Светлана Донченко, Ольга Россинская, Сергей Алиманов

**ЛЮБОВЬ КАЗАЧЬЯ - НАВСЕГДА**

Действующие лица:

Антон Баженов - молодой казак

Лейла - черкешенка, дочь Хасана Черкасова

Канлы-Бек - старый князь, влюблённый в Лейлу.

Мать Антона - моложавая казачка Катерина

Андрей Стародымов - статный казак лет 50-ти

Пожилая черкешенка

Казаки, казачки, черкесы, черкешенки.

Действие первое

Сцена первая

В казачьей станице гуляние. Нарядные молодые казаки и казачки танцуют и поют.

Казачки:

Слава казачья летит через горы.

Песня летит через степь и леса.

Мирную жизнь охраняют дозоры

Да расцветает Кубани краса.

Дюже гордые казАки

Джигитуют от души,

Во, яки они рубАки.

Всё умеють! Хороши!

Казаки джигитуют, исполняют боевые танцы, смех, музыка, веселье.

Казаки: Вера казачья с любовью сроднилась,

Словно раздольная речка с волной.

Сердце казачее воспламенилось,

Кто же пожару тому стал виной?

Чернобровые казачки

красотой прославились.

Эти гордые ловкачки,

Геть их! С нами справились!

Казачки и казаки пляшут казачий танец, в котором партнёр не просто танцует, он борется за свою партнёршу с другим плясуном, но не грубостью и силой, а плясовым мастерством.

Казаки и казачки поют вместе:

Греет надежда на счастье казачье!

Ось так и будэ! Прычына в любви!

Видно одрАзу - казачье безбрачье,

Це нам не мило! Спаси, сохрани!

Чернобровые казачки!

Казаки чубатые!

С неба Бог любовь побачит-

Мигом все женатые!

Пляски и гуляния продолжаются. Звучит шуточная песня:

Гарц'ували казаки у Кубани у реки

Гарц'ували, гарц'ували –

Сабель звон, да звон медалей...  
  
А, казачки чернобровы  
Не приветливы, суровы  
Исподлобья поглядали  
На их сабли и  медали...  
   
Притомились казаки, наклонились до реки.  
Притомились, притомились-  
да и кони бы напились...  
  
А, казачки чернобровы  
Не приветливы, суровы  
Исподлобья наблюдали  
Яак коней те напували...  
  
Искупались казаки в водах ласковой реки  
Искупались, искупались -  
В степь широкую собрались...  
  
А, казачки чернобровы  
Разом стали не суровы  
Путь казакам преграждали  
И коней их распрягали...  
  
Целовались казаки и казачки у реки.  
Целовались, целовались  
Да в любви друг другу клялись...

Своей выправкой, расторопностью, лихостью выделяется среди прочих, казак Антон Баженов, девки так и крутятся возле него, задевают его своими юбками, хихикают, подмигивают.

Все покидают сцену с шумом, гигиканьем, свистом.

Сцена вторая

На краю станицы стоят два казака: Андрей Стародымов и молодой урядник Антон Баженов.

Андрей: Куды ж это ты, Антон, Орлика свого снаряжаешь? Славный скакун. Твой батя его ещё жеребёнком прикупил для тебя, едва ты на свет появывся. Мечтал казак, дабы росли вы с Орликом вместе, сызмальства друг к другу привыкали, да подвиги потом во славу Отечества, Веры Православной и казачества совершали.

Антон: Слава Богу за всё, дядько Андрей. Нет для меня, окромя матушки, никого дороже Орлика на усём белом свети.

Андрей: Эх, Антон. Послухай мэнэ. Бачу я, дюже ты свободолюбывый, впэртый, а ще нэпокорный. Всэ гассаешь, ях грэць. Спаси Бог, за то, шо, казачья дисциплина, да прилэжность родовая притушають сии чувства.

Антон: Дядько Андрей! Хиба ж я не чую, шо, да як? За ридну казачу землицу и жизнь свою до цурочкы витдам.

Андрей: Дякую, казак, за святость к ридной землице, за гордость станицей, да стэпью родымою...

Антон: Поклон додолу за всё батькам, с материнским молоком вобрал я в сэбе цю прэмудрость.

Андрей, перекрестившись три раза: Эх, Царствие Небесное, батьку твому, смелому и гордому уряднику Василю Баженову! Гэройски пал в бою смелый казак, не посрамив казачьей чести.

Антон, тоже крестясь: Царствие Небесное!..

Андрей: Знатным силачом був. Бывалоча, грець його знае, як, подкову в долонь зажмэ, и усэ - нимае подковы! Ни долонь, а ацтэньки якись. Эх, силища гульванила в нём дикая. Дывлюсь, ты от батька не шибко вшёл. Силён! Силён! Ишь, якой бугай! Бэдовый! Дуще, дуще, чем Василь був...

Антон: Спаси Бог, дядко Андрей. Не забув я, як вы с батьком на скачках состязалися. Оба дюже сильные, дюже ловкие. О дружбе вашей легенды, поди вже слагають.

Андрей, пожимая плечами: Катерине кланяйся. Мать у тэбэ одна на милльёны будэ. Это о любви твоих батьков легенды слагать трэба... Во, як!

Антон: Дякую, дядько.

Андрей: Добрэ, добрэ, Антоша. Бачу, бигты тоби требо. Не дождэшься, колы ж я- долдоня, с глаз твоих сгыну.

Казак уходит.

Антон поёт:

Душа, живущая внутри

Зовёт меня то в степь, то в горы.

Туда, где дикие просторы,

Где чудо утренней зари

Мой взор всегда боготворит.

Царит такая благодать,

Что телу это не понятно.

Душа не может совладать

С мечтой моею необъятной.

Есть дивный уголок в горах.

Душа моя там отдыхает.

Лечу туда, как на крылах,

А в сердце пламя полыхает.

Действие второе

Дивный вид: горы, берег реки, плавно переходящий в цветущую полянку. На полянке, где расставлена лоза для упражнений с саблей, сидит на камне(коряге) красавица черкешенка Лейла в мужском платье, она вплетает в свои косы полевые цветы и поёт:

Горы, горы! Что мне делать?

Князь убил за то отца,

Что отказом в свадьбе смело

Проводил его с крыльца!..

*Ты, Кубань моя родная,*

*Быстроводная река,*

*Ох, моя беда без края,*

*И обида глубока...*

*В небе звездочка зажглась -*

*Бойся, бойся меня, князь!*

*Саблю княжеской невесте!*

*Я пылаю жаждой мести!*

Я была отцовским сыном,

Всей семьей ему была,

Коли нет в родне мужчины,

Князь - мой кровник! МашАллах!

Ты, Кубань моя родная,

Быстроводная река,

Ох, моя беда без края,

И обида глубока...

В небе звездочка зажглась -

Бойся, бойся меня, князь!

Саблю княжеской невесте!

Я пылаю жаждой мести!

Берег левый берег правый-

Где друзья а где враги?

Стать хочу джигитом бравым

Мне, Всевышний, помоги!

Ты, Кубань моя родная,

Быстроводная река,

Ох, моя беда без края,

И обида глубока...

В небе звездочка зажглась -

Бойся, бойся меня, князь!

Саблю княжеской невесте!

Я пылаю жаждой мести!

Лейла убирает косы под папаху и берет саблю. Появляется Антон, он видит мальчишку черкеса, облюбовавшего его заветное местечко и грозно окликает его.

Антон (с негодованием): Эй, ты, гость не званный! Это моё место! Убирайся отсюда немедленно!

Лейла ( не прекращая упражнения): И не подумаю! К тому же, это - моё место! А не званный тут - ты! Подумаешь, какой грозный выискался! Сам убирайся!

Антон: Какой дерзкий мальчишка! Тебя, что не учили уважать старших? Выбери для своих занятий другое место. А, это - говорю тебе - моё!

Лейла: А я говорю - моё! Подобру, поздорову говорю: убирайся восвояси!

Антон, смеясь, подходит к мальчишке поближе: А то шо? Зарубаешь? Чи як?

Лейла принимает боевую стойку. Но Антон подходит к мальчишке очень близко и отвешивает ему подзатыльник. Папаха слетает с головы девушки и обнажает её дивные косы. Из кос выпадают цветы, а разоблачённая Лейла, подняв папаху и прижав её к груди смотрит на Антона растеряно, но гордо.

Антон с восхищением: Красавица… Вот это сюрприз! Не гневись на мэнэ, хибаш думал я, шо ты дивчина… Меня Антоном кличут. А тебя как?

Лейла: А тебе какое дело до моего имени?

Антон с хитрой улыбкой: А я может сватов заслать хочу!

Лейла: Ага, мне ещё такого только жениха и не хватало!

Антон: Вот те на. А чем плох?

Девушка пожимает плечами и убегает.

Антон ей в след: Имя своё назови, красавица... имя...

Лееей-лааа, - доносятся издалека голос девушки и торопливый топот копыт.

Антон очень громко: Где искать тебя?

Но, в ответ только удаляющийся топот копыт...

Антон поднимает цветы, выпавшие из кос красавицы, нюхает их, гладит, прижимает к груди и поёт:

Склонилась с дрожью к моим ногам

Плакучей ивы листва резная.

Послушай, слышишь, как по слогам

Она твердит о любви стеная?

Везде, где след на земле есть твой.

К чему  твои прикасались руки.

Любви огромной и роковой

Я слышу звуки, я слышу звуки.

В горячем, летнем, косом дожде,

В цветах, томимых безумной жаждой

Живёт любовь, её стон везде:

В листве, травинках, росинке каждой.

Везде, где след на земле есть твой.

К чему  твои прикасались руки.

Любви огромной и роковой

Я слышу звуки, я слышу звуки.

Разбудит ли в твоём сердце стон

Любовь моя звуком тем певучим?

Есть на Кавказе святой закон -

В мужья горянке берут лишь лучших.

Везде, где след на земле есть твой.

К чему  твои прикасались руки.

Любви огромной и роковой

Я слышу звуки, я слышу звуки.

Склонилась с дрожью к моим ногам

Плакучей ивы листва резная.

Рыдает речка - двум берегам

Не слиться вместе, любви не зная.

Сцена вторая

Лейла в своей сакле грустит, сидя у окна. Она тоже влюблена. И образ дерзкого казака не покидает её ни на минуту.

Лейла поёт:

Среди звездных ночей

Голосистый ручей

Пел, что есть его сердцу отрада,

Замок счастья в горах,

В белоснежных снегах

У подножия райского сада...

Там летают орлы

Возле спящей горы,

Там кочуют ветра с облаками,

Там небесный шатер

И закатов костер,

Полыхает, любуясь горами…

Где леса высоки

Гор моих родники

Их поили живою водою,

Мой волшебный Кавказ

Величав без прикрас –

Совершенное чудо земное…

Картина вторая

Антон на полянке озирается кругом, смотрит вдаль. Сложив руки рупором, громко, так, что горы разносят эхом его голос, кричит:

Леееееееей-лаааааааа! Леееееей-лаааааааааааа! Лееееей-лаааааааа!

Потом присаживается на траву и шепчет: Где же ты, дивная красавица? Кто ты? Где мне искать тебя, о , голубка моя сызая? Упорхнула, убегла, поранив мне душу.

Поёт:

О, Лейла, красотой твоей

Сражён я, словно острой саблей.

И льётся из души моей

Бальзам любовный. Каплей, каплей

Стекает время. Боль разлуки

Рвёт сердце острыми когтями.

О, Лейла, Лейла, твои руки

Меня преследуют ночами.

Огонь твоих огромных глаз

Рассветным заревом пылает.

О, Лейла! Пусть святой Кавказ

О силе чувств моих узнает.

Любовь, как горная река

Бурлит потоком всё сметая.

Её из сердца казака

Не вырвет сила никакая.

Антон погрустив, уходит, всё время оглядываясь. Слышится топот удаляющегося скакуна.

Вечереет. На полянке появляется Лейла в мужском платье, она собирает цветы, всё время озирается по сторонам, долго глядит в небеса и поёт:

Душа моя напоена

Небесной флейтой золотой,

И, пробудившись ото сна,

Я музыкой дышу земной,

А ручейки, как струны гор,

Перебирает мой Кавказ,

И очищает дивный хор

Души искрящийся алмаз...

Не понимаю, что со мной,

Где ты, казак мой дорогой?

Гоню я мысли о тебе,

И плачу о своей судьбе…

Антон, Антоний,- шепчет Лейла, вглядываясь вдаль.- Что же со мной случилось? Почему твой образ преследует меня всюду? Где же ты, где же? О, появись хотя бы на мгновение... Я не знаю, что скажу тебе. Не знаю, как поступлю. Возможно, опять убегу… Но, как мне хочется вновь увидеть тебя, услышать твой голос...

Лейла достаёт спрятанный на груди медальон, открывает его и со слезами на глазах говорит: Синан, милая моя мамочка, как горько и больно жить в этом мире без тебя, родная,- девушка пристально смотрит в Небеса. - Я знаю, что ты видишь меня, слышишь. Что мне делать, синан? Почему сердечко моё так трепещет? Почему душенька стонет и плачет? А если это любовь? Она обладает такой силой, то это она лишила сна и покоя… Мамочка, как хочется припасть к ногам твоим и просить совета, чтоб рассказала мне всё-всё о тебе, об отце, о любви...

Снова полянка, рано - рано утром на берегу реки стоит Антон и поёт:

Бежит река. Средь волн кипучих

Барвынок тоненький плывёт.

На берегу, над самой кручей

Казак любимую зовёт.

Река Кубань, цветок барвынок

Моей любимой передай.

Скажи, что я из всех тропинок

Найду ведущую в тот край,

Где девы косы под папаху,

Так гордо прячут от людей

И тихо молятся Аллаху

О доле девичье своей.

Барвынок - свадебный цветочек,

Расскажет деве о любви.

О, мне бы только лишь разочек

Узреть изгиб её брови.

Река Кубань, цветок барвынок

Моей любимой передай.

Скажи, что я из всех тропинок

Найду ведущую в тот край,

Где девы косы под папаху

Так гордо прячут от людей.

И тихо молятся Аллаху

О доле девичье своей.

Бежит река, средь волн кипучих

Барвынок тоненький плывёт.

На берегу, над самой кручей

Казак любимую зовёт.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Станица. Казаки собираются в поход. Антон стоит рядом с матерью, нежно обнимая её за плечи:

Антон: Не плачьте, мамо. Турецкие басурмане напали на наши дозоры, разоряют соседей наших, такую резню устроили, сердце от жути стынет! В бессильной злобе топчут они нашу землю, великой скорбью наполнены наши округи.

Катерина, часто крестясь: Спаси и сохрани сынов наших, Вера православная! Спаси, Господи, люди Твоя и благослови достояние Твоё, победы благоверным людям на сопротивныя даруя, и Твоё сохраняя крестом Твоим жительство.

Антон: За единокровных братиев своих и померети не страшно! Гнев и ярость бушуют в моём сердце!

Катерина: Не посрами, сынку, славу нашу казачью! И, прижавшись к сыну потеснее, прошептала: - Береги себя, Антоша! Береги!

Послышалась песня казачья и топот копыт.

Песня:

Турки-вороги падут -

Казаки в поход идут.

Жёнам кланяются низко -

Путь далёкий, путь не близкий!

Вдаль Кубань бежит легко,

Волны пеной плещут грозно.

Под ногами казаков

Травы растелились росно.

Или: (Вдаль бежит Кубань легко,

На траву упали росы,

А в домах у казаков

Будут лить казачки слезы)?

Будут с верой на чужбине,

Грусть на сердце затая.

Помнить горы и долины,

Помнить речку и поля

Сотня казаков чубатых.

Не на век простились с хатой.

"С Богом" - проводили жёны.-

Вы любовью сбережёны".

Турки-вороги падут -

Казаки в поход идут.

Антон, наскоро распрощавшись с матерью, спешно убегает.

Картина вторая

Знакомая полянка. Вечереет. Антон, с перебинтованной головой, стоит, опираясь на саблю. Его голос дрожит, но казак поёт грустную песню:

Сeрденько стонет:

"Ох, где ж ты, кохaная?"

Душенька вянет в груди.

Богом мне данная,

Богом мне данная,

В ясную ничь уведи.

Звёзды пусть будут нам судьями строгими,

Ридною маты - луна.

Мы же с тобой побежим босоногими

К риченьке, шо так нижна.

Если ослабнет казачая волюшка -

Доля завяжет узлом.

Нам не подарит любовь наша горюшка.

К нам не ворОтится злом.

Сизым орлом полечу к тебе, милая!

Тучи раздвину плечом.

Самая нежная, дюже любимая,

Мне даже чёрт ни почём.

Полно вам, слёзы казачьи, горючие

Землю мою поливать.

Где ж ты, коханая?

Здесь, рядом с кручею.

Буду тебя вечно ждать.

Антон, как подкошенный падает на траву. На полянке появляется красавица Лейла. Она подбегает к Антону и осматривает его.

Лейла, заливаясь слезами, поёт:

Кто же тебя так изранил, Антоний?

С турками бился казак.

Стонет земля наша, горестно стонет,

Топчет её злобный враг.

Я не оставлю тебя, долгожданный,

Слышала песню твою.

Я, та - любимая, я та - коханая,

Спрячемся в саклю мою.

Раны настоями горца омою,

Смолами их залечу,

Ночь нас укроет спасительной тьмою.

Чести себя я вручу.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Сакля из двух половин с двумя отдельными входами. Со входа к наружным воротам и сенному двору в углу сакли располагался Очаг, примыкавший к перегородке, разделявшей мужскую и женскую половины. По стенам висят ковры, на них шашки, пистолеты, ружья, украшенные серебром. Непосредственно у очага низкая глинобитная кровать-диван, укреплённая по сторонам досками. На ней лежит Антон.

Антон в бреду повторяет только одно имя: Лейла...Лейла...

Лейла, в мужском платье сидит рядом с ним и поёт тихим голосом песню.

Луч уснул золотой

За притихшей горой

Коронован закат облаками

Мне не хочется спать

И хочу я сказать,

Как я счастлива под небесами!

Прошу тебя, любимый мой, живи,

Я перед небом признаюсь в любви!

Пускай тебя врачует эта ночь,

Твои недуги прогоняет прочь,

Цветок души, любимый мой,

Моя душа полна тобой,

И видят в небе облака -

В руке твоей моя рука...

Яркой звездочки свет,

Что горит много лет,

Согревала меня теплотою,

Я теперь поняла,

Что полжизни ждала

Лишь тебя под счастливой звездою…

Прошу тебя, любимый мой, живи,

Я перед небом признаюсь в любви

Пускай тебя врачует эта ночь,

Твои недуги прогоняет прочь,

Цветок души, любимый мой,

Моя душа полна тобой

И видят в небе облака -

В руке твоей моя рука...

Солнце спит за горой,

Спи, мой друг дорогой,

ПоутрУ тебя счастье разбудит,

А для жизни твоей

И для радости дней

Сон пришедший целительным будет...

Прошу тебя, любимый мой, живи,

Я перед небом признаюсь в любви

Пускай тебя врачует эта ночь,

Твои недуги прогоняет прочь,

Цветок души, любимый мой,

Моя душа полна тобой

И видят в небе облака -

В руке твоей моя рука...

Антон открывает глаза, смотрит на красавицу Лейлу и снова их плотно зажмуривает. Он не понимает, что происходит и где он находится.

Антон шепчет: Какой дивной сон... Лейла, как я люблю тебя... Лейла, только о тебе мечтаю...О, дивная красавица моя! О, Лейла моя, о...Лейла...Лейла...

Но, тут он, вдруг, понимает, что это не сон и рядом с ним его обожаемая Лейла, ещё более прекрасная, чем, он видел в своих снах.

Антон, пытаясь оторвать свою тяжёлую голову от подушки: Нет! Это не сон! Что со мной случилось? Где я?

Лейла: Не тревожься! Ты в моей сакле. Я нашла тебя без чувств на своей полянке- Девушка взглянув на Антона тут же исправилась. - На нашей полянке и привезла сюда в свой родной аул. Твой верный конь помог мне справиться с этой задачей.

Антон: Мой славный Орлик, с ним всё в порядке?

Лейла: А что с ним будет... На лугу с моим Булатом пасутся вместе. Значит, Орлик, говоришь... Славный конь, славный. И умный какой. Очень помог мне, сам прилёг с тобой рядом, а я только перекатила тебя на его широкую спину. Какой же ты тяжеленный, Антоний!

Лейла рассмеялась.

Антон: Лейла, мог ли я мечтать, что ты станешь моей спасительницей? Так и помер бы там на поляне... от любви...

Лейла: Х-мм, от любви... от раны бы ты умер, она, конечно, пустяковая, а вот крови ты потерял много.

Антон: Ой, а что родня твоя? Мне разрешили быть в вашей сакле?

Лейла нахмурилась: Нет, Антоний. Одна я живу. Маму мою турки убили, когда мне три года было. Отец другую жену не привел, меня сам растил, соседи помогали. Уорком он был, дружинником Канлы-Бека, князя нашего. Князь старый, очень злобный, за меня отцу хотел калым дать, забрать меня второю женой в дом. Отец отказал. Князь обманом, будто на защиту земли, его вызвал, а сам верную смерть ему приготовил. Убил его князь, и теперь он мой кровник. Отомщу Канлы-Беку, не зря отец меня, как сына вырастил, я все могу!..

Лейла говорит возбужденно, решительно, а по щекам текут слезы. Она продолжает:

Ладно, Антоний, уходить тебе пока нельзя, слаб ты, а мне надо идти на мою половину, хоть, и оставлять тебя пока нельзя. Свечу тоже не затеплишь, ещё увидит кто. Тебя луна одна только и может видеть. Завтра ночью ты уйдешь, а то день много глаз имеет…

Лейла засмеялась и запела:

Завтра рано ты проснешься

В сакле нашей поутру...

Если ты меня коснешься,

От позора я умру...

Антон (поет) :

Прикоснусь я только взглядом.

Хочешь, князя разыщу,

Стану мужем или братом

И злодею отомщу!

Ты - прекрасная девица,

Сабля деве не к лицу,

Я сумею заступиться -

Твоему клянусь отцу!

Он сейчас на небе синем

Смотрит Ангелом немым,

Нет на свете лучшей силы,

Что поможет нам, живым...

И доверься мне, голубка!

Ты в черкеске хороша,

Но девице краше юбка,

Улыбнись, моя душа!..

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Картина первая

Ночь. На полянке стоят Антоний и Лейла. Антоний с перебинтованной головой, а Лейла в мужском платье.

Антон: Лейла, душа моя, как мне боязно оттого, что ты одна будешь возвращаться домой. Ночь хочь и мисячна, да лунна, наполнена тревогой и тени тёмные повсюду мелькают.

Лейла хватается за кинжал и смеясь отвечает: О, милый мой Антоний, меня трудно испугать какими-то тенями. Эй, тени, кто желает моего кинжала испробовать?

Антон нежно привлекает девушку к себе, обняв её за плечи: Любимая, жди меня . Очень скоро в твою саклю прибудут сваты, засватаем и сразу увезём тебя в мою хату. Свадьбу в тот же день сыграем. Да, такую, что весь Кавказ и край наш Казачий век помнить будут. Я всё подготовлю, ты не тревожься ни о чём. Просто люби и жди меня…

Антон поёт:

Звёзды попутчики, звёзды свидетели

Чистой любви, как родник.

Вы там, на небе, давно заприметили

Гордой черкешенки лик.

Храбрость её и отвагу безмерную,

Тонкий и трепетный стан.

О, берегите мою благоверную,

Ей угрожает шайтан.

Злобный и хитрый, без чести и совести,

Гордых черкесов позор.

Пусть не коснутся души её горести.

Строго несите дозор,

Звёзды попутчики, звёзды свидетели

Чистой любви, как родник.

Звёзды и горы надежно приметили,

Где спрятан счастья тайник.

Лейла отвечает песней:

Антоний милый, плен любви

Кинжалом будет сердце ранить,

Я не забуду наши дни,

И эту ночь в густом тумане…

О мое небо!..

Сохрани любимого,

Орла степного сизокрылого,

Укрой своей рукой-туманами,

Верни скорее мне желанного!

Воспоминаний сладкий яд -

Слова твои, любви признанья,

Объятий жарких водопад

Во время нежного свиданья...

О мое небо!..

Сохрани любимого,

Орла степного сизокрылого,

Укрой своей рукой-туманами,

Верни скорее мне желанного

О горы, синие мои!

Я буду ждать с надеждой встречи,

Свечой сгораю от любви,

Я воском таю каждый вечер…

О, мое небо!..

Сохрани любимого,

Орла степного сизокрылого,

Укрой своей рукой-туманами,

Верни скорее мне желанного…

Влюблённые, после нежных объятий, расстаются. Слышен топот копыт, удаляющихся в разные стороны лошадей. В конце женский вскрик:"Ааааааааааааааа!" и тишина.

Картина вторая

Казачья хата. Катерина стоит на коленях в красном углу пред иконой и горячо молится Богу. Входит Антон с перебинтованной головой, но счастливый и радостный. Катерина бросается к нему в объятия: Антон, сынку мий ридный, вымолила я у Бога тебя, вымолила.

Антон: Матушка моя любимая, живой я, живой. Вашими молитвами и молитвами коханой спасён я от раны смертной.

Катерина, отстраняясь от Антона: О какой коханой балакаешь ты, Антоша? Ой, да, что же это я? Рана у тебя сильная, не в забытье ли ты, мой казачик чернобровый?

Антон: Мамо, мамо, не в забытье я, не тревожьтесь. Душа моя крепка и так здорова, что я сам себе завидую. Счастье обрушилось на меня, эх, мамо, такое счастье, что я ещё сто раз готов на войну сходить, только бы счастью этому конца не было.... Скоро в хату нашу лебёдушка белая войдёт, невестой моей любимою. Неужто, родимая, матушка, будет нелюба Вам, моя милая?

Катерина: Антошенька, чадо моё, чадушко. Чадо, дитя моё милое, коли тебе люба, то мне вдвое хороша! Тебе с нею век вековать, а мне лишь часок часовать!

Катерина поёт:

Поцелую я сына, чуб приглажу кудрявый.

Ой, влюбился мой сынку, ой, влюбился чернявый,

Ночью песнь реполова\* услыхал с колокольни,

И воскликнуло сердце: "Стой, казаченька вольный!

Подожди, песню слушай! Помолись, чтобы жёнку

Бог послал тебе в душу, да с родимой сторонки.

Чтобы пела, как птица, чтобы косоньки - в руку.

Чистый взгляд, как водица изгонял твою скуку.

И была бы пригожей, не строптивой, умелой.

На горлИцу похожей, да, казачкою смелой!"

Поцелую я сына, чуб рукою разрушу:

"Да какая ж дивчина так встревожила душу,

Что услышал ты, сынку, голос любящий Божий?

Не тяни же волынку, мой казаче пригожий.

Укажи мне ту хату, где оставил ты сердце.

Постучат завтра сваты в их закрытую дверцу.

Свадьбу разом сыграем на Покров, на Господний.

Пускай жизь будэ раем для тебя, сынку родний"...

Антон поёт в ответ:

Ой, скажу тебе, мамо, это - сакля, не хата!

И твой сынку упрямый лишь туда зашлёт сватов,

Где живёт чудо -дева, дочь Хасана и Зары.

Где Кавказа напевы, где овечьи отары.

Где в папахе высокой ходит Лейла - сиротка.

Там с судьбою жестокой она мирится кротко.

И за честь, за девичью с Канлы- беком воюет,

И с Кавказским величьем мои раны врачует.

Я оставил там сердце, и любовь страшной силы.

Там живут иноверцы, но они мне так милы.

Собирайтесь же, мамо, и сватов угощайте.

А ещё атамана в хату к нам приглашайте.

Буду кланяться кругу и просить разрешенье

Взять в ауле супругу, дай душе утешенье.

Катерина, прижав руки к груди, смотрит на сына, с недоверием качая головой.

Картина третья

Связанную Лейлу вталкивают в комнату, где на ковре сидит Канлы - бек.

Лейла гордо смотрит на своего врага и он, отведя от неё взгляд, грозно спрашивает её: Что за вольности ты себе позволяешь позорить меня? Ты - моя невеста, а казачью голову к ногам тебе брошу!

Лейла: Я никогда не была и не буду твоей невестой! Ты , Канлы - бек, напрасно думаешь, что не знаю, кто убил отца моего! Отец отказался отдать меня в жёны тебе, и ты вероломно убил его! Подлец!

Лейла плюёт в сторону Канлы-бека: Только шакал не имеет чести! Ты и есть этот шакал, и кровник мой, князь! А казак мой честен, и я люблю его! Убьёт он тебя! Всё равно узнает, что похитил ты меня.

Канлы-бек приказывает своим слугам: Отвезите её в дальний аул, посадите в темницу мою. Я заставлю её уважать Канлы-бека. А этому казачонку голову самолично срублю, гяур посмел стать на моём пути!

Картина четвёртая

Казачий круг.

Антон: Отчаянного мужества и высокого благородства невеста моя, черкешенка Лейла Хасанова. Характер у неё гордый, да независимый, ну истинная казачка, только и того, что не крещённая. И с конём обращаться умеет, и с оружием, и раны врачевать травами горными. На такой девушке жениться - честь великая. Вот только, - сирота моя Лейла, Канлы - Бек подло убил отца её, Хасана, за то, что не отдал он ему любимую дочь. Поклялась моя Лейла отомстить ему за смерть отца, да только не девичье это дело. Я хочу быть защитой и опорой для любимой. Кланяюсь вам, братья казаки, и прошу разрешения взять её в жёны.

Kазаки: Благословляй, атаман! Антон справный казак, да и герой он! Вон як бился с турецкими басурманами! Смелый и сильный! Весь в отца! А уж, коли, полюбил, ясно же, шо на век, шо там гутарить! Эх, жалко, наши девки такого казака проморгали…

Aтаман: Живите любо!

Kазаки: Любо! Любо!

Картина пятая

Антон, Катерина, Андрей, Атаман и ещё несколько казаков нарядно одетые, с множеством даров стучатся в саклю Лейлы. Им никто не отвечает. Появляется старая черкешенка, с головы до ног закутанная в чёрное, домотканое сукно, без вышивки и украшений.

Катерина подходит к плетню, чтобы женщина увидела её, поскольку окликать старших не принято. Убедившись, что женщина их видит, она обратилась: День добрый, матушка наша. Как живется Вам, почтенная?

Старая черкешенка: Добро пожаловать, проходите.

Атаман: Пусть на добро к вам пожаловали мы с хутора. Здесь ли живёт красавица Лейла? Пришли мы с поклоном низким к вам, к жителям аула вашего. Хотим скрепить дружбу нашу с вами навеки, примите дары наши, а мы хотим просить отдать вашу Лейлу в жёны казаку нашему Антону.

Старая черкешенка: Не принято у нас, чтобы женщина девицу сватам обещала. Только мужчины наши в горы уехали, в погоню за Канлы-беком. Увёз он Лейлу нашу и спрятал высоко в горах. Не случилось бы беды. Не ты ли Антонием будешь? Канлы- Бек обещал лично голову тебе отрезать. Уезжай, уезжай, целым останешься. *(заплакала)*

Казаки зашумели. Антон поклонился старице: Добрая наша матушка. Покажи дорогу мне, по какой Лейлу увезли, не жить мне без неё на свете белом

Катерина: Голову сложишь, сынку!

Антон: Как Храм Божий, защищать любовь свою буду, мамо! Нет жизни мне без Лейлы! Жизнию за любовь заплатить готов! За неё, за лебёдушку мою и голову сложу с радостью... Прости, мамо… Да токо не по зубам я Канлы - Беку. А мне ещё Бог да любовь моя в подмогу! (к черкешенке) Добрая мати наша, укажи, куда злодеи Лейлу мою повезли.

Старая черкешенка: Надеюсь, увидимся еще по доброму поводу, помоги вам Аллах.

Указывает направление, куда увезли Лейлу. Все уходят, а старая черкешенка остаётся вдвоем с Катериной.

Антон поёт:

Казачая смелость порушит

И зло, и любого врага

Любимая всюду услышит-

Как сердце стучит казака.

Копыта стучат торопливо,

Несёт его Орлик родной.

И спрячется князик трусливо

У турок за вражьей спиной.

Казак и один - в поле воин,

Когда по-казачьи он скроен.

С землицы родной не уйдёт.

Скорее от пули умрёт.

А за любовь свою

Казак падет в бою.

Крепчает, крепчает тревога.

Но Бог не допустит беды.

К любимой уводит дорога,

Видны уже сакли, видны.

Любимая Лейла, я знаю,

Я верю, ты будешь моей.

Ты слышишь, как горы стенают?

И Орлик мой мчится быстрей.

Казак и один - в поле воин,

Когда по-казачьи он скроен.

С землицы родной не уйдёт.

Скорее от пули умрёт.

А за любовь свою

Казак падет в бою.

Картина шестая

Темница. Лейла, обливаясь горькими слезами поёт:

Что такое любовь?

Это вечная жажда быть рядом

Во цветение садов

И в осеннем плену листопада.

А ещё - это боль

Под коротким названьем - "разлука".

И бывает любовь

Под названием "вечная мука"...

А ещё - сладкий яд,

От которого мы умираем.

Но из многих наград

Мы её для себя выбираем,

Потому, что любовь -

Это жизнь, что даёт нам спасенье,

Среди всех островов

Её пристань - причал Воскрешенья,

Многогранна любовь!

До конца её грани не знаем,

В море жизни и снов

Её остров себе выбираем!

Потому, что любовь-

Это песня счастливого Бога,

Вечный танец миров,

Где проложена жизни дорога!

Слышится шум, крики, топот лошадей и звон сабель. В темницу врывается Антон, толкая перед собой связанного и перепуганного Канлы -Бека. Лейла от неожиданности замирает на месте, а потом бросается Антону на грудь.

Лейла: Антоний! Любимый! Я верила, знала, что спасёшь меня! (Канлы -Беку) Ну, что, трус? Ты только со стариками и девушками герой! Твоя мелкая и подлая душонка не может понять, как сильна любовь! Антоний, дай мне саблю, я сама убью этого грязного шакала!

Канлы - Бек: Я дам вам много золота за свою жизнь!

Лейла: Ха! Нам не надо твоего мерзкого золота! Сколько жизней сгубил ты ради этого презренного металла! Сколько горцев, детей и женщин продал ты в турецкое рабство!

Канлы - Бек: Тогда, тогда я вам укажу место, где турки прячут пленных ясиров (захваченные в плен казаки), их скоро на невольничий рынок должны отправить. Только пощадите! Если ты, казак, и впрямь герой, прошу тебя, будь милосердным!

Сцена третья

Станица в ярком убранстве. Идёт подготовка к свадьбе. На сцене стоят богато уставленные столы. Снуют туда-сюда казачки и черкешенки, расставляя блюда. Звучит весёлая музыка, у всех праздничное настроение. Заходят Антон и Лейла в свадебных одеждах. Антон при казачьем параде, а Лейла в черкесских свадебных одеждах. Их ведет Катерина за вышитый рушник, связавший их руки.

Хор казаков поёт свадебную песню:

Плывёт, плывёт лебёдушка,  
Да к брегу прибивается.  
Прочь скройся, непогодушка.  
Тут что-то затевается.

Звенят тут чарки винные  
И сабель звон разносится.  
И гости благочинные  
По кругу вихрем носятся.

Ой, гостюшки желанные,  
В хозяйскую усадебку  
Вы все сегодня званые  
Да на весёлу свадебку.

Хор черкесский:

Жених - казак смелый! Невеста - горянка!   
За дружбу народов поднять тост пора!  
Пусть будет счастливою наша беглянка -  
Она так прекрасна и дивно храбра!

Пусть будет невеста и доброй, и честной!  
И радость навечно с ней в хату войдёт!  
Свекровь почитает и с песней чудесной,  
Всегда на рассвете, как солнце встаёт.

Пусть сыновей нарожает красивых,  
Перемешав честь казаков и гор!  
Для поколенья сынов горделивых -  
Не чтить свои корни пусть будет позор!

Общий хор:  
  
Любовь на разных языках  
Звучит прекрасной песней Бога!  
В степи казачьей и в горах  
Приводит чести к ней дорога.

О! Пой же, пой Святой Кавказ,  
Песнь о любви среди народов!  
И казаки дают наказ  
О новом продолженьи рода!

Славьтесь, невеста, жених и все гости!  
Мы вас на свадебку, милости просим!

И начинаются пляски: то ли казачьи, то ли черкесские, всё вперемешку... Ни понять, ни разобраться. Главное всем весело, все радуются. Темнеет. Выходит Антон и поёт:

Я однису тэбэ, нижна лебёдушка,

В ридную хату свою.

Ты не познаешь вовек злого горюшка,

Будешь за мной, як в раю.

Чуешь, як бьеться в груди моё сЕрденько,

Як воно жарко горыть?

Ты ж моя милая, гордая дЭвонька,

Сшила нас звёздная нить.

ПОд ноги стелется полюшко чистое,

Души летають стремглав.

Солнышко в небе с лучами игристыми

Мчится к нам день оседлав.

Нижна лебёдушка, лань горделивая,

Гор неизведанных - дочь.

Гордая, смелая и терпеливая,

Ты, як Богиня, точь - в - точь.

Я однису тэбэ, нижна лёбёдушка,

Жинкою в хату свою.

Ты ж моя ясная, ты ж моё солнышко.

Как же я тэбэ люблю.

Он подхватывает на руки Лейлу и уносит её за кулисы. Занавес опускается.

К О Н Е Ц

[donsvetik777@mail.ru](mailto:donsvetik777@mail.ru)