Дрямин Максим

art.tom80@mail.ru

**Снегопад не выпадает дважды**

*Монопьеса в четырёх сценах*

Кемерово-2023 год.

Действующие лица

**Мужчина,** 45 лет.

*Сценография исполнения пьесы может быть произвольной.*

**Сцена первая**.

«Лучше сделать и потом жалеть, чем не сделать и потом жалеть всю жизнь!» - этот любимый многими афоризм встречаю я часто во многих статусах во всевозможных соцсетях…или же возьмём несколько иначе: «Лучше сделать и раскаяться, чем не сделать и сожалеть!». Какой вам больше нравиться? Авторство этого афоризма, по разным источникам, приписывают Конфуцию, Макиавелли, Вольфгангу Иоганну Гёте, Марку Твену, а многие считают эту цитату и вовсе народной. На мой взгляд, кажется, более всего выразительнее вариация Грейса Хоппера: «Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и об этом пожалеть дважды!» Но мы же ведь здесь собрались не для того, чтобы обсуждать эти, собственно, очень красивые трюизмы, потому как мне лично больше всего нравиться такая вариация этого афоризма: «Лучше не сделать и пожалеть, чем сделать и пожалеть об этом дважды!» И я вам сейчас постараюсь подтвердить на собственном примере ценность моей версии данного высказывания.

В пору моего особенного увлечения театром я заметил за одной своей знакомой необычайную предрасположенность к так называемому актерскому ремеслу. У неё был хорошей для сценических подмостков рост: один метр семьдесят семь сантиметров, красивое очень выразительное и подвижное лицо, приятная внешность, гармонично сложенное пропорциональное телосложение, как казалось мне с просто-таки идеальной симметрией, а главное, она выдавала широченный динамический диапазон органично выражаемых эмоций, частенько вводившие меня в ошалелое оцепенение или как чаше говорят в народе, ступор с когнитивным диссонансом. Всякий раз после таких номеров я высказывал ей свое предположение, что из неё, при её большом желании, могла бы получиться прекраснейшая актриса как театра, так и кинематографа. Это её, несомненно, радовало конечно, но она отказывалась говорить об этом предметно, мотивируя свой протест тем, что в театральные институты принимают только очень молодых, а ей уже «тридцатник» и для осуществления этого проекта её детской мечты время уже вышло. К тому же у неё было одно полученное высшее образование на бюджете и хорошая работа, а платное образование на актрис и актеров в соответствующих институтах, как вам может быть известно, очень дорогое. Да и стоит ли овчинка выделки? Она всё время сомневалась. Но зато я не сомневался и не сдавался, и даже вычитал в интернете, что всё в конце концов зависит от личных предпочтений и симпатии художественного руководителя и его отборщиков в приемной комиссии, которые проводят отбор на обучение в институт, и если образ абитуриента максимально вписывается в их концепцию, то…То есть если получится им нетривиально понравиться, так сказать «зацепить», то, в ряде случаев, так сказать «тридцатилетние» нюансы возрастного ценза могут отойти при поступлении на задний план. На что она в ответ разливалась звонким смехом и фразами нескрываемого скепсиса к моим фантазиям. И вот как-то раз в самых первых числах декабря, в аккурат на исходе серии первых сильных ноябрьских морозов я узнаю, что к нам в город нежданно-негаданно с поэтическим сольным спектаклем приезжает никто иной как сам ректор одного из знаменитых столичных театральных институтов собственной персоной. И мне даже выпала уникальная возможность получить вожделенную контрамарку на этот спектакль от организаторов его гастролей в нашем городе. И тут мне приходит в голову, как мне казалось на тот момент, оригинальная идея, а именно не теряя время даром подарить этому ректору театрального института огромный букет цветов! Не я буду дарить, конечно, а моя будущая звезда театральных подмостков и кинематографа. Я только должен буду выпросить вторую контрамарку у организаторов гастролей и купить букет цветов, а она сама подарит. Подарит ему букет и тем самым произведет на него то самое первое яркое эмоциональное впечатление…А потом... потом, спустя какое-то время конечно же, поедет поступать, а как иначе, и будет иметь таким образом, как мне казалось, определенное преимущество перед другими поступающими в столичный театральный институт абитуриентами. /Обращается в зал/. Ну как вам такая моя затея, а? Скажите, глупая, да? Вот этот незатейливый проект я и озвучил своей протеже. На что получил огромную порцию нескрываемого возмущения: мол, что это бред чистейшей воды, к тому же ей совершенно некогда, что она только что вышла, наконец-то, в такой долгожданный отпуск. А значит, сейчас собирает свои чемоданы, потому как завтра с утра она вылетает в Москву, а там куда глаза глядят, потому что у неё, понимаете ли есть, грандиозные планы и сейчас ей вообще не до театров вовсе. В общем всё что может сказать любая женщина в первый день долгожданного отпуска. А я ведь глупый дурак, мне ведь не надо было с ней в переговоры ввязываться. Надо было, не спрашивая её, взять вторую контрамарку, самому купить букет цветов и поставить её перед фактом: ты только прийди, отсиди один час с небольшим в зале в первом ряду с букетом, послушай стихи Маяковского в кои то веки, подари цветы и собирай свои чемоданы дальше. Ну ведь так же надо было? В общем я не рискнул… Пожадничал своими финансами и не купил букет…Нет, ну а вдруг она не придет? И что тогда? Как быть с букетом? Я-то не планировал поступать в театральный...В общем, хочу я вам сказать, мои самые смелые предположения тогда несказанно подтвердились, цветов в тот гастрольный вечер для ректора столичного театрального института принесли почему-то совсем мало. А точнее всего один мужчина, принёсший небольшой букетик тюльпанов и один небольшой букет был подарен от самих организаторов гастролей ректора в нашем городе .И как вы понимаете, моя будущая актриса с несостоявшейся двадцать девяткой роз выглядела бы в тот вечер в его глазах, по меньшей мере, словно королева бала…Ну да ладно, думал я, нет женщины-нет проблем, сам посмотрю спокойно спектакль, без суеты. Поэтический моноспектакль вышел интереснейшим, и Маяковский у ректора московского театрального института получился отменным…

Так совпало, что на утро длинная серия ноябрьских морозных дней сменилась первым декабрьским циклоном. Снег, по видимому, начал валить ещё с середины ночи и шел всё утро почти до самого обеда. Первый настоящий обильный и продолжительный снегопад. Который шёл, не прекращаясь, часов девять-десять. В такие снегопады самолёты не взлетают, очень большая нагрузка на двигатели, высокий риск обледенения самолёта на взлёте и службы аэропорта не успевают убирать снег на взлётной полосе, что также изрядно добавляет риску при разгоне воздушного судна. В таких случаях рейс откладывается на неопределенное время. Поэтому, когда наутро я увидел в своем мессенджере сообщение, что моя протеже сидит уже битый третий час в общем-то небольшом зале ожидания для бизнес-класса нашего аэропорта, я не удивился. Но как вы думаете, кто ещё сидел в этот момент в этом маленьком зале ожидания вместе с моею протеже и тоже вместе с ней ожидал взлёт рейса на Москву? /*Пауза*/. Вот то-то же!.. И чтобы между ними могло завязаться какое-то знакомство, и какая-никакая-то беседа всего-то на всего не хватало не купленного мной накануне вечером букета цветов. Не то чтобы даже роскошного букета из двадцати девяти роз, а при таком раскладе карт судьбы, даже небольшого скромного букетика тюльпанов!

**Сцена вторая.**

Однажды общаясь с одной яркой и многозначительной особой в социальных сетях, я задумал каким-то образом поздравить её с днём её рождения. А именно, прислать ей букет цветов. У девушки было более чем предостаточное число поклонников и друзей, она была популярной личностью в своей среде потому мне почему-то показалось, что-что, а букетов ей надарят морское море и почему-то мне казалось что все они будут невероятно красивые огромные и потому мой букетик роз укромно затеряется в общей массе надаренных цветочных букетов и она даже не поймет что это такое было. Поэтому я решил ей подарить букет жёлтых роз. Вы спросите, на кой ляд жёлтых? Так ведь жёлтые ведь больше никто не подарит и мой букет будет выделятся ярким контрастирующим провокационным пятном на всём огромном ковре великолепия, надаренных ей миллиона алых роз. И все гости, как один, будут спрашивать у неё: «а кто это тебе жёлтых роз подарил?» А она будет всем отвечать: «а я не знаю!» И думать, и думать, и думать…И вот я ранним утром захожу в присмотренный мной заранее цветочный магазин, чтобы купить и оформить доставку букета жёлтых роз для именинницы, иду вдоль прилавков магазина к холодильной камере-комнате, где хранятся розы и прочие хризантемы. И вдруг перед самой дверью холодильной комнаты мне попадается на глаза странная, но до боли знакомая картина. И имя этой картине - фаленопсис! Он представлял собой длинную ветку в горшке с землею, помещённую в пленочный рукав. На этой длинной ветке росли шесть-семь ослепительно белых бутонов цветов, которые в девяностые годы продавались по одному бутону безо всякой ветки, упакованные в картонную коробочку с плексигласовым прозрачным окошком, как будто это ёлочная игрушка или вожделенная в то время масштабная модель какой-нибудь машинки, лучше импортной марки, а ещё лучше кукла Барби в розовой коробке…Назывались они в те далёкие года орхидеями. Денег стоила одна коробочка с таким цветком как целый букет роз, хотя тогда букеты не были такими большими как сейчас. Да что там букет роз, стоили они как поход в ресторан, по крайней мере, на одну персону, но многие девушки просили, чтобы им вместо роз подарили именно вот такую заветную коробочку с бутоном белых лепестков. Ещё бы! Ведь тогда невероятно был популярным голливудский блокбастер с обаятельным Микки Рурком с названием «Дикая Орхидея». А тут на одной ветке, представляете, таких бутонов было сразу шесть-семь, а то и восемь. Поэтому как вы уже стали догадываться, я, недолго думая, я покупаю этот фаленопсис-орхидею, потому как с розами у меня по большому счету как-то сразу в жизни не сложилось, не наладилось. А дело было так…

Однажды в поздние студенческие годы, а это первая половина девяностых, как раз когда появилась возможность зарабатывать некоторые дополнительные к стипендии доходы, одна девушка, к которой я питал небезосновательные иллюзии, внезапно, как всегда, это обычно происходит, указала мне моё прямолинейное направление на выход по причине не оправдания мною возложенных ею на меня надежд. К тому же, как это водится, на мое место уже имелась более подходящая для такого дела кандидатура. Три дня моих страданий вылились в очень нехорошее решение. Мне вдруг придумалось, что если у неё каждый день будут стоять на столе подаренные мною цветы, а именно это непременно должны были быть розы, и так день за днём, то это в конце концов переломит драматическую ситуацию в мою пользу… –Бред сивой кобылы! - скажете вы, и будете совершенно правы. Но утопающий то ведь хватается за любую соломинку, даже вот такую нелепую…В общем я придумал и рассчитал, что букет роз в среднем выстаивает в вазе с неделю, а значит мне надо четыре букета в месяц. Накладно, конечно, но ничего, потяну, решил я и принялся за дело. Внезапно образовавшееся финансовая нагрузка не смогла вразумить мою молодую шальную голову. Итак, каждую неделю, как правило в один и тот же день я покупал в цветочном ларьке пять самых больших самых прекрасных бордовых роз, завернутых в подарочную целлофановую пленку, а также тут же в соседнем ларьке на рынке покупал батончик марса или сникерса и обязательно Баунти, так как я не знал заранее кто во дворе окажется из детворы: мальчики или девочки. Полноценных цветочных магазинов как сейчас, а соответственно и службы доставки цветов в руки тогда ведь не существовало. Затем я подходил к дому моей несостоявшейся дамы сердца так, чтобы меня не было видно из окон её квартиры, подзывал кого-нибудь из детворы и за сникерс для мальчиков или Баунти для девочек просил отнести букет в такой-то подъезд и квартиру, позвонить в дверь и вручить букет со словами: «это для такой-то дамы» и, отдав букет, пускаться оттуда наутёк. Вначале я предполагал отдавать детям шоколадные батончики после того, как они вернуться с пустыми руками как вознаграждение, но практически сразу я понял-лучше отдавать их детям сразу авансом, потому как надежней будет результат. А самому лучше в этот момент поспешно удалиться, чтобы внезапно вышедшая из подъезда девушка, которой были адресованы цветы, не спалила меня. Дети, в это время находившиеся во дворе, относившиеся к оказанию услуги доставки цветов поначалу с недоверием со временем стали поджидать меня на детской площадке с нескрываемым нетерпением, так как я приходил как правило в одни и тот же день и одно и то же время, за редким исключением. С каждым очередным моим появлением количество ожидающих детей возрастало и отнести букет вызывалось сразу несколько ребятишек. Поэтому мне через некоторое время пришлось увеличить наградную пайку. А что поделать? Инфляция и без того такая неотъемлемая для девяностых годов!.. Так продолжалось три месяца: август, сентябрь и октябрь. А в ноябре пошел снег и установилась минусовая температура, застучали морозы. Цветы стали мёрзнуть как я понимал пока я их несу. Да и к тому же, честно сказать, мне стал надоедать этот проект, я стал от него выздоравливать и к наступлению ноябрьских морозов меня, как говориться в народе, отпустило. И вот, в ноябре месяце, по видимому к несказанному разочарованию дворовых детей, я носить букеты перестал. И так всё было хорошо и спокойно весь зимний холодный период, но вскоре неизбежно наступила весна, потеплело, и в конце апреля я внезапно вновь увидел на другой стороне улицы этот непокоренный объект приложения моих чувств и усилий и меня вновь охватило непреодолимое желание продолжить цветочную эпопею до победного конца. Как обычно я купил в цветочном ларьке пять крупных бардовых роз, упакованных в целлофановую цветочную обертку, в очередной раз купил сникерс и Баунти и отправился к её дому. Там уже возле дома, почему-то пренебрегая всеми средствами так тщательно проводимой ранее в предыдущие цветочные походы конспирации, посередине двора прямо перед её окнами я отдал букет цветов, сникерс и Баунти детям и спокойно отправился прочь, но не как раньше вдоль дома, а прямо, почему-то не скрываясь, удалился со двора. Наутро следующего дня внезапно по проводному телефону моей квартиры раздался звонок. Это звонила моя получательница цветов. Она вежливо поблагодарила меня за красивые цветы, но попросила больше этого не делать, так как это совершенно излишне и к тому же решительно ничего не сможет изменить, потому что они помолвлены и месяцем позднее у них будет свадьба…

И вот так значит, как я думаю, вы поняли, долго не раздумывая покупаю эту ветку фаленопсис с белыми орхидеями на ней, и тут же сразу же заказываю магазинную доставку до адресата. Милая продавщица с доброжелательным интересом охотно помогла мне запихать мягкую игрушку и поздравительную открытку фаленопсису под мышку в полиэтиленовый рукав. И вуаля! Дело сделано! Я, прийдя домой, прильнул к соцсетям наблюдать приключения моего фаленопсиса среди торжественных букетов роз и прочих всяческих хризантем. Но получилось, довольно странно…Вовсе не как я ожидал…В общем оказалось так, что цветы ко дню её рождения прислал один только я…Да-да, моему удивлению плавно переходящему в ликование не было предела. Именинница, узнав что кто-то прислал ей на работу цветы, очень быстро приехала за моим фаленопсисом из-за города, где отмечала свои именины. Она тут же сфотографировала мою ветку с орхидеями и разместила первым постом на свой страничке в соцсети, сопроводив эту фотографию вопросом: «кто прислал, а ну-ка признавайтесь, чья это работа?» Мне думалось: а что тут признаваться? Мы же с тобой месяц назад обсуждали твой знак зодиака, не помнишь, что ли? Мне казалось, что тут всё более чем ясно и понятно…И я так, притаившись, не без удовольствия наблюдал за моим одиноким гордым фаленопсисом, который как впоследствии оказалось продается в каждом строительно-хозяйственном супермаркете города, и даже иногда с приличной скидкой, долгие часы находился в крайнем посте новостной ленты её аккаунта. Её вопросы чьи это цветы сначала повторялись с восторженным и радостным оптимизмом, градус которого стал со временем, а точнее с каждым часом снижаться, гаснуть и к вечеру моя многострадальная ветка с белыми цветами, похожими на тропических ночных бабочек перекочевала с места крайнего поста в ленте вовсе в один из фотоальбомов. То есть был задвинут, в разочаровании, куда подальше, можно сказать, на дальнюю полку в самый задний ряд. Более вопросы о том чей это фаленопсис в ленте именинницы не появлялись…

**Сцена третья.**

Ну и как вы не беспочвенно стали подозревать, что мы с моей театральной протеже, как это неизбежно по законам драматургии, совершенно предсказуемо и ожидаемо, как это бывает рано или поздно, а точнее аккуратно спустя декаду после Нового года разругались в пух и прах с занесением меня в персоны нон-грата и блокированием меня по всем соцсетям и прочим каналам связи. А также всем моим телефонным номерам… О-о-о! Это обычное дело с актрисоподобными, а вернее и точнее с актрисоспособными персонами. Тут даже в лес ходить не надо, а одно неосторожное движение, а вернее слово и драматические действия не оценённой по достоинству пусть хотя и будущей звезды предназначенные, но не отыгранные на сцене обязательно отыграются на неопытных в таких эксцессах её почитателях! В таком кризисе взаимоотношений прошли три долгих и холодных месяца и под конец марта такой необходимый для нас ректор того самого столичного театрального института, совершенно нежданно и негаданно, вновь приезжает к нам в город на гастроли. Но в этот раз он приезжает не один с поэтическим моноспекталем, а уже вдвоем с прекраснейшей артисткой играть дуэтом в спектакле-инсценировке по «Анне Карениной». /Обращается к зрителям/. «Неужели это второй шанс?» - спросите вы. «Ну, не лишать же ребенка будущего!» - отвечу вам я! Ссора ссорой — это, само собой разумеется, как же без этого! А вот выпадет ли ещё один такой шанс произвести впечатление не на кого-нибудь, а на самого ректора столичного театрального института, это никому не известно. «Так она возможно, скорее всего, не полетит никуда на следующий день?» - резонно вы мне возразите… На что я вам отвечу легендарной фразой незабвенного Наполеона Бонапарта: «Главное ввязаться в драку, а там видно будет…» И с этой мыслью я, долго не раздумывая, купил один билет для своей будущей звезды театральных подмостков и кинематографа прямо в первый ряд партера зрительного зала, где будет проходить этот спектакль. Я ей выбрал место в левой половине партера. Почему-то так повелела мне моя интуиция, а она у мужчин почему-то всегда не такая точная как у женщин. В некоторой степени далее это окажет некоторое влияние на развитие событий. Но поскольку билеты раскупались, не в пример первому гастролю, очень резво и интенсивно, то и места мне достались к тому моменту, когда я оказался у билетной театральной кассы, ближе к краю. К левому краю, четвертое. Затем я купил нарядную открыточку, написал: «что мол, вот тебе билет, подари букет ректору, а там будь что будет, цветы купишь сама…» /*Зрителям*/. Ну а что вы так на меня смотрите с укоризной?.. Это же её будущее! Пускай тоже вкладывается!.. И вот с этими оптимистичными мыслями я уложил билет и открытку в картонный конверт службы доставки и поручил доставить это ей на работу. Сам я, естественно, тоже купил билет на этот спектакль, но не в партере, а в бельэтаже… Ну, мы же в ссоре…Я посчитал, что не нужно мешать дело с личным. Так я понимал на тот момент. Десять дней, предваряющие судьбоносное мероприятие длились невообразимо долго. И вот в тот долгожданный день я пришёл в театр чуть заранее и стал ждать, сбудутся ли хоть какие-то предпосылки к осуществлению моего в некоторой степени безумного проекта, а именно: придёт или не придет моя ещё пока не состоявшаяся, но в моем сознании совершенно безапелляционная звезда театра и кино? Сумеет ли она отделить пользу дела от личных обид или не сумеет? /*Обращается в зал*/. «А как вы думаете, а?» А как вы думаете: какие человеческие инстинкты самые сильные и соответственно развиваются раньше всего?.. Что-что? Попрошу вас свою мысль выразить погромче! Сексуальные? Не-е-ет, вовсе нет! Самый главный инстинкт, который образуется самым первым практически сразу по выходу ребенка из родовых путей это инстинкт самосохранения и его первые проявления заключаются в том, что ребенок, расправляя легкие кричит благим матом, чтобы мать взяла его в руки и прислонила как можно ближе к себе. Тогда он умолкает, потому как тут живо просыпается второй инстинкт как составная часть первого-пищевой/. Обращается к зрителям/. Ну, вы поняли, можно не показывать? Молодцы! А затем какой? Опять сексуальный? Да нет же, вовсе нет! Далее начинает развиваться познавательный инстинкт, так называемое в народе любопытство, проявляющейся первым своим феноменом, а именно рефлексом содружественного захвата глазами предмета помещенного в поле зрения ребенка, развивающегося к концу первого месяца жизни младенца и называется он фиксацией взора на предмете или установочным глазодвигательным рефлексом. Что это такое и как он проявляется? Сейчас я вам объясню. К концу первого месяца после рождения ребенка к нему на очередной осмотр приходит детский невролог. Он берет…нет, не молоточек, как вы сразу подумали, а какую-нибудь яркую игрушку или погремушку и помещает её в поле зрения младенца, глазные яблоки которого гулявшие к тому моменту, где ни попадя, сами по себе как им заблагорассудится в пространстве в этот момент одновременно устанавливаются зрительными оптическими осями на эту игрушку, цепко захватив её в своем внимании. Затем педиатр-невролог ведёт игрушку влево и глазные яблоки ребенка дружно и синхронно движутся за игрушкой влево, потом ведёт игрушкой направо и глазные яблоки ребенка тут же следуют дружно и синхронно за игрушкой направо. Если сей глазодвигательный установочный рефлекс проявляется позже первого месяца жизни ребенка, то у невролога есть некоторое небольшое предположение о задержке развития нервной системы у младенца. Но у некоторых представителей современного человечества особенно женского пола он проявляется гораздо раньше, не через две недели и даже не через неделю после рождения, а мне кажется прямо-таки ещё в материнском чреве до самого рождения. Я думаю, именно к таким относилась моя театральная протеже и как вы стали догадываться, она появилась в зрительном зале войдя через одну из боковых дверей за пять минут до начала спектакля в длинном вечернем платье оранжево-апельсинового цвета…Умница, я вам скажу! Не какое-нибудь красное платье цвета кровавой Мэри, когда все всё вокруг понимают что к чему. Когда и почему, а оранжевое как морковь, когда, в свою очередь, никто ничего не понимает, кроме узкого круга, посвященных в суть происходящего, лиц, но она в тоже время одновременно представляет собою яркое эмоциональное пятно в зрительном поле любого человека, даже если и с не очень хорошим зрением. Ну, она любит такое! И вообще, на мой взгляд, блондинки крайне недооценены в интеллектуальном плане. Это как в знаменитом афоризме, что если вы считаете, что вами не манипулируют, то это значит, что вы в надежных руках. Так и с блондинками: если ты думаешь, что у неё присутствует какой-то когнитивный недостаток, то это только означает, что ты просто не замечаешь его у себя. Постояв несколько секунд на месте, внимательно высматривая меня в партере и амфитеатре зрительного зала и не обнаружив, она двинулась к первому ряду в партере, который был буквально в трех метрах от края сцены. В руках у неё был шикарный букет из так нелюбимых мною, но невероятно подходящих для данного мероприятия алых роз. Там, на месте, она почему-то замешкалась с поиском своего места, но, к счастью, в этот момент в том месте оказался служащий зала, который любезно усадил её в кресло, как она ему показала, указанное в билете. Казалось, что уже всё готово к нашему долгожданному мероприятию, к выходу артистов на сцену и судьбоносному началу спектакля. Все места в первом ряду, право и слева от неё были заняты другими зрителями, как, собственно, и места в других рядах. Настоящий аншлаг! Давно прозвенел второй звонок и зрители в зале готовились услышать третий, как вдруг, внезапно, я заметил, что моя белокурая цветочница сидит не на четвёртом месте как указано в билете, а на третьем с левого краю. Вот-вот начнётся спектакль и если, вдруг, зайдет хозяин билета с третьим местом, а он обязательно должен зайти потому, что полный аншлаг в зале, тогда моей апельсиновой звезде придется встать и уступив ему место, то есть уйти восвояси и искать свободное. Потому как на четветых и пятых местах уверенно сидела пара и принимая во внимание стеснительный характер моей протеже она скорее всего не потребовала бы освободить свое место, а просто села бы рядом, как бы на свободное, а и первое и второе место с краю тоже уже заняты. А спектакль ведь сейчас вот-вот начнётся! Наблюдая как наше долгожданное и тщательно спланированное мероприятие трещит по швам меня обуял ужас…Увидев, что рассаживающий идет по центральному проходу зрительного зала от первых рядов к выходу, я ринулся с бельэтажа в зрительный зал в надежде исправить положение. Ну как ринулся, по театру бегать то не прилично и потому мои движения напоминали движения зрителя, сильно опоздавшего на очень важное для него мероприятие. Прямо сильно-сильно опаздывающего и через несколько секунд в середине зала мне удалось перехватить уходящего рассаживающего в зале. К счастью, тот меня успокоил тем, что нумерация первого ряда начинается с отдельно стоящего сбоку около стены кресла, которое с бельэтажа не видно и что интересующая меня девушка сидит точно на месте, указанном в билете. У меня отлегло от сердца, но в этот момент прозвенел третий звонок, начал медленно гаснуть свет в зале, и я ринулся обратно в бельэтаж. Там на свое место я пробирался уже в потемках. Такой долгожданный спектакль наконец-то начался. Ректор столичного театрального института уже с самого начала взял самые высокие обороты актерского мастерства и выразительности, но через некоторое время он стал постепенно подбирать свою эмоциональную выразительность, так сказать, сбавлять немного свой кураж, как бы этим уступая путь вдохновению своей партнерши на сцене, потому что в этот вечер блистала, взяв неимоверно высокую актерскую планку именно она. Это прорисовалось и стало очевидно буквально уже с первых минут спектакля и вдохновению партнерши ректора на сцене в этот вечер не было предела. Время съело спектакль как огонь спичку поутру в руках сержанта и вот уже финал и занавес опустился… Артисты вдвоем возвращаются на сцену. Блистательная в этот вечер партнерша ректора вышла с левой стороны сцены, а он сам с правой. К нему сразу же устремились со всех концов зала изрядное количество поклонниц разных возрастов и практически мгновенно вокруг него образовалась целая их баррикада, с самого краю которого скромно стояла в ожидании своего звездного часа моя «морковка» со своим роскошным букетом. В это время одна из немолодых поклонниц, которая первая подоспела к ректору, протянув ему в руки свой букет, долго не выпускала его из своих рук и что-то в это время наговаривала и наговаривала ему. И он тоже, взяв у неё этот букет в руку попал в неловкое положение и уже не мог его отпустить, потому как вроде и неприлично будет, неудобно будет если букет случайно упадет. А время идет…секунды тикают, и эта неловкая пауза тянется и тянется. И тут уже с не скрываемым нетерпением напирают другие поклонницы из баррикады. И на подходе бегут-бегут сломя голову ещё другие его поклонницы из бельэтажа и с балкона. И все с цветами! И эти долгие секунды тяжело пульсируют в моей голове. Всё совсем не так как хотелось, всё совсем не так как предполагалось, всё совсем не так как было в прошлый раз! Всё не так…И вдруг в этот момент моя апельсиновая принцесса поворачивает свой корпус на девяносто градусов влево, делает три шага вперёд и…дарит свой букет совершенно невероятной в этот вечер, блистательной партнерше ректора по сцене, а затем быстро удаляется из зрительного зала.

*Затемнение.*

**Сцена четвертая.**

Спустя пару часов, добравшись до дома я вставил в телефон запасную некогда заначенную телефонную симку и написал смс своей несостоявшейся звезде театральной сцены и кинематографа, что она выглядела в этот вечер великолепно и что я ею невероятно горжусь…Ответа не последовало. Через четверть часа я попытался отправить ещё одно смс, но…обнаружил, что и этот запасной телефонный номер тоже заблокирован.

**Занавес**.