#### ДАВИД Авдыш

ЮРИЙ ДИМИТРИН

#### ЛЕВ РАХЛИН

#### РОК-Н-РОЛЛ И ПРИБАМБАСЫ

**МЮзИКЛ–Ревю в 2-х частях**

Мюзикл-ревю был создан в 1999 г. для постановки в Санкт-Петербургском Мюзик-холле. В сценарии мюзикла использованы некоторые мотивы западно-германского фильма 70-х гг. "Гонки". В качестве музыкального материала мюзикла использована музыка рок-хитов 90-х гг. Ю.Димитрину в данной работе принадлежат стихотворные тексты.

Санкт-Петербург

**1999**

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ПРОЛОГ

Какофония современного города. Шумы улицы. Клаксоны. Шуршание шин. Скрежет тормозов.

На сцене, решённой в стиле автошопдизайна, свалка ярко разрисованных автомобилей. Танцующая толпа (балетный и вокальный ансамбли). Активные движения. Горящие глаза. Молодые тела. Сегодняшняя супер-дискотека большого города.

Музыка, насыщенная энергией ритмов.

Воспевающее рок-стиль упоение молодостью...

ВСЕ.

Душу – нараспашку, словно дверцу...

Не медли, ну, чего же ты ждёшь?

Все четыре солнца в ритме сердца –

Звёздным дископадом, как дождь...

Выиграй нам, рок-стиль, битву за ритмы.

Ты – дом наш, рок-стиль, наша страна.

Твой голос, рок-стиль, – наша палитра.

Гибни и рождайся, вечной жизни новизна!

Тигра - в бензобак, и мчись в погоню!

Живому сердцу некогда ждать.

Все четыре солнца – на ладони.

И осталось только догнать.

Выиграй нам, рок-стиль, битву за ритмы.

Ты – дом наш, рок-стиль, наша страна.

Твой голос, рок-стиль, – наша палитра.

Гибни и рождайся, вечной жизни новизна!

Мчись и отражайся в лицах радуг.

До финиша не меряно миль!

Все четыре солнца – это ж в радость.

Это же и есть он, твой стиль!

Выиграй нам, рок-стиль, битву за ритмы.

Ты – дом наш, рок-стиль, наша страна.

Ритмы, ритмы сердца – наша палитра.

Бери нас, рок-стиль. Пей нас до дна!

Выиграй нам, рок-стиль, битву за ритмы.

Ты – дом наш, рок-стиль, наша страна.

Твой голос, рок-стиль, – наша палитра.

##### Пой, крути нам диски.

#####  Пей до дна нас. Пей до дна!

1. ПРОЩАНИЕ С КАНИКУЛАМИ.

Две группы – группа юношей и группа девушек – условно объединённые общим сценическим пространством, вспоминают о прошедшем лете. Определяются герои спектакля – Он и Она.

ОН. *(Друзьям*) Лето, лето – мир как струна!

ОНА. *(Подругам.)* Дни без срока,.. ночи без сна...

ОН. Калейдоскоп глаз и зарниц.

ОНА. Лабиринт звуков и лиц.

ОН. Пляж, песок - игры девичьих плеч,

ОНА. О-у-хей! Мир негаданных встреч.

ВСЕ. Лето, лето, лето... Хей!

ПАРНИ *(Ему).* Ой, хитрец. Пляж, песок,.. а о главном - молчок.

ДЕВУШКИ *(Ей).* Ты скажи лучше, с кем ты крутила волчок?

ВСЕ. Хей, хо-хо, хей-хей, хо-хо, хей-хей!

ОН. Запах моря - солнце и зной.

ОНА. Белый танец звёзд под луной.

ОН. Сплетенье слов, взглядов и рук.

ОНА. Вечеров медленный круг.

Парни *(Ему),* Девушки *(Ей).*

Мы ждём песен о самом о том.

О-у-хей! Остальное потом.

ВСЕ. Лето, лето, лето... Хей!

Парни *(Ему).* С кем, дружок, под луной вы крутили волчок?

ДЕВУШКИ *(Ей).* Танец, круг,.. море, зной,.. а о главном молчок!

# ВСЕ. Хей, хо-хо, хей-хей, хо-хо, хей-хей, хо-хо, хей!

ОН. Верь в удачу, - встреча близка.

ОНА. Свет надежды - свежесть глотка.

ОН. О чём судьба сердцу споёт?..

ОНА. Блеф, мираж или полёт?

ОН, ОНА. Свет надежды и свежесть глотка.

О-у-хей! Наша встреча близка.

ВСЕ. Лето, лето, лето, хей!

ДЕВУШКИ *(Ей).* А потом, что потом, развяжи язычок.

ПАРНИ *(Ему).* Ну, а дальше, а дальше, когда ж на бочок?

ВСЕ. Хей, хо-хо, хей-хей, хо-хо, хей-хей!!

ОН. Лето, лето... Счастьем дыши.

ОНА. Сердце – настежь... Праздник души.

ОН. Мир, он твой или ничей!

ОНА. Ты сможешь всё – только посмей!

ОН, ОНА. Сердце – настежь... и счастьем дыши.

О-у-хей! Это праздник души.

ВСЕ. Лето, лето, лето... Хей!

Парни *(Ему, иронично),* Девушки *(Ей, иронично).*

Весь твой мир непорочен, как чистый ручей.

ОН, ОНА. Мир, он мой, только мой, или вовсе ничей!

ОНА. Лето, лето - мир как струна...

ОН. Дни без срока, ночи без сна...

ОНА. Калейдоскоп глаз и зарниц.

ОН. Лабиринт звуков и лиц.

ОН, ОНА. ВСЕ. Хоровод звёзд под луной.

Мир, этот мир твой.

ВСЕ. Этот мир только твой.

Появляется Директриса колледжа.

ДИРЕКТРИСА *(разг.)*

Замечательные дети. Как им надоело бездельничать. Как они соскучились по нашему колледжу! Пора приниматься за учёбу, дети. Девушки! Ваш первый урок сегодня – основной в нашей программе. Урок бизнеса.

Появляется педагог по бизнесу

2. УРОК БИЗНЕСА

В "классе" 12 девушек-"бизнесменок", каждая с большим чёрным кэйсом.

Педагог.

Мани!

Бизнес-план.

План, где – уан, ту, фри – всё отмечено.

Мани!

Бизнес-план.

Нерв натянут, жизнь обеспечена.

Фонд, банк, цены, инвестор, сделка,

Прибыль налог, куплю продам.

Мани!

Бизнес-план! План, где – уан, ту, фри, фо – всё слажено.

Мани!

Бизнес-план!

Жизнь валютным курсом раскрашена.

Запомним:

Фонд, банк, вексель, аренда, лизинг,

Бартер, налог, куплю продам.

Мани!

Бизнес-план!

Уан, ту, фри, фо, файф – здесь всё схвачено.

Мани!

Бизнес-план!

...жизнь, душа, жена – всё оплачено.

Фонд, банк, доллар, маркетинг, биржа,

Рынок, налог, куплю, продам.

С последними тактами музыки из опускающегося "с небес" мешка с долларовой эмблемой в открытые кэйсы учениц льётся долларовый дождь.

Проявляется Директриса.

ДИРЕКТРИСА *(разг.).*

А сейчас, милые дети, самая трудная для вас дисциплина. Требует особой сосредоточенности. Урок секса.

Нам поможет моя ассистентка. *(Появляется ассистентка.)* Вы готовы?

4. УРОК СЕКСА.

Строгий стиль движений Директрисы сочетается со стриптизом ассистентки и реакцией учеников и учениц.

ДиректрисА.

Секс – основа любви.

В чём суть?

Взять и отдать -

Вот главная цель.

Осмелев, обнажить.

Сметь взмыть в ночь.

Секс - основа жизни.

Секс - основа жизни.

Ты, я...

Трепет губ.

Дальше и вглубь.

В жар, в дрожь.

Медленный дрейф.

Вход в зону и прорыв.

Полусферы.

Парабола скольженья.

Ласкающие пальцы.

Горячее дыханье.

Ладонью по бедру.

ДИРЕКТРИСА. Ты и я.

УЧЕНИКИ. Секс - основа жизни.

Секс - основа жизни.

ДИРЕКТРИСА. Полёт.

ДИРЕКТРИСА. Секс - основа жизни.

УЧЕНИКИ. Секс - основа жизни.

Секс - основа жизни.

ДИРЕКТРИСА

Бермудский треугольник.

Нирваны близкая даль.

Розовый, розовый, розовый рай!

Беспредел взлёта.

Секс - основа жизни. Секс - основа жизни.

В погоне за счастьем!

ДИРЕКТРИСА. Он и она.

УЧЕНИКИ. Секс - основа жизни.

 Секс - основа жизни.

ДИРЕКТРИСА. Простор.

УЧЕНИКИ. Секс - основа жизни.

ДИРЕКТРИСА. Секс - основа жизни.

УЧЕНИКИ. Секс - основа жизни.

 Секс - основа жизни.

ДИРЕКТРИСА: А сейчас, дети, приступаем к уроку хореографии. Сегодня у вас новый педагог.

Появляется "Учитель танцев" – полная, комичная женщина.

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ. Я ваш новый учитель хореографии.

5. УРОК Хореографии.

Звучит роковая музыка. Хореографичка совершенно бессильна в соревновании с расшалившейся толпой учеников, насмехающихся над комплекцией своего учителя.

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ. Милые дети. Вы ужасны. В вас совершенно нет романтики. Ведь балет это... это...

Звучит музыка "Лебединого озера" Появляется стая белых лебедей. Танцуется почти серьёзный парафраз на сюжет балета П.И.Чайковского. На смену девушкам-лебедицам появляются юноши-лебеди, и хореография становится откровенно гротескной.

Неожиданно возникает наша толстушка-хореографичка в классической пачке чёрного лебедя. Она с лёгкостью "крутит фуэте" и в комическом ключе но с безупречным профессионализмом выполняет другие классические па. Ей вторит стройный Принц, безуспешно старающийся поднять в хореографическом экстазе свою не лёгкую партнёршу.

Мужчины-лебеди вываливают на сцену лебединые яйца, из которых вылупливаются живые курицы. Завершает номер почти классический апофеоз, решённый в мюзик-хольном стиле. Номер заканчивается. На сцене остаются наши герои: ОН и ОНА.

ОНА. Это ты?

ОН. А это ты? Недаром мне сегодня вспоминалось море. Правда, в шторм.

ОНА. Знаешь, – мне тоже. Утром всю меня обрызгал "Мерседес". С ног до головы.

ОН. А за рулём, случайно, не я сидел?

ОНА. Может быть. Только лет на сто старше.

Звучит музыка следующего номера. Это вокально-хореографический дуэт. \*

6. ТАНЦУЙ СО МНОЙ.

ОН и ОНА.

Ночью призрачно белой

Танец свой самый первый

Тихо даришь ты мне.

Этот медленный танец

Нашу общую тайну

Выпил всю до капли.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Музыка и текст В. Резникова

Танцуй со мной, танцуй со мной,

Танцуй со мной – глаза в глаза.

Не надо слов не надо слов.

О том, о чём молчишь,

Твой взгляд сказал.

Никуда не деться

От прощанья с детством.

Пусть он нам снится иногда.

Сладко сердце стонет,

Подставляй ладони.

Хочешь, я тебе его отдам.

Танцуй со мной, танцуй со мной,

Танцуй со мной – глаза в глаза.

Не надо слов не надо слов.

О том, о чём молчишь,

Твой взгляд сказал.

Взявшись за руки, ОН и ОНА уходят.

7. МОЖНО ТО, ЧЕГО НЕЛЬЗЯ.

На сцене комната женского общежития. В центре в окружении подружек наша прилежная героиня углубилась в учебник.

РЫЖАЯ ПОДРУЖКА

Ангелок из детской сказки.

Голубым расцвечены глазки.

*(Героине.)*

Прежних сказок нет давно.

Брось мечтать. Взгляни в окно:

Там друзья, веселье, смех.

Губы, клубы, стиль, успех...

Сколько можно лить бальзам

На сердца пугливых мам?

Обе ножки – на карниз.

Повзрослей и прыгай вниз.

ПОДРУЖКИ.

А внизу давно

Крутит ночь кино,

Новой сказкою грозя.

И к несчастью мам,

Нам всё можно там

Даже то, чего нельзя.

Гнев бунтующих гитар.

Бег рекламы, ритмы фар –

Всё твоё, если ты молода.
Страсть, восторг, азарт, каприз,

Риск на взлёте мчатся вниз...

Можно всё. Да, да, да, да, да, да!

ОНА.

Ваш урок полезен, но

Давно ночь мне крутит похлеще кино?

ПОДРУЖКИ.

Вот сюрприз! Не встать и не сесть!

В нашей паиньке что-то земное есть.

Прогуляться б с ней хоть раз.

*(Героине.)*

Настежь дверь! Веди всех нас!

Всем глупцам на зло

Нам всегда везло.

Если ночь зовёт, мы – за!

Кто рискует – прав:

Вот он, наш устав.

Можно всё, чего нельзя.

Гнев бунтующих гитар.

Бег рекламы, ритмы фар –

Всё твоё, если ты молода.
Страсть, восторг, азарт, каприз,

Риск на взлёте мчатся вниз...

Можно всё. Да, да, да, да, да, да!

ОНА. Ес!

*(разг.)*

Эй, ангелочки! Шарфы! Плащи до пят! Шляпы!

Мы крутые!

Я покажу вам прикольное местечко, где пускают только парней.

РЫЖАЯ ПОДРУЖКИ.

День потух и спор погас.

Эй, вожак, веди всех нас!

Крыльями взмахнуть не забудь.

Полночь встречая,

Взлетай наша стая

И – в путь.

ОНА.

Зажмурь глаза и - в путь.

Надев шляпы и скрывшись под плащами маскарадные "гангстеры" со смехом и шалостями покидают сцену.

8. КЛУБ

Полумрак. Музыка. Столики. Атмосфера ночного клуба. Джазовая композиция на музыку Дже Коккера. Под соло саксофониста на сцену въезжает рояль с полулежащей на его крышке

певичкой. Входит ОН. Появляются наши "гангстеры" во главе с героиней, которая замечает, что ОН! – её герой – оказывает певичке явные знаки внимания. Властно, по-мужски пригласив на танец певичку, ОНА, как заправский мафиози пытается "отбить" её у нашего героя.

Звучит эксцентричный танец-песня "Самбо белого мотылька" \*

Ты так любила яркие цветы.

Что по ним как бабочка порхала

И, даря поклонникам мечты,

Сердце никому не обещала.

Но ярко-красный огненный цветок

Ты сорвать однажды захотела.

И опять, как белый мотылёк,

На его сиянье полетела.

Только сложится нелегко

Дружба пламени с мотыльком.

Самбо белого мотылька

У открытого огонька.

Как бы тонкие крылышки не опалить...

Лучше мало, но без тоски

Жить как белые мотыльки

И летать себе недалеко от земли.

Жить нужно непременно хорошо.

Выбирая то, что сердцу мило.

Он её несильно, но обжег,

А она не долго, но любила.

В общем, ладилась нелегко

Дружба пламени с мотыльком.

Самбо белого мотылька

У открытого огонька.

Как бы тонкие крылышки не опалить...

Лучше мало, но без тоски

Жить как белые мотыльки

И летать себе недалеко от земли.

С концом номера "Самбо белого мотылька" обман раскрывается. Смущённый герой понимает, что его "соперник" – ОНА.

ОНА. Ну, что ж. Вот, и финиш. Ты показал блестящий результат.

ОН. Подожди...

ОНА. Я ждала. Гонки под названием "Каникулы" закончены. Поздравляю. Ты победил.

Затемнение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Песня (музык»а и текст) из репертуара В. Меладзе

9. ЕСЛИ МИР ТАКОВ...

На осветившейся сцене – ОНА.

|  |  |
| --- | --- |
| ОНА:Помню всё.Помню вздохи волн, и шепот ветра.Стаи белых птиц вдали над морем.Помню взгляд твой –Полный тишины, тепла и света.Мы, солнцем согреты,Плывём по кромке неба.Странное лето...Там была я тобой, там ты был мной...Но песня допета...Всё прошло, и ты – всего лишь ты,А я – всего лишь я. И мир пустой.Осенний дождь не помнит любви.Правит сердцем жёлтый цвет пустоты.А забытая любовьУдивлённо смотри в мирГлазами куклы Барби...Помню всё.Помню первый миг той первой встречи. Два счастья, два дыханья, две надежды.И звук струны... Словно нас зовёт далёкий голос.Сегодня и завтра...Он вечно будет с нами. Вот оно, завтра.Где же вы, голоса тех ясных дней? Растаяло лето.Мир теперь ничей: ни твой, ни мойИ в нём быть сильной – значит быть чужой. Осенний дождь не помнит любви.Правит сердцем жёлтый цвет, цвет разлук.И растерянно молчитБезответная любовь. Если мир таков,Чего мы ждём от любви? И что ей ждать, Что ей ждать от нас, когда весь мир,..Когда весь мир о любви поёт...А в ответ Разлуки,.. разлуки,.. разлуки...Дни бегут, не помня любви.Правит сердцем жёлтый цвет пустоты. А любовь глядит на всех насУдивлёнными глазами,Словно кукла...Дни бегут, не помня любви.Правит сердцем жёлтый цвет пустоты. А забытая любовьУдивлённо смотрит в мирГлазами куклы Барби. |  |

 Конец первой части.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

Сцена представляет собой авторемонтную мастерскую. В центре – недостроенный автомобиль. Поднимаются и опускаются подвесные люльки с ремонтниками. ОН, наш герой; – руководит всей этой ватагой "строителей".

### 10. СУПЕРЖИЗНЬ

(Песня-танец)

ОН.

Это свалка? Кладбище автомобилей? Чепуха!

Сегодня день творения!

Мы построим! Мы сделаем это!!

ОН. Спасая нас от скуки, бог создал автомобиль.

ВСЕ. ...Он любит эти трюки!

ОН. Весь мир теперь на трассе. Гонки – вот его стиль.

ВСЕ. Бог создал мир, где гонки – это стиль.

ОН.

Путь ведёт по трассе ввысь.

Эй, фортуна, покажись.

Бег секунд торопит жизнь.

Жми на скорость и держись.

Будь первым, парень.

ОН.

Руль, две педали, стартёр и никаких чудес.

ВСЕ. Сноровка плюс везенье!

ОН.

Мы построим ковчег, но на колёсах, о, ес.

ВСЕ. Сегодня день творенья!

ОН. Борись...

ВСЕ. Хо! Хо!

ОН. За главный приз.

ВСЕ. Хо! Хо!

Будь первым, парень.

Гонки – это наша, наша жизнь.

ОН.

Цель – догнать судьбу, догнать, и победить!

Но главные гонки, приятель, ещё впереди.

Эй, фортуна, покажи

Жизни супер-виражи.

Жми на скорость и держись.

Приз фортуны - супер-жизнь.

Супер-жизнь!

ОН.

Руль, две педали, стартёр и никаких чудес.

ВСЕ. Сноровка плюс везенье!

ОН.

Мы построим ковчег, но на колёсах, о, ес.

ВСЕ. Сегодня день творенья!

ОН. Борись...

ВСЕ. Хо! Хо!

ОН. За главный приз.

ВСЕ. Хо! Хо!

Будь первым, парень.

Это наша, наша, наша жизнь.

ОН.

Руль, две педали, стартёр и никаких чудес.

ВСЕ. Сноровка плюс везенье!

ОН.

Мы построим ковчег, но на колёсах, о, ес.

ВСЕ. Сегодня день творенья!

ОН. Борись...

ВСЕ. Хо! Хо!

ОН. Борись...

ВСЕ. Хо! Хо!

ОН. За главный приз.

ВСЕ. Хо! Хо!

Будь первым, парень!

Гонки! Гонки! Гонки! Гонки! Гонки!

Супер-жизнь!

Включаются ПРК, "загораются" сверкающие кузова автомобилей. Ярко святятся в темноте шлемы и комбинезоны ремонтников. Из-под колосников падают светящиеся детали автомобиля. Построенное сверкающее новизной авто взмывает ввысь.

11. ГОНКИ

Начинается сцена "Гонки".

Это динамическое движение качелей-автомобилей, вращающийся на канатной карусели балет. Крутящиеся на трапеции фигуры. Танцующий и поющий балет во главе с нашим героем.

ВСЕ.

Хо!

Скорость!

Парень, вот теперь ты виден весь!!
Покажи на виражах кто ты, кто ты есть.

Скорость!

Жми на газ!

Жми и верь в успех.

Не даёт злодейка-судьба

Времени на разбег.

Скорость ставит всё на тебя.

Ставь на нас, на всех.

Скорость!

Вот он пик атаки!

Скорость!

Тигры в бензобаке!

Скорость!

Ну, кто здесь крут?!

Впереди последний круг!

Скорость!

Пол секунды – это тоже срок.

Пусть упрямый пульс прожжёт яростью висок.

Скорость!

Пусть ревёт

Твой автомобиль.

Пусть растёт немереный счёт

В лёт отстрелянных миль.

Пусть соперников расчёт

Превращается в пыль.

Скорость!

Это пик атаки!

Скорость!

Тигры в бензобаке!

Скорость!

Ну, кто здесь крут?!

Впереди последний круг!

Хо!

Скорость!

Парень, вот теперь ты виден весь!!
Покажи на виражах кто ты, кто ты есть.

Скорость!

Жми на газ!

Жми и верь в успех.

Не даёт злодейка-судьба

Времени на разбег.

Скорость ставит всё на тебя.

Ставь на нас, на всех.

Скорость!

Вот он, пик атаки!

Скорость!

Тигры в бензобаке!

Скорость!

Ну, кто здесь крут?!

Впереди последний круг!

Скорость!

Вот он, пик атаки!

Скорость!

Тигры в бензобаке!

Скорость!

Ну, кто здесь крут?!

Впереди последний круг!

Впереди последний круг!

Впереди последний круг!

В конце сцены победившего героя качает толпа болельщиков.

Появляется ОНА.

12. ОН И ОНА

(Лирический дуэт)

|  |
| --- |
| ОН. Вот и всё. Теперь остаётся ждать.Ждать и верить в звёздный финиш.Не пытайся себе солгать.Звездный финиш невозможен без неё.Она Как не просто выиграть споры с сердцем. ВСЕ. Споры с сердцем.ОНАИ как не легки эти гонки за памятью...Сердце не догнать.ВСЕ.Время торопит – вернись, любовь.А в сердце упрямо стучат обиды. Время торопит, – вернись, любовь.А в сердце обиды стучат, стучат, стучат... ОН.Неважно, кто,.. кто был прав, кто не был. Кто глупцом был, а кто безумцем. С нею – свет в ясном небеБез неё – слепой, безжизненный сумрак...Без неё... Она. Как не просто выиграть споры с сердцем. ВСЕ. Споры с сердцем.ОНА И как не легки эти гонки за памятью.Сердце не догнать. ВСЕ. Время торопит – вернись, любовь.ОНА. Лето, лето...ВСЕ.А в сердце упрямо стучат обиды. Время торопит – вернись, любовь.ОНА. Лето, лето...ВСЕ. А в сердце обиды стучат, стучат, стучат... ОНА Обиды в сердце стучат, стучат...  ВСЕ. Это ветры любви.ОНА А губы, губы шепчут одно: вернись...   ВСЕ. Споры с сердцем...ОН. ОНА.Сердце устало смирять любовь.И время устало считать обиды. Сердце устало смирять любовь.И время устало считать обиды. Сердце устало смирять любовь.И время устало считать обиды. Сердце устало смирять любовь.И время устало считать обиды.  |

Появляется Директриса.

ДИРЕКТРИСА. Вот и подошёл к концу учебный год. Скоро каникулы. И сегодня наш учительский совет приготовил для вас сюрприз. На нашей дискотеке выступают ваши любимые артисты.

13. ДИСКОТЕКА

Один за другим исполняются комедийные номера, где артистами балета и вокалистами пародируются звезды эстрады: Кабаре-дуэт "Академия", "Дедушка Ванессы Мэй", "Шуру", Филипп Киркоров.

Череда пародий завершается ворвавшейся на сцену сегодняшней дискотекой-ралли. По сцене несутся автомобили, мотоциклы.

Разворачивается балетная композиция "Мир рок-н-ролла", музыкальной основой которой служат своеобразно обработанные темы популярных рок-энд-рольных хитов последних десятилетий.

Калейдоскоп музыкальных тем, пластических, балетных рисунков. Перед нами предстаёт антология современного рок-н-ролла. Концовка номера –финальная песня на музыку Ф.Меркури. – апофеоз спектакля.

13. Все четыре солнца.

(Финал)

|  |
| --- |
| ВСЕ.Все четыре солнца...Все четыре солнца...Одного нам мало...На старт, друзья... Разбег, и – ввысь!Прощай, прощай, ушедший день.Все четыре солнца...Наш мир, друзья, – открытый лист,На свет любви летящий диск.Все четыре солнца...Наш вечный старт, – азарт, и риск –В броню гитар закован.Все четыре солнца...Наш мир, друзья, – открытый листИ солнце – диск, всё тот же диск,Но цвета золотого.Все четыре солнца...Прощай, ушедший день!Смелей, и мы прорвёмся.В завтра, друзья!Наш вечный старт, – азарт, и риск –В броню гитар закован.И солнце диск, всё тот же диск,Но цвета золотого.Все четыре солнца!Все четыре солнца!На старт, на старт, разбег, и – ввысь!Вот он, мираж неизвестного завтра!Смелей, и мы прорвёмся!На старт, друзья, на старт...И мы, и вы – все вместе!Так мы прорвёмся!..Все четыре солнца...Все четыре солнца, солнца, солнца, солнца, солнца... |

Все участники спектакля, прощаясь со зрителем, спускаются в зал и возвращаются на сцену. Театрализованные поклоны завершают спектакль.

Конец.

**ПЬЕСЫ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЫ**

**Юрия Димитрина**

 *Оригинальные и переводные либретто,*

*новые сюжетные версии, сценарии*

П.Абрахам. БАЛ В "САВОЙЕ"

Адам де ла Аль. ИГРА О РОБЕНЕ И МАРИОН

Ж.Бизе. КАРМЕН

Б.Бриттен. ПОРУГАНИЕ ЛУКРЕЦИИ

А.Гретри. ДВОЕ СКУПЫХ

Й.Гайдн. Аптекарь (Влюблённые обманщики)

Й.Гайдн. ИЗБРАНИЕ КАПЕЛЬМЕЙСТЕРА

У.Гилберт и А.Салливен. СУД ПРИСЯЖНЫХ

Г.Доницетти. Да здравствует папа!

Г.Доницетти. КОЛОКОЛЬЧИК (ВИВАТ, МАЭСТРО!)

Г.Доницетти. РИТА (ПИРАТСКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК)

И.Кальман. МАРИЦА

Р.Леонкавалло. ПАЯЦЫ

П.Масканьи. СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ

Ж.Массне. ДОН КИХОТ

В.Моцарт МНИМАЯ САДОВНИЦА

В.Моцарт. Бастьен и Бастьена

Ж.Оффенбах. РЫЦАРЬ СИНЯЯ БОРОДА

Ж.Оффенбах. СКАЗКИ ГОФМАНА

Г.Перселл. ДИДОНА И ЭНЕЙ

Д.Пуччини. БОГЕМА

Д.Россини. СИЬОР БРУСКИНО или ОТЦЫ И ДЕТКИ

Ф.Чилеа. АДРИЕННА ЛЕКУВРЕР

Д.Чимароза. ТАЙНЫЙ БРАК

\*\*\*

С. Танеев. ОРЕСТЕЯ

*редакция оперы и новый текст либретто*

Д.Шостакович. ПЕСНЯ О ВСТРЕЧНОМ"

*сценарий документального спектакля*

Д.Шостакович. ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА

*контаминальная (сводная) редакция текста либретто*

\*\*\*

В.Биберган. ПОДАЮЩИЕ НАДЕЖДУ

Р.Гринблат. ФЛАМАНДСКАЯ ЛЕГЕНДА

*либретто в соавторстве с Ю.Кимом*

А.Журбин. ЛУНА И ДЕТЕКТИВ

А.Журбин. ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА

Б.Кравченко. ЖЕСТОКОСТЬ

В.Пигузов. ВЕРУЮ

Л.Пригожин. РОБИН ГУД

С.Слонимский. МАСТЕР И МАРГАРИТА

И.Рогалёв. МАСКАРАД

*либретто в соавторстве с В.Фиалковским*

А.Смелков. ЛОВУШКА ДЛЯ КОЩЕЯ

В.Успенский. ИНТЕРВЕНЦИЯ

Фольклорная музыка. Таборная опера

*либретто в соавторстве с Л.Рахлиным*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Юрий Георгиевич Димитрин**

**191040. Санкт-Петербург Пушкинская ул. 16-36**

**Тел/факс (812) 164-7951 E-mail: yurdi@comset.net**