Вадим Деревянский

**НАРОДНАЯ ПРИМЕТА**

(*трагедия, в двух действиях*)

Аннотация

Трагедия, в двух действиях, «Народная примета», написана в марте 2023 г.

Эпиграфом к пьесе выбраны слова великого русского поэта Сергея Есенина: «Куда несёт нас рок событий…» из стихотворения «Письмо к женщине». Простые люди живут своей обычной жизнью, строят планы и… внезапно погибают вследствие трагического стечения обстоятельств.

Начало 80-х годов ХХ столетия, конец лета. В тот день Нина Синицына должна была быть на работе, но ночью у мамы случился гипертонический криз, и она вынуждена была отпроситься с работы. Через открытую балконную дверь в комнату влетает синица, что по народному поверью является нехорошей приметой. Нина выгоняет птицу, и выходит на балкон в тот самый момент, когда в сберкассе, расположенной в доме напротив, совершается вооружённое ограбление…

В пьесе использованы стихи Сергея Есенина и исполняются романсы на его стихи.

*«Куда несёт нас рок событий…»*

*Сергей Есенин*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Нина Синицына** – после окончания школы не смогла поступить в мединститут, работает санитаркой в больнице, 17 лет

**Саша** – после окончания школы поступил на первый курс строительного института, парень Нины, 17 лет

**Мама Нины** – пенсионерка, 55 лет

**Фельдшер «скорой помощи»** – женщина в белом халате с медицинским чемоданчиком

**Прохожий с собакой**

**1-й и 2-й грабители** (роли без слов)

**Массовка:** прохожие

*Начало 80-х годов ХХ столетия, конец лета. Нина с мамой живут на первом этаже многоэтажного дома. На первом этаже такой же многоэтажки напротив располагается сберкасса.*

*В пьесе использованы стихи Сергея Есенина и романсы на его стихи.*

**Действие первое**

*Половина десятого вечера. На улице редкие прохожие. Слышно, как Саша и Нина идут и читают стихи, приближаются к подъезду, в котором живёт Нина.*

САША (*голос*). Шаганэ ты моя, Шаганэ!

Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ.

НИНА (*голос*). Потому, что я с севера, что ли,

Что луна там огромней в сто раз,

Как бы ни был красив Шираз,

Он не лучше рязанских раздолий.

Потому, что я с севера, что ли.

САША (*голос*). Я готов рассказать тебе поле,

Эти волосы взял я у ржи,

Если хочешь, на палец вяжи –

Я нисколько не чувствую боли.

Я готов рассказать тебе поле.

НИНА (*голос*). Про волнистую рожь при луне

По кудрям ты моим догадайся.

САША (*голос*). Дорогая, шути, улыбайся,

 Не буди только память во мне

НИНА (*голос*). Про волнистую рожь при луне.

САША (*голос*). Шаганэ ты моя, Шаганэ!

НИНА (*голос*). Там, на севере, девушка тоже,

САША (*голос*). На тебя она страшно похожа,

Может, думает обо мне…

НИНА и САША (*голоса, хором*). Шаганэ ты моя, Шаганэ! (*Смеются.*)

(*«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*)

*Саша и Нина появляются возле подъезда, у Саши гитара. Они устраиваются на лавочке, у них хорошее настроение*.

САША (*перебирая струны гитары*). С чего начнём?

НИНА. Давай нашу любимую.

САША (*наигрывает мелодию романса «Не жалею, не зову, не плачу…», резко прекращает*). Нет, не идёт.

НИНА. Ну, пожалуйста!

САША. Потом. Может быть.

НИНА (*капризным тоном*). Когда потом?

САША. Когда нужное настроение появится. Сейчас давай вот это…

*Саша и Нина исполняют все или по выбору режиссера и актёров из предложенных ниже романсов на стихи С. Есенина (могут исполняться другие романсы на его стихи).*

*«Отговорила роща золотая…»*

*«Я обманывать себя не стану…»*

*«Пускай ты выпита другим…»*

*«Заметался пожар голубой…»*

*«Подражанье песне»*

*«Спит ковыль. Равнина дорогая…»*

*«Какая ночь! Я не могу…»*

*«Да! Теперь решено. Без возврата…»*

*«Клён ты мой опавший, клён заледенелый…»*

*«Мне осталась одна забава…»*

*К Нине и Саше походит Прохожий с собакой.*

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ. Эх, молодёжь, молодёжь!.. Завтра людям на работу рано вставать, а вы расшумелись.

НИНА. Вечер какой хороший, дядечка, и лето уже заканчивается, так домой идти не хочется, если б вы знали! Мы ещё недолго и тихонечко, ладно?

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ. Начали бы раньше свой концерт, раньше бы закончили.

НИНА. Мы раньше не могли, мы в кино ходили. Можно вашу собаку погладить?

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ. Можно, он не кусается.

*Нина играет с собакой и читает стихи.*

НИНА. Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,

Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил и знаменит,

И у него гостей бывает в доме много,

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,

С такою милою доверчивой приятцей.

И, никого ни капли не спросив,

Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и невсяких было.

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За всё, в чём был и не был виноват.

(*«Собаке Качалова»*)

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ (*вздыхает*). Эх, молодёжь, молодёжь…

*Прохожий с собакой уходит. Саша и Нина продолжают исполнять романсы:*

*«Письмо матери»*

*«В этом мире я только прохожий…»*

*«Над окошком месяц. Под окошком ветер…»*

*«Цветы мне говорят – прощай…»*

*«Не жалею, не зову, не плачу…»*

*«Мы теперь уходим понемногу…»*

*«До свиданья, друг мой, до свиданья…»*

*Возвращается Прохожий с собакой, подходит к Нине и Саше.*

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ. Молодые люди, вы же обещали!

НИНА. Всё-всё, мы закончили.

ПРОХОЖИЙ С СОБАКОЙ. Завтра время будет, а сейчас спать пора.

НИНА. Хорошо, хорошо!

*Прохожий с собакой уходит.*

САША. «Отчего луна так светит тускло

На сады и стены Хороссана?

Словно я хожу равниной русской

Под шуршащим пологом тумана», –

Так спросил я, дорогая Лала,

У молчащих ночью кипарисов,

Но их рать ни слова не сказала,

К небу гордо головы завысив.

«Отчего луна так светит грустно?» –

У цветов спросил я в тихой чаще,

НИНА. И цветы сказали: «Ты почувствуй

По печали розы шелестящей».

Лепестками роза расплескалась,

Лепестками тайно мне сказала:

«Шаганэ твоя с другим ласкалась,

Шаганэ другого целовала.

Говорила: «Русский не заметит…

Сердцу – песнь, а песне – жизнь и тело…»

САША. Оттого луна так тускло светит,

Оттого печально побледнела.

Слишком много виделось измены,

Слёз и мук, кто ждал их, кто не хочет.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

НИНА. Но и всё ж вовек благословенны

На земле сиреневые ночи.

(*«Отчего луна так светит тускло…»*)

НИНА. Всё Саша, мне пора. И от соседей неудобно – поздно уже. Спасибо за прекрасный вечер!

САША. Тебе спасибо! Завтра продолжим?

НИНА. Пока не знаю, созвонимся.

САША. Договорились. Спокойной ночи.

НИНА. Спокойной ночи.

*Парень и девушка целуются, прощаются. Нина входит в подъезд. Саша удаляется, исполняя под гитару романс «Не жалею, не зову, не плачу…».*

**Действие второе**

**1**

*Нина входит в квартиру. Мама в ванной комнате занята стиркой.*

НИНА (*громко*). Привет, мам! Я пришла.

МАМА (*выходит из ванной комнаты, вытирает руки полотенцем*). Привет, доча. Как погуляла?

НИНА (*целует маму, кружится*). Хорошо!

МАМА. С Сашей?

НИНА. С ним. В кино ходили.

МАМА. Что смотрели?

НИНА. «Чудовище», французский фильм, с Бельмондо.

МАМА. Про любовь?

НИНА. И про любовь тоже. А потом зашли к Саше, взяли гитару и устроили под нашими окнами маленький концерт из сочинений на стихи Есенина. Слышно было?

МАМА. Ещё бы! Не знаю, как у вас с ним сложится в плане личной жизни, но поёте вы дуэтом здорово. Хоть завтра на конкурс посылай!

НИНА. Правда? Тебе понравилось, мама?

МАМА. Понравилось, понравилось.

НИНА. Я так счастлива!

МАМА. Есть хочешь?

НИНА. Хочу.

МАМА. На плите котлеты и макароны. Иди, ешь.

НИНА. А ты?

МАМА. Я ещё со стиркой не закончила. После поем.

НИНА. Ой, мама, я тебя так люблю! (*Обнимает маму и целует её в щёку*.)

МАМА. Я тебя тоже, доча. (*Целует Нину, уходит в ванную комнату.*)

*Нина идёт на кухню, кружится, пританцовывает. Берёт с плиты поочерёдно две кастрюли, накладывает в тарелку котлеты и макароны, из третьей кастрюли наливает стакан компота, садится за стол, кушает.*

НИНА. Мам! Я сейчас быстро поем и тебе помогу!

МАМА (*голос из ванной комнаты*). Не спеши, я уже заканчиваю. Надо будет только бельё вывесить на балконе.

НИНА. Я всё сделаю!

МАМА. Ну как, вкусно?

НИНА. Очень!

МАМА. Мне кажется, я котлеты пересолила.

НИНА. По-моему, в самый раз.

МАМА. Ну, ешь, ешь, не спеши. И не разговаривай во время еды, а то подавишься.

НИНА. Когда я ем, я глух и нем! (*Смеётся.*)

МАМА. Прекрати разговаривать, я кому сказала!

НИНА. Молчу, молчу… Просто мне так хорошо, мама, я так счастлива! Если б ты только знала!

МАМА. Это называется «влюбилась». (*Нина поперхнулась.*) Ну, вот… Постучать по спинке?

НИНА. Не надо. Спасибо, я уже поела. (*Встаёт из-за стола, складывает посуду в раковину*.)

МАМА (*выходит из ванной комнаты, вытирает руки полотенцем, обнимает дочь*). Моя певунья!

НИНА. У меня фамилия Синицына, как с такой фамилией не петь! (*Моет посуду*.)

МАМА. Тебе надо по музыкальной линии идти.

НИНА. Не хочу по музыкальной.

МАМА. Ничего ты в жизни не понимаешь, Нина. Хочешь, как я маяться? Станешь артисткой, в столицу попадёшь – там достаток, слава! Будешь всю жизнь, как сыр в масле кататься. Вот к чему надо стремиться!

НИНА. Они там все балованные, столичные артистки. Не моё это, мама, я людей лечить хочу. А пение, это так, для души.

МАМА. Эх, балованные… Попомнишь потом моё слово, да поздно будет! В медицинский одного балла не добрала – и год пропал. А поступала б на певицу – прошла бы сразу! Не надо было бы санитаркой в больницу устраиваться.

НИНА. Ничего страшного, мама, поработаю год санитаркой, мне дадут хорошую характеристику, и я на следующий год обязательно поступлю в мединститут.

МАМА. Всё время с больными возиться. Ох, маяться будешь… А стала бы артисткой – там совсем другая жизнь: концерты, гастроли, цветы… В быту всем обеспечена, опять же, каждую копейку считать не придётся, как я.

НИНА. Сама виновата.

МАМА. В чём виновата? Что всю жизнь одна? В том, что меня замуж так никто и не позвал?

НИНА. Надо было моего отца заставить помогать.

МАМА. Отца… (*Плачет*.) Мне тогда было уже под сорок. Личной жизни нет, и не предвидится. А как самой старость встречать?! Скопила денег и поехала летом на курорт. Там такие дела быстро делаются… Главное, ты у меня есть. Как говорится, и на том спасибо.

НИНА. Так ты что, ему ещё и деньги платила?

МАМА. Один раз. За ужин в ресторане. Перед тем, как…

НИНА. Мам, ну не плачь, пожалуйста. Не могу смотреть как ты плачешь – сердце разрывается. Прости меня, если я тебя обидела.

МАМА. Ничего, доча. Повесь бельё на балкон. На улице тепло, до утра высохнет.

НИНА. Хорошо, мама. (*Приносит из ванной комнаты таз с мокрым бельём.*)

МАМА. Не повторяй моих ошибок, доча. Делай то что надо, а не то что хочется. Подумай насчёт артистки, не спеши, целый год впереди.

НИНА. Я уже всё решила, мама, буду поступать в медицинский.

МАМА. Я хочу, чтобы ты была счастлива, Нина.

НИНА. Обязательно буду счастлива, мама, куда я денусь!

*Нина выходит на балкон, развешивает на верёвках бельё, возвращается в комнату. Мама с бледным лицом лежит на кровати.*

НИНА. Мама, на тебе лица нет, с тобой всё в порядке?

МАМА. Что-то мне плохо.

НИНА. Что плохо?

МАМА. Голова кружится, ноги и руки онемели.

НИНА. Давай давление проверим. (*Нина приносит тонометр, наматывает на мамину руку манжету, вставляет себе в уши фонендоскоп, измеряет давление.*) Ого!

МАМА. Не пугай меня, сколько?

НИНА. Двести на сто-тридцать.

МАМА. Не может быть! У меня такого высокого давления никогда не было. Перемерь.

НИНА (*повторно измеряет давление*). Да, так и есть.

МАМА. Дай, я сама перемерю. (*Нина вставляет маме в уши фонендоскоп, сама качает грушу, в третий раз измеряет.*) В ушах шум, я не услышала. Проверь ты ещё раз.

НИНА (*снова измеряет давление*). Да, двести на сто-тридцать. Сейчас таблетку принесу. (*Приносит стакан воды и таблетку. Мама принимает лекарство*.) Вот так. Через несколько минут проверим. Вообще, надо чтобы тебя врач посмотрел.

МАМА. Не надо, пройдёт.

НИНА, Это от переутомления: со стиркой возилась, потом этот разговор дурацкий, разнервничалась.

МАМА. Переживаю за тебя.

НИНА. Если ты так будешь переживать, то я скоро сиротой останусь.

МАМА. Перемерь сейчас.

НИНА (*измеряет давление*). Не снижается, даже немного повысилось.

МАМА. Сколько?

НИНА. Полежи спокойно, я выскочу к соседям, у которых есть телефон, вызову тебе «скорую помощь», а потом выйду её встречать. (*Выбегает*.)

МАМА. Не надо! (*Зовёт*.) Нина!

*Короткая пауза.*

**2**

*В комнату входят Нина и фельдшер «скорой помощи».*

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ» (*шутливым тоном*). Ну, где тут у нас больной? Здравствуйте. Сами не спим и другим не даём.

МАМА. Здравствуйте. Я не хотела, не надо было…

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Что случилось?

НИНА. Давление высокое. Двести на сто-тридцать.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Сейчас проверим.

МАМА. Может, у нас тонометр неисправен?

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Бывает и такое… (*Измеряет давление*.) Да, высокое… Нервничали, переживали?

МАМА. За неё переживаю (*показывает на Нину*).

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Это ваша внучка?

МАМА. Дочь. Поздний ребёнок.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Тем более вам надо беречь себя, меньше волноваться. Ведь от того что будете переживать, и оставите её без матери, ей разве от этого легче будет?!

МАМА. Не будет.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Ну вот. На что жалуетесь?

МАМА. Голова болит, в руках и ногах онемение.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Больше ничего не болит?

МАМА. Вроде бы нет.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Точно? Сейчас уколем дибазол и папаверин – снизим давление. (*Делает маме Нины уколы.*) По внешним признакам, у вас гипертонический криз, но повышенное давление – симптом более двухсот заболеваний. Снижая давление, мы боремся с симптомом, а не с причиной болезни. Для более точной постановки диагноза нужно ехать в отделение. Поедем?

МАМА. Нет!

НИНА. Мама, ну почему?

МАМА. Необходимости нет.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». В отделении уход хороший, пройдёте курс лечения.

МАМА. Не поеду. Мне уже лучше.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Сколько вам лет?

МАМА. Пятьдесят пять.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Работаете?

МАМА. Нет, на пенсии.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». До пенсии кем работали?

МАМА. Киоскёром в «Союзпечати».

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Газеты-журналы продавали, всё ясно… Работа в киоске сидячая, малоподвижная. Отсюда инфаркты, инсульты и прочие прелести современной цивилизации. Первобытный человек такими болезнями не страдал – жил охотой, целый день на свежем воздухе, ни инфарктов не знал, ни инсультов, ни проблем со зрением.

НИНА. Если только его не съедал какой-нибудь зверь.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Да, если не съедал… У каждой цивилизации свои издержки. (*Измеряет давление*.) Уже лучше, сто-шестьдесят на сто. Подождём немного и ещё перемерим. (*Показывает на висящий на стене портрет Сергея Есенина*.) Есенин?

МАМА. Да, дочь его стихи обожает.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Я, если честно, то кроме «Отговорила роща золотая…» и «Я не буду больше молодым…» из его стихов ничего и не знаю.

НИНА. Вы помните,

Вы всё, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене,

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел –

Катиться дальше, вниз.

Любимая!

Меня вы не любили,

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,

В разворочённом бурей быте

С того и мучаюсь, что не пойму –

Куда несёт нас рок событий...

(*«Письмо к женщине», фрагмент*)

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». (*Измеряет давление*.) Сто-двадцать на восемьдесят. С таким давлением вас можно в космос запускать. Полетите в космос?

МАМА (*улыбается*). Полечу.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Ну, вот и замечательно. Я ещё немного погодя перемерю. Бывает, только уедем, и опять вызов по тому же адресу. Поэтому лучше сразу обождать, пока такая возможность есть и не надо на следующий вызов лететь… А вам Есенин тоже нравится?

МАМА. Нравится.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ» (*Нине*). Почитайте ещё что-нибудь.

НИНА. Жизнь – обман с чарующей тоскою,

Оттого так и сильна она,

Что своею грубою рукою

Роковые пишет письмена.

Я всегда, когда глаза закрою,

Говорю: «Лишь сердце потревожь,

Жизнь – обман, но и она порою

Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,

По луне гадая о судьбе,

Успокойся, смертный, и не требуй

Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черёмуховой вьюге

Думать так, что эта жизнь – стезя.

Пусть обманут лёгкие подруги,

Пусть изменят лёгкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,

Пусть острее бритвы злой язык, –

Я живу давно на всё готовым,

Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,

Нет тепла от звёздного огня.

Те, кого любил я, отреклися,

Кем я жил – забыли про меня.

Но и всё ж, теснимый и гонимый,

Я, смотря с улыбкой на зарю,

На земле, мне близкой и любимой,

Эту жизнь за всё благодарю.

(*«Жизнь – обман с чарующей тоскою»*)

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Красивые стихи. (*Измеряет давление.*) Верхнее ещё чуть снизилось. Позже перемерьте, если давление будет низкое, выпейте немного кофе. У вас есть кофе?

НИНА. Есть.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Могу оставить таблетки, но это всё-таки химия, а кофе – природный «лекарь», поэтому лучше выпить его.

МАМА. Понятно.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Пусть вам дочь почаще стихи читает, тогда и настроение будет хорошее, и, как следствие, давление нормализуется.

МАМА. Она и так много читает. И ещё поёт.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Поёт? Молодец!

МАМА. И врачом мечтает стать. Я её отговариваю, хочу чтобы артисткой была – у неё ведь талант!

НИНА. Мама!

МАМА. Скажите вы ей, чтоб в медицинский не шла. У вас ведь трудная работа!

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». В любой работе есть свои сложности: у медиков свои, у артистов – свои. Вы думаете, у артистов трудностей нет? Одни проблемы с голосовыми связками чего стоят!

МАМА. И всё равно, отговорите её!

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». «Отговорила роща золотая» (*улыбается*). Хорошая у вас дочь! Пусть сама решает, кем ей быть, а то потом нас с вами до конца дней будет недобрым словом вспоминать. Постороннее вмешательство в выборе профессии может человеку всю жизнь сломать.

НИНА (*признательно улыбается*). Спасибо.

МАМА. Я – мать, я не посторонняя!

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». А вы, мама, лечитесь. Вызывайте завтра, то есть уже сегодня, участкового врача, пусть назначает лечение на дому, если не хотите ложиться в стационар. И с повышенным давлением не шутите! Помните, что вам ещё дочь надо на ноги поставить. Правила простые: не волноваться, соблюдать режим труда и отдыха, чаще бывать на свежем воздухе. И вообще, побольше движения и позитива! Вы уже на пенсии, своё отработали, за границей в таком возрасте жить только начинают. Пока молодой, надо крутиться как белка в колесе – учёба, работа, семью надо заводить, дети маленькие… А на пенсии – учиться и работать не надо, дети выросли. Там старики живут в своё удовольствие, потому и средний возраст там выше нашего. Надо и нам не стесняться хорошие примеры перенимать. Согласны?

МАМА. Согласна.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». (*Нине*.) Девушка, мне надо на станцию позвонить насчёт других вызовов, где у вас телефон?

НИНА. У нас нет – у соседей.

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Тогда не надо, не будем соседей ночью с постели поднимать, я найду откуда позвонить. (*Маме Нины*) Тонометр у вас есть, дочь пусть проконтролирует, если давление будет снова расти – вызывайте, не стесняйтесь. Приедем, окажем помощь, отвезём в больницу. Договорились?

МАМА. Договорились. Спасибо вам!

ФЕЛЬДШЕР «СКОРОЙ». Будьте здоровы!

*Фельдшер «скорой» и Нина выходят. Мама Нины засыпает.*

*Короткая пауза.*

**3**

*Нина возвращается, видит, что мама уснула, подходит к окну и читает стихи*.

НИНА.

1

Потонула деревня в ухабинах,

Заслонили избёнки леса.

Только видно, на кочках и впадинах,

Как синеют кругом небеса.

Воют в сумерки долгие, зимние,

Волки грозные с тощих полей.

По дворам в погорающем инее

Над застрехами храп лошадей.

Как совиные глазки, за ветками

Смотрят в шали пурги огоньки.

И стоят за дубровными сетками,

Словно нечисть лесная, пеньки.

Запугала нас сила нечистая,

Что ни прорубь – везде колдуны.

В злую заморозь в сумерки мглистые

На берёзках висят галуны.

2

Но люблю тебя, родина кроткая!

А за что – разгадать не могу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

Я люблю над покосной стоянкою

Слушать вечером гуд комаров.

А как гаркнут ребята тальянкою,

Выйдут девки плясать у костров.

Загорятся, как чёрна смородина,

Угли-очи в подковах бровей.

Ой ты, Русь моя, милая родина,

Сладкий отдых в шелку купырей.

3

Понакаркали чёрные вороны:

Грозным бедам широкий простор.

Крутит вихорь леса во все стороны,

Машет саваном пена с озёр.

Грянул гром, чашка неба расколота,

Тучи рваные кутают лес.

На подвесках из лёгкого золота

Закачались лампадки небес.

Повестили под окнами сотские

Ополченцам идти на войну.

Загыгыкали бабы слободские,

Плач прорезал кругом тишину.

Собиралися мирные пахари

Без печали, без жалоб и слёз,

Клали в сумочки пышки на сахаре

И пихали на кряжистый воз.

По селу до высокой околицы

Провожал их огулом народ.

Вот где, Русь, твои добрые молодцы,

Вся опора в годину невзгод.

4

Затомилась деревня невесточкой –

Как-то милые в дальнем краю?

Отчего не уведомят весточкой, –

Не погибли ли в жарком бою?

В роще чудились запахи ладана,

В ветре бластились стуки костей.

И пришли к ним нежданно-негаданно

С дальней волости груды вестей.

Сберегли по ним пахари памятку,

С потом вывели всем по письму.

Подхватили тут ро́дные грамотку,

За ветловую сели тесьму.

Собралися над четницей Лушею

Допытаться любимых речей.

И на корточках плакали, слушая,

На успехи родных силачей.

5

Ах, поля мои, борозды милые,

Хороши вы в печали своей!

Я люблю эти хижины хилые

С поджиданьем седых матерей.

Припаду к лапоточкам берестяным,

Мир вам, грабли, коса и соха!

Я гадаю по взорам невестиным

На войне о судьбе жениха.

Помирился я с мыслями слабыми,

Хоть бы стать мне кустом у воды.

Я хочу верить в лучшее с бабами,

Тепля свечку вечерней звезды.

Разгадал я их думы несметные,

Не спугнёт их ни гром и ни тьма.

За сохою под песни заветные

Не причудится смерть и тюрьма.

Они верили в эти каракули,

Выводимые с тяжким трудом,

И от счастья и радости плакали,

Как в засуху над первым дождём.

А за думой разлуки с родимыми

В мягких травах, под бусами рос,

Им мерещился в далях за дымами

Над лугами весёлый покос.

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,

Лишь к тебе я любовь берегу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

(*«Русь»*)

*Светает. Мама просыпается, Нина подходит к ней.*

МАМА. Нина, ты не ложилась?

НИНА. Нет, мама, уже утро, пора на работу собираться.

МАМА. Доставила я тебе хлопот…

НИНА. Ничего, сейчас главное – тебя на ноги поставить.

МАМА. Колотилась из-за меня всю ночь. Нельзя уставшей на работу идти, приляг хоть на полчаса.

НИНА. Я тогда на работу не успею. Как ты себя чувствуешь?

МАМА. Нормально.

НИНА. Давай давление измерим. (*Измеряет маме давление.*) Сто-тридцать на девяносто. Немного повышенное.

МАМА. Для моего возраста – в самый раз. (*Пытается подняться, но снова ложится.*) Ой… слабость, сил совсем нет и голова кружится.

НИНА. Ну ещё бы! Такой стресс для организма! Тебе надо лежать, как врачи говорят, соблюдать постельный режим. Напрасно ты отказалась от госпитализации, мам. В отделении и лекарства вовремя дадут и уход хороший. Давай я снова вызову «скорую», и поедем?

МАМА. Не надо, доча. В этом нет необходимости.

НИНА. Да как же нет! Я всё вижу!

МАМА. Мне уже лучше. Сегодня полежу, и всё пройдёт.

НИНА. Не пройдёт за один день.

МАМА. Пройдёт. Чувствую, что пройдёт.

НИНА. В больницу ехать не хочешь, одну оставлять тебя в таком состоянии тоже нельзя. Что мне делать? Хочешь, я позвоню заведующей отделением, объясню ей ситуацию, и отпрошусь на сегодня?

МАМА. Не надо, иди на работу.

НИНА. Я тебя в таком состоянии не брошу. Пойду к соседям, позвоню от них, и отпрошусь с работы. (*Выходит, через короткую паузу возвращается.*) Отпросилась, меня заведующая отпустила. Сейчас я тебя покормлю.

МАМА. Не хочу есть.

НИНА. Тогда ты не выздоровеешь. (*Уходит на кухню, приносит тарелку, на которой макароны, котлета и кусок хлеба.*) Давай покушаем через силу.

МАМА. Не буду.

НИНА. Ну, хоть немножечко. (*Помогает маме сесть, держит в руке тарелку, кормит маму «с ложечки».*) Открывай рот. Так… это за маму… это за папу…

МАМА. Всё, больше не буду.

НИНА. Давай, за доцю… неужели, за меня не съешь кусочек котлетки.

МАМА. Хватит, доча, спасибо.

*Нина уносит тарелку на кухню, приносит стакан компота, мама немного отпивает, возвращает стакан Нине, та ставит его на стол.*

НИНА. Мам, теперь посиди, сразу после еды ложиться нельзя.

МАМА. Всё, Ниночка. Обо мне хватит. Скажи лучше, когда ты меня со своим женихом познакомишь?

НИНА. Ой, мама, не говори глупости, ещё рано.

МАМА. Всё равно, Нина, я должна на него посмотреть.

НИНА. Это, мам, будут уже смотрины, как перед свадьбой.

МАМА. Тогда уже будет поздно. Приведи его к нам… прямо сегодня!

НИНА. Сегодня?! Ты в своём уме?! Тебе лежать надо и волноваться нельзя! Фельдшерица «скорой» тебя вообще в больницу везти хотела, и увезла бы, если б не твоё упрямство!

МАМА. Мне лучше.

НИНА. Та где ж лучше – смотри, как плохо себя чувствуешь! Меня пожалей, я ведь не могу каждый день отпрашиваться. Ты обязательно за сегодня должна выздороветь, а такие планы настроила!

МАМА. У меня давление от того и скачет, что переживаю за тебя. А вдруг он хулиганистый и будет тебя обижать?

НИНА. Не говори глупости, мама! Саша – хороший парень.

МАМА. Откуда ты знаешь, что он на самом деле хороший, а не притворяется таким?

НИНА. Он студент-строитель, мама, а не артист! (*Смеётся*.)

МАМА. Вот и я о том же! Если б он был артистом, а не строителем, тогда другое дело. А так… Знаешь, строители какие!

НИНА. Строители, как и все остальные люди, тоже разные бывают.

МАМА. Разные… Не нужны нам разные… Вот ежели я на него посмотрю, то сразу скажу, подходит он тебе, или нет. Зови сегодня же!

НИНА. Мама…

МАМА. Опять ты за свою песню про давление! Пусть придёт сегодня, я перестану быть в неведении, а так может напрасно переживаю, может он и вправду хороший. (*Нина сомневается*.) Ты не сомневайся, доча. Ты его пригласи, как бы помочь нам по хозяйству, чтобы это и впрямь не выглядело как смотрины. Как будто нам помощь его понадобилась. Что делать мы ему найдём. В хозяйстве мужская рука всегда найдёт применение. Заодно проверим, какой он мастеровитый. А то может статься, что жених твой – белоручка, ничего делать не умеет… (*Её самочувствие и настроение заметно улучшаются*.) Видишь, мне уже лучше. Как тебе мой план?

НИНА. Мама, давай в другой раз! Я тебя очень прошу, не надо сегодня!

МАМА. А мне мой план нравится.

НИНА. А мне нет.

МАМА. Значит, ты сама в женихе не уверена.

НИНА. Дело не в Саше, дело в тебе. Вернее, в твоём неважном самочувствии.

МАМА. Я – мать, мне решать. Приглашай!

НИНА. На сколько времени приглашать?

МАМА. Давай ближе к вечеру, часов на шесть. Если он согласится, я торт и ещё кое-чего вкусненького приготовлю. Только тебе надо будет сходить в магазин, продуктов прикупить.

НИНА. Схожу, конечно. Но, может, отложим на другой раз, а? Тебе лежать надо.

МАМА. Нет. Все дела, которые так спонтанно возникают, всегда благополучно заканчиваются. Вот увидишь, не зря отпрашивалась! Сразу два больших дела сегодня сделаем: и меня вылечим, и твою личную жизнь устроим! Это судьба, Нина! Звони, приглашай!

НИНА. Перед соседями страшно неудобно, замучила я их своими звонками.

*Нина уходит и вскоре возвращается.*

МАМА. Ну как?

НИНА (*улыбается*). Придёт.

МАМА. Тогда не будем понапрасну лясы точить. Вроде бы до шести вечера времени много, а работы нам с тобой тоже немало: в квартире прибраться не помешало бы, в магазин сходить, еду приготовить. (*Пытается привстать с кровати, но опускается обратно*.) Ох, старость – не радость. Посмотри бельё на балконе, не высохло?

НИНА (*выходит на балкон*). Высохло! (*Снимает с верёвки и аккуратно складывает, заносит в комнату*.) Мама, гипертонический криз – это ж не шутки! Давай, Саше позвоню, отменю.

МАМА. Не вздумай! Говорю тебе, что лучше мне. Почти прошло.

НИНА. Мам, давай так. Ты пока полежи, а когда я вернусь из магазина, вместе займёмся уборкой-готовкой, идёт?

МАМА. Нет, не хочу лежать. Мне надо успеть…

*Через открытую балконную дверь в комнату влетает синица.*

МАМА. Ох! (*Хватается за сердце*. *Резкая смена настроения – здесь и далее подавленным тоном.*) Примета плохая!

НИНА. Да будет тебе, мама! Какая примета?! Брось это суеверие.

МАМА. Очень плохая примета.

НИНА. Просто залетела синица, и всё! Сейчас я её выгоню.

МАМА. Быть беде.

НИНА. Никакой беды не будет, вот увидишь! Помнишь, у Есенина:

Тинь-тинь, синица!

Добрый день!

Не бойся!

Я тебя не трону.

И коль угодно,

На плетень

Садись по птичьему закону.

(*«Весна», фрагмент*)

Это же синица, а мы – Синицыны! Это наш талисман! Были бы графьями-князьями, она на нашем родовом гербе красовалась бы!

МАМА. Это к моей смерти, Нина.

НИНА. Прекрати говорить глупости, пожалуйста! Мы будем жить долго и счастливо! Саша тебе обязательно понравится, мы поженимся, и ты будешь бабушкой. Внуков будешь нянчить! Ведь будешь внуков нянчить, а? Будешь мне помогать? (*Широко открывает балконную дверь, берёт полотенце и принимается выгонять им синицу.*) А ну, пошла отсюда! Пошла, я кому сказала! Кыш! Кыш! Пошла вон! Нечего тебе тут делать! Давай на улицу! (*Синица вылетает из квартиры, Нина захлопывает дверь*.) Вот видишь, мама, всё хорошо.

МАМА. Ох, чует моё сердце…

НИНА. Мама, прошу тебя, прекрати!

МАМА. О дитя, я долго плакала над судьбой твоей,

С каждой ночью я тоскую всё сильней, сильней…

Знаю, знаю, скоро, скоро, на закате дня,

Понесут с могильным пеньем хоронить меня…

Ты увидишь из окошка белый саван мой,

И сожмётся твоё сердце от тоски немой…

О дитя, я долго плакала с тайной тёплых слов,

И застыли мои слёзы в бисер жемчугов…

Я связала ожерелье для тебя из них,

Ты надень его на шею в память дней моих!

(*«О дитя, я долго плакал над судьбой твоей…», с изменениями*)

НИНА. Мама, не пугай меня! Мне самой уже плохо! Давай измерим давление?

МАМА. Не надо.

НИНА. И ты расстроилась из-за какой-то птицы?! В комнату, видите ли, залетела! Залетела, ну и что?! Вон их тут сколько летает! Хочешь, я у соседей поспрашиваю, наверняка к ним тоже залетают?

МАМА. Не надо.

НИНА. Выбрось из головы! Сама же видела: как залетела, так и вылетела!

МАМА. Не к добру это.

НИНА. Тебе надо свежим воздухом подышать. Хочешь, я открою дверь на балкон? (*Открывает дверь*.) Занавешу её, вот так. Занавесочка у нас какая красивая! И сама рядом постою, чтобы никакая птица больше не залетела. Вот видишь, всё нормально. Сейчас ты успокоишься, я схожу в магазин за продуктами, мы приготовим всё, что запланировали, вечером придёт Саша, вы познакомитесь… А, мам? (*Подмигивает маме и с улыбкой выходит на балкон*.)

**4**

*В помещении сберкассы в доме напротив слышны три выстрела, на улицу выбегает 1-й грабитель с пистолетом в одной руке и инкассаторской сумкой с деньгами в другой. Нина смотрит на грабителя, тот смотрит на неё, секундная пауза, и 1-й грабитель стреляет в Нину. Из сберкассы выбегает 2-й грабитель с двумя инкассаторскими сумками, оба грабителя убегают, хлопают дверцы и звук быстро отъезжающего автомобиля.*

*Нину от выстрела отбрасывает назад, она падает. К Нине бросается мама, обнимает дочь, замирает.*

*Короткая пауза.*

*Звук сирены.*

ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ. На настойчивые звонки прибывших правоохранителей в квартире Синицыных никто не отзывался. Когда сотрудники милиции вошли в квартиру, возле балконной двери они увидели страшную картину: застреленную Нину обнимала умершая от инфаркта мать.

*Звучит фрагмент романса «Не жалею, не зову, не плачу…».*

***ЗАНАВЕС***

Деревянский Вадим Юрьевич, г. Макеевка,

Донецкая Народная Республика, Российская Федерация

e-mail: dereva1212@mail.ru