Евдокимова А. А.

"...И надо всем сойти с ума, необходимо

всем сойти с ума — как можно скорее!

Это необходимо — я знаю."

Е. И. Замятин "Мы"

Пьеса - почти сказка.

"Простоящее"

Действие первое.

(Кабинет Редактора. Редактор сидит за столом, перед ним сидит Журналист.)

Редактор - Всегда знали мы, что на тебя положиться во всём можем. О писателе статья вышла вчера только, но хвалят уже её. Журналист ты прекрасный, с чем спорить никто не стане, но немало важно, и то, что человек ты правильный. За пять ведь лет жалобы ни одной на тебя не поступило. Упрекнуть тебя нельзя ни в чём.

Журналист - Спасибо большое. Это очень приятно слышать.

Редактор - Но не похвалы ради одной только позвал я тебя. Есть для тебя у меня задание.

Журналист - С удовольствием...

Редактор - Соглашаться ты не торопись. Для начала меня внимательно выслушай. Знаешь ты, что открыт был пол года назад "Неправильный дом" для посещений?

Журналист - Конечно.

Редактор - И само собой знаешь ты, что ни разу туда ещё не допускали журналистов. Так вот, хочу я, ты чтобы журналистом первым была, кто о дома этого пациентах статью напишет.

Журналист - Я надеюсь вы не шутите? Это огромная честь для меня. Вы даже не представляете, как много это значит...

Редактор - Задание не простое это...

Журналист - Я готова.

Редактор - Работы много предстоит. Должна ты будешь опросить внимательно очень пациентов всех, с которыми разрешат побеседовать тебе. Задача твоя до читателей наших донести, что "Неправильного дома" пациенты не зря там находятся. Что опасны для общества нашего сплочённого и усовершенствованного они. Что раскол лишь да вражду обществу нашему несут они. Ибо жаждут они самовыражения, а самовыражение...

Журналист - Это своеволие, а своеволие - это протест, а протест - это бунт, а бунт - это гибель!

Редактор - Верно всё. Принесли они и им подобные гибель и разрушение нам людям правильным. И создал Правитель наш место специальное для людей неправильных таких и назвали его "Неправильным домом". Чтобы знали люди правильные, что будет если собьются они с пути истинного и боялись примеру людей неправильных последовать. Обо всём этом статью и предстоит написать тебе.

Журналист - Я вас очень хорошо понимаю. Нам ещё с детства рассказывали про "Неправильный дом", так что я о нём всё знаю. И я ещё будучи маленькой девочкой твёрдо решила, что когда вырасту обязательно стану правильным человеком. Буду делать только то, что мне говорит моё Правитель и руководство, и только так как они говорят. Никаких моих фантазий и желаний, только то что нужно и как нужно.

Редактор - За то и ценим тебя мы. Образец подражания ты для всех жителей Нового Усовершенствованного Государства. Отправляйся сегодня же в "Неправильный дом" и пообщайся с Доктором. Главная она у них, во всём ей подчиняться стоит.

Журналист - Мне всё ясно. Вы позволите идти?

Редактор - Ступай и помни, надеемся на тебя очень мы. Статья важна эта для нас, для Государства и жителей его.

Журналист - Конечно, я всё понимаю.

Редактор - Тебе удачи я желаю.

Журналист - Спасибо. Я вас не подведу.

(Журналист выбегает из кабинета, на ходу захлопнув дверь.)

\*\*\*

(Через пол часа Журналист сидит в кафе с Инженером.)

Журналист - В общем рассказываю вкратце. Ты ведь в курсе, что "Неправильный дом" открыли для посещений?

Инженер - Да, и что?

Журналист - Так вот, мне дали задание, написать статью о его пациентах! Я стану первым журналистом, которому удалось с ними побеседовать. Ты понимаешь, первым, кто написал о "Неправильном доме"?!

Инженер - Какой кошмар.

Журналист - В смысле?

Инженер - Ты что серьёзно намерена туда отправиться?

Журналист - Да! Серьёзней не бывает. Думаешь, я упущу такую возможность?

Инженер - Ты вообще соображаешь, что творишь?

Журналист - Да что с тобой?

Инженер - Это с тобой что? Это ведь "Неправильный дом"!

Журналист - И что?

Инженер - А то, что не зря, наверное, он был закрыт столько лет. Там Бог знает кто живёт и что твориться. Я не пущу тебя туда.

Журналист - Успокойся, пожалуйста. Всё будет в порядке, я ведь буду там не одна. К тому же, если "Неправильный дом" открыли, значит они уверены, что его посещение безопасно. Иначе они бы не позволили людям приходить туда.

Инженер - Это ещё ни о чём не говорит.

Журналист - Послушай, ты всё преувеличиваешь. Нас с детства пугали "Неправильным домом", вот тебе и кажется, что там опасно. И вообще, ты ведь меня знаешь, и знаешь, что я всё равно выполню это задание. Потому что я правильный человек, и безоговорочно слушаться руководства одна из моих прямых обязанностей.

Инженер - Я тоже правильный человек и мне нравиться твоё стремление руководству угодить, но это совсем не значит, что я за тебя не переживаю.

Журналист - Откуда эти страхи? Ты что считаешь, что руководство может мне навредить? Ты что сомневаешься в моём руководство?! (Встаёт из-за стола.)

Инженер - Да что ты такое говоришь?! Тише ты! На нас же все смотрят. Сядь, пожалуйста, на место, я тебя очень прошу.

(Журналист нехотя садиться на свой стул.)

Инженер - Как тебе такое вообще в голову пришло, "Сомневаюсь в руководстве"? Сомневаться можно в ком угодно, в родителях, в жене, в друзьях, но не в руководстве и, уж тем более, не в Правителе!

Журналист - Ладно, прости, не хотела тебя обидеть.

Инженер - И не смей так больше говорить, или нам придётся расстаться.

Журналист - Хорошо, хорошо, прости. Я нисколько не сомневалась в твоей преданности Правителю и руководству. Но пойми, что и я им предана, а значит любое их задание - приказ, от которого я не могу и не хочу отказываться. Тем более, что такой шанс выпадает один раз в жизни. Я обещаю тебе, что буду очень осторожна, и всё, как всегда, пройдёт хорошо. Договорились?

Инженер - Договорились.

Журналист - Вот и славненько. А теперь мне нужно бежать. Тебе, кстати, тоже пора, твой обеденный перерыв подходит к концу.

Инженер - Тогда до вечера?

Журналист - До вечера. (Целует инженера и убегает.)

\*\*\*

( "Неправильный дом". Журналист в кабинете Доктора.)

Доктор - Вас рады очень видеть мы. Событие для нас большое это, надеемся, что с вами сотрудничество плодотворным будет.

Журналист - Я тоже очень рада возможности поработать с вами. И очень рада, что эта честь выпала именно нашей газете. Мы очень благодарны вам за сотрудничество и считаем, что это мудрое решение, открыть "Неправильный дом" для посещений. Люди должны знать, что становиться с неправильными гражданами, они должны знать их истории. Мы полностью поддерживаем вашу инициативу.

Доктор - Благодарны мы вам за поддержку. Не все к решению нашему отнеслись с пониманием, напугало многих оно. Но пройдёт страх и поймут люди, что стараемся ради их блага мы.

Журналист - Я тоже так думаю.

Доктор - Но время понапрасну тратить не станем. Не терпится начать вам, наверное?

Журналист - Если честно, очень.

Доктор - Начнём тогда с истории "Неправильного дома". Вкратце её расскажу я.

Журналист - Хорошо. Одну секунду. (Включает диктофон.) Я готова.

Доктор - Итак. Нашему "Неправильному дому" сто пятьдесят лет почти. Это самое учреждение древнее, исправляют неправильных людей где. Появилось по необходимости оно, Правителю нашему благодаря. И до сих пор покой людей правильных и Государства оберегает оно.

Как известно вам, сто пятьдесят лет назад люди в хаосе жили, делали что хотели и когда хотели, потакая желаниям своим и фантазиям. Называли свободой воли они это и никто остановить их не в праве был. Решали они сами заниматься чем, любить кого, жить где, служить кем. Свободой выбора называлось это безумие у них. Времена страшные были, варварские. Но однажды пришёл Правитель великий к власти и к лучшему жизнь изменил нашу. Людям свободный выбор запретил он делать, расписал всё, упорядочил, узаконил. И прекратился ужас в мире царивший, и стали жить мы спокойно и благополучно. Всё правитель расписал наш с умом: когда вставать и ко сну отходить, есть что, жить где, любить кого, а кого ненавидеть быть кем, в общем, жить как. Доступно объяснил всё и понять помог.

И выстроили дома нам одинаковые и одежду пошили единую. Запретил Правитель нам отличаться друг от друга, что залогом спокойствия в государстве стало. Не кому завидовать стало, не с кем враждовать, делить нечего. И подчинились люди, и мир воцарился в Государстве.

Но всегда люди находились неблагодарные. Нашлись и те, против Правителя и законов новых кто были. И по-прежнему решали за себя они всё сами, и привносили тем самым раздор в наши ряды сплочённые. смеялись они над законами, с пути правильного людей сбивали. И неповиновение видя их решил мудрый Правитель наш оградить от людей правильных непослушных этих неправильных людей. И создал он "Неправильный дом" и велел помещать в него людей неправильных, дабы скрыть их от общества людей правильных. И прекратилась вражда и войны утихли.

Сто пятьдесят лет уже "Неправильный дом", покой людей правильных охраняет. Хотя и сейчас неправильные люди находятся. Но научено общество на ошибках своих, и сразу их сюда направляют. Ведь от правосудия никому уйти не удастся.

Журналист - Это очень интересно, спасибо. Думаю, этого будет вполне достаточно.

Доктор - Что пациентов наших касается, так мы не готовы пока их с вами познакомить. Кандидатов не отобрали пока. Но завтра готово будет всё.

Журналист - Это замечательно. В таком случае, на сегодня всё, а завтра я с утра у вас.

Доктор - Ждать с нетерпением будем вас. До свидания.

Журналист - До свидания.

(Журналист уходит. Затемнение.)

\*\*\*

(Дома у Журналиста и Инженера. Журналист заканчивает накрывать на стол и садиться ужинать.)

Инженер - Как прошёл первый день?

Журналист - Если честно, замечательно. Я даже не ожидала, что эта Доктор окажется такой милой женщиной. Ты бы её только видел. Она рассказала мне об истории "Неправильного дома" и, это было очень интересно. Нам и в голову не приходит на сколько он важен. Думаю, это будет лучшая из моих статей.

Инженер - Вижу, ты не на шутку заинтересовалась.

Журналист - Ещё бы! Не помню ни одного задания за годы работы, что бы меня так увлекало. Я, конечно, всегда с головой погружаюсь в работу, но на этот раз меня зажгло не на шутку.

Инженер - Смотри не сгори.

Журналист - Очень смешно. Ты что всё ещё переживаешь? Я думала, мы уже решили этот вопрос.

Инженер - Конечно. Просто мне не привычно видеть тебя такой...

Журналист - Счастливой?

Инженер - Даже слишком. Ты как ребёнок, которому подарили вагон мороженного.

Журналист - Разве плохо, что работа доставляет удовольствие?

Инженер - Ни сколько. Это наоборот, очень даже замечательно.

Журналист - Тогда расслабься и получай удовольствие. Ну или, хотя бы, возьми чуточку моего.

Инженер - Я пытаюсь, честно. Вот только у меня плохое предчувствие, и я ничего не могу с этим поделать.

Журналист - Какая глупость, предчувствие. Это не серьёзно. Я профессионал своего дела и к этому заданию отношусь ровно так же, как и к любому другому... может, конечно, чуточку внимательнее, чем к другим, но это совсем не значит, что мне грозит какая-то опасность. Тебе абсолютно не о чем беспокоиться. Ты мне веришь?

Инженер - Хорошо, убедила. Ты взрослый человек и, я тебе полностью доверяю, так что давай поужинаем.

Журналист - Я тебя люблю.

Инженер - И я тебя.

Журналист - (Поднимает бокал.) Предлагаю отпраздновать удачное начало нового задания.

Инженер - А также за удачное его окончание. (Поднимает свой бокал.)

Журналист - (с улыбкой.) Ворчун.

(Журналист и инженер чокаются и выпивают. Затемнение.)

\*\*\*

(На следующее утро Журналист в специальной комнате для посещений "Неправильного дома" вместе с одним из пациентов. На столе перед ней лежат тетрадь с вопросами и диктофон. На форме пациента приклеен бейдж с надписью "Музыкант".)

Журналист - Здравствуйте, я журналист центральной городской газеты "Истина". Я задам вам несколько вопросов, и буду вам очень благодарна за честные и искренние ответы. Если вы не захотите отвечать на какой-либо вопрос, то мы просто перейдём к следующему. Вы готовы?

Музыкант - Да, вполне.

Журналист - Хорошо, тогда первый вопрос. Вы Музыкант, пациент "Неправильного дома"?

Музыкант - Да, всё верно.

Журналист - Вам тридцать шесть лет, из которых пятнадцать вы находитесь здесь?

Музыкант - Да.

Журналист - Скажите, а правда, что, живя среди людей вы осмелились выбрать себе имя?

Музыкант - Правда. А что значит осмелился?

Журналист - Вы ведь знаете, что тем самым нарушили закон? По закону Нового Усовершенствованного Государства людям запрещено иметь имена, их именуют по профессии, которая даётся им при рождении, по наследству от родителей. Вот я, например, журналист и ни кем другим я уже стать не смогу.

Музыкант - Я сменил имя, когда сменил профессию. По рождению я плотник. Но мне казалось, что человеку глупо зваться названием профессии, это обезличивает, уничтожает...

Журналист - Да как вы смеете называть наши законы глупыми?!

Музыкант - Потому что это ваши законы.

Журналист - Вы живёте в нашем Государстве, и эти законы равны для всех, а значит и для вас тоже!

(На крик журналиста появляется Доктор.)

Доктор - В порядке у вас всё?

Журналист - Да, спасибо. Простите меня, пожалуйста. Я постараюсь держать себя в руках.

Доктор - Буду за дверью я, если что.

Журналист - Хорошо, спасибо.

(Доктор скрывается за дверью)

Журналист - Простите меня, пожалуйста. Я не должна была так реагировать, не должна была на вас кричать.

Музыкант - Ничего страшного. Я понимаю, как вам трудно.

Журналист - О чём это вы?

Музыкант - Вы ведь на самом деле добрая, а работаете среди этих...

Журналист - Простите, но вы меня совсем не знаете, да и не обо мне сейчас разговор.

Музыкант - Но вы совсем на них не похожи.

Журналист - На кого, на них?

Музыкант - Да хотя бы на Докторов. Они бы в жизни ни за что не извинились перед пациентом.

Журналист - Они Доктора, им не до этого... наверное. Я не знаю, что вам на это сказать.

Музыкант - Я не хотел вас смущать, простите.

Журналист - Ничего страшного, вы меня нисколько не смутили. Может быть продолжим?

Музыкант - С огромным удовольствием.

Журналист - Хорошо. В таком случае, следующий вопрос. Назовите имя, которое вы сами себе дали.

Музыкант - Думаю, для общества где люди потеряли право носить имя и стали функциями, профессиями или, чем бы там ни было ещё, будет совсем не важно, как меня зовут. В этом обществе я умру и запомнюсь как человек на бейдже которого была надпись "Музыкант". Так что, давайте следующий вопрос.

Журналист - Зря вы так. Наше общество не на столько и плохо, как вам кажется. Но если вы хотите, перейдём к следующему вопросу. И так, мы выяснили, что по праву рождения вы должны были стать плотником, но в дальнейшем самостоятельно сменили эту профессию на профессию музыкант. Почему?

Музыкант - Наверное потому что, не смотря на волю и законы Правителя, люди редко становятся теми, кем их хотят видеть. Я с самого детства в глубине души знал, что должен быть кем-то другим. Что плотник очень хорошая профессия, но не моя. Я верил, что истинное предназначение человека на земле даётся ему совсем не людьми.

Журналист - Но почему всё-таки музыкант? Ведь это так далеко от предназначенной вам сферы деятельности.

Музыкант - Не знаю поймёте ли вы?

Журналист - Я постараюсь.

Музыкант - Вот представьте, что вы ребёнок, которого изо дня в день буквально заставляют пилить, строгать, рубить. И вы молча послушно всё это делаете, но не потому что вам нравиться, а потому что так нужно. Потому что именно этого от вас ждёт общество. Вы не получаете от этого никакого удовольствия, но вы должны, потому что вас так воспитали. Вы молчите, не смея никому сказать о ваших сомнениях, зная, что это неправильно, не по закону.

Но однажды всё меняется, всё само встаёт на свои места, так, как и должно быть. И выпиливая очередной стул или стол, или шкаф, вы вдруг понимаете, что что-то случилось. Что-то внутри вас изменилось. И вы слышите, как вместо монотонного жужжания пилы из-под её лезвия до вас доноситься совершенно иной звук. Звук очень похожий на мелодию... Вы прислушиваетесь и понимаете, что вам не показалось, и вы вправду слышите её. А эта красивая мелодия вбирает в себя всё вокруг, она поглощает все звуки наполняясь ими. Глухие удары молотка вдруг начинают отбивать ритм, звуки дрели превращаются в прекрасные переливы скрипки. И всё вокруг меняется, преобразуется. И ты в центре этой красоты, заворожённый, потерянный, растворяешься в ней. А звуки сливаются, перемешиваются, наполняют тебя и растут внутри тебя словно что-то живое. И только сейчас ты понимаешь, что оно давно уже зародилось где-то глубоко в твоей душе, это чувство, эта способность слышать музыку везде. И сейчас, наконец-то, пришло время выпустить себя на свободу. Я не смог противиться. Не смог противостоять этой красоте, красоте звуков музыки. Не смог противиться этому ощущению, не посмел ослушаться. Это было больше и сильнее меня. И знаете, что?

Журналист - (Шёпотом) Что?

Музыкант - Я ни разу не пожалел о своём выборе. Ни тогда, когда сообщил родителям, что больше не хочу быть плотником, ни тогда, когда они отказались от меня и выгнали меня из дома, ни даже тогда, когда попал в "Неправильный дом". Это был мой выбор. И я счастлив, что сделал его, что не пошёл против себя, что нашёл силы быть честным с самим собой. И даже, если бы всё можно было начать с начала, я больше чем уверен, что поступил бы точно так же. А теперь ответьте, пожалуйста, мог я по-вашему стать кем-то другим, или остаться плотником?

Журналист - Думаю нет, вы поступили абсолютно верно...

(На мгновение в комнате повисает пауза. Музыкант и Журналист внимательно смотрят друг на друга.)

Журналист - То есть, я хотела сказать, вы были в корне не правы. Закон есть закон, и... в общем я хотела сказать, что... наверное...

Музыкант - (с улыбкой.) Прошу вас, не утруждайтесь.

(Входит Доктор.)

Доктор - Простите, но посещения время вышло. Надеюсь, успели всё вы.

Журналист - (Судорожно собирая со стола свои вещи.) Да, да, мы вполне достаточно успели, спасибо.

Доктор - В таком случае, провожу вас до выхода я.

(Доктор выходит, Журналист идёт за не и у дверей оборачивается на Музыканта. Замечает, что он всё ещё улыбается, она смущённо улыбается ему в ответ и быстро выходит за дверь.)

\*\*\*

(Тем же вечером в квартире Инженера и Журналиста.)

Журналист - Ты бы только слышал, как глупо оправдывал себя этот Музыкант. Он пытался убедить меня, что наши законы в корне не верны. Что Правитель ошибается, и он якобы невинная жертва системы. Как же он меня всем этим разозлил. Доказывать мне, что чувства превыше законов и правил.

Инженер - Чего ты заводишься на ровном месте? Ты ведь прекрасно понимаешь, что этот человек не здоров. Поэтому он и находится в "Неправильном доме". Думаю, туда кого попало не отправляют.

Журналист - Я всё это понимаю. Но его уверенность в правоте была оскорбительна.

Инженер - Но я надеюсь, ты его переубедила?

Журналист - Я хотела, но...

Инженер - Но! То есть, ты сидела и молча всё это выслушивала?

Журналист - Почему это молча?

Инженер - Нужно было поставить его на место.

Журналист - Ты не понимаешь. Дело в том, что мне нужно было услышать его версию о происходящем, его мнение почему он попал в "Неправильный дом".

Инженер - Ты знаешь почему.

Журналист - Да, но это версия Докторов. А мне интересно узнать его историю, увидеть произошедшее его глазами.

Инженер - Это глупо.

Журналист - Почему?

Инженер - Потому что абсолютно не важно, что он считает, если Государство знает все ответы и признало его неправильным человеком. Он нарушил закон и, это нужно принять как факт. Пусть думает себе, что хочет. Ты не ведёшь расследование и тебе совершенно не нужно считаться с его мнением.

Журналист - Но тем он и интересен читателям, что рассказывает свою историю, пусть даже не правильную.

Инженер - Читателей должна интересовать истина, а не больные фантазии пациентов "Неправильного дома".

Журналист - Ты прав, ты конечно же прав, но послушай меня. Я не могу пропустить мимо ушей то, что он говорит, это ведь история о нём, о его конкретном случае. Он имеет полное право высказаться. К ому же, откуда нам знать, что он не прав... в смысле, что он врёт... может...

Инженер - Ты пугаешь и разочаровываешь меня. Мы должны быть в этом уверены, потому что так сказал Правитель. Может быть ты ещё и примешь сторону этого музыканта?

Журналист - (Вскочив из-за стола.) Ты вообще слышишь себя?! Вот значит кто я по-твоему, без пяти минут неправильный человек, предательница, преступница?!

Инженер - (Обнимает Журналиста и усаживает её обратно за стол.) Успокойся, пожалуйста. Я не говорил ничего подобного.

Журналист - Но подумал.

Инженер - Просто мне не нравиться твой интерес к неправильным людям. Именно поэтому я и не хотел, чтобы ты бралась за эту статью.

Журналист - По-твоему я безумна и не способна отличить, что правильно, а что нет?

Инженер - Ты всегда интересовалась неправильными людьми, и мне это никогда не нравилось. Но это вовсе не значит, что я считаю тебя неправильным человеком.

Журналист - Ты знаешь меня лучше всех, и ты отлично знаешь, что я никогда не разделю мыслей неправильных людей.

Инженер - Ну конечно же знаю. Не стоит принимать всё так близко к сердцу. Прости меня, я просто переживаю. Давай лучше сменим тему.

Журналист - Давай.

Инженер - Помнишь, я говорил, что у меня для тебя сюрприз?

Журналист - Конечно помню.

Инженер - Так вот, с завтрашнего дня я иду на повышение и официально занимаю должность главного инженера.

Журналист - Правда? Это же замечательно! (Обнимает и целует Инженера.) Ты так давно этого ждал. Ты заслужил это повышение. Я тобой горжусь.

Инженер - Спасибо.

Журналист - Предлагаю это отметить.

Инженер - С удовольствием, давай завтра же куда-нибудь сходим.

Журналист - Постараюсь не задерживаться, и ты приходи пораньше.

Инженер - Даже не знаю. Я ведь теперь начальник.

Журналист - Знаете, что, начальник?

Инженер - Что?

(Журналист щекочет Инженера и убегает в комнату, он бежит за ней. Затемнение.)

\*\*\*

(На следующее утро Журналист приходит в "Неправильный дом", её встречает Доктор.)

Доктор - Утро доброе.

Журналист - Здравствуйте.

Доктор - Для вас сегодня у нас особенный пациент. Это Художник. Десять лет у нас она. Сложна она в плане контакта с людьми другими, так что постараться, придётся вам разговорить её интервью взять чтобы. Лечение трудно её проходит и безрезультатно пока, так что не знаем влиять на неё как.

Журналист - Почему она оказалась здесь?

Доктор - Из-за картин своих не по законам нарисованных. Многое видеть законы запрещают, тем более изображать. Но не признаёт этого она, потому здесь и находится.

Журналист - Что же она изображала в своих работах?

Доктор - Всё что хотела, видела то что.

Журналист - То есть, без согласия других художников и правил не придерживаясь?

Доктор - Абсолютно. Про новое направление говорила она. Что старые себя изжили давно, заменить их пора.

Журналист - Кошмар какой.

Доктор - И не говорите.

Журналист - Как же она к вам попала?

Доктор - Направила дочь её сюда. Десять лет тогда было ей. За маму боялась сильно она и нам позвонила.

Журналист - А муж у неё был?

Доктор - Был, но верить до конца отказывался, что жена его преступница.

Журналист - Что же с девочкой теперь?

Доктор - С отцом живёт она теперь, растёт человеком правильным.

Журналист - Если можно, я хотела бы теперь пообщаться с Художником.

Доктор - А как чувствуете вы себя?

Журналист - Очень хорошо, спасибо. Почему вы спрашиваете?

Доктор - Показалось вчера нам, что с Музыкантом разговор трудным для вас был.

Журналист - Нет-нет, что вы, всё в порядке. Я просто не ожидала, что того что услышала, но сейчас я в норме. Я вполне готова встретиться с другим пациентом.

Доктор - Рады очень услышать мы это. Но предупрежу сразу вас, музыкант был самым лёгким из пациентов наших, так что, если отказать захотите от интервью, поймём вас мы.

Журналист - Ни в коем случае. Я никогда не бросала задание на половине, каким бы сложным оно не было.

Доктор - Похвально это. Пройдёмте, она уже ждёт.

(Доктор и Журналист входят в комнату для посещений. За столом сидит женщина лет сорока. Журналист занимает место напротив неё и выкладывает на стол тетрадь и диктофон. Дождавшись, когда Журналист приготовиться, Доктор кивком головы прощается с Журналистом и выходит, закрыв за собой дверь.)

Журналист - Доброе утро.

Художник - Не сказала бы.

Журналист - Почему же?

Художник - Потому что через час вы отсюда уйдёте, а я останусь. И мысль об этом совсем не делает утро добрым.

Журналист - Но разве не ваша в том вина?

Художник - Если считать виной то, что я родилась с двум глазами и способностью видеть мир.

Журналист - Но вас обвиняют не в этом.

Художник - Это с какой стороны посмотреть.

Журналист - Я понимаю, что...

Художник - Сомневаюсь.

Журналист - Я хотела сказать, что пытаюсь представить, что вы чувствуете и осознаю, что вряд ли у меня получается. Но поверьте, я пришла сюда не обвинять и не судить вас. Я бы очень хотела услышать вашу историю и поделиться ею с людьми.

Художник - С какими людьми? С теми, которые меня сюда отправили? С моими дочкой и мужем, которые просто от меня избавились? Или может быть с теми, кто столько лет запрещает мне общаться с другими людьми, считая меня заразной или опасной, как, собственно, и других пациентов? С кем из этих людей вы хотите поделиться моей историей? Да как же вы не поймёте, что всем давно уже плевать на нас. Нас спрятали сюда, от посторонних глаз, не для того чтобы всем рассказывать наши истории. Нас спрятали, чтобы навсегда о нас забыть. От нас избавились, как от ненужного хлама, и им абсолютно не важно, что с нами будет. И уж тем более им всё равно, что мы об этом думаем.

Журналист - Но разве вам никогда не хотелось высказаться?

Художник - А разве это что-то изменит? Я и все, кто здесь находиться прекрасно осознаём, что не важно, что мы вам расскажем, всё будет подправлено по стандартам и законам и в "правильном" виде предоставлено читателям. Вы можете считать нас нездоровыми, неправильными, но ваше мнение о нас, нисколько не мешает нам мыслить ясно.

Журналист - Тогда, что же вам мешало мыслить ясно, когда вы писали свои картины, зная, что они противоречит всем правилам и законам? Зная, чем всё это принесёт вам только неприятности?

Художник - Ощущение правды и видение истины.

Журналист - Но вы ведь осознавали, что ваши ощущение правды и видение истины противоречат общепринятым? А вы хоть понимали, что можете навредить не только себе, но и своему мужу и дочке? Если вам на столько было на них всё равно, то я считаю, что вам здесь самое место!

(Художник одним ловким прыжком подскакивает к Журналисту и схватив её за горло начинает душить.)

Художник - То же самое сказала мне моя дочь, перед тем как сдать меня в "Неправильный дом". Моя родная дочь!

(Журналист пытается кричать, но кроме хрипа ничего не слышно. Она в панике шарит по столу руками и схватив графин с водой с силой ударяет им по голове Художника. Художник падает на пол. На шум в комнату вбегает Доктор и охрана. Они хватают художника и оттаскивают от Журналиста.)

Журналист - (Шёпотом) Мне жаль.

Художник - Очень в этом сомневаюсь! Из-за таких как ты я была вынуждена закрывать глаза на то что вижу. Мне приходилось писать только то, что разрешалось, то что было полезно и нужно для правильных людей. Все эти скучные рекламы, афиши, буклеты. Никакой свободы. Под запретом твои мысли, фантазия, чувства. а как по твоему художнику удержать всё это под замком. И однажды я просто сломалась, стала писать не то что требовалось, а то что просилось на свободу, то что горело и жгло меня изнутри.

Я словно впервые сделала вдох. Точно и не дышала никогда до этого мгновения. Именно тогда я впервые ощутила жизнь во всей её красоте, увидела все её краски. Как будто была мёртвой и вдруг воскресла. Я не жила до этого, я только выполняла поручения и соблюдала законы. Тебе никогда этого не понять. Тебе не хватит смелости ощутить такую свободу.

И вот когда меня по-настоящему захотелось жить, меня лишают жизни, отправляют сюда. Это хуже, чем смерть, это жизнь в отсутствии жизни, пустое бесполезное существование. А самое обидное, что так со мной поступили не враги, а самые близкие мне люди.

Доктор - Уведите отсюда её. (Журналисту.)

(Художника уводят. Она ещё что-то кричит, но слов уже не разобрать.)

Доктор - В порядке вы?

Журналист - Да, только немного испугалась.

Доктор - Не удивительно. Хотите отвезём мы вас домой?

Журналист - Нет-нет, не стоит. спасибо.

Доктор - Знаете, жалобу подать на нас если решите вы, мы вас поймём.

Журналист - Нет, всё хорошо... то есть не очень хорошо, но я не стану подавать жалобу. (Собирает со стола свои вещи.)

Доктор - Жаль очень нам, что произошло так.

Журналист - Я сама виновата, меня предупреждали.

Доктор - Откажитесь вы, наверное, теперь сотрудничать с нами?

Журналист - Теперь точно не откажусь. После такого я ещё больше хочу написать эту статью.

Доктор - Как правильным людям предупреждение?

Журналист - Ну, можно и так сказать.

Доктор - Рады этому очень мы.

Журналист - Их истории должны быть услышаны.

Доктор - Полностью вас поддерживаю. Люди знать должны кого опасаться.

Журналист - Как скажите. До завтра.

Доктор - Проводить вас?

Журналист - Не стоит, я знаю где выход.

Доктор - До свидания.

(Журналист уходит. Затемнение.)

\*\*\*

(Тем же днём Журналист в кабинете Редактора.)

Редактор - Известно стало нам, что произошло в "Неправильном доме". Боюсь, отстранить тебя должны от задания мы.

Журналист - Как отстранить? Вы не можете... я не виновата...

Редактор - Не винит никто тебя. Это для твоей только безопасности всё.

Журналист - Но я в полном порядке. Со мной всё хорошо, мне ничего не угрожает!

Редактор - Пожалуйста успокойся. Не можем риску такому подвергать тебя мы. Нападение...

Журналист - Ну какое же это нападение. Это так, недоразумение, недопонимание, не больше. Всё уже улажено.

Редактор - А узнает об этом если кто-то. Не миновать скандала нам тогда. Ни нам не "Неправильному дому" этого не нужно.

Журналист - Так вы огласки боитесь? Я обещаю, что если вы станете молчать, то от меня тем более никто ничего не узнает.

Редактор - Что и думать не знаю даже я.

Журналист - А что тут думать, забудем об том и всё. Клянусь, что такого больше не повториться. Пожалуйста, не отстраняйте меня. Я должна закончить эту статью. В следующий раз я буду внимательнее.

Редактор - Что ты сказать хочешь?

Журналист - Все мы иногда ошибаемся.

Редактор - Вина твоя есть значит в этом?

Журналист - Ну я бы не стала называть это виной, скорее недочёт. Возможно мной был задан не корректный вопрос, или фраза прозвучала немного не уместно...

Редактор - Так значит из-за тебя, всё-таки, мы чуть в неприятности не попали.

Журналист - Нет-нет, что вы это была просто...

Редактор - Я слушать даже тебя не хочу. Окончен разговор, от задания этого тебя отстраняю.

Журналист - Простите меня, я не хотела. Вы не можете меня отстранить.

Редактор - Как раз я и могу. С утра завтра записи по заданию все в кабинет мой принеси.

Журналист - Но как же так?! Пожалуйста, позвольте мне продолжить работу.

Редактор - Хватит! Кабинет мой покинь и закрой дверь за собой!

Журналист - Но я...

Редактор - Сказал всё я. Больше разговаривать не о чем нам.

(Журналист молча наблюдает за Редактором.)

Редактор - О чём-то ещё поговорить хотите вы?

Журналист - Нет, не о чем мне больше с вами говорить.

Редактор - Дверь тогда закройте за собой, уходить, когда будите.

Журналист - С удовольствием.

(Журналист выходит напоследок, бросив гневный взгляд на Редактора. Редактор занимается бумагами и даже не обращает на Журналиста никакого внимания. Выйдя она нарочито хлопает дверью.)

\*\*\*

(Вечером того дня дома у Журналиста и Инженера.)

Инженер - Обещала ты что опаздывать не станешь.

Журналист - Прости, но я не специально. Просто...

Инженер - Опять бесконечные отговорки твои. Может быть становиться ответственной пора тебе.

Журналист - Что за нравоучительный тон?

Инженер - На повышение согласившись для общества важнее стал я. Придётся статусу моему тебе теперь соответствовать.

Журналист - То есть я теперь по статусу тебе не подхожу?

Инженер - Не об этом говорю я. А о том, что взрослеть пора тебе и как ребёнок вести себя перестать.

Журналист - Может быть ты сначала узнаешь почему я опоздала, а потом уже будешь обвинять меня в безответственности?

Инженер - Об этом и говорю я. Не способна взять вину на себя ты за проступок свой. И ищешь всегда причину поведение своё оправдать.

Журналист - В общем, я так понимаю, что тебе всё равно, что со мной случилось?

Инженер - Закон нарушила ты, можно подумать.

Журналист - Так вот, что для тебя самое страшное? Не то, что меня, например, могли убить, а то, что я могу закон нарушить?

Инженер - Но я теперь ведь...

Журналист - Да, да, да, большой начальник. И видимо самое страшное, что с тобой теперь может случиться - безответственная жена!

Инженер - Что с тобой? Кричишь почему ты?

Журналист - Потому что я расстроена. А с тобой что?

Инженер - В порядке со мной всё. А ты не здорова кажется? Как чувствуешь себя ты?

(Журналист начинает плакать. Инженер аккуратно усаживает её в кресло.)

Инженер - Так и знал, что чувствуешь себя ты плохо.

Журналист - Не правильно всё это как-то...

Инженер - Что именно?

Журналист - Мне их так жаль...

Инженер - Кого?

Журналист - Я слушаю их истории и не знаю, как реагировать. Кого мне винить, а кого оправдать? Они такие несчастные... Я должна их осуждать, но у меня не получается... я не хочу...

Инженер - О ком говоришь ты?

Журналист - О пациентах.

Инженер - Из "Неправильного дома" ?

Журналист - Оказалось, что не такие уж они и чудовища, как нам всегда пытались внушить. Они просто глубоко несчастные люди. Кого-то из них предали, кого-то просто не поняли. А мне даже ответить им нечего. Чувствую, что должна что-то им сказать, а что не знаю. И такая злость берёт и на себя и на них, и вообще...

Инженер - Устала, наверное, ты.

Журналист - Нет, нет тут другое. Я запуталась...

Инженер - Опять глупости всё это твои детские. Взрослый человек ты, и будь добра как человек взрослы и ответственный вести себя. В руки возьми себя.

Журналист - Тебе виднее... (Уходит)

Инженер - Куда ты?

Журналист - Попробую уснуть, может быть... не знаю...

Инженер - Думаю я, мысль это хорошая. Спокойной ночи.

Журналист - Ага.

(Журналист уходит, а Инженер садится в кресло и раскрывает газету.)

\*\*\*

(Вместо привычного звонок будильника Журналиста будит лай собаки. Она открывает глаза и видит огромного чёрного пса.)

Журналист - Ты откуда здесь взялся? Кыш, пошёл, на улицу, давай, давай, скорее. (Пытается прогнать пса. Он весело машет хвостом и громко лает.) Уходи скорее, пока тебя не заметили. У моего мужа аллергия на собак, и он вряд ли будет тебе рад. Кыш, кому говорят, прекрати лаять!

(Входит Инженер в руках у него газета.)

Инженер - Арчи, фу, перестань гавкать. (Пёс замолкает и послушно ложиться возле кровати.) Ты уже читала эту статью о Хирурге, очень занимательная.

Журналист - Что?

Инженер - Я приготовил тебе завтрак, он на столе.

(Журналист внимательно смотрит на Инженера, на котором вместо привычной стандартной серой формы Гражданина Нового Усовершенствованно Государства надеты чёрные брюки и синий свитер.)

Журналист - Что на тебе надето?

Инженер - Я думал тебе нравится этот свитер?

Журналист - Где твоя форма?

Инженер - А она у меня есть?

Журналист - Перестань, пожалуйста, отвечать вопросом на вопрос.

Инженер - Сразу же, как только ты перестанешь задавать глупые вопросы.

(Журналист оглядывается вокруг и не узнаёт квартиру. Вдруг её взгляд падает на часы.)

Журналист - Кошмар, уже девять сорок.

Инженер - Точно. И если мы не хотим опоздать, то тебе пора собираться.

Журналист - Я уже опоздала! Почему не прозвенел будильник? Почему ты меня не разбудил?

Инженер - Да успокойся ты, это я отключил будильник. Всё нормально.

Журналист - Ты что не в себе? Зачем ты это сделал? Меня из-за тебя уволят!

Инженер - Никто тебя не уволит. Я уже позвонил и сказал, что ты заболела, так что сегодня тебя на работе никто не ждёт. Всё в порядке.

Журналист - Да какой же это порядок, если ты врёшь моему руководству?!

Инженер - Да кто же ему не врёт? (Хочет обнять Журналиста.)

Журналист - (Убегая от Инженера.) Я поняла, ты сошёл с ума. Не подходи ко мне! (Хватает с ночного столика лампу и отмахиваясь ей от Инженера свободной рукой набирает номер "Неправильного дома".)

Инженер - Ну и куда ты звонишь?

Журналист - Туда, где тебя легко вылечат.

Инженер - Опусти, пожалуйста, лампу. Ты меня пугаешь.

Журналист - Я тебя пугаю? Это ведь не я надела непонятно что, притащила в дом собаку... ты ведь, кстати, всегда говорил, что у тебя аллергия на собак!

Инженер - Аня, я прошу тебя, давай поговорим спокойно.

Журналист - (Опуская лампу и телефон.) Как ты меня назвал?

Инженер - Уже и имени своего не помнишь? Аня, тебя зовут Аня, а я твой муж - Артём.

Журналист - Бред какой-то... (Садится на кровать.)

Инженер - (Аккуратно подсаживается рядом с Журналистом и вынимает у неё из рук лампу.) Не то слово.

Журналист - Я как в кошмарном сне. Вроде бы всё так, как и должно быть, но вообще не так... как-то всё неправильно. Как будто просыпаешься в перевёрнутом мире, где всё наоборот. Понимаешь меня?

Инженер - Ещё бы, это ведь меня родная жена не узнаёт.

Журналист - Я не специально.

Инженер - Ты просто присмотрись, всё так же, как всегда. Это наша квартира, это наш Арчи (Гладит пса по голове), это я - твой муж. Всё на месте, всё как и должно быть.

Журналист - Даже не знаю.

Инженер - Если ты решила сойти с ума, то выбрала для этого не самый подходящий день.

Журналист - А какой сегодня день?

Инженер - Двадцать третье октября.

Журналист - А что в двадцать третье октября запрещено сходить с ума?

Инженер - Нет конечно, если очень хочется то, пожалуйста. Думаю, для этого вообще любой день подойдёт. Но сегодня у меня на тебя были планы.

Журналист - Прости, что всё испортила.

Инженер - Вообще-то пока не испортила. И если ты сейчас же начнёшь собираться, то мы вполне успеваем.

Журналист - Куда?

Инженер - Это сюрприз?

Журналист - Не много ли сюрпризов на сегодня?

Инженер - Не капризничай. Даю тебе час, а пока схожу погулять с Арчи. Собирайся.

(Инженер целует Журналиста и забрав пса уходит.)

\*\*\*

(Журналист внимательно осматривает квартиру. Вместо привычной стандартной белой мебели бежевый диван и кресла, тёмно-коричневый шкаф для одежды, стеклянный стол и чёрные стулья. Журналист аккуратно открывает шкаф и видит множество костюмов и платьев различных цветов. Ни одной серой формы. Она выбирает длинное зелёное платье прикладывает его к себе, и внимательно рассматривает своё отражение в зеркале. Затем закрывает шкаф и уходит переодеваться.)

\*\*\*

(Вернувшись с прогулки Инженер застаёт Журналиста на кухне.)

Инженер - Тебе очень идёт это платье.

Журналист - Спасибо. Мне тоже очень оно нравиться. Так приятно наконец-то надеть что-то кроме серого.

Инженер - Наверное, только вот у тебя нет ни одной серой вещи.

Журналист - А я и говорю, что это очень замечательно.

Инженер - Угадай куда мы сейчас поедем?

Журналист - В музей?

Инженер - На пятую-то годовщину свадьбы?

Журналист - Годовщину?

Инженер - Ты же помнишь, что сегодня наша годовщина?

Журналист - Конечно помню.

Инженер - Тогда ещё одна попытка.

Журналист - Я даже не знаю. А куда мы с тобой обычно ездим?

Инженер - Хитренькая, так не пойдёт. Угадывай сама.

Журналист - В таком случае, я сдаюсь.

Инженер - Ладно-ладно, я подскажу тебе. Это место куда ты очень любила ходить с бабушкой, оно давно было на реконструкции и вот недавно открылось для посещения. Ну?

Журналист - Нууу?

Инженер - Это "Дом искусств"!

Журналист - Какой дом?

Инженер - Ты что не помнишь? Ты ведь сама мне рассказывала, как в детстве с бабушкой ты часто ходила туда, на выставки, на концерты. Ты говорила, что там собирались разные поэты, художники, музыканты, танцоры и многие, многие другие интересные люди. Забыла?

Журналист - Да что ты... конечно помню... как я могла забыть такое. Это отличная идея, спасибо.

Инженер - Я знал, что тебе понравиться. как только его вновь открыли, я сразу решил, что нам нужно туда съездить. Странно, что ты сама этого не предложила.

Журналист - Заработалась, наверное.

Инженер - Это ты можешь.

Инженер - И, кстати, это не последний сюрприз на сегодня. Но об этом потом. А сейчас собирайся, допивай кофе, и чтобы через пятнадцать минут была готова.

(Затемнение.)

\*\*\*

(Журналист и Инженер едут в машине по направлению к "Дому искусств". Журналист внимательно осматривает город и не узнаёт его. Вместо стандартных общепринятых серых зданий цветные дома, магазины с неоновыми вывесками. На улицах слишком многолюдно, не смотря на то, что ещё не время для прогулок. Они подъехали к "Дому искусств" и Журналист побледнела от страха.)

Журналист - Зачем ты меня сюда привёз?! Это ведь "Неправильный дом"!

Инженер - Почему "Неправильный", его реконструировали по старым чертежам, всё, как и сто с лишним лет назад.

Журналист - Не заговаривай мне зубы! Думал я его не узнаю?

Инженер - Наоборот, очень надеялся, что узнаешь.

Журналист - Ты хочешь сдать меня! (Выбегает из машины.)

Инженер - (Догоняет её.) Перестань, я не собираюсь тебя никуда сдавать.

Журналист - Ага. Тогда зачем мы сюда приехали?

Инженер - Я привёз тебя на выставку.

Журналист - (Перестаёт вырываться.) На вставку?

Инженер - Ну да.

Журналист - На какую выставку?

Инженер - Картин.

Журналист - То есть на выставку настоящего художника?

Инженер - А что бывают ещё какие-то?

Журналист - С настоящими картинами?

Инженер - Обещали с настоящими.

Журналист - Невероятно...

Инженер - Так мы идём?

Журналист - Конечно! (Шёпотом.) А выйти мы сможем, когда захотим?

Инженер - (Тоже шёпотом.) А кто же нам запретит?

(Журналист и Инженер поднимаются по широкой лестнице и входят в просторный зал "Дома искусств". Вокруг множество народу, играет приятная музыка, стены увешаны картинами. Журналист оглядывается и не может поверить, что ни на одном человеке нет формы, что люди свободно пьют шампанское, хотя разрешённое время для него ещё не настало. Она осматривает картины, на которые раньше даже мельком нельзя было взглянуть, потому что они не соответствуют общепринятым правилам и законам.)

Журналист - Чьи это работы?

Инженер - Нескольких местных художников. В честь открытия решили собрать все местные таланты. Вот, кстати одна из них. (Указывает на женщину в красном платье, в которой Журналист узнаёт Художника из "Неправильного дома".)

Журналист - Не может быть...

Инженер - Что случилось?

Журналист - Я с ней знакома.

Инженер - Правда? Откуда? Ты никогда мне об этом не говорила.

Журналист - Я однажды брала у неё интервью. (Замечает невысокого мужчину в синем костюме.) А это кто?

Инженер - Это музыкант. Кажется, это его музыка сейчас играет.

Журналист - Невероятно.

Инженер - Да нет, почему же?

Журналист - Я хочу поговорить с ним.

Инженер - О чём?

(Журналист молча подходит к музыканту.)

Журналист - Здравствуйте.

Музыкант - (с улыбкой.) Добрый день. Мы знакомы?

Журналист - Не то чтобы знакомы, но однажды пересекались... но это не важно. Я просто очень рада вас здесь видеть, у вас замечательная музыка. Это определённо лучшее из того что я слышала в жизни.

Музыкант - Тогда вам непременно нужно послушать Моцарта или Бетховена.

Журналист - А разве они не запрещены?

Музыкант - Зачем их запрещать, это ведь классика.

Журналист - Просто там откуда я родом классикой считается немного другая музыка.

Музыкант - Понятно. А вы музыкант или художник?

Журналист - Нет-нет, что вы, я журналист.

Музыкант - Пишете статью о сегодняшней выставке?

Журналист - Просто отдыхаю. У нас с мужем годовщина. (Указывает на стоящего неподалёку Инженера.)

Музыкант - (Кивком здоровается с Инженером.) Поздравляю. А как вам выставка?

Журналист - Мне очень нравиться. Я вообще-то мало видела настоящих картин, так что я в восторге. А вам?

Музыкант - (Шёпотом с улыбкой.) Я, если честно, ничего не смыслю в картинах, поэтому просто любуюсь ими. (Обычным голосом.) Рад был с вами пообщаться, но мне пора. Ещё раз поздравляю вас и вашего мужа.

Журналист - Спасибо. Была рада встретиться с вами. До свидания.

(Журналист возвращается к Инженеру.)

Инженер - О чём болтали?

Журналист - Об искусстве.

Инженер - (с улыбкой.) А ты что-то в нём что-то смыслишь?

Журналист - Чтоб об искусстве болтать, в нём не нужно разбираться.

Инженер - И то верно.

Журналист - Может быть поедем домой?

Инженер - Тебе здесь не нравиться?

Журналист - Очень нравиться, но я как-то не очень хорошо себя чувствую.

Инженер - Тогда, конечно, поехали.

(Уходят.)

\*\*\*

(По возвращении домой, Журналист отправляется переодеваться, а когда возвращается в столовую обнаруживает на столе клетку с птицей.)

Журналист - Что это?

Инженер - Это мой обещанный сюрприз. Нравится?

Журналист - Очень. А что мы будем с ней делать?

Инженер - Кормить и любить.

Журналист - У меня есть идея получше. Можно тебя кое о чём попросить?

Инженер - Конечно.

Журналист - Давай её выпустим.

Инженер - То есть вообще?

Журналист - Ага, на совсем, на свободу.

Инженер - Если тебе этого хочется.

Журналист - Очень хочется.

(Инженер открывает окно и ставит на него клетку. Журналист открывает дверцу и клетки и отходит. Птица неуверенно садиться на открытую дверцу клетки и одним лёгким движением вылетает в окно.)

Инженер - Праздник у нас получился...

Журналист - Самый лучший, из всех моих праздников.

Инженер - Правда? А я думал тебе ни один из моих сюрпризов не понравился.

Журналист - Наоборот, всё было замечательно, немного не привычно...но я привыкну, обещаю.

Инженер - (Целует Журналиста.) Я очень рад.

(Слышат лай Арчи.)

Журналист - Праздник праздником, а вечернюю прогулку никто не отменял.

Инженер - Я схожу.

Журналист - Ты не обидишься, если я лягу спать, не дождавшись тебя. День был очень насыщенный.

Инженер - Отдыхай. Я вернусь и постараюсь тебя не разбудить.

Журналист - Спасибо. Люблю тебя.

Инженер - И я тебя.

(Инженер уходит. Журналист закрывает клетку. Затемнение.)

Действие второе.

\*\*\*

(Утром Журналист просыпается от привычного звонок будильника. Блаженно потягиваясь она открывает глаза и видит вокруг стандартную общепринятую белую мебель.)

Журналист - Арчи! Арчи, ко мне!

(Никто не отзывается. Журналист встаёт с постели и обходит квартиру, всё опять по-старому. Она подходит к шкафу с одеждой и открыв его видит несколько комплектов серой формы, ни одного цветного платья и костюма. Она хочет закрыть шкаф, но передумывает и начинает срывать с вешалок форму и раскидывать её в разные стороны. Она рвёт и топчет её со всей злости. Наконец выбившись из сил, она снимает последний комплект с вешалки и идёт переодеваться.)

\*\*\*

(Через час Журналист подъезжает к "Неправильному дому". На встречу ей выходит Доктор.)

Доктор - Рано сегодня к нам вы?

Журналист - Раньше начну, раньше закончу. Думаю, сегодня будет последнее интервью, у меня уже достаточно материала для статьи.

Доктор - Как угодно будет вам.

Журналист - С кем сегодня мне предстоит встретиться?

Доктор - Пациента этого охарактеризовать никак не можем мы. Профессий много имеет он, занимался много чем. За то и задержали его.

Журналист - Ну уж как-нибудь я его охарактеризую.

Доктор - Пройдёмте.

(Доктор и Журналист входят в комнату, которая отличается от той где раньше проходили интервью с пациентами. Стены в комнате из прозрачного стекла, за стёклами стоят охранники и наблюдают за происходящим в комнате. За столом ссутулившись сидит человек, из-за нависших на лицо волос сложно разглядеть его лицо. Журналист, как обычно выкладывает на стол диктофон и тетрадь.)

Доктор - Комната эта безопаснее для вас на много. В случае чего помочь сможем мы.

Журналист - Хорошо. Спасибо.

Доктор - Мешать вам не стану.

(Доктор выходит и становится рядом с охранниками. Журналист присаживается напротив пациента.)

Журналист - Ну и как мне вас называть?

Пациент - (Не поднимая головы.) Если хотите, можете называть меня Творцом.

Журналист - Не слишком ли громкое имя для пациента "Неправильного дом"?

Пациент - Во-первых, это не имя, а род занятий, а, во-вторых, творцом можно назвать любого, кто может создать что-то. Даже вас.

Журналист - Интересно и что же я вашему создаю?

Пациент - Например, истории. Так что вы тоже отчасти творец.

Журналист - Я журналист.

Пациент - Зачем же ограничивать себя?

Журналист - Затем, что так принято.

Пациент - (Подняв взгляд на Журналиста.) И вы в это искренне верите.

Журналист - Думаю, что не вам и не таким как вы судить о том во что я верю.

Пациент - Таким как я? А какой я?

Журналист - Неправильный. Вы нарушили законы, вы преступник.

Пациент - Законы меняются вместе с Правителем. Ещё каких-то сто пятьдесят лет назад...

Журналист - Ещё какие-то сто пятьдесят лет назад, в нашем Государстве царил хаос.

Пациент - Почему вы злитесь?

Журналист - Потому что мне неприятно находиться здесь. Я хочу скорее выполнить свою работу и уйти отсюда.

Пациент - А я думаю, что вы злитесь потому что боитесь меня.

Журналист - Что за бред? С чего вы это взяли?

Пациент - Вы злитесь, стараясь злостью прикрыть страх, и я это вижу. А знаете, что вас злит?

Журналист - И что же?

Пациент - Вы понимаете, что я прав. Но они (Поворачивается в сторону Доктора.) выдрессировали вас и заставили верить в обратное. Не бойтесь, они нас не слышат. Со мной вы можете говорить обо всём свободно.

Журналист - Прекратите нести чушь. Я вас не боюсь и не собираюсь слушать бред, который вы говорите!

Пациент - Вот опять злитесь. Я знаю о чём вы общались с другими пациентами, и они были правы на счёт вас. Теперь и я вижу, что вы не такая, как другие. Где-то глубоко внутри, вы верите мне, и знаете, то что я говорю, и то, что говори вам Художник и Музыкант верно. В душе, вы всё ещё живой человек, поэтому вам так сложно, вы противитесь истине потакая законам. Вы рвётесь на свободу убеждая себя, что свобода болезнь, от которой надо исцелиться. Вы так рьяно защищаете свои законы и Правителя, словно пытаетесь убедить себя, что они верны.

Журналист - А что, если я и вправду верю в наши законы?

Пациент - Сомневаюсь.

Журналист - А я нет!

Пациент - Спокойно. Не нужно так нервничать.

Журналист - За что вы здесь?

Пациент - За то, что мечтал о том же о чём и вы.

Журналист - Интересно о чём же по-вашему я мечтаю?

Пациент - О том, чтобы снять эту серую форму и надеть цветной свитер. О том, чтобы слушать музыку, а не выверенные по законам математики трели. Вы хотите есть, что нравиться, ходить куда хочется, любить кого захотите, вам хочется свободы и вы...

Журналист - Хватит!

Пациент - Вы знаете что я прав. Всё это отпечатано в ваших глаза. Запертое где-то глубоко в душе оно рвётся наружу в оговорка, взглядах, снах.

Журналист - Сейчас же замолчите!

Пациент - Как бы вы не старались вам не убежать от себя.

Журналист - А от вас можно!

(Журналист хватает со стола свои вещи и выбегает из комнаты.)

Пациент - Если захотите поговорить, вы знаете где меня искать.

Доктор - (Закрыв комнату.) Что случилось? В порядке вы?

Журналист - Да-да, всё хорошо. Я, наверное, пойду.

Доктор - Я провожу вас.

Журналист - Не стоит.

(Не попрощавшись Журналист уходит. Затемнение.)

\*\*\*

(Тем же вечером дома Журналиста будит Инженер.)

Инженер - Что делаешь ты?

Журналист - (Сонным голосом.) Спала, пока ты меня не разбудил. Зачем кстати... или совсем не кстати...

Инженер - Время потому что ужина по расписанию сейчас, а не сна. И с формой что произошло твоей?

Журналист - А что с ней?

Инженер - Рваная и грязная по комнате всей раскидана она.

Журналист - Ааа, так это я психанула.

Инженер - Сделала что ты?

Журналист - Психанула, ну у нас у девочек бывает, я потом как-нибудь тебе расскажу.

Инженер - Не понимаю тебя я.

Журналист - И ни сколько меня этим не удивляешь.

Инженер - Больна ты?

Журналист - Нет, даже кажется наоборот, выздоравливаю.

Инженер - (Принюхиваясь.) Ты пьяна?

Журналист - Ой, какой умничка... догадался.

Инженер - Но повода пить нет, разве праздник сегодня какой-то?

Журналист - Не нуди, присоединяйся лучше.

Инженер - Прости, но не в себе ты. (Хочет уйти.) Должен сообщить я...

Журналист - (Одним рывком усаживает Инженера рядом с собой на кровать.) Может хватит уже? Ответь лучше на вопрос.

Инженер - На какой вопрос?

Журналист - Вот тебе всё это не надоело?

Инженер - О чём ты?

Журналист - Ну вот все эти серые стен, белая мебель, серая форма, белая обувь... у нас что краски закончились, не хватает их что ли на всё? Почему бы немного не подкрасить нашу бело-серую жизнь? Почему бы, например, не сшить цветное платье, такое, знаешь зелёное длинное... красиво... Я так хочу такое платье.

Инженер - Бредишь ты. нужно делать с этим что-то.

Журналист - Ну и что ты с этим сделаешь?

Инженер - Позвоню в "Неправильный дом", они с этим разберутся. (Встаёт с кровати.)

Журналист - Стой, подожди!

(Инженер берёт телефон и набирает номер.)

Журналист -Ты что серьёзно собираешься сдать меня в "Неправильный дом"?

Инженер - Серьёзно конечно, не шутят с вещами такими.

Журналист - Не нужно этого делать.

Инженер - Прости, другого выхода не вижу я. Алло...

(Журналист хватает лампу с ночного столика у кровати и бьёт ей по голове Инженера. Он падает без чувств на пол, Журналист кладёт трубку.)

Журналист - Я тоже не видела другого выхода. Прости.

(Журналист достаёт из шкафа сумку и складывает в неё вещи. Затем убедившись, что Инженер жив укрывает его одеялом и убегает из квартиры.)

\*\*\*

(Поздно вечером того же дня Журналист подъезжает к "Неправильному дому". Дверь ей открывает охранник.)

Охранник - Вы что-то хотели?

Журналист - Да. Мне очень нужно поговорить с одним из ваших пациентов.

Охранник - Простите, но время посещений давно окончено. пациенты сейчас отдыхают. Я не могу вас пустить.

Журналист - Отдыхают, можно подумать они весь день работали.

Охранник - Я прошу вас уйти, или мне придётся сообщить о нарушении режима.

Журналист - Подождите-подождите. Вы, наверное, меня неправильно поняли. Я не посетитель, я журналист. Я брала интервью у ваших пациентов и с одним мы не все вопросы обсудили, а завтра мне нужно сдавать статью, так что... Вы меня понимаете?

Охранник - Я вас понимаю, но ничем не могу помочь. Закон есть закон. Приходите завтра.

Журналист - Но завтра уже может быть поздно!

Охранник - Успокойтесь, пожалуйста.

Журналист - Как же мне надоело, что все меня успокаивают. Я спокойна!

Охранник - Ну всё, либо вы сейчас уходите, либо я звоню начальству.

Журналист - Слушайте, а у меня отличная идея. Может вы меня как пациента пропустите, я ведь явно нездорова.

Охранник - Это не мне решать.

Журналист - А если я на вас нападу? (Машет руками перед лицом охранника.)

Охранник - Что вы делаете?

(Журналист бросается на Охранника и кусает его. Охранник отбивается от Журналиста и вбегает в "Неправильный дом". Она бежит за ним. Охранник вбегает в комнату охраны и звонит Доктору. В этот момент Журналист оббегает палаты пациентов и заглядывает в каждое окошечко на двери палаты, пока не находит палату Творца.)

Журналист - (Будит Творца.) Проснитесь, скорее. Вы меня слышите?

Творец - (Открыв глаза, внимательно смотрит на Журналиста.) Это вы?

Журналист - Да-да, это я и нам пора уходить.

Творец - Что происходит?

Журналист - Я укусила охранника.

Творец - Вы что пьяны?

Журналист - Можно подумать, я бы такое трезвая сделала.

Творец - Не ожидал от вас?

Журналист - Сама в шоке.

Творец - Сейчас здесь будет толпа охранников.

Журналист - А я вам о чём. Как отсюда выйти не заметно? Запасной выход тут есть?

Творец - Есть, иногда по ночам охранники там курят, возможно он и сейчас открыт.

Журналист - А разве это не запрещено?

Творец - Не вам теперь об этом судить.

Журналист - И то верно.

Творец - Молча идите за мной, не дай Бог ещё остальных разбудим.

(Журналист молча спускается по лестнице к запасному выходу. На этаже откуда они ушли слышны разговоры и топот.)

Журналист - Кажется это за вами.

Творец - А если точнее, за нами. Спускайтесь скорее.

(Дойдя до двери Журналист и Творец осторожно выходят на улицу. Немного подождав и убедившись, что с этой стороны здания никого, Журналист, следуя за Творцом скрываются среди деревьев в парке.)

\*\*\*

(Журналист и Творец сидят на крыше заброшенного здания.)

Журналист - Что это за место?

Творец - Когда-то давно это был театр.

Журналист - И что с ним стало.

Творец - Стал не нужен. Он, так сказать, не соответствовал законам Нового Усовершенствованного Государства. И когда Узаконенных театров стало достаточно, этот списали.

Журналист - А что мы тут делаем?

Творец - Ты любопытна.

Журналист - Я журналист.

Творец - Мы ждём одного друга. Она когда-то работала в этом театре.

Журналист - Она актёр?

Творец - Да.

Журналист - А как она узнает, что мы здесь?

Творец - Когда я попал в "Неправильный дом", она долгое время пыталась со мной встретиться...

Журналист - Она?

Творец - Да, она.

Журналист - Всё понятно...

Творец - Что?

Журналист - Да, это я так... продолжайте.

Творец - Так вот, она пыталась со мной встретиться, но, как ты знаешь, посещения тогда были запрещены и все её попытки были тщетны. Мне не разрешалось не звонить, не писать, не уж тем более с кем-то видеться. Даже с другими пациентами в первое время общаться запрещено, не то что с людьми снаружи. Я уже отчаялся увидеться с ней, но мне помог счастливый случай. В "Неправильном доме" недолго работал один охранник, он был очень хорошим. За что собственно и поплатился в дальнейшем... В общем, он помогал чем мог пациентам, передавал послания, приносил кое-что снаружи. Он-то и передал актёру мою записку. В записке я просил её каждый день приходить к заброшенному театру в надежде, что однажды мне всё-таки удастся сбежать оттуда.

Журналист - Не подумайте, что я вам не верю, но откуда вы знаете, что она приходит? Что она выполнила вашу просьбу? Прошло уже столько лет.

Творец - Я не знаю, я просто на это надеюсь. Мысль о том, что она ждёт, что помнит обо мне, не давала мне на самом деле сойти с ума. Я надеялся, что нужен ей, что остался ещё там на свободе человек, которому я не безразличен.

Журналист - Значит придёт.

Творец - Думаешь?

Журналист - Надеюсь.

Творец - Скажи, а почему ты всё-таки вернулась?

Журналист - Потому что вы были правы, во всём. Не понятно, только как вы узнали.

Творец - Со мной было точно так же?

Журналист - В смысле?

Творец - Я ведь не всегда был в "Неправильном доме". И у меня была жизнь, была работа, друзья.

Журналист - Кем вы работали?

Творец - Это сложно назвать работой, скорее призвание. Я был писателем. Хотя, почему был, я и сейчас писатель, вот только давно уже ничего не писал...

Журналист - И что случилось?

Творец - Я написал одну книгу, в которой подробно объяснил в чём правильность неправильных людей неправильность правильных.

Журналист - Рискованно.

Творец - Не то слово.

Журналист - И эту книгу издали?

Творец - Нет конечно же. Как только она попала на стол редактора, меня тут же назвали предателем и объявили вне закона. Рукопись изъяли, а мне пришлось бежать. Я скрывался, но чтобы выжить мне пришлось учиться. Писателем я был и по рождению, и по призванию, к счастью это совпало. Но я не мог больше быть только писатель и стал осваивать новые профессии. Я много кем был, даже журналистом, как ты.

Журналист - Подождите, я не поняла, с чего вдруг вы написали такую книгу, если вас в жизни в общем-то всё устраивало. Профессия совпадает с призванием, живи да радуйся. Что произошло?

Творец - Ты права, всё было просто замечательно, если бы однажды мне не показали, чего все мы лишены на самом деле. Что у нас отнято.

Журналист - Кто показал?

Творец - Она. Тогда мы ещё не были знакомы. Я был просто зрителем, который пришёл на спектакль, в котором она играла. Я уже не помню, что это был за спектакль, да это и неважно. Я больше следил не за действием, а за ней, за её игрой. Я и раньше ходил в театры, это были театры Узаконенные и всё в них было правильно, чётко, выверено, в том числе и игра актёров.

А здесь я увидел что-то невероятное, абсолютно немыслимое. Не знаю, как Представители власти это допустили, но спасибо им за это.

Она играла так, точно и не слышала о законах и правилах, по которым играли остальные актёры. Точно она сама писала законы, по которым жила на сцене. И несмотря на то, что все в зале были против этого, я был за. Каким-то шестым чувством я понял, то, что она делает правильно, истинно. Она показала мне, что можно быть свободным занимаясь тем, что любишь, что законы — это только законы и нельзя позволять им сделать из тебя чучело, превратить тебя в живого мертвеца без чувств и эмоций. В тот день я понял, что всё, что я раньше считал правильным отныне стало для меня чужеродным, не естественным, искусственным, мёртвым.

Сначала я, конечно же, попытался ломать себя, пытался убеждать себя хотя бы попытаться принять эту жизнь. Но в какой-то момент сломался и решил, что больше не могу жить под диктовку. Я не убийца, не вор, я никогда никому не желал зла, так почему меня постоянно в чём-то ограничивают, дрессируют как дикого зверя. Разве я не заслужил права делать выбор, самостоятельно, решать, что для меня лучше? Я понимал, что есть законы необходимые, сдерживающие нас от страшных преступлений, но в остальном ограничения были лишними.

В общем, можно сказать, что она спасла меня. Сама того не понимая актёр своей свободой и желанием жить доверяясь чувствам и разуму освободила меня. Дала понять, как можно, а может быть и необходимо жить.

Журналист - А вы затем спасли меня.

Творец - Это оказалось заразным.

Журналист - Не самый плохой вирус.

Журналист - А что вы написали в книге?

Творец - Если вкратце, я написал, что не важно, как мы называем себя "правильными" или "неправильными" людьми. В любом случае мы все желаем одного, любви, свободы, понимания. Только идём к своей цели разными путями отсюда и недопонимание наши. Но если между нами нет особой разницы, то зачем враждовать, почему бы не объединиться и не продолжить путь вместе. Ведь тогда дорога была бы проще, и мы бы большего достигли.

Журналист - Звучит здорово.

Творец - Мне тоже так казалось, но законы твердили обратное.

Журналист - Я не хочу возвращаться.

Творец - Куда?

Журналист - Домой, в редакцию... туда ко всем ним.

Творец - Но ты же понимаешь, что скорее всего нас поймают, что мы не сможем скрываться вечно?

Журналист - Конечно понимаю. Но с другой стороны, что мне терять? Я знаю, что мне теперь нет места там среди правильных людей. Я просто не смогу жить всё время притворяясь.

Творец - Боюсь, что тебе и не придётся. Если нас поймают, то скорее всего казнят.

Журналист - Уж лучше так... Хотите открою секрет? Я этого ещё никому никогда не говорила.

Творец - Я весь в внимании.

Журналист - Когда я была маленькой девочкой я очень любила приезжать в гости к дедушке. Он был историком и очень-очень много всего знал. Когда я приезжала он всё время рассказывал мне о людях, которые жили много-много лет назад. О людях, которые подчинялись законам духовным, черпали вдохновение из чувств, были свободны и счастливы. Он говорил, что жили они сплочённо и мирно. Он объяснял это тем, что эти люди были достаточно развиты, чтобы жить, не обременяя себя множеством законов.

Я всегда смеялась над ним, считала, что все его рассказы просто сказки. Родители же напротив были очень злы на него. Им казалось, что такими историями он может сбить меня с правильного пути.

Конечно тогда ещё я не знала, что всё о чём он мне говорил было правдой. И что такие люди и вправду жили много лет назад в нашем Государстве.

Однажды дедушка пропал. Родители сказали, что он пропал без вести... или что-то в этом роде, но потом я узнала, что его отправили в "Неправильный дом". Никогда и никому я не говорила об этом, родители тоже больше никогда о нём не заговаривали. Они, наверное, считали, что я была слишком маленькой чтобы помнить о дедушке или о его рассказах. Мы жили так, словно его и не было никогда в нашей жизни. Мне было страшно, что кто-то мог узнать об этом. Кому ты нужен, если у тебя в родне есть неправильные люди. Возможно я именно тогда и решила, что, когда вырасту непременно стану правильным человек, чтобы не повторить судьбу дедушки.

Но, видимо, его истории так глубоко засели у меня в голове, что в конце концов взяли верх. Вот и вляпалась.

Почему нельзя просто жить, не причисляя себя к правильным или неправильным людям? Просто быть, не задумываясь какой ты быть должна. К чему это разделение, эти ограничения? Как же я хочу просто общаться с людьми, с кем хочу и о чём хочу, не боясь, не прячась...

(Журналист замолкает и внимательно смотрит вниз с крыши. Кто-то подходит ко входу.)

Журналист - Кто это?

Творец - (Присматриваясь.) Это она. Пойдём.

(Актёр поднимается к Творцу и Журналисту.)

Творец - Здравствуй. Я верил в тебя. Я нисколько не сомневался, что ты придёшь.

Актёр - А я вот уже начала понемногу.

Творец - Но ведь ты пришла.

Актёр - Но ведь я обещала. Так странно видеть тебя столько лет спустя. Ты почти не изменился.

Творец - Только постарел и погрустнел.

Актёр - Совсем чуть-чуть, но тебе даже идёт.

Творец - Ты правда приходила сюда столько лет?

Актёр - Несколько раз я ловила себя на мысли, что сомневаюсь, что всё это зря, что тебе не удастся вырваться. Но потом я заставляла себя верить и приходила вновь и вновь, день за днём.

Творец - Не нужно было тебя об этом просить.

Актёр - Напротив, мне это было необходимо. Благодаря тебе я ещё держусь среди всего этого бреда. Это помогало мне выживать. Я просыпалась и первое о чём думала, что может быть сегодня именно тот день, когда я увижу тебя на этой крыше. И появлялась какая та цель прожить ещё один день. А потом, когда приходила и видела, что тебя нет, твердила себе, возможно завтра, или через неделю, или через месяц. Мне так важно было в это верить, что этот день настанет, как будто от этого зависело всё. Мне необходимо было чего-то ждать. Кроме этого бесконечного ожидания у меня ничего и не было.

Творец - Я пытался, честно. Я очень старался вырваться оттуда.

Актёр - Я знаю. И видишь, смог. Ты никогда меня не подводил.

Творец - Прости. Если бы я знал, что тебе будет так тяжело, я бы в жизни...

Актёр - Даже не смей. Я так счастлива, что ты здесь, что ты смог от них уйти. Не вздумай испортить этот момент. (Обнимает творца.)

Творец - А я так счастлив, что ты дождалась. Даже представить не могу, что было бы, если бы не пришла сегодня.

Актёр - И не надо.

Творец - Кстати, познакомься, это Журналист. Если бы не она, я бы не сбежал.

Журналист - Рада познакомиться. Наслышана о вас.

Актёр - И я очень рада. (Творцу.) Болтун.

Творец - Ну прости. Мне наконец-то выпал шанс поговорить о тебе, думаешь я стал бы молчать.

Актёр - (с улыбкой.) И как всегда ворчун. Скажите мне, вам есть куда идти?

Журналист - Если честно, нет.

Творец - Кроме тебя нам неоткуда ждать помощи.

Актёр - Есть одно место где вас на пару дней можно спрятать, не самое уютное, но всё же.

Журналист - Мы не привередливые.

Актёр - А что вообще вы собираетесь делать?

Творец - Пока что нам хотелось бы избежать казни и выжить, а там будет видно.

Актёр - Так я и думала. У меня есть одна идейка.

Творец - Мы на всё согласны.

Актёр - Отлично! Не хотели бы исчезнуть?

Журналист - В каком это смысле?

Актёр - Есть вариант, как сделать так чтобы вас и не думали искать.

Творец - А можно поподробнее?

Актёр - Приходите сегодня ночью к реке, там всё и узнаете. А сейчас мне пора.

Творец - Уже уходишь?

Актёр - Не хочу привлекать внимание долгим отсутствием.

Творец - Значит до вечера?

Актёр - До вечера.

(Актёр спускается с крыши и уходит.)

Журналист - А мы что будем делать?

Творец - Укроемся где-нибудь до вечера.

Журналист - Можно вопрос?

Творец - Конечно.

Журналист - Почему вы её не поцеловали?

Творец - Кого?

Журналист - Актёра.

Творец - Что? Мы просто друзья.

Журналист - Я видела, как вы на неё смотрели, да и она...

Творец - Замолчи, а не то я сдам тебя Представителям власти. (Уходит.)

Журналист - Не сдадите. (Идёт за ним.)

Творец - Это мы ещё посмотрим. Замолчи и пойдём отсюда.

(Затемнение.)

\*\*\*

(Кабинет Доктора в "Неправильном доме". Перед Доктором сидит Инженер, которого охраняют два Представителя власти.)

Доктор - Врать я не советую вам.

Инженер - Врать смысле нет мне. Хочу не меньше вашего я жену найти свою, и наказать, виновата если она.

Доктор - "Если"? Сомневаетесь в ней ещё вы.

Инженер - Сомнений нет уже никаких у меня на её счёт. Но виновной называть её прав не имею никаких, компетенция не моя это.

Доктор - Попрошу вас на вопросы несколько ответить.

Инженер - Чем могу я помогу с удовольствием.

Доктор - Вела жена ваша себя странно когда-нибудь? Не привлекала внимание поведением неправильным?

Инженер - Всегда правильным была она человеком. Но иногда оговорки бывали странные у неё и ещё, сны часто странные снились ей. Хотя, если честно, в последнее время вела часто подозрительно себя она.

Доктор - Раньше почему об этом нам не сообщили вы?

Инженер - Предосудительным не считал это, думал не здорова она.

Доктор - Не считаете ли себя вы виновным в случившемся?

Инженер - Разве виновным могу быть я в поведении её?

Доктор - Знаете ведь вы, что по закону умалчивание о поведении неправильном тоже карается?

Инженер - Знаю.

Доктор - И понимаете, что понести наказание за молчание своё должны вы?

Инженер - Понимаю.

Доктор - Готовы проследовать в "Неправильный дом" в качестве пациента вы?

Инженер - Готов.

Доктор - (Представителям власти.) Уведите его.

(Представители власти уводят Инженера.)

\*\*\*

(Поздно ночью Творец и Журналист на берегу реки.)

Творец - Ты не передумала?

Журналист - Ни в коем случае. Да и поздно уже поворачивать назад. Главное, чтобы Актёр справилась.

Творец - Не переживай на неё можно положиться.

Журналист - Я верю, она хорошая. Я только боюсь, как бы у неё из-за нес не было проблем.

Творец - Актёр выкрутится. Думаешь, как столько лет ей удавалось жить среди правильных людей, не привлекая внимания? Это всё для неё очередной спектакль, очередная роль, которую она как всегда исполнит великолепно.

Журналист - Так странно, ищешь свободы, а попадаешь в ещё более тесную клетку.

Творец - Ирония во всей её красе.

Журналист - Люди сплошное противоречие противоречий. Мы прячемся чтобы выжить, а в итоге получается, выживаем чтобы прятаться.

Творец - Так уж мы устроены, нам скучно, когда всё просто и мы усложняем себе жизнь, чтобы ярче ощутить её.

Журналист -Идиоты, одним словом.

Творец - И не говори.

Журналист - Жаль, что моя статья так и не выйдет.

Творец - Ты всё ещё хочешь её опубликовать?

Журналист - Ну мне бы хотелось, чтобы люди узнали о вас и о других пациентах "Неправильного дома". Возможно кто-то ещё, как и я изменит своё мнение о правильных и неправильных людях.

Творец - А что если я скажу тебе, что есть возможность помочь твоей статье выйти в свет?

Журналист - Правда?

Творец - Ага.

Журналист - Но как?

Творец - Давай это будет маленькая тайна. Статья у тебя с собой?

Журналист - Да.

Творец - Тогда передай её сегодня Актёру, она всё сделает.

Журналист - Надеюсь это хоть кому-то поможет.

Творец - Людям свойственно сомневаться. Думаю, найдутся те, кто услышит тебя. Главное закинуть зерно сомнения, а оно, пусть и не у всех но прорастёт. Сомнение как вирус, распространяется с немыслимой скоростью, только дай ему волю. Послушай...

Журналист - Аня. Зовите меня Аня.

Творец - Красивое имя.

Журналист - Так звал меня муж, в одном из моих снов. А вас как зовут?

Творец - Не знаю. Меня никто никогда не звал по имени, даже во сне.

Журналист - Это грустно.

Творец - Наверное.

Журналист - Нужно будет придумать вам имя. Возможно выберем что-нибудь из старых имён, я слышала там были очень красивые.

Творец - А где сейчас твой муж?

Журналист - Наверное отправился в "Неправильный дом", ведь его жена нарушила законы, а он меня не сдал. То есть он пытался, но я была против.

Творец - Скучаешь по нему.

Журналист - Он был хорошим. Вот только он бы никогда меня не понял и уж тем более не поддержал.

Творец - Не хочешь поговорить с ним пока не исчезла навсегда?

Журналист - Я думала об этом. Нужно ему позвонить.... извиниться.

Творец - Ты удивительный человек, Аня. Ты на столько уварена в своей правоте на сколь в ней же и сомневаешься. Но в любом случае, я рад, что ты появилась в моей жизни.

Журналист - Даже если из-за меня она может закончиться весьма плачевно?

Творец - (Смеётся.) Даже если.

(Появляется Актёр.)

Актёр - Доброй ночи.

Творец - Здравствуй.

Актёр - Вы готовы?

Журналист - На сколько можно быть готовым.

Актёр - Тогда вперёд.

Журналист - Постой, у меня к тебе маленькая просьба.

Актёр - Слушаю.

Журналист - (Протягивает Актёру тетрадь и диктофон.) Это материал для статьи, которую я готовила к выпуску. Мне бы очень хотелось, чтобы эта статья вышла в свет.

Актёр - Сделаю всё возможное. У меня есть один хороший знакомы в одной из местных газет, думаю, он поможет.

Журналист - Спасибо большое. И ещё одно, могу я от тебя позвонить.

Актёр - Конечно. (Протягивает Журналисту свой телефон.) Только побыстрее, хотелось бы успеть до рассвета.

Журналист - Я на минутку.

Актёр - Мы будем неподалёку.

Журналист - Хорошо. Я быстро. (Отходит.)

\*\*\*

("Неправильный дом", Доктор вызывает к себе Инженера.)

Доктор - На телефон ваш поступают звонки с номера незнакомого, хотим мы чтобы ответили вы на связи громкой возможно Журналист это звонит.

Инженер - Что мне сказать ей, если это всё же она?

Доктор - Узнать попытайтесь где она?

(Инженер отвечает на звонок и включает громкую связь.)

Инженер - Алло, кто это?

Журналист - Здравствуй. Это я .

Инженер - Где ты?

Журналист - Это уже не важно. Я знаю, что скорее всего ты попал в "Неправильный дом" и, что наш разговор прослушивается, но мне всё равно, я должна была тебе позвонить.

Инженер - Где ты, скажи мне.

Журналист - Я понимаю, что ты там из-за меня, и позвонила только для того чтобы извиниться. Этим, конечно же, ничего не исправить, но всё же... Прости меня, пожалуйста. Ты не в чём не виноват, и мне жаль, что всё так вышло. Мы должны были быть счастливы. Ты всегда был для меня примером, я старалась подражать тебе, старалась стать правильной, но увы не смогла. Себя не переделать, и я смирилась с этим. Я прошу тебя, если сможешь сделай, то же самое...смирись, с тем кто я есть. Не нужно меня искать и пытаться исправить. Обещаю тебе, что это последний наш разговор, что ты никогда больше обо мне не услышишь и я впредь не доставлю тебе неприятностей.

Инженер - И сделать ничего нельзя?

Журналист - Ничего и не нужно делать. Я позвонила не для того чтобы искать выход из сложившийся ситуации, а, чтобы попросить у тебя прощения.

Инженер - Я считаю тебя виновной по закону, но абсолютно не держу на тебя зла. Я должен на тебя злиться как гражданин Нового Усовершенствованного Государства, но как твой муж не могу... или не хочу этого делать. Возможно у нас не получилось стать образцовой семьёй, но мы всегда были друзьями. И я по-прежнему твой друг.

Журналист - Спасибо.

Инженер - Скажи, а есть хоть один шанс, что ты одумаешься?

Журналист - Он был бы, если бы я заблуждалась.

Инженер -И что же будет дальше?

Журналист - Не переживай, и поверь, я скажу людям всё, что хотела сказать.

Инженер -Не знаю, что ты задумала, но думаю шанс остановиться ещё есть. Ещё не поздно вернуть всё на свои места.

Журналист - Как раз эти я и занимаюсь. Мы столько всего перевернули с ног на голову, исковеркали, изуродовали. И больше всего на свете я хочу исправить всё.

Инженер - Может ты ошибаешься?

Журналист - Может быть. Я всего лишь человек, и имею право на ошибку, как и все. Прощай.

Инженер - Прощай.

(в трубке раздаются гудки.)

Доктор - Что она задумала?

Инженер - Я не знаю. Вы ведь слышали весь разговор. Можно я пойду к себе в палату?

Доктор - Конечно. (Охране.) Уведите его.

(Затемнение.)

\*\*\*

(Тем временем на берегу реки.)

Актёр - Ты уверен?

Творец - Да. Это лучший вариант.

Актёр - Точнее он единственный.

Творец - А ты сомневаешься?

Актёр - Дело ни в этом.

Творец -А в чём?

Актёр - Мне бы не хотелось опять тебя потерять. Ты только что вернулся, и сразу хочешь опять исчезнуть. Только на этот раз уже навсегда.

Творец - Я измучил тебя.

Актёр - Перестань. Ты же знаешь, что это не так.

Творец - Мы знакомы столько лет, и всё это время ты терпишь от меня одни неприятности.

Актёр - Не правда, было много хороших моментов.

Творец - Например?

Актёр - (Смущённо.) Хватит, не заставляй меня хвалить тебя, ты и сам всё знаешь.

Творец - Я скучал по тебе.

Актёр - Я тоже по тебе очень скучала. А теперь буду скучать ещё больше.

Творец - Может мы ещё увидимся?

Актёр - Это было бы замечательно, но ты же понимаешь, что это нереально.

Творец - Пока ещё есть шанс я хотел бы кое-что сделать.

Актёр - Что?

Творец - То, что должен был сделать, когда мы только познакомились. (Целует Актёра.)

Актёр - Долго же ты ждал.

Творец - Я просто очень терпеливы идиот.

Актёр - Да и я не лучше.

Торец- Так вот почему нам так хорошо вместе.

(Журналист возвращается.)

Актёр - Всё в порядке?

Журналист - Смотря что считать порядком.

Творец - Если ты передумала...

Журналист - Нет-нет, давайте сделаем это.

Актёр - Если вы действительно готовы, тогда снимайте верхнюю одежду.

(Затемнение.)

\*\*\*

(На следующий день Редактор приходит в свой кабинет. Не успевает он раздеться, как к нему без стука врывается один из стажёров.)

Редактор - Что происходит?

Стажёр - Вы видели утренние газеты?

Редактор - Ещё нет, а что там?

Стажёр - Я не знаю, как ей это удалось...

Редактор - Что там?

(Стажёр протягивает Редактору газету.)

Редактор - (Читает в слух.)

*Совсем не важно кто я, важнее то, что я хочу сказать. Долгое время я жила, как и все слепо веря тому что мне говорили, не сомневаясь, не думая. Мне всю жизнь внушали, что так правильно и я верила этому. Но если вы читаете эту статью, значит я сумела освободиться. Смогла найти в себе силы бежать от того вранья, в котором прожила всю жизнь.*

*Нам внушали, что законы есть истина в первой инстанции. Что наши чувства, мысли и желания - зло от которого необходимо избавиться. На деле всё вышло наоборот.*

*Я никого ни в чём не хочу убеждать, я лишь хочу, чтобы вы узнали то, что мне теперь стало известно. Эта статья будет последней, которую я напишу в своей жизни, но уж точно не худшей. В конце её я прикрепила интервью с несколькими пациентами "Неправильного дома", людьми, которыми вас всю жизнь пугали, теми, которые, как и я однажды поняли, что жизнь — это не только бесконечные правила, законы и обязанности. Что есть нечто большее, то ради чего стоит жить, а может быть и умереть.*

*Кто-то из вас скажет, что я безумна. Возможно, не стану этого отрицать. Мне не ведомо, что такое безумие, поэтому я не знаю, как оно проявляется. Возможно, это как раз то, что со мной случилось? Но может быть безумие не так уж и страшно?*

*Раньше я думала, что с ума сходят постепенно, что это процесс, требующий времени. А получается, что это происходит мгновенно, внезапно. Как будто сумасшествие, изначально заложено в нас, как способность мыслить или любить. И нужно только слегка подтолкнуть человека, чтобы запустить этот процесс. Оказалось, что людей не нужно сводить с ума, что это заложено в нас самой природой, как необходимая функция, благодаря которой мы становимся способны видеть яснее, чётче. Замечать, то, что было скрыто. Может быть даже, что безумие - не болезнь, а наше естественное состояние, наше спасение от чего-то страшного. От того, что мы не в силах понять и принять. Благодаря ему нам открывается суть вещей, мир предстаёт в истинном облике. Хотя, что такое истина?*

*В любом случае, теперь я вижу всё как оно есть. Я больше не боюсь, ведь мир, в котором я жила раньше и был настоящим кошмаром. Мне стыдно, что когда-то я была слепа и гордилась этим.*

*Наконец-то я могу вздохнуть свободно, зная, что есть другая жизнь, где я вольна делать выбор, где я могу решать, что для меня лучше. Где я могу идти куда хочется, а не куда якобы нужно.*

*Это так удивительно осознать, что твоя жизнь важнее всего в этом мире. Что ты не просто элемент чего-то огромного, ты сам огромное, цельное, единственное и неповторимое.*

*Нас учили, что для нас лучше, нас вели как слепых туда куда считали нужным. И никто из нас и представить не мог, что знает сам куда нужно идти, что если открыть глаза, то путь станет виден и от поводырей можно будет отказаться.*

*Я открыла глаза. И даже, если это назовут безумием, пускай. Я счастлива, что это случилось. Отныне я не причисляю себя к людям правильным или неправильным, я просто человек. Всё равно, что бы это не значило. Я ни о чём не сожалею, чего и вам искренне желаю.*

*Анна.*

Стажёр - Она дала себе имя?

Редактор - Это кошмар.

Стажёр - Что нам делать? Всё утро к нам поступают звонки, люди в шоке, мы не знаем, что говорить.

Редактор - Говорить не надо ничего. Никому не отвечайте, телефоны отключите все.

Стажёр - Хорошо. (Уходит.)

(Затемнение.)

\*\*\*

(Редактор приезжает к Доктору в "Неправильный дом".)

Редактор - Как удалось ей это?

Доктор - Как удалось не важно уже теперь. Важно, что делать с этим мы будет.

Редактор - Звонят люди к нам ответов требуют. Что сказать нам им?

Доктор - Плевать на людей. Где той газеты Директор статья, в которой напечатана была?

Редактор - Бежал говорят он.

Доктор - Не убежит далеко. Всех газеты той работников опросить нужно. Газеты изъять из продажи все.

Редактор - Сделали это уже.

(Стук в дверь. Входят Представители власти сними Актёр.)

Доктор - Что нужно вам? Кто это?

Представитель власти - Говорит она, что о Журналисте что-то знает.

Редактор - Выслушать нужно её!

Доктор - Успокойтесь! (Представителям власти.) Свободны.

(Представители власти уходят. Доктор усаживает актёра на стул.)

Доктор - (Актёру.) С чем вы пришли к нам расскажите, пожалуйста.

Актёр - Я в общем-то не уверена...

Доктор - Представьтесь для начала.

Актёр - Я Актёр, работаю в Узаконенном театре.

Доктор - Замечательно. Я Доктор, а это Редактор. Теперь с чем пришли можете рассказать.

Актёр - В газетах в последнии дни много писали о Журналисте, которая помогла устроить побег одному из пациентов "Неправильного дома".

Доктор - Да, было такое.

Актёр - Я считаю газету каждый день и очень хорошо запомнила её лицо.

Доктор - Видели её где-то вы?

Актёр - Можно и так сказать. Вчера вечером я, как обычно прогуливалась у реки и вдруг заметила на берегу двух людей. Ничего особенного, люди и люди, мало ли кто вечером отдыхает у реки, я ведь отдыхаю, почему бы...

Доктор - Пожалуйста, продолжайте.

Актёр - Да, да извините, я просто волнуюсь немного.

Доктор - Всё в порядке.

Актёр - Так вот. Я сначала даже не обратила на них внимания, а потом они стали раздеваться, и я подумала, неужели они будут купаться, на улице совсем не жарко, да и вода очень холодная. Я остановилась и стала наблюдать. Мы актёры вообще часто наблюдаем за людьми, профессия у нас такая, наблюдать, а потом копировать, если получится. Понимаете? Тут просто не у каждого получается, это от многого зависит, от внимания, от навыков, в общем...

Редактор - Не отвлекайтесь!

Актёр - Ой, простите. В общем, мне стало интересно, что будет дальше, и я подошла поближе. Тут-то я и заметила, что эта и есть Журналист о которой так много писали в газетах. Память-то у меня актёрская, хорошая, мы ведь актёры специально память развиваем, нам без памяти-то в профессии никуда. А то вдруг выйдешь на сцену и текст забудешь, и всё...

Доктор - Кхм- кхм!

Актёр - И вот я наблюдая за ними, а они верхнюю одежду снимают и в воду идут. Я замерла, глаз от них не свожу. Они идут всё дальше и дальше, пока вода их не скрыла. Я сижу жду, а они всё не появляются. И тут меня как током прошибло! (Соскакивает с места.) Очнулась я значит, бегу к берегу, кричать начинаю, звать их! Тишина. Никого. Я думала на помощь кого-нибудь позвать, но как на зло никого вокруг нет. А я воды боюсь, сама ничего сделать не могла. Понимаете?! Не знаю сколько я там на берегу стояла, но никто так и не появился. Утонули... Я-одежду-то их схватила и бегом сюда к вам, а тут закрыто уже, ну я и пошла домой. А вот с утра опять вернулась. Вот...

Доктор - Успокойтесь, правильно поступили вы что к нам пришил. За помощь вас благодарим, а теперь идите домой, отдохните.

Актёр - Вот ещё кое-то. (Достаёт из кармана куртки Журналиста её пропуск.)

Редактор - Быть не может этого...

Доктор - Спасибо вам. До свидания. Проводят вас.

Актёр - До свидания. (Уходит.)

Доктор - Значит, мертвы они.

Редактор - Не верю я в это.

Доктор - Мало доказательств вам?

Редактор - Могли они подстроить это.

Доктор - Думаю, смысла врать Актёру нет. К тому же, что оставалось делать ещё им, нашли бы мы их рано или поздно и казнили бы. А статью, как записку предсмертную она специально опубликовала, чтобы поняли мы, что терять нечего теперь ей.

Редактор - Может быть. Но что делать теперь?

(Входит Представитель власти.)

Представитель власти - На улице люди, требуют они чтобы пациентов отпустили всех.

Доктор - Не хватало нам этого ещё? По какому праву?

Представитель власти - Статью прочли они, говорят, что пациенты все не виновны и требуют освободить их немедленно.

Редактор - Этого и боялся я. Люди поверили ей!

Доктор - Есть чем успокоить их. Кучке небольшой людей не напугать нас.

Редактор - Что делать вы намерены?

Доктор - Правду им сказать.

Редактор - Какую ещё правду?

Доктор - (Представителю власти.) Включите трансляцию.

Представитель власти - Нельзя. Не закончен эксперимент ещё, люди не готовы...

Доктор - Они никогда не будут готовы, против будут всегда. Это не важно уже. Мы легко избавимся от недовольных единиц, чтобы послушанию научить массы. И большинство задавит эту мелкую возмущающихся кучку, как было всегда. Большинство убедишь, меньшинство сдастся само. Не в первый раз подобные эксперименты проводятся, знаем, что делать мы. Включайте!

Редактор - Какой эксперимент? О чём вы?

Представитель власти - Боком выйдет это вам.

Доктор - Пугать не смейте меня, работу выполните лучше свою. Включите трансляцию и кабинет покиньте.

(Представитель власти включает трансляцию и уходит. По всему Государству, на каждой улице в каждом доме звучит её голос. Толпа на улице замолкает.)

Доктор - (Читает текст с листа.) Внимание всем жителям Нового Усовершенствованного Государства. Мы с гордостью объявляем вам, что эксперимент в ходе которого было найдено идеальный государственный строй прошёл успешно. Правитель поздравляет вас и гарантирует, что с первого числа следующего месяца Новый Государственный строй официально начнёт действовать на всей территории Государства. Правитель благодарит вас за добровольное участие в эксперименте и желает вам приятного дня.

(Доктор отключает трансляцию. В кабинете и на улице царит мёртвая тишина. Доктор подходит к окну и видит, как некоторые люди расходятся.)

Доктор - Ну что говорила я вам, смирятся они, как всегда бывало. Нужно перед фактом их просто поставить и некуда деваться им будет. Я уверена...

(Вдруг за окном слышится нарастающий шум. Доктор и Редактор подходят к окну и видят, как ото всюду к зданию "Неправильного дома" идёт всё больше и больше народу. Шум становиться всё громче и громче. В окна бросают камни и разный мусор. Люди всё идут и идут, они ломают двери и как потом просачиваются внутрь здания. Шум становится оглушительны. Слышится звон стекла. Один из камней, влетевших в окно разбивает лампу в кабинете. Темнота.)

Евдокимова Анастасия Александровна

 Россия, Свердловская обл. город Нижний Тагил

18.08.1989 г.

[anastasui062@gmail.com](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aanastasui062@gmail.com)

Тел. 89122129216