ВЯЧЕСЛАВ ДЕНИСОВ

**СНЕГОПАД ДЛЯ КИРЫ**

*Немного о любви в двух действиях*

Действующие лица:

МАКС БЕРЕЗИН, незваный гость, около 35 лет

КИРА, успешный адвокат и просто красивая девушка 27 лет, хозяйка квартиры

КОСТЯ, сосед Киры, 25 лет

АЛИСА, жена Кости, девушка 28 лет

ПРОВАЛОВ, около 50 лет

Действие происходит в шикарной квартире, на одном из последних этажей в элитном жилом доме «Монблан» в Санкт-Петербурге.

 Действие первое

*Трудно описать обстановку, когда на улице ночь, а в квартире КИРЫ выключен свет. Видно лишь широкое окно от потолка до пола с видами верхнего яруса сияющего Санкт-Петербурга. Конечно – Питера, поскольку различимый неподалеку светящийся корпус крейсера «Аврора» и мосты через Неву идентифицируют Выборгский район. Окно занимает треть стены, и свет от него падает на пол, подчеркивая оглушительную темноту в правой части квартиры.*

КИРА. Так ты приедешь или нет?

*КИРА стоит у окна, обхватив плечи руками. В её одной руке телефон. В темноте её силуэт едва заметен на фоне огромного окна. Она скорее угадывается.*

Я знаю, что хочешь. Дело не в этом. Хотеть и приехать – это разные вещи... Я просто переживаю… Если в Москве нелетная погода, мы снова не увидимся.

*За окном раздается выстрел.*

Подожди…

*Раздается хлопок в ладоши и в квартире вспыхивает свет.*

*Ну, вот и обстановка… У хозяйки квартиры недурной вкус: в квартире господствует минимализм, и в то же время роскошь. Основная гордость КИРЫ – огромная гостиная.*

*Слева – дверь (вход в квартиру), справа – открытый вход на кухню. Слева в дальнем углу расположено широкое окно от потолка до пола с видами расстилающегося под ним Санкт-Петурбурга: «Аврора», чуть дальше - стрелка Васильевского острова, чуть правее - шпиль Петропавловской крепости… Окон так впечатляет, что не грех упомянуть о нем ещё раз. За окном ясная ночь.*

*Правее от окна – широкий проем в спальную. Видна полностью кровать и часть спальной. Рядом с кроватью ширма, которую можно одним движением задвинуть и скрыть кровать.*

*Между проемом в спальную и окном небольшая картина на стене в духе абстракционизма в раме. Под ней – стойка со стереосистемой.*

*На стенах вразброс фото.*

*В углу небольшая ёлка с украшениями, она идентифицирует время действия – Новый Год.*

*Посреди гостиной стоит стол с тремя стульями. На столе – два подсвечника со свечами, два пустых фужера. Бутылка шампанского в ведерке.*

*Справа, ближе к входу на кухню – диванчик, на спинку которого наброшено аккуратно свернутое квадратом покрывало-плед. Между диванчиком и входом на кухню узкий стеллаж с книгами и альбомами.*

*В гостиную входит КИРА. Симпатичная брюнетка с замечательной фигурой. На ней джинсы и короткий топ с принтом. Прижимает телефон к уху.*

КИРА. Алло, Андрей… Это у соседей сверху что-то грохнулось на пол…. Нет, там не может быть никакой драки. Это чудаки, от которых я держусь подальше… Хорошо, я лягу и посплю. Приму снотворное, и хорошенько высплюсь к твоему приезду. Целую…

*Уходит на кухню.*

*В незапертую дверь квартиры осторожно входит, осматриваясь, МАКС. Мужчина без особых примет. На нем черный костюм и тонкий черный свитер.*

КИРА *(из кухни).* Куда я положила эти чертовы таблетки?

*МАКС быстро осматривается, ища укрытие, сдергивает черные перчатки и одним движением сует в карман пиджака. Пересекает гостиную и прячется за диваном за мгновение до появления КИРЫ.*

*КИРА входит, садится за стол в гостиной со стаканом воды и пузырьком с таблетками. Стакан не прозрачен. Бросает в него таблетку из пузырька. Думает, и бросает ещё одну. Звонит оставленный на кухне телефон. КИРА встает, оставляя пузырек на столе рядом со стаканом, уходит за трубкой.*

КИРА *(из кухни)*. Да, дорогая, привет!.. Нет, ничего, я всё равно не сплю…

*МАКС выходит из-за дивана, приближается к столу и вытряхивает из пузырька в стакан одну таблетку. Думает и вытряхивает ещё одну.*

И тебя с Новым годом… Ну, пока одна… Андрей ещё не приехал… В Москве сумасшедший снегопад и отменили рейс. Сидит в «Шереметьево» и ждет погоды… Представляю, каково ему там…

*МАКС снова прячется за диван, в это время КИРА входит с трубкой. Ходит вокруг стола, разговаривает. Берет в руку пузырек.*

Так что первая ночь года уже точно пройдет без него… *(Слушает, что ей говорят в трубку).* Что ты меня спрашиваешь, Людок? Откуда я знаю… Может, и Новый Год… и весь год… Может, и вся жизнь моя так пройдет. Всё, хватит об этом! *(Слушает, что ей говорят).* Я знаю, что любит…

*Смотрит на пузырек.*

Нет, мне явно пора спать! Ты не помнишь, бросала я снотворное в стакан или нет? Нет, Людок, не тебе… Себе. Ладно, проехали…

*Бросает в стакан ещё две таблетки.*

Да как тут уснешь?.. Сначала болтала с Андреем, потом этот грохот наверху!.. Что?.. *(Смеется.)* Не смеши! Страсть… Мои соседи сверху – Костя и Алиса! Семейная пара, уверенно шагающая к разводу. Он - чудик, она - страховой агент…

*Раздается стук в дверь.*

Зайка, я перезвоню тебе утром! Пока-пока! *(Чмокает губами, изображая поцелуи).*

*КИРА кладет трубку на стол, бросается к двери, открывает. Она явно ждала Андрея, считая его звонок розыгрышем, но разочарована. Пятится. Входит подполковник ПРОВАЛОВ. На нем свитер, в руке – полицейское удостоверение. В кобуре на поясе – пистолет. Через руку перекинута куртка.*

ПРОВАЛОВ. Вы разрешите войти?

КИРА. А не разрешу, всё равно войдете?

ПРОВАЛОВ. Боюсь, что так. Я из полиции. Подполковник Провалов. *(Осматривается.)* Вы одна живете?

КИРА. Слушайте, подполковник… эээ…

ПРОВАЛОВ. Провалов.

КИРА. Да. Я немного спешу.

ПРОВАЛОВ. В час ночи первого января?

КИРА. Считаете, что по гостям в это время болтаются только проходимцы, воры и бездельники?

 ПРОВАЛОВ. Ответив «да» в час ночи в вашей квартире, я сильно рискую. *(Осматривает Киру.)*

КИРА. Не обращайте на меня внимание. У меня неврастенический криз. Завтра ко мне приезжает жених. Понимаете?

ПРОВАЛОВ. Не очень. *(Явно осматривая квартиру).* Кто ещё в квартире?

КИРА. Вы что, издеваетесь? Такой вопрос первого января даже пьяный Дед Мороз не задаст.

ПРОВАЛОВ. Что-нибудь подозрительное слышали?

КИРА. Нет, вы явно не понимаете! Мы не виделись месяц. Я сутки на ногах, так что если прямо сейчас не усну, то утром встречу его с лицом Жана Рено.

ПРОВАЛОВ. Это ужасно... Ужасно, когда жених прилетает не на Новый год, а первого января. Не принесете стакан воды?

КИРА. Я вам на вынос налью, хорошо?

*КИРА быстро уходит на кухню. ПРОВАЛОВ ходит по комнате, заглядывает под стол. МАКС выглядывает из-за дивана. ПРОВАЛОВ уходит в спальную.*

ПРОВАЛОВ *(из спальной).* Похолоднее, если можно!

КИРА *(из кухни).* Можно!

*ПРОВАЛОВ выходит и замечает на столе стакан. Жадно выпивает воду.*

ПРОВАЛОВ. Спасибо! *(Продолжает путешествие по квартире).*

КИРА *(из кухни).* Пожалуйста!

*Входит КИРА со стаканом воды.*

ПРОВАЛОВ. О, нет. Это лишнее!

*Удивленная КИРА ставит стакан на стол.*

ПРОВАЛОВ. Из окна вашего дома киллер стрелял в дом напротив. Во-он туда…

КИРА. Так, значит, это был выстрел!

ПРОВАЛОВ. Тоже слышали? А ваша соседка видела, как какой-то симпатичный мужчина бежал вниз по лестнице.

КИРА. Ну вот, у вас уже есть особая примета. Теперь вам ничего не стоит его поймать. *(Жестом предлагает пройти к двери).*

ПРОВАЛОВ. Нам не нужны приметы. Мы знаем этого человека. Дело в том, что из парадного симпатяга не выходил, и на лифте тоже не спускался. Поэтому мы стучим во все двери.

КИРА. В эту квартиру – я вас уверяю – никто не заходил.

ПРОВАЛОВ. Уверены?

КИРА. Я ищу нового мужа второй год. Загляни ко мне ночью симпатяга, я бы на это сразу обратила внимание.

ПРОВАЛОВ. Может, он заглянул и ушел?

КИРА. Он бы отсюда не ушёл.

ПРОВАЛОВ. *(Проявляет признаки беспокойства по поводу своего состояния).* Пока он на свободе… вы в опасности.

КИРА. Именно я?

ПРОВАЛОВ. *(Ему явно нехорошо).* Все... Мы знаем человека, которого ищем… Дикий зверь... *(Покачнулся вперед, слабея).* Да что такое?.. *(Закрывая глаза).* Что-то меня штормит, гражданка…

КИРА. Смирнова.

ПРОВАЛОВ. Нет... Не Смирнова его фамилия… Этот киллер… Ему… что женщину подкупить… что депутата изнасиловать…

КИРА. Это даже страшнее, чем наоборот!

ПРОВАЛОВ. Мы будем внизу до рассвета… Что-то мне нехорошо… Я, пожалуй, пойду.

КИРА *(провожает его до двери).* Как мой бывший муж. Тот тоже подкупал всех направо и налево. Прощайте, подполковник… эээ… неважно! *(Захлопывает дверь.)*

*КИРА запирает дверь и направляется к столу. МАКС встает, но в это время снова раздается стук в дверь. КИРА отворяет, и в квартиру снова заходит ПРОВАЛОВ. На этот раз он еле держится на ногах, куртку волочит по полу. Оттягивает вниз воротник свитера*.

ПРОВАЛОВ. Разрешите войти?..

*Кира отступает.*

Не бойтесь… Я из полиции…

КИРА *(ошеломленно).* Подполковник Провалов?..

ПРОВАЛОВ. Мы знакомы? *(Шатаясь, проходит до стола, чтобы опереться).* Я бы запомнил… У меня хорошая зрительная память… *(Проявляет признаки близкого обморока.)* Вы одна живете?..

КИРА *(смеется).* Вас Андрей подослал?! Где он? За дверью?

ПРОВАЛОВ *(ловит КИРУ за руку).* Что-то я плохо чувствую себя с тех пор, как выпил… *(Осматривается.)* Только не помню где… и с кем…

КИРА. Я сейчас вызову скорую!

ПРОВАЛОВ. Нет-нет… я не хочу вас беспокоить…

*Падает на пол как свая.*

КИРА *(с ужасом глядя на тело).* Правда?!

МАКС. Вот черт!..

*Выходит из-за дивана. КИРА в ужасе отшатывается и роняет стул.*

МАКС *(дружелюбно).* Я сейчас всё объясню…

*КИРА бросается к стеллажу, хватает маленький баллончик и распыляет какой-то газ в сторону МАКСА. Тот увертывается.*

МАКС. Вы с ума сошли?!

*Бросается к КИРЕ, они сражаются за баллончик. МАКС побеждает.*

МАКС. Теперь я могу всё объяснить?

*КИРА в своем страхе безумна. Несмотря на очевидное поражение, она бросается к дивану и вынимает из-под него топор.*

МАКС. У вас что, дурная наследственность?! Прекратите всё это делать!

*МАКС направляет КИРЕ в лицо баллончик. Отбирает у неё топор.*

Ладно. Всё, успокоились… Слушайте. Новый Год - не лучшее время для деловой сделки. Но выбора нет. Вы прячете меня до рассвета. Утром я избавляю вас от тела полицейского. По рукам?

КИРА. Нет!..

МАКС. Эй, я вам что предложил? Шоколадное обертывание? Вы в двух шагах от следственного изолятора!

КИРА. Кто вы такой?!

МАКС. Нам лучше не знакомиться.

КИРА. Это почему?!

МАКС. Мне с вами будет скучно, а вам со мной непонятно.

КИРА. Это почему?!

МАКС. Ну вот. Мне уже скучно, а вам уже непонятно.

КИРА. Чёрта с два! Кто вы такой?!

МАКС. Всё равно не поверите.

КИРА. А вы попробуйте!

МАКС. Профессор. *(Прячет баллончик в карман пиджака).*

КИРА. Что вы врете?!

МАКС. Вот видите.

КИРА. Я пошла принять снотворное, и моя квартира тут же превратилась в ресепшен! *(Бросается к телефону, но МАКС успевает вперед. Кладет трубку в другой карман пиджака).* Как вы смеете?! Кто разрешил вам… заходить без стука?!

МАКС. Вы кто? Мэри Поппинс? Почему вы читаете мне нотации? Вам пора определиться: либо вы мочите полицейских, либо ведете семинары по этике.

КИРА. Я? Мочу полицейских?!

МАКС. *(Показывает на ПРОВАЛОВА топором.)* Если его сейчас выпарить, можно добыть полкило фенозепама.

КИРА. Он выпил… *(Бросается к пузырьку. Тот пуст).* Боже мой! Сколько таблеток я растворила?!

МАКС. Шесть. Я своими глазами видел.

КИРА *(с ужасом).* Шесть?! А если бы я выпила?!

МАКС. Не волнуйтесь. Ничего же не произошло?

КИРА *(успокаиваясь).* Ну да… Я к этому никакого отношения не имею. Я вышла из спальной, а он…

МАКС. А он уже лежит. Вам его соседи подбросили. Так и надо говорить.

*КИРА безумно смотрит на МАКСА.*

Многие верят.

*КИРА снова впадает в панику.*

КИРА. Да почему это всё постоянно происходит именно со мной?!

МАКС. Ну, прикончили подполковника. С кем не бывает.

*У КИРЫ истерика. Она хватается за голову, бормочет что-то и ходит по квартире. МАКС вынимает пистолет ПРОВАЛОВА из кобуры и прячет себе за ремень сзади.*

Что у вас в баллончике? Дихлофос?

КИРА. Усыпляющий газ. Лучшее средство от насильников и зануд.

МАКС. Представляю, сколько людей полегло от ваших фантазий!

*МАКС и КИРА подходят к ПРОВАЛОВУ.*

КИРА *(что-то вспоминает и наконец-то догадывается).* Вы… киллер!

МАКС. С чего вы взяли?

КИРА. Не увиливайте! Он сказал!

МАКС. Что-то не припомню этого...

*МАКС с топором в руке над телом ПРОВАЛОВА принимает задумчивую позу.*

Принесите мешок для мусора.

КИРА. Что принести? *(Видит топор в руке МАКСА, пытается оценить обстановку).*

МАКС. Мешок. Для мусора.

КИРА. Для кого?..

*МАКС с топором в одной руке поднимает ногу ПРОВАЛОВА.*

*КИРУ осеняет догадка, она теряет равновесие от обморока. Ходит по комнате в бессознательном состоянии, собирая мебель. МАКС, не замечая этого, продолжает говорить.*

МАКС. В мешок нужно сунуть одежду и удостоверение. И топор… подальше от вас… А его уложим на диван. Утром я вывезу его за город, и если он проснется...

*КИРА падает на пол рядом с ПРОВАЛОВЫМ – голова к голове.*

*МАКС с изумлением смотрит на это, договаривая машинально.*

…то не вспомнит, где был.

*Открывается входная дверь, входит КОСТЯ. Ему около двадцати пяти, он субтильного телосложения, в очках. На нем пижама с Микки Маусами и тапочки. Войдя, он закрывает дверь, разворачивается и видит МАКСА, который в одной руке держит ногу ПРОВАЛОВА, а в другой топор. Рядом с ПРОВАЛОВЫМ лежит КИРА.*

МАКС. У вас не было дурного предчувствия, когда вы сюда шли?

КОСТЯ. Было…

МАКС. А зачем зашли?

КОСТЯ *(затравленно).* Я Костя… Живу этажом выше… Жил…

МАКС. Да вы телепат! А что с ответом на первый вопрос?

КОСТЯ. Да-да…

МАКС. Что именно?

КОСТЯ. Повторите вопрос, пожалуйста…

МАКС. Я спросил, зачем пришли.

КОСТЯ *(соображает).* За солью.

МАКС. Я похож на человека, который не знает, куда соль девать?

КОСТЯ. Ну, вообще, да.

*МАКС отпускает ногу ПРОВАЛОВА, она со стуком падает.*

КОСТЯ. Собственно, если с солью у вас напряженная ситуация... *(Берется за ручку двери).*

МАКС. Даже не думайте!

КОСТЯ. Послушайте… Наверху меня ждёт жена в постели.

МАКС. Вам сейчас не до этого. Идите сюда!

КОСТЯ. Чтобы вы и меня уложили?!

*МАКС смотрит на карман, в который он положил баллончик. Бросает топор на пол, подходит к Косте и коротко прыскает ему в лицо. Костя падает как подкошенный. МАКС внимательно его рассматривает.*

МАКС. Ну и кто мы?.. Скорее - зануда.

*Закрывает дверь на замок, кладет ключ в карман.*

*Ходит, нервно напевает, осматривается, словом, обнаруживает все признаки нервоза от безвыходной ситуации. Направляется к столу, вынимает из ведерка бутылку шампанского. Хочет налить в бокал, но вдруг резко поднимает бутылку и смотрит, нет ли чего на дне.*

*КОСТЯ просыпается и становится на четвереньки. МАКС ставит бутылку в ведерко и читает что-то на баллончике.*

МАКС. До девятнадцатого года… Эй, вы сейчас спать должны!

КОСТЯ. Я знаю. Поздно уже…

МАКС. Я не об этом!

КОСТЯ. Если вы о баллончике, то он, наверное, работает… Просто вы мимо меня прыснули…

МАКС. Чего ж тогда уснули?

КОСТЯ. Я не уснул. Я в обморок упал.

МАКС. Ладно, черт с вами! Зачем пришли?

КОСТЯ *(поднимается).* Как вы уже знаете, мы с женой не спали…

МАКС. Покороче!

КОСТЯ. Только не волнуйтесь. Я всё объясню. Всё будет хорошо…

МАКС. Не надо со мной разговаривать как Моисей с Господом!

КОСТЯ. Ладно, по делу: мы с женой уже почти уснули…

МАКС. Но напоследок решили посмотреть на мертвого подполковника?

КОСТЯ. Откуда мне было знать, что здесь мертвый подполковник?! Почему вы не даете мне договорить?!

МАКС. Потому что вы в новогоднюю ночь в пижаме, да ещё лежите с женой в постели!

КОСТЯ. Я же не спрашиваю, почему вы в новогоднюю ночь стоите с топором над двумя трупами!

МАКС. Что у вас на пижаме?

КОСТЯ. Микки.

МАКС. И вы хотите, чтобы я не нервничал?! Мертвый подполковник, полумертвая истеричка и филателист в тапочках. Да ещё полсотни Микки! Куда вас всех девать?!

КОСТЯ. Не нужно меня никуда девать! Я хочу домой!

*МАКС подходит к окну, смотрит через стекло вниз.*

МАКС. Костя, я давно хотел вас спросить. Вас не посещали мысли о суициде?

КОСТЯ. В смысле?

МАКС. Ну, никогда не ощущали желания прыгнуть в окно, например?

КОСТЯ. Что за ерунда?

МАКС. И никому из близких об этом не говорили?

КОСТЯ. С какой стати?!

МАКС *(раздраженно трет висок, вспоминая).* Не обращайте внимания. У меня неврастенический криз. На чем мы остановились?.. Вы спросили, что я тут делаю…

КОСТЯ. Нет, это вы спросили, зачем я пришел.

МАКС. Да? И что вы ответили?

КОСТЯ. Мы с женой лежали в постели…

МАКС. Я вас сейчас убью. Клянусь богом.

КОСТЯ *(торопясь).* И тут раздался выстрел!

МАКС. И вы тут же на него побежали?

КОСТЯ. Я не побежал! Не побежал!.. Это Алиса попросила меня сходить к Кире. Узнать, всё ли в порядке.

МАКС. Подождите… Вашу жену зовут Алисой?

КОСТЯ. Откуда вы её знаете?

МАКС. Она - страховой агент, а вы… Вы – Костя, правильно?

КОСТЯ. Правильно! Это я вам сказал, что - Костя! Но я не говорил, что моя жена страховой агент! Послушайте!.. Если я не вернусь домой через минуту, сюда явится она.

МАКС. Я не понял, вы сейчас меня запугать пытаетесь, что ли?..

КОСТЯ. Она, конечно, не Моника Белуччи... Но зачем вы так о моей жене?

МАКС. Причем здесь Моника Белуччи? Что вы мне голову морочите?!

КОСТЯ. А зачем вы ей людей пугаете?

МАКС. Кем?..

КОСТЯ. Моей женой!

МАКС. Я?! *(Трет виски.)* Скоро мне придется вас размещать здесь стоя. *(Вынимает из кармана телефон и кладет на стол.)* Звоните! Скажите, что подниметесь через полчаса! Стукните кулаком, повысьте голос. Что я вас учу. Вы же женатый человек!

КОСТЯ. Вы смеетесь?

МАКС. Я похож на человека, который умеет смеяться?

КОСТЯ. Полчаса! Я в два часа ночи спускаюсь к чужой женщине, а потом звоню из её квартиры своей жене и говорю, что приду через полчаса?!

МАКС. Я правильно понял – вас сюда жена в три часа ночи направила? Или вы чего-то недоговариваете?

КОСТЯ. Она! Но не на полчаса!

МАКС. Вы на себя посмотрите. На то, за что она переживает, вам эпохи не хватит.

КОСТЯ. Что это вы имеете в виду?

МАКС *(раздраженно).* Делайте что хотите! Но мне ваша жена тут не нужна. Мне тут вообще ничья жена не нужна! Чем больше народу сюда приходит, тем дольше мне стоять на приговоре!

КОСТЯ. Я спустился к Кире выяснить, всё ли в порядке…

МАКС. Вы что, ненормальный?! Это я уже слышал!

КОСТЯ. Её два года назад оставил муж. Кошмарная история, кошмарная…

МАКС. Только собирался это сказать!

КОСТЯ. Я к тому, что ушел к одинокой женщине. И вот не возвращаюсь. Хотите, чтобы жена начала кричать под дверью?

МАКС. Да ничего страшного! Покричит и перестанет.

КОСТЯ. Вы корабельную сирену когда-нибудь слышали?

МАКС. Звоните!

КОСТЯ. И не подумаю!

*МАКС вынимает из-за пояса пистолет и приставляет к голове КОСТИ.*

КОСТЯ *(хватает трубку).* В АВТОВАЗе вы были бы лучшим менеджером по продажам! Что я ей сейчас скажу?

МАКС. Что угодно. Лишь бы меня полчаса никто не тревожил.

КОСТЯ. Может, подскажете? А то ни одна мысль в голову не приходит!

МАКС. Сначала помогите перенести Киру на кровать.

КОСТЯ *(вскакивает и бросает трубку).* Так она жива?!

МАКС. У неё аллергия на фразу «мешок для мусора».

*Подходят к лежащим телам.*

КОСТЯ. Ну и рожа…

МАКС. Капризничаете. Приятный женский профиль.

КОСТЯ. Я об этом… Это вообще кто?

МАКС. Тоже вот зашел. За водой…

КОСТЯ *(встревоженно).* Я сейчас мигом позвоню! Да что я – ничего не придумаю, что ли?! Я ж не дебил!

МАКС. Надеюсь.

*Поднимают КИРУ, несут и кладут на кровать. КОСТЯ садится за стол. Снимает очки, нервничает, набирает номер.*

КОСТЯ. Милая? Привет, это я, Костя. *(Закрывает рукой трубку, шепчет.)* Это она!..

МАКС. Да ладно?!

КОСТЯ. Алиса, я у Киры. *(Смотрит на КИРУ.)* С ней всё в порядке… С Новым Годом тебя поздравляет... Кира, и тебя!.. Нет, она не слышала выстрела. Нам, видимо, показалось… *(На лице ответственное выражение.)* Да, я скоро приду... Почему скоро?.. *(Смотрит на МАКСА.)* Да тут, знаешь… сразу не получится… Хорошо. Уже поднимаюсь. Только налью Кире воды! *(Кладет трубку.)* Уф!.. Ну, как я?

МАКС *(остолбенело).* Вы же говорили, что не дебил?

КОСТЯ. Что опять не так?!

МАКС. Я попросил вас оттянуть её появление на полчаса! А вы что сделали?

КОСТЯ. А что я должен был сказать? Что мы с Кирой листаем её детские альбомы?

МАКС *(с сочувствием).* Давно женаты?

КОСТЯ. Да…

МАКС. Сколько времени?

КОСТЯ *(смотрит на наручные часы).* Почти два.

МАКС. Я спрашиваю – давно женаты?

КОСТЯ. Сто пятьдесят три дня.

МАКС. Вы что, зарубки на кровати делаете?

*Раздается стук в дверь.*

КОСТЯ. А если вы через дверь ей скажете, что меня здесь нет?

МАКС. Вы меня пугать начинаете.

КОСТЯ. Да-да, это глупо… Знаете, это такая идиотская ситуация…

МАКС. Вы мне хотите рассказать, что такое идиотская ситуация?!

КОСТЯ. Вот в прошлом году…

МАКС. Помолчите ради бога! Она перестала стучать. Позвоните домой.

КОСТЯ. Сказать, что Кира захотела ещё воды?

МАКС. Что если ваша жена не оставит нас в покое, то Новый Год в Центре медицины катастроф все врачи будут встречать на работе!

*Звонит телефон.*

КОСТЯ *(хватает трубку).* Да?.. Андрей? Какой Андрей?..

МАКС *(вырывает трубку).* Андрей, отправляйте жену к маме и прячьтесь под стол. Кира летит к вам в Москву. Я говорю. Костя, сосед. *(Бросает трубку и задумчиво встает над телом ПРОВАЛОВА).*

КОСТЯ. Ну, знаете, это уже свинство!..

МАКС. Послушайте, у меня в голове сейчас очень плохие мысли! Не отвлекайте, а то я нечаянно претворю их в жизнь!

*Звонит телефон.*

КОСТЯ *(берет трубку).* Где? *(Пожимает плечами, кладет трубку).*

МАКС. Опять Андрей?

КОСТЯ. Нет, женщина какая-то…

МАКС. Не могу не спросить… На какой её вопрос вы сейчас ответили?

КОСТЯ. «Это кто?».

*Звонит телефон.*

МАКС. Дайте сюда! *(Отнимает у КОСТИ трубку.)* Слушаю! Людок? А-а, Людок! Я Макс, новый жених Киры. Чем обязан? Куда вы едите?.. Не надо сюда ехать! Что?.. Куда ехать?.. Езжайте в деревню! К тетке, в глушь, в Саратов! *(Бросает трубку.)*

*Телефон снова звонит.*

МАКС. Костя, скажите что-нибудь этому чокнутому Людку! Здесь уже лежать негде! Дайте мне тридцать минут тишины!

КОСТЯ *(берет трубку).* Людок, не приезжайте! Здесь уже лежать негде! *(Слушает ответ, зажимает трубку рукой и смотрит на МАКСА.)* Алиса спрашивает, кто такая Людок…

*МАКС снова приставляет пистолет к голове КОСТИ.*

КОСТЯ *(в трубку).* Людок - это сестра Макса, жениха Киры. *(Кладет трубку).* Мне кажется, у меня горячка.

МАКС. Это вам не кажется!

КОСТЯ. Она сейчас придёт.

МАКС. Теперь даже я бы пришел! На вас билеты продавать можно!

КОСТЯ. Господи! Когда эта ненормальная придёт в себя?!

МАКС. Выяснять это нужно было сто пятьдесят три дня назад.

КОСТЯ. Я о Кире!

МАКС. Есть мысль.

КОСТЯ. Хорошая?

МАКС. Нет. Но это успокоит вашу жену.

КОСТЯ. Тогда быстрее!

МАКС *(показывает на ПРОВАЛОВА).* Раздевайте!

КОСТЯ. Что?..

МАКС *(сбрасывает с ПРОВАЛОВА ботинки).* Стягивайте штаны и укладывайте его рядом с Кирой!

КОСТЯ *(стягивает пижамные брюки).* Не понимаю, как это может успокоить мою жену…

МАКС. Да не свои! Провалова!

МАКС *(натягивая брюки, раздраженно).* Говорите яснее!

МАКС. Свалились на мою голову!

КОСТЯ. А что мне говорить Элис?

МАКС. Говорить буду я! Когда говорите вы, женщины теряют голову!

КОСТЯ. Понимаете, мои отношения с женщинами…

МАКС. Понимаю!

КОСТЯ. Правда?..

МАКС. Правда!

*Стягивают брюки с ПРОВАЛОВА. Под ними обнаруживаются психоделической раскраски трусы.*

КОСТЯ *(показывая на трусы).* Господи, как рано ушли Кандинский с Малевичем! Сколько тем вокруг, сколько тем!..

МАКС. Подполковник полиции Провалов... В погоне за мной исколесил всю Россию от Калининграда до Владивостока.

*МАКС поднимает ПРОВАЛОВА за плечи, КОСТЯ – за ноги.*

Не думал, что когда-то придется стягивать с него брюки.

КОСТЯ. В Новый Год сбываются самые заветные мечты.

МАКС. Не много же вам нужно подарков на Новый Год.

КОСТЯ. Что-то мне совсем плохо…

МАКС. Ещё вы мне здесь растянитесь!

*Бешеный стук в дверь. Слышен крик АЛИСЫ: «Костя, открой дверь!».*

МАКС. Я должен был просто сделать дело! И уже завтра потягивать пино коладу на Багамах. А вместо этого – сказка! Тусуюсь с трупом и сумасшедшей, которая приревновала своего мужа-придурка к Спящей Красавице!

КОСТЯ. Кто придурок?.. Я - придурок?!

МАКС. Ну не подполковник же Провалов! Хотя если откровенно, он иногда такое выкинет, что…

*Слышен крик АЛИСЫ: «Костя, открой по-хорошему!».*

*МАКС быстро собирает вещи ПРОВАЛОВА.*

МАКС *(трет виски).* Господи, что за голос… С ума сойти можно…

КОСТЯ. Я вас предупреждал.

МАКС. У вас нет в пижаме цитрамона?

*Раздается крик АЛИСЫ: «Я вызываю полицию!».*

МАКС. Открывайте! И запомните: Кира – моя невеста!

КОСТЯ *(идет к двери).* Можете на меня положиться!

*МАКС забрасывает одежду ПРОВАЛОВА в кухню. Пистолет засовывает себе за ремень сзади, удостоверение и телефон бросает под кровать.*

*КОСТЯ открывает дверь. Врывается обычной наружности блондинка в шелковых панталонах и майке, поверх белья накинут пеньюар.*

АЛИСА. Где она?!

*АЛИСА хищно осматривается, пробегает по всем помещениям.*

Что здесь происходит?!

МАКС. Здесь живут не люди, а сурикаты.

АЛИСА. Где Людок? *(Показывает на кровать.)* Что это?

МАКС. Правильнее было бы спросить кто это. Впрочем, наполовину вы правы.

АЛИСА. Костик, что всё это значит?!

КОСТЯ. Понимаешь, дорогая… Я спустился к Кире…

АЛИСА. Это я знаю!

МАКС. Костя, вас допрашивать – одно удовольствие.

КОСТЯ. Захожу, а она на кровати с этим мужчиной.

АЛИСА. И что дальше?

МАКС. Ничего. Просто Кира попросила Костю налить ей воды.

КОСТЯ. Да.

АЛИСА. Ты пришел… Они в постели… Я не поняла, причем здесь ты и вода!

КОСТЯ. Кира говорит: «Костя, чтобы Вольдемару не вставать, налей воды, пожалуйста»…

*АЛИСА тупо смотрит на КОСТЮ.*

МАКС *(КОСТЕ).* На вашем месте я бы продолжил.

КОСТЯ. Пока то да сё…

АЛИСА. Ну, про то я ещё помню! Лучше расскажи, как выглядело это сё, а то я уже почти забыла!

КОСТЯ. Элис! Здесь посторонние…

АЛИСА. Кстати, кто они? *(Показывает на МАКСА).*

КОСТЯ. Это?

АЛИСА. Константин. Я прошу. Не превращай меня в стерву!

МАКС *(вполголоса).* Превращение ещё впереди?..

АЛИСА. Костя!

МАКС. Я Макс, брат Вольдемара.

КОСТЯ. Жених Киры.

АЛИСА. Кто жених Киры - Вольдемар?

КОСТЯ. Нет, Вольдемар лежит с невестой Макса.

МАКС. Это временно.

АЛИСА *(показывая на МАКСА).* А почему жених не подал Кире воды?

КОСТЯ. У него аквафобия.

МАКС. Трудно поверить, Костя, что четверть часа назад вы пытались отмазаться солью...

АЛИСА. А почему у Вольдемара вид *(обходит кровать),* словно его сбил «Боинг»?

*КИРА касается рукой лба и поднимается на кровати.*

АЛИСА. Кира! Объясни, что всё это значит?

КИРА. Какого черта вы все делаете в моей квартире?! Кто этот тип в трусах?!

АЛИСА. Это Вольдемар, брат твоего жениха.

КИРА. Моего жениха? *(Присматривается).* Это же Провалов!

МАКС. Да, чтоб он провалился! *(Трет виски.)* Что-то мне вообще в голову ничего не приходит… *(Поднимается, выходит из спальной.)* Нужно просто собраться… Взять себя в руки. Собраться и надуть троих чудиков… Нет, не получается. Кира!

*КИРА выходит из спальной и подходит к МАКСУ.*

МАКС. Кира... Думаю, вам известно, кто я?

КИРА. Наёмный убийца?

МАКС. Тот случай, когда выгоднее признаться в этом. Так вот. Если до утра мы все вместе весело проведем время в вашей квартире, я уйду. Но если сейчас начнутся разоблачения…

КИРА. Вы нас убьёте.

МАКС. Ну как-то так.

КИРА. А что нужно делать?

АЛИСА. Ладно, нам пора. Константин!

*МАКС вынимает пистолет и со стуком кладет его на стол.*

МАКС. Сядьте все!

*КИРА садится на стул. МАКС смотрит на АЛИСУ. Она послушно опускается на стул.*

АЛИСА. Это пистолет?

МАКС. Опережая ваш следующий вопрос – настоящий. Мне сейчас нужно отвлечь ваше внимание. Очаровать и провести как детей. Но у меня голова разламывается от боли! Поэтому ничего кроме холеры в Фонтанке на ум не приходит. Значит, пусть всё будет так, как есть. Я – злодей, который должен отсидеться в этой квартире до рассвета. А ещё я вооружен пистолетом и нехорошими рефлексами… ну это так, к слову.

КИРА. Вас как зовут-то?

МАКС. Макс. Моё имя – Макс… Друзья зовут меня – Безумный Макс. Или Кровавый Макс. В общем, если не хотите выяснять, что больше подходит, просто делайте то, что я говорю.

АЛИСА *(ошеломленно).* Это розыгрыш какой-то?

КОСТЯ *(сквозь зубы).* Слушай внимательно.

АЛИСА. Да что происходит-то, я не поняла?!

КОСТЯ. Сейчас скажут…

МАКС. Это значит, что все вы остаётесь здесь. И теперь только от вас зависит, наступит для вас утро или нет.

*МАКС внимательно смотрит, пытаясь сообразить, все ли его поняли.*

АЛИСА *(КОСТЕ).* Когда скажут-то?

МАКС. Алиса, где застрахована ваша жизнь?

АЛИСА. В «Росгосстрахе», разумеется. *(Гордо).* Как и все жильцы этого дома. Всех застраховала!

МАКС. Так вот. Если вы хоть раз заорете в этой квартире до утра, я пущу «Росгосстрах» по миру.

АЛИСА. Кира, я не поняла. О чем говорит твой жених?

КОСТЯ. Господи, Алиса, включи, наконец, голову! Он убийца!

МАКС. Минуточку! - наёмный убийца.

АЛИСА. Кира, твой жених – наёмный убийца?!

МАКС. Только не надо истерик. Я не собираюсь вас убивать. Просто сидите тихо.

АЛИСА. Наёмный убийца.?.. *(Восхищенно кричит.)* Вы – наемный убийца?! *(Вскакивает и мчится к МАКСУ. Тот хватает пистолет).* Не может быть! Я познакомилась с настоящим киллером!

КОСТЯ. Алиса!..

МАКС *(КОСТЕ).* Как её напугать?!

КОСТЯ. Если б я знал!

АЛИСА. В конторе все подружки от зависти сдохнут, когда расскажу!

МАКС. Сядьте на место!

*АЛИСА замолкает и возвращается на место.*

МАКС. Я могу продолжить?

АЛИСА. Так вы людей убиваете?

МАКС *(с трудом себя сдерживая).* В свободное от основной работы время.

АЛИСА. А в основное?

МАКС *(с ещё большим трудом себя сдерживая).* Депутатов насилую.

АЛИСА. Как это?

КОСТЯ. Э-элис!..

МАКС. Так я продолжу. Кира, не подходите, пожалуйста к компьютеру. Костя, у вас под пижамой нет, случайно, какого-нибудь процессора?

АЛИСА. Если бы…

КОСТЯ. Алиса!..

*МАКС трет виски. У него болит голова.*

КИРА. Вам принести что-нибудь от головы?

МАКС. Пойдемте вместе. Надо посмотреть, из какого пузырька вы это достанете.

*Уходят.*

АЛИСА. Он же нас не убьет?

КОСТЯ. Нет. Если ты будешь сидеть молча!

АЛИСА. Так. Я все придумала.

*Встает посреди комнаты.*

*В дверях с таблеткой в руке и стаканом воды появляется МАКС. Услышав разговор, он прислоняется к косяку. Он всё слышит, но КОСТЯ и АЛИСА его не видят.*

Вот сейчас он входит, а ты встаешь и вырубаешь этого негодяя.

КОСТЯ. Это… рискованно. Тебя может зацепить случайным выстрелом.

АЛИСА. Так сделай, чтоб не зацепило! Ты мужик или кто?

КОСТЯ. Не начинай, пожалуйста. Не самый лучший момент.

АЛИСА. А, по-моему, это самый лучший момент! Покажи, за кого я вышла замуж!

*КОСТЯ молчит. МАКС кладет в рот таблетку и запивает водой.*

Господи, как хочется быть слабой! И при этом спокойной.

*Проявляется КИРА, и они вместе с МАКСОМ заходят в гостиную.*

КИРА. Почему вы стреляли из нашего дома? Нельзя было использовать другой?

МАКС. На Большом Сампсониевском только у вашего дома дыра в безопасности.

КИРА. Ну, хоть что-то у нас в безопасности. А зачем убивать ночью, я не понимаю? Убивать обычно хочется утром. И чем раньше, тем сильнее.

КОСТЯ. Простите, но мне нужно в туалет.

МАКС. Вообще, я хотел напугать Алису, а не вас...

КОСТЯ. При чем здесь вы? В это время мне всегда хочется в туалет!

МАКС. Ну… Не вижу причин ломать традицию.

АЛИСА. Я с тобой.

*Поднимаются и уходят.*

МАКС. Это крепкий брак. Несмотря на некоторые разногласия.

*КИРА смотрит в окно. МАКС подходит и встает рядом.*

КИРА. Как красив Питер за окном...

МАКС. Питер как Питер. Кем вы работаете?

КИРА. Я адвокат.

МАКС. Успешный, судя по квартире. А Андрей, он чем занимается?

КИРА. Откуда вы знаете Андрея?

МАКС. Я его не знаю. Просто подслушал ваш разговор. У злодеев это в крови. Так чем он занят?

КИРА. Какая вам разница?

МАКС. Женат и обещал развестись, да?

КИРА *(насмешливо).* Вам пора определиться. Или вы ведете семинары по этике, или похищаете людей.

МАКС. Я никого не похищал. Все остались добровольно.

КИРА. Андрей, по крайней мере… Если уж мы о нем заговорили! - он ни в кого не стреляет.

МАКС. Неизвестно, чей выстрел опаснее.

КИРА. Господи, да вам ли его судить?! Андрей - джентльмен, для которого ложь – оскорбление!

МАКС. Значит, любовный треугольник…

КИРА. Я вас даже не слушаю *(затыкает пальцами уши).*

МАКС *(тайком оценивая фигуру КИРЫ).* И он явно не равносторонний, поскольку один из его углов тупой….

*КИРА с закрытыми ушами молча ходит по комнате.*

МАКС. Я прилетел из Москвы четыре часа назад.

КИРА *(вынимает пальцы).* И что?

МАКС. Видел я вашего Андрея…

КИРА. Как видели?.. *(Спохватывается.)* Что вы мне голову морочите?! Откуда вам знать, как он выглядит?

МАКС. Его сразу узнаешь. В «Шереметьево» ни ветерка, ни тучки. Солнышко светит, как мама улыбается. Самолеты взлетают с открытыми окнами. И только над креслом в зале ожидания, в котором сидит мужик с чемоданом, валит снег.

КИРА. Идите вы к черту…

МАКС. Я могу что-нибудь выпить?

КИРА. Шампанское перед вами.

МАКС. Мне нечего праздновать.

КИРА. Водка на кухне.

*МАКС идет на кухню.*

*На столе звонит телефон.*

МАКС *(из кухни).* Мне же не нужно бежать с пистолетом в гостиную?

КИРА. Не нужно.

*МАКС выходит из кухни с бутылкой водки и стаканом. Наливает и смотрит на трубку сверху.*

*Телефон перестает звонить.*

МАКС. Два-два-два-шесть-семь-один-один.

*КИРА нервно ломает руки и отходит от стола.*

МАКС. Андрей?

КИРА. Да, Андрей!

МАКС. Я сожалею.

КИРА *(в отчаянии).* Господи, но почему это случилось именно сегодня?!

МАКС. Вы меня спрашиваете или Господа?

КИРА. Его, конечно!

МАКС. Верите в его могущество и бессмертие? Легкомысленно. Как адвокат, вы должны верить только в себя и единообразие судебной практики.

КИРА. А вы не верите?

МАКС. Нет.

КИРА. Впрочем, чему я удивляюсь…

МАКС. Скажите, Кира, если Господь всемогущ, может ли он создать то, что способно его уничтожить?

КИРА. Я знаю. Моя жизнь зависит от вас. Но не нужно произносить такие речи в моем доме.

МАКС. Просто ответьте на вопрос.

КИРА. И не подумаю!

МАКС. Потому что ответ вам известен. Если бог может создать нечто, что способно его уничтожить, то он не бессмертен. А если нет… *(выпивает)* …не всемогущ… *(Морщится.)* Вы где водку покупали?

КИРА. Поэтому и убиваете? Потому что не боитесь его гнева?

МАКС *(подходя к окну и глядя в него).* По небу разлит ликер «Блю Кюрасао». Звезды как бриллианты. Город утопает в огнях и хором поёт «Джиннгл Беллз». Слышен праздничный звон бубенцов, а на Большом Сампсониевском проспекте адвокат читает наемному убийце лекцию по богословию. И этот адвокат - единственная в Питере девушка, которая живет в доме с тремя уровнями безопасности, верит в защитную силу Спасителя, и при этом держит топор под диваном.

КИРА. Меня преследовал сумасшедший вроде вас. По улицам я теперь хожу с баллончиком, а неделю спала с топором под подушкой.

МАКС. Как все неоднозначно в этом мире. Чтобы сохранить красоту, Алисе требуется банка крема на ночь, а вам - топор под подушкой.

*Входят КОСТЯ и АЛИСА. У них вид людей, у которых только что рухнул план спасения.*

МАКС. Какой печальный вид у наших друзей. У вас что-то случилось?

*КОСТЯ и АЛИСА раздраженно садятся на свои места.*

Голова у меня прошла, но теперь глазки слипаются. Костя, расскажите какую-нибудь сказку.

КИРА. Вы нас здесь заперли. Вы и развлекайте.

МАКС. Ладно. Но это будет стра-ашная сказка.

КИРА. Кто бы сомневался!

МАКС. Жили-были Гендель и Гретен. Она была страховым агентом, а он... *(Многозначительно смотрит на КОСТЮ).*

КОСТЯ *(раздраженно).* В области IT-технологий!

МАКС. А он в области IT-технологий! И пошли они как-то звонить в полицию из душевой кабины…

*КИРА со страхом смотрит на КОСТЮ и АЛИСУ.*

КИРА. Я забыла о телефоне в ванной…

КОСТЯ. Зато он не забыл.

АЛИСА. И шнур обрезал!

МАКС. Ладно. Ваша очередь, Костя.

КОСТЯ. Очередь куда?

МАКС. Рассказывать сказку.

КОСТЯ. Я не умею рассказывать сказки.

МАКС. Тогда расскажите о себе.

АЛИСА. Послушайте… Вы и так достаточно поиздевались над нами. Я сижу перед вами в нижнем белье. Мой муж умирает от страха. Что ещё вам нужно?

*МАКС снимает пиджак, протягивает АЛИСЕ. Та даже не смотрит. МАКС протягивает пиджак* *КОСТЕ. Он принимает его и накидывает на плечи АЛИСЕ.*

МАКС. Обратись я к Алисе, она бы с радостью застраховала мою жизнь. А когда бы я пострадал в аварии, она бы доказывала в суде, что это не страховой случай...

АЛИСА. Я не хожу по судам!

МАКС. Костя разрабатывает технологии, которые позволяют наблюдать за нами даже в туалете.

КОСТЯ. Я создаю игры с киборгами для детей!

МАКС. Меня рано или поздно поймают и запрут в темную комнату лет на пятьдесят. А мой адвокат Кира после приговора отправится пить кофе с Андреем. У которого семья в Москве.

КИРА. Прекратите!

МАКС. Но у каждого из вас всегда готово объяснение, почему вы поступаете именно так. И вот вас всех несчастный случай собрал вместе. Не забыв добавить к этой компании такого мерзавца как я. У которого нет никаких объяснений тому, почему он поступает именно так, а не иначе.

АЛИСА. И поэтому вы нам мстите?

МАКС. Я? Мщу? Алиса, разве вы не сами пришли сюда в нижнем белье? А кто мешал Косте стать Бэтменом? А кто запрещал мне заниматься миссионерской деятельностью в Сомали?

АЛИСА. Никто, никто, никто! И что?

МАКС. Мы сами решили, что заниматься нужно только тем и ровно столько, чем и сколько полагаем сами. Так что о какой мести речь? Каждый из нас имеет сейчас то, к чему стремился. Ваша очередь, Костя!

*Откидывается ширма в спальную. АЛИСА с визгом вскакивает, пиджак валится на пол. МАКС выхватывает из-за пояса сзади пистолет и прячет его за спину.*

*В проеме двери стоит ПРОВАЛОВ. Он дик и взлохмачен.*

КОСТЯ. Сейчас я на самом деле хочу в туалет...

*На ПРОВАЛОВЕ по-прежнему свитер и трусы. Он не может понять, как себя вести, потому что ничего не помнит, никого не узнает. Обводит всех по очереди взглядом, пытаясь по реакции кого-то из присутствующих понять, что происходит. Но все находятся в ярко выраженном шоке. Наконец он собирается и вяло машет рукой МАКСУ. Он хочет выглядеть дружелюбно.*

ПРОВАЛОВ. Как дела?..

МАКС. У меня?!

*Все ошеломленно наблюдают за ПРОВАЛОВЫМ. Нетвердо ступая, подполковник пытается держаться непринужденно, но при этом выглядит как человек, пытающийся сообразить, как себя вести. Оценив наряд АЛИСЫ, подходит к ней.*

ПРОВАЛОВ *(тихо).* Простите. Я не с вами пришел?

КОСТЯ. Эй!

ПРОВАЛОВ. Понял. Я могу попросить воды?

КИРА *(машинально).* Конечно…

МАКС. Нет!

АЛИСА *(ПРОВАЛОВУ).* У Макса аквафобия.

*ПРОВАЛОВ тупо смотрит на АЛИСУ.*

ПРОВАЛОВ. Какой бы ещё вопрос задать...

КИРА *(приходя в себя).* Господи, он же жив! *(МАКСУ).* И вы по-прежнему считаете, что бога нет?!

МАКС. Бог здесь ни при чем. Это дело рук Сатаны.

ПРОВАЛОВ *(окончательно обескураженный).* Кто-нибудь поможет мне… выбрать модель поведения?

АЛИСА. Обратитесь к Максу! За ролевые игры у нас он отвечает!

*ПРОВАЛОВ выбирает и направляется к КОСТЕ.*

КОСТЯ. Вы не туда идете…

*Видит, как МАКС вынимает из-за пояса пистолет с явными намерениями. Решительно протягивает ПРОВАЛОВУ руку.*

Макс! Очень приятно! Макс!

ПРОВАЛОВ. Поймите… Я не фарисей… Мне много не надо. Я обхожусь одной парой обуви и на завтрак мне достаточно каши. Поэтому простите, если требую слишком много… но не могли бы вы в двух словах, так сказать…

*Видит КИРУ, забирает у неё стакан с водой.*

ПРОВАЛОВ. Господи… *(Жадно выпивает воду).* Я вроде проснулся, а мне от этого только хуже…

АЛИСА. Наденьте уже брюки! У меня от ваших трусов идиосинкразия!

ПРОВАЛОВ. Я не знаю где я, а вы мне про брюки...

КОСТЯ. А что помните?

ПРОВАЛОВ. Я сон помню… *(Садится.)* Странный сон…

КОСТЯ. Кошмар?

ПРОВАЛОВ. Нет, не кошмар… Просто странный какой-то…

КОСТЯ. Расскажите. Вы как раз вовремя.

ПРОВАЛОВ. Знаете, как будто я сплю дома и вдруг просыпаюсь от шума… Дверь входную открываю: мусоропровод дымит как вулкан… А мимо меня несется по лестнице в оранжевых трусах член совета туркменской диаспоры в городе… человек многоуважаемый, многодетный… «Лэнд Ровер», орден Дружбы народов… в руках таз с водой, глаза как луковицы: «Горым, горым!». Сам махонький, слабонький, хотел - в кратер, да с гравитацией не совладал... Окатил себя по методу Порфирия Иванова – хоть крести… трусы чуть не до колен слетели, и - снова в квартиру за водой.

КОСТЯ. Господи, снятся же людям сны! Один мне рассказывал, что с Гитлером в «очко» на щелбаны играл! Тут туркмены вулкан тушат! Одному мне какой-то отстой - то помидоры ворую, то рыбу ловлю…

ПРОВАЛОВ. Это к беременности, молодой человек. Клюёт?

КОСТЯ. Нет, вы знаете, я в основном сетью…

АЛИСА. Костя, не перебивай! И что дальше было?

ПРОВАЛОВ. Дальше… Это не дальше, это все одновременно было… Вокруг босые женщины фонарями светят друг другу в лица и голосят от ужаса… Какие-то мужики бегают… Одного вроде узнал: на Пушкина похож…

АЛИСА. На Александра Сергеевича?

ПРОВАЛОВ. По вашему вопросу видно знатока… Да, на Александра Сергеевича… В общем, не хватает только римлян и фашистов… И тут я почему-то проснулся.

МАКС *(настороженно).* А вы уверены, что проснулись?

ПРОВАЛОВ. Вот я и хотел спросить… Я вас точно знаю, и точно знаю, что долго искал с вами встречи… Но не могу вспомнить, зачем...

КИРА. Вам нужно лечь.

ПРОВАЛОВ. Вы думаете?

КИРА. Я уверена. Пойдемте, я вам помогу…

*Уводит Провалова в спальную под руку (он ей по дороге что-то говорит), и возвращается.*

*МАКС подходит и задвигает ширму.*

АЛИСА. С ним всё будет в порядке?

МАКС. Надеюсь, нет.

КИРА. Если подполковник Провалов придет в себя, многое изменится.

МАКС. Ничего не изменится. Просто чем дольше он спит, тем нам спокойнее.

АЛИСА. Вообще не спокойнее!

МАКС. А что вы называете покоем?

АЛИСА. Когда рядом есть плечо, на которое можно опереться.

МАКС *(косясь на КОСТЮ).* Разве у вас нет такого плеча?

АЛИСА. А вам сейчас спокойно?

МАКС. Нет. Потому что я могу опереться только на себя.

КИРА. Я приготовлю закуску. Костя, помогите мне, пожалуйста.

*КИРА И КОСТЯ уходят.*

АЛИСА. Я тоже могу опереться только на себя. Точнее, на счастливый случай.

МАКС. У вас есть Костя.

АЛИСА. А что в этом проку? Костя был тропинкой, которой я могла убежать от прошлого. Побег окончен. Мои близкие меня прокляли. Тропинка привела меня из Красноярска в Питер и оборвалась. Обратно дороги нет.

МАКС. Красноярск? Где же вы там познакомились?

АЛИСА. Костя приезжал в командировку. А после совещания золотые мальчики отправились в ресторан, где я работала официанткой… И теперь у меня есть Костя. Мальчик, который не может защитить меня не только от вас, но даже на улице. *(Грубым развязным голосом).* «Эй, крошка, пойдем со мной?». *(Имитируя голос КОСТИ).* «Не обращай внимания, это хулиганы». Как будто я не знаю!

МАКС. А вы бы хотели, чтобы Костя что сделал?

АЛИСА. Проучил бы подонка. Вырубил, повалил на землю. Сел бы сверху… Не знаю, как у вас там принято.

МАКС. В любой ситуации нужно включать мозги, а не руки.

АЛИСА. А что бы вы сделали, если бы вашу девушку оскорбили на улице?

МАКС. У меня нет девушки.

АЛИСА. Сколько вам лет?

МАКС. Тридцать пять.

АЛИСА. И у вас нет девушки?

МАКС. Вы так удивлены! Вы только что мне сообщили, что у вас нет мужчины!

АЛИСА. Так мне и тридцати пяти нет. Хотя уже двадцать восемь… Как вспомню… Боже, я была такой дурой в молодости...

МАКС. Не переживайте. Вы и сейчас молодо выглядите.

*Голос КИРЫ из кухни: «Все едят мясо с кровью?».*

МАКС. Все!

АЛИСА. А почему вы решили, что я ем мясо с кровью?

МАКС. Разве это не очевидно?

АЛИСА. А Костя бы на вашем месте сначала спросил: «Алиса, ты ешь мясо с кровью?».

МАКС. Костя учтив. В отличие от меня.

АЛИСА. О, если бы дело было в этом! *(Смеется).* Он сейчас бы спросил. После стольких лет жизни со мной. На день рождения попросила его купить мне золотое кольцо. Размер знает.

МАКС. И что?

АЛИСА. Купил. Два часа группу «Золотое кольцо» слушала в машине.

МАКС. Вы говорите - после стольких лет… А разве вы женаты не сто пятьдесят три дня?

АЛИСА. Сто пятьдесят три?.. *(Считает в уме, отгибая пальцы).* Уже сто пятьдесят четыре. А живем шесть лет. За это время я устроилась на работу, купила машину, квартиру…

МАКС. Завтра пойду, устроюсь официантом.

АЛИСА. Я уже давно не официантка! В Питере Костя устроил меня менеджером в отдел продаж.

МАКС. Костя хороший муж.

АЛИСА. Однажды он спросит меня, что я люблю больше – его или фисташки. Я отвечу «фисташки», и он… побежит за фисташками. Он не хорош, он идеален!

МАКС. И до сих пор считаете, что на него нельзя положиться?

АЛИСА. Он слишком занят своей работой, чтобы познавать мой внутренний мир. Однажды он заглянет в него, а там одни фисташки… Фисташки, фисташки… Одни фисташки и больше ничего…

МАКС. Разве не он помог вам бежать из прошлого?

АЛИСА. Я бы всё равно убежала. С ним, или другим - неважно.

МАКС. Но убежали-то всё-таки с ним?

АЛИСА *(обреченно).* Да. С ним…

МАКС. Если не секрет, сколько вы зарабатываете?

АЛИСА. Да какой тут секрет *(смеется).* Ну, миллион в год…

МАКС. Рублей, долларов, тугриков?

АЛИСА. Рублей, конечно. А почему вы спросили?

МАКС. Чтобы понять, как вы смогли на эти деньги купить машину и квартиру в «Монблане».

АЛИСА. А можно я тоже спрошу?

*МАКС пожимает плечами.*

АЛИСА. Что вы чувствуете, когда убиваете?

МАКС. Удовольствие!

АЛИСА. Вы серьезно?

МАКС. А вы попробуйте!

*Входят КИРА и КОСТЯ. У КОСТИ в руках две тарелки. КИРА несет графин с морсом и приборы. МАКС наблюдает, как АЛИСА помогает КИРЕ раскладывать ножи и вилки.*

*Откидывается ширма в спальную. На пороге стоит ПРОВАЛОВ. МАКС заводит руку за спину и берет пистолет за рукоять.*

ПРОВАЛОВ. Березин, мой пистолет, конечно, у вас?

МАКС. Конечно.

ПРОВАЛОВ *(усмехаясь).* Ну, надо же. Кто бы мог подумать, что поймаю вас здесь!

МАКС. Ну, это вы загибаете. Кто кого поймал – вопрос, требующий серьезной дискуссии.

ПРОВАЛОВ. Это ваши подельники?

МАКС. Не мельчите, Провалов. Это мои заложники.

АЛИСА. Да-да, я наложница!

КОСТЯ. Заложница, а не наложница!

АЛИСА. Да какая разжница?!

ПРОВАЛОВ. Так, так, так… Интересная ситуация… Ну, и чем займемся?

МАКС. Можем в карты поиграть. На раздевание… Кстати, Костя, дайте Провалову его брюки. А то первый же его проигрыш уведет меня из реальности.

КИРА *(МАКСУ и ПРОВАЛОВУ).* Мы вам не мешаем?

ПРОВАЛОВ. Нисколько.

КИРА. Правда? Знаете, я уже начинаю сомневаться, что это моя квартира!

ПРОВАЛОВ. Я вас помню. Гражданка… Смирнова, кажется. Это у вас из крана бежит вода с мультипликационным эффектом. Но ваши упреки адресованы не мне, надеюсь? Вы же видите – не я командую парадом.

МАКС. Вы окончательно осложнили моё положение. Чего вам не спалось? Продрыхли бы до рассвета, и все было бы хорошо. А сейчас прямо не знаю… Провалов, сколько мне дадут за вас за всех?

ПРОВАЛОВ. Да за одного меня вам сидеть до конца дней!

КИРА. Да идите вы все к черту! Можете дальше выяснять отношения. А я чихать на вас хотела. Костя, налейте мне и Алисе шампанского!

*Все осторожно садятся за стол, ждут, когда Костя разольет.*

МАКС *(ПРОВАЛОВУ).* А без брюк?

ПРОВАЛОВ. Шутите, шутите. Меня, скорее всего, уже ищут. И когда найдут, я с вас шкуру спущу.

КИРА. Провалов, а как вас зовут?

ПРОВАЛОВ. Павлом Николаевичем.

КИРА. Между нами говоря, Павел Николаевич, вы ведете себя не профессионально. Хоть благоразумие у меня и является наименее развитым рефлексом, но я не буду обещать спустить шкуру с того, у кого в руках пистолет.

ПРОВАЛОВ. А кого вы боитесь? *(Недоумевая.)* Его?..

*МАКС двигается к ПРОВАЛОВУ.*

Господина Березина нужно бояться, когда все спят. Когда выключен свет, а на небе полная луна. В этот момент в музеях всего мира на лицах Джоконды, Прекрасной Рорзамунды и Девочки с персиками появляются гримасы ужаса. Они слышат поступь этого человека, и даже сам Гоголь сходит с полотна Моллера, чтобы спрятаться под стол.

КИРА. Вы открываетесь с новой стороны, господин Провалов. В первую минуту знакомства я подумала, что вы болван служивый, простите…

МАКС. Не судите о нём по первому впечатлению. Основное масса его качеств всплывёт позже. У Провалова иногда случаются вспышки порядочности. Но своими следующими поступками он их тут же гасит. Ночь его расслабляет и превращает в Пашу. А утром он снова обращается в Провалова. Словно девушка, которая ночью обещает себе пойти в спортзал или на йогу, а утром снова отправляется к бару, заказывает лонг дринк и до вечера жрёт пахлаву и хан-дамир.

АЛИСА. Я люблю хан-дамир.

ПРОВАЛОВ. А господин Березин любит игру словами. Если слушать его долго, вам покажется, что вы проводите волшебный вечер на востоке: огни минаретов на горизонте, встреча компании друзей, мелодия рубаба на полную громкость, красивые девушки… Но вскоре к нюансам испахана и сказок о тысячи и одной ночи примешивается ещё один запах, который сопутствует всем поступкам господина Березина – аромат огромной полковой конюшни. Если уж мы перешли на фигуры речи… Так что не слушайте его долго, если не хотите испортить себе настроение.

АЛИСА. Если не знать наверняка, что они оба мужчины, я была бы уверена, что они вот-вот поженятся.

КИРА. Скорее они похожи на семейную пару в бракоразводном процессе. Те тоже чего только не наговорят, лишь бы «Мерседес» себе оставить.

ПРОВАЛОВ. Просто мы так давно дружим, что знаем привычки и слабости друг друга лучше, чем свои. Наше романтическое знакомство длится уже пять лет и его первая половина понравилась бы Леониду Гайдаю. Искренняя и жизнерадостная.

МАКС. А вторая, как видите, идет по мотивам сказок дядюшки Римуса. Братцу Лису скоро на пенсию, а он поклялся не уходить, пока не наденет на Братца Кролика наручники. Ему пятьдесят один, а на пенсию в пятьдесят пять… Это сколько времени, Костя?

*КОСТЯ смотрит на наручные часы.*

КОСТЯ. Почти четыре.

МАКС. Как ни странно, правильно. На этом ознакомительную лекцию считаю законченной. *(Вынимает пистолет.)* Павел Николаевич, пройдемте в гостевую. Там есть телевизор, кровать и надежная труба отопления у изголовья. Сейчас как раз начнут давать выпуск «Смешариков».

ПРОВАЛОВ. Вы калиф на час, Березин!

МАКС. На два, Провалов, на два. Если верить часам Кости. Кстати, о Косте… *(Поворачивается.)* Принесите мне наручники из спальной.

КИРА. Господи… Подполковник полиции в кровати адвоката, да ещё в наручниках…

*ПРОВАЛОВ уходит в спальную, МАКС следует за ним. КОСТЯ – за ними.*

АЛИСА *(разочарованно).* И это мой муж…

КИРА. Алиса, но это на самом деле твой муж. Чему ты удивляешься?

АЛИСА. Я не удивляюсь. Костя - хороший человек. Всё, что имею, я получила благодаря только ему. Он привез меня в Питер, устроил на работу. Я живу в фешенебельном районе, в квартире, площадью с дачный участок родителей в Красноярске… Этот мальчик был моим спасением, моей надеждой… И шесть лет назад я думала, что смогу заставить себя полюбить его!

КИРА. А сейчас боишься потерять Костю, потому что это будет концом твоей спокойной жизни?

АЛИСА плачет.

АЛИСА. Не любя, я ревную его! Потому что меня волнует не Костя…

КИРА. А Питер, да?

АЛИСА. Но при этом меня бесит, что он не ведет себя как мужик! Он ведет себя как… не-мужик. Я его за это презираю, а потом презираю себя за это.

КИРА. Вот как… *(Осматривается, морщась.)* Куда я цитрамон положила?.. Алиса, нельзя быть одновременно абсолютно счастливым человеком и женщиной. *(Разглядывает плачущую АЛИСУ.)* Если ты, конечно, не дура… А ты не пробовала говорить всем знакомым, что Костя все свободное время проводит в седле гоночного мотоцикла?

АЛИСА. В седле чего?..

КИРА. А ты попробуй.

АЛИСА. Да кто в это поверит? Ты посмотри на него! Кира, Костя не умеет ездить на мотоцикле!

КИРА. Так он научится после такого подарка!

АЛИСА. Сначала ему нужно научиться закапывать пешеходов.

КИРА. Если поверишь ты, поверят все.

АЛИСА. Я в это никогда не поверю.

КИРА. Может, в этом и есть проблема? Когда у него день рождения?

АЛИСА. В мае…

КИРА. Отлично. Что ты ему подаришь?

АЛИСА. Вот сейчас. Именно сейчас я и собиралась об этом подумать!

КИРА. У меня есть знакомый. Он хозяин магазина гоночных мотоциклов...

АЛИСА. Кира, как я объясню Косте свой подарок? Что я чокнулась?

КИРА. Скажи, что один сотрудник на работе предложил тебе прокатиться с ним на мотоцикле.

АЛИСА. Чтобы Костя заплакал?

КИРА. Что давно об этом мечтаешь, но мотоцикл без любимого - как секс без любви! Скажи!

*АЛИСА в раздумье подходит к стеллажу, вынимает из него фотоальбом и смотрит фото.*

АЛИСА. Когда ты последний раз была с мужчиной?

КИРА. Зачем тебе?

АЛИСА. Чтобы понять, насколько эффективен твой совет.

КИРА. Ну…

АЛИСА. День назад? Два? Три? Неделю?

КИРА. Не останавливайся…

АЛИСА. Значит, как взволновать мужчину мне советует женщина, у которой нет мужчины.

КИРА. Он есть, но…

АЛИСА. Но его нет. Понятно. Где сделан этот снимок? *(Показывает КИРЕ разворот альбома).*

*КИРА.* Не помню.

АЛИСА. Ты лежишь голая с мёртвой собакой на голове. Как это можно забыть?

КИРА. Это мягкая игрушка! И я не голая!

АЛИСА. Ну да. Красивые чулки.

*Дверь в спальную открывается, появляются МАКС И КОСТЯ.*

МАКС *(КОСТЕ).* Отдайте ключ!

АЛИСА. Чем это вы там занимались?

КОСТЯ. Макс велел мне пристегнуть подполковника Провалова наручниками к батарее.

МАКС. Дядя Паша выскакивает из спальной как Буба Касторский. Надоел! Костя, с вас тост!

*КОСТЯ послушно берет бокал.*

*АЛИСА, наблюдает за этим с негодованием, бросает альбом на стол и уходит.*

КОСТЯ. Алиса!.. Куда это она?

КИРА. У неё муж есть. Пусть сходит и узнает.

*МАКС делает рукой знак «я разберусь» и уходит за АЛИСОЙ.*

КОСТЯ. Алиса немного взвинчена сегодня…

КИРА. Знаешь, я тоже сегодня немного взвинчена. Не каждый день оказываешься в плену наемного убийцы, у которого болит голова. Но дело не в Алисе.

КОСТЯ. Да, я понимаю… Всё так неожиданно.

КИРА. Костя, давай поговорим как друзья? Хоть я, наверное, ещё и не заслужила это право…

КОСТЯ. Что ты! Конечно! Я так рад…

КИРА. Мне кажется, работа – это все-таки не главное. Удели Алисе немного тепла. Покажи, что она дорога тебе.

КОСТЯ. Это не всегда просто… Наши отношения… Все немного сложнее…

КИРА. Слушай, будь мужиком! Вот именно сейчас ей нужен ты! Именно сейчас! И именно – ты!

КОСТЯ. Да вы что сегодня, сговорились, что ли?!

*КОСТЯ поднимается и уходит. На выходе сталкивается с МАКСОМ, который входит в гостиную.*

МАКС. Я что-то не догоняю… Как в метро. Мне вам что, рты заклеить и спинами друг к другу примотать?

КИРА. А что не так?

МАКС. Вы когда-нибудь видели, чтобы заложники бродили по квартире и убийцу в дверях не пропускали?

КИРА. Вы просто есть хотите.

МАКС. Замужнюю женщину узнаешь сразу.

КИРА. Я не замужем, как вам известно.

МАКС. Ну, побывавшую замужем… Какая разница? - я на самом деле хочу есть.

КИРА. Кто вам мешает? Садитесь, ешьте.

МАКС. Незамужнюю женщину сразу узнаешь… Что там Алиса с таким интересом рассматривала? Прям как индеец зеркало…

*Подходит и берет фотоальбом КИРЫ. КИРА бросается к нему.*

КИРА. Отдайте!

*МАКС прячет альбом за спину, КИРА пытается у него альбом выхватить. У неё не получается.*

Это мои личные фотографии! Я их никому не показываю!

МАКС. А что на них? Пьете с прокурором округа, празднуя его очередную победу?

КИРА. Ну и черт с вами!..

*Взбешенная, отходит и падает на диван.*

*МАКС открывает альбом и начинает рассматривать фото.*

КИРА. У вас вообще совесть есть? Кто позволяет вам врываться в дома, раздевать полицейских, листать чужие альбомы?

*МАКС закрывает альбом и ставит в стеллаж.*

МАКС. Ну и что тут такого? Красивые фотографии. Особенно мне понравилась, где вы с прической Фредди Меркьюри в период осознания им своей бисексуальности.

КИРА. Это не прическа, это мягкая игрушка!

*Вскакивает из кресла и отходит к окну. МАКС, наливая водки в стакан, осторожно рассматривает её фигуру. КИРА резко поворачивается. МАКС резко двигает бутылкой и проливает.*

КИРА. Вы меня разглядываете?

МАКС. Не разглядываю.

КИРА. Разглядываете!

МАКС. Да с чего бы я вдруг... Ладно, разглядываю.

КИРА. Разглядывайте что-нибудь другое!

*Ходит в негодовании по комнате.*

Почему вас угораздило появиться именно сегодня и именно в моей квартире?!

МАКС. Вы уже спрашивали. И я уже извинился за это.

КИРА. Считаете, этого достаточно? Ладно, Провалов! *(Показывает на дверь в спальной).* Это его работа! В смысле, он должен был предполагать, что когда-нибудь встретится с вами. Но мы здесь при чем?

МАКС. Что случилось, пока мы укладывали Провалова спать? Накрыт стол, мы садились ужинать. И вдруг у всех истерика.

*КИРА подходит вплотную к МАКСУ.*

КИРА. У вас есть мечта?

МАКС. Конечно! Спереть у джедая световой меч и толкнуть на Сотбис.

КИРА. А попроще?

МАКС. А попроще – дождаться утра и свалить незамеченным. У вас бируши в ушах были, когда я это говорил?

КИРА. Господи! Мечта – это полюбить без памяти! Не спать ночами! Переживать! Строить сумасшедшие планы!

МАКС. Какая же это мечта? Если исключить «полюбить без памяти», каждый день я только этим и занимаюсь.

*КИРА внимательно разглядывает лицо МАКСА в упор.*

КИРА. Когда я спрашиваю о вашей мечте, я имею в виду женщину.

МАКС. А почему вы решили, что женщина – это моя мечта? Я, конечно, не Андрей. И у меня нет таких бровей как у Клинта Иствуда. И такими сильными ногами как у Денни де Вито я тоже не могу похвастаться. Но женщина у меня может появиться в любой момент!

КИРА *(издевательски).* А ну-ка!

*МАКС вынимает из кармана телефон.*

КИРА. Я не этих женщин имею в виду!

МАКС. А каких?

КИРА. Почему вы делаете вид, что не понимаете меня?

МАКС. Алиса, вижу, вас поняла. И чем это закончилось?

КИРА. Это вы её довели.

МАКС. Я?..

КИРА. Вломились тут… с повадками доминантного самца!

*МАКС усаживается на диван и с любопытством смотрит на КИРУ. Она в ярости ходит по комнате.*

КИРА. Я далеко не дура!

МАКС. Не согласен.

КИРА *(растерянно).* Что?

МАКС. Далеко не дура – это далекая от не дуры женщина. То есть, дура. Вы на неё не похожи.

КИРА. Но вы сумели разрушить мои отношения с Андреем за две минуты!

МАКС. Что же это за отношения?

КИРА. Да что вы понимаете в отношениях! Вы, у которого нет даже подружки!

МАКС. Откуда вам знать? И вообще. Моя работа имеет побочные явления, не спорю.

КИРА. Как ни странно, только для окружающих!

МАКС. Я позволю себе напомнить, что Провалова опоил не я.

КИРА. А газом его кто травил, я?

МАКС. Простите! А разве не ваше это всё? У нормальных девушек в баллонах дезодоранты, а у вас – газ! У них пудра, у вас – психоделики! Там пилочки для ногтей, а у вас – топор! Когда-то эта косметичка должна была сработать. К несчастью для Провалова все в ней сработало одновременно!

КИРА. Теперь понятно, почему он за вами гоняется! Вы опасный человек! Вас нужно запереть в тюрьму, приковать к стене цепями и заварить дверь в камеру!

МАКС. Адвокат из вас на троечку.

КИРА. Хороший адвокат! А Алиса переживает, что её муж не выглядит мужчиной! Так вот я иду к ней, сказать, что здесь он единственный мужчина!

*Уходит в ванную через спальню.*

МАКС (*ей вслед).* Давайте, давайте! Заприте сами себя в ванной и свет погасите!

*МАКС остается один. Он взвинчен и ходит по комнате. Берется то за одно, то за другое, но не может отвлечься.*

Да что я здесь, один буду сидеть, что ли! Провалов! Выпить хотите? - не хотите? – как хотите! Так хотите или нет?

*Уходит в гостевую. КИРА входит в комнату. Прибирает на столе. Входит Макс.*

*МАКС наливает водки в рюмку и ставит её перед свободным местом. Из спальной, с трудом неся двумя руками пристегнутую к руке наручниками двухпудовую гирю, появляется ПРОВАЛОВ и садится на это место.*

ПРОВАЛОВ. Кира, вы что-нибудь слышали про аэробику?

КИРА. Это не моё. Бывший муж забыл.

ПРОВАЛОВ. Передавайте привет при встрече...

*ПРОВАЛОВ садится на стол с гирей на коленях.*

МАКС. С вашим здоровьем бетон замешивать, а не за преступниками гоняться.

ПРОВАЛОВ. Вот вы скоро бетоном и займетесь.

МАКС. Даже не мечтайте.

ПРОВАЛОВ *(КИРЕ).* Скажите, что вы с ним не в сговоре. Успокойте старика, скажите, что этот негодяй не приобщил томную, завораживающую фемме фатале к своим премерзостям.

КИРА *(недоумевая).* О чем вы говорите?.. Разве не этого дикого зверя вы искали в нашем доме?

ПРОВАЛОВ. Этого дикого зверя я ищу уже пять лет! Но как он оказался в вашей квартире?

КИРА. Откуда я знаю?! Зашел, видимо!

ПРОВАЛОВ. А кто мне говорил, что в эту квартиру никто не заходил?

КИРА. Вообще-то я вам говорила, что если бы в эту квартиру кто-то зашел, то он бы из неё не вышел.

*КИРА собирает лишнюю посуду и уходит на кухню.*

ПРОВАЛОВ. Значит, опустились до похищения полицейского?

МАКС. Вы же меня знаете, Провалов. Я бы вас похитил только в том случае, если бы вы чего-то стоили.

ПРОВАЛОВ. Признавайся – прикасался к моим трусам?

МАКС. Вообще, я хотел их сжечь. Но Костика восхитило их содержание. В отличие от Алисы и Киры.

ПРОВАЛОВ. У меня тут что, персональная выставка была?

МАКС. Чего тут только не было. Есть хотите?

ПРОВАЛОВ. Когда это вы успели в мамочку превратиться?..

МАКС *(раздраженно).* Не приписывайте мне положительных свойств. Не нервируйте меня, Провалов! Это вызывает у меня когнитивный диссонанс и, как следствие, непреоборимое желание сделать вам больно. А лучшая пытка, которой я могу вас сейчас подвергнуть, это двухчасовая лекция о антропологическо-этическом детерминизме в польской живописи на примере картин Мстислава Добужинского. Через полчаса вы начнете заикаться, через час предлагать мне деньги, а ещё через полчаса - на коленях и с гирей в руках умолять выстрелить вам в голову. Я предложил вам поесть совершенно машинально. Это понятно?

ПРОВАЛОВ *(разводя в сторону свободную руку).* Понятно, понятно… Я хочу есть. Хочу. Приглашаю вас тоже, и чтоб вы подавились!

*Входят КИРА, АЛИСА и КОСТЯ.*

КОСТЯ. Так вы уже выбрали модель поведения?..

ПРОВАЛОВ. О, да! Как только я…

МАКС. Избавлюсь от гири…

ПРОВАЛОВ. Да! Так сразу арестую всю вашу шайку!

МАКС. Ну, из шайки-то только я один. Алиса, не нальете мне шампанского?

*АЛИСА наливает МАКСУ шампанского в бокал.*

Я хочу запомнить этот момент – я и подполковник Провалов пьем за одним столом. И в кандалах он, а не я. *(Встает).* Будем! *(Пьет).*

ПРОВАЛОВ. Знаете, кто перед вами?

МАКС *(стряхивая остатки шампанского из бокала на пол).* Подполковник Провалов! Верный семьянин, прекрасный отец! Но как сыщик полное… недоразумение. Никакой последовательности в действиях, отчего никогда не доводит начатое до конца.

ПРОВАЛОВ. Браво! *(Хлопает в ладоши.)*

*Свет то гаснет, то включается.*

МАКС. Вы всегда были склонны к дешевым эффектам.

КИРА. Макс, насмехаться над человеком, который не может вам ответить, явно не признак хорошего тона…

МАКС. О, не волнуйтесь. Он своё потом возьмет. С прибытком.

ПРОВАЛОВ. Вы не нальете мне выпить, Кира?

КОСТЯ. После такой дозы снотворного?

ПРОВАЛОВ. Я, вообще-то, морса просил. Это же морс? Или новая порция воскурения древним божествам любви и плодородия?

*КИРА наливает ПРОВАЛОВУ выпить.*

КИРА. Несмотря ни на что, вы здесь, кажется, единственный счастливый человек, Павел Николаевич. Дом, куда хочется возвращаться, семья, дети… Сколько вашим?

ПРОВАЛОВ. У меня дочь. Тринадцать.

КИРА. Взрослая уже. Как учится?

ПРОВАЛОВ. Хорошо учится! Отлично учится! На олимпиаде по биологии вот второе место заняла! Это самая дурацкая ночь в моей жизни!

МАКС. Вам осталось только сказать, что вас сюда обманом на съемки «Аншлага» заманили!

*МАКС подходит к ПРОВАЛОВУ и снимает с него наручники. ПРОВАЛОВ встает и подходит к окну.*

АЛИСА. Чего же вы его не скрутите, если не боитесь?

ПРОВАЛОВ. Я боюсь не Березина. Я боюсь, что не скручу его один. Чего же начинать? Празднуем дальше. Рано или поздно сюда за мной придут, и тогда… *(Вдруг задумывается.)* Постойте-ка минутку… *(МАКСУ.)* Так эти люди знают, кто вы, или нет?..

МАКС *(выкладывая пистолет на стол).* В общих чертах.

ПРОВАЛОВ. В общих чертах... Даже ваших общих черт достаточно, чтобы понять, что вы самый аморальный тип в истории России!

МАКС. Подождите, это я лежал в костюме опустившегося Адама в кровати незнакомой женщины?

ПРОВАЛОВ. Мерзавец. Нужно было грохнуть тебя в Третьяковке три года назад!

КОСТЯ. В музее? А там-то кто был вашей целью, Макс?!

ПРОВАЛОВ. Поллок! Этот негодяй по мелочам не работает!

КОСТЯ. Сидни Поллак?! Режиссер «Тутси»»?! Да что ж вы за человек, Макс?..

ПРОВАЛОВ. Джексон Поллок!

КИРА. Самый дорогой абстракционист Америки Джексон Поллок умер шестьдесят лет назад. Вам нужно успокоиться, Павел Николаевич. Принести таблеточку релиума?

ПРОВАЛОВ. Отвалите от меня со своими таблеточками! Вашей домашней аптечкой можно уничтожить всю экосистему планеты! Где ваши телефоны?

АЛИСА. Чего вы кричите? До шести часов – полная тишина.

ПРОВАЛОВ *(издевательски).* Почему-это-до-шести-часов-полная-тишина?

АЛИСА. Потому что у него пистолет.

КОСТЯ. И дурные рефлексы.

ПРОВАЛОВ. Ну почему все, с кем он общается, превращаются в идиотов? А?!

КОСТЯ. Хоть я не одобряю вашего тона, но полностью разделяю ваше недоумение.

*МАКС подходит вплотную к ПРОВАЛОВУ слева. КОСТЯ с баллончиком в руке решительно приближается с другой стороны, так что ПРОВАЛОВ оказывается между ними.*

ПРОВАЛОВ. Да кого вы боитесь?! Это же…

КОСТЯ *(в запале).* Час расплаты, Кровавый Макс!!

*Резко выбрасывает вперед руку перед лицом ПРОВАЛОВА, намереваясь попасть газом из баллончика в лицо МАКСА. Но струя под прямым углом попадает в лицо ПРОВАЛОВУ.*

*ПРОВАЛОВ резко садится на стул, падает головой на стол. КОСТЯ и МАКС смотрят друг на друга – оба в глубоком шоке.*

КОСТЯ. Ой…

АЛИСА *(с сарказмом).* Мой герой!

КОСТЯ. Алиса, я… Кира!.. У вас струя в сторону бьёт!..

АЛИСА. Мой рыцарь на белом коне!

КОСТЯ *(КИРЕ).* Вы что, не замечали?!

МАКС. Вам лечиться нужно. *(Протягивает руку.)* Отдайте, каратель. *(Костя смущенно отдает ему баллончик).*

АЛИСА. Что б я без тебя делала!

МАКС *(КОСТЕ).* Ну, вы-то точно знаете, что теперь делать…

*КОСТЯ берет ПРОВАЛОВА за ноги, МАКС за плечи. Несут его в спальную.*

АЛИСА. Вспоминаю прошлые новогодние праздники. Хоть бы что-то напоминало.

*КИРА подходит и разваливается на диване. КОСТЯ и МАКС выходят, МАКС задвигает ширму.*

КОСТЯ. Я – умыться…

*КОСТЯ направляется в ванную. АЛИСА следует за ним.*

МАКС. Не вздумайте выбраться через окно и попытаться пройти по наружной стене! Там сильный ветер.

КИРА. Скажите, вас устраивает то, чем вы занимаетесь?

МАКС. Сегодня или вообще?

КИРА. А есть разница?

МАКС. Значительная.

КИРА. А цель в жизни? Вкусы? У вас есть какие-то предпочтения?

МАКС. В чем именно?

КИРА. В музыке, например!

МАКС. Беллини, Григ.

КИРА. Ну, надо же... А в живописи?

МАКС. Ван дер Неер, Ван Дейк, Босх. Вы на самом деле хотите поговорить со мной о живописи?

КИРА *(усмехаясь).* Странно…

МАКС. Что именно?

КИРА. Если бы я прошла мимо вас на улице, то наверняка бы обернулась. И не потому что вы привлекательны. Вы вообще не в моем вкусе.

МАКС. А кто в вашем вкусе?

КИРА. Мне нравятся мужчины высокие, голубоглазые.

МАКС. Это не я.

КИРА. Отвечающие за свои поступки.

МАКС. И это не я.

КИРА. И за свои слова.

МАКС. А вот это я.

КИРА. Вранье! И этого в вас нет!

МАКС. Зачем же тогда оборачиваться?

КИРА. Просто от вас веет…

МАКС. Веет? Как давно я не слышал этого слова. И чем же от меня веет?

КИРА. Чем-то более приятным, чем запах крови. Вы знаете, что плохи. Но в вас есть разум и сила. Так что мешает вам превратиться в самого себя? Просто деньги?

МАКС (глядя в окно). Деньги… Мне уже давно не нужны деньги…

КИРА. Так в чем же дело?

МАКС. Я хотел бы вернуться назад на двадцать пять лет. И поговорить с мальчиком, которого помню и люблю. С выжженными солнцем волосами и созвездием рыжих гончих псов на носу, в застиранной рубашонке сидел бы он на пригорке... Там, где река впадает в море, а у берега огромный баркас качается на привязи. Прям как прирученный кит… В те времена, когда баркас ещё не устал от ходьбы до океана и обратно…

КИРА. И что бы вы сказали этому мальчику?

МАКС. Ничего. Просто присел бы рядом. Накинул на его плечи свитер. Придвинулся бы. Обнял.

КИРА. А он?

МАКС. А он не заметил бы меня и продолжил думать о своём. О том, как закончит все дела и уедет из скучного городка покорять шумные города и страны. И лет через тридцать, став старым и богатым, будет слушать придуманные о себе легенды.

КИРА. А почему вам с ним не поговорить?

МАКС. Не могу.

КИРА. Почему?

МАКС. Боюсь, он меня не поймет.

КИРА. А что вы хотели бы ему сказать?

МАКС. Я бы сказал: парень, пройдет двадцать пять лет и тебя неудержимо потянет на этот пригорок... Ты поднимешься и увидишь сидящего на ветру мальчика. И за все годы не будет для тебя встречи более волнительной… Ты сядешь рядом и накинешь на его плечи свитер. Скажешь ему: нельзя вернуть ни минуты из того дня, где ты есть. Ни вкуса первого леденца, ни запаха адониса в городском парке – ничего не вернуть. Ни за что не вернуть... Поэтому не дергайся и сиди в своем Беломорске. Побои от отца-алкоголика ещё не повод оставлять с ним мать и бежать из дома. Скажу ему это и пойму, что вернулся…

КИРА. А вы хотите вернуться?

МАКС *(смеется, снова превращаясь в циника).* Я неисправимый негодяй, Кира! Когда меня поймают и предъявят обвинение, я не вернусь ни к тому мальчику, ни к себе сегодняшнему. Так что оставим наши стансы и навострим уши. Жизнь без приключений до утра – это то, что Провалов прописал.

КИРА. Вы сейчас… всё это придумали, да? И про мальчика, и про запах адониса в городском парке?

МАКС *(глядя ей в глаза).* Разумеется.

КИРА. Вы ещё хуже, чем я думала.

МАКС. Почему?

КИРА *(в её глазах слёзы).* Потому что я вам поверила.

*В кармане МАКСА звонит мобильный телефон. Он вынимает трубку и садится на стул. На его лице появляется нежная улыбка. КИРА внимательно следит за разговором.*

МАКС. Привет… Да, всё хорошо… Нет, не забыл, поужинал… И шарф не забыл… Я приеду через три дня. Читаю лекции в Ленинграде… Нет, не ходи никуда одна. И я тебя… И я тебя… Пока… *(Кладет трубку в карман).*

КИРА. В Ленинграде?..

МАКС. Да. Она так называет этот город.

КИРА. Я думала, так называет Питер только старшее поколение… Вы её любите?

МАКС. Очень.

КИРА. Она вас ждет?

МАКС. Каждый день.

КИРА. И знает, чем вы занимаетесь?

МАКС. Конечно, нет. Думает, я профессор в университете.

КИРА. Знаю, это против правил. Но разрешите мне позвонить?

*МАКС смотрит на неё, пытаясь разгадать, что она задумала.*

Для меня это важно, понимаете?

*МАКС некоторое время медлит, потом протягивает свой мобильный телефон КИРЕ. Пока она набирает номер, он поднимается и выходит на кухню.*

КИРА. Алло… Андрей? Ты где?

*Некоторое время слушает, а потом молча отключает связь. Входит МАКС.*

КИРА. Он дома... И смеется какая-то женщина. Он увидел незнакомый номер и решил не выходить из комнаты, наверное… А тут – я… А до этого говорил ей – «дорогая, это по работе» - и выходил, наверное… Чтобы рассказать мне о снегопаде в Москве.…

МАКС. Какое коварство. Кто бы мог подумать.

КИРА. Ну, почему вы все всегда врете?..

МАКС. Не все.

КИРА. И почему от вашей лжи вам хорошо?

МАКС. Ложь для того и существует.

КИРА. Чтобы нам было плохо?!

МАКС. Эй, это не я сказал, что лечу к вам из Москвы, а поехал к жене! Я честно заявил, что беру вас в заложники. Так что не нужно упрекать меня в подлости вашего любовника!

КИРА. А как же несчастная девушка, которую вы только что обманули?

*МАКС возвращается к окну.*

МАКС. Телефон отдайте.

*КИРА возвращает трубку. Включает музыкальный центр.*

*Тихо играет музыка.*

Конец первого действия

Действие второе

*Обстановка та же, что в конце первого действия. МАКС стоит у окна, Кира у стола, тихо играет музыка.*

*Появляются КОСТЯ и АЛИСА. Волосы КОСТИ влажные. АЛИСА по-прежнему в пиджаке МАКСА.*

КИРА. Алиса, возьми что-нибудь из моих вещей в спальной. Подожди, я помогу…

*КИРА направляется к АЛИСЕ, и они обе скрываются в спальной.*

МАКС. Когда вы в последний раз водили жену в театр?

КОСТЯ. Я не понимаю вас.

МАКС *(рассматривает растерянное лицо КОСТИ).* Какое знакомое выражение. С ним вы пришли за солью.

КОСТЯ. Я, правда, не понимаю!

МАКС. Мариинка. Александринский. БДТ. Вы водили туда Алису?

КОСТЯ. Она не любит спектакли.

МАКС. Кто ж полюбит спектакли, не видя их? А когда вы с Алисой были последний раз на домашнем матче «Зенита»?

КОСТЯ. Это футбол?

МАКС. Кто первый из вас вытащил окуня?

КОСТЯ. А! Это мастер-класс семейной жизни от убежденного холостяка!

МАКС. Нет. Это я пытаюсь выведать у опытного женатика, что не нужно делать, чтобы моя будущая жена не умчалась от меня к своему счастью. На переднем сидении чьего-нибудь «Бэнтли». Или на заднем чьего-нибудь «Харлея».

КОСТЯ. Страшные вещи говорите.

МАКС. Это не страшно, поверьте. Страшно жениться на женщине, мать которой - одна из сестер-тройняшек. Мой приятель как увидел трех тещ на свадьбе…

КОСТЯ. Квартира, «Мустанг», фитнес… У неё есть всё! Вы считаете, что я не люблю свою жену?

МАКС. А вы не думали, что все это она отдала бы за одну ночь с вами в палатке на берегу Финского залива?

КОСТЯ. А вам не кажется, что это не ваше дело?

МАКС. Мне это не кажется. Мне кажется, что это мне должно казаться. Хотя можете меня не слушать.

*Входят КИРА и АЛИСА. На АЛИСЕ длинный халат. Она подходит к МАКСУ и отдает ему пиджак.*

АЛИСА. Ваш пиджак пахнет «Фаренгейтом».

МАКС. Это я пропах, когда душил депутата от одномандатного округа.

АЛИСА. Макс… я тут подумала…

МАКС. Ну вот и первое новогоднее чудо!

АЛИСА. Ведь мы: и Кира, и Костя, и я – свидетели?

МАКС. Свидетели чего?

АЛИСА. Мы знаем, что вы стреляли в человека. Видели ваше лицо. Слышали ваш голос.

МАКС. И что?

АЛИСА. Слушайте, Макс, или как вас там! Я далеко не дура!

МАКС. Согласен.

АЛИСА. И мне известно, что при таких обстоятельствах свидетелей… Как это у вас называется? Убирают?

МАКС. От меня-то вы чего хотите?

АЛИСА. Я хочу сказать, что вы должны нас убить при любых обстоятельствах.

МАКС. Вы настаиваете?

КОСТЯ. Господи, Алиса!.. Макс, она боится, что утром вы забудете о своих обещаниях оставить нас в живых!

МАКС. Я не забываю обещаний, данных женщинам.

КИРА. Ой…

КОСТЯ. А мужчинам?

МАКС. А вас я, конечно, убью.

КИРА. АЛИСА. Что?!

*МАКС подходит к столу и выпивает глоток шампанского из фужера. Делает несколько непринужденных жестов, предполагающих догадаться, что он подыскивает слова в трудной ситуации.*

МАКС. В нашей компании именно Костя представляют для меня опасность.

*АЛИСА резко и оглушительно хохочет.*

МАКС. Вот именно, Костя! Я бы уже давно развалился на диване, если бы не этот чертов герой! Сначала он пытался предупредить вас, Алиса.

АЛИСА *(недоумевая).* О чем?

МАКС. О том, что спускаться нельзя! Зная ваш крутой нрав, разве человек будет говорить в трубку о том, что не торопится? Что нальет и подаст воды чужой женщине? Он рассчитывал на вашу сообразительность, Алиса! Он имел право на это рассчитывать. Как муж, за шесть лет познавший свою жену. И коль скоро вы далеко не дура, должны были тут же вызвать полицию!

*КИРА пытается понять, что происходит.*

Но перед этим Константин Бэтмен решил отобрать у меня пистолет…

*АЛИСА с изумлением смотрит на КОСТЮ, который с изумлением смотрит на МАКСА.*

И если бы не баллончик Киры, ещё не известно, чем бы закончилась эта свалка. В любом случае, прогремел бы выстрел. И тогда полиции точно было бы не избежать. *(КОСТЕ).* Думаю, на это вы и рассчитывали. Поймать на себя пулю и предупредить жену. Вы хотели, чтобы жена услышала выстрел? Чтобы она не спускалась вниз – хотели? Я спрашиваю – хотели?.. *(МАКС угрожающе зависает над КОСТЕЙ).*

КОСТЯ *(испуганно).* Ну, конечно, хотел! *(Касаясь головы в том месте, где прижимался ствол.)* Ещё бы не хотеть! Но я не понимаю…

МАКС. Он не понимает! Это я не понимаю, как человек может так лгать людям, которых любит!

КОСТЯ *(растерянно).* Позвольте…

*КИРА прислоняется к стене и со стороны с интересом наблюдает за происходящим.*

МАКС. Я уже позволил вам приблизиться к себе на два шага! И вы тут же меня наказали за это! Сколько лжи, изворотливости… *(МАКС морщится.)* Как можно быть такой двухвосткой? Приходит домой, надевает пижаму с грызунами. А кто вы на самом деле, Костя?

*АЛИСА смотрит на КОСТЮ с изумлением.*

АЛИСА. Кто ты, Костя?..

МАКС. Я таких людей знаю. Днем они в очечках, а по ночам летают между домами, цепляясь соплями за крыши! Вы опасный человек. Если не расправитесь со мной сейчас, то будете мстить моим детям. Поэтому я пристрелю вас как бешеную собаку.

*На лице КИРЫ нет испуга. Она вся – неподдельное любопытство.*

КОСТЯ. Да не собираюсь я мстить вашим детям!

МАКС. А сейчас я за вами слежу, Костя. Один неверный шаг – и вы… *(Смотрит на АЛИСУ и грозит ей пальцем).* И вы, Алиса – вдова! Кира, где ваше хваленое мясо? Я хочу с кровью!

КИРА. Вам полить соусом?

МАКС. Не надо портить мясо!

*Уходит на кухню. КИРА следует за ним.*

*КОСТЯ бросается в спальную, откидывает ширму и начинает трясти ПРОВАЛОВА. Тот не просыпается. КОСТЯ трясет так, что ноги ПРОВАЛОВА подлетают вверх. Провалов подлетает на кровати в различных позах, но всё равно не просыпается.*

*КОСТЯ задвигает ширму и выходит в гостиную. Его вид ужасен.*

КОСТЯ. Мне крышка.

АЛИСА. Костя… О чем он сейчас говорил?

КОСТЯ. Что пристрелит меня как бешеную собаку.

АЛИСА. До этого.

КОСТЯ. Что-то о своих сопливых детях.

АЛИСА *(продолжая рассматривать КОСТЮ).* До этого.

КОСТЯ. Сказал, что пристрелит меня как собаку.

АЛИСА. За шесть лет ты ни разу не поспорил со мной... Не повысил голос... Даже когда я села на колени Емельянову. А тут нате.

КОСТЯ. Ты шутя села!

АЛИСА. Если кто-то шутя сел бы тебе на колени, я ослепила бы обоих!

КОСТЯ. Алиса! Ты должна понять! *(Показывает на кухню).* Этому человеку нельзя верить!

АЛИСА. А почему я не должна ему верить? Что плохого он о тебе рассказал?

КОСТЯ. Он врет!

АЛИСА. Зачем ты хочешь выглядеть хуже, чем есть? Ты хочешь, чтобы я ушла?

КОСТЯ. Куда ты уйдешь?

АЛИСА. Не сейчас. Вообще. Ты хочешь, чтобы я ушла?

КОСТЯ. О чем ты говоришь?..

*АЛИСА вскакивает и начинает ходить по комнате, её душат слёзы.*

АЛИСА. О том, какой ты, я узнаю от убийцы! Ты распахнут перед всеми, кроме меня! А я хочу видеть тебя настоящим. Я хочу лететь на заднем сиденье мотоцикла с раскинутыми в стороны руками! *(Показывает).* Чтобы волосы мои разлетались на ветру, и чтобы я кричала от счастья! И чтобы мне не было за это стыдно!

*КОСТЯ поднимается и с тревогой ходит вокруг АЛИСЫ.*

КОСТЯ. На заднем сидении?..

АЛИСА. Думаешь, мне не предлагали? Да сто раз предлагали! Только я хочу ехать с мужчиной, которого люблю!

КОСТЯ. Кто предлагал? Емельянов?

АЛИСА. При чем здесь он? На улице предлагали. Крутые мальчики. На крутых мотоциклах...

КОСТЯ. Представляю, как ты радовалась…

АЛИСА. Ты… ревнуешь, что ли?

КОСТЯ. Ревность – удел слабых. Я… в бешенстве!

АЛИСА *(удивленно).* Да ну?..

КОСТЯ. Эта твоя командировка. В Симферополь... Я сейчас что-то задумался.

АЛИСА. О чем это?

КОСТЯ *(снимает очки).* Ты не на слет байкеров летала?

АЛИСА. Знаешь…

КОСТЯ. Не знаю. Но догадываюсь. Может, ты и в банде состоишь? «Короли дорог», или что там?..

АЛИСА *(хищно рассматривая КОСТЮ).* Знаешь…

КОСТЯ. А, может, ты там подружка главаря? Гоняешь по хайвеям в армейских ботинках и шлеме с рогами?! На заднем сидении, а?! Обняв за бочку с пивом бородатого великана?! Ты… бесчувственная, самовлюбленная, циничная, эгоистичная стерва!..

АЛИСА *(принимая хищный вид).* Ох, подлиза… Что ты хочешь?..

КОСТЯ. У меня в голове очень плохие мысли, но не пытайся меня отвлечь!

*АЛИСА подходит к КОСТЕ, одной рукой обнимает его, а второй сжимает его ягодицу.*

КОСТЯ. Нас сейчас застукают!

АЛИСА. Шесть лет рядом со мной спал монстр, а я его не будила…

*КОСТЯ и АЛИСА сливаются в поцелуе.*

*Из спальной выходит, вытирая волосы полотенцем, КИРА.*

*Увидев КОСТЮ и АЛИСУ, она отступает в спальную, но видит ПРОВАЛОВА. Это соседство ей тоже не по душе. Направляется в кухню, но оттуда выходит МАКС. Он что-то дожевывает.*

*КОСТЯ и АЛИСА отрываются друг от друга.*

АЛИСА. Мы тут… время убивали.

МАКС *(жуя).* Ну, и что вы чувствуете, когда убиваете, Алиса?

КОСТЯ *(петушась).* Эй, приятель! Это моя жена, вообще-то!

МАКС. Хотите снова ударить меня пяткой в нос? Ничего не выйдет. Теперь я начеку.

*АЛИСА берет КОСТЮ за руку, и садится ему на колени.*

КИРА. Макс, вы вообще ходили в школу?

МАКС. Адвокатский опрос?

КИРА. Что-то вроде этого.

МАКС. До двенадцати лет ходил.

КИРА. А почему не ходили в тринадцать?

МАКС. Я работал.

КИРА. Ребенком?

МАКС. Я не знал, что был ребенком. Развозил газеты на велосипеде. Мыл машины.

АЛИСА *(иронично).* Я сейчас заплачу. Вам, поди, и мультфильмы не давали смотреть?

МАКС. Ну, скажем так. У нас не было телевизора. Поэтому я зарабатывал на телек.

АЛИСА. А потом стали убийцей.

МАКС. Нет. Студентом.

КИРА. И где вы учились?

МАКС (улыбаясь). В художественном институте.

АЛИСА. Господи! И доучились до этого?!

КИРА. Алиса, разве ты не видишь, что господин Березин лжет?

*МАКС хохочет, закинув назад голову.*

МАКС. Попались!

КОСТЯ. Никто не попался! Здесь все уже привыкли к вашему вранью!

МАКС. Не пора ли, мой друг, прострелить вам колено?

АЛИСА. Костя, молчи! Ты же видишь, с кем мы имеем дело!

КОСТЯ *(тихо).* Кира, который час?

МАКС. Половина пятого.

КОСТЯ. Значит, нам здесь ещё находиться…

МАКС. Около девяноста минут.

КОСТЯ. И потом…

МАКС. И потом я уйду.

АЛИСА. Да вы постоянно врете! *(Плачет).* Вы убьете нас, и только тогда уйдете!

МАКС. Если будете кричать, так и будет.

АЛИСА. Ну почему так!.. *(Вскакивает).* Это ещё хуже смерти! *(Тихо плача, быстро идет по направлению к ванной).*

*КОСТЯ поднимается и уходит вслед за ней.*

*МАКС поднимается и подходит к окну.*

КИРА. Я заметила, вы любите стоять у окна.

МАКС. Люди стоят у окна по разным причинам.

КИРА. Когда им одиноко, или когда они кого-то ждут.

МАКС. Люди стоят у окна, ожидая чуда.

КИРА. Это слишком детское объяснение.

МАКС. Мы все дети, когда стоим у окна. Любопытство, желание вырваться, стать свидетелями чуда или увидеть того, кого ждешь… Разве не это управляет детьми?

*КИРА приближается к МАКСУ и пытается рассмотреть его лицо. МАКС продолжает смотреть в окно.*

КИРА. И вы… убиваете людей?..

МАКС. Тоже заметили?

КИРА. Что?

МАКС. Что каждый наш разговор заканчивается сожалением о невозможности возвратиться назад и что-то исправить.

КИРА. Почему вы постоянно выворачиваетесь из моих рук?..

МАКС. Но разве я не прав? Вы не хотели бы вернуться назад?

КИРА. Не так далеко как вы!

МАКС. А как далеко?

КИРА. Почему я должна открываться? Чего ради?

МАКС. А вот вам и ответ на моё нежелание открываться вам.

*КИРА отходит от окна и начинает движение по комнате.*

КИРА. Я бы хотела вернуться и принять предложение Игоря Семеркина пойти с ним на выпускной. Не полететь в Калининград, где встретила бывшего мужа. Вот все, ради чего я вернулась бы назад!

МАКС. Я думал, вы захотите вернуться на четыре часа назад и запереть входную дверь до звонка девушки по имени Людмила.

КИРА. А почему вы решили, что я этого захочу?

МАКС *(озадачен).* Ну как же… Ваша жизнь шла бы без изменений.

КИРА. Именно поэтому я и не хочу возвращаться назад на четыре часа.

МАКС. Почему от вас ушел муж?

КИРА. А почему уходят мужики?

МАКС. Причины разные.

КИРА. Причина одна – уходят те, кто не умеет любить. Или слушать. Или мечтать. В общем, до женщины его мечты я немного не домолчала.

МАКС *(глядя в окно).* Или мечтать… Так вот о мечте. Мне многого не надо. Я бы хотел, чтобы сейчас в Питере пошел снег.

КИРА. Зачем мечтать о том, что и без того сбудется?

МАКС. Тогда это будет уже не мой снег. Я хочу в эту ночь. В детстве я ждал этого дня. Наступали холода, люди надевали куртки и кутались в шарфы. А я ждал, когда пойдет снег. Как сигнал от бога, что всё будет хорошо. Хлопьями, он медленно падал с неба. Но ни разу, когда я его ждал.

КИРА. Я слушала прогноз погоды. Сегодня в Питере без осадков.

МАКС. Я знаю. Но это неважно. Главное, что я жду.

КИРА. Вам проще.

МАКС. Почему?

КИРА. Вы знаете, чего ждете. Моя же жизнь – иллюзия.

МАКС. Иллюзии к добру не приводят. Зато они приводят сначала к волшебному лесу с эльфами и винни-пухами, а потом к кабинету психиатра. Именно поэтому я в поисках судьбы никогда не захожу в лес далеко. Сегодняшний день – исключение.

КИРА. А я свою судьбу всегда встречала на дороге, по которой пыталась от неё убежать. Презирая ходоков, я вышла за мужчину, который изменил мне через неделю после свадьбы...

МАКС. Переживете.

КИРА. Уже пережила. Неделю спала с топором в кровати, потому что за мной по пятам ходил какой-то псих. А в итоге в моей квартире - наемный убийца…

МАКС. Возможно, и это скоро пройдет.

КИРА. Я сторонилась странных соседей сверху, а теперь мы почти родственники!

МАКС. А здесь я вам сочувствую.

*КОСТЯ и АЛИСА появляются в гостиной.*

КОСТЯ *(решительно).* Господин Березин, у нас к вам требование!

МАКС. Да что вы говорите?

АЛИСА. Вы распоряжаетесь нашими жизнями, но не нашим имуществом, верно?

МАКС. Заинтригован. Продолжайте.

АЛИСА. По сути, вы нас грабите.

МАКС. А Провалов был прав. В любом уголке этой квартиры есть что-то, чем можно расширить сознание. Что вы съели, пока мы тут болтаем?

КОСТЯ. Ничего мы не ели. Наша квартира стоит открытой уже четыре часа!

АЛИСА. Причем дверь настежь!

МАКС. Откуда вы знаете, что настежь?

АЛИСА. Потому что последней выходила я!

МАКС. Теперь верю.

КОСТЯ. Так вот. Если нас не обворуют плохие соседи, то хорошие вызовут полицию.

АЛИСА. Это точно! И вот тогда вам несдобровать!

МАКС. Правда? С чего бы это?

КОСТЯ. Нас начнут искать! И найдут здесь.

МАКС. Если только вы стрелки на полу рисовали. Но поближе к требованию!

АЛИСА. Вы должны закрыть нашу квартиру.

МАКС. Я выхожу из квартиры, а вы закрываетесь на замок. Чей мега-мозг выносил этот план?

КОСТЯ. Всё не так!

МАКС. Ваш, да?

КОСТЯ. Возьмите кого-нибудь с собой. В заложники. Если квартира Киры окажется запертой, вы его убьете.

МАКС. Через час я могу убить вас всех. Зачем мне эти сложности?

*АЛИСА закрывает лицо руками.*

КОСТЯ. Вот теперь всё ясно…

КИРА. Костя и Алиса просто проверили вас, Макс.

*МАКС в недоумении.*

КОСТЯ. Теперь, когда понятно, что вы нас всё равно убьете, есть ли смысл выполнять условия нашего договора?

*МАКС подходит к нему с пистолетом в руке.*

МАКС. Договора? Кто говорил о договоре? Помнится, я приказал вам закрыть рот, пообещав последствия!

КОСТЯ. Последствия можно предугадать уже сейчас. Если бы вы не намеревались нас убивать, то закрыли бы нашу квартиру.

МАКС. Как это, спрашивается, взаимосвязано?

КИРА. Логика проста. Если вы собираетесь выполнить обещание, значит, вы порядочный человек. Если вы порядочный человек, то не допустите, чтобы ваших жертв обокрали. Если лжец, значит, убьете заложников в любом случае. Чего уж тогда о квартире думать…

МАКС. Это софистика!

КИРА. Не более чем ваши рассуждения о боге!

*МАКС в раздумьях рассматривает АЛИСУ и КОСТЮ.*

МАКС. Так. Ну ладно… *(Идет к столу).*

АЛИСА *(в страхе).* Вы куда?..

МАКС *(берет бутылку).* В запой!

АЛИСА *(вскакивает).* Я с вами!

МАКС *(ставит бутылку на место).* Ну, и кто из вас решил принести себя в жертву?

КОСТЯ. В каком смысле?

МАКС. Это вы, Костя. Верно? Я с вами выхожу, Алиса запирает дверь изнутри, а вы начинаете петь что-нибудь из репертуара Франко Фаджоли. И полицейские, которые остались в доме до рассвета, летят на нас как коршуны. Кира и Алиса живы. Вам медаль.

КОСТЯ. Зачем мне сейчас медаль?!

МАКС. Посмертно! Само собой! Разве не к этому сводится ваш план? У либерал-демократов это называется патриотизмом. У Дарвина естественным отбором.

АЛИСА. Я тебе говорила…

МАКС. Знаете, я готов рискнуть.

КИРА *(изумленно).* Что?..

МАКС *(с интересом рассматривая всех).* За эти несколько часов мы много узнали друг о друге. Давайте добавим ещё по штриху к портрету каждого. Мы с Костей сейчас выйдем из квартиры. И спасем ваше имущество от разграбления. Ведь доверие – это главное, что может быть между людьми. Да, Костя?..

*МАКС идет к двери. КОСТЯ, оглянувшись на АЛИСУ, бредет следом. МАКС вынимает из кармана ключ и отпирает замок. Оба выходят из квартиры.*

*АЛИСА выхватывает из кармана халата мобильный телефон.*

КИРА. Где ты его взяла?!

АЛИСА. Это телефон Провалова! Я нашла его под кроватью!

*КИРА в оцепенении наблюдает за тем, как АЛИСА набирает «911».*

Костя сумел разблокировать его! Господи, только бы получилось!.. Алло! Я звоню с телефона полицейского! Нас взяли в заложники! Большой Сампсониевский проспект…

*КИРА выхватывает из рук АЛИСЫ трубку, отключает и прячет в карман джинсов.*

АЛИСА. Что ты делаешь?!

КИРА. Я бы не хотела, чтобы к моему портрету добавился штрих лживой дряни.

АЛИСА *(в бешенстве бросается на КИРУ).* Ты отдашь телефон!..

КИРА. Нет.

АЛИСА. А! Так ты у нас благородных кровей?! А мы с Костей – дешевки?!

КИРА. Я не говорила этого. Но и телефон не отдам.

АЛИСА. А разве и не твою жизнь я сейчас спасаю?! Забудь о своей порядочности!

КИРА. Забыла! А теперь ты включи голову! Макс с Костей спустятся через минуту! Полиция приедет через пять! Что сделает киллер, когда полиция начнет ломать дверь?

АЛИСА. Сдастся!

КИРА. На нем десяток трупов! Зачем ему сдаваться?! Он пристрелит нас и прыгнет вниз!

АЛИСА. Кишка тонка!

КИРА. Ты видела его глаза?

АЛИСА. Зачем мне его глаза?! Отдай телефон!

КИРА. Так загляни в них!

*АЛИСА обессиленно опускается на стул.*

АЛИСА. Ты погубила нас…

*Открывается входная дверь. Появляются МАКС и КОСТЯ. КОСТЯ с надеждой смотрит на АЛИСУ и проявляет признаки беспокойства, потому что она в отчаянии смотрит в пол.*

КИРА. Вы закрыли дверь?

МАКС. Да. Только она не была настежь.

КОСТЯ. Наверное, кто-то прикрыл. У вас всё в порядке?

КИРА. Да, Костя. У нас всё в полном порядке.

КОСТЯ. Алиса, у тебя тоже всё в порядке?

КИРА. И у Алисы! Просто немного нервничает.

*АЛИСА с ненавистью смотрит на КИРУ.*

МАКС. А с вами, Костя? С вами всё в порядке?

КОСТЯ. Да! *(С испугом).* А почему вы спрашиваете?

МАКС. А вы?

КОСТЯ. Просто меня здесь не было…

МАКС. Две минуты?

КОСТЯ. Ого-го!.. Две минуты! За это время многое может измениться! *(Подходит к АЛИСЕ).* Да, дорогая?..

АЛИСА *(в истерике).* Да!!

*Удовлетворенный ответом, КОСТЯ проявляет деланные признаки спокойствия. Однако видно, что он в состоянии эйфории и нервничает.*

МАКС. Ваше имущество в безопасности. *(Кладет ключи от квартиры перед АЛИСОЙ на стол.)* Теперь у вас нет причин для беспокойства?

АЛИСА. Вообще спокойная. Сто двадцать на восемьдесят.

КОСТЯ. Это же замечательно, милая! С таким давлением можно прыгать с «тарзанки»!

АЛИСА. Это не давление! Это пульс и температура!

*КОСТЯ наливает себе водки. Выпивает и наливает ещё. По тому, как он это делает, видно, что пить он не умеет.*

МАКС. Куда так спешить?

КОСТЯ. А, отстаньте! Много вы понимаете… Наши шансы на выживание заметно повысились! Да, Алиса?

АЛИСА *(дико кричит).* Да!! *(Максу.)* Что смешного я сказала?!

МАКС. Нет-нет, я о своем… представил корабельную сирену…

*КИРА поднимает бутылку водки. Она пуста. Берет её и уходит на кухню.*

КОСТЯ. А ты знаешь, что я придумал? В жизни не догадаешься! Когда всё закончится, мы поедем на Финский залив! *(Выпивает.)*

*АЛИСА смотрит на него как на ненормального.*

АЛИСА *(МАКСУ).* Вы его не били в коридоре?

КОСТЯ. Переночуем в палатке, порыбачим! А когда вернемся, тут же – на балет! Главное, чтобы *(подмигивает АЛИСЕ)* господин Березин сдержал обещание!

*КИРА появляется из кухни с бутылкой водки, ставит на стол.*

МАКС. Чего это вы так возбуждены? Прям как щенок в пубертатный период.

КОСТЯ *(он заметно пьян).* Мы с Алисой едем на рыбалку!

МАКС. Мой друг, в таком состоянии нельзя ехать на рыбалку. Можно поймать черт знает что.

КОСТЯ *(пиная стул).* Алиса, где мои спиннинги?

АЛИСА. Спиннинги? Твои спиннинги? У тебя есть спиннинги? Ах, да! Да там же, куда ты их каждый день ставишь! Как заходишь, справа – спиннинги! Слева – гарпуны! А посередине – «Харлей Дэвидсон»!

*КОСТЯ пьяно присматривается к АЛИСЕ, грозит ей пальцем, подходит к столу и бьет по нему кулаком.*

КОСТЯ. Смотри у меня!

АЛИСА *(притворно пугаясь).* Го-о-осподи… Сам у себя смотри!

КИРА. Макс. *(Пока она говорит, АЛИСА поднимается, берет КОСТЮ за руку и ведет к дивану. Усаживает).* Мне бы не хотелось объяснять полиции Санкт-Петербурга, почему в моей постели лежал её бесчувственный подполковник. Понимаете, в юридических кругах города у меня сложившаяся репутация… Это я говорю на тот случай, если… мы останемся живы.

*КОСТЯ поднимается и направляется к гире, стоящей под столом.*

МАКС. Провалов сам назовет место, где лежит ключ от его наручников.

КИРА. Вам не надоело лгать?

МАКС. Ложь – это не то, что человек говорит, а то, как это воспринимает тот, кому он это говорит. Вина не во мне, Кира.

*КОСТЯ берет гирю за ручку и хочет рывком её поднять. Его плашмя прибивает к полу.*

АЛИСА. Сколько осталось?

КОСТЯ. Пара минут, не больше!

АЛИСА. Ради бога! Помолчи! В своих глупых надеждах ты просто смешон! Макс, вам нравится то, что происходит с моим мужем?

*КОСТЯ пытается оторвать гирю от пола.*

МАКС. Нет.

АЛИСА. Значит, вы делаете то, что вам не нравится. Зачем?

МАКС. Не понимаю, причем здесь я. Костя перебрал. Но не я ему наливал.

АЛИСА. Посмотрите, как он жалок! Вы сделали все, чтобы унизить его передо мной, смешать с грязью. И растоптать! Я ненавижу вас! И его ненавижу!

КОСТЯ. Молчать!.. Глупая… девчонка.

АЛИСА *(поднимаясь).* Что?

КОСТЯ. Как ты смеешь так говорить обо мне?

АЛИСА. Да ты посмотри на себя! На кого ты похож?!

МАКС. Он похож на мужчину.

*АЛИСА лепит КОСТЕ пощечину. Свет гаснет.*

МАКС. Включите свет, пожалуйста!

*Слышен звук второй пощечины. Свет вспыхивает.*

АЛИСА *(показывая на КОСТЮ).* Вот это – настоящий мужчина?

МАКС. Есть мужчины. А настоящих мужчин не бывает. Их придумали женщины, чтобы жить в одиночестве.

АЛИСА. Но Костя?

МАКС. Костя клевый мужик. Он просто не знает, как это правильно оформить. У него не было ни единого шанса научиться этому.

АЛИСА *(подходит вплотную к МАКСУ).* Ну конечно! Это же я его не научила!

МАКС. Иногда люди решаются на брак, чтобы окружающие видели – тебе кто-то уже доверился. И тогда они начинают доверять тебе. И тогда ложь становится не так заметна. Моей ошибкой было предположить, что дело в Косте. Нет, дело в вас.

АЛИСА. Это я виновата в том, что он не знает, как себя ведут мужики?

МАКС. Он знает. Просто боится разочаровать вас. Ведь вы вышли за него, какой он есть сейчас. Посмотрите – разве ему не девятнадцать лет?

АЛИСА. Ну, допустим… А я? Что во мне могло разочаровать наемного убийцу?

МАКС. Костя, вы, ведь, не в ресторане Алису встретили, верно?

АЛИСА. Что происходит?

МАКС. И она никогда не работала официанткой.

КОСТЯ. Вздор! Я сам видел!

МАКС. Официантка никогда не нальет шампанское, держа бутылку за горлышко. И не положит вилку вместе с ножом справа от тарелки. Это значит, что Алиса и дня не работала в ресторане. Так кто из нас погряз во лжи, друзья мои? Попробуйте потерять работу, Костя! Иногда это безошибочный способ выяснить, чего от тебя хочет женщина!

АЛИСА *(взбешенная).* Да вы!.. Да что вы понимаете?

*Вскочив и закрыв лицо руками, АЛИСА убегает на кухню.*

КОСТЯ *(МАКСУ).* Да. Она никогда не была официанткой. Но эта ложь лучше правды… Вы не задумывались, почему мы все постоянно лжем?

МАКС. Постоянно? Я сейчас вас обманываю, да. Но эта ложь не постоянна.

КОСТЯ. Неправда. Вы все лжете. И лжете постоянно! И что хуже всего – себе!

МАКС. Осталось только привести пример.

КОСТЯ. Вы на самом деле этого хотите? *(Оборачивается.)* Все хотите? Отлично! Скажите нам, Макс, разве не ложь убеждать себя в том, что близость женщины вам только во вред?

МАКС. А у вас длинные уши, молодой человек.

КОСТЯ. Не длиннее чем у вас. А Кира? В чем она себя убеждает? Что все будет хорошо, Андрей приедет, они будут вместе ходить в театр, свистеть на трибунах!.. С чего бы это? У неё и на это ответ готов – Андрей любит её!

КИРА. Перестаньте!

КОСТЯ. Да разве она не понимает, что если бы человек её любил, он в снегопад пришел бы в Питер из Москвы пешком? Может, он опоздал бы на Новый Год. Но не опоздал бы к Кире… Но вы обманываете себя, веря, что женщины привносят в вашу жизнь хаос, а Кира лжет себе, веря, что Андрей приедет. Но никто не приедет… И она это знает… И вы точно, точно знаете, что только женщина может спасти вас от хаоса в вашей жизни… Но лжете! И даже пытаетесь обучать глав семейств, как нужно обустраивать брачные отношения! Да я за всю водку в этом доме не поменяюсь с вами местами!

МАКС. Я это уже заметил.

КОСТЯ. Потому что мне страшно даже представить ваши бессонные ночи… Ваш пустой взгляд на пустую половину кровати. Выносящую мозг тоску, когда вы возвращаетесь в темную квартиру! Знаете, был в Китае император… Так вот он, чтобы не тревожиться о дате смерти, велел вырубить напротив своей кровати: «Это первый день остатка твоей жизни»! Просыпаясь, он каждое утро читал это и успокаивался. Ну, ещё бы, черт возьми! Первый, даже не второй! Но вы себе такое удовольствие позволить не можете, нет! Потому что хорошо понимаете, что время, которое вы проводите в этой жизни, на самом деле – не жизнь!

МАКС. Я глупец…

КОСТЯ. Наконец-то!

МАКС. Мне нужно было сначала налить вам. А потом просить рассказывать сказки.

КОСТЯ. Это не сказки! Вы и сейчас лжете!

МАКС. Вам нужно вовремя остановиться. После того что вы сделали с Проваловым, роль обличителя общественных язв вам не очень подходит.

КОСТЯ. Макс. Вы несчастны. Но знаете, что самое ужасное?

МАКС. Наплевать. Но все-таки?

КОСТЯ. Вам некому помочь.

МАКС. Ну почему. Вы мне уже помогли. Время полетело пулей! Жаль только, что вы всё про всех знаете! Всё и про всех. Но только не про себя.

КОСТЯ. Я и про себя знаю. Я знаю, что мы все умрем! Что полиции не будет – точно знаю… Но обманываю себя, что, быть может… все-таки… приедет…

МАКС. Вы абсолютно нелогичный человек. Обычно семейные дебоширы думают наоборот.

КОСТЯ. А вы… Вы скучный человек, Макс… И, кажется, зануда несусветный…

*КОСТЯ уходит на кухню.*

КИРА. Получили?

МАКС. Снова «Мэри Поппинс»?

КИРА. А разве не за что?

МАКС. О, вы тоже хотите подарить мне какую-нибудь конфуцианскую притчу?

КИРА. Разве вы не несчастны?

МАКС. Вы посмотрите вокруг себя! Хоть что-то говорит о том, что я должен быть счастливым человеком?

КИРА. Вы когда-нибудь любили?

МАКС. И вы туда же?

КИРА. Нет, я просто спрашиваю.

МАКС. Зачем вам это?

КИРА. Хочу узнать вас получше.

МАКС. Все, кто узнают меня получше, потом держатся от меня подальше.

КИРА. Ну и черт с вами.

МАКС. Обиделись?

КИРА. Да.

МАКС. На киллера?

*КИРА молчит и смотрит в окно.*

Шесть лет назад я вложил в это предприятие все свои сбережения и остался ни с чем.

КИРА. Она ушла от вас?

МАКС. Нет. Я ушел.

КИРА *(смеясь).* Ах, вот почему вы интересовались причиной бегства моего бывшего! Вы не умеете ни любить, ни мечтать. Вот в чем дело!

МАКС. Мы познакомились семь лет назад. И через год стояли в ЗАГСе. Она была взбалмошна, а я влюблен в неё без памяти. Она была старше меня на два года, и ничем не отличалась от любой другой женщины: в день ей требовалось двенадцать поцелуев, шоколадка, четыре признания в любви и одно жертвоприношение. Я давал это плюс кофе в постель. Но эта лавстори не предусматривала хэппи-энд с самого первого дня.

КИРА. Почему?

МАКС. Она не хотела ребенка. И появление его на свет считала ошибкой, за которую должны расплачиваться другие. Образованный и слепой в своем увлечении лопух вроде меня подходил для этой роли идеально. Я уезжал в командировку, а она уезжала на вечеринку к очередному любовнику. А когда уезжала она, часто запаздывала с возвращением. В тех местах, знаете, очень бурные снегопады…

КИРА. Почему же вы сразу не расстались?

МАКС. Потому что женщина, без которой жить нельзя, и женщина, с которой жить невозможно – часто это одна и та же женщина. И однажды случилось то, что должно было.

КИРА. Вы ушли.

МАКС. Разумеется.

КИРА. Вы её видели после этого?

МАКС. Да. Она теперь счастливый человек. Почти как Провалов. Семья, дочь. Муж постоянно второе место занимает. По биологии…

КИРА. Не всегда к нам прозрение приходит вовремя…

МАКС. Когда-нибудь и меня оно застанет врасплох… Жаль, нельзя жить, не совершая поступков, которые заставляют нас раскаиваться в будущем.

КИРА. Вы чем-то похожи с Проваловым.

МАКС. Поэтому ему ни за что меня не догнать, а мне от него никогда не убежать.

КИРА. Как это ни странно.

МАКС. Всё что можно объяснить – не странно.

КИРА. Может быть… Жаль, что нельзя вернуться назад и поступить по-другому. Вы бы вернулись?

МАКС. Да.

КИРА. И что бы вы поменяли?

МАКС. Рубли.

КИРА. Ну что вы за человек?..

МАКС. Нет. Я не хотел бы вернуться.

КИРА. Но это же возможность что-то исправить!

МАКС. Нет.

КИРА. Почему?

МАКС. Исправлять старые ошибки уже поздно. Пора делать новые. Ну и, потом, я ученый и путешествиями во времени меня не соблазнить.

КИРА *(иронично).* Ученый. Ну да. Я забыла.

МАКС. Вы не хотите посмотреть, что делают Костя и Алиса?

*КИРА нехотя отходит от окна и входит в кухню. МАКС допивает виски.*

*КИРА возвращается и садится на диван.*

КИРА. Они спят.

МАКС. Стоя? Не пугайте меня.

КИРА. Они обнялись и сидят на полу.

МАКС. До рассвета полчаса. Почему бы и нам не прилечь?

*КИРА смотрит на МАКСА.*

МАКС. Испугались?

КИРА *(серьезно).* Нет.

МАКС. Прилягте, а я присяду на пол рядом. Представляю, каково вам. Всю ночь ждать, когда это закончится…

*МАКС садится на пол. КИРА, поняв, как он сядет, ложится так, чтобы её голова располагалась в его сторону. Поворачивается на бок, чтобы ей был виден МАКС. Он откинул голову назад, видно, как он устал.*

КИРА. Ещё никогда я так не сожалела, что ночь заканчивается… Заглянуть бы вам в голову.

МАКС. Мне нужно было перепрятать топор.

КИРА. Четыре часа назад вы бы уже бежали его прятать! А сейчас не побежите... Я знаю, что не побежите… Но я не знаю, о чем вы будете сожалеть, когда выйдете из этой квартиры. И будете ли вообще сожалеть…

МАКС. Буду. О том, что впустую растрачивал минуты, которые до краев мог бы наполнить смыслом… Так всегда: кажется, что день бесконечно долог, но вот уже и сумерки растенили двор бесконечной серостью… и приходит полное глубокого разочарования понимание: ничего не сделано. Не рожденный сын, забытое в черновиках письмо, недодуманная мысль, недопоцелуй, недовзгляд… Когда-нибудь всё это соберется воедино, сроднится и обретет полную от меня независимость. Так я стану другим Максом. И когда мы в следующий раз случайно встретимся на улице, где-нибудь на Невском, вы уже не обернетесь… Что смешного?

КИРА. От вас и правда «Фаренгейтом» пахнет… Знаете, если вы сейчас лжете, Макс, я вас возненавижу. Даже если вы меня отправите на тот свет сегодня – я буду ждать вас там. С топором. И прикончу, как только вы появитесь. Сколько бы ни пришлось ждать – я дождусь и прикончу вас, если вы сейчас врете.

МАКС. Именно так и заканчиваются все мои разговоры с женщинами. Даже с операторами сотовой связи.

КИРА. А вы бы хотели чего-то другого?

МАКС. Сейчас или вообще?

КИРА. Ну, давайте, выберем – сейчас.

МАКС. Мое желание нелепо и смешно. Учитывая обстановку... Поэтому лучше о нем вообще не говорить.

КИРА. Жаль, что не скажете. Так и умру в неведении.

МАКС. Что же вам мешает меня уговорить?

КИРА. И вы скажете?

МАКС. Теперь – да.

КИРА. Почему – теперь?

МАКС. Потому что до рассвета считанные минуты, а их я как-нибудь переживу.

КИРА. Считайте, что я вас уговорила. Желание?..

МАКС. Снова увидеть вас.

*КИРА садится на диван.*

КИРА *(тихо).* Разве не от вас это зависит?

МАКС. Я погублю вас. Вот в чем дело…

КИРА. Но…

МАКС. Я знаю: мы никогда больше не увидимся. Мы будем любить без памяти. Не спать ночами. Переживать, строить сумасшедшие планы. Как это было с нами не раз. Ошибаться, выигрывать, побеждать, проигрывать… Но никогда – вместе. Потому что если я снова увижу вас, не смогу отойти уже никогда. И тогда погублю. Я и так совершил немало ошибок. Так, может, мне всё простится, если не совершу главную.

КИРА. Макс, подождите…

МАКС. В ожидании нет ничего хорошего, поверьте. Когда ты любишь кого-то, хочешь, чтобы они остались. Но иногда, показывая свою любовь, ты отпускаешь их.

КИРА. Не отпускайте меня… Вы никому не принесете этим радость, поверьте.

МАКС. В детстве я стоял у окна и ждал снега. Мне никто никогда не дарил подарков. Помнится, мама втайне от отца купила мне деревянное ружье. А я хотел велосипед. И снега. Чтобы хлопьями и густо. Как заверений от бога, что всё изменится. И отец бросит пить, и мама выздоровеет... А снег не хотел валиться с неба. Потому что снегопады зависят не от моего желания, а от изменения климата на планете. Сокращения льда в Арктике и увеличения количества углекислого газа в воздухе. Ещё ни одна моя мечта нее сбылась… Может, это и правильно. Иначе какая же это мечта?.. У вас глаза слипаются.

КИРА. Не смотрите на меня, я плохо выгляжу…

МАКС. Вы потрясающе выглядите.

КИРА. После таких потрясений – нечего и удивляться…

МАКС. Потрясающе – это значит прекрасно.

КИРА. Вы опять врете… Я двое суток на ногах… Или трое… я уже не помню… Просто скажите, почему вы решаете, как нам быть - и за меня тоже?..

МАКС. Потому что только я отвечаю за всё, что происходит с людьми, которые мне доверились. Знаете, Кира… Вы можете удивиться. Я ищу в себе добродетели. *(Смеется.)* Как восьмой век ищут люди город Камелот… Но всякий раз, когда принимаюсь за поиски, наталкиваюсь только на брошенные беседки дурных воспоминаний. Ничего больше, ничего… Их занесло листвой десятилетий, их цвет поблек, их крыши прохудились… Я захожу в каждую из них и вспоминаю, как огорчал пустотой слов… или просто пустотой близких… желал кому-то несчастий… лгал женщине. А ещё – ах, да! – чуть не забыл! - вскармливал гордыню. Когда рядом умирало от голода мое смирение… И, знаете… память так устроена, что сколько бы в тех беседках я не пытался вспомнить хотя бы мгновение, когда меня вело добро, а не глупость, я только попусту время тратил. Время… которого осталось, несмотря на мои смешные и счастливые мысли, не так много. Я хочу наградить себя воспоминаниями, которыми мог бы гордиться. Но пока привожу на суд только… пустоту свою. Утро, шипящее радио и пустой город… А я верю в существование другого города. Там сын любит отца, а отец – сына… И рядом со стеной этого города – река, на берегу которой лежит баркас как кит … И рядом с ним, на пригорке, сидит мальчик в застиранной рубашонке… Город, в который стремятся все, но не вошел ещё ни один. И все труднее и труднее его искать. А он, между тем, все ближе и ближе… Не пройти мимо – вот главное…

*Не услышав ответа, поворачивает голову и поднимается. КИРА спит.*

*МАКС протягивает руку, чтобы прикоснуться к её лицу, но не решается. Берет покрывало и укрывает КИРУ.*

*МАКС хлопает в ладоши. Свет гаснет.*

Мне будет плохо без тебя… Но тебе со мной ещё хуже.

*В темноте квартиры виден только синий прямоугольник окна от потолка до пола, в котором видны светящийся шпиль Петропавловской крепости и «Аврора».*

*МАКС встает у окна и некоторое время стоит напротив него со скрещенными на груди руками. Потом исчезает с фона.*

*Квадрат окна светлеет и, наконец, квартира КИРА освещается естественным светом.*

*МАКСА нет.*

ПРОВАЛОВ *(из спальной).* Кто-нибудь отстегнет меня от этой проклятой кровати?

*КИРА поднимает голову. Резко садится на диван, трет лицо.*

*Подбегает к спальной, откидывает ширму.*

ПРОВАЛОВ. Который час?

*КИРА торопится на кухню.*

КИРА. Алиса! Костя!

*Выходит. Следом за нею, избавляясь от остатков сна, появляются КОСТЯ и АЛИСА.*

ПРОВАЛОВ. Кто-нибудь скажет, где Березин?!

КИРА. Вы определитесь уже, что вам нужно!

ПРОВАЛОВ. Мне нужен Березин в первую очередь!

КОСТЯ. Его нет.

АЛИСА. Он ушел?..

КОСТЯ. Пистолет на столе!

ПРОВАЛОВ. А во вторую очередь – кровать!

АЛИСА. Вы её имеете!

ПРОВАЛОВ. Я имею её уже почти сутки! Если вы не дадите мне чертов ключ…

АЛИСА. То что?

ПРОВАЛОВ. То я не знаю, что с вами сделаю!

АЛИСА. Так придумайте сначала! Кира, дверь открыта, или мне кажется?..

*АЛИСА бежит к двери, распахивает её. КОСТЯ сначала медленно идет, а потом стремглав выбегает из квартиры вслед за АЛИСОЙ. КИРА пытается стряхнуть с себя остатки сна. Её поведение подсказывает, что она не знает, что делать.*

ПРОВАЛОВ. Березин!

КИРА. Макса нет, Павел Николаевич.

ПРОВАЛОВ. Господи!.. Свет тьму меняет, дети рождаются, а я все здесь и здесь!.. На протяжении вот уже двух лет я сплю в кровати женщины, которую не знаю! Где мой телефон?

КИРА *(подает ему трубку).* Не преувеличивайте. Вы пришли ко мне первого января.

ПРОВАЛОВ. Подождите… Всё это время моя трубка была у вас?!

*Не дождавшись ответа, набирает номер.*

Это я. Я на тридцать пятом этаже. В квартире… *(КИРЕ.)* Какая у вас квартира?

*КИРА входит с охапкой вещей, кладет их на кровать.*

КИРА. Триста пятьдесят девятая.

ПРОВАЛОВ. Слышал? *(Разбирает вещи, убеждается, что значок и пистолет на месте).* И не бери никого с собой. Поймешь, когда приедешь! *(Бросает трубку, смотрит на наручники).* Ключ, конечно, он унес с собой.

КИРА. Он сказал, вы сами скажете, где он лежит.

ПРОВАЛОВ. И вы поверили?

КИРА. Трудно не поверить человеку, который не солгал ни разу. Нам, во всяком случае.

ПРОВАЛОВ. Да он просто душка! Были бы у него друзья, они бы подтвердили!

КИРА. Сколько людей он убил?

ПРОВАЛОВ. Кто?

КИРА. Макс.

ПРОВАЛОВ. Макс Березин?

КИРА. Мы же о нем говорим!

ПРОВАЛОВ. Да я сомневаюсь, что он даже из рогатки пулял, когда был пионером!

*КИРА в полном недоумении подходит к ПРОВАЛОВУ.*

КИРА. Как же он тогда может быть киллером?

ПРОВАЛОВ. Кто?

КИРА. Макс!

ПРОВАЛОВ. Макс Березин – киллер?

КИРА. Он сам сказал.

ПРОВАЛОВ. Как я мог забыть! Трудно не поверить человеку, который не солгал ни разу!

КИРА *(в растерянности).* Подождите…

ПРОВАЛОВ. Да конечно, подожду. Идти с кроватью по улице – не моя картинка.

КИРА. Это же не он мне! Это я ему сказала, что он – киллер!

ПРОВАЛОВ. А я вам говорил. Я говорил вам? Все с кем он общается, превращаются в идиотов! Киллер!.. Да он крови боится как огня!

*КИРА в бешенстве хватает вазу и размахивается.*

ПРОВАЛОВ *(закрываясь свободной рукой).* Уйдите от меня! Сколько можно?! За двадцать лет службы меня пытались убить всего три раза! И всё это за одну ночь в вашей квартире!

КИРА. Тогда отвечайте! Если Макс не убийца, тогда кто он?!

ПРОВАЛОВ. Вор!

КИРА *(тихо).* Вор?.. Просто – вор?

ПРОВАЛОВ. Нет не просто! Он отвратительный, гениальный вор!

КИРА. Но вы же сами пришли и сказали, что ищете его!

ПРОВАЛОВ. Я не говорил, что ищу Макса Березина! Я сказал, что ищу убийцу! Более того, я вернулся, чтобы сказать, что киллер задержан!

КИРА. Вы не сказали, что киллер задержан!

ПРОВАЛОВ. Да как я мог сказать, если вы опоили меня какой-то дрянью?! Но причем тут Березин?

КИРА. Вор… Он не убийца…

ПРОВАЛОВ. Пять музеев и два десятка частных коллекций. Как только у кого-то появляется неизвестная картина известного автора – жди Березина!

КИРА. К кому же он приходил сегодня?

ПРОВАЛОВ. В этом доме живут не самые бедные люди Москвы. Если бы я знал, что он тоже здесь, я бы предпочел схватить его, а не киллера.

КИРА. Значит, вы просто его вспугнули своим киллером?

ПРОВАЛОВ. Значит. Если только эта ваза не династии Мин.

*КИРА смотрит на вазу и ставит её на стол.*

КИРА. Ваза – нет. Но у меня есть картина Джаспера Джонса.

*ПРОВАЛОВ хохочет.*

ПРОВАЛОВ. Вы хотите сказать – была?!

*КИРА ставит вазу на стол и подходит к стене. Смотрит на картину.*

КИРА. Может, он просто её не заметил?

ПРОВАЛОВ. Он бы скорее вас не заметил!

КИРА. Или решил, что это репродукция?

ПРОВАЛОВ. Милая девочка! Макс Березин – эксперт по живописи! Ему достаточно одного взгляда на картину!

КИРА. Эксперт по живописи?.. Так это правда?

ПРОВАЛОВ. Он выпускник художественного института. Одно время даже преподавал там! Видите, кому у нас кафедры доверяют… В две тысячи девятом лекции профессора Березина уступали по посещаемости только «Аватару» Кэмерона. Но потом ему наскучило это... А что, картина на месте?

КИРА. Я нашла ваш ключ.

*Протягивает руку и берет ключ с нижней части рамы.*

ПРОВАЛОВ. И где он был?

КИРА *(после паузы).* На стереосистеме.

*Подходит к спальной, бросает ключ на кровать и задвигает ширму. Подходит к окну.*

ПРОВАЛОВ. Кира, вы, конечно, имеете право обвинить Березина в преступлении… Но я бы хотел…

КИРА. Провалов, вы, наверное, всё о нём знаете?

ПРОВАЛОВ. Всё!

КИРА. Кто его девушка?

ПРОВАЛОВ. У него нет девушки.

КИРА. Значит, не всё знаете. Она звонила ему.

*ПРОВАЛОВ выходит из спальной одетый, засовывая пистолет в кобуру.*

ПРОВАЛОВ. На мобильный Березину звонит только его мать.

КИРА. Откуда вам знать?

ПРОВАЛОВ. Я прослушиваю его разговоры уже несколько лет.

КИРА *(задумчиво).* Мать?..

ПРОВАЛОВ. Безумно любит старушку и посылает ей деньги. *(Натягивает ботинки).* Несколько раз в год приезжает к ней, но попробуй угадай, что это за дни! А она искренне верит, что её сын зарабатывает на кафедре в Москве.

КИРА. Ленинград… Он сказал – Ленинград. Не - Питер, а – Ленинград! Ну конечно! Так называют город пожилые люди!

ПРОВАЛОВ. Отец Березина – пьянчужка, угробивший семью. От него Березин и бежал из дома десяти лет от роду. И теперь не может себе простить, что не уговорил мать бежать с ним…

КИРА *(перебивает).* Я спросила, почему она не догадывается.

ПРОВАЛОВ. Потому что его мать – пациентка психиатрической клиники в Беломорске. *(Подбрасывает на руке ключ).* На стереосистеме, говорите? И он снова солгал!

КИРА. Столько лет погони! Вы знаете, где он работал, наверняка знаете, где он бывает. Почему вы его не посадите?

ПРОВАЛОВ. Чтобы посадить, нужны доказательства! Показания, следы!

КИРА. Так добудьте их!

ПРОВАЛОВ. Где? В магазине доказательств? Но скоро он ошибется.

КИРА. А Костя? Алиса?

ПРОВАЛОВ. А вот этих доказательств он оставляет предостаточно!

КИРА. А разве это?.. *(Проводит рукой по квартире).* Не следы?

ПРОВАЛОВ. Это не тот след! Не тот, который я хотел бы оставить в истории! Вы хотите, чтобы надо мной хохотал весь Питер?

КИРА. Это вы ещё не весь фильм помните.

*Подходит к стеллажу, вытаскивает визитку и протягивает ПРОВАЛОВУ.*

Когда поймаете Макса, знайте, что я его адвокат.

ПРОВАЛОВ *(всматривается в лицо КИРЫ).* Не может быть…

КИРА. Не ваше дело.

ПРОВАЛОВ. Немыслимо…

КИРА. Да! Я хочу его снова увидеть.

ПРОВАЛОВ. Ну надо же…

КИРА. Только я думаю, что мне не найти его уже никогда…

ПРОВАЛОВ. Ну надо же, как быстро вы пришли к мысли, к которой я шел несколько лет… *(После паузы).* Не принесете стакан воды?

КИРА. Конечно.

*Уходит на кухню. ПРОВАЛОВ вынимает из кармана блокнот, пишет на нем несколько слов. Вырывает листок, осматривается, кладет его на стереосистему и прячет блокнот в карман.*

*КИРА возвращается из кухни со стаканом.*

ПРОВАЛОВ. Адвокат вы хороший. Значит… если я возьму визитку, то Березин избежит наказания… Если не возьму – покажусь трусоватым… Интересный выбор, правда?

КИРА. Один человек сказал: мы сами решаем, что заниматься нужно только тем и ровно столько, чем и сколько полагаем сами.

ПРОВАЛОВ. Это сказал мудрый человек.

КИРА. Этот человек - Макс.

ПРОВАЛОВ. Чувствовал я, что конюшней попахивает, просто не сказал… *(Берет визитку.)* Не уходите из квартиры. Впрочем, о чем это я... Идите куда хотите и поскорее забудьте эту ночь. Договорились?

КИРА. Вы просите невозможного. Эту ночь я никогда не забуду. Но я вам обещаю, что никому о ней не расскажу.

ПРОВАЛОВ. Значит, договорились…

*Идёт к двери.*

Одну минуту, чуть не забыл… У меня к вам ещё одна просьба… *(Хлопает себя по карманам.)* Где-то выронил листок, а на нем адрес психиатрической больницы в Беломорске и фамилия матери Березина. Понимаете, у неё другая фамилия, так что вот захочешь найти человека и не найдешь… Вы уж посмотрите, пожалуйста, у себя. А то я без этого листка как без рук…

КИРА. Если он здесь, я его найду.

ПРОВАЛОВ. Вы меня к жизни вернули! И установите сигнализацию. Иначе ваш Джаспер Джонс исчезнет как Макс Березин. *(На звонок вынимает телефон из кармана.)*

Я уже выхожу. Нет, не надо, сам спущусь…

*Подходит к двери.*

С Новым Годом, Кира…

КИРА. И вас…

*ПРОВАЛОВ выходит из квартиры.*

*В огромном витраже видны крыши домов Санкт-Петербурга. В легкой дымке рассвета угадываются Стрелка Васильевского острова и сонная «Аврора».*

*КИРА стоит у окна, обхватив плечи руками.*

*За окном падает несколько снежинок. Их становится всё больше и больше. И вот за окном в Санкт-Петербурге начинается снегопад.*

*Открывается дверь. Входит МАКС.*

КИРА. Я подумала…

МАКС. Что мы больше не увидимся?

КИРА. Да…

МАКС. Я тоже так подумал.

*МАКС обнимает КИРУ и они стоят у окна, за которым хлопьями медленно падает снег.*

Занавес

8-961-874-55-46

ivica2004@mail.ru

г. Новосибирск, 2016