*Дмитрий Данилов*

**Человек из Подольска**

*Пьеса*

**Действующие лица:**

*Человек из Подольска*

*Человек из Мытищ*

*Первый полицейский*

*Второй полицейский*

*Женщина-полицейский*

*Человек из Подольска – парень лет тридцати. Человек из Мытищ, Первый Полицейский и*

*Второй Полицейский – постарше, 35-40 лет. Женщина-полицейский – красивая и*

*ухоженная женщина «без возраста» с подчеркнуто утонченными внешностью и*

*манерами. Все трое полицейских в обычной полицейской форме.*

*Действие происходит в обычном московском отделении полиции. За столом в кресле*

*сидит ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ и заполняет протокол. Напротив на приставленном к*

*столу стуле сидит ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА. В «обезьяннике» на скамейке сидит*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(молча пишет что-то в протоколе)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А все-таки, за что меня задержали?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(поднимает глаза на Человека из Подольска, смотрит*

*некоторое время, потом продолжает молча писать)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Товарищ милиционер…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что? Товарищ?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(издает неопределенный мычащий звук)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Товарищей всех в девяносто третьем порешили.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(издает звук, обозначающий нерешительность,*

*непонимание, с чего начать высказывание)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Правильно говорить так: господин старший лейтенант.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Господин старший лейтенант, за что меня задержали? Я же

не пьяный, просто шел…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да, вроде, не пьяный *(продолжает писать)*.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А за что тогда?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это мы сейчас выясним.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Как выясним? В каком смысле?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как выясним. Очень просто. Я буду задавать вопросы, вы

будете на них отвечать. Так и выясним, за что мы вас задержали.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Как это так? Вы сначала задерживаете, а потом выясняете,

за что?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(продолжая писать)*: По-разному бывает.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Бред какой-то.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(отрывается от писания и остро смотрит на Человека из*

*Подольска)*: Что?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну… я, это…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Фамилия.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Моя?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нет, выдающегося австрийского композитора Вольфганга

Амадея Моцарта. Ну чья еще, ну ваша, конечно.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Фролов.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(записывает, сверяясь с паспортом)*: Имя, отчество.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Николай Степанович.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Дата и место рождения.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: 16 апреля 1985 года, город Подольск.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Надо область указать.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Московская область.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Адрес постоянной регистрации.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Московская область, город Подольск, Красногвардейский

бульвар, дом 15, квартира 36.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Место фактического проживания.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Там же.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Подольский, значит.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. Из Подольска.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Население.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Что население?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Население Подольска.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Что население Подольска?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Назовите численность населения Подольска. Желательно с

точностью хотя бы до десятков тысяч.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну откуда я знаю.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вы всю жизнь живете в городе и не знаете его населения?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да какая мне разница-то.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну хотя бы примерно.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, тыщ сто, наверное. Сто пятьдесят.

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Ты дебил, что ли, совсем?! Какие сто пятьдесят?! У вас там уже

почти триста! Климовск присоединили!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ты там не вякай. С тобой у нас отдельный разговор будет.

Про экономику Мытищ. Готовился? Википедию читал?

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Читал.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: То-то же. *(Обращается к Человеку из Подольска)* Правильно

наш мытищинский друг говорит. Население Подольска – почти триста тысяч.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А я-то тут при чем? Почему вы меня спрашиваете про

население Подольска?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вы ведь в Подольске живете, должны знать.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Зачем? Зачем мне знать население Подольска?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну хотя бы для общего развития. Странно жить в городе и не

знать, сколько в нем народу живет. Нет?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: По-моему, нормально. Я же не специалист по этому… по

населению. Зачем мне?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну ладно. Когда Подольску был присвоен статус города?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Статус города?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вы точно из Подольска, Николай Степанович? Такое

впечатление, что из одного южного города у моря. Зачем вы все время отвечаете вопросом

на вопрос? Я четко спросил: когда Подольск получил статус города? Просто отвечайте,

Николай Степанович, не надо переспрашивать.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… не знаю. Ужас какой-то.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это еще не ужас. В каком хотя бы веке? Ну это вы должны

знать.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну… в двадцатом, наверное.

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Ну ты тупой! В каком двадцатом? При Екатерине! Куча городов

при ней появилась!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(встает, подходит к «обезьяннику», в котором сидит*

*Человек из Мытищ, держа в руке наручники)*: Ты, похоже, подзабыл болевые ощущения в

области запястий?

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ *(вскакивает)*: Нет, нет.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что нет-нет? Как правильно надо отвечать?

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Никак нет, господин старший лейтенант.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(возвращается на свое место, бросает наручники на стол)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Если бы мне такие вопросы задавали, я бы тут не сидел.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну ты поначалу тоже больших надежд не подавал. Сейчас-то

да, наблатыкался. Делаем потихоньку из тебя человека. *(Обращается к Человеку из*

*Подольска)* Наш мытищинский друг снова дал верную подсказку. Ну так в каком веке

Подольск получил статус города?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: В восемнадцатом.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Правильно. А в какой половине?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Если при Екатерине, то во второй.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вот, получается ведь. А в какой четверти?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(издает тихий стон)*: Я не знаю…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну, смелее, смелее.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: В первой…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как в первой? Вы же сами сказали, что во второй

половине восемнадцатого века! Как же тогда в первой четверти-то может быть?!

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ой, я перепутал, я имел в виду – в первой четверти второй

половины.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: То есть, какая это будет четверть века?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ммм… третья.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ответ неверный.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Четвертая?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да. Четвертая. В 1781 году село Подол стало городом. *(После*

*долгой паузы.)* Плохо у вас мозг работает, Николай Степанович. Плохо. Городом родным

не интересуетесь, мышление негибкое, путаетесь в четвертях века. Ничего, будем с вами

работать, будем вас развивать. Вон, мытищинский наш клиент еще хуже вас в первый раз

выступил, а сейчас уже виден большой прогресс. Встал на путь становления более или

менее сознательным человеком.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(обреченно смотрит в пол)*

*В помещение входит ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Смотри, Михалыч, подольский опять.

*Второй полицейский подходит к столу, смотрит на Человека из Подольска, заглядывает*

*в протокол.*

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Подольские все тупые.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну бывают исключения. Помнишь, зимой был у нас

парнишка?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А, этот… программист, или кто он там? Да, бойкий такой,

шпарил, как по написанному.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а так – да, тупые, в основном.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Самые нормальные – химкинские.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это да.

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А подольские – самые дебилы *(долгая пауза)*.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(сидит, опустив голову в ладони)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну, что скажете, Николай Степанович?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(поднимая голову)*: Я… я не понимаю. Почему это все?

Почему вы меня спрашиваете про какой-то Подольск, про статус города? Мы где? Это

вообще полиция?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Мы вам документы, кажется, предъявляли. Можем на улицу

вас временно проводить, посмотрите на табличку у входа. Если сомневаетесь.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Задержали меня просто так, ничего не объяснив, и

спрашиваете, какое население. Какое это имеет отношение к делу? Почему вы

спрашиваете? Абсурд какой-то…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что? *(Переглядывается с Вторым полицейским)* Абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да, абсурд!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(встает, снимает с вешалки висящую на ней резиновую*

*дубинку, подходит к Человеку из Подольска)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(в ужасе)*: Нет! Не надо! *(закрывает голову руками)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Сиди тихо. *(С этого момента обращается к Человеку из*

*Подольска только на «ты»*. *Несильно бьет Человека из Подольска дубинкой по плечу)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ай! А!.. Вы что?! Не надо!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не любишь абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Н-нет… Не…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(несильно бьет Человека из Подольска дубинкой по плечу)*:

любишь, когда все понятно, логично, как положено? По правилам?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(плачущим голосом, и одновременно с вызовом)*: Да! Да, я

люблю, когда логично и понятно, когда я понимаю, что происходит, за что меня

задержали, я хочу понимать… Я…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(слегка наклоняется и смотрит Человека из Подольска*

*прямо в лицо)*: Логику любишь, говоришь? А знаешь, что с тобой надо было сделать по

логике, чтобы избежать абсурда? Чтобы было как обычно, как всегда делается? Я тебе

скажу. Сначала мы должны были бы тебя отмудохать в мясо, потом найти у тебя пять

граммов белого порошкообразного вещества… Михалыч, где у нас наш заветный

пакетик?

ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(открывает сейф, достает из него небольшой пакетик с чем-*

*то белым, трясет им в воздухе, кладет обратно в сейф)*.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: …а потом повесить на тебя пару висяков. И дальше у тебя

началась бы новая, интересная, насыщенная жизнь, а у нас бы улучшились показатели.

Это если по логике, по заведенному. Ну что, любишь логику?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… я не знаю… я ничего не сделал!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь логику, я спрашиваю?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Н-не знаю… нет.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А абсурд любишь?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… нет…

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не любишь абсурд? Тебе не нравится, что мы с тобой

говорим об истории твоего города, не херачим тебя по яйцам и не подкидываем наркоту?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, нет! Нравится! Нравится об истории!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да. Да!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Люблю абсурд.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь абсурд? Громче, громче отвечай!

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Люблю абсурд!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Люблю абсурд!!!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любишь абсурд?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(орет)*: Люблю абсурд!!!

*Эта перекличка повторяется несколько раз, подобно тому, как перекликаются*

*фанатские сектора на футболе. Потом Первый полицейский и Второй полицейский*

*начинают аплодировать.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: И ты тоже давай, хлопай. Хлопаем, хлопаем! И Мытищи,

тоже хлопай давай!

*Некоторое время все четверо хлопают. По окончании хлопания Второй полицейский*

*уходит.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(придвигает к себе протокол)*: Ладно. Место работы.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Место работы?

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ *(выразительно смотрит на Человека из Подольска)*

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А, да. Извините. Место работы – префектура Южного

административного округа города Москвы.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Префектура? И кем ты там работаешь, в префектуре?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Редактором. Редактор газеты.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что за газета?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, газета префектуры. Голос ЮАО.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Так и называется? Голос ЮАО?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. Голос ЮАО.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Голос ЮАО?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(неуверенно)*: Да.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Голос ЮАО?

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(растеряно издает мычащий звук)*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Отвечай просто: Голос ЮАО.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Голос ЮАО.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: С ударением на а. Голос ЮАО.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Голос ЮАО.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Бодрее, громче! *(Скандирует)* Голос ЮАО!

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Голос ЮАО.

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Громче, я сказал! Голос ЮАО!

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Голос ЮАО!

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Голос ЮАО!

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА *(истошно)*: Голос ЮАО!

*Некоторое время перекликаются таким образом. Входит Второй полицейский.*

ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А теперь давай вместе. Вот так: Голос ЮАО! *(делает два*

*быстрых хлопка, после паузы еще четыре быстрых хлопка). Давай, повторяй!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Голос ЮАО! (хлопает)*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это чё такое? Что за голос?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Газета такая, Голос ЮАО. Наш задержанный редактором*

*работает. А ты ведь в Чертаново живешь? Это ведь ЮАО?*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: ЮАО.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Читал Голос ЮАО?*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да вроде нет. В подъезде у нас какая-то газета на тумбочке*

*лежит, я не беру. Она, наверное.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Возьми, почитай. Интересно ведь. Голос ЮАО.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Теперь возьму.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Видишь, Коля, не до всех жителей округа доходит твоя*

*газета. Надо работать над этим. Делать газету интереснее. Публиковать актуальные*

*материалы. Дизайн улучшать. Распространение налаживать. Трудно достучаться до*

*сердец читателей, но надо, Коля, надо! Много еще работы у тебя впереди.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (сидит с отсутствующим, потерянным лицом)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Понял, как кричим и как хлопаем? Давай, начинаем!*

*Некоторое время хором кричат «Голос ЮАО!» с хлопками. В один из разов Первый*

*полицейский неожиданно замолкает, и Человек из Подольска кричит в одиночку, его голос*

*срывается, он делает два неуверенных хлопка. Повисает длительная пауза.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (до этого молчавший, неожиданно, ни с того, ни с сего,*

*истошно): Голос ЮАО!!! (с хлопками)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Так! Молодец! Можешь ведь, когда захочешь! Хорошо!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (молчит)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А что молчим? Что надо в таких случаях говорить?*

*Напомнить?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (вскакивает): Рад стараться!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: И?.. Дальше!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Рад стараться, господин старший лейтенант!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот так.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Весело тут у вас.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как всегда, Михалыч, как всегда. Разгоняем тоску бытия. Ты*

*там все по описи проверил?*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да, все нормально. Сошлось.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Слава Богу.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ладно, пойду. Если что, я в третьей.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давай.*

*Второй полицейский уходит. Снова повисает долгая пауза. Человек из Подольска*

*остекленелым взглядом смотрит в одну точку.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Кажется, у тебя есть вопросы.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (издает мычащий звук) Я… я…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я, я, головка от мужского полового органа!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Думаешь, наверное: что за бред?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет-нет, я…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Думаешь, сейчас вообще ужас какой-то начнется, да?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Н-нет. Я не знаю…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Боишься?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… да… нет-нет, я…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да или нет?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Д-да.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Правильно боишься. Расслабляться никогда нельзя, особенно*

*если имеешь дело с ментами. Вернее, с работниками полиции.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не надо, пожалуйста.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что не надо? Что именно?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я же ничего не сделал. Отпустите меня, пожалуйста.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну что значит отпустите. Мы еще только начали.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пожалуйста, не надо.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Да не ссы ты. Чё ты зассал-то сразу? Ничего они тебе не*

*сделают.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (берет наручники, подходит к Человеку из Мытищ) Руку.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (вскакивает) Товарищ старший лейтенант…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Сейчас за товарища еще получишь. Руку, я сказал.*

*Человек из Мытищ протягивает руку, Первый полицейский приковывает его наручниками*

*к решетке обезьянника и возвращается к столу. Входит ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ.*

*У нее оживленное, улыбающееся, даже какое-то сияющее лицо.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Здравствуйте! Здравствуйте! Всех рада видеть! О, у нас*

*новые лица! (Подходит к Человеку из Подольска, протягивает ему руку) Здравствуйте!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (неуверенно пожимая руку Женщины-полицейского):*

*Здравствуйте.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Ну сейчас тебе прилетит. Вот идиот.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (обращаясь к Человеку из Подольска): когда здороваешься с*

*офицером полиции, надо встать и сказать «здравия желаю», потом господин или госпожа*

*и звание. Выполняй.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (вскакивая): Здравия желаю, господин… госпожа… госпожа*

*капитан.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Еще раз.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Здравия желаю, госпожа капитан.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Еще, еще. Повтори семь раз. И громче! Громче!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа*

*капитан! Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан! Здравия*

*желаю, госпожа капитан! Здравия желаю, госпожа капитан!! Здравия желаю, госпожа*

*капитан!!!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот так.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Можно просто – Марина. Не стесняйтесь! Или просто*

*госпожа (издает игривый хохоток).*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Госпожа… Марина.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (смеется): Ну, госпожа Марина – это уже какая-то*

*порнография. (Игриво) Будьте серьезнее! Как вас зовут?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Николай.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Прекрасно! Удивительно! (Подходит к Человеку из*

*Мытищ) Сергей, как я рада вас видеть! Как прекрасно, что вы опять у нас! (Протягивает*

*ему руку сквозь решетку)*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Да я вот… видите... рука. Здравия желаю, госпожа капитан.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну зачем эти условности! Мне так нравится, когда вы*

*называете меня просто по имени! Ну дайте же мне вашу руку! Поздоровайтесь со мной,*

*Серёжа! Как я скучала без вас!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (Неловко протягивает руку, Женщина-полицейский некоторое*

*время держит его руку в своих руках и смотрит Человеку из Мытищ в глаза; потом*

*садится за соседний стол, положа ногу на ногу и повернувшись к Человеку из Подольска)*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Простите, я вас отвлекла. Продолжайте!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Мы тут про работу. Значит, редактором работаешь.*

*Главным?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, главным у нас числится зам префекта, но он ничего по*

*газете не делает. Вообще.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ты всю газету один делаешь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, еще два корреспондента.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Колонки, небось, редакторские за начальство пишешь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКАМ: Да, а откуда вы знаете?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Откуда я знаю что?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, про колонки.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ты думаешь, я не знаю, что такое официальная газета?*

*Думаешь, мы тут щи лаптем хлебаем?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, нет, что вы, я просто…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вы редактор? Как прекрасно! Это же очень интересно!*

*Вам нравится ваша работа?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да что там может нравиться. Скука одна. Рутина.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А зачем же вы пошли туда работать?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, предложили. Сейчас с работой плохо.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Зарплата какая?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Тридцать пять тысяч. Премии иногда еще.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не густо.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (потерянно молчит)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: У тебя журналистское образование?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, истфак.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Истфак! Вы историк! Потрясающе!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Какой институт?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ленинский пед. Педагогический университет.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Историю любишь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да нет… Так… Не, ну в принципе интересно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Чисто ради диплома?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну в общем да.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Типа, надо ведь куда-то поступать, что-то закончить, да?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. Была просто возможность туда поступить, на*

*бюджетный.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: По блату. Понятно. Историю не любишь, работу свою не*

*любишь, городом родным не интересуешься…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (внезапно истошно орет): Здравия желаю, госпожа капитан!!!*

*Здравия желаю, госпожа капитан!!! Здравия желаю, госпожа капитан!!! Ааааа!!! (Издает*

*дикие звуки, бьется в конвульсиях, гремит наручниками, постепенно затихает)*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (громко хлопает в ладоши)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (подходит к Человеку из Мытищ, говорит с теплом в*

*голосе): Серёжа, молодец, прямо радуешь меня. Просто умница. Ничего, потерпи немного.*

*Видишь, как все хорошо идет. Молодец!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (сидит, неподвижно глядя в одну точку)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ладно. (Обращается к Человеку из Подольска) Давай-ка, это*

*самое. Разомнемся.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (в ужасе) Разомнемся?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да. А то что-то засиделись мы с тобой. Давай-ка попляшем.*

*И споем. Марин, будешь?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Пожалуй, нет. Посмотрю на вас. Мне очень интересно,*

*как у Николая получится. Николай, у вас должно получиться! Я на вас надеюсь!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не надо, пожалуйста!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (несколько придя в себя): Да не бзди, это прикольно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Наш мытищинский узник совести дело говорит. Это такой*

*наш специальный полицейский танец для развития мозга. Необычные движения и*

*произнесение трудных звукосочетаний способствуют образованию новых нейронных*

*связей. Тебе мозг надо развивать! Мыслительные способности! Гибкость ума! А то к*

*сороковнику совсем в ментального старичка превратишься! Смотри, движения вот такие.*

*Давай одну руку, и другую, вот так. (Сцепляются руками, стоя боком друг к другу, и*

*перемещаются приставным шагом) Да, да, вот так. Ногу сюда, сюда, да, вот так. А текст*

*вот такой, запоминай. Для начала – самый простой вариант.*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Хэй! Хэй! Лёлэ лёлэ*

*Понял? Все просто. Главное – четко выговаривать гласные. Давай, повтори.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (с блеющей интонацией): Ай лёли лёли лёли…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не лёли, а лёлэ! Не надо мне тут свои айлюли разводить!*

*Четко говори! Лё и лэ. Лёлэ.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, не волнуйтесь, будьте увереннее. Это очень*

*ведь просто – лёлэ. Лёлэ.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Лёлэ.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот, правильно. Давай целиком.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (обреченно):*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Эй. Эй. Лёлэ лёлэ*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не эй, а хэй! Хэй! Хэй! Четкое э должно быть.*

*Человек из Подольска произносит текст правильно, и они вместе с Первым полицейским*

*поют хором и совершают свои танцевальные движения, проходя от стены до стены*

*несколько раз.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (хлопает в ладоши): Браво! Браво, Николай! У вас*

*прекрасно получается! Вы способный!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Да ладно, фигня, у меня в первый раз и то лучше получилось.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Серёжа, ну вы у нас вообще гений! Таких – один на*

*миллион!*

*Первый полицейский и Человек из Подольска возвращаются на свои места.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ладно, поехали дальше. Где эта твоя префектура находится?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: На «Автозаводской». Прямо рядом с метро.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Каждый день на работу ездишь? Обычная пятидневка?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. На выходные тоже иногда выпадает. Если события*

*какие-то, мероприятия.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А как ты ездишь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: В каком смысле?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вот что ты сейчас спросил? Что значит «в каком*

*смысле»? Я задал однозначный вопрос: как ты ездишь на работу. Зачем ты спрашиваешь,*

*в каком смысле? Что ты хочешь от меня услышать в ответ? В философском смысле?*

*Психологическом? Биологическом? Просто: расскажи, как ты едешь на работу. На*

*автобусе, на электричке, на чем еще?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: От дома до станции на троллейбусе…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: На каком? Маршрут какой?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Второй.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Какой прекрасный город Подольск! Даже троллейбусы*

*есть! Николай, как вам повезло, вы в таком чудесном городе живете!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да что в нем чудесного-то? Обычный город.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Так, не отвлекаемся. Дальше на чем?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Дальше на электричке до Царицыно. Потом на метро до*

*«Автозаводской».*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Долго ехать?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Часа полтора где-то. Плюс-минус.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Понятно. Теперь расскажи нам, что ты видишь по дороге из*

*дома до работы.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Сейчас они тебя укатают по полной. Самое интересное*

*начинается. Держись, придурок.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (с угрожающим видом подходит к обезьяннику)*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Чего сразу я-то? Чего я сделал?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (вместо крика, удара или еще чего-то подобного*

*освобождает руку Человека из Мытищ от наручников): Только давай, Серёжа, поменьше*

*комментариев. Нам тут Василий Уткин не нужен.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Спасибо. Да, я это… Я тихо.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Пожалуйста. (Возвращается на свое место, обращается к*

*Человеку из Подольска) Итак, что ты видишь, когда едешь из дома на работу?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: В каком смысле?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (в бешенстве грохая ладонью по столу): В прямом! В*

*обычном смысле! Просто – что ты видишь по дороге! Перечисляй! Вышел из квартиры – и*

*вперед! Как будто у тебя на башке видеокамера! Человек с киноаппаратом!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… товарищ… господин милиционер…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Милиционер?!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Господин полицейский… старший лейтенант… Чего вы от*

*меня хотите? Я не знаю, что я вижу…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как ты не знаешь, что ты видишь?! Ты вообще*

*нормальный?! Вышел из квартиры. Какой этаж?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Третий.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Лифт есть?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет. Хрущевка.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Спускаешься по лестнице. Какого цвета стены в подъезде?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (после паузы): Синие, вроде. Голубые такие. Или…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Или? Ты не знаешь, какие у тебя стены в подъезде?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (подходит к Человеку из Подольска, кладет ему руку на*

*плечо, заглядывает в глаза): Николай, не волнуйтесь, пожалуйста. Расслабьтесь. Закройте*

*глаза, так легче будет вспоминать. Просто вспоминайте, что вы видите каждый день*

*утром, когда выходите из дома.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА старательно зажмуривает глаза, сдвигается к краю стула,*

*выпрямляет спину; во всем его облике ужас и судорожное старание.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да нет же, Николай, ну расслабьтесь, откиньтесь на*

*спинку стула, расправьте плечи (делает несколько массирующих движений). Вот так. Вот*

*так. Глубоко вдохните… и медленно выдохните… (Человек из Подольска издает*

*сопение). И еще раз… Хорошо. (Возвращается на свое место)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Так, дальше. Спустился вниз по лестнице. Дверь какая?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (некоторое время молча сидит с закрытыми глазами,*

*шумно выдыхает; говорит более спокойно, чем раньше): Дверь обычная, железная.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Какого цвета дверь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Понимаете… У нас в подъезде темно, я не знаю, какого*

*цвета дверь изнутри. А когда я выхожу на улицу, я на нее не оглядываюсь. А когда*

*прихожу вечером, уже обычно темно, и непонятно, какого она цвета.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну ты же не всегда приходишь домой, когда темно. А когда*

*светло? Какого цвета дверь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Когда светло, я не обращаю внимания. Мне все равно,*

*какого цвета дверь.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Все равно. Ну ладно. Ты вышел на улицу, стоишь спиной к*

*двери неизвестно какого цвета. Что ты видишь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (по-прежнему с закрытыми глазами, с монотонной*

*интонацией, после некоторой паузы): Дорога вдоль дома, асфальтовая.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Прямо вплотную к дому?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, не вплотную. Сначала земля, трава, деревья, хрень*

*всякая. Полоса такая. Потом уже дорога.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А за дорогой что?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Дальше опять деревья. А за ними уже улица.*

*Красногвардейский бульвар.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: И как ты дальше идешь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Иду к остановке, из подъезда направо. Мимо «Пятерочки».*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: «Пятерочка» – отдельно стоящее здание, или в твоем доме?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: М-м… Отдельно стоящее.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Дальше что?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Дальше налево и к остановке. Жду второй троллейбус, еду*

*на станцию.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давай подробнее! Что видишь справа при отъезде*

*троллейбуса от остановки, что слева?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну не будем мучить нашего Николая! Не будем уж так*

*допрашивать! Николай, просто расскажите нам, что вы интересного видите, когда едете на*

*троллейбусе на станцию. Что видно за окнами? Что необычного, красивого?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ничего.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (всплескивая руками): Ну как же ничего?! Не может такого*

*быть! Кругом столько интересного!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Знаете… Я обычно когда утром на работу еду, много*

*народу, еду стоя, в окно не очень-то посмотришь, поскорее бы доехать.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вы же не только утром едете по этому маршруту. А в*

*выходные? По другим каким-то делам? Едете ведь и сидя, смотрите в окно. Что*

*интересного встречается вам по пути?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я же говорю – ничего интересного. Дома обычные, серые.*

*Магазины. «Дикси». «Виктория».*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А дома все разве серые? Они же разные! Вы не*

*присматривались разве никогда?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Мне кажется, они все серые и одинаковые.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это ты, Коля, серый. Серый и одинаковый. Ну ладно,*

*приехал ты на станцию. Там тоже ничего интересного?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Что там может быть интересного?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну я не знаю, тебе виднее, это ведь ты там каждый день*

*бываешь.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Там нет и не может быть ничего интересного. Автостанция,*

*стоянка такси, ларьки, шаурма. Слушайте… Это все-таки, наверное, не полиция. Я куда-то*

*не туда попал. Почему мы говорим о том, что интересного на вокзале в Подольске? Я*

*ничего не понимаю.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (резким движением подносит к самому лицу Человека из*

*Подольска удостоверение сотрудника полиции): Читай, что написано. Читай!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (отшатнувшись): Управление внутренних дел… ОВД*

*района… отделение номер… старший лейтенант…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Печать, подпись видишь? Фотографию видишь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Чувак, это реально полиция. Я тоже сначала думал, что я в*

*дурдоме, но это полиция. В этом весь ужас. Ничего, привыкнешь.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, я могу вам тоже удостоверение показать, но не*

*стоит, наверное. Поверьте мне, я капитан полиции, зачем мне вас обманывать?*

*Входит Второй полицейский.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Марин, извини. Вот тут три папочки у меня, там все отчеты.*

*Я тебе на стол положу, посмотри, как время будет, ладно?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да, конечно! Обязательно! Спасибо, мой хороший!*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это за первый квартал, за второй я на неделе сделаю, лады?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не волнуйся, это не срочно. Спасибо!*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Там в третьей папке в конце опись по вещдокам, тоже глянь,*

*на всякий случай. У меня все сходится.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Хорошо! Я потом посмотрю, у нас тут случай*

*интересный. Такой человек у нас! Редактор, историк! Очень интересно!*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Историк… знаем мы этих подольских… историков. Ладно, я*

*у себя, если что (уходит).*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Видите, Николай, у нас самое обычное отделение*

*полиции. Уголовные дела, вещдоки, отчеты. А вы нам не верите!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Тогда почему это все? Почему вы меня допрашиваете про*

*то, какого цвета у меня дверь, что я вижу на станции, что у нас интересного в Подольске?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А что тебя удивляет? Мы тебя задержали, обязаны*

*произвести выяснение личности. Мы сейчас занимаемся выяснением твоей личности.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну вот же, паспорт же мой есть! Что тут выяснять?!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Понимаешь, Коля… Личность человека, даже такого*

*недалекого, как ты, бесконечно шире его паспорта. Мы должны понять, кого мы*

*задержали, чем он живет, чем дышит! Заглянуть в тайные уголки души! Все особенности*

*личности выяснить, а не только ФИО и место прописки.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (закрывает глаза, делает глубокий вдох и шумно выдыхает)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Подыши, Коля, подыши. (После паузы) Подышал? А теперь*

*расскажи нам, как ты едешь на электричке от Подольска до Царицыно.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Обожаю электрички!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (спокойно-отрешенно): Если удается сесть, я обычно сплю.*

*Но чаще всего еду стоя. Они переполненные все.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Мы уже поняли, что когда ты едешь утром на работу, ты или*

*стоишь, или спишь. Расскажи, что ты видишь, когда ты едешь сидя и смотришь в окно.*

*Такое ведь с тобой случается?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Что я вижу… Станция Силикатная. Станция Щербинка.*

*Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы. Бутово потом. Дома, дома. Потом Москва начинается.*

*Потом приехали в Царицыно. Дальше метро. Правда, я не знаю, что еще сказать.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же, Николай? А какой там красивый высокий мост*

*через Пахру? Какой там вид открывается?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да, мост.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А какой там прекрасно-зловещий силуэт цементного*

*завода? В пасмурную погоду особенно! Это же глаз не оторвать!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да там сплошные заводы… промзоны…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нет, цементный завод особенный! Жаль, что вы не*

*обращаете внимание. А помните, в Щербинке, по правую руку, если ехать в Москву,*

*среди старой застройки есть особенный дом, панельный, четырехэтажный, совсем*

*дряхлый уже старичок… Он такой печальный, такая тоска, такое смирение от него*

*исходит… Просто сердце сжимается! Неужели не замечали?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не замечал. Там этих домов, развалюх этих… Откуда вы*

*все это знаете? Цементный завод, дом какой-то…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же, Николай! Каждый ведь хоть когда-нибудь да*

*ездил по Курскому направлению. Я тоже ездила, смотрела, наблюдала. А когда едешь*

*вечером или ночью, когда темно уже… когда электричка подходит к Москве, к МКАДу,*

*слева возникает такое бескрайнее море оранжевых огней над развязками – не замечали?*

*Ну как же можно этого не заметить? Это такой восторг! Дух захватывает! Хочется петь*

*гимн Москвы! Николай, вы знаете гимн Москвы?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (глядя куда-то вбок и вниз): Нет… не знаю.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (вскакивает со скамейки и очень громко, истерично поет, вернее,*

*орет):*

*Я по свету немало хаживал!*

*Жил в землянке, в окопах, в тайге!*

*Похоронен был дважды заживо!*

*Знал разлуку, любил в тоске!*

*Но Москвой я привык гордиться!*

*И везде повторял я слова!*

*Дорогая моя столица!!*

*Золотая моя Москва!!*

*Дорогая моя столица!!!*

*Золотая моя Москва!!!*

*Дорогая моя столица!!!*

*Золотая моя Москва!!!*

*Дорогая моя столица!!!*

*Золотая моя Москва!!!*

*(В изнеможении падает на скамейку, уронив голову на грудь)*

*Повисает долгая пауза. Человек из Подольска сидит, оперев локти в колени и опустив*

*лицо в ладони.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Эй, задержанный! Не спать!*

*Человек из Подольска с закрытыми глазами откидывается на спинку стула, делает*

*глубокий вдох и выдох. Женщина-полицейский подходит к Человеку из Подольска, гладит*

*его по плечу.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот, правильно, хорошо, расслабьтесь, подышите. Ну что*

*вы так переживаете? Сергей просто исполнил гимн столицы нашей страны. А вам стыдно*

*не знать гимн Москвы. Хоть вы и житель Подольска (возвращается на свое место).*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да нет, ничего. Просто я, кажется, скоро тоже буду петь*

*гимн Москвы, как Сергей.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (более или менее придя в себя): Будешь, куда ты денешься. Они*

*тебя еще заставят гимн Подольска выучить. А гимн Щербинки самому написать.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, вы совсем нелюбопытны, нелюбознательны.*

*Вам все неинтересно. Ну как же так? Я тоже часто на работу езжу на электричке, из*

*Нахабино до Рижского вокзала. Если на машине ехать – такие пробки… Я так люблю этот*

*путь! Опалиха – маленькая и уютная, Павшинская Пойма – огромная, величественная!*

*Какие там красивые дома! А мост через канал?! Смотришь вниз – а там бездна, ни перил,*

*ни ограждений не видно, ничего, поезд парит над бездной! Строгино вдали – сияющий*

*белый град! Да я могу бесконечно перечислять! Каждый домик родной. Вот вы говорите –*

*все они серые. Они все разные. Пятьдесят оттенков серого – знаете такую книгу? Плохая*

*книга, не читайте. Множество оттенков серого! Один домик более сурового, холодного*

*цвета, другой посветлее, третий – теплого такого оттенка, чуть розоватый… И небо ведь*

*все время разное, и все эти оттенки бесконечно разнообразны! Никогда не бывает*

*одинаковой поездки! Знаете, Николай, я иногда отвернусь к окну и тихонько плачу –*

*такой восторг бывает.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (неотрывно смотрит на Женщину-полицейского с*

*выражением одновременно непонимающим и очень заинтересованным)*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот, Николай. А вам все неинтересно.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну почему все неинтересно…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А, кстати, что тебе интересно? Чем ты еще по жизни*

*занимаешься, кроме унылой своей работы за тридцать пять тысяч? Может, увлекаешься*

*чем, а? Ну, хобби, там?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я… в общем, музыку пишу. У нас группа.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: О, да ты разносторонняя личность! Историк без интереса к*

*истории, редактор, ненавидящий редакторскую работу, и композитор-музыкант, автор-*

*исполнитель! Ты музыку-то хоть любишь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну… да, люблю.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну наконец-то! Бинго! Мы обнаружили что-то, что ты*

*любишь! А что за музыку ты делаешь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, как это объяснить… ну, в общем… нойз, индастриал.*

*Это, знаете… Ну, такая, в общем, музыка…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да что ты нам объясняешь. Знаем мы, что такое нойз и*

*индастриал. Einstürzende Neubauten, все вот эти вот дела…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (в крайнем изумлении): Вы знаете Einstürzende Neubauten?!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Знаем, знаем. Не пальцем деланы.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Потрясающе. Мы сидим в полиции и обсуждаем*

*Einstürzende Neubauten.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я на их концерте была, когда они в Москву приезжали.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да? Вам нравится?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, вы немного странный вопрос задаете. Это все*

*равно, что спросить, нравится ли вам «Черный квадрат» Малевича. Или представьте себе*

*человека, который говорит: «Знаете, мне так нравится 4’ 33” Кейджа, так приятно иногда*

*послушать, под настроение». Эта музыка не предназначена для того, чтобы нравиться или*

*не нравиться.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (смотрит на Жензину-полицейского крайне*

*заинтересованным взглядом)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Эй! Очнись! Чего уставился-то? Как группа ваша*

*называется?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Liquid Mother.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нифига себе! «Жидкая мать»! Сорокина, что ли, обчитались?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Откуда вы знаете?!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что откуда мы знаем?! Что ты все время удивляешься?!*

*Вечно удивленный! Ты что, думаешь, менты – это такие тупые твари, которые умеют*

*только бить, пытать, брать взятки и наркоту подкидывать?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, нет, я…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну, в принципе, ты прав. Так и есть. (После паузы) Ну и как*

*успехи?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Успехи?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Коля… Вот я ясно, кажется, спросил: «как успехи?». Я ведь*

*все четко произнес. Речь у нас до этого шла о музыке. Ясно ведь, что я спрашиваю о твоих*

*успехах в музыке. Что непонятного? Зачем переспрашивать?!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да пока особых успехов нет…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: «Пока». Мне нравится твой оптимизм. Знаешь, как говорят: в*

*тридцать лет ума нет – и не будет. А тебе уже… (смотрит в протокол) тридцать один.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну мы два года всего играем.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Выступаете? Альбомы записываете?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Зовут иногда в клубах поиграть, редко.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Деньги-то хоть платят? Народу много собирается?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да какие деньги… Обычно бесплатно. Иногда копейку*

*какую-нибудь подбросят – тут же и пропьем. Народу мало. Никому это здесь не нужно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Здесь – это где?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: В этой стране. Никакой нойз, индастриал, никакая вообще*

*музыка. Стас Михайлов один.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Страна, значит, виновата? Эта страна?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну как виновата. Просто здесь никому ничего не нужно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А где нужно?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну вот мы в Амстердаме были, на фестивале*

*электронщиков. Там народ ломился, вообще.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вы там играли?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да, нас включили в программу. Но без денег. Мы за свой*

*счет приехали. Такие условия – можете выступить, но все за свой счет и без гонорара.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это там все так выступали?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не, ну звездам платят, конечно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну так народ ломился-то, наверное, на звезд, а не на вас.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну понятно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Но все равно эта страна виновата, что народ этой страны на*

*вас не ломится.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, а вот на Einstürzende Neubauten в Москве яблоку*

*негде было упасть.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну, так это Einstürzende Neubauten. Они крутые, они звезды.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вы нет. (Встает, потягивается). Что-то мы опять*

*засиделись. Надо нам спеть, я считаю, раз речь у нас зашла о музыке. И сплясать. Танцуем*

*танец мозга! Строим новые нейронные связи! Давай, иди сюда. Марин, может, с нами?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нет-нет, я посмотрю, мне очень понравилось, как*

*Николай в прошлый раз танцевал. И пел хорошо, сразу видно – музыкант. Николай,*

*сейчас у вас еще лучше должно получиться. Смелее!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Движения у нас будут те же самые, ты помнишь. А текст*

*посложнее. Более сложные буквосочетания. Смотри, текст такой, запоминай:*

*Ай пыи пыи пыи*

*Ай пыи пыи пыи*

*Ай пыи пыи пыи*

*Хэй! Хэй! Пыи пыи*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Господи… Пы… и. Что это?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Просто необычное сочетание гласных звуков. Я тебе уже*

*говорил, что это способствует развитию мозга. Только надо не так, как ты сейчас*

*раздельно произнес – пы и, а вместе – пыи. Чтобы был дифтонг. Раздельно-то каждый*

*дурак может. Давай, попробуй.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ай пы… пы… и… пыы.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не пыы, а пыи! Ну что тут такого уж трудного? Пыи. Давай*

*медленно. Без Ай пока, просто пыи.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пы… и… пыи… пыи…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот! Уже получается.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, раскрепоститесь! Это ведь по-своему красиво –*

*пыи!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пыы… Блин… Пии. (Взрывается) Да сколько можно!! Пыы*

*какие-то! Я с ума с вами сойду! Что вам от меня надо?!! Что это вообще такое?!!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (хватает Человека из Подольска выше запястья): Эй,*

*парень. Ты давай здесь не ори. У нас тут только Серёже можно орать, и то в отдельных*

*случаях. Будешь голос повышать – будем другими практиками заниматься.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (обмякая): Извините. Я не буду.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (отпускает Человека из Подольска): Не хочешь танцевать?*

*Напомнить про волшебный пакетик?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет! Не надо! Хочу танцевать! (Тянет руки к Первому*

*полицейскому) Давайте танцевать!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ты ручонки-то свои не тяни. Коля, послушай меня. Ну что*

*ты сопротивляешься. Измени отношение. Не считай это наказанием каким-то. Это же*

*прикольно – мозговой танец. Это весело! Ты же музыкант, в конце концов, ты должен*

*понимать этот кайф!*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, ну правда! Вы танцевать идете, или на казнь*

*какую-то? Отдайтесь танцу и песне! Ведь я смотрю на вас! Я посылаю вам луч*

*вдохновения!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давай еще раз, с начала.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (встряхивается, делает шумный выдох): Ай пыи пыи пыи.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну видишь, получается ведь! Давай полностью!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА с какой-то новой интонацией и намеком на вдохновение*

*правильно повторяет весь текст, и они вместе с Первым полицейским несколько раз*

*проходят в танце от стены до стены.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Молодец! Я в тебя верил!*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (хлопает в ладоши, как и в первый раз): Николай,*

*потрясающе! Браво! Вы настоящий талант! Скоро вы такими темпами Сергея догоните, а*

*он у нас вообще гений!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Теперь усложним задачу. Развиваем, развиваем мозг! Теперь*

*то же самое, но не пыи, а пиы. Это сложнее. Трудный дифтонг. Давай, попробуй. Сначала*

*без ай, просто пиы. Повторяй.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пи… Пи… ы…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Не раздельно, а вместе, слитно. Вот так: пиы, пиы, пиы, пиы.*

*Давай.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пыы… Пыи…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Пыи у нас в прошлый раз было! Сейчас пиы!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пи… ы. Пиы. Трудно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Никто не обещал, что будет легко. Развивать мозг всем*

*трудно. Давай.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, я верю в вас! В ваш талант! Смелее!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Пиы. Пиы. Пиы. Пиы.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот! Нормально уже! Давай теперь полностью!*

*Человек из Подольска правильно повторяет несколько раз весь текст, и происходит*

*мозговой танец.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (снова аплодирует): Николай, я восхищена! Я любуюсь*

*вами! Вы растете на глазах!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (смущенно): Спасибо…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Какое спасибо, придурок?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что надо в таких случаях говорить?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: М-мм… А… Рад стараться.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А дальше?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Рад стараться, госпожа капитан.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну зачем это? Николай, вы можете просто сказать*

*«спасибо, Марина». Так мне гораздо приятнее.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (в крайнем смущении): Спасибо, Марина.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вот, хорошо. Это вам спасибо, Николай, за прекрасный*

*танец. Николай, а скажите, вы женаты?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А были?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Был.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А почему расстались? Кто был инициатором? Я не верю,*

*что можно по своей воле бросить такого прекрасного человека, как вы.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Она… она была инициатором.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Ну еще бы. Кому такая бестолочь нужна.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Сережа, ты сегодня, конечно, хорошо выступаешь, молодец,*

*но ты что-то часто вякаешь. Ты пореже комментируй, пореже. А то опять будешь, как*

*цыганка, греметь браслетами.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Не, я чего, я ничего.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же так, Николай? Что же с вами случилось?*

*Почему она ушла от вас?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну… Нашла другого. Наверное, он лучше подходит под ее*

*требования.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А какие у нее были к вам требования? Материальные?*

*Сексуальные, может быть?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: И такие тоже, да. Но не только. Говорила, что я никто.*

*Бездарем считала. Лузером. (Мрачнеет) Постоянно тыкала мне, что я работаю в паршивой*

*газетенке за копейки. Что музыка моя нахрен никому не нужна. Когда мы в Голландию на*

*фестиваль ездили за свой счет, долго потом издевалась. Говорила, вы как графоманы,*

*которые свои никому не нужные стишки за свой счет издают. Нормальных музыкантов*

*приглашают, все им оплачивают, размещают в хороших отелях, выполняют их райдеры, а*

*вы неудачники и нищеброды.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну, в логике ей не откажешь.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же так… А почему же она вышла за вас замуж?*

*Это была любовь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. Говорила мне: думала, что выхожу замуж за*

*талантливого человека, а живу в результате с каким-то говном. Так мне и говорила.*

*Ничего не стеснялась.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как печально. А кого же она встретила? Кто ей оказался*

*ближе, чем вы?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Тоже музыканта.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Большого, известного, успешного?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да, очень успешного. Лабает на гитаре по ресторанам.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ох, ну как же она могла променять вас, серьезного*

*музыканта, историка, редактора на человека, увеселяющего пьяную публику?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я ей говорил: ты что, с ума сошла, он же лабух. А она мне:*

*зато он настоящий. И любит меня.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вы ее любили?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Любил.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А сейчас любите?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не знаю…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А сейчас у вас девушка есть?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да, есть. Встречаемся.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Прекрасно! Девушка – это прекрасно! Как я рада за вас! А*

*вы не живете вместе? Только встречаетесь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да негде. Да и вообще…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А вы один живете?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: С мамой.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (грустным голосом, сочувственно): Ясно… (Снова*

*оживляется) И кто же ваша девушка? Чем она занимается?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Поет в группе.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что-то прямо сплошные музыканты. Ты бы для разнообразия*

*художницу себе, что ли, завел. Или поэтессу.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Поет в группе! Это же восхитительно! А как называется*

*группа?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: «Мокрый Пушкин».*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Жидкая мать, мокрый Пушкин. Какие-то влажные у вас*

*проекты. Я же говорю, мозг надо развивать, новые нейронные связи формировать. Рельсы*

*у тебя в голове, Коля. Музыканты, жидкости. Катишься по рельсам.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну почему же, прекрасное название – «Мокрый Пушкин».*

*А что они играют? Наверное, необычная какая-то музыка?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да нет. Рок-н-роллы, в основном. Честно говоря, это не*

*особо интересно.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Рок-н-роллы – это тоже неплохо. Не всем играть сложную*

*электронную музыку. Она красивая?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Если мужчина на вопрос, красива ли его женщина,*

*отвечает «ну», значит, она некрасива.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну почему… Она хорошая.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Хорошая и красивая – разные вещи.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Любит вас? Восхищается, наверное?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну… в общем, да.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А жена ваша бывшая красивая была?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да, она красивая. Почему была. Она и сейчас красивая.*

*Пить, правда, стала много, с этим своим.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Она допустила большую ошибку. Ей надо было просто*

*немного подождать. Скоро вы станете совершенно другим человеком.*

*Входит Второй полицейский.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Марин, извини, я на секунду. Я тут бланки все заполнил, по*

*табельному оружию. Я что-то не помню, там только печать нужна, или еще что-то?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Печать и штамп, вот такой (показывает какую-то*

*бумажку). В левом верхнем углу.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А, точно. Вылетело совсем.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: И оформи все прошлым месяцем. Все даты должны быть*

*за сентябрь. Только чтобы не подряд, а вразнобой были.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да, я помню. Сейчас сделаю.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Спасибо, мой хороший.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ уходит.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ладно, Коля. Время уже позднее, вернее, раннее. В*

*завершение нашего разговора давай вернемся к тому, с чего мы начали. К твоему родному*

*Подольску. Вот объясни нам, Коля, почему ты так не любишь свой город, почему не*

*интересуешься им? Не знаешь его совсем.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да что там любить? Чем там можно интересоваться?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же, Николай, ну что вы такое говорите? Каждый*

*город можно и нужно любить.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Подольск нельзя любить.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вот объясни нам, почему. Изложи конкретно. Не люблю*

*Подольск потому, что он… и далее по пунктам.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ох… Потому что серый… грязный…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Грязный?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну да. Заводы эти сплошные. Промзоны. Город заводов.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А это типа плохо?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, заводы ведь бывают разные. Они интересные,*

*красивые. Особой такой красотой, суровой. Разве вы не замечали?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не знаю, что в них может быть красивого. Грязь, дым,*

*копоть. Да они еще и не работают, в основном.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что-то ты противоречишь себе. Если не работают, то какая*

*тогда грязь, дым и копоть?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (потерянно молчит)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а еще что? Почему еще не любишь Подольск?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ничего интересного нет. Никаких достопримечательностей,*

*памятников. Дома одинаковые, серые. Ни истории, ни культуры, ничего.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, вы совершенно несправедливы к своему*

*прекрасному городу.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Если бы вы там были, вы бы так не говорили.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: А я там была.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Вы были в Подольске? По делам каким-то ездили?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Нет, не по делам. Просто так. И не один раз. Интересно*

*ведь.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Вы ездили в Подольск просто так?! Зачем?!*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как же. Посмотреть город, погулять, понаблюдать.*

*Люди ведь ездят просто так в Париж или в Амстердам ваш любимый. А почему не*

*поехать просто так в Подольск? Тем более, что он гораздо ближе.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну вы сравнили – Амстердам и Подольск! Ну как это можно*

*сравнивать? Ну это же… вообще… я ничего не понимаю.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а почему нельзя сравнивать? Все можно сравнивать со*

*всем.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну вот и объясни нам, почему нельзя сравнивать Подольск и*

*Амстердам. Чем Амстердам лучше Подольска?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: О Господи… Ну ладно, хорошо. Я понимаю, что мы играем*

*в какую-то игру, не очень понятно, в какую. Ладно…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Это, чувак, нифига не игра. Сначала всем так кажется – игра,*

*дурдом, психи какие-то. Тут на самом деле все серьезно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что? Психи?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Нет, я это… ну, я насчет того, что все серьезно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да уж. Какие тут игры. Ну давай, продолжай. Амстердам и*

*Подольск. А я тут пока протокольчик составлю.*

*Первый полицейский начинает набирать текст в компьютере.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (с гораздо более спокойной, монотонной интонацией, чем*

*раньше; у него уже была такая, когда он пытался рассказать, что видит утром по*

*дороге на работу): Амстердам – старый город с историей. Исторические памятники.*

*Красивая архитектура, каналы. Дома старые, с огромными окнами. Церкви старые. Все*

*красивое. Квартал красных фонарей, опять же. Кофешопы.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Про Подольск можно сказать примерно то же самое.*

*Старый город с историей. Исторические памятники. Прекрасные церкви, усадьбы.*

*Красивая архитектура конструктивизма. Все красивое. Каналов, правда, нет. И квартала*

*красных фонарей. Николай, а вам понравился квартал красных фонарей?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну а что, прикольно.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я несколько раз бывала в Амстердаме, но даже ни разу*

*туда не ходила. Зачем? Смотреть на полуголых женщин в витринах? То, что этой гадости*

*нет в Подольске, говорит в его пользу.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я не понимаю, как это все вообще можно сравнивать.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а почему нельзя? Я не говорю, что эти города*

*одинаковые. Они разные. Но и там, и там есть интересное, прекрасное. И там, и там много*

*красоты. В Амстердаме Ауде Керк, в Подольске – Троицкий собор. В Амстердаме каналы*

*– в Подольске усадьбы. Почему одно лучше или хуже другого?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну это же вообще… ну совершенно разные вещи! Ауде…*

*как там, забыл… Это что? Не помню…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вы меня удивляете! Говорите, что так любите Амстердам,*

*а не знаете, что такое Ауде Керк. Это такой готический собор. В переводе – «Старая*

*церковь».*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А, ну да. Ну как можно сравнивать готический собор с*

*какой-то подольской церквушкой? Это же несопоставимо!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (продолжая набирать текст): Научили дурака, он и рад*

*стараться. Несопоставимо ему.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да, Николай. Люди научили вас не любить свой*

*прекрасный город. Это так печально…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да никто меня ничему не учил! Все сам, своими глазами*

*видел! В Амстердаме – жить хочется! Дышать! Радоваться! Потому что кругом красота!*

*Красивые люди, улыбки! Атмосфера вот эта вся! Музыка! А у нас что? Серость эта вся,*

*унылость. Церкви эти все ваши, усадьбы – все унылое, кривое. Люди серые, толпы эти…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ты у нас один яркий. Яркая творческая личность посреди*

*серой толпы.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вас научили, что город, основанный в тринадцатом веке,*

*лучше, чем город восемнадцатого века.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: А что, нет? Интереснее ведь, когда город древний.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Знаете, в Палестине есть город Иерихон. Если вы Библию*

*читали, должны знать. Считается, что ему примерно десять тысяч лет. По сравнению с*

*Иерихоном и Амстердам, и Подольск – одинаково молодые, новые города. Совсем*

*никакой разницы. Все относительно.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Вы, конечно, интересно рассуждаете…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Вас научили, что пряничные домики семнадцатого века*

*на амстердамских каналах – это красиво, а хрущевские пятиэтажки – безобразно. Вас*

*просто этому научили, и вы научились. На самом деле это не так. И пряничные домики, и*

*пятиэтажки одинаково прекрасны.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (встряхивается, делает несколько глубоких вдохов): Все-*

*таки… Я вот не понимаю. Вы, полицейские, задержали меня, чтобы поговорить об*

*Амстердаме?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Понимаешь, Коля. Нас еще в училище, помню, учили, что*

*одна из важнейших функций полиции (тогда мы еще милицией назывались) – это*

*воспитательная работа с населением. Ну вот, мы с тобой проводим воспитательную*

*работу. Это наш долг перед обществом, наша служба.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (с безразличной интонацией): Понятно. Воспитательная*

*работа.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, я вам советую вот что сделать. Только*

*отнеситесь серьезно, пожалуйста. Выберите один из дней, чтобы он был у вас полностью*

*свободен, чтобы не надо было никуда идти, никуда спешить. И чтобы погода хорошая*

*была. И настроение. У вас ведь бывает хоть иногда хорошее настроение? И просто*

*погуляйте по Подольску. Куда глаза глядят. По обычным, привычным улицам. И смотрите*

*внимательно вокруг. Не под ноги, а вокруг. Приглядитесь к домам, к магазинам,*

*остановкам. Без вражды, отвращения – просто ходите и смотрите. Ходите так часа два или*

*три, пока не устанете. Вам понравится, я вам обещаю.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Зачем это. Чего я там не видел.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну хотя бы ради меня. Можете ради меня это сделать?*

*(смотрит на Человека из Подольска чрезвычайно лучистым взглядом)*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ради вас могу.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Прекрасно! Спасибо! И еще вот что. Тоже выберите*

*свободный день, и прокатитесь просто так на электричке от Подольска до Царицыно и*

*обратно. В середине дня, когда будет мало народу и можно сидеть у окна. Просто*

*смотрите в окно. По дороге туда смотрите в одну сторону, обратно – другую. Просто*

*смотрите внимательно на то, что будет проплывать мимо. Это моя вторая просьба. Ради*

*меня, Николай! Сделайте мне приятно!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Хорошо.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Воспринимайте это как упражнения по развитию*

*внимания. Вам в жизни пригодится. Вы просто совсем ничем не интересуетесь. Ничего не*

*замечаете вокруг. Города своего не видите и не знаете. Это большое счастье – жить в*

*Подольске.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну какое это счастье?! Какое в этом может быть счастье?!*

*Это горе! Это позор! Каждый раз, когда говорю, что в Подольске живу, хочется сквозь*

*землю провалиться! У людей сразу такой кисляк на лице – типа, лузер, в Подольске*

*живет. Да, так и есть! Лузер! Была бы возможность – давно бы уехал и забыл, как*

*страшный сон. Некуда ехать. Денег нет, перспектив нет, ничего нет. А вы говорите –*

*счастье! Ну зачем вы издеваетесь?! Ну ладно, я живу в Подольске, да, это не круто, ну вот*

*так мне не повезло. Но зачем вы про счастье-то говорите?! Зачем вы издеваетесь?! Что я*

*сделал?! Зачем вы меня мучаете?!*

*Женщина-полицейский и Первый полицейский переглядываются.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай… (Подходит к Человеку из Подольска) Ну зачем*

*вы меня так расстраиваете? Вы, наверное, хотите меня обидеть. Разве мы вас мучаем?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет-нет, я…*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Мы могли бы вас немного помучить. (Берет со стола*

*Первого полицейского наручники) Николай, дайте мне ваши руки. Ну дайте же! Не*

*упрямьтесь.*

*Человек из Подольска, как загипнотизированный, протягивает обе руки перед собой.*

*Женщина-полицейский надевает на них наручники.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ (говорит, томно растягивая слова): Могли бы надеть на*

*вас наручники… Это ведь так неудобно – сидеть в наручниках… И некрасиво… Плохо,*

*когда такой прекрасный человек, как вы, музыкант, историк, редактор, сидит в*

*наручниках… (берет со стола Первого полицейского резиновую дубинку; Человек из*

*Подольска сидит, замерев, в совершенно остекленевшем состоянии, неподвижно глядя в*

*одну точку) Вот… Вы бы сидели в наручниках… (подходит к Человеку из Подольска со*

*спины, осторожно касается головы Человека из Подольска концом дубинки и очень*

*осторожно и медленно ведет вниз, вдоль шеи и спины) …а мы бы делали с вами…*

*разные… интересные… вещи… (обходит неподвижно сидящего Человека из Подольска,*

*останавливается перед ним, очень медленно и осторожно проводит концом дубинки по*

*щеке Человека из Подольска) …а мы ничего такого с вами не делаем… говорим с вами о*

*вашем городе… об Амстердаме… о наблюдательности… развлекаем вас… развиваем…*

*(снимает с Человека из Подольска наручники, кладет их и дубинку на стол Первого*

*полицейского, говорит своим обычным приветливо-маниакальным тоном) …а вы*

*говорите, что мы вас мучаем. Даже как-то обидно. Стараешься, стараешься, а тут такие*

*обвинения.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Я тебе, Коля, говорил то же самое, другими словами, в самом*

*начале. Что бы с тобой нужно было бы сделать по логике полицейской службы. Ты еще на*

*абсурд жаловался. И вот опять – мучают тебя.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет… я… простите… нет, конечно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Что «нет, конечно»?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Не мучают. Не мучаете. Извините, я…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Извиняем.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, вам разве не нравится разговаривать с такой*

*женщиной, как я? Я вам не нравлюсь?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Вы… нравитесь.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну а что же вы тогда называете это мучением? Разве ваша*

*девушка из группы «Мокрый Пушкин» такая же красивая, как я? С ней так же интересно?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет, нет, что вы. Не такая же. Не так же интересно.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Как вы легко от нее отказались, Николай! Могли бы*

*сказать, что для вас она лучше всех. Эх вы… Зря вы так. Я вот точно знаю, что она не*

*менее прекрасна. Просто вы на меня смотрите, как на Амстердам, а на нее – как на*

*Подольск. А Подольск не менее прекрасен, чем Амстердам. Просто другой. А вы вот так о*

*ней. Как грустно.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (распечатывает на принтере текст протокола; Жензина-*

*полицейский возвращается на свое место): Ну что, Коля. Можно подвести некоторые*

*итоги. Тебе тридцать один год, ты живешь в Подольске с мамой, в хрущевской*

*пятиэтажке. Ты получил историческое образование, хотя история тебе безразлична, тебя*

*просто пропихнули в институт по блату. Ты работаешь на неинтересной работе за*

*смешные тридцать пять тысяч, тратишь на дорогу по три часа в день туда и обратно. Ты*

*играешь электронную музыку в группе «Жидкая мать». Судя по всему, твоя музыка мало*

*кому интересна, или совсем никому. Не факт, что она интересна тебе самому. Ни денег, ни*

*популярности она тебе не приносит. От тебя ушла красивая жена, причем, ушла к*

*ресторанному лабуху. Ты встречаешься с некрасивой девушкой, которая поет тупые рок-*

*н-роллы в группе «Мокрый Пушкин». Как мы только что выяснили, ты ее не любишь, и*

*она тебе нужна только потому, что восхищается тобой и твоей дурацкой музыкой. Но это*

*ладно. В конце концов, с кем не бывает. Самое хреновое то, что ты живешь совершенно на*

*автомате. Ты ничего вокруг себя не замечаешь. Презираешь свой родной город. Жизнь*

*проходит мимо тебя. Ты, фактически, живешь, как животное. Понимаешь? Ты – животное.*

*Животные тоже живут на автомате. Но самое смешное – это то, что ты животное,*

*сочиняющее электронную музыку. Лучше быть просто животным, чем животным,*

*играющим нойз и индастриал в группе «Жидкая мать». Или как там она у вас называется.*

*Liquid Mother. Название, кстати, хорошее. Единственное, что в тебе обнаружилось*

*хорошего – это то, что ты придумал удачное название для группы. Или не ты придумал?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Молодец. Ну вот. Помнишь, ты спрашивал, за что мы тебя*

*задержали? Вот за это и задержали.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Ну пусть так… Живу на автомате, ничего не вижу вокруг*

*себя… Но что, это преступление такое, чтобы за него задерживать?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну как сказать. Статьи такой в уголовном кодексе, конечно,*

*нет. Но… Знаешь, на что это похоже? Я тебе сейчас объясню. Представь, что ты*

*познакомился с каким-то очень крутым челом. Реально богатым и влиятельным. И вот*

*этот крутой чел почему-то проникся к тебе симпатией (это невозможно, но допустим) и*

*пригласил тебя в гости. В свой офигенный огромный дом. И устроил для тебя*

*охренительный обед. Или ужин. Море изысканной еды, какой хочешь. Рекой льются*

*редкие вина. Шампанское по тысяче евро за пузырь. Все, что хочешь. Угощайся, друг, ни*

*в чем себе не отказывай, все для тебя! И ты в этой ситуации делаешь вот что. Ты*

*находишь среди всего этого изобилия банку шпрот, достаешь принесенную с собой водку*

*«Пять озер», ковыряешься вилкой в шпротах, давишься теплой водярой и жалуешься, что*

*в других местах видал угощение и получше. Как ты думаешь, что скажет хозяин стола?!*

*Как он отнесется к такому гостю, а?! Он его вышвырнет нахрен! Во тьму внешнюю! Где*

*скрежет зубовный!*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, милый… Мне вас так жаль… Так жаль… Прямо*

*до слез. (Подходит к Человеку из Подольска, гладит его по голове) Бедный мой, бедный…*

*(Прижимает голову Человека из Подольска к своей груди) Бедный…*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (в совершенном смятении, сначала не знает, куда деть свои*

*руки, держа их на весу, потом все же решается обнять Женщину-полицейского за*

*талию)*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (откинувшись на спинку кресла и заложив руки за голову,*

*некоторое время с иронической улыбкой смотрит на Жензину-полицейского и Человека из*

*Подольска): Вас прямо в кино снимать. Сцена любви! (Тыкает дубинкой в плечо Человека*

*из Подольска) Эй, гражданин задержанный! Ручонки-то свои убери! (Человек из*

*Подольска отдергивает руки, отстраняется от Жензины-полицейского).*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Милый… бедный мой… (отходит от Человека из*

*Подольска и возвращается на свое место).*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (протягивает Человеку из Подольска распечатанный*

*протокол): На, читай.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (пробегая глазами текст): Живет, как автомат… не любит,*

*презирает свой город и его жителей… изо дня в день бессознательно совершает одни и те*

*же действия… не осознает себя… не видит вокруг себя ничего красивого и интересного…*

*не воспринимает протекающую вокруг Реальность… не уважает Реальность… А почему*

*Реальность с большой буквы?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: По нашим инструкциям так положено.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Живет бессмысленной, полуживотной жизнью. Господи…*

*Что же это такое…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Давай, подписывай. Вон там, внизу. «С моих слов записано*

*верно», подпись и расшифровка. Фамилия и инициалы.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (некоторое время остекленевшим взглядом смотрит на*

*протокол, потом подписывает): И что теперь? Что теперь со мной будет?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Теперь свободен.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Свободен? Я могу идти?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ (истошно орет): Я свободен!! Словно птица в небесах!! Я*

*свободен!! Я забыл, что значит страх!! Рад стараться, товарищ старший прапорщик!!!*

*Здравия желаю, госпожа жидкая мать!!! Здравия желаю, господин мокрый Пушкин!!!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Я пойду?*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну я же сказал: свободен. Вот тебе копия протокола, можешь*

*взять. Повесь себе на стенку и перечитывай каждый день. Утром и перед сном.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Спасибо. А все-таки… что это было? Все вот это.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Это, гражданин Фролов, была обычная оперативная работа.*

*Мы задержали вас, выяснили вашу личность, составили протокол. Какие-то вопросы есть?*

*Может, просьбы, жалобы? Что-то не устраивает?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Нет-нет. Все устраивает. Я пойду тогда?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, я очень рада с вами познакомиться! Вы мне так*

*понравились! Мы еще увидимся!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Как? Как мы увидимся?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Мы теперь будем часто вас задерживать.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Задерживать? Как? Почему?*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Ну мы ведь только начали наш разговор, нашу работу.*

*Будем продолжать. Вы не волнуйтесь, мы вас задержим, когда надо будет. Не*

*беспокойтесь об этом. И не забудьте про мое домашнее задание – прогулка по Подольску*

*и поездка в электричке! Обязательно сделайте!*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: И, кстати, носи с собой музыку свою. Диск или флэшку.*

*Имей при себе. В следующий раз устроим коллективное прослушивание. Обсудим твои*

*творческие перспективы. Если они есть.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Коля, подожди. Иди сюда. Дай пять. (Человек из Подольска*

*подходит к обезьяннику, они с Человеком из Мытищ обмениваются рукопожатием через*

*решетку) Ты теперь с нами. Теперь совсем другая жизнь у тебя будет. Ты извини, что я на*

*тебя наезжал немного. Я не со зла, это просто так надо было. Ты нормальный парень.*

*Давай, чувак, пока! Увидимся еще!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА (потерянно): Да. Пока.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Кстати, можем тебя до метро подбросить. Полшестого уже,*

*сейчас будет открываться. Или до Текстилей можем. Электрички уже ходят. Поедешь в*

*свой Подольск.*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да? Спасибо…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (кричит): Михалыч! Можно тебя?*

*Входит Второй полицейский.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Михалыч, не в службу, а в дружбу. Надо человека до*

*Текстилей подбросить, до метро. А то пока дойдет. Мы ж не звери какие.*

*ВТОРОЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Да не вопрос. Подбросим. Все, готов, подольский? Едем?*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: Да… спасибо… до свидания.*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Бывай, историк. Готовься. Протокол не забывай*

*перечитывать.*

*ЖЕНЩИНА-ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Николай, до свидания! Буду рада скоро вас увидеть!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ МЫТИЩ: Коля, давай! Держись! Все пучком!*

*ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА: До свидания…*

*ПЕРВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ: Стой! Подожди! Стойте! Давайте, на посошок, нашу*

*любимую, народную! Ай лёлэ лёлэ лёлэ! Давайте все! Марина, давай, давайте все,*

*Мытищи, ты тоже давай выходи (открывает обезьянник). Коля, давай тоже становись, ты теперь умеешь! Все вместе!*

*Все пять действующих лиц исполняют под музыку мозговой полицейский танец с текстом:*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Ай, лёлэ лёлэ лёлэ*

*Хэй! Хэй! Лёлэ лёлэ*

*В какой-то момент организованный танец распадается, и каждый персонаж начинает танцевать отдельно, совершая дикие, экстатические движения. Музыка обрывается в кульминационной точке, и пять фигур застывают в странных, вычурных позах.*

*Занавес.*

*19 сентября – 18 октября 2016 года*

*Дмитрий Данилов*

*+7 916 160 05 88*

*ddanilov@gmail.com*