**Владимир Ерёмин**

**«Мы»**

**Инсценировка**

**по мотивам одноимённого романа Е. Замятина**

**в 2-х действиях**

**All Rights Reserved**

**Все права защищены**

**+7 903 722 7497**

[eva06095@yandex.ru](mailto:eva06095@yandex.ru)

**Москва, 2012 г.**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Д-503 – инженер, Главный Конструктор космического корабля «Интеграл»**

**О-90 – Прелестная, Розовая, Нежная**

**I-330 – Единственная и Неповторимая**

**S-4711– сотрудник Бюро Хранителей, горбун**

**R-13 - поэт, однокашник Д-503**

**Ю – контролёр, почтенная пожилая женщина**

**СТАРУХА**

**БЛАГОДЕТЕЛЬ**

**ВРАЧ**

**ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ**

**ИСПОДЛОБНЫЙ – сумасшедший, бывший сотрудник Бюро Хранителей**

**ХОР**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**КОСМОДРОМ. СТРОЙПЛОЩАДКА «ИНТЕГРАЛА».**

*Появляется Д-503 - в голубоватой униформе (юнифе), с золотой бляхой на груди, на бляхе надпись: Д-503. Его пальцы пробегают по светящейся в воздухе голографической клавиатуре компьютера, буквы слагаются в строчки и запечатлеваются на экране. Двойной экспозицией на экране на фоне строчек возникают картинки воплощенного в стекле города будущего.*

Д-503*.* Сегодня – 6 мая 3012-го года… Близка к завершению постройка космического корабля «Интеграл», недалёк исторический час, когда он взовьётся в мировое пространство. Я, строитель «Интеграла», государственный номер Д-503, -ведь имён и фамилий в нашем Едином Государстве не существует, – я только один из математиков Единого Государства. Я лишь пытаюсь записать то, что вижу и думаю…Точнее, что думаем ***мы***, ибо, как сказал наш верховный Благодетель, «мы» – от Бога, а «я» – от дьявола…

ХОР. - Весна… Из-за Зеленой Стены, с диких невидимых равнин, ветер несет желтую медовую пыль каких-то цветов.

- От этой сладкой пыли сохнут губы – ежеминутно проводишь по ним языком – и, должно быть, сладкие губы у всех встречных женщин…

- И мужчин, конечно, тоже.

Д-503. Это мешает логически мыслить.

ХОР. - Но зато небо!

- Синее, не испорченное ни единым облаком…

- До чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные кучи пара!

Д-503. Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим только такое вот, стерильное, безукоризненное небо. В такие дни весь мир отлит из того же самого незыблемого, вечного стекла, как и Зелёная Стена, как и все наши постройки, как весь наш счастливый мир – эти прямые улицы, брызжущее лучами стекло мостовых, божественные параллелепипеды прозрачных жилищ, квадратную гармонию серо-голубых шеренг жителей – тех, кто победил старого Бога и старую жизнь!.. Это блаженно-синее небо, не омрачённые безумием мыслей лица… Лучи какой-то единой, улыбающейся материи…

ХОР. А мир двадцатых веков, мир наших предков, - оглушительно пёстрая, путаная толчея людей, колёс, животных, афиш, деревьев, красок, птиц…

Д-503. Мне это кажется таким неправдоподобным, таким нелепым… *(смеётся)* После того как у человека отвалился хвост, он, вероятно, тоже не сразу научился сгонять мух без помощи хвоста. Он первое время, несомненно, тосковал без хвоста. Но теперь – можете вы себе вообразить, что у вас хвост? Вот так же и тут: я не могу себе представить жизнь, не облечённую в цифровые ризы Скрижали.

*Марш Единого Государства. Строительство космического корабля «Интеграл»*

*- танец-пантомима в исполнении ХОРА.*

*НА ЭКРАНЕ - портреты БЛАГОДЕТЕЛЯ, огромное скопление людей.*

*Загорается циферблат Скрижали.*

ХОР. - Скрижаль… Сурово и нежно глядят нам в глаза ее пурпурные на золотом поле цифры. Невольно вспоминается то, что у древних называлось «иконой», и хочется слагать стихи или молитвы.

- Каждое утро, в один и тот же час и в одну и ту же минуту мы, миллионы, встаём как один. В один и тот же час единомиллионно начинаем работу – и единомиллионно заканчиваем…

- И, сливаясь в единое, миллионорукое тело, в одну и ту же секунду мы подносим ложки ко рту, и в одну и ту же секунду выходим на прогулку и идём в аудиториум, отходим ко сну…

- Два раза в день – от 16-ти до 17-ти и от 21-го до 22-х единый мощный организм рассыпается на отдельные клетки: это установленные Скрижалью Личные Часы…

- Мы наслышаны о тех временах, когда люди жили еще в свободном, неорганизованном, диком состоянии. Невероятно, как ваша государственная власть могла допустить, что люди жили без всякого подобия нашей Скрижали: без обязательных прогулок, без точного урегулирования сроков еды?

- Вставали и ложились спать, когда им взбредёт в голову… Некоторые историки говорят даже, будто в те времена на улицах всю ночь горели огни, всю ночь по улицам ходили и ездили…

- А разве это не абсурд, что ваше государство - оно еще смело называть себя государством! - могло оставить без всякого контроля сексуальную жизнь? Кто, когда и сколько хотел… Совершенно ненаучно, как звери. И как звери, вслепую, рожали детей.

- Не смешно ли: знать садоводство, куроводство, рыбоводство, и не суметь дойти до последней ступени этой логической лестницы: детоводства. Не додуматься до наших Материнской и Отцовской Норм…

Д-503. Кто-то из древних мудрецов сказал: «Любовь и голод владеют миром». Значит, чтобы овладеть миром – человек должен овладеть владыками мира. В результате Великой Двухсотлетней Войны между городом и деревней наши предки покорили Голод…

ХОР. - Из религиозных предрассудков дикие христиане упрямо держались за свой «хлеб». Но мы победили! Мы изобрели нашу теперешнюю, нефтяную пищу. Правда, выжила только пятая часть населения земного шара… Но зато, очищенное от тысячелетней грязи, каким сияющим стало лицо земли!

- Между нами и остальным миром - диким зелёным океаном – стекло Стены. О великая, божественно-ограничивающая мудрость стен, преград! Это, может быть, величайшее из всех изобретений.

- Человек перестал быть диким животным только, когда он построил первую стену.

- Человек перестал быть диким человеком только, когда мы построили Зелёную Стену, когда мы после двухсот лет войны этой Стеной изолировали свой совершенный, машинный мир от неразумного, безобразного мира деревьев, птиц и животных…

Д-503. Победив Голод, Единое Государство повело наступление против другого владыки мира – против Любви. Оно победило и эту стихию и провозгласило наш исторический «Lex sexualis» - «Любовный закон»: «всякий из номеров имеет право – как на сексуальный продукт – на любой номер».

ХОР. - Вас исследуют в лабораториях Сексуального Бюро, определяют содержание половых гормонов в крови – и вырабатывают для вас соответственный Табель сексуальных дней.

- Затем вы подаёте заявку, что в свои дни желаете пользоваться номером таким-то или таким-то, и получаете *(показывает розовую книжечку)* соответствующую талонную книжечку. Вот и всё!

Д-503. Поводов для зависти и ревности уже никаких, и то, что для древних было источником бесчисленных глупейших трагедий, у нас – всего лишь приятная и полезная функции организма, такая же, как сон, физический труд, приём пищи и дефекация… О, прошу вас, не смотрите так! Я верю – вы поймёте… нам так трудно говорить с вами, как никогда и никому: можно говорить с современниками, можно с потомками, но никто и никогда еще не пытался говорить с предками, да ещё такими дикими, как вы.

ХОР. - Вот, взгляните - ***мы*** танцуем! Почему это так красиво?

- Потому что глубокий смысл танца именно в абсолютной, эстетической подчинённости, идеальной несвободе.

- И если верно, что вы, наши предки, отдавались танцу в самые вдохновенные моменты своей жизни (религиозные мистерии, военные парады), то это значит только одно: инстинкт несвободы издревле органически присущ человеку, и мы, в теперешней нашей жизни – только сознательно…

Д-503. Тысячу лет тому назад наши героические предки подчинили власти нашего Единого Государства весь земной шар. Теперь нам предстоит еще более славный подвиг: огнедышащим «Интегралом» покорить Вселенную, подчинить благодетельному игу разума неведомые существа, обитающие на иных планетах – быть может, ещё в диком состоянии свободы.

ХОР. - Если они не поймут, что мы несём им математически безошибочное счастье, мы заставим их быть счастливыми. Но прежде оружия мы испытываем - слово…

- От имени верховного нашего Благодетеля объявляется: всякий, кто чувствует себя в силах, обязан сочинять трактаты, поэмы, оды или иные сочинения о красоте и величии Единого Государства.

- Это будет первый груз, который понесёт «Интеграл». Да здравствует Единое Государство, да здравствуют населяющие его счастливые *номера*, да здравствует Благодетель!

Д-503. Итак, вот наша история – такая, какой вы сейчас её увидите…

*Аплодисменты, радостные крики, музыка. О-90 протягивает свой розовый ротик – и розовый билетик Д-503. Д-503 отрывает талон и целует О-90.*

Д-503. Чудесно. Не правда ли?

О-90. Да, чудесно. Весна...

Д-503 *(посмеиваясь).* Ну вот, не угодно ли: весна… Кто о чём, а она – о весне. Женщины…

*Рядом с ними двое - тонкая, резкая, упрямо-гибкая, как хлыст, смеющаяся белозубым ртом женщина с бляхой I-330, и с ней – Хранитель, горбун с номером*

*S-4711.*

I-330 *(без улыбки).* Простите, но вы так вдохновенно озираете окрестность, как бог в седьмой день творения. Может, и меня сотворили вы, а не кто иной? Мне очень лестно…

Д-503 *(в зал).* В её глазах или бровях – какой-то странный раздражающий икс, и я никак не могу его поймать, дать ему цифровое выражение. *(смущённо, ей).* Нет… Скорее, это контраст, эта непроходимая пропасть между сегодняшним и тогдашним…

I-330. Но почему же непроходимая? Через пропасть можно перекинуть мостик. Вы только представьте себе: барабан, батальоны, шеренги – ведь это тоже было – и, следовательно…

Д-503. Ну да, ясно! Понимаете – даже мысли… Это потому, что никто не «один», а только «один из множества»… Мы так одинаковы…

I-330. Вы уверены? Да… Увы!

Д-503 *(резко).* Ничего не увы! Наука растёт, и ясно – если не сейчас, так через пятьдесят, сто лет…

I-330. Даже носы у всех…

Д-503. Да, носы! Раз есть – всё равно, какое основание для зависти… Раз у меня нос пуговицей, а у другого…

I-330 *(ирония с серьезным выражением лица).* Лицо порядочного человека должно быть неизменно… как вечность, как наша конституция… Кстати, вы слыхали, что готовится закон, чтобы у всех номеров носы были одинаковой длины? Это единственный диссонанс, который следует уничтожить. И тогда будем все одинаковы, как пуговицы…

S-4711. Грандиозно - по меньшей мере.

Д-503*.* Шутите?

I-330. Ну, вас-то закон не коснётся, нос-то у вас, пожалуй, классический, как в старину говорили. А вот руки… Нет, покажите-ка, покажите-ка руки!

Д-503 *(в зал).* Терпеть не могу, когда смотрят на мои руки: все в волосах, лохматые – какой-то нелепый атавизм.

*Протянул руку.*

Обезьяньи.

*I-330 взглянула на руки, потом на лицо.*

*(в зал, растерянно)* Взяла за руку – как будто обожгла…

I-330. Да это прелюбопытный аккорд.

О-90 (*радостно*). Он записан на меня!

Д-503 *(в зал).* Уж лучше бы молчала – это совершенно ни к чему. Вообще эта милая О… у ней неправильно рассчитана скорость языка, она должна быть немного меньше скорости мысли, а уж никак не наоборот.

*Часы Скрижали бьют пять раз.*

S-4711. О! Личный час кончился…

*I-330 и S-4711 раскланиваются.*

I-330. Кстати, я забыла представиться: I-330 (Ай-330). Друзья зовут меня просто - Аечка… Загляните послезавтра на лекцию в аудиториум сто двенадцать.

Д-503 *(пожав плечами).* Если у меня будет наряд именно на этот аудиториум…

*I-330, смеясь, смотрит на S-4711, тот разводит руками: подумаешь,*

*какая проблема!*

I-330 *(с загадочной уверенностью).* Будет.

*Неожиданно целует Д-503. I-330 и S-4711 отошли.*

*С этого момента, где бы ни появлялся д-503, за ним всюду неотступно и незаметно для него следует S-4711.*

Д-503 *(растерянно, в зал).* Поцеловала – словно ужалила двумя нежными остриями… и оставила по себе запах левкоя, едкий и сладостный… Аечка… На меня эта женщина подействовала так же неприятно, как случайно затесавшийся в уравнение неразложимый иррациональный член. И я был рад остаться хоть ненадолго вдвоем с милой О…

О-90. Этого, что с ней, я знаю – он из Бюро Хранителей…

Д-503 *(в зал).* Бюро Хранителей - это что-то вроде вашего КГБ или как там… ФСБ... только, разумеется, со знаком плюс…

О-90 *(робко).* Я бы так хотела сегодня прийти к вам, опустить шторы. Именно сегодня, сейчас…

Д-503. Смешная… Вы были у меня только вчера и не хуже меня знаете, что наш ближайший сексуальный день - послезавтра… *(В зал)* Эта I-330 ужасно не понравилась мне. Но на следующий день, как она и обещала, я действительно получил наряд на лекцию именно в аудиториуме 112… Невероятно!

**АУДИТОРИУМ.**

ХОР. - Огромный, насквозь просолнечный полушар из стеклянных массивов…

- Циркулярные ряды благородно шарообразных, гладко остриженных голов…

Д-503. С легким замиранием сердца я огляделся кругом - не блеснет ли где над голубыми волнами одежд розовый серп – милые губы О.

*Звонок.*

Вот – звонок. Мы встали, спели Гимн Единого Государства – и на эстраде появился сверкающий остроумием лектор.

ХОР. Уважаемые номера! Недавно археологи откопали одну книгу двадцатого века. В ней иронический автор рассказывает о дикаре и о барометре. Дикарь заметил: всякий раз, как барометр останавливался на «дожде», действительно шел дождь. И так как дикарю захотелось дождя, то он повыковырял ровно столько ртути, чтобы уровень стал на «дождь»…

*НА ЭКРАНЕ – дикарь в перьях, выколупывающий ртуть, смех.*

Вы смеётесь: но не кажется ли вам, что смеха гораздо более достоин европеец той эпохи. Так же, как дикарь, европеец хотел «дождя» – дождя с прописной буквы, дождя алгебраического. Но он стоял перед барометром мокрой курицей… У дикаря по крайней мере было больше смелости и энергии и – пусть дикой – логики: он сумел установить, что есть связь между следствием и причиной. Выковыряв ртуть, он сумел сделать первый шаг на том великом пути, по которому…

Д-503 *(в зал).* И вдруг я стал как бы непромокаемым для живительных потоков, лившихся в микрофон… К «рояльному» ящику подошла она – I-330…

ХОР. Чтобы представить нам дикую музыку той дикой эпохи…

*I-330 в костюме древней эпохи - плотно облегающее черное платье, остро подчеркнуто белое открытых плечей и груди, - выходит и садится за рояль. Играет Скрябина.*

Д-503 *(морщась).* Что за музыка… Дикая, судорожная, пёстрая, как вся жизнь наших предков, – ни тени разумной механичности…

*Присутствующие смеются.*

Смеются… И они правы… Но почему не смешно мне? Откуда эта медленная, сладкая боль – всё глубже, всё больнее… И – солнце. Не наше, голубовато-хрустальное и равномерное сквозь стеклянные кирпичи – а дикое, несущееся, опаляющее солнце – долой всё с себя – всё в мелкие клочья…

*За роялем I-330 сменяет другой исполнитель. Звучит музыка «будущего».*

Какое облегчение… С каким наслаждением я слушал затем нашу теперешнюю музыку…

ХОР. Её мы демонстрируем для контраста…

Д-503. Какое величие! Какая незыблемая закономерность! И как жалка своевольная, ничем – кроме диких фантазий – не ограниченная музыка древних…

**ВЕСТИБЮЛЬ ДОМА Д-503.**

Д-503. Через час я уже был в вестибюле своего дома – в ожидании моей милой О. Чувствовал себя приятно и, главное, полезно взволнованным… *(показывая на Ю).* Это наша дежурная, её имя – Ю… впрочем, лучше не назову её цифр, потому что боюсь, как бы не написать о ней чего-нибудь плохого. Хотя, в сущности, это очень почтенная пожилая женщина. Единственное, что мне в ней не нравится, – это то, что щеки у ней несколько обвисли – как рыбьи жабры… хотя, казалось бы, что тут такого? Всё очень просто - сунул дежурной свой розовый билет и получил удостоверение на право опустить шторы... Это право у нас только для сексуальных дней. А так среди своих прозрачных, как бы сотканных из сверкающего воздуха, стен мы живем всегда на виду, вечно омываемые светом. Нам нечего скрывать друг от друга.

ХОР. - К тому же это облегчает тяжкий и высокий труд Хранителей. Иначе мало ли бы что могло случиться...

- Возможно, именно странные, непрозрачные обиталища древних породили эту их жалкую клеточную психологию.

- Д-503. «Мой дом – моя крепость» – ведь нужно же было додуматься!

**У Д-503**

Д-503. В 21:00 я опустил шторы…

О-90. …И в ту же минуту вошла немного запыхавшаяся О. Протянула свой розовый ротик – и розовый билетик…

Д-503. Я оторвал талон и не мог оторваться от неё до самого последнего момента – до 22:15…

*Пантомима «Любовь».*

О-90. Милый Д, если бы только вы… если бы…

Д-503. Ну что - «если бы»? Что - «если бы»? Опять ваша старая песня: ребёнок… Ну не имеет права родить женщина, которая не добирает до Материнской Нормы! А вы на десять сантиметров ниже этой Нормы – значит, вам безусловно запрещено иметь детей. Неужели не ясно?

О-90. Как я люблю ваши руки…

Д-503. Это не руки, а лапы, - такие мохнатые… Я их не люблю – как всякий атавизм, как след дикой эпохи… *(О-90 уходит. В зал)* Она ушла… И вдруг…

*Телефонный звонок.*

I-330. Д-503?

Д-503. Да.

I-330. Свободны?

Д-503. Да.

I-330. Это я, I-330. Я сейчас заскочу за вами, и мы отправимся в Древний Дом. Согласны?

Д-503. *(в зал)* Эта I-330 ужасно мне не нравится. Она меня раздражает, отталкивает, почти пугает. Именно поэтому я и ответил… (*в трубку*) Да!

**У ДРЕВНЕГО ДОМА**

Д-503*.* Через пять минут мы были уже на месте. Древний Дом – это что-то вроде музея: странное, хрупкое, слепое сооружение, одетое в стеклянную скорлупу: иначе оно, конечно, давно бы уже рухнуло…

*Появляется СТАРУХА – привратница.*

У двери – старуха-привратница, вся сморщенная: одни складки, сборки, губы уже ушли внутрь, рот как-то зарос – и было совсем невероятно, чтобы она заговорила. И все же она заговорила…

СТАРУХА*.* Ну что, милые, домик мой пришли поглядеть?

I-330. Да, бабушка, опять захотелось.

Д-503 *(в зал).* Гм… Вероятно, моя спутница – тут частый гость.

СТАРУХА. Солнце-то, а? Ну что, что? Ах, проказница, ах, проказница! Знаю, знаю! Ну, ладно: одни идите, а я уж лучше тут, на солнце… *(вслед им, лукаво и негромко)*

«Свершились милые надежды,

Любви готовятся дары;

Падут ревнивые одежды

На цареградские ковры...»

**ДРЕВНИЙ ДОМ**

*I-330 и Д-503 идут по Дому.*

I-330. Люблю я её – старуху эту…

Д-503. За что?

I-330. А не знаю. Может быть – ни за что. Просто так… Чувствую себя очень виноватой. Ясно, что должна быть не «просто-так-любовь», а «потому-что-любовь». Все стихии должны быть…

Д-503. Ясно… Это моё любимое словечко – «ясно…» *(в зал)* Я открыл тяжелую, скрипучую, непрозрачную дверь…

I-330. *(показывает)* Вот это называлось у них «квартира»…

ХОР. Рояль, оранжевые переплёты древних книг, бронза канделябров, бюст Пушкина, статуя Будды…

- И дикая, неорганизованная, сумасшедшая, как и тогдашняя музыка, пестрота красок и форм…

Д-503. С трудом выношу этот хаос. Но у вас, видимо, более крепкий организм.

I-330. Это – самая моя любимая… Точнее: самая нелепая из всех *(кивок в зал)* их «квартир»… Маленькие, детские кровати…

Д-503. Дети в ту эпоху были тоже частной собственностью.

ХОР. Комнаты, мерцание зеркал, угрюмые шкафы, нестерпимо пёстрые диваны, громадный камин, большая, красного дерева кровать…

I-330. Подумать только: здесь «просто-так-любили», горели, мучились… Какая нелепая, нерасчётливая трата человеческой энергии, не правда ли?

*I-330 исчезла за ширмой.*

Д-503 *(в зал).* Она говорила как-то из меня, говорила мои мысли. Но в улыбке у ней был всё тот же раздражающий икс. В ней происходило что-то такое – не знаю что, - что выводило меня из терпения, мне хотелось спорить с ней, кричать на неё, но приходилось соглашаться – не согласиться было нельзя. *(ей)* Ведь человек устроен так же дико, как эти вот квартиры – человеческие головы непрозрачны, и только крошечные окна внутри – глаза… А это кто-то из древних поэтов? Кажется, Пушкин?

I-330 (*из-за ширмы, поёт*). «Мой голос для тебя и ласковый и томный   
 Тревожит позднее молчанье ночи темной.   
 Близ ложа моего печальная свеча   
 Горит; мои стихи, сливаясь и журча…

*Из-за ширмы вышла преображённой – в старинном платье, шляпе, чулках.*  
 Текут ручьи **любви**, текут, полны тобою,   
 Мне улыбаются - и звуки слышу я:   
 Мой друг, мой нежный друг... **люблю**...твоя... твоя!..»

*Взяла его за руку.*

Д-503 *(в зал).* Отчего я сижу вот – и покорно выношу эту улыбку, и зачем всё это: зачем я здесь, отчего это нелепое состояние? Эта раздражающая, отталкивающая женщина, странная игра… Я с трудом удерживался, чтобы не наговорить ей резких вещей…

I-330. Ого… Какая горячая у вас рука… *(смеётся)*

Д-503. Да, кажется, жар… Это ничего, просто – погода… И вовсе нечего тут смеяться – что тут смешного? Всё совершенно логично…

I-330 *(насмешливо).* Ну, голубчик, на логике надо ездить умеючи, а то, чего доброго, разнесёт. Вот тётя у меня на старости лет поперхнулась умом и стала питья бояться – как бы не выпить какую-нибудь бациллу. Бациллу не выпила, а от жажды померла очень скоро…

Д-503 *(отдергивает руку).* Послушайте, вы хотите оригинальничать, но неужели вы…

I-330 *(перебивает).* Быть оригинальным – это значит как-то выделяться среди других. Следовательно, быть оригинальным – это нарушать равенство… И то, что на идиотском языке древних называлось «быть банальным», у нас значит только исполнять свой долг. Потому что…

Д-503. Да, да, да! Именно. И вам нечего, нечего…

I-330. Не находите ли вы удивительным, что когда-то люди терпели таких, как этот Пушкин? И не только терпели – поклонялись им… Какой рабский дух! Не правда ли?

Д-503. Ясно. То есть, я хотел…

I-330. Ну да, я понимаю. Но ведь, в сущности, это были владыки посильнее их царей. Отчего они не изолировали, не истребили их? У нас…

Д-503. Да, у нас…

*Подошла к нему совсем близко.*

I-330. Что с вами? Вы дрожите… Хотите меня… схватить? Обнять? Ударить? (*смеётся*).

*Д-503 в замешательстве раскрыл свою золотую бляху, взглянул на часы.*

Д-503. О! Без десяти 17!.. Уже пора…

I-330. А если я попрошу вас остаться здесь, со мной?

Д-503. Послушайте, вы… вы сознаёте, что говорите? Через десять минут я обязан быть в аудиториуме…

I-330. Да! Все номера обязаны пройти установленный курс искусства и наук… В Медицинском Бюро у меня есть знакомый врач – он записан на меня… И если я попрошу – он выдаст вам удостоверение, что вы были больны. Ну?

Д-503 *(в зал).*А… Я понял! Я наконец понял, куда вела вся эта игра! *(Ей)* Вот даже как! А вы знаете, что, как всякий честный номер я, в сущности, должен немедленно отправиться в Бюро Хранителей и заявить…

I-330. *(улыбаясь)* А не в сущности? Мне страшно любопытно: пойдёте вы на меня стучать или нет?

Д-503. Вы остаётесь?

I-330. Одну минутку… Можно?

*Достала телефон, набрала номер.*

Я жду вас в Древнем Доме. Да, да, одна…

Д-503 *(в зал).* Я выскочил из Древнего Дома, едва дыша…

**ВОЗЛЕ ДРЕВНЕГО ДОМА**

СТАРУХА. «Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни…»

Д-503. Что вы бормочете, бабушка?

СТАРУХА. Не обращай внимания, это я так… Позволь мне дремать, как растение… Ничего другого не остаётся… А эта твоя – что же, там одна осталась?

Д-503. Одна…

СТАРУХА *(качает головой).* Ты сказал неправду: она там теперь не одна… ты обманул меня… Да, не одна: вот в чем дело. Эта женщина ведёт себя нелепо и рискованно… Тебе нужно сегодня же пойти в Бюро Хранителей и сделать заявление. А то… *(в сторону)* Одно горе прошло; вот, идут за ним еще два горя…

Д-503. Что-что?

СТАРУХА. Ветер, говорю, сегодня с моря.

Д-503. А-а… Да, да, вы правы. Но я так устал… И потом, законный срок для заявления - двое суток. Успею завтра: еще целых 24 часа…

**У Д-503.**

Д-503. *(В зал)* Ночью мне приснился сон… Зелёное, оранжевое, синее; красный рояль; жёлтое, как апельсин, платье. Потом – медный Будда; вдруг поднял медные веки – и полился сок: из Будды. И из жёлтого платья – сок, и по зеркалу капли сока, и сочится большая кровать, и детские кроватки, и тут же я сам – и какой-то смертельно-сладостный ужас… Сок, Будда… что за абсурд? Ясно: я болен… Раньше я никогда не видел снов. Говорят, у вас, у древних, это было самое обыкновенное и нормальное – видеть сны. Ну да: ведь и вся жизнь у вас была вот такая же ужасная карусель… Но мы-то знаем, что сны – это серьёзная психическая болезнь. До сих пор мой мозг был хронометрически выверенным, сверкающим, без единой соринки механизмом, а теперь… Да, теперь именно так, я чувствую: там, в мозгу, появилось какое-то инородное тело – как тончайший ресничный волосок в глазу: всего себя чувствуешь, а вот этот глаз с волоском – нельзя о нем забыть ни на секунду… И вдруг сквозь стеклянные стены моего алгебраического мира – что-то неприятное, что я должен сегодня… Нет, сегодня у меня встреча с милой О…

**У Д-503.**

*Бой часов Скрижали.*

Д-503. В 21:00 я, как положено, опустил шторы – и в ту же минуту вошла немного запыхавшаяся О.

О. Протянула свой розовый ротик – и розовый билетик…

Д-503. Я оторвал талон, и…

*Пантомима «Любовь».*

О-90 *(спохватывается).* Ах, уже 22:15… Пора, мой друг, пора!

Д-503. Ничего страшного. Как раз успеете добежать до дома… Я провожу!

**УЛИЦА**

*Д-503 и О-90 выбегают на улицу, О-90 целует Д-503 и исчезает,*

*Д-503 возвращается домой и натыкается на S-4711.*

S-4711. Ах, извините…

Д-503. Ничего, ничего, пожалуйста… *(в зал)* Вы помните - он был с ней тогда на прогулке…

*S-4711 пронзительно смотрит на Д-503.*

*(в замешательстве)* Э-э… Ведь вы - один из них, из Хранителей? Это кстати… Так вот… Я, видите ли, был в Древнем Доме, и…

S-4711 *(насмешливо).* Что же, отлично. Это даёт материал для очень поучительных выводов…

Д-503. Но, понимаете, я был не один, я сопровождал номер I-330, и вот…

S-4711. I-330? Рад за вас. Очень интересная, талантливая женщина. У неё много почитателей…

Д-503 *(в зал).* И, может быть, он даже записан на неё? Нет, тогда ему об этом – нельзя, немыслимо, это ясно… *(к S-4711, улыбаясь)* Да, да! Как же, как же! Очень…

*S-4711 улыбается ответно - и исчезает.*

*Гремит Марш трубы Музыкального Завода.*

ХОР. По достоверным сведениям, вновь обнаружены следы до сих пор неуловимой организации, ставящей себе целью освобождение от благодетельного ига Государства…

Д-503 *(в зал).* «Освобождение»? Изумительно: до чего в человеческой породе живучи преступные инстинкты. Я сознательно говорю: «преступные», потому что свобода и преступление так же неразрывно связаны между собой… И единственное средство избавить человека от преступлений – это избавить его от свободы. И вот едва мы от этого избавились, как вдруг какие-то жалкие недоумки…

ХОР. Один из членов преступной организации уже схвачен и будет сегодня на площади Куба подвергнут казни через аннигиляцию…

Д-503. Проклятье… Ведь может статься, что и она в этом Древнем Доме… Нет, нет, немедленно в Бюро Хранителей!..

*Д-503 развернулся – и наткнулся на О-90, она схватила его за руку.*

О-90. Гулять! Мой милый, дорогой, давайте гулять!

Д-503. Нет, не гулять… Мне надо в Бюро Хранителей!.. Вы, женские номера, неизлечимо изъедены предрассудками. Вы совершенно неспособны мыслить абстрактно! Извините меня, но это просто тупость…

О-90. Вы идёте к шпионам… фу! А я достала для вас в Ботаническом Музее веточку ландышей…

Д-503. Почему - «а я»? При чем тут это «а»? Совершенно по-женски… (*сердито схватил её ландыши)*. Ну вот он, ваш ландыш, ну? Нюхайте: хорошо, да? Так имейте же логики хоть настолько… Ландыш пахнет хорошо: так. Но ведь не можете же вы сказать о запахе, о самом понятии «запах», что это хорошо или плохо? Не можете, ну? Есть запах ландыша – и есть мерзкий запах белены: и то, и другое - запах. Были шпионы в древнем государстве – и есть шпионы у нас… да, шпионы. Я не боюсь слов. Но ведь ясно же: там шпион – это белена, тут шпион – ландыш. *(О-90 смеётся)* Да, ландыш, да! И ничего смешного!..

*О-90 ласково взяла его за руку.*

О-90. Вы какой-то сегодня… Вы не больны?

Д-503 *(вдруг обрадовавшись).* Да ведь и правда, я болен…

О-90. Так вам надо сейчас же к врачу. Ведь вы обязаны быть здоровым – смешно доказывать вам это!

Д-503. О, милая, ну, конечно же, вы правы… Абсолютно правы! Я не пойду в Бюро Хранителей, я пойду в Медицинское Бюро!

О-90. И я с вами!

*О-90 и Д-503 двинулись к намеченной цели, появился R-13.*

R-13. Эй, математик! О! И опять он с прекрасной дамой… Тебе бы, милейший, не математиком быть, а поэтом, поэтом, да! Ей-ей, переходи к нам – в поэты, а? Ну, хочешь – мигом устрою, а?

Д-503*.* Я служил и буду служить знанию… а у тебя есть дурная привычка всё время шутить.

R-13. Ну что там: знание! Знание ваше – это трусость. Просто вы хотите стенкой огородить бесконечное, а за стенку-то и боитесь заглянуть. Да! Выглянете – и глаза зажмурите. Да!

Д-503. Стены – это основа всего человеческого…

*R-13 и О-90 смеются. Д-503 машет рукой.*

Смейтесь, всё равно. Мне не до этого…

R-13. Ну, а как же твой «Интеграл»? Инопланетных-то жителей просвещать скоро полетим, а? Ну, давайте, давайте! А то мы, поэты, столько вам настрочим, что и вашему «Интегралу» не поднять…

Д-503. А, ты тоже пишешь для «Интеграла»? Ну, а скажи, о чём? Ну вот хоть, например, сегодня…

R-13. Сегодня – ни о чем. Другим занят был…

Д-503. Чем другим?

R-13 *(морщась).* Чем-чем! Ну, если угодно – приговором. Приговор поэтизировал. Один идиот, из наших же поэтов… Два года жил рядом, как будто ничего. И вдруг – на тебе: «Я, говорит, гений, а гений – выше закона». И такое наляпал… Ну, да что… Эх!

Д-503 *(в зал).* Миг неловкого асимметричного молчания. Мне было неясно, в чем дело, но тут было что-то… *(с оглядкой, нарочито громко, другу).* К счастью, допотопные времена всевозможных шекспиров и достоевских – или как их там? – прошли…

R-13. Да, милейший математик, к счастью, к счастью! Мы – счастливейшее среднеарифметическое… Как это у вас говорится: проинтегрировать от нуля до бесконечности – от кретина до Шекспира… Так?

Д-503 *(к О-90).* Так мы идём?

R-13. Куда? У меня сегодня заявка на неё!..

Д-503. И замечательно, и прекрасно! Милые друзья мои! *(обнимает обоих)* Мы - треугольник, пусть даже и неравнобедренный, а все-таки треугольник… Мы, если говорить языком наших предков, мы – семья! И так хорошо иногда хоть немного отдохнуть, в простой, крепкий треугольник замкнуть себя от всего, что…

**ПЛОЩАДЬ КУБА**

*Марш Единого Государства не даёт ему закончить. Появляются все персонажи спектакля, они всматриваются в невидимо происходящее перед ними.*

*НА ЭКРАНЕ – толпы людей.*

ХОР. - Площадь Куба. Шестьдесят шесть мощных концентрических кругов: трибуны.

- И шестьдесят шесть рядов: тихие светильники лиц, глаза, отражающие сияние небес – или, может быть, сияние Единого Государства.

- Алые, как кровь, цветы – губы женщин. Нежные гирлянды детских лиц – в первых рядах, близко к месту действия.

- Углублённая, строгая, готическая тишина. Торжественный, светлый день…

- Нечто подобное испытывали древние во время своих «богослужений». Они служили своему нелепому, неведомому Богу – мы служим лепому и точнейшим образом ведомому; их Бог не дал им ничего, кроме вечных, мучительных исканий, их Бог не выдумал ничего умнее, как неизвестно зачем принести себя в жертву…

- Мы же приносим жертву нашему Богу, Единому Государству, – спокойную, обдуманную, разумную жертву.

- Торжественная литургия Единому Государству, воспоминание о годах Двухсотлетней Войны, величественный праздник победы всех над одним, суммы - над единицей - начинается…

О-90 *(шепчет).* Вот он, преступник…

ХОР. - Вот он – стоит на ступенях налитого солнцем Куба…

- Белое… и даже нет – не белое, а уже без цвета – стеклянное лицо, стеклянные губы.

- И только одни глаза, - черные, всасывающие, глотающие дыры и тот жуткий мир, от которого он всего в нескольких минутах.

- Золотая бляха с номером уже снята. Руки перевязаны пурпурной лентой…

Д-503 *(шепчет).* А где же наш Благодетель?

*НА ЭКРАНЕ крупно – лицо БЛАГОДЕТЕЛЯ. Под экраном – его огромные руки.*

ХОР. - А наверху, на Кубе, возле Машины – неподвижная, как из металла, фигура Того, Кого мы именуем Благодетелем.

- Лица отсюда, снизу, не разобрать, но зато руки… огромные, приковывающие взор.

- Эти тяжкие, пока еще спокойно лежащие на коленях руки - они словно каменные, и колени еле выдерживают их вес…

- Слово – Государственному Поэту.

*Серый от волнения, с трясущимися губами, выходит R-13, декламирует.*

R-13. Безумный со стеклянными глазами,

Осмелился на солнце наше дерзко

Взглянуть, не щурясь, и послать хулы

Светилу нашему. Забыв, что мы из стали,

Как и деревья наши, он обрёк

Себя на следствие своих безумств…

Черны кресты над склепами, дома

Качаются, и ядовитый сок

Свой источают те же истуканы,

Что и тогда, в забытые века…

Гроза всё очищающая, буря

Гремит в сакральном этом торжестве…

Прими ж, безумный, кротко эту кару

И отойди спокойно в мир иной…

ХОР. Тяжкий, каменный, как судьба, Благодетель обходит Машину кругом, кладёт на рычаг огромную руку… Ни шороха, ни дыхания: все глаза – на этой руке.

- Какой это огненный, захватывающий вихрь – быть орудием сотен тысяч вольт. Неизмеримая секунда… Рука, включая ток, опускается. Сверкает нестерпимо-острое лезвие луча – как дрожь, еле слышный треск в трубках Машины.

- Распростёртое тело – все в лёгкой, светящейся дымке – на глазах тает, тает, растворяется с ужасающей быстротой. И – ничего: только лужа химически чистой воды, еще минуту назад буйно и красно бившая в сердце…

- Всё это просто, всё это знает каждый из нас: да, диссоциация материи, да, расщепление атомов человеческого тела. И тем не менее это всякий раз – как чудо, как знамение нечеловеческой мощи Благодетеля…

- Женщины увенчивают цветами еще не высохшую от брызг юнифу Благодетеля. Величественным шагом первосвященника Он медленно спускается вниз, медленно проходит между трибун – и вслед Ему поднятые вверх нежные белые ветви женских рук и единомиллионная буря кликов…

- И затем такие же клики в честь сонма Хранителей, незримо присутствующих где-то здесь же, в наших рядах. Кто знает: может быть, именно их, Хранителей, провидела фантазия древнего человека, создавая своих нежно-грозных «архангелов», приставленных от рождения к каждому человеку…

Д-503. Да, что-то от древних религий, что-то очищающее, как гроза и буря – было во всем торжестве. *(в зал)* Вот вы… знакомы ли вам такие минуты? Мне жаль вас, если вы их не знаете…

**ВЕСТИБЮЛЬ ДОМА Д-503**

*Ю вручает письмо Д-503.*

Ю. А вот письмо… Да… Получите, дорогой, – да, да, получите… Берите, берите, не волнуйтесь… Оно уже прошло через Бюро Хранителей.

Д-503. *(пробегает письмо глазами)* Официальное извещение, что на меня записался номер I-330 и что сегодня в 21:00 я должен явиться к ней – по адресу… *(В зал)* Ничего не понимаю… после всего, что было, после того, как я недвусмысленно показал своё отношение к ней… Вдобавок ведь она даже не знает: был ли я в Бюро Хранителей и не донёс ли на неё… И несмотря на всё… (*Музыкальный сигнал Скрижали*). И вот без четверти 21… Странное ощущение: я чувствовал свои рёбра – это какие-то железные прутья и мешают, мешают… сердцу тесно, не хватает места. Я вошёл…

**У I-330.**

Д-503 *(протягивает розовый билет).*Вот… Я получил сегодня извещение и явился.

I-330. Как вы аккуратны! А ведь вы не были в Бюро Хранителей?

Д-503. Я был… Я не мог: я был болен.

I-330 *(улыбаясь).* Да. Ну, я так и думала: что-нибудь вам должно было помешать – всё равно что… Но зато теперь вы – в моих руках. Вы помните: «Всякий номер, в течение 48 часов не заявивший в Бюро, считается…»

Д-503 *(в зал).* Сердце стукнуло так, что прутья согнулись. Как мальчишка, – глупо, как мальчишка, попался, глупо молчу. И чувствую: запутался – ни рукой, ни ногой…

*I-330* *встала, потянулась лениво. Надавила кнопку, с лёгким треском упали со всех сторон шторы. Юнифа спала с ее плеч, и вновь оказалась она в лёгком, древнего образца платье.*

I-330. Ну, пожалуйста, присаживайтесь...

*Опустилась в кресло. На столике перед ней – флакон с чем-то ядовито-зелёным, два крошечных стаканчика на ножках. В углу рта дымится сигарета. Налила из флакона в стаканчик, отхлебнула.*

Прелестный ликёр… Хотите?

*Опрокинула в рот стаканчик, встала, сделала несколько шагов – и остановилась позади него. Обвила руками шею, поцеловала, словно влила глоток жгучего яда…*

Д-503 *(в зал).* Нестерпимо-сладкие губы (я полагаю, это был вкус «ликёра») – и в меня влился глоток жгучего яда – и ещё – и ещё… Я отстегнулся от земли и самостоятельной планетой, неистово вращаясь, понёсся вниз, вниз – по какой-то невычисленной орбите…

ХОР. - «Уклони очи твои от меня, потому что они волнуют меня, и груди твои вместо кистей винограда, и запах от ноздрей твоих, как от яблоков; и уста твои - как отличное вино…

- Оно течет прямо к возлюбленному моему, услаждает уста утомленные…»

Д-503. *(I-330)* Слушайте, вы же знаете: всех отравляющих себя никотином и особенно алкоголем – Единое Государство беспощадно…

I-330 (*насмешливо*). Быстро уничтожить немногих – разумней, чем дать возможность многим губить себя… Но я с вами совершенно спокойна. Вы такой милый… Вы и не подумаете пойти в Бюро и донести, что я пью ликёр и курю. Больше того: я уверена, вы сейчас будете пить со мной этот очаровательный яд…

Д-503 *(в зал).* Какой наглый, издевающийся тон! Я чувствую: сейчас я опять ненавижу ее. Впрочем, почему «сейчас»? Я ненавидел её всё время…

*I-330 снова целует его…*

ХОР. - Да лобзает он меня лобзанием уст своих! Ибо ласки твои лучше вина…

- О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! глаза твои голубиные…

Д-503 *(в зал).* Я стал как стеклянный… Я увидел – в себе, внутри… Было два меня. Один я – прежний, номер Д-503, а другой… Раньше он только чуть высовывал свои лохматые лапы из скорлупы, а теперь вылез весь, скорлупа трещит, вот-вот разлетится в куски и… и что тогда? (*задыхаясь,* *I-330).* Где… где вы достали этот… этот яд?

I-330. О, это! Просто один медик, один из моих…

Д-503. «Из моих»? «Из моих» – кого? (*вдруг* *бешено*) Я не позволю! Я хочу, чтоб никто, кроме меня… Я убью всякого, кто… Потому что вас… я вас…

*Д-503 пытается её схватить, I-330 ускользает, он преследует, звучит музыка, их движение превращается в танец, который Д-503 заканчивает на полу, обнимая и целуя ее ноги.*

(*задыхаясь*) Сейчас… сейчас же… сию же минуту…

*I-330 наклоняется, молча отстёгивает его бляху, он торопливо сбрасывает с себя юнифу.*

Да! Да, милая… милая…

*Но она подносит к его глазам часы на бляхе.*

I-330. Без пяти минут 22:30. Вы знаете, что это значит – оказаться на улице позже 22:30…

Д-503 *(в зал).* Всё моё сумасшествие сразу как сдунуло. Я снова был я… *(ей)* Ненавижу… Ненавижу, ненавижу!..

*Не прощаясь, бросается вон.*

*(В зал)* Я нёсся домой во весь дух – только в ушах свистело. У входа остановился: на часах было без одной минуты 22:30… Прислушался: сзади никого. Всё это – явно была нелепая фантазия, действие яда…

**У Д-503.**

ХОР. – Подкрепите меня вином, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви…

- Левая рука его у меня под головою, а правая обнимает меня. Заклинаю вас: не будите и не тревожьте возлюбленной, доколе ей угодно…

- О, ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен! и ложе у нас - зелень;   
кровли домов наших - кедры, потолки наши - кипарисы…

Д-503. Ночь была мучительна. Кровать подо мною подымалась, опускалась и вновь подымалась – плыла по синусоиде… Я внушал себе: «Ночью номера обязаны спать; это обязанность – такая же, как работа днём. Это необходимо, чтобы работать днём. Не спать ночью – преступно…» И все же не мог, не мог… (*отчаянно*) Я гибну! Я не в состоянии выполнять свои обязанности перед Единым Государством… Я…

*(Смотрит вверх).* Что там, выше? *(в зал)* Думаете - ваш величайший, скучающий скептик – Бог?! А мы знаем: там хрустально-синее, голое, непристойное Ничто! Знание, абсолютно уверенное в том, что оно безошибочно, – это вера… У меня была твёрдая вера в себя, я верил, что знаю в себе всё… И вот… Нет, хватит! Все эти нелепые ощущения – бред, результат отравления… Чем: глотком зелёного яда или ею? Все равно… Как может странно запутаться и сбиться человеческий – такой точный и острый – разум! Тот разум, который…

*Появляется R-13.*

(*восклицает*) О, R-13, R-13!

R-13. «Ага! увидел ты! а мне хотелось тебя нежданной шуткой угостить…

Д-503. «Ты здесь! Давно ль?»

R-13. «Сейчас. Я шёл к тебе, нёс кое-что тебе я показать…»

Д-503*.* Как великолепно тебе удалось опоэтизировать приговор! Именно этими стихами был изрублен, уничтожен тот безумец! И если бы мне предложили сделать схематический чертёж Машины Благодетеля, я бы непременно нанёс на этот чертёж твои стихи… Какая глубина! Какая смелость и какая стройность! «Ты, братец, бог, и сам того не знаешь; я знаю, я…» Но что с тобой? В лице ты изменился…

R-13. Что-что? Ну просто надоело: все кругом – приговор, приговор… Не желаю больше об этом – и всё. Ну, не желаю!

*R-13 насупился, потёр затылок, вдруг рассмеялся.*

А вот для твоего «Интеграла» я сочиняю… это – да! Древняя легенда о рае… Это ведь о нас, о «теперь»… Да! Ты вдумайся. Тем двум в раю – Адаму и Еве - был предоставлен выбор: или счастье без свободы – или свобода без счастья, третьего не дано. Они, олухи, выбрали свободу – и что же: понятно – потом века тосковали об оковах. Об оковах, понимаешь, вот о чем мировая скорбь… Века! И только мы снова догадались, как вернуть счастье… Нет, ты дальше, дальше слушай! Древний Бог и мы – рядом, за одним столом. Да! Мы помогли Богу окончательно одолеть диавола – это ведь он толкнул людей нарушить запрет и вкусить пагубной свободы, он, змий ехидный. А мы сапожищем на головку ему – тррах! И готово: опять рай... И мы снова простодушны и невинны, как Адам и Ева. И никакой путаницы о добре и зле: всё очень просто, райски, детски просто… Благодетель, Машина, Хранители, Зеленая Стена – всё это добро, всё это – величественно, прекрасно, благородно, возвышенно, кристально-чисто. Потому что это охраняет нашу несвободу – то есть наше счастье! Это древние *(жест в зал)* стали бы тут судить, рядить, ломать голову – этика, не этика… Ну, да ладно… Словом, вот этакую вот райскую поэмку, а? И при этом тон серьёзнейший… понимаешь? Штучка, а? Ты понял?

Д-503. Ну, еще бы не понять… Такая у тебя нелепая, асимметричная внешность - и такой правильно мыслящий ум! И оттого ты так с детства близок мне, дружище…

*R-13 обнял его за плечи, захохотал.*

R-13. Ах ты… Адам! Да, кстати, насчёт Евы…

*Он порылся в кармане, вытащил записную книжку, перелистал.*

Послезавтра… нет: через два дня у нашей О розовый талон к тебе. Так как ты?.. По-прежнему? Хочешь, чтобы она с тобой…

Д-503. Ну да, ясно.

R-13. Так и скажу. А то сама она, видишь ли, стесняется… Такая, я тебе скажу, история! Меня она только так, разово, розово-талонно, а тебя-то, я смотрю - не на шутку… *(вдруг)* И говорит, кто-то четвёртый влез в наш треугольник… а кто – не говорит. Кто – кайся, греховодник, ну? *(напевает)* «Я твой навеки…» Так, что ли? Нет, что касается меня, то я никогда не мог понять, как можно одну и ту же женщину любить каждый день? Как можно одну и ту же книгу читать каждый день?! В конце концов, можно стать малограмотным…

Д-503 *(в зал).* Во мне взвился занавес, и – шелест шелка, зелёный флакон, губы… И ни к чему, некстати – у меня вырвалось… *(другу)* А скажи: тебе когда-нибудь случалось пробовать никотин или алкоголь? *(в зал)* Я совершенно ясно услышал его мысли…

*R-13 подобрал губы, глянул подозрительно, исподлобья.*

R-13 *(в зал).*Приятель-то ты приятель… А все-таки… *(другу)* Да как сказать? Собственно – нет. Но я знал одну женщину…

Д-503. I-330?!!

R-13 *(со смехом).* Как… вы… ты тоже с нею?

Д-503 *(дико).* Что «тоже»? Нет, что такое - «тоже»? Нет, я требую!!

*R-13 с испугом и недоумением смотрит на друга. Пауза. Д-503 сникает.*

Прости меня, ради Благодетеля… Я совсем болен, не сплю… Не понимаю, что со мной…

R-13. Да-да-да! Я понимаю – я понимаю! Мне всё это знакомо… разумеется, теоретически. Прощай!

*Уходя, бросил на стол книгу.*

Последняя моя… Нарочно принёс – чуть не забыл. Прощай… (*Ушёл*).

Д-503. Отчего, ну отчего целых три года он, я и О – жили так дружно, и вдруг теперь одно только слово о той, и… Неужели всё это сумасшествие – любовь, ревность – не только в идиотских древних книжках?.. И главное – я! Уравнения, формулы, цифры – и… это… Ничего не понимаю! Ничего… Завтра же пойду к нему и скажу, что… Неправда: не пойду… И завтра, и послезавтра – никогда больше не пойду. Не могу, не хочу его видеть. Конец! Треугольник наш развалился… (*смотрит в* *зеркало*). Я – один… Кто - я? Ах, если бы знать: кто – я, какой – я?!

*Берет книгу, оставленную R-13, открывает первую попавшуюся страницу.*

*(читает)* «Счастье», сонет…

*Появляется наплывом R-13, читает нараспев свои стихи.*

R-13.  «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

ХОР *(поёт).* «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

Д-503. Да… Редкая по красоте и глубине мысли вещь… *(листает дальше, пробегает глазами).* И дальше всё об этом: о мудром, вечном счастье таблицы умножения. Таблица умножения мудрее, абсолютнее древнего Бога: она никогда – понимаете, никогда! – не ошибается. И нет счастливее цифр, живущих по стройным вечным законам таблицы умножения. Ни колебаний, ни заблуждений. Истина – одна, и истинный путь – один; и эта истина – дважды два, и этот истинный путь – четыре. *(отчаянно кричит)* И разве не абсурдом было бы, если бы эти счастливо, идеально перемноженные двойки стали думать о какой-то свободе, то есть – об ошибке?!

ХОР. - Как вам, древним, не бросалась в глаза вся нелепость вашей литературы и поэзии? Великолепная сила художественного слова – тратилась совершенно зря: всякий писал, о чем ему вздумается.

- Так же смешно и нелепо, как то, что море у вас круглые сутки тупо билось о берег, и заключенная в нём огромная энергия уходила только на подогревание чувств у влюбленных.

- Мы из влюбленного шёпота волн добыли электричество, из брызжущего бешеной пеной зверя – сделали домашнее животное: и точно так же у нас приручена и оседлана когда-то дикая стихия поэзии.

*Вновь появился R-13.*

R-13. Да! Теперь поэзия – уже не беспардонный соловьиный свист: поэзия – государственная служба, поэзия – полезность!

*Поэт достаёт и жестом сеятеля разбрасывает свои сборники стихов.*

Чьё каменное сердце останется равнодушным при виде бессмертной трагедии «Опоздавший на работу»? Или настольной книги «Стансов о половой гигиене»? Или оды «Страдающему расстройством желудка»?

ХОР. - Наши поэты уже не витают более в эмпиреях: они спустились на землю; они с нами в ногу идут под строгий механический марш Музыкального Завода!

- Их лира – утренний шорох электрических зубных щеток и грозный треск искр в Машине Благодетеля, и величественное эхо Гимна Единому Государству, и интимный звон хрустально-сияющего ночного горшка, и волнующий треск падающих штор, и веселые голоса новейшей поваренной книги…

- Наши боги – здесь, с нами – в Бюро, в кухне, в мастерской, в уборной; боги стали, как мы: значит – мы стали, как боги. И к вам, к вам мы придём, чтобы сделать вашу жизнь божественно-разумной и точной, как наша…

*Затемнение…*

*Из затемнения…*

Д-503. Утром проснулся – в глаза мне розовая, крепкая твердь. Всё хорошо, кругло. Вечером придёт О… Я несомненно уже здоров. Встаю – и совсем другое: сквозь стекла потолка, стен, всюду, везде, насквозь – туман. Сумасшедшие облака, все тяжелее – и легче, и ближе, и уже нет границ между землею и небом, все летит, тает, падает, не за что ухватиться. Нет больше домов: стеклянные стены распустились в тумане, как кристаллики соли в воде. Темные фигуры людей в домах – как взвешенные частицы в бредовом, молочном растворе, и всё дымится – какой-то неслышно бушующий пожар… В 11:45, перед тем как идти на обычные, согласно Часовой Скрижали, занятия физическим трудом, вдруг… (*телефонный звонок*) и голос – длинная, медленная игла в сердце…

I-330.  Ага, вы дома? Очень рада. Ждите меня на углу. Мы с вами отправимся… ну, там увидите куда.

Д-503. Вы отлично знаете: я сейчас иду на работу…

I-330.  Вы отлично знаете, что сделаете так, как я вам говорю. До свидания. Через две минуты…

**УЛИЦА**

*Густой туман.*

Д-503. Нужно показать ей, что мною управляет Единое Государство, а не она… (*передразнивает*) «Так, как я вам говорю…» И ведь уверена: слышно по голосу. Ну, сейчас я поговорю с ней по-настоящему… Такое ощущение - как будто выпил чашку чаю и увидел на дне муху, муху выкинул, но всё-таки… А может быть, это просто от тумана: душный, как вата, и закутанные странно звучат шаги – как будто неотступно кто-то идет сзади… *(смотрит на часы)* Восемь, десять минут… Без трёх, без двух двенадцать… Конечно. На работу я уже опоздал… Как я её ненавижу… Уйти? Но надо же мне ей показать…

ХОР. Вся ты прекрасна, возлюбленная моя, и пятна на тебе нет!..   
Д-503. Замолчите!!

*Появляется I-330.*

I-330. Я, кажется, задержала вас. Впрочем, всё равно. Всё равно вы опоздали…

Д-503. Как я вас…

I-330. Оставьте!

Д-503. Впрочем, да, уже поздно… поздно метаться… *(в зал).* Я молча смотрел на её губы. Губы, одни губы… розовые, упруго-круглые… кольцо, нежная ограда от всего мира… секунду назад их не было, и только вот сейчас – ножом, – и ещё каплет сладкая кровь…

I-330. Сегодня от тумана всё так фантастично…

*I-330 обнимает его.*

ХОР. - Голос возлюбленного моего… вот, он идет, скачет по горам, прыгает по холмам. Возлюбленный мой похож на серну или на молодого оленя…

- Вот, он стоит у нас за стеною, заглядывает в окно, мелькает сквозь решетку. Возлюбленный мой начал говорить мне…

Д-503 *(в зал).* Вот… и мы теперь - одно, из неё переливается в меня… и я знаю: так нужно. Знаю каждым нервом, каждым волосом, каждым до боли сладким ударом сердца. И такая радость покориться этому «нужно»… Вероятно, куску железа так же радостно покориться неизбежному, точному закону – и впиться в магнит… Камню, брошенному вверх, секунду поколебаться – и потом стремглав вниз, наземь… И человеку, после агонии, наконец вздохнуть последний раз – и умереть… (*Ей*). Туман…

I-330. Ты… любишь туман?

Д-503 *(в зал).* Это древнее, давно забытое «ты», «ты» властелина к рабу – вошло в меня остро, медленно: да, я раб, и это – тоже нужно, тоже хорошо. *(Ей)* Да, хорошо… Нет… Ненавижу туман. Я боюсь тумана…

I-330. Значит, любишь… Боишься – потому, что это сильнее тебя, ненавидишь – потому что боишься, любишь – потому что не можешь покорить это себе. Ведь только и можно любить непокорное.

Д-503. Да, это так. И именно потому, именно потому я…

ХОР. - Встань, возлюбленная моя, прекрасная моя, выйди… Покажи мне лицо твое, дай мне услышать голос твой, потому что голос твой сладок и лицо твоё прекрасно…

Д-503 *(в зал).* Мы шли двое – как одно. Где-то далеко сквозь туман чуть слышно пело солнце, все наливалось упругим, жемчужным, золотым, розовым, красным… Весь мир – единая необъятная женщина, и мы – в самом её чреве, мы ещё не родились, мы радостно зреем. И мне ясно, нерушимо ясно: всё – для меня, солнце, туман, розовое, золотое – для меня…

I-330 *(остановилась).*Ну вот… Здесь сегодня дежурит как раз один… Я о нём говорила тогда, в Древнем Доме.

Д-503. *(читает вывеску)* «Медицинское Бюро»… Ясно…

**МЕДИЦИНСКОЕ БЮРО**

ХОР. Стеклянная, полная золотого тумана, комната. Стеклянные потолки с цветными бутылками, банками. Провода. Синеватые искры в трубках…

*ВРАЧ заканчивает осмотр Д-503.*

ВРАЧ. Так, так. Понимаю. Самая опасная болезнь – опаснее я ничего не знаю…

*Засмеялся, быстро написал что-то, отдал листки I и Д-503.*

Удостоверения, что вы больны и не можете явиться на работу.

Д-503 *(в зал).* Я краду свою работу у Единого Государства, я – вор, я – под Машиной Благодетеля. Но это мне – далеко, равнодушно, как в книге… Я взял листок, не колеблясь ни секунды; я – мои глаза, губы, руки – я знал: так нужно.

И вот мы с ней опять у входа в Древний Дом… И та же Старуха у ворот…

Милый, заросший, с лучами-морщинами рот. Вероятно, был заросшим все эти дни – и только сейчас раскрылся, улыбнулся…

**ВОЗЛЕ ДРЕВНЕГО ДОМА**

*У Древнего Дома их опять встретила Старуха.*

СТАРУХА. А-а, проказники! Нет чтобы работать, как все… ну, уж ладно! Если что – я прибегу, скажу… ***(****Д-503 и I-330 входят в Дом, вслед Д-503)*Знаю твои дела и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, ты много переносил, много трудился и не изнемогал. Но имею против тебя то, что… Что? Что?!.

**ДРЕВНИЙ ДОМ**

*Полумрак, синее, шафранно-жёлтое, темно-зелёный сафьян, золотая улыбка Будды, мерцание зеркал…*

Д-503. Тяжёлая, скрипучая, непрозрачная дверь закрылась, и тотчас же с болью раскрылось сердце широко… еще шире… настежь.

ХОР. Отвори мне, сестра моя, возлюбленная моя, голубица моя, чистая моя! потому что голова моя вся покрыта росою, а кудри мои - ночною влагою…

Д-503. Её губы – мои, я пил, пил, отрывался, молча глядел в распахнутые мне глаза – и опять… И неизбежно, как железо и магнит, с сладкой покорностью точному непреложному закону – я влился в неё… Не было розового талона, не было счёта, не было Единого Государства, не было меня. Были только нежно-острые, стиснутые зубы, были широко распахнутые мне золотые глаза – и через них я медленно входил внутрь, все глубже…

ХОР. - Положи меня, как печать, на сердце твоё, как перстень, на руку твою: ибо крепка, как смерть, любовь…

- Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют её. Если бы кто давал всё богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презреньем…

I-330 *(тихо).* Я знала это… Я знала тебя… *(вдруг улыбнулась)* Ну-с, падший ангел. Вы ведь теперь погибли… Нет, не боитесь? Ну, до свидания! Вы вернётесь один… Ну?

Д- 503. Я послушно вышел… Но едва переступил порог – вдруг так захотелось, чтобы она прижалась ко мне плечом – только на секунду плечом, больше ничего!..

Я кинулся назад – в ту комнату, где она, вероятно, ещё одевалась… а её – нет. Уйти она никуда не могла, выход из комнаты только один – и все-таки её нет… Я обшарил всё, я даже открыл шкаф и ощупал там пёстрые, древние платья: никого… Мне как-то даже неловко рассказывать вам об этом совершенно невероятном происшествии. Но что ж делать, если всё это было именно так? А разве весь день с самого утра не был полон невероятностей, разве не похоже всё на эту древнюю болезнь сновидений? И если так – не всё ли равно: одной нелепостью больше или меньше? Но самое главное: как я полон! Если бы вы знали: как я полон!!

**У Д-503.**

*Как радостный вихрь, ворвалась О-90.*

О-90. «О жизни час! лети, не жаль тебя,  
 Исчезни в тьме, пустое привиденье;

Мне дорого любви моей мученье -  
 Пускай умру, но пусть умру любя!»

*Крепкое кольцо рук вокруг его шеи. Всё слабее кольцо, всё слабее –*

*разомкнулось – руки опустились…*

Вы не тот, вы не прежний, вы не мой!

Д-503. Что за дикая терминология: «мой»? Я никогда и не был… *(в зал)* И запнулся: мне пришло в голову – раньше не был, верно, но теперь… Ведь я теперь живу не в нашем разумном мире, а в древнем, бредовом…

О-90. Я думала… я хотела встретить вас сегодня на прогулке. Мне о многом… мне надо вам так много…

*Поцелуй.*

Ну вот, и губы у вас остыли…

Д-503. Поймите же: я не хотел… Я всеми силами… *(В зал)* Милая моя, бедная! Но не могу же я рассказать ей все, что было – хотя б потому, что это сделает ее соучастницей моих преступлений: ведь у ней не хватит силы пойти в Бюро Хранителей, и следовательно… До чего всё опустошено, отдано... Не могу, нельзя... Надо – и нельзя... Но какими словами сказать ей?! Как объяснить?!.

О-90. Прощайте…

*О-90 уходит.*

Д-503 *(в зал).* Мне стало страшно… *(Ей)* Одну минутку! *(в зал).* Но ее уже нет. *Она* отняла у меня R… *Она* отняла у меня О… И всё-таки, всё-таки…

**СТРОЙПЛОЩАДКА «ИНТЕГРАЛА»**

*Торжественный марш Музыкального Завода. Пантомима-танец: на стройплощадке «Интеграла» кипит работа. НА ЭКРАНЕ…*

ХОР. - Корпус «Интеграла» почти готов: изящный удлинённый эллипсоид из нашего стекла – вечного, как золото, гибкого, как сталь.

- Изнутри крепят к стеклянному телу поперечные ребра – шпангоуты, продольные – стрингера; в корме установлен гигантский ракетный двигатель.

- Каждые три секунды могучий хвост «Интеграла» будет низвергать пламя и газы в мировое пространство – и будет нестись, нестись – огненный Тамерлан счастья…

*Д-503 встречает ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ.*

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Вы вот болеть изволили, а тут без вас, без начальства, вчера, можно сказать, – происшествие.

Д-503. Происшествие?

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Ну да! После звонка, как закончили, стали всех с площадки выпускать – и представьте: изловили ненумерованного человека. Уж как он туда пробрался – понять не могу. Отвели в Операционное. Там из него, голубчика, вытянут, как и зачем…

ХОР*. -* В Операционном работают наши лучшие и опытнейшие врачи, под непосредственным руководством самого Благодетеля. Там – разные приборы и, главное, знаменитый Газовый Колокол.

- Это, в сущности, старинный школьный опыт: мышь посажена под стеклянный колпак, воздушным насосом воздух в колпаке разрежается все больше… Ну и так далее.

- Но только, конечно, Газовый Колокол значительно более совершенный аппарат – с применением различных газов, и затем – тут высокая цель: забота о безопасности Единого Государства, о счастии миллионов. Находятся глупцы, которые сравнивают Операционное с древней инквизицией…

Д-503 *(в зал).* …но ведь это так же нелепо, как ставить на одну точку хирурга, делающего трахеотомию, и разбойника с большой дороги: у обоих в руках, быть может, один и тот же нож, оба делают одно и то же – режут горло живому человеку. И все-таки один – благодетель, другой – преступник, один со знаком плюс, другой со знаком минус…

*Наплывом возникла I-330.*

ХОР. - Напоите меня вином, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви…

Д-503. Сон… Непонятная сладкая боль в правом плече – прижавшись к правому плечу, она – рядом со мной в тумане…

I-330. Ты любишь туман?

Д-503. Да, и туман… всё люблю, и всё – упругое, новое, удивительное… Всё хорошо… Всё хорошо…

*Исчезла вновь I-330.*

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Хорошо? Что же тут хорошего? Если этот ненумерованный умудрился… стало быть, *они* – всюду, кругом, всё время, они тут, *они* – около «Интеграла», *они*…

Д-503. Да кто - *они*?

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. А почём я знаю, кто? Те, кто против нашего Благодетеля! Враги! Но я их чувствую – понимаете? Всё время… *(всматривается в Д-503)* А вы слыхали, будто какую-то операцию изобрели – фантазию вырезают?

Д-503. Ну, знаю. При чем тут это?

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. А при том, что я бы на вашем месте пошёл и попросил сделать себе эту операцию.

Д-503 (*в зал*). Милый… ему показался обидным намёк на то, что у него может быть фантазия… Впрочем, что же: неделю назад, вероятно, я бы тоже обиделся. А теперь – теперь нет: потому что я знаю, что это у меня есть – что я болен… И знаю еще – не хочется выздороветь. Вот не хочется, и всё!.. По стеклянным ступеням мы поднялись наверх. Всё – под нами внизу – как на ладони…

*НА ЭКРАНЕ:*

ХОР. - Размеренно и быстро, в такт, как рычаги одной огромной машины, нагибаются, разгибаются, поворачиваются внизу люди.

- В руках у них сверкают трубки: огнём режут, огнём спаивают стеклянные стенки, угольники, ребра, кницы.

- По стеклянным рельсам катятся прозрачно-стеклянные чудовища-краны, и так же, как люди, послушно поворачиваются, нагибаются и опускают в чрево «Интеграла» свои грузы…

- И это одно: очеловеченные, совершенные люди. Это высочайшая, потрясающая красота, гармония, музыка…

Д-503. И солнце… *(в зал)* Вы, слушающие меня, кто бы вы ни были… Если вы тоже когда-нибудь были так больны, как я сейчас, вы знаете, какое бывает, какое может быть утром солнце…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ (*улыбаясь, перекрикивает музыку*). Ну как, ничего, лучше сегодня?

Д-503. Что лучше?

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Да вот – не было-то вас вчера! Уж мы думали – у вас опасное что… Пожалуйте-ка сюда! Тут у нас, понимаете, получилась жёсткая рама с консолями и узловые моменты дают напряжение на квадратной…

Д-503 (*в зал).* Кровь хлестнула мне в лицо. Не было силы поднять глаза – рябило от сверкающих, стеклянных ступеней под ногами, и с каждой ступенью все безнадёжней: мне, преступнику, отравленному, – здесь не место. Мне никогда уже больше не влиться в точный механический ритм, не плыть по зеркально-безмятежному морю. Мне – вечно гореть, метаться, отыскивать уголок, куда бы спрятать глаза – вечно, пока я, наконец, не найду силы пройти и… Я – пусть; я – всё равно; но ведь надо будет и о *ней*, и *её* тоже… Я не знаю, куда теперь, не знаю, зачем пришёл сюда…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Да вы что, 503-й, оглохли? Зову, зову… Что с вами?

Д-503 *(в зал).* Что со мной? Я потерял руль. Мотор гудит вовсю и мчится, но руля нет – и я не знаю, куда мчусь: вниз – и сейчас же оземь, или вверх – и в солнце, в огонь…

**У Д-503.**

ХОР. - Куда же пошел возлюбленный твой, прекраснейшая из женщин? куда обратился возлюбленный твой? мы поищем его с тобою...

- Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой – мне...

Д-503. Не записывал несколько дней. Не знаю сколько; все дни – один… Я не могу без неё – а она, с тех пор как исчезла тогда в Древнем Доме, не даёт о себе знать… Вчера вечером у неё был розовый билет ко мне. Хлопала дверь, падали кругом шторы… А её не было… Не пришла… И может быть, сейчас она, закрыв глаза, так же обнимает кого-то и так же говорит кому-то: «Ты любишь?» Кому? Кто он? Может, это Хранитель S?! Почему я всё время слышу за собой его шаги? Почему он всё время за мной – как тень? Впереди, сбоку, сзади, серо-голубая, двухмерная тень: через неё проходят, на неё наступают, но она всё так же неизменно здесь, рядом, привязанная невидимой пуповиной… Быть может, он уже донёс в Бюро Хранителей, что я… Моя тень меня видит, всё время видит. И вдруг странное ощущение: руки – посторонние, мешают, и я нелепо, не в такт шагам, размахиваю руками… Хочу оглянуться, а оглянуться никак нельзя, шея – закована. И я бегу, бегу всё быстрее и спиною чувствую: быстрее за мною тень, и от неё – никуда, никуда не деться…

ХОР. - Пойду по городу, по улицам и площадям, и буду искать того, которого любит душа моя; искала я его и не нашла его. Встретили меня стражи, обходящие город…

- «Не видали ли вы того, которого любит душа моя?»

- Но едва я отошла от них, как нашла того, которого любит душа моя, ухватилась за него, и не отпустила его…

Д-503 *(в зал).* Мне нужно скорее, сию же секунду – в Медицинское Бюро, получить удостоверение, что я болен, иначе меня возьмут и… А может быть, это и будет самое лучшее? Остаться тут и спокойно ждать, пока увидят, доставят в Операционное – сразу все кончить, сразу все искупить. И вдруг…

*Появился S.*

Легкий шорох, и ввинтились в меня два глаза, как два серо-стальных сверла…

*(S)*Мне… мне надо в Медицинское Бюро.

S. За чем же дело? Чего же вы стоите здесь? *(сурово)* Идите за мной...

Д-503 *(в зал).* Я покорно пошел, размахивая ненужными, посторонними руками. Глаз не мог поднять… Остановились. Ещё один шаг – и я увижу фигуры в белых докторских фартуках, огромный немой Колокол, и мне - конец… С силой, наконец, оторвал глаза от стекла под ногами – вдруг в лицо мне брызнули золотые буквы «Медицинское Бюро»… Почему он привел меня сюда, а не в Операционное, почему он пощадил меня?

*Появился ВРАЧ.*

И вдруг – врач, тот самый… Я кинулся к нему, как к родному, говорил что-то о своей бессоннице, снах...

ВРАЧ. Да… Плохо ваше дело! По-видимому, у вас образовалась душа.

Д-503. Душа? Это… очень опасно?

ВРАЧ. Неизлечимо.

Д-503. Но… собственно, в чем же суть? Я как-то… не представляю.

ВРАЧ. Как бы это вам… Ведь вы математик?

Д-503. Да.

ВРАЧ. Так вот – плоскость, поверхность, ну, вот это зеркало… И на поверхности - мы с вами, вот видите, и щурим глаза от солнца, и эта синяя электрическая искра в трубке. Только на поверхности, только секундно… Но представьте – от какого-то огня эта непроницаемая поверхность вдруг размягчилась, и уже ничто не скользит по ней, всё проникает внутрь, туда, в этот зеркальный мир, куда мы с любопытством заглядываем детьми – дети вовсе не так глупы, уверяю вас… Плоскость стала объёмом, телом, миром, и это внутри зеркала – внутри вас – солнце, и ваши дрожащие губы, и еще чьи-то… И понимаете: холодное зеркало отражает, отбрасывает, а это – впитывает, и от всего след – навеки. Однажды еле заметная морщинка у кого-то на лице – и она уже навсегда в вас; однажды вы услышали: в тишине упала капля – и вы слышите сейчас…

Д-503. Да, да, именно… Я слышу сейчас: из крана умывальника – медленно капают капли в тишину. И я знал это – навсегда… Но все-таки почему же вдруг душа? Не было, не было – и вдруг… Почему ни у кого нет, а у меня…

ВРАЧ. Почему? А почему у нас нет перьев, нет крыльев – одни только лопаточные кости – фундамент для крыльев? Да потому что крылья уже не нужны – есть самолёты, крылья только мешали бы. Крылья – чтобы летать, а нам уже некуда: мы – прилетели, мы – нашли. Не так ли?

*Д-503 растерянно кивнул, ВРАЧ рассмеялся. Вдруг возник словно из-под земли ИСПОДЛОБНЫЙ - в белом же халате, шапочке.*

ИСПОДЛОБНЫЙ. В чем дело? Как, душа? Душа, вы говорите? Чёрт знает что! Этак мы скоро и до холеры дойдём… Я вам говорил, говорил: надо у всех – у всех фантазию… Экстирпировать фантазию!

Д-503. (*испуганно*) Экстирпировать?

ИСПОДЛОБНЫЙ. Удалить! Тут только хирургия, одна только хирургия… Где мои рентгеновские очки? Позвольте взглянуть на ваш мозг…

*Напялил огромные рентгеновские очки, обежал Д-503, вглядываясь в его голову… НА ЭКРАНЕ возникла проекция мозга… записал что-то в книжку.*

Чрезвычайно, чрезвычайно любопытно! Послушайте: а не согласились бы вы… заспиртоваться? Это было бы для Единого Государства чрезвычайно… это помогло бы нам предупредить эпидемию… Если у вас, разумеется, нет особых оснований…

ВРАЧ. Видите ли, номер Д-503 – конструктор «Интеграла», и я уверен, это нарушило бы…

ИСПОДЛОБНЫЙ. А-а…

*И исчез.*

ВРАЧ. *(оглянувшись, шёпотом)* По секрету скажу вам – это не у вас одного… Впору говорить об эпидемии. Потому и этот господин из Бюро Хранителей – тут как тут: держат руку на пульсе… А вспомните-ка, разве вы сами не замечали у кого-нибудь похожее – очень похожее, очень близкое…

*ВРАЧ насмешливо смотрит на I-330.*

Д-503 *(нервно).* На кого вы намекаете? Слушайте…

ВРАЧ. А от бессонницы, от этих ваших снов – могу вам одно посоветовать: побольше ходите пешком. Вот возьмите и завтра же с утра прогуляйтесь… ну хотя бы вместе… и хотя бы к Древнему Дому…

Д-503 *(в зал).* Я еле дождался, пока написал он мне удостоверение о болезни на сегодня и на завтра, молча крепко сжал ему руку - и выбежал наружу… Сердце – легкое, быстрое, несёт, несёт меня вверх. Я знаю: завтра – какая-то радость. Какая?

Доктор велел гулять, и я гуляю вдоль Зелёной Стены. Из необозримого зелёного океана за Стеной катится на меня дикий вал из корней, цветов, сучьев, листьев –сейчас захлестнёт меня, и из человека – тончайшего и точнейшего из механизмов – я превращусь… Я болен. Да, у меня… У меня в глазах – одни только стены Древнего Дома… И эта старуха у его ворот…

**ВОЗЛЕ ДРЕВНЕГО ДОМА**

*Д-503 со всех ног кинулся к СТАРУХЕ. Та опять бормочет себе под нос.*

СТАРУХА. «И было дано зверю вложить дух в образ другого зверя, чтобы образ зверя и говорил, и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя…»

Д-503. Что ты бормочешь, бабушка?

СТАРУХА. Никому нельзя будет ни покупать, ни продавать, кроме того, кто имеет это начертание, или имя зверя, или число имени его…

Д-503. Это я, Д-503!

СТАРУХА. Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число

человеческое… Д-503… Д-503… Д-503…

Д-503. Бабушка, *она* тут?

СТАРУХА. Никого, никого, никого нету! Да! И ходить незачем. Да…

Д-503. То есть как это - незачем? Что это за странная манера – считать меня только чьей-то тенью? Может быть, сами вы все – мои тени!.. В конце концов, ваше дело – только открывать дверь, вот и будьте любезны… Я вас спрашиваю - тут *она*?

СТАРУХА. Это кто же такое – *она*?

Д-503. Ах, ну кто-кто? Да *она*, конечно… Мы же вместе с ней тогда…

СТАРУХА. А-а, так, так… Так-так-так… Ну, ладно уж… тут она, недавно прошла.

Д-503. Тут!..

*Поцеловал Старуху, та рассмеялась, утёрлась,*

*Д-503 бросился к Дому.*

**ДРЕВНИЙ ДОМ**

Д-503 *(остановился).* Стоп! А если она там не одна?.. (*прислушался*) Но слышал только: стучало около – не во мне, а где-то около меня – моё сердце… Несмятая кровать… Зеркало. И никого... Милая, ты здесь? Милая!.. Её нет… Коридор… Тысячепудовая тишина… На круглых сводах – лампочки, бесконечный, мерцающий, дрожащий пунктир… Похоже на подземелья, где спасались во время Двухсотлетней Войны… Всё равно: надо идти… Свернул направо, - коридор шире, лампочки ярче. Какой-то смутный гул. Тяжёлая непрозрачная дверь: гул оттуда… Постучал ещё раз – громче. За дверью затихло. Что-то лязгнуло, дверь медленно, тяжело растворилась…

*Появился ВРАЧ.*

Я не знаю, кто из нас двоих остолбенел больше – передо мной был мой доктор…

ВРАЧ. Вы? Здесь?

Д-503. Позвольте… я хотел… я думал, что она… Но за мной…

ВРАЧ. Стойте тут.

*И исчез ВРАЧ… и появилась она.*

Д-503 *(как в бреду).* Я не мог больше!.. Где вы были? Отчего… Тень – за мною… Ты же знаешь – я не могу без тебя. Так зачем же?.. Почему здесь этот ваш… который сказал: у меня душа… Неизлечимая…

I-330. Неизлечимая душа! Бедненький мой! (*смеётся*)

Д-503. Милая, прости меня! Я совершенно не понимаю… я говорю такие глупости…

I-330. Отчего же ты думаешь, что глупость – это нехорошо? Если бы человеческую глупость холили и воспитывали веками так же, как ум, может быть, из неё получилось бы нечто необычайно драгоценное…

Д-503. Да… Как ты права…

I-330. И за твою глупость я люблю тебя ещё больше – ещё больше.

Д-503. Но зачем же ты меня мучила, зачем же не приходила, зачем присылала свои талоны, зачем заставляла меня…

I-330. А может быть, мне нужно было испытать тебя? Может быть, мне нужно знать, что ты сделаешь всё, что я захочу – что ты уж совсем мой?

Д-503. Да, совсем!

I-330. Ну, а как же ваши «обязанности всякого честного номера»? А?

Д-503. В самом деле… Даже и мысли нет, что я, в сущности, должен… Но я должен… должен рассказать тебе всего себя, и о своих детских годах…

I-330. Может быть, в этот день… Скажи, ты меня не забудешь, ты всегда будешь обо мне помнить?

Д-503. Почему ты так?.. О чём ты, милая?

*I-330 молчала, глядя сквозь него.*

Я не могу так… Ты здесь, рядом, и будто всё-таки за древней непрозрачной стеной…

Я не могу так. Ты всё время что-то не договариваешь, ты ни разу не сказала мне, куда я тогда попал в Древнем Доме, и почему доктор… Или, может быть, ничего этого не было?

I-330. Ты хочешь узнать всё?

Д-503. Да, хочу… Я должен…

I-330. И ты не побоишься пойти за мной всюду, до конца – куда бы я тебя ни повела?

Д-503.  Да, всюду!

I-330. Хорошо. Обещаю тебе: когда кончится праздник, если только… Ах, да… а как ваш «Интеграл» – все забываю спросить – скоро?..

Д-503.  Нет, что - «если только»? Опять? Что - «если только»?

I-330. Сам увидишь…

Д-503 *(в зал).* Я молчу. Я восторженно и, вероятно, глупо улыбаюсь, смотрю в её зрачки, перебегаю с одного на другой и в каждом из них вижу себя: я – крошечный, миллиметровый – заключен в этих крошечных, радужных темницах. И затем опять – пчёлы – губы, сладкая боль цветения…

*Поцелуй. И снова возник ВРАЧ. Деликатно кашлянул…*

ВРАЧ. Ну-с…

I-330. Ничего, ничего! Я вам потом расскажу. Он случайно… Скажите, что я вернусь через… минут пятнадцать…

*ВРАЧ снова исчез. I прижалась к Д-503…*

Послезавтра в 16…

*И ушла…*

Д-503. Я опять один. Все, что от неё осталось, – это чуть слышный запах, похожий на сладкую, сухую, желтую пыль цветов из-за Стены. И ещё прочно засевшие во мне крючочки-вопросы – вроде тех, которыми пользовались древние для охоты на рыбу. Было ли всё это на самом деле? Не знаю. Не знаю, ничего не знаю… Узнаю послезавтра… *(внезапно)* Но - почему она вдруг об «Интеграле»?!

**У Д-503**

Д-503. Лёг – и тотчас же канул на сонное дно, как перевернувшийся, перегруженный корабль. Толща глухой колыхающейся зелёной воды... И вот медленно всплываю со дна вверх, и где-то на средине глубины открываю глаза: моя комната, еще зелёное, застывшее утро. На зеркальной двери шкафа – осколок солнца – в глаза...

ХОР. - Это мешает в точности выполнить установленные Скрижалью часы сна.

- Лучше всего – открыть шкаф…

Д-503. Но я весь – как в паутине, и паутина на глазах, нет сил встать… Всё-таки встал, открыл – и вдруг за зеркальной дверью, выпутываясь из платья, вся розовая – *она*... Я так привык теперь к самому невероятному, что сколько помню – даже совершенно не удивился, ни о чём не спросил: скорей в шкаф, захлопнул за собою зеркальную дверь – и задыхаясь, быстро, слепо, жадно соединился с *нею*… Как сейчас вижу: сквозь дверную щель в темноте – острый солнечный луч переламывается молнией на полу, на стенке шкафа, выше – и вот это жестокое, сверкающее лезвие упало на *её* запрокинутую, обнаженную шею… и в этом для меня такое что-то страшное, что я не выдержал, крикнул – и ещё раз открыл глаза…

ХОР. Сон…

*Возникает СТАРУХА.*

СТАРУХА. И г*о*лоса играющих на гуслях, и поющих, и играющих на свирелях, и трубящих трубами уже не слышно будет; не будет никакого художника, и никакого художества, и свет светильника уже не появится; и г*о*лоса жениха и невесты не будет уже слышно: ибо волшебством зверя введены в заблуждение все народы, и поругана кровь пророков и святых, и всех убитых на земле…

Д-503. Математика и смерть – никогда не ошибаются. Моя математика – до сих пор единственный прочный и незыблемый остров во всей моей свихнувшейся жизни – тоже оторвалась, поплыла, закружилась. Что же, значит, эта нелепая «душа» – так же реальна, как мои ботинки – хотя я их и не вижу сейчас?

ХОР. Но если ботинки не болезнь, почему же «душа» - болезнь?

Д-503. Я ищу и не нахожу выхода из дикой логической чащи. Это такие же неведомые и жуткие дебри, как те, за Зелёной Стеной, и они так же необычайны, непонятны… И мне чудится – бесконечно огромное, и одновременно бесконечно малое, скорпионообразное существо… Может быть, это не что иное, как моя «душа», подобно легендарному скорпиону древних добровольно жалящая себя?…

**ВЕСТИБЮЛЬ**

Д-503. Внизу, в вестибюле, Ю, контролерша, подала мне письмо. Повторяю: это очень почтенная женщина, и я уверен – у неё наилучшие чувства ко мне. И всё же, всякий раз, как я вижу эти обвисшие, похожие на рыбьи жабры щёки, мне почему-то неприятно.

*Ю подала Д-503 письмо.*

Ю. Бедный вы, бедный…

Д-503. Нет, право, я… Почему же?

Ю. Нет, нет, дорогой мой: я знаю вас лучше, чем вы сами. Я уж давно приглядываюсь к вам и вижу: нужно, чтобы об руку с вами в жизни шёл кто-нибудь, уже долгие годы изучавший жизнь…

Д-503 (*отходя*). Благодетель великий! Неужели мне ещё суждено… неужели и она хочет сказать, что и она ко мне… *(смеётся,* *раскрывает письмо)*

*Появляется О-90.*

О-90. «Вы знаете, без вас у меня не будет ни одного дня, ни одного утра, ни одной весны. За эти дни и ночи я прожила десять или, может быть, двадцать лет. Я не могу без вас – потому что я вас люблю… Потому что я вижу, я понимаю: вам теперь никто, никто на свете не нужен, кроме той, другой, и – понимаете: именно, если я вас люблю, я должна… Мне нужно ещё только два-три дня, чтобы из кусочков меня кой-как склеить хоть чуть похожее на меня прежнюю, – и я пойду и сделаю сама заявление, что снимаю свою запись на вас, и вам должно быть лучше, вам должно быть хорошо. Больше никогда не буду, простите. О»…

Д-503. «Больше никогда…» Так, конечно, лучше: она права. Но отчего же – отчего…

О-90. Всё пишете?

Д-503. Вот – всё пишу. Уже сто семьдесят страниц… Выходит такое что-то неожиданное… А вы…

О-90. Я – о своем письме. Мне нужно знать ответ, мне нужно – сейчас же.

Д-503. Ответ? Что ж… Вы правы. Безусловно. Во всём…

О-90. Так значит… Ну, очень хорошо! Я сейчас – я сейчас уйду… Я не могу…

я никогда больше, и пусть… Но только я хочу… я должна от вас ребёнка… подарите мне ребёнка, и я уйду, уйду!

Д-503. Вам нельзя рожать – у вас нет разрешения, нет Материнской Нормы. Захотелось Машины Благодетеля? Хотите превратиться в лужицу? Или под Колокол?

О-90. Пусть! Но ведь я же почувствую – я почувствую его в себе… И хоть несколько дней… Увидеть – только раз увидеть у него складочку вот тут… Один день!

Д-503. Так вы хотите? Совершенно сознавая, что…

О-90. Да, да! Хочу!

Д-503 *(в зал).* Однажды в детстве, помню, нас повели на аккумуляторную башню. На самом верхнем пролёте я перегнулся через стеклянный парапет, внизу – как точки - люди, и сладко тикнуло сердце: «А что, если?..» Тогда я только еще крепче ухватился за поручни; а теперь – я… *(О-90, грубо)* Ну, скорее… *(В зал)* И полетели… Как через парапет – вниз… Сейчас я без всякой боли мысленно вижу О на ступенях Куба, вижу её в Газовом Колоколе. И если там, в Операционном, она назовет моё имя – пусть: в последний момент я набожно и благодарно лобызну карающую руку Благодетеля. У меня по отношению к Единому Государству есть это право – понести кару, и этого права я не уступлю! Никто из нас, номеров, не должен, не смеет отказаться от этого единственного своего права…

**У Д-503.**

Д-503. Вчера был *её* день, а *она* – опять не пришла... Я раскрыл свою рукопись, чтобы занести несколько полезных мыслей – и почувствовал: не могу писать. Всё время вслушиваюсь, как ветер хлопает темными крыльями о стекло стен, всё время оглядываюсь, жду… Чего? Не знаю…

*Вошла Ю.*

И когда в комнате у меня появились знакомые коричневато-розовые жабры – я был очень рад, говорю чистосердечно. Она быстро обклеила всего меня улыбками, и я почувствовал себя приятно, крепко связанным…

Ю. Вы мне… не рады?

Д-503. Рад.

Ю. Понимаете, прихожу сегодня в класс (я работаю на Детско-воспитательном Заводе), а на стене карикатура. Да, да, уверяю вас! Они изобразили меня в каком-то рыбьем виде. Быть может, я и на самом деле…

Д-503. Нет, нет, что вы…

Ю. Да в конце концов, это и не важно. Но, понимаете: самый поступок… Я, конечно, вызвала Хранителей. Я очень люблю детей, и я считаю, что самая трудная и высокая любовь – это жестокость… Вы понимаете?

Д-503. Еще бы! Это так пересекается с моими мыслями… Даже древние знали: источник права – сила, право – функция силы. И вот – две чашки весов: на одной – грамм, на другой – тонна, на одной – «я», на другой – «Мы», Единое Государство.

Разве грамм может уравновесить тонну? Значит, тонне – права, грамму – обязанности; забудь, что ты – грамм, и почувствуй себя миллионной долей тонны…

Ю. Как это верно! Я сфонографирую это и заставлю детей выучить наизусть. Это так нужно нам – сейчас, завтра, послезавтра… *(оглянулась)* Вы слышали: говорят, что в День Единогласия…

Д-503 *(в зал).* Уютных стен уже не было. Я мгновенно почувствовал себя выброшенным туда, наружу, где над крышами метался огромный ветер и косые сумеречные облака – всё ниже… *(Ю, резко).* Что, что говорят? Что – в День Единогласия?

Ю. Сядьте, дорогой, не волнуйтесь. Мало ли что говорят… И потом, если только вам это нужно, в этот день я буду около вас, я оставлю своих детей из школы на кого-нибудь другого – и буду с вами, потому что ведь вы, дорогой, вы – тоже дитя, и вам нужно…

Д-503. Нет, нет, ни за что! Тогда вы в самом деле будете думать, что я какой-то ребёнок – что я один не могу… Ни за что!

Ю. Я думаю, что я должна решиться… ради вас… Нет, умоляю вас, не торопите меня, я ещё должна подумать… Дорогой мой, у вас ненормальный, болезненный вид. Вы себя губите...

Д-503. Вы, конечно, правы: я – неблагоразумен, я – болен, у меня – душа, я – микроб… Но разве цветение – не болезнь? Разве не больно, когда лопается почка? И не думаете ли вы, что сперматозоид – страшнейший из микробов?! *(Ю исчезает. В зал)* Завтра – День Единогласия… День ежегодных выборов Благодетеля. Там, конечно, будет и *она*, я увижу её, но только издали. Издали – это будет больно, потому что мне надо… меня неудержимо тянет, чтобы – рядом с ней, чтобы – её руки, *её* плечи, *её* волосы… Но я хочу даже этой боли – пусть!.. Завтра я увижу всё то же, из года в год повторяющееся и каждый раз по-новому волнующее зрелище…

ХОР. - Могучую Чашу Согласия, благоговейно поднятые руки.

- Завтра мы снова вручим Благодетелю ключи от незыблемой твердыни нашего счастья…

- Разумеется, это непохоже на ваши беспорядочные, неорганизованные выборы, когда – смешно сказать – даже неизвестен был заранее самый результат выборов.

- Строить государство на случайностях, вслепую – что может быть бессмысленней? Нужно ли говорить, что у нас и здесь, как во всём, – ни для каких случайностей нет места, никаких неожиданностей быть не может.

- И самые выборы имеют значение скорее символическое: напомнить, что мы единый, могучий миллионоклеточный организм, что мы – говоря словами Евангелия древних – единая Церковь…

- Потому что история Единого Государства не знает случая, чтобы в этот торжественный день хотя бы один голос осмелился нарушить величественный унисон.

- Вы, древние, производили выборы как-то тайно, скрываясь в своих кабинках, как воры…

- Нам же скрывать или стыдиться нечего: мы празднуем выборы открыто, честно, днём.

Д-503. Я вижу, как голосуют за Благодетеля все; все видят, как голосую за Благодетеля я – и может ли быть иначе, раз «все» и «я» – это единое «Мы»?!

**ПЛОЩАДЬ КУБА**

*Гимн сотен труб Музыкального Завода и миллионы человеческих голосов. Д-503 и остальные персонажи обряжаются в праздничные юнифы.*

Д-503 *(в зал).* День Единогласия – великий день… Я любил его – с детских лет. Для нас – это то же, что для вас, древних, была ваша «Пасха»… В утренней, непорочной синеве – едва заметное пятно: это с небес нисходит к нам Он – наш Благодетель, новый Иегова, такой же мудрый и любяще-жестокий, как Иегова древних. С каждой минутой Он всё ближе, – и всё выше навстречу ему миллионы сердец…

R-13. Встаньте, замрите! Торжественным медленным пологом

Сотнями труб Музыкального чудо-Завода

Пусть пронесётся над толпами гимном торжественным

Глас миллионов в хвале Благодетелю нашему…

Вот наступает момент исключительной важности, -

Пятиминутной, согласно обычаю древнему, паузы,

Благоговейной и в чем-то отчасти молитвенной, -

Той, что обычно всегда и предшествует выборам…

Руку на пульс положи и послушай биенье сердечное,

Что в унисон с миллионами прочих в волненье колотится…

Быть Благодетелю с нами! В веках и столетиях,

Узы святые порвать ни у кого не получится…

Д-503. Воздух – как из прозрачного чугуна… Хочется дышать, широко разинув рот…

ХОР. - Мы идём – одно миллионоголовое тело, и в каждом из нас – та смиренная радость, какою, вероятно, живут молекулы, атомы, фагоциты.

- В древнем мире – это понимали христиане, единственные наши (хотя и очень несовершенные) предшественники: смирение – добродетель, а гордыня – порок, и что «МЫ» – от Бога, а «Я» – от диавола.

Д-503. Вот я – сейчас в ногу со всеми – и всё-таки отдельно от всех. Я весь дрожу от волнения, как мост, по которому только что прогрохотал древний железный поезд. Я чувствую себя...

ХОР. - Но ведь чувствуют себя, сознают свою индивидуальность – только засоренный глаз, нарывающий палец, больной зуб: здоровый глаз, палец, зуб – их будто и нет!..

Д-503. Нет, прочь, прочь эти мысли… Не хочу об этом, не хочу! Я хочу только *её*... Я хочу, чтобы *она* каждую минуту, всегда была со мной – только со мной. Потому что знаю: праздник - только с *нею*, только когда *она* рядом, плечом к плечу. А без *неё* это солнце - только кружочек из жести, и небо – выкрашенная синим жесть, и сам я... Но *она* не со мной… Я иду и вижу всё время двоих – *её* и моего друга поэта – рядом, плечом к плечу… Все глаза – на циферблате Скрижали. Одна. Две. Три… Пять минут… И наконец…

*Звучит чугунный, медленный голос БЛАГОДЕТЕЛЯ.*

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Кто «за» – прошу поднять руки.

Д-503. Но теперь я не смел взглянуть Ему в глаза, как раньше… Я с усилием – будто заржавели все суставы – поднял руку…

ХОР. - Шелест миллионов рук…

- Чей-то подавленный «ах»!..

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Кто «против»?

ХОР. Это всегда - самый величественный момент праздника: все продолжают сидеть неподвижно, радостно склоняя главы благодетельному игу Номера из Номеров…

Д-503. И тут я с ужасом снова услышал шелест: легчайший, как вздох, он был слышнее, чем раньше медные трубы гимна. Так последний раз в жизни вздохнёт человек еле слышно – а кругом у всех бледнеют лица, у всех – холодные капли на лбу. Я поднял глаза – и увидел: тысячи рук взмахнули вверх: «против!» - и упали… И среди них - *её* рука!.. Еще волосок; пауза; тихо; пульс. Затем – как по знаку какого-то сумасшедшего дирижера – на всех трибунах сразу треск, крики, вихрь взвеянных бегом юниф, растерянно мечущиеся фигуры Хранителей, чьи-то каблуки в воздухе перед самыми моими глазами – возле каблуков чей-то широко раскрытый, надрывающийся от неслышного крика рот…

*НА ЭКРАНЕ - тысячи беззвучно орущих ртов…*

Над моей головой вдруг выскочил поэт – брызжущий, красный, бешеный. На руках у него – *она*, бледная, юнифа от плеча до груди разорвана, на белом – кровь. *Она* крепко держала его за шею, и он огромными скачками – со скамьи на скамью – отвратительный и ловкий, как горилла, – уносил её вверх!.. Не могу объяснить, откуда взялась у меня такая сила, но я, как таран, пропорол толпу – и схватил поэта за шиворот… (*Поэту*) Не сметь! Не сметь, говорю!

R-13. Кто? Что такое? Что?

Д-503. Не хочу, не позволю! Долой её с рук – сейчас же!

R-13. Я только сердито шлепнул губами, мотнул головой и побежал дальше… Д-503. И тут я с маху ударил его по голове! Вы понимаете – ударил!

I-330 (*поэту*). Уходите! Вы же видите: он… Уходите, уходите!

R-13. Поэт, оскалив зубы, нырнул куда-то вниз и пропал…

Д-503. А я поднял *её* на руки, крепко прижал к себе - и понёс… Сердце во мне билось – такое огромное, и с каждым ударом выхлёстывало такую буйную, горячую, такую радостную волну… И пусть там что-то разлетелось вдребезги – всё равно! Только бы так вот нести ее, нести, нести…

I-330. А завтра… А завтра – неизвестно что… Ты понимаешь: ни я, никто не знает – неизвестно!.. Ты понимаешь, что всё известное кончилось? Новое, невероятное, невиданное… Слушай: если завтра не случится ничего особенного – я поведу тебя *туда* – ты понимаешь?

Д-503. Нет, я не понимаю. Но я молча киваю головой. Я – растворился, я – бесконечно-малое, я – точка… Мне трудно говорить: такая неизмеримая усталость после всех головокружительных событий сегодняшнего утра. Неужели обвалились спасительные вековые стены Единого Государства? Неужели мы опять без крова, в диком состоянии свободы – как наши далекие предки? Неужели нет Благодетеля? Против… в День Единогласия – против? Мне за них стыдно, больно, страшно. А впрочем, кто «они»? И кто я сам: «они» или «мы» – разве я – знаю?!. Мне страшно шевельнуться… Что будет завтра? Во что я обращусь завтра?!.

*НА ЭКРАНЕ – …*

ХОР. - Сегодня состоялся давно с нетерпением ожидавшийся всеми День Единогласия. В 48-й раз единогласно избран всё тот же, многократно доказавший свою непоколебимую мудрость Благодетель.

- Торжество омрачено было некоторым замешательством, вызванным врагами счастья, которые тем самым лишили себя права стать кирпичами обновлённого вчера фундамента Единого Государства.

- Всякому ясно, что принять в расчёт их голоса было бы так же нелепо, как принять за часть великолепной, героической симфонии кашель случайно присутствующих в концертном зале больных…

Д-503. О мудрый! Неужели мы всё-таки, несмотря ни на что, спасены?!

ХОР. Сегодня в 12 часов состоится соединённое заседание Бюро Административного, Бюро Медицинского и Бюро Хранителей. На днях предстоит важный Государственный акт…

Д-503. И уже нет этого странного ощущения, что я потерян, что я неизвестно где, что я заблудился, и нисколько не удивительно, что вижу синее небо, круглое солнце; и всё – как обычно!.. Как вдруг…

*Откуда-то сверху падает и разворачивается транспарант с надписью: «МЕФИ». И выросший словно из-под земли ХРАНИТЕЛЬ S-4711…*

S-4711. Мефи! Не угодно ли?.. Чёрт побери! Мефи!

*Коротышка S-4711 несколько раз подпрыгнул, чтобы сорвать транспарант, но не смог достать.*

Д-503. Мелькнула мысль: «Если подойду я, один из всех, – не подумает ли он: я в чем-нибудь виноват и именно потому хочу…» Но сколько раз он был настоящим моим ангелом-хранителем, сколько раз он спасал меня!

*Д-503 подошёл – и сорвал. S-4711 оглянулся… и неожиданно весело ему подмигнул.*

S-4711. А впрочем, чего же удивляться? Медленно подымающейся температуре инкубационного периода врач всегда предпочтёт сыпь и сорокаградусный жар: тут уж по крайней мере ясно, что за болезнь. Вам не кажется, что «Мефи», высыпавшее сегодня на стенах, – это сыпь?

Д-503. Я вас понимаю…

S-4711. Это «Мефи» - везде! В подземке, на улицах, на площадях… Везде! Кошмар! *(весело)* Что делать? Что делать?! Что делать?!!

Д-503 *(в зал).* В голове - шум воспаленной крови… И я чувствую, как всюду и во всех вокруг меня пульс всё чаще и, может быть, сегодня будет у всех температура 39, 40, 41 градус – отмеченные на термометре черной чертой…

*Сверху, кружась в воздухе, падают листовки с надписью «МЕФИ»…*

*Они, словно снег, засыпают Д-503 и I-330, которые теперь в круге света - совсем одни… Поцелуй.*

ХОР. - О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! глаза твои голубиные под кудрями твоими; как лента алая губы твои, и уста твои любезны; как половинки гранатового яблока - ланиты твои под кудрями твоими; а сосцы твои - как двойни молодой серны, пасущиеся между лилиями…

Д-503 *(в зал).* Как рассказать то, что со мною делает этот древний, нелепый, чудесный обряд, когда её губы касаются моих? Какой формулой выразить этот, всё, кроме неё, в душе выметающий вихрь? Да, да, в душе – смейтесь, если хотите…

I-330 *(с усилием).* Нет, довольно… после: сейчас – пойдём…

*Движение… Словно дверь открылась – и оттуда нестерпимо пёстрый*

*гам, свист, свет…*

Д-503. В голове как будто взорвали бомбу, - раскрытые рты, крылья, крики, листья, слова, камни – рядом, кучей, одно за другим… (*Ей*) Скорее, скорее назад! Они взорвали или разрушили Зелёную Стену – и оттуда всё ринулось и захлестнуло наш очищенный от низшего мира город!

I-330 *(смеясь).* Да нет же, нет! Просто мы вышли за Зелёную Стену…

Д-503*(в зал).* Солнце… это не было наше, равномерно распределённое по зеркальной поверхности мостовых солнце: это были какие-то живые осколки, прыгающие пятна, от которых слепли глаза и голова шла кругом. И деревья, как свечки, – в самое небо; как на корявых лапах присевшие к земле пауки; как немые зелёные фонтаны… И всё это шевелится, шуршит, шарахается из-под ног…

I-330.  Ничего, ничего! Это только сначала, это пройдёт… Смелее!

Д-503 *(в зал).* Ноги у меня заплетаются, скользят. Карканье, мох, кочки, клёкот, сучья, стволы, крылья, листья, свист… И вдруг – деревья разбежались, яркая поляна, на поляне – люди… или, может быть, правильней – существа… На поляне, вокруг голого, похожего на череп камня - толпа в триста–четыреста… человек… пусть – «человек», мне трудно говорить иначе… Вороные, рыжие, золотистые, караковые, чалые, белые люди… Все - без одежд и покрыты короткой блестящей шерстью… Но у самок лица точно такие – да, да, точно такие же, – как и у наших женщин: нежно-розовые и не заросшие волосами, и у них свободны от волос также груди – крупные, крепкие, прекрасной геометрической формы. У самцов без шерсти - только часть лица – как у вас, наших предков…

*I-330 обращается к ним.*

I-330. Братья… Братья! Вы все знаете: там, за Стеною, в городе строят «Интеграл». И вы знаете: пришёл день, когда мы разрушим эту Стену – все стены – чтобы зелёный ветер из конца в конец – по всей земле… Но «Интеграл» унесёт эти стены туда, вверх, в тысячи иных земель, какие сегодня ночью зашелестят вам огнями сквозь черные ночные листья…

ХОР. Долой «Интеграл»! Долой!

I-330. Нет, братья, не долой. Но «Интеграл» должен быть нашим! В тот день, когда он впервые отчалит в небо, на нём будем мы! Потому что с нами - Строитель «Интеграла»! Он пришёл со мной сюда, чтобы быть среди вас… Да здравствует Строитель!

Д-503 *(в зал).* Миг – и я где-то наверху, подо мною – головы, головы, головы, широко кричащие рты, выплеснутые вверх и падающие руки. Это было что-то необычайно странное, пьяное: я чувствовал себя над всеми, я был я, отдельное, мир, я перестал быть слагаемым, как всегда, и стал единицей…

*Золотоволосая женщина-Мефи отпивает из деревянной чаши и подает Д-503,*

*закрыв глаза, тот жадно пьет.*

*(I-330)* Но это же безумие! Да, да, именно! И надо всем сойти с ума, необходимо всем сойти с ума – как можно скорее! Это необходимо, я знаю… *(в зал)* Кровь во мне и весь мир – в тысячу раз быстрее, легкая земля летит пухом. И всё мне легко, просто, ясно.

И снова: толпа, головы, ноги, руки, рты… Выскакивают на секунду лица – и пропадают, лопаются, как пузыри… *(I-330)* Но вдруг на секунду – или, может быть, это только мне кажется…

I-330. Что ты?

Д-503. Он здесь… Мне показалось…

I-330. Кто он?

Д-503. S! Горбун, Хранитель! Вот только сейчас – в толпе… Ты понимаешь, что значит, если он или кто-нибудь из них – здесь…

I-330 *(весело).* Смешной! Разве кому-нибудь там, за Стеной, придёт в голову, что мы здесь? Разве ты когда-нибудь думал, что это возможно? Они ловят нас там – пусть ловят! Ты бредишь…

Д-503*.* Еще бы… Ведь никто и никогда из нас со времени Двухсотлетней Войны за Стеною не был… Нам легко и весело, и земля – пьяная, веселая, легкая – плывет…

**У Д-503.**

*Д-503 у себя дома.*

Д-503 *(в зал).* Я знаю: мой долг перед вами, неведомые друзья, рассказать подробнее об этом странном и неожиданном мире, открывшемся мне вчера. Но пока я не в состоянии вернуться к этому. Все новое и новое, какой-то ливень событий, и меня не хватает, чтобы собрать всё: я подставляю полы, пригоршни – и всё-таки целые ведра проливаются мимо, а на эти страницы попадают только капли… Вот и теперь, за моей дверью - громкие голоса…

*Возбуждённые голоса, на сцену словно выстрелили Ю и I-330.*

Ю. Это жестоко – обманывать Д! Он – большое дитя…

I-330. Жестоко? Жестоко – детям говорить правду. Если что меня убеждает в милосердии Божием – так именно дарованная Богом ложь, именно то, что…

Ю. И слушать не хочу!

I-330 *(Д-503).*Послушайте, эта женщина, кажется, поставила себе целью охранять вас от меня как малого ребёнка… Это – с вашего разрешения?

Ю. Да он и есть ребёнок. Да! Только потому он и не видит, что вы с ним всё это – только затем, чтобы… что всё это комедия. Да! И мой долг…

Д-503. Сию же секунду – вон! Сию же секунду!

*Ю раскрыла рот и, ничего не сказав, вышла.*

Я не прощу – я никогда себе этого не прощу! Она смела – тебя?.. Но ты же не можешь думать, что я думаю, что… что она… Это всё потому, что она хочет записаться на меня, а я…

I-330. Записаться она, к счастью, не успеет. И хоть тысячу таких, как она: мне всё равно. Я знаю – ты поверишь одной мне. Потому что после вчерашнего – я перед тобой вся, до конца, как ты хотел. Я – в твоих руках, ты можешь в любой момент…

Д-503. Что – в любой момент? Донести?! (*кричит*) Никогда не говори мне об этом! Ведь ты же понимаешь, что это мог тот *я*, прежний, а теперь…

I-330. Кто тебя знает? Человек – как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем кончится… Иначе не стоило бы и читать. Слушай: я пришла сказать тебе, что, может быть, мы уже последние дни…

Д-503. Последние? Почему – последние?

I-330. В зданиях аудиториумов что-то готовят, какие-то столы, медики в белом…

Д-503. И что это значит?

I-330. Я не знаю. Пока ещё никто не знает. И это хуже всего. Я только чувствую: включили ток, искра бежит – и не нынче, так завтра… Но, может быть, они не успеют…

Д-503. Но это безумие! Вы – и Единое Государство!.. Это всё равно, как заткнуть рукою дуло – и думать, что можно удержать выстрел. Это совершенное безумие!

I-330. «Надо всем сойти с ума – как можно скорее сойти с ума». Это говорил кто-то вчера. Ты помнишь? Там, за Стеной…

Д-503. Милая, пока ещё не поздно… Хочешь – я брошу всё, забуду всё – и уйдём с тобою туда, за Стену – к этим… я не знаю, кто они… *(в зал)* Сквозь тёмные окна глаз – там, внутри у ней, я видел, пылает печь, искры, языки огня вверх, навалены горы сухих, смоляных дров. И мне ясно: поздно уже, мои слова уже ничего не могут изменить…

*(I-330 встаёт).*

Нет! Не уходи… Еще хоть немного – ну, ради… ради…

*I-330 медленно взяла и подняла вверх, к свету, его руку.*

Зачем? Я ненавижу мою волосатую руку!..

*Д-503 хочет выдернуть руку, но она держит крепко.*

I-330. Твоя рука… Ведь ты не знаешь, что женщинам отсюда, из города, случалось любить *тех*… И в тебе, наверное, есть несколько капель солнечной, лесной крови. Может быть, потому я тебя и…

Д-503. Ага! Ты не уйдёшь! Ты не уйдёшь – пока мне не расскажешь о *них* – потому что ты любишь *их*, а я даже не знаю, кто *они*, откуда *они*… Кто *они*? Половина, какую мы потеряли? H2 и O… А чтобы получилось H2O – ручьи, моря, водопады, волны, бури – нужно, чтобы половины соединились…

I-330. Небольшая часть их всё же уцелела и после Двухсотлетней войны осталась жить там, за Стенами. Голые – они ушли в леса. Они учились там у деревьев, зверей, птиц, цветов, солнца. Они обросли шерстью, но зато под шерстью сберегли горячую, красную кровь. С вами хуже: вы обросли цифрами, по вас цифры ползают, как вши… Надо с вас содрать всё и выгнать голыми в леса!.. Пусть научатся дрожать от страха, от радости, от бешеного гнева, от холода, пусть молятся огню… И мы, Мефи, – мы хотим…

Д-503. Нет, подожди – а «Мефи»?.. Что такое «Мефи»?

I-330. Мефи? Это – древнее имя, это – тот, который… Нет, я лучше на твоём языке, так ты скорее поймёшь… Вот: две силы в мире – энтропия и энергия. Одна – к блаженному покою, к счастливому равновесию; другая – к разрушению равновесия, к мучительно-бесконечному движению. Энтропии – наши или, вернее, – ваши предки, христиане, поклонялись как Богу. А мы, анти-христиане, мы…

*И тут вдруг ворвался ИСПОДЛОБНЫЙ.*

I-330. Ну же! Что случилось?

ИСПОДЛОБНЫЙ. Идут сюда… Стража… и с ними этот – ну, как его… ваш горбатенький…

I-330. S?

ИСПОДЛОБНЫЙ. Ну да! Рядом – в доме… Сейчас будут здесь… Скорее, скорее!

I-330 *(смеясь).*Пустое! Успеется…

Д-503. Милая, ради Благодетеля! Пойми же – ведь это…

I-330. Ради Благодетеля?!

Д-503. Ну… ну, ради меня… Прошу тебя!

I-330.  Ах, а мне еще надо было с тобой об одном деле… Ну, все равно: завтра…

*I-330 и ИСПОДЛОБНЫЙ исчезли. Издали – голоса, шаги. Появились S-4711 и Ю.*

Д-503 *(в панике).* Скорее – за стол! Развернул свои записи, чтобы *они* нашли меня за этой работой на пользу Единого Государства. И каждый волос на голове живой, отдельный и шевелится: «А что, если возьмут и прочтут хотя бы одну страницу – из этих, из последних?» Спрятать? Но куда: везде – стекло. Сжечь? Но из коридора и из соседних комнат – увидят. И потом я уже не могу, не в силах истребить этот мучительный – и может быть самый дорогой мне – кусок самого себя…

*Входят Ю и S-4711.*

*(делая вид, что пишет).* «Благодетель – есть необходимая для человечества усовершенствованнейшая дезинфекция, и вследствие этого в организме Единого Государства никакая перистальтика…» *(в зал)* Ю известно, что было только что в этой комнате, и она сейчас… сейчас она…

Ю *(негромко).*Это – Д-503, Строитель «Интеграла». Вы, наверное, слышали? Он – всегда вот так, в размышлениях… Совершенно не щадит себя!

Д-503 *(в зал).* А я-то? Какая чудесная, удивительная женщина!..

*S заскользил к Д-503, перегнулся через его плечо над столом. Д-503 заслонил локтем написанное.*

S-4711 *(строго).* А ну, покажите, что у вас там!

*Д-503 испуганно подаёт ему листок.*

(*читает*) «…и вследствие этого в организме Единого Государства никакая перистальтика…» *(улыбается)* Несколько двусмысленно, но всё-таки… Что же, продолжайте, не будем вам мешать…

Д-503 *(в зал).* Он зашлёпал к двери, и с каждым его шагом ко мне постепенно возвращались ноги, руки, пальцы – душа снова равномерно распределялась по всему телу, я дышал…

*Ушел; Ю склонилась к уху Д-503.*

Ю *(шёпотом).*Ваше счастье, что я…

**ДРЕВНИЙ ДОМ**

Д-503. Странно: барометр идёт вниз, а ветра всё ещё нет, тишина. Там, наверху, уже началась, ещё неслышная нам, буря. Во весь дух несутся тучи. Их пока мало – отдельные зубчатые обломки. И так: будто наверху уже низринут какой-то город, и летят вниз куски стен и башен, растут на глазах с ужасающей быстротой – всё ближе – но ещё долго им лететь сквозь голубую бесконечность, пока не рухнут на дно, к нам, вниз…

*Появляется О-90, вся как-то по-особенному, законченно, упруго кругла, теперь ее беременность очевидна.*

О-90. Я так счастлива, так счастлива… Я полна, понимаете, вровень с краями... И вот – хожу и ничего не слышу, что кругом, а всё слушаю внутри, в себе…

*Внезапно в порыве благодарности целует его руку.*

Д-503. Слушайте – вы с ума сошли! И вообще… Чему вы радуетесь? Неужели вы можете забыть о том, что вас ждёт? Не сейчас – так через месяц, через два месяца…

*О-90, сгорбившись, отворачивается, порывается уйти.*

Стойте! Я знаю, как спасти вас. Я избавлю вас от этого: увидать своего ребёнка – и умереть. Вы сможете выкормить его – понимаете – вы увидите, как он у вас на руках будет расти, круглеть, наливаться, как плод…

*О-90 обернулась.*

Вы помните ту женщину… ну, тогда, на прогулке. Так вот: она сейчас здесь, в Древнем Доме. Идёте к ней, и ручаюсь: я всё устрою... *(в зал)* Я уже видел, как мы вдвоем с Аечкой ведём ее коридорами – вот она уже там, за Стеной, среди цветов, трав, листьев…

О-90. Это – та самая?.. Ваша?..

Д-503. То есть… Ну да, та самая…

О-90. И вы хотите, чтобы я пошла к ней? Чтобы я просила её? Чтобы я… Не смейте больше никогда мне об этом!.. *(кричит)* И умру – да, пусть! И вам никакого дела – не всё ли вам равно?

*Исчезла О-90.*

Д-503 *(в зал).* Тишина... Падают сверху, с ужасающей быстротой растут на глазах – куски синих башен и стен, но им еще часы – может быть дни – лететь сквозь бесконечность; медленно плывут невидимые нити, оседают на лицо – и никак их не стряхнуть, никак не отделаться от них. Я медленно иду к Древнему Дому. В сердце – абсурдная, мучительная компрессия…

*Появилась I-330. Весь дальнейший диалог, оставаясь незамеченной, подслушивает Ю.*

I-330. Завтра в двенадцать у вас – первый пробный полет «Интеграла». В этот день мы захватим его в свои руки.

Д-503. Откуда тебе известно, что - завтра?..

I-330. Неважно… Сядь, не волнуйся. Мы не может терять ни минуты… Чтобы наблюдать за ходом испытания, к вам должны прислать электротехников, механиков, врачей, метеорологов. В эти списки ты внесёшь меня и моих людей – так мы окажемся на корабле… И когда «Интеграл» взлетит, мы схватим и запрём всех Хранителей, которые будут на борту… Ты понимаешь: это нужно во что бы то ни стало. «Интеграл» в наших руках – это оружие, которое поможет кончить всё сразу, быстро, без боли… Мы направим вниз дула двигателей и их работой уничтожим дворец Благодетеля вместе с ним самим… Мы бросим за решётку Бюро Хранителей, возьмем власть, разрушим Зелёную Стену и – воцарим общество добра и справедливости!..

Д-503. Это немыслимо! Это нелепо! Неужели тебе не ясно: то, что вы затеваете, – это революция?

I-330. Да, революция! Почему же нелепо?

Д-503. Нелепо – потому что революции не может быть. Потому что наша революция была последней!.. И больше никаких революций не может быть! Это известно всякому…

I-330. Милый мой, ты – математик. Даже больше: ты философ от математики. Так вот, назови мне последнее число.

Д-503. То есть? Я… я не понимаю: какое – последнее?

I-330. Ну – последнее, верхнее, самое большое.

Д-503. Но это же нелепо. Раз число чисел – бесконечно, какое же ты хочешь последнее?

I-330. А какую же ты хочешь последнюю революцию!?. Последней – нет, революции – бесконечны! Последняя – это для детей: детей бесконечность пугает, а необходимо, чтобы дети спокойно спали по ночам…

Д-503. Но какой смысл, какой же смысл во всем этом? Какой смысл, раз все уже и так счастливы?

I-330. Положим… Ну хорошо: пусть даже так. А что дальше?

Д-503. Смешно! Совершенно ребяческий вопрос. Расскажи что-нибудь детям всё до конца, а они все-таки непременно спросят: а дальше, а зачем?

I-330. Дети – единственно смелые философы. И смелые философы – непременно дети. Как ты… Милый… Ты же – с нами, ты – с нами!

Д-503 *(в зал).* Разгоревшаяся, вихревая, сверкучая – я никогда еще не видел ее такой – она обняла меня собою, вся. И я опять словно исчез…

*НА ЭКРАНЕ – операционная, нескончаемая вереница столов,*

*над пациентами хлопочут врачи.*

ХОР. - Радуйтесь, ибо отныне вы – совершенны!

- До сего дня ваши детища, механизмы были совершеннее вас. Чем? У механизмов нет фантазии. Вы видели когда-нибудь, чтобы во время работы на физиономии у насосного цилиндра – расплывалась бессмысленно-мечтательная улыбка?

- Вы слышали когда-нибудь, чтобы краны по ночам, в часы, назначенные для отдыха, беспокойно ворочались и вздыхали? Нет! А у вас – краснейте! – Хранители всё чаще видят эти улыбки и вздохи…

- Но это не ваша вина – вы больны… Имя этой болезни: фантазия. Это – червь, который выгрызает черные морщины на лбу. Это – лихорадка, которая гонит вас бежать все дальше – хотя бы это «дальше» начиналось там, где кончается счастье. Это – последняя баррикада на пути к счастью…

- И радуйтесь: она уже взорвана! Путь свободен! Последнее открытие Государственной Науки: центр фантазии – жалкий мозговой узелок в вашем черепе... Трёхкратное прижигание этого узелка Х-лучами – и вы излечены от фантазии навсегда.

Д-503 *(восторженно).* Ты слышала? Ведь это же, это же… Это изумительно! Разве это не счастье?!

*Она засмеялась, громко – слишком громко. Пауза… Встала. Положила ему руки на плечи. Долго смотрела. Потом притянула к себе…*

I-330. Прощай!

Д-503. Как так - «прощай»?

I-330. Ты же болен, ты из-за меня совершал преступления, разве тебе не было больно? А теперь Операция – и ты излечишься от меня. И – прощай…

Д-503. Нет!

I-330.  Как? Не хочешь счастья? Ну что же, я жду – выбирай: Операция и стопроцентное счастье – или…

Д-503. Нет… Не могу без тебя, не надо без тебя…

I-330. Да, я знаю… Тогда – до завтра. Завтра в двенадцать: ты помнишь?

Д-503. Да, помню…

I-330 *(протягивает ему бумагу).*Здесь номера тех, кого нужно внести в списки. Смотри, не забудь и ничего не перепутай…

*I-330 целует его и исчезает.*

*Входит Ю – от волнения она ничего не может произнести.*

Д-503 *(в зал, оторопело).* Она – здесь… Меня словно обдали кипятком… *(Ей)* Вы… что-то слышали?

Ю. Нет… нет!

*Ю убегает.*

Она слышала?.. Неужели она знает?.. Нет, не может быть… Но даже если… Нет, она не может никому… Ведь она любит меня!.. И не факт, что – слышала!

**УЛИЦА**

Д-503. *(в зал)* Я шёл один – по сумеречной улице. Мне было ясно: все спасены, но мне спасения уже нет, я не хочу спасения… Верите ли вы в то, что вы умрёте? Да, человек смертен, я – человек: следовательно… Нет, не то: я знаю, что вы это знаете. А я спрашиваю: случалось ли вам поверить в это, поверить окончательно, поверить не умом, а телом, почувствовать, что однажды… Нет, конечно, вы не верите – и оттого до сих пор не прыгнули с десятого этажа на мостовую, оттого до сих пор едите, перевёртываете страницу, бреетесь, улыбаетесь… Нет: конечно, не верите – и оттого до сих пор не прыгнули с десятого этажа на мостовую, оттого до сих пор едите, перевертываете страницу, бреетесь, улыбаетесь, пишете… То же самое – да, именно то же самое – сегодня со мной. Я знаю, что эта маленькая черная стрелка на часах сползет вот сюда, вниз, к полночи, снова медленно подымется вверх, перешагнет какую-то последнюю черту – и настанет невероятное завтра…

**КОСМОДРОМ. СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА «ИНТЕГРАЛА»**

Д-503. *(Второму Строителю)* Ну, что?

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Так… Жутковато… Может, придется спуститься неизвестно где. И вообще – неизвестно… Так сколько берем топлива для двигателей? Если считать три… ну, три с половиной часа…

Д-503. Пятнадцать тонн. Но лучше возьмите… да, возьмите сто…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Сто? Да зачем же такую уйму? Ведь это – на неделю. Куда – на неделю: больше!

Д-503. Мало ли что… кто знает…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Я знаю.

Д-503. Делайте, что вам говорят. *(протягивает ему лист бумаги)* И ещё – включите эти номера в списки допущенных к полёту…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Но списки уже утверждены, и…

Д-503. Выполнять! Это приказ – выполнять!

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Слушаюсь…

**УЛИЦА**

Д-503. Ветер свистит, воздух туго набит чем-то невидимым до самого верху. Мне трудно дышать, трудно идти – и трудно, медленно, не останавливаясь ни на секунду, – ползет стрелка на часах аккумуляторной башни, там в конце проспекта. Башенный шпиц – в тучах – тусклый, синий и глухо воет: сосет электричество. Воют трубы Музыкального Завода.

*Взвыли трубы Музыкального Завода. Танец-пантомима «Прооперированные».*

И вдруг из-за угла – медленная, грузная колонна, рядами по четыре, человек пятьдесят… Впрочем, «человек» – это не то: не люди, а какие-то человекообразные тракторы!.. Над головами у них хлопает по ветру белое знамя с вышитым золотым солнцем – и в лучах надпись…

ХОР. «Мы первые! Мы – уже оперированы! Все за нами!»

Д-503. Они медленно, неудержимо пропахивают толпу – и ясно, будь вместо нас на пути у них стена, дерево, дом – они все так же, не останавливаясь, пропахали бы сквозь стену, дерево, дом…

ХОР. «Мы первые! Мы – уже оперированы! Все за нами!»

О-90 (*отчаянно*). Загоняют! Бегите!

ХОР. «Мы первые! Мы – уже оперированы! Все за нами!»

Д-503. И всё ринулось! Возле самой стены – еще узенькие живые воротца, все туда, головами вперёд – головы мгновенно заострились клиньями, и острые локти, ребра, плечи, бока…

*О-90 бросается к Д-503.*

О-90. Я всё время… я за вами… Я не хочу, понимаете, не хочу… Я согласна…

Д-503 *(в зал).* Я – над ней, глажу её по голове, по лицу – руки мокрые. Как будто я очень большой, а она – совсем маленькая, маленькая часть меня самого… Нечто подобное могло быть у древних по отношению к их частным детям…

О-90. Я каждую ночь… Я не могу – если меня вылечат… Я каждую ночь – одна, в темноте думаю о нём – какой *он* будет, как я *его* буду… Мне же нечем тогда жить – понимаете? И вы должны, должны…

Д-503 *(в зал).* Нелепое чувство – но я в самом деле уверен: да, должен. Нелепое – потому что этот мой долг – еще одно преступление. Нелепое, потому что белое не может быть одновременно черным, долг и преступление – не могут совпадать. И если посылкой было то, что я противозаконно дал ей ребенка… *(Ей)*Ну хорошо – только не надо, не надо возражать… Я должен повести вас к *ней* – как я тогда предлагал, чтобы *она* вас…

О-90. Да… Я согласна…

*Но тут тенью вновь возник неподалёку от них S-4711.*

Д-503. *(увидев S-4711)* Сквозь свист ветра я услышал сзади знакомые шаги, оглянулся – и увидел S. Тотчас же начал не в такт размахивать руками и громко рассказывать, что завтра… да, завтра – первый полет «Интеграла», это будет нечто совершенно небывалое, чудесное, жуткое…

О-90 *(в зал).* Я изумленно смотрю на него, и хочу…

Д-503 *(в зал).* …Но я не даю сказать ей слова – я говорю, говорю. А внутри, отдельно – это слышно только мне – лихорадочно жужжит и постукивает мысль: «Нельзя… надо как-то… Нельзя вести его за собою к *ней*…» Вместо того, чтобы свернуть влево – я сворачиваю направо, к своему дому…

*Д-503 и О-90 в движении, за ними неотступно следует S-4711.*

О-90. Нет! Вы же обещали…

Д-503 *(в зал)*. Но я торопливо вталкиваю ее в дверь – и мы внутри, в вестибюле…

**ВЕСТИБЮЛЬ**

Ю *(в зал).*. Над контрольным столиком – Ю…

Д-503 *(машет ей рукой, в зал).* Знакомые, взволнованно-вздрагивающие, обвислые щеки; увлекаю О в противоположный угол…

*Вытаскивает блокнот.*

О-90. Зачем вы меня сюда?.. Вы меня обманули?

Д- 503. Нет… Тише! Смотрите туда: видите – за стеной?

О-90. Да… Тень…

Д-503. Он – всё время за мной… Хранитель… Я не могу… Понимаете – мне нельзя… Я сейчас напишу два слова – вы возьмёте и пойдёте одна. Я знаю: он останется здесь…

*Д-503 пишет, вырывает лист из блокнота, сует ей записку.*

*(в зал)* Я последний раз зачерпнул глазами из её синих глаз… *(Ей)* Прощайте! Может быть, ещё когда-нибудь…

*О-90 медленно отходит, стремительно возвращается, в глазах – улыбка и боль, - и быстро уходит. Д-503 подходит к столику Ю, возле которого - S-1147.*

Ю *(возмущённо).* Вы понимаете, все как с ума сошли! Вот он уверяет, будто сам видел около Древнего Дома какого-то человека – голый и весь покрыт шерстью…

S-1147. Да! И ещё раз повторяю: видел, да.

Ю. Ну, как вам это нравится, а? Что за бред!

Д-503. Нет, к счастью – не бред… Нет, к несчастью – не бред…

*НА ЭКРАНЕ -*

ХОР. - Враги счастья не дремлют!

- Обеими руками держитесь за счастье!

- Завтра приостанавливаются работы – все номера должны явиться для Операции!

- Неявившиеся – подлежат Машине Благодетеля…

Д-503. Завтра!

**ИНТЕГРАЛ**

Д-503 *(пишет).* И вот этот день настал. Я ухожу в неизвестное… Это мои последние строки. Прощайте – вы, неведомые, вы, любимые, с кем я прожил столько страниц, кому я, заболевший душой, – показал всего себя, до последнего смолотого винтика, до последней лопнувшей пружины… Прощайте… Я ухожу…

*Перед стартом «Интеграла». Государственный гимн. Цветы, провожающие.*

ХОР. - Сейчас наш космический корабль взовьётся в мировое пространство.

- Огнедышащий «Интеграл» совершит славный подвиг: подчинит благодетельному игу разума неведомые существа, обитающие на иных планетах – быть может, еще в диком состоянии свободы.

- И если они не поймут, что мы несём им математически безошибочное счастье, мы заставим их быть счастливыми!

- На борту корабля – лучшие из лучших, те, кто удостоились быть вписанными в славную летопись покорителей космоса!

- Да здравствует Единое Государство, да здравствуют населяющие его счастливые номера, да здравствует Благодетель!

- Удачного старта тебе, «Интеграл»!

Д-503. 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1… Старт!

*НА ЭКРАНЕ: грохот двигателей, огонь, вырывающийся из гигантского сопла…*

*(В зал)* Глухой взрыв – и всё внизу, вся жизнь, навсегда… На секунду – всё глубже падая в какую-то воронку, всё кругом сжималось: выпуклый синий чертёж города, круглые пузырьки куполов, одинокий свинцовый палец аккумуляторной башни. Потом – мгновенная ватная занавесь туч – мы сквозь неё – и солнце, синее небо…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Вышли из земной атмосферы!

Д-503. Держаться по курсу!

*Пассажиры и экипаж «Интеграла» плавают в невесомости.*

*(В зал)* Но так как-то всё быстро, врасплох, что все кругом оробели, притихли. А мне – мне показалось даже легче под этим фантастическим, немым солнцем: как будто я уже переступил неизбежный порог – и моё тело где-то там, внизу, а я несусь в новом мире, где всё и должно быть непохожее, перевёрнутое… *(I-330)* Ну, что же? Когда всё начнётся?

I-330. В двенадцать ноль-ноль… Мои люди готовы. Уже совсем скоро, сейчас, сейчас…

Д-503. Время – одиннадцать тридцать.

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Скорость - шесть тысяч восемьсот…

I-330. Вчера вечером пришла ко мне с твоей запиской… Я знаю, я всё знаю: молчи!.. Но ведь ребёнок – твой? И я её отправила – она уже там, за Стеною. Она будет жить…

Д-503. А мы?.. Лучше, чтобы всё это произошло не здесь, а где-то внизу, ближе к земле… *(командует)* Малый ход! (*в зал*) «Интеграл» вдруг на миг повис неподвижно, потом, как камень, вниз – всё быстрее… внизу уже твёрдый, синий дым туч…

*Пассажиры и экипаж «Интеграла» отыгрывают состояние перегрузки.*

Что случилось? В чём дело?!

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. Хранители, вперёд!

*Вооруженные ХРАНИТЕЛИ набрасываются на I-330 и Д-503,*

*надевают на них наручники*. *НА ЭКРАНЕ - лицо БЛАГОДЕТЕЛЯ.*

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Вам, кто осмелился на неслыханное, вам я говорю: мы знаем! Мы знаем ваши номера, мы знаем всё. Вы просчитались - «Интеграл» вашим не будет! Командование кораблём переходит к Второму Строителю! «Интеграл» возвращается на землю, а вы – теперь вы не сможете даже шевельнуться. Вы преступили закон – и будете преданы суду! Самому справедливому суду самого справедливого Государства! Я закончил…

*Лицо БЛАГОДЕТЕЛЯ исчезает.*

I-330. А, так это вы? Вы – «исполнили долг»? Ну что же…

Д-503 *(кричит).*Но ведь не я же… не я! Я же об этом ни с кем, никогда, никому, кроме…

*Наплывом, в воспоминании появляется Ю – с повтором её последней встречи с Д-503.*

*Д-503. Вы… что-то слышали?*

*Ю. Нет… нет!*

*Ю убегает.*

Д-503. Это она!.. Она! Никто, кроме неё…

ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ *(командует)*. Время – одиннадцать сорок. Внимание! Объявляю экстренную посадку! Экстренная посадка!

Д-503. Конец всего… *(В зал)* Машинное сердце «Интеграла» остановлено, мы падаем, и у меня сердце – не поспевает падать, отстаёт, подымается всё выше к горлу… Облака – и потом далеко зелёное пятно – все зеленее, все явственней – вихрем мчится на нас… сейчас конец… Конец… конец! Больше ничего не помню…

*В затемнение…*

*Из затемнения…*

**ПСИХИТРИЧЕСКАЯ КЛИНИКА**

*Д-503 в психиатрической клинике. На голове – повязка.*

*Среди пациентов – поэт R, он уже прошел Операцию лоботомирования.*

R *(сам с собой).* «Благородство»? Но, милейший профессор, ведь даже простой филологический анализ этого слова – показывает, что это предрассудок, пережиток древних, феодальных эпох. А мы…

Д-503. Всю ночь не спал… Всю ночь думал об одном и том же: убить Ю… Убить, а потом пойти к *ней* и сказать: «Теперь – веришь?»

R-13. «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

*Вошла Ю.*

Ю. Вот пришла… сама. Ах, дорогой… Вы ранены? Я как только узнала – сейчас же…

*Д-503 оглянулся, угрожающе двинулся к ней, Ю метнулась к выходу, но он опередил ее, отрезав путь к отступлению.*

*Д-503 хватает её за шею, обнимает, душит.*

Ю *(горячечно).* Я согласна… я… сейчас…

*Ю торопливо сбросила с себя юнифу, легла на кровать…*

Д-503 *(в зал)*. И только тут я понял: она думала, что я схватил её… для того, чтобы… Так неожиданно, так глупо… *(смеётся)* Закрученная пружина во мне лопнула… Да, смех – самое страшное оружие… смехом можно убить всё – даже убийство…

*Швырнул Ю платье, шагнул к ней.*

Слушайте… *Её* номер… вы знаете, о ком я… вы *её* называли? Нет? Только правду – мне это нужно… это теперь и *ей* всё равно, она арестована… только правду…

Ю. Нет.

Д-503. Нет? Но почему же… Раз уж вы пошли туда и донесли…

Ю *(плача).* Потому что я… я боялась, что если *её*… вы перестанете меня лю… О, я не могу – я не могла бы!

Д-503 *(в зал)*. Я понял: это – правда… Нелепая, смешная, человеческая правда! (*Ю*) Уходите…

R-13. «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

*Ю выбегает.*

(*В зал*). В голове у меня - пустая, белая страница… ни одного звука, ни одного лица, ни одного жеста. Как будто перерезаны все провода между мною и миром…

*НА ЭКРАНЕ: БЛАГОДЕТЕЛЬ, его огромные, чугунные руки – на коленях.*

*На Д-503 уставился огромный палец.*

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Итак, вы тоже?.. Вы – Генеральный Конструктор «Интеграла»? Вы, кому дано было стать величайшим конквистадором… Вы, чьё имя должно было начать новую, блистательную главу истории Единого Государства… Вы?.. Ну? Что же вы молчите? Так или нет?

Д-503. Так…  
БЛАГОДЕТЕЛЬ. Что вы так смотрите? По-вашему, я - палач? И что же?

Думаете, я боюсь этого слова - *палач*? А вы пробовали когда-нибудь содрать с палача скорлупу и посмотреть, что там внутри? Я вам сейчас покажу… Вспомните: Голгофа, крест, толпа… Одни – вверху, обрызганные кровью, прибивают тело к кресту; другие – внизу, обрызганные слезами, смотрят… Не кажется ли вам, что роль тех, верхних, – самая трудная, самая важная? Да не будь их, разве была бы поставлена вся эта величественная трагедия? Они были освистаны темной толпой… но ведь за это автор трагедии – Бог – должен ещё щедрее вознаградить их… А сам христианский, милосерднейший Бог, медленно сжигающий на адском огне всех непокорных – разве Он не палач? И разве сожжённых христианами на кострах меньше, чем сожжённых христиан? А все-таки – поймите это, все-таки этого Бога веками славили, как Бога любви!.. Абсурд?! Нет, наоборот: написанный кровью патент на неискоренимое благоразумие человека… Даже тогда – дикий, лохматый – он понимал: истинная, алгебраическая любовь к человечеству, непременный признак истины – это именно её жестокость! Как у огня – непременный признак тот, что он сжигает… Покажите мне не жгучий огонь! Ну же, доказывайте, спорьте!

Д-503. Как я могу спорить? Как я могу спорить, когда это – прежние мои мысли… Только я никогда не умел одеть их в такую кованую, блестящую броню…

БЛАГОДЕТЕЛЬ. А если вы со мной согласны,  давайте говорить, как взрослые, когда дети ушли спать: всё до конца… Я спрашиваю: о чём люди с самых пелёнок молились, мечтали, мучились? О том, чтобы кто-нибудь раз и навсегда сказал им, что такое счастье – и потом приковал их к этому счастью на цепь. Что же другое мы теперь делаем, как не это? Древняя мечта о рае… Вспомните: в раю уже не знают желаний, не знают жалости, не знают любви, там – блаженные с оперированной фантазией (только потому и блаженные) – ангелы, рабы Божьи… И вот, в тот момент, когда мы уже догнали эту мечту, когда мы схватили её вот так…

*НА ЭКРАНЕ: рука БЛАГОДЕТЕЛЯ сжалась, и из зажатого*

*в ней камня брызнул сок…*

Когда уже осталось только освежевать добычу и разделить ее на куски, в этот самый момент вы… вы… Почему вы так наивны? Неужели вам в самом деле ни разу не пришло в голову, что *ей* вы нужны были только как строитель «Интеграла» – только для того, чтобы через вас…

Д-503 *(крик)*. Нет! Не надо… Не надо!

*Д-503 с криком бросился к экрану, сорвал его, и мы увидели скрывающегося за*

*ним крохотного лысого человечка, и жалкий механизм, которым он приводил в действие огромные бутафорские руки.*

БЛАГОДЕТЕЛЬ *(растерянно, тонким, почти детским голоском)*. Да, да… Генеральный Конструктор «Интеграла»… Что же вы так, неожиданно, непредсказуемо… Да, да… (*хихикает*) Анекдот про Авраама и Исаака знаете? Так вот, слушайте… Бог решил испытать Авраама и велел ему принести в жертву единственного сына Исаака… Авраам вместе с сыном взяли дровишек, поднялись на указанную Господом гору. Собрал Авраам жертвенник, разложил дрова, связал Исаака, положил его поверх дров… Занёс руку с ножом, чтобы заколоть сыночка, и тут с неба Господь ему: «Авраам, остановись, я пошутил…» Ха-ха-ха…

*И Д-503 захохотал вслед за Благодетелем.*

Д-503. Как всё просто… Как все величественно-банально и до смешного просто!..

БЛАГОДЕТЕЛЬ (*вдруг строго*). У тебя есть шанс сохранить себе жизнь.

Д-503. Какой? Что я должен сделать?

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Ты знаешь…

*БЛАГОДЕТЕЛЬ исчезает.*

(*в зал, кричит*) Спасите же меня от всего этого, спасите! Никто не слышит… Если бы у меня была мать, как у древних, моя… вот именно – моя мать… И чтобы для неё я был не строитель «Интеграла», и не номер Д-503, и не молекула Единого Государства, а простой человеческий кусок… кусок человека… кусок её же самой – истоптанный, раздавленный, выброшенный… И пусть я прибиваю или меня прибивают – может быть, это одинаково - чтобы она услышала то, чего никто не слышит, чтобы её старушечьи, заросшие морщинами губы… Нет! Увидеть *её*! Только еще раз увидеть *её*!

*Появилась I-330…*

R-13. «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

Д-503. Ты, ты!.. Я думал, ты… Послушай, я должен… я должен тебе всё…

I-330. Не надо. Молчи… Это наши последние минуты… Они разрешили… Ты же не хочешь, чтобы они…

*Подошла, обхватила крепко; он стиснул её так, что она вскрикнула.*

*Поцелуй. I-330 отстраняется.*

Говорил с Благодетелем? У тебя на кончике языка - вопрос… «Что это было – любовь или расчёт?» А ты сам как думаешь?

Д-503. Я знаю только одно – я любил тебя…

I-330. А я… я люблю тебя. И буду любить – сколько мне осталось…

*Поцелуй.*

Д-503. Какие холодные у тебя губы…

I-330. Не грусти… Тебя вылечат, до отвала накормят сдобным счастьем, и ты, сытый, будешь мирно похрапывать, – разве ты не слышишь этой великой симфонии храпа? Смешной: тебя хотят освободить от грызущих, как черви, вопросительных знаков… А здесь, со мной, ты только теряешь время… Скорее – к Великой Операции!

Д-503. Но я хочу, чтобы ты…

I-330. Что тебе до того, что будет со мной? Что вам всем за дело, если я не хочу, чтобы за меня хотели другие, а хочу хотеть сама, – если я хочу невозможного?

Д-503. Невозможного?.. Это значит – гонись за своими дурацкими фантазиями, а они - чтоб перед носом у тебя вертели хвостом?

I-330. Да! А потом – слопаете, захрапите – и нужен перед носом новый хвост!.. Говорят, у древних было такое животное: осел. Чтобы заставить его идти всё вперёд, вперёд – перед мордой к оглобле привязывали морковку так, чтоб он не мог ухватить. И если ухватил, слопал… А… Впрочем, это всё пустое… Прощай.

*I-330 исчезла.*

R-13. «Вечно влюблённые дважды два,

Вечно слитые в страстном четыре,

Самые жаркие любовники в мире –

Неотрывающиеся дважды два…»

ХОР. - Отвори мне, сестра моя, возлюбленная моя…

- Отперла я возлюбленному моему, а возлюбленный мой повернулся и ушёл.

Души во мне не стало, когда он говорил; я искала его и не находила его; звала его, и

он не отзывался мне. Встретили меня стражи, обходящие город, избили меня, изранили меня; сняли с меня покрывало стерегущие стены. Заклинаю вас: если вы встретите возлюбленного моего, что скажете вы ему? что я изнемогаю от любви...

*На Д-503 надвигаются САНИТАРЫ в белых халатах.*

Д-503 *(в зал).* Голова у меня горит и стучит… Я знаю, о каком шансе говорил Благодетель… Всё, решено – я сделаю *это*. *Это* - то же самое, что убить себя… но, может быть, только тогда я и воскресну. Потому что ведь только убитое и может воскреснуть… *(кричит)* Только нельзя думать, не надо думать… не надо думать, иначе… *(стонет).*

*Возникает S-4711.*

S-4711 *(кому-то за пределами камеры).* У него живот болит! Проводите его в уборную…

Д-503. Это вы… Я должен вам всё… сейчас же! Это хорошо, что именно вам… Это может быть ужасно, что именно вам, но это хорошо, это хорошо… Вы тоже знаете *её*, и это еще мучительней.. Но, может быть, вы тоже вздрогнете, когда услышите… и мы будем убивать уже вдвоём, и я не буду один в эту последнюю мою минуту…

S-4711. Говорите.

Д-503. Мне кажется – я всегда *её* ненавидел, с самого начала. Я боролся… А впрочем – нет, нет, не верьте мне: я мог и не хотел спастись, я хотел погибнуть, это было мне дороже всего… то есть не погибнуть, а чтобы *она*… И даже сейчас – даже сейчас, когда я уже всё знаю… Благодетель сказал – *она* меня не любила, всё было ради того, чтобы заполучить «Интеграл», *она* меня использовала!.. Поймите же – это всё равно, как если сейчас выдернуть из-под вас пол…

S-4711. Дальше, дальше!

Д-503 *(в зал).* И я, захлёбываясь и путаясь, рассказал всё, что вы уже знаете… О себе настоящем и о себе лохматом, и то, что она сказала тогда о моих руках – да, да, ведь именно с этого всё и началось… И как я тогда не хотел исполнить свой долг, и как обманывал себя, и как она достала подложные справки, и как мы с нею там, за Стеною… Всё это – несуразными комьями, клочьями… я захлёбывался, слов не хватало…

S-4711. Да… Так именно и было, да, да!

Д-503. Но как же… Этого вы ниоткуда не могли знать…

S-4711 *(лукаво).* А ведь вы хотите кое-что от меня утаить… Вот вы перечислили всех, кого заметили там, за Стеной, но одного забыли… Вы говорите – нет? А не помните ли вы, что мельком, на секунду, – вы видели там… меня? Да, да, меня?

*S-4711, смеясь, исчезает.*

Д-503 *(в зал).* О, Господи, он… он тоже *их!*… И весь я, все мои муки, всё то, что я пережил – всё это только смешно, как тот древний анекдот об Аврааме и Исааке! «И вдруг сверху голос: «Не стоит! Я пошутил…»

ХОР. И вот, сделалось безмолвие на небе, и произошло великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле…

- Такое землетрясение! Такое великое!

- И произошли молнии, громы и голоса, и город великий распался на части, и всякий остров убежал, и гор не стало.

- И град пал с неба на людей; и язвы от града были весьма тяжкие. И солнце стало мрачно, как власяница, и луна сделалась как кровь.

- И звезды небесные пали на землю, и небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.

- Ибо пришел великий день гнева Его, и кто может устоять?

*Словно призрак, возникла СТАРУХА.*

СТАРУХА. Горе, горе тебе, город великий… Горе, горе тебе, великий город…

*От стены отделилась фигура ИСПОДЛОБНОГО.*

ИСПОДЛОБНЫЙ. Вы понимаете, Стену – Стену взорвали! Понимаете? Пустые, как выметенные чумой, улицы… Трупы… В домах - я сам видел! - женские и мужские номера бесстыдно совокупляются – даже не спустивши штор, без всяких талонов, среди бела дня!… Гибнет, рушится величайшая и разумнейшая во всей истории цивилизация! Подумать только: всё это – осуждено, всё это зарастет травой, обо всём этом будут только «мифы»…

*Д-503 громко стонет.*

Я вас понимаю, вполне понимаю… Но все-таки успокойтесь: не надо... Всё это вернётся, неминуемо вернётся. Важно только, чтобы все узнали о моём открытии. Я говорю об этом вам первому: я вычислил, что бесконечности нет!.. Всё конечно, всё просто, всё – вычислимо; и тогда мы победим философски, понимаете? А вы мешаете мне закончить вычисление, вы стонете, кричите…

Д-503. Слушайте… Да слушайте же, говорю вам! Вы должны… вы должны мне ответить: а там, где кончается ваша конечная Вселенная… Что там – дальше?!

ХОР. - И я увидел звезду, падшую с неба на землю, и дан ей ключ от кладязя бездны…

- Она отворила кладязь бездны, и вышел дым из кладязя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладязя.

- И из дыма вышла саранча на землю, и дана ей власть, какую имеют земные скорпионы…

- И ищут люди смерти, но не находят её; желают умереть, но смерть бежит от них, и времени уже не стало...

СТАРУХА. Горе, горе тебе, город великий… Горе, горе тебе, великий город… *(Д-503).* Знаю твои дела и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, ты много переносил, много трудился и не изнемогал. Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою…

ХОР. - И зверь вышел из бездны, и дано ему было вложить дух в образ зверя, чтобы образ зверя и говорил и действовал так, чтобы убиваем был всякий, кто не будет поклоняться образу зверя.

- И сразился с ними зверь, и победил их, и убил их, и трупы их оставил на улицах великого города. И многие смотрят на трупы их, и не позволяют положить трупы их во гробы.

- Летите, птицы, собирайтесь на великую в*е*черю Божию, чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих…

- И напитались птицы их трупами. Пал, пал город великий, потому что он яростным вином блуда своего напоил все народы.

СТАРУХА. Горе, горе тебе, город великий… Горе, горе тебе, великий город…

*Пантомима «Операция лоботомии Д-503».*

**ГАЗОВАЯ КОМНАТА**

*БЛАГОДЕТЕЛЬ и Д-503 в окружении остальных персонажей спектакля с комфортом расположились в газовой комнате в ожидании пытки.*

Д-503 *(благостно).* День. Ясно. Барометр 760 мм ртутного столба… Никакого бреда, никаких нелепых метафор, никаких чувств: только факты. Потому что я здоров, я совершенно, абсолютно здоров. Я улыбаюсь – я не могу не улыбаться: из головы вытащили какую-то занозу, в голове легко и пусто. Точнее: не пусто, но нет ничего постороннего, мешающего улыбаться: ведь улыбка есть нормальное состояние нормального человека… А факт таков - меня по собственному моему желанию подвергли Великой Операции. Потом я, Д-503, явился к Благодетелю и рассказал ему всё, что мне было известно о врагах счастья.

БЛАГОДЕТЕЛЬ *(ласково).* Почему раньше это казалось тебе трудным?

Д-503. Непонятно. Единственное объяснение: прежняя моя болезнь - душа…

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Введите.

*Вводят I-330, помещают её под Колокол.*

Начинайте!..

Д-503. Она молчала и улыбалась… Когда её ввели под Колокол, у неё стало очень белое лицо, а так как глаза у неё тёмные и большие – то это было очень красиво. Когда из-под Колокола стали выкачивать воздух – она откинула голову, полузакрыла глаза, губы стиснуты – это напомнило мне что-то. Она смотрела на меня, крепко вцепившись в ручки кресла, – смотрела, пока глаза совсем не закрылись.

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Говори!

Д-503. Но она продолжала молчать… Тогда её вытащили, с помощью электродов быстро привели в себя и снова посадили под Колокол.

БЛАГОДЕТЕЛЬ. Говори! Говори!

Д-503. Так повторялось три раза – и все-таки она не сказала ни слова… Завтра она взойдёт по ступеням Машины Благодетеля. Откладывать нельзя, потому что в западных кварталах – всё еще хаос, рёв, трупы, звери и – к сожалению – значительное количество номеров, изменивших разуму. Но нам уже удалось сконструировать временную Стену из высоковольтных волн. И я надеюсь – мы победим. Больше: я уверен – мы победим. Потому что разум должен победить…

*Затемнение…*

*Из какофонии звуков - страдальческий женский крик, который неожиданно сменяет плач новорождённого. Из затемнения в луче света - СТАРУХА и О-90*

*с младенцем на руках.*

ХОР. - И явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце… Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения, и родила она младенца мужеского пола…

- И увидел я стеклянное море, смешанное с огнем; и победившие зверя и образ его стоят на этом стеклянном море...

- И увидел я чистую реку воды жизни, светлую, как кристалл, и по ту и по другую сторону реки - древо жизни, двенадцать раз приносящее плоды, дающее на каждый месяц плод свой; и листья дерева - для исцеления народов. И ночи нет там, и нет нужды ни в светильнике, ни в свете солнечном…

- И увидел я новое небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали, и моря уже нет. И увидел я город новый, сходящий с неба, приготовленный как невеста, украшенная для мужа своего. И смерти нет; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет, ибо прежнее - прошло…

СТАРУХА. И царство мира будет царствовать во веки веков…

**КОНЕЦ**

**All Rights Reserved**

**Все права защищены**

**+7 903 722 7497**

[eva06095@yandex.ru](mailto:eva06095@yandex.ru)