и к. Мне нужен помощник. Краски там, туда-сюда. (*Л о р и.*) Если ты не против, конечно?

Л о р и (*К а б а н ч о*). Чавкать за столом – неприлично. Вас мама не учила?

Б е л л а нервно хихикает в тишине.

К а б а н ч о. Пожалеешь. Уж я тебе обещаю.

П о т а п ы ч. Эй, задиры! Цирк– это семья. Ну-ка, помирились. Пожали друг другу лапы.

Л о р и и К а б а н ч о жмут лапы друг другу.

Белла, Кабанчо, за мной! Репетируем на природе. (*К р о л и к у*.) А вы наводите красоту.

П о т а п ы ч, Б е л л а и К а б а н ч о уходят.

Л о р и. Мне – кисть, тебе – краски. Если ты не против, конечно.

К р о л и к. У меня опять хвост дрожит.

Л о р и. Ты хвостом будешь работать?

К р о л и к. Очень смешно.

К р о л и к размешивает краски и подает Л о р и, тот расписывает берлогу.

Когда я жил на ферме, знаешь, сколько моей родни пропало?

Л о р и. Как это?

К р о л и к. Приходил Человек, хватал за уши самых толстых. Сажал в клетку и увозил.

Л о р и. Может, они в зоопарке.

К р о л и к. Там нет кроликов. Потом хвост мне сказал – беги! И я удрал. И он ни разу еще меня не подводил.

Л о р и. Ты разговариваешь с хвостом?

К р о л и к. Не я, он со мной! Он у меня дрожит, когда большая опасность.

Л о р и. Здесь тебе точно ничего не грозит.

К р о л и к. Что-то мы не то делаем. Брось ты эту дверь! Придут, а у нас краска сырая.

Берлога разрисована ярко и красочно, как в цирке. Л о р и заканчивает расписывать дверь, К р о л и к моет кисти, собирает краски. Стук в дверь.

К р о л и к (*отбирает кисть у Л о р и*). Нельзя! Рано еще! Всё, теперь можно.

Входят П о т а п ы ч, Б е л л а, К а б а н ч о, – замирают, разинув рты, на пороге.

З в е р и (*перебивая друг друга*). Шапито! – Желуди мои! – Восхитительно!

П о т а п ы ч. Хоть экскурсии води. Кролику – ура.

Б е л л а. Качать его!

П о т а п ы ч закрывает за собой дверь и – с диким рёвом отскакивает от нее прочь; испуганно машет перед собой лапами, словно отгоняя от себя полчища мух.

К р о л и к. Потапыч, ты не ударился?

Б е л л а. Не нужно есть мухоморы на голодный желудок.

К а б а н ч о. Может, на ежа наступил?

П о т а п ы ч. Хуже! (*Указывая трясущейся лапой на дверь*.) Откуда это?

На двери нарисована, как живая, огромная пчела.

Л о р и. Пчёлка. Для красоты.

П о т а п ы ч (*топает*). Уберите! Прогоните её! Кыш!

Б е л л а. Большущий медведь – малюсеньких пчёлок боится нарисованных.

П о т а п ы ч. Да, боюсь пчёл! И что?

 П о т а п ы ч, накинув на «пчелу» тряпку, пытается снять дверь с петель.

Л о р и. Прости, Потапыч, я не знал.

П о т а п ы ч. Ты-то при чем? Лучше дверь помоги снять.

К р о л и к. Он хотел… мы хотели, как лучше.

К а б а н ч о. Хотели-мотели. (*Крутит копытом у виска.*) Думать надо.

Б е л л а. Или хотя бы советоваться.

П о т а п ы ч уносит дверь, Б е л л а и К а б а н ч о идут его успокаивать.

Л о р и снова что-то рисует.

Л о р и. Умный хвостик. Спроси его, нас скоро выгонят?

К р о л и к. Меня-то за какие грехи? Я пчел не рисовал.

Л о р и. Хорошо, я скажу, что Пчелу нарисовал я.

К р о л и к. Тогда тем более выгонят. Нет, дверь надо пере-нарисовать.

Л о р и. Каким образом?

К р о л и к. Пчелу заменить на мёд. И Потапычу понравится.

Л о р и. Ты любишь мёд? На, рисуй.

Л о р и протягивает К р о л и к у кисть.

К р о л и к. Лично я люблю морковку.

Л о р и. Тогда я должен нарисовать на двери банан.

К р о л и к. Издеваешься, да?

Л о р и. Рисовать нужно то, что нравится тебе – лично. Тебе, а не Потапычу.

К р о л и к. Точно, выгонят.

Л о р и заканчивает рисовать.

Л о р и. Так учил мой Человек. И я ему верю.

К р о л и к. А я людям ни вот столечко не верю! (*Отбирает рисунок*.) Погоди-ка, это Белка… Она тебе что, тоже нравится?

Л о р и. Красивая.

Входят запыхавшиеся К а б а н ч о и П о т а п ы ч, которые тащат дверь обратно, следом Б е л л а.

К а б а н ч о. Тебя не разберешь, Потапыч. То дверь ломай, то убери копыта!

Б е л л а. Потапыч, ты точно в порядке?

П о т а п ы ч. Даже лучше. Я, можно сказать, излечился.

К р о л и к (*дрожащему* *хвостику*). Нас не побьют?

П о т а п ы ч. Знаете, пока я эту дверь на себе таскал – у меня страх пропал. К пчёлам!

Я их теперь не боюсь!

П о т а п ы ч целует нарисованную пчелу; проходит мимо Л о р и, обнимает К р о л и к а.

Спасибо, дружище. Покажи, чего ты прячешь?

К р о л и к нехотя показывает портрет Б е л л ы.

П о т а п ы ч. Белла, глянь-ка… Уж не ты ли это?

Б е л л а. Я, правда, такая красивая? (*Хлопает в ладоши*.) Лори, ты видел?

П о т а п ы ч. И ведь похожа, бестия! Да, Лори?

К а б а н ч о. Не, на картинке она лучше.

Б е л л а (*смеется*). Как стукну. Смотри, и ушки, и хвостик пушистый!.. Всё моё!

П о т а п ы ч. Да, это от души.

Б е л л а. Говорю же, он – гений.

К а б а н ч о. Кто?

Л о р и. Ну не я же!!

К р о л и к обнимает Л о р и.

К р о л и к. Гений, Лори… тот, кто этот портрет нарисовал.

Б е л л а. То есть – ты! Кролик, ты настоящий Художник.

Звери аплодируют К р о л и к у, Б е л л а громче всех. П о т а п ы ч и К а б а н ч о чинят самокат,

Л о р и отходит в сторону.

К р о л и к. Учись!

Л о р и. Чему? Вранью?

К р о л и к (*шепотом*). Зато теперь не выгонят.

К ним присоединяется Б е л л а.

Б е л л а. Лори! А ты смог бы меня нарисовать? Только честно.

Л о р и. Честно? Смог бы.

К р о л и к. О, мой хвост! Лори, на два слова.

К р о л и к тянет Л о р и в сторону.

Б е л л а. Даже лучше, чем сам Кролик?

Л о р и. Тебе решать.

Б е л л а. Отлично! Нарисуешь не хуже Кролика – с меня мешок орехов.

Л о р и. Мне столько не съесть.

 К р о л и к. А я бы съел.

Л о р и. А я не люблю, когда врут.

Подъезжает П о т а п ы ч на самокате.

П о т а п ы ч. Кто там врёт?

К р о л и к. Э-э… Лори считает, что я нарисовал Беллу красивее, чем она есть.

П о т а п ы ч. А мне нравится.

Б е л о ч к а. И мне. Я получилась и как в жизни, и красивая!

Б е л о ч к а чмокает К р о л и к а в щечку.

К а б а н ч о. Эй, мазила! Тогда уж и меня изобрази.

К р о л и к (*испуганно*). Тебе-то зачем?

К а б а н ч о. Ясный пень! Чтоб зауважали. Потом Белке подарю.

Б е л л а (*кокетливо*). Хочешь понравиться?

К а б а н ч о. Нет. Мешок орехов хочу. (*Хрюкает*.)

К р о л и к смотрит на Л о р и, тот незаметно для остальных рисует К а б а н ч о.

К р о л и к. Разве что набросок сделать.

К а б а н ч о. Я те сделаю набросок! Так набросаю!

К р о л и к. Как бы эскиз...

К а б а н ч о. Нормально рисуй! Как есть. Но без клыков.

П о т а п ы ч. Тогда сиди ровно. (*Дает мяч*.) Так лучше. А ты, зайка, не бойся его, рисуй.

К а б а н ч о, обняв мячик, позирует. К р о л и к делает вид, что рисует. Л о р и незаметно передает К р о л и к у готовый портрет, тот протягивает его К а б а н ч о. Звери молча смотрят на рисунок.

В окно заглядывает тучка, стучит дождиком по стеклу.

П о т а п ы ч. Вылитый Кабанчо.

Б е л л а. Ужасно похож.

К а б а н ч о. Вы издеваетесь, да?

Б е л л а. Так похож, что даже страшно.

К а б а н ч о (*беспомощно*). Неправда, я не такой!

К р о л и к. Бедный хвостик, быстро уходим.

К а б а н ч о ловит трясущегося К р о л и к а у дверей.

Я лучше завтра, я сделаю лучше.

К а б а н ч о. Тебя же просили. Без клыков!

Л о р и. Художник пишет, как он видит.

К а б а н ч о. Щас вообще видеть не будет.

К а б а н ч о бьет К р о л и к а мячиком. П о т а п ы ч, Б е л л а и Л о р и пытаются оттащить

разъярённого К а б а н ч о от кролика.

П о т а п ы ч. Детский сад! Кабанчо, в угол поставлю! Лори!

Б е л л а. Лапы оторвете! Как он рисовать будет?

К р о л и к. Это не я, не я!

К а б а н ч о. Всё оторву!

Л о р и. Кабанчо! Отпусти Кролика. Это я нарисовал. И тебя, и Белочку, и Солнце.

К а б а н ч о послушно отпускает; звери смотрят то на Л о р и, то на К р о л и к а.

П о т а п ы ч. Заенька, скажи нам правду.

Б е л л а (*К р о л и к у*). Это ведь ты всё нарисовал, да?

П о т а п ы ч. А цирк? А пчелы чья работа?

Л о р и. Пчелы – тоже я. Прости, Кролик. Я, правда, хотел тебе помочь.

К р о л и к. Спасибо, помог.

П о т а п ы ч берет К р о л и к а за ухо.

П о т а п ы ч. Эй, врунишка! А ты-то что всё это время делал, а?

К р о л и к. Я краски размешивал. Рисовал всё Лори.

Б е л л а (*чуть не плача*). Кролик, ты врун? В оба – вруны несчастные!

У К а б а н ч о поднимается холка, он поворачивается к Л о р и.

К а б а н ч о (*на портрет*). Урод с клыками… тоже ты?

Л о р и. Нет, я только рисовал. (*Пятясь*.) Согласись, похоже же...

К а б а н ч о. Всё, мазила. Краски кончились!

Огромный К а б а н ч о заносит копыта над головой маленького лемура.

К р о л и к. Лори, беги! Затопчет! (*Хватает кабана за хвост*.) Я его задержу!

К а б а н ч о, лягнув К р о л и к а, бросается на Л о р и, гоняется за ним по берлоге. К р о л и к и

Б е л л а, защищая Л о р и, бросаются в него шишками, морковками, орехами.

П о т а п ы ч. Прекратить погром! Всех оштрафую!

П о т а п ы ч раздает подзатыльники направо и налево. Наконец, все успокаиваются.

Я к вам по-доброму, а вы? Мелкие врунишки. Видеть вас очень и очень неприятно.

Б е л л а. Бездарные вруны.

Л о р и. Я не врун. И рисовать я умею.

П о т а п ы ч. Тут, знаешь ли, еще доказать надо.

К а б а н ч о. Выгнать обоих, и все.

Л о р и рисует на окне берлоги Радугу – неожиданно прекращается дождь, в окошко заглядывает солнышко. Звери начинают тихо аплодировать, затем все громче и громче, потом хватают Л о р и и начинают его качать, крича: «Браво! Гений! Лемуру – ура!» К р о л и к одиноко стоит в стороне.

К р о л и к. Лори! И вы все… Простите меня за неправду.

К а б а н ч о. Иди-иди!

Б е л л а. Желудей не подаем.

П о т а п ы ч. Друзья мои, так нельзя. Мы же не звери. (*К р о л и к у*.) Видишь, до чего доводит вранье?

К р о л и к. Просто, я очень хотел в Цирк. Хотел стать смелым. Прощайте.

К р о л и к идет к двери.

Л о р и. Кролик! А покажи Потапычу, как ты барабанишь.

К р о л и к выдает такую барабанную дробь, что все просто ахнули. П о т а п ы ч кидается обнимать К р о л и к а.

П о т а п ы ч. Виртуоз! Кролетто! Ну, удивил! Будешь бить барабанную дробь перед смертельным номером!

К р о л и к. Перед чьим… смертельным номером?

К а б а н ч о. Не бойся, не перед твоим.

Все смеются.

Л о р и. Кролетто! А хочешь, я тебя тоже нарисую? Смелым и без хвостика.

К р о л и к. Честно, ты больше на меня не сердишься?

Л о р и. Ты меня спас.

К р о л и к. Когда это?

П о т а п ы ч. А кто Кабанчо за хвост держал, из последних сил?

К а б а н ч о. И не струсил.

Л о р и берет кисть и краски.

Л о р и. Я нарисую нашу дружбу! Потому что ты самый Храбрый Кролик, которого я знаю. И настоящий Друг.

К р о л и к становится у окна на фоне радуги.

П о т а п ы ч. Тогда уж и меня за компанию. (*Становится рядом с К р о л и к о м*.) Спасибо за пчёл, Лори.

К а б а н ч о. И меня пере-нарисуй. Только без клыков, ладно?

К а б а н ч о становится в центр, между К р о л и к о м и П о т а п ы ч е м.

Б е л л а. Мальчики, тогда я в центре! Кабанчо, подвинься.

К а б а н ч о. Слушаюсь!

П о т а п ы ч. Цирк да и только. Шапито!

Л о р и. Придумал! Я вас нарисую вместе! И мы навсегда останемся друзьями.

П о т а п ы ч. А кто забудет – посмотрит на картинку и вспомнит.

Л о р и. Обнимитесь, друзья!

Все обнимаются. Л о р и делает взмах кистью – на фоне Радуги и синего неба проявляется рисунок, на котором они стоят все вместе, веселой и дружной компанией, обняв друг друга.

В лесу раздаются гудки автомобиля. Детский голос зовёт: «Лори, Лори, ты где? Отзовись!»

Л о р и. Мой Человек... Он меня нашел!

Л о р и бежит к двери, оборачивается.

Мы еще встретимся?

К р о л и к. Конечно, дружище.

Л о р и. Я обязательно познакомлю тебя с моим Человеком… А может, ты со мной?

К р о л и к в замешательстве.

П о т а п ы ч. Иди, он ждет тебя.

К р о л и к. Без обид?

Б е л л а (*чмокнув его в щечку*). Беги, еще увидимся.

К а б а н ч о. Если что, дорогу знаешь.

П о т а п ы ч. И запомните! Два места в первом ряду – всегда ваши.

Л о р и и К р о л и к, взявшись за лапки, выскакивают на поляну.

Л о р и. Эгей!.. Мы здесь!

Звери выходят следом, спрятавшись, наблюдают.

Б е л л а. Как это трогательно.

К а б а н ч о. Даже завидки берут.

П о т а п ы ч. Скоро увидимся. Через месяц новый аттракцион. «Потапыч и его друзья»!

Детский голос: «Мама, папа! Лори нашелся! Ух ты, и кролик!»

Л о р и. Я знал, что он меня найдет.

Л о р и и К р о л и к, обнявшись, смотрят вверх.

Занавес.

e-mail: burm1957@mail.ru

тел.: +7 (911) 234-45-13