**Тася Федина,**

**+79181681836**

**2020г.**

**КЛЕЙ**

*Мюзикл с элементами парада и балагана*

Действующие лица:

**Нина Ивановна**

**Актёр 1**

**Актёр 2**

**Актёр 3 (умерший)**

**Актриса 1**

**Актриса 2**

**Актриса 3**

**Прокурор**

**Сыщик**

**Репортёр**

**Петрович**

**Массовка в ассортименте**

**1.**

***Центральная площадь. Рабочие демонтируют сцену, разбирают трибуны, снимают декор с фонарных столбов.***

**ПЕТРОВИЧ. Дорожки скрутили,**

**Рулоны — на склад! Газон оттащили!**

**Куда понёс, стоять! Ложи!**

**Твою же ж растудать!..**

**Вяжи теперь, давай вяжи!**

**Положь, кому говорят!**

**Тьфу. Туда же ж растудать…**

**Эй вы там, на кране, не спать!**

**МАССОВКА В ВИДЕ РАБОЧИХ СЦЕНЫ (*поют и танцуют)*.**

**Скрутили, собрали,**

**И снова на склад!**

**Скрутили, собрали,**

**Вперёд и назад!**

**От праздника до праздника,**

**От митинга до торжества**

**Полным полны запасники,**

**Живей живых страна!**

**Скрутили, собрали,**

**И снова на склад!**

**Не Первомай — так Валентин,**

**Не святки, так парад!**

**ПЕТРОВИЧ. Только мат понимают, только мат.**

**Так, сделали шаг назад.**

**Теперь тяни. Давай подымай!**

**А всё карнавалы стране подавай.**

**От перемены флагов смысл не меняется —**

**Это, ребятки, стабильность называется.**

**МАССОВКА. Петрович, а расскажи про суд?**

**ПЕТРОВИЧ. Полегче там, слышь, недостачу при ревизии учтут!**

**Суд, ну а чо суд:**

**Больше было пересуд.**

**МАССОВКА. А правда, следователь на процессе стихами заговорил?**

**ПЕТРОВИЧ. Говорил. Отошли все от стропил!**

**Там такая творилась чертовщина,**

**Такие выделывались канделябры,**

**Но выдержала судебная машина!**

**Вот что значит «крепкие скрепы», ребяты.**

**МАССОВКА. Петрович, а мож, перекур?**

**ПЕТРОВИЧ. Ага, вот щас только докрутим шнур…**

**Бобину к лампочкам, тебе говорят, ставь.**

**Гирлянды свернуть!**

**Ну, теперь можно и отдохнуть.**

***Появляется АКТЕР 3.***

**АКТЕР 3 *(в зал).* Петрович. Нормальный мужик.**

**С некоторого времени я начал все больше думать,**

**нет, даже так: мне стало, то есть, было, было интересно,**

**останемся ли мы теми, кто мы есть, когда всё закончится…**

**Допустим, есть ядро личности.**

**Например, у актера это все-таки что-то шутовское. Лицедейское. Например.**

**И это, выходит, неотделимо от опыта. Который приобретаешь в процессе.**

**И выходит, если допустить, что смертью всё не заканчивается,**

**это то, что, так сказать, возьму я с собой?**

**Ну, допустим.**

**А если боль?**

**Какая-то такая боль, которая изменяет, разрушает человека?**

**Мне повезло: самая обычная история у меня, без каких-то там потрясений.**

**Самая обычная. Я не стоял перед выбором, как, скажем, Цветаева.**

**Или Мейерхольд. Или… Да уйма других… примеров.**

**Я даже с какого-то момента думал так: не дай бог.**

**Не дай бог нам это узнать — выстоим мы в таких вот обстоятельствах, или нет.**

**Пусть их не будет, таких вот проверок.**

**Пусть не будет.**

**Вернее, всё проверки, конечно, каждый день проверки.**

**В магазин пойдешь: а ну-ка, хам ты, или нет?**

**А? Готов мириться с человеками, или только ты, ты сам и один, единственно для себя, ты один и всюду царишь?**

**А потом, когда я стал так думать, про потрясения, я в какой-то момент задумался, испугался даже: вдруг это единственный способ, механизм для развития?**

**Потому что вот смотрите: вот надумал я про ядро личности. Оценивал, значит.**

**Я ко всей жизни это применял. Ну просто господь бог нашелся.**

**Вот Петрович.**

**Был период, знаете, я называл его «служебный пёс при администрации».**

**И нашим, и вашим.**

**А потом как потрепало, стал думать: да просто живет себе мужик, делает свое дело… Не знаю.**

**А в тот день мы прям хорошо с ним посидели так.**

**Вяленый сарган, если правильно приготовить, повкуснее корюшки будет.**

**Но я не об этом хотел совсем.**

**Я про ту теорию свою.**

**Короче, история: репетировали мы этот карнавал.**

**Но там много всего, говорю же!**

**Сейчас попробую объяснить.**

**2.**

***Зал со сценой. АКТЕРЫ и МАССОВКА в виде актеров репетируют.***

**РЕПОРТЁР (*выносит картонную фигуру себя).*  Заморск готовится к празднику: полным ходом идет подготовка празднования юбилейного, пятидесятого карнавала. Вот уже на протяжении пятидесяти лет Заморск принимает в своей бухте гостей со всего света. В этом году торжества пройдут с особенным размахом.**

**НИНА ИВАНОВНА. Так, мне ещё три коллектива нужно отсмотреть. Поэтому в темпе, в темпе!**

**РЕПОРТЁР. Сейчас мы с вами находимся в Заморском доме культуры — эпицентре предкарнавальной жизни. Лучшие коллективы края показывают свои работы. Самые яркие из них станут достоянием карнавального шествия, а театральные коллективы в этом году ждет особенно щедрый приз — лучший из них будет отмечен специальным жюри и поедет а) на Европейский театральный фестиваль, бэ) в немецкий город, готовящийся стать побратимом Заморска, на театральный фестиваль, вэ) город Цюрлих-Манюр-Лих на фестиваль театров из городов, не превышающих 500 тысяч жителей. (*Перестав говорить на камеру*). Ну, порежем потом, по ходу пьесы.**

**АКТЕР 2 (*декламирует)*. Карнавал надвигается — надо сказать.**

**Задача из задач — всем показать!**

**В темпе марша творить, товарищи творцы!**

**Поэты, актеры, певцы и чтецы!**

**О любви, говорите, вы будете говорить?!.**

**Так звучите! Рвите гармонь!! Колотите в барабан!!!**

**Кто отвечает за этот балаган?**

**АКТЕР 1. Ну и типа отвечает Тургенев Иван.**

**И дальше мы показываем ряд миниатюр.**

**Немножко из серии «литература без купюр».**

**Выбор авторов не случаен —**

**Это, так сказать, эпохи голоса…**

**АКТРИСА 1. Она медленно подняла на меня свои глаза…**

**МАССОВКА В ВИДЕ ХОРА. О, взгляд женщины, которая полюбила, — кто тебя опишет?**

**АКТРИСА 1. Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали,**

**МАССОВКА. Отдавались! Доверяли, вопрошали, отдавались глаза!**

**АКТЁР 1. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами, я нагнулся и приник к ее руке... Поднял голову и увидел ее лицо. Как оно вдруг преобразилось!**

**АКТРИСА 1. Ваша... — прошептала она чуть слышно.**

**МАССОВКА *(изображает огонь*). Огонь — жгучими иглами. Огонь! Огонь!**

**АКТЁР 3 (*в зал*). Да, вот таким вот образом мы репетировали, значит… Все вместе писали сценарий, причем хотелось, конечно, сделать что-то такое, ну, не значительное, но чтобы не стыдно. Потом у нас шел, в смысле, мы играли кусок по Хармсу. Тут есть второе дно: гдЕ он это писал. Но это, конечно, между строк. Хармс у нас, кстати, в венке. Вот венок! В этот момент из-за кулисы появляется невидимый остальным злодей прокурор.**

**АКТЕР 2. Давно я не садился и не писал!**

**Я расслабленный свисал.**

**АКТРИСА 3. Из руки перо валилось.**

**АКТЁР 2. На меня жена садилась.**

**Я отпихивал бумагу,  
Цаловал свою жену,   
Предо мной сидящу нагу.**

**МАССОВКА. Соблюдая тишину! Ти-ши-ну! Ти! Ши! Ну-у-у!**

**АКТЁР 1. Любовь у Замятина — в жанре «парад»!**

***Актеры и массовка маршируют и выполняют акробатические трюки.***

**АКТРИСА 2. Приосанившись! Ко мне плечом!**

**МАССОВКА. И мы! Одно!**

**АКТЕР 1. Из нее! Переливается! В меня!**

**АКТРИСА 2. И я знаю, так нужно!**

**АКТЕР 1. И такая радость покориться этому нужно! Вероятно, куску железа так же радостно покориться неизбежному точному закону!**

**МАССОВКА. И впиться! В магнит!**

**АКТЕР 3. И человеку после агонии выдохнуть, наконец, в последний раз… И умереть.**

**МАССОВКА. И умереть!**

**АКТЕР 1. Будут Шаламов, из Бунина кусок**

**Набоков…**

**Бунина, кстати, давайте покажем, такой яркий мазок.**

**АКТРИСА 2. Всё снять? — шепотом спросила она, совсем, как девочка.**

**МАССОВКА. Всё? Всё? Всё?  
  
АКТЁР 2. Всё, всё, — сказал он, мрачнея всё более.**

**НИНА ИВАНОВНА. Так. Стоп. Вы ТЗ читали вообще?! Русским языком написано: современность. Бунин умер давно! А Карамзин вообще сто тысяч лет назад.**

**АКТЁР 1. Это такая задумка! Мы хотели показать …**

**АКТРИСА 1. Любовную линию в развитии!**

**АКТЕР 3 (*в зал)*. Конечно, мы с вами должны понимать, что русская литература — не совсем про любовь, так сказать…**

**АКТЕР 2. Вернее, про любовь, но в самом широком смысле. И мы пришли к открытию…**

**АКТЕР 1. Что ни одна другая литература не сказала столько про нелюбовь!**

**АКТРИСА 2. И что нелюбовь — это тоже любовь!**

**АКТРИСА 3 (*в зал*). А закончить стало быть, Сорокиным — это такой бурлеск.**

**АКТЕР 1. Бурлеск в эпоху метаметапостмодернизма**

**— просто блеск!**

**Итак, он и она!**

**Уникальный сюжет на все времена!**

**МАССОВКА. Сюжет: он и она!**

***Массовка раздевает Актрису 3, начинает зашивать ей промежность.***

**АКТРИСА 3. Простите, Борис, я не сказала вам. Уже пятый день как я прозаик, а не поэт. Я пишу великий роман. И чтобы его написать, нужно соответствовать.**

**НИНА ИВАНОВНА. Так, ну это уже совсем какая-то похабщина.**

**АКТЕР 1. Именно эти слова произносит злодей прокурор,**

**Вынося спектаклю, и вместе с ним карнавалу,**

**Ужасный, страшный приговор…**

**НИНА ИВАНОВНА. Полный вздор!**

**МАССОВКА (*поет и танцует*). Похабно, скандально!**

**Вопрос: актуально ли?**

**Похабно, скандально!**

**Экспериментально!**

**РЕПОРТЕР (*танцует с картонной куклой себя).* Нешуточные страсти разгораются на репетициях, посвященных празднованию подготовки, посвященных подготовке празднованию, празднования юбилейного пятидесятого карнавала. Замотдела культуры Нина Ивановна Приходько по итогам подготовки празднования а) приставлена к награде, бэ) назначена главой отдела культуры, вэ) уволена с поста. На ее место назначена молодая и перспективная, бывшая глава молодежного комитета…**

**НИНА ИВАНОВНА (*кричит*). Не бывать этому! Только Сорокина мне здесь и не хватало!**

**МАССОВКА. Не хватало Сорокина!**

**Не хватило? Не хватало!**

**Что, пипл схавает? Это ради хайпа!**

**НИНА ИВАНОВНА (*поет*). Мы готовим карнавал. Кар-на-вал.**

**Мероприятие зрелищно-массовое.**

**Для широкой народной касты.**

**Лучший коллектив едет в Цюрлих-Манюр-Лих**

**На театральный фестиваль являть России лик!**

**А вы загнивающей Европе**

**Покажете, простите,**

**Говорить не хочу, что! Апчхи! Извините.**

**АКТЕР 3 (*в зал*). Пусть они пока все вот так вот замрут, а я объясню. Что самое интересное, мы тогда правда очень воодушевились все. Знаете, я даже подумал: а вдруг вот сейчас, вот сейчас наконец?.. Я сам не знаю, что наконец, но что-то, ну, хорошее, что ли. Что-то такое, что… Ну, то, чтобы ради чего вот это вот всё. Слово дурацкое приходит на ум: сатисфакция. Но это как-то совсем глупо. Как будто кто-то что-то тебе должен и вот наконец… Наконец ты получишь то, чего достоин. Как в рекламе.**

**А с другой стороны: нужно же верить. Ну, что что-то еще будет, что ли…**

**Хотя я точно не знаю, конечно, а нужно ли.**

**Кстати, я помню времена, когда Нина Ивановна запросто слово «жопа» могла сказать. Да и похлеще разное.**

**Хуже всех ему (*показывает на Репортера)*. Он согласно моей теории ядра —паразит. Гнида. Хлоп!**

**Но давайте дальше, я про всех расскажу по ходу, как он выразился, пьесы.**

**АКТРИСА 1. Так мы же по направлению «Кружки и секции»!**

**АКТЕР 3 *(в зал).* Ах да, мы хотели поставить у моря шатры,**

**Читать стихи,**

**Об искусстве лекции…**

**АКТРИСА 3. И покажем спектакль — про любовь!**

**АКТЕР 3 (*в зал)*. Ведь пока весна для человека всегда вновь,**

**Человек жив, как ни крути…**

**МАССОВКА. Как ни крути!**

**АКТЕР 3. И верит, что уж этой весной**

**Что-то хорошее его ждёт, наконец, впереди.**

**Да, это была основная мысль. Да и сейчас. И сейчас, знаете, и сейчас…**

**МАССОВКА. Хорошее ждет впереди! Ждет! Впереди!**

**АКТЕР 1. Что-то хорошее, чистое — такие ассоциации!**

**АКТРИСА 2. Карнавал — это любви и счастья вибрации!**

**НИНА ИВАНОВНА. Вы меня доведёте до реанимации.**

**Сказано русским языком: в духе современности.**

**Что, молодых поэтов нет у нас?**

**АКТЕР 2. Есть, но все это слышали миллион с лишним раз!**

**АКТЕР 1. И они не молодые. Молодые читают рэп.**

**НИНА ИВАНОВНА. Так, вот не надо мне этот ширпотреб!**

**Что, стихи писать перестали?!**

**Вот чего-чего, а такой никогда не знали мы печали!**

**МАССОВКА (*изображает горожан*). Перестали, перестали!**

**Перестали стихи писать!**

**Перестали, перестали!**

**Слушайте, перестаньте тупо повторять!**

**Перестали, перестали!**

**Пишут стихи! Пишут-пишут.**

**Пишут стихи. Просто вы недослышите.**

**Перестали, перестали!**

**Повторять тупо, что скажет власть.**

**Что напишет фэйсбук повторять!**

**Вы сами-то вообще что-то помимо соцсетей читали?**

**Перестали, перестали!**

**Не пишут стихов, сейчас другие интересы.**

**Сейчас нет ничего однозначного,**

**Эпоха мультизначности.**

**Все ответы — многозначные!**

**Пишут стихи! Пишут! И поэты есть.**

**Перестали, перестали!**

**Нет, сейчас эпоха стендапа.**

**Ну, пишут, наверное, в стол.**

**Кому это надо?**

**Кому, кому? Кому надо?**

**А ну перестали!**

**АКТЕР 1. Не, ну пишут, конечно.**

**Вот есть поэт — Маяков Эдуард.**

**Про любовь и на злобу дня**

**Повыступать всегда рад!**

**АКТЕР 2 (*декламирует).* Зашила поэтесса снизу**

**Я на пера решился пробу:**

**«Ты знаешь, это как-то кисло.**

**Уж лучше бы зашила жо…»**

**НИНА ИВАНОВНА. Вот-вот!**

**В смысле, я не то хотела сказать.**

**Пишет ваш Маяков что-нибудь про Родину-мать?**

**РЕПОРТЕР. Карнавал в этом году сопряжен с другой великой датой. Праздничное шествие не обойдет стороной тему великого подвига. Особенно отрадно, что свое высказывание на тему великой победы представят а) представители молодого поколения — школьники и студенты, бэ) ветераны, вэ) воспитанники детско-юношеского центра «Пульс в ритме времени». (*Перестав говорить на камеру*). Потом порежем по ходу, сказали, местная футбольная команда тоже готовит чо-то. (*На камеру*). Гэ) футбольная команда города Заморска — «Заморск».**

**АКТЁР 3 (*в зал)*. Суета это всё, конечно. Но с другой стороны — из этого ведь и... Из этого! Чувствовать себя живым… Пиво по пятницам, футбол… А в тот момент мне так захотелось Нинку позлить. Я, конечно, включился по полной! Так прочитал, что… Вот! Пишет, говорю, еще как пишет стихи поэт Маяков, и к-а-а-ак начну!**

**АКТЁР 3 (*декламирует*):**

**Выйдешь утром за пивом—**

**А кругом сплошной лоск!**

**До чего же прекрасен ты,**

**Родимый Заморск!**

**Окольцован ты бухтой,**

**У туристов в чести,**

**Заморск — город рыбацкий**

**Ведь в нем много сельди!**

**НИНА ИВАНОВНА. О! похоже на поэзию!**

**Ну вот, другое дело.**

**А то я уже впала в депрессию.**

**МАССОВКА (*изображает горожан*). Кто там сомневался, жива ли поэзия?**

**Друзья, вы издеваетесь?**

**Дайте послушать.**

**Где рифма?**

**Причем тут сельдь? Наша селедка костлявая.**

**Мем: жирная селедка.**

**Так и я могу.**

**Столько бабок вгрохали! Лучше бы новые очистные построили.**

**Нам нужен каток.**

**Вы в каждой ветке со своим катком!**

**Заработки в инстаграме. Девочки, сидя дома, я зарабатываю 50 тысяч!**

**АКТЁР 3 (*все более бурно жестикулируя*). Тихим праздничным утром**

**Выйдешь спьяну на пляж.**

**Плюнешь в Чёрное море—**

**Ведь и Крым уже наш!**

**Бахнешь в раз полбутылки,**

**В соснах справишь нужду.**

**Лучше баб, чем в России,**

**Я нигде не найду!**

**НИНА ИВАНОВНА. Так. Где-то я уже это слышала.**

**Ещё есть кто?**

**Только чтоб головы не попадали.**

**МАССОВКА. А местную поэтессу в московском журнале печатали!**

**А это кто —Сергей Шнуров? Или Сола Монова?**

**Какое-то всё совковое.**

**Где ритмы современные?**

**И вы туда же!**

**Ой, ну не знаю сейчас никого из наших, я теперь в Берлине живу.**

**Разбазарили страну. Даже поэтов не осталось.**

**Да, слишком много их в двадцатом во рвы кидалось.**

**Точно сказали: во рвы.**

**Не поэты, а говно.**

**Какая разница? Это же всё равно живые люди!**

**АКТЁР 2. А вот девочку нашу в московском  журнале напечатали,**

**Лидия Кузнецова-Пшёнкина.**

**Она рэп, правда, читает.**

**Просмотров пятьсот в среднем набирает.**

**АКТЕР 1. И внешне нормальная, в очках, не вызовет раздражения.**

**АКТЕР 2 (*качает*). На повестке дня— самовыражение.**

**АКТРИСА 2. Инстаграм маринует умов брожение.**

**АКТЁР 1. Хвалит каждый кулик духовное прозрение.**

**АКТРИСА 1. Ты лузер, если не вещаешь про своё просветление.  
  
АКТЁР 2. Какое, брат, с тебя пятое измерение?!**

**Твой порог — курорт,**

**Чтоб трахаться и жрать.**

**АКТРИСА 2. «Won’t you buy me a Mercedes Benz, Lord,**

**Чтоб в лохушках не прозябать?»**

**АКТЁР 1. Забодался — полежи в випасане,**

**Порази всех в йоге выкрутасами.**

**АКТРИСА 2.«Наш вебинар— только для посвящённых,**

**Вы как-то неприлично закрепощённый!   
Сниму вам блоки, загружу правильные убеждения,  
В Геленджике, на Возрождении, у вас есть сбережения?!»**

**АКТЕР 2. Ты тоже хаваешь, просто другие категории,**

**Просто вместо кофе — соя с цикорием.**

**АКТРИСА 3. Ты, тоже, брат, попался: от духовного потреблядства**

**Надо как при случайном сексе предохраняться!**

**Ты тоже…**

**НИНА ИВАНОВНА. Ужас какой.**

**Они там любят, в Москве, всякую чернуху.**

**Такого мне здесь чтоб ни духу!**

**МАССОВКА. Кажется, дождь собирается.**

**Кажется, дождь собирается.**

**Кажется, дождь собирается.**

**Слушайте, хорош нагнетать!**

**АКТРИСА 3. А у них с Маяковым батлы прикольные.**

**НИНА ИВАНОВНА. Так, чтоб никаких батлов!**

**Они запрещённые!**

**АКТЁР 2. Не, они частушки пишут, кто смешней.**

**Про курорт, про туристов, про обычных людей.**

**НИНА ИВАНОВНА. Приличные?**

**АКТРИСА 2. Есть прикольные, да. А есть всякая ерунда.**

**НИНА ИВАНОВНА (*поет*). Ну почему никому ничего доверить нельзя?!**

**Я одна. Я одна. Я одна.**

**Как одинокая луна.**

**Я одна, я одна.**

**Никому доверить ничего нельзя.**

**Почему я одинокая луна?**

**Одна много лет эту ношу тяну,**

**Не доверишь культуру в стране никому.**

**Творческие люди страшно не организованы,**

**Считают нас людьми необразованными.**

**Никакое образование не научит управлению.**

**Сказать, сколько человек в моем подчинении?!.**

**А все равно никому ничего доверить нельзя.**

**Никому. Ничего. Никогда. Никогда.**

**Ничего. Никому. Никогда. Никогда.**

**В каждой избушке свои погремушки.**

**Так. Давайте ваши частушки.**

**АКТРИСА 3. Гиросом кормил Арсен,**

**Шашлыком Ванюшка.**

**К концу отпуска попень**

**Стала как ватрушка!**

**АКТРИСА 2. Стало море остывать,**

**Отпуск мой кончается.**

**Труд зато на СеверАх**

**В две смены начинается!**

**НИНА ИВАНОВНА (*встает на трибуну*). А вот это смешно.**

**Отберите приличные— отдадим казакам.**

**А ещё часть пускай морякам.**

**Частушечный батл — ещё не было такого.**

**Внесём в лист мероприятий плана городского.**

**МАССОВКА. А вот это смешно! А вот это занятно.**

**И взрослым, и детям будет понятно!**

**Ах, как смешно, ах, как прекрасно.**

**И для детских ушей совсем не опасно!**

**РЕПОРТЕР. В ходе празднования состоится частушечный батл между импровизированной командой казаков и моряками заморского флота.**

**АКТЁР 3 (*в зал)*. Ну и чтоб как-то… эээ… спасти, так сказать, ситуацию, я предложил ростовых кукол. Поэты и писатели. Тоже глупость, наверное, полная. Но мне однажды случилось, повезло, да, увидеть карнавал во Франции. Мы ездили с кукольным театром, по молодости еще. Я же как выпустился из училища, попал в ТЮЗ. И вот нас отправили. Было очень зрелищно! Они все ехали, огромные такие! Махины целые! Много этажей! И ведь как живые, ну как живые! Актеры поют, танцуют, всё по высшему разряду. Столько работы ради одной проходки, по сути. Очень здорово, очень! Ну и вообще, конечно, есть что вспомнить. (*Поет).* Суа па трроп жалюю мадмазель шан ле блююююююз…**

**Согласно моей теории, ядро личности Нины Ивановны — это… Но об этом чуть позже. Это не та сцена, в которой я хотел вам это рассказать. Давайте дальше.**

**НИНА ИВАНОВНА. Ростовые куклы? Неплохо.**

**Так. Я всё за вас разжевала, друзья-приятели.**

**Помните: Цюрлих-Натюр-Лих. Давайте не подкачайте,**

**Прогон в понедельник!**

**Всё, я ушла, а вы дальше гоняйте.**

**Ах да, поэты чтоб были связаны с городом!**

**МАССОВКА. С городом.**

**НИНА ИВАНОВНА. И тема великой победы не запорота.**

**МАССОВКА. Не запорота!**

**НИНА ИВАНОВНА. А не Хармс с Сорокиным от балды.**

**МАССОВКА. Какой ужас! Началось, господи. Надо уезжать.**

**А салют будет?**

**Интересно, кого выпишут на этот раз.**

**А у Ростова денег на Бузову хватило!**

**НИНА ИВАНОВНА. Так. И край родной в контексте страны. (*Уходит)*.**

***МАССОВКА и РЕПОРТЕР выбегают следом.***

**АКТЕР 1. Родной край, родной край, ну-ка, Пушкин, вылезай!**

**АКТЕР 2. А Пушкин до нас не доехал, отметился Лермонтов.**

**АКТЕР 3. И Чехов плыл мимо: с пароходных глядел с интерьеров-то.**

**АКТРИСА 1. Согласно легенде, тут были все три.**

**А с куклой что нашей великой страны?**

**АКТЕР 1. Глаза и коса!**

**АКТРИСА 2. Она поэтесса.**

**АКТРИСА 3. Марина!**

**АКТРИСА 2. Нет, Анна!**

**АКТЕР 3. Друзья, это пьеса!**

**Должны быть метафоры, символ и образ!**

**АКТРИСА 1. Василиса Премудрая, может, прообраз?**

**АКТРИСА 2. Картошка!**

**АКТРИСА 3. Морковка!**

**АКТРИСА 2. Не. Репа.**

**АКТРИСА 3. Фасоль, кукуруза!**

**АКТРИСА 2. Очевидно: пшеница.**

**АКТЕР 1. Вы чо? Теперь рис символ южной столицы!**

**АКТЕР 3. Тогда Чехов — это морфлот. Или ещё человек-пароход.**

**АКТЕР 2. А Пушкин, преодолев пространство и время,**

**Роскосмос! Ракета, нет, самолёт!**

**АКТЕР 1. А Лермонтов кто?**

**АКТЕР 3. Пусть кавказский хребет.**

**Сабля, черкесска! Клинок, пистолет.**

**АКТРИСА 1. А Лермонтов — дуб.**

**МАССОВКА. Они кто вообще?**

**АКТЕРЫ (*хором*). Скрепы.**

**АКТЕР 2. Ха-ха, в общем, скотч.**

**АКТРИСА 1. Жди нас, Натюрлих!**

**АКТЕР 3. Ребят, уже ночь. Уже… Ночь… (*В зал*). Я тут вспомнил, как с Нинкой, Ниной Ивановной, познакомился. После аварии, да, это после аварии я так говорить стал. Старик стариком, Карабаса Барабаса только играть. Ну и вот. Не устроиться уже никуда, тяжко пришлось. Ну и в Заморске, друзья сказали, есть место — им худрук в дом культуры нужен был. Я плюнул. Ну а что меня держит? С женой на тот момент уже всё… Приезжаю. Нинка молодая огонь была. Коса с кулак. Чем-то она там молодёжным заведовала. Но, конечно, понятно было, что ей во власть, во власть надо. Бывают такие, знаете: чиновники от рождения. Это ядро как раз, ядро. Ну и я тут такой из столиц, так сказать. Как-то мы даже в кино ходили. Да… Но быстро, быстро она стала подниматься. Разошлись пути-дорожки. Поэтому еще я загорелся, конечно. Загорелся! Худруком тогда я недолго побыл, плюнул. Никакого творчества, голимый массреж… (Д*екламирует*). Режиссер должен хорошо знать, что массовым праздником движут не только национальный настрой, спонтанная ситуативно-событийная реакция, но и социальная установка, готовность к проявлению своего отношения к социальным ценностям, прежде всего, к труду на благо социализма!**

**Сейчас думаю: меньше, меньше думать. В смысле, напрягаться, париться. Никогда же не знаешь, где… Ладно. У каждого свой, как говорится, сценарий. Где-то мне мой даже нравится. Даже нравится, вот так вот оглядываясь сейчас назад…**

**И есть моменты, за которые…**

**Ну, не стыдно, в общем. Где-то я справлялся в чем-то. Да. Но куклы эти… Я тогда подумал: ядро моей личности — дурак. Есть такие люди, дураки.**

**Но с другой стороны… В общем, сами увидите.**

**3.**

***Зал со сценой. Ростовые куклы ЛЕРМОНТОВ/ДУБ /АКТЕР1, ПУШКИН/РАКЕТА/АКТЕР 2, ЧЕХОВ/ПАРОХОД/АКТЕР 3, ВАСИЛИСА (АКТРИСА 1), КУКУРУЗА (АКТРИСА 2), КАРТОШКА (АКТРИСА 3) репетируют, связанные вместе в большой ком скотчем.***

**ПУШКИН/РАКЕТА (*декламирует*). Я поэт и я ракета!**

**Укажу в будущее вектор!**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Будущее России — это ее настоящее.**

**ВАСИЛИСА. Блин, Дуб — фамилия говорящая!**

**Сначала же дети выбегают в форме вареников!**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. И чо не шашлыка? Ха-ха-ха.**

**ВАСИЛИСА (*Лермонтову)*. Лермонтов, ты самый умный?**

**Помолчи-ка пока!**

**Дальше дети залезают на Чехова, в смысле, на пароход!**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Не, ребят, я так не могу.**

**Кто придумал тупой этот ход?**

**Морское сообщение у нас закончилось в девяносто первом!**

**Простите, что-то я нервный.**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ (*пытается распрямиться)*. Мне тоже**

**Не нравится:**

**С этими овощами одна сумятица.**

**Вы мне отдавили весь мой кавказский хребет.**

**Выдайте Лермонтову бронежилет!**

**КУКУРУЗА. И я против! Против матери кузькиной!**

**Думаете, Европа поймет?**

**Опять будем оттепель реанимировать?**

**Окей, пусть будут картошка с кукурузой.**

**Но зачем всё так политизировать ?**

**КАРТОШКА. Согласна: русскую идею надо оптимизировать.**

**Давайте по-доброму, пусть сказка оживёт:**

**Пусть овощи поют и водят хоровод…**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ (*пытается вытащить придавленную ногу*).**

**А-а-а! Пушкин меня вконец заслонил от зрителя!**

**Получай, наглец! Получай! Вот тебе, вот!**

**КУКУРУЗА. Щас походу Лермонтов Пушкина на дуэль вызовет.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Пусть я и доходяга доктор, кхы-кхы,**

**Но окажу первую медицинскую!**

**Пусть только с меня детей на берег высадят!**

**ВАСИЛИСА. Та-а-ак! а ну всем замолчать!**

**Уважать, я сказала, родину-мать!**

**Быстро разбились на команды и начали текст сочинять!**

**А я пока отдохну. Одна я у вас. Не забывать!**

***Василиса освобождается и отползает в угол.***

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Я, конечно, прощу прощения,**

**Но какое, однако, самомнение!**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Не я у нас доктор, но манией величия попахивает.**

**КУКУРУЗА. Не, ребят, это на карьеризм смахивает.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Ленк, а правда: ты чо?..**

**КАРТОШКА. Лермонтов, блин, отдавил всё плечо!**

**Хи-хи-хи. Кто из вас сейчас меня лапал?**

**ВАСИЛИСА. О, ну кончено! У нас текста — кот наплакал!**

**Но все решают свои личные проблемы:**

**Устроить свидание, халтуры набрать, чтоб хватило на отпуск в Италии.**

**Забыли театра эмблему?**

**Маски Мельпомены и Талии!**

**Мы служим искусству. А не корысти с наживой!**

**КУКУРУЗА. Ага. И почему только так кушать хочется?**

**Может быть, потому что мы живы?..**

**И дети есть, и старенькие родители.**

**И знаешь что? Не нужны нам такие предводители!**

**Самые страшные люди — абстрактной идеи служители.**

**У тебя ни мужа, ни детей…**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Пойду покурю, пока выясняют бабы, кто главней.**

**КУКУРУЗА (*Василисе*). Кошками своими командуй иди!**

**КАРТОШКА. Я не поняла: мне остаться или уйти?**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Приехали: полный капец!**

**МАССОВКА (*поет,* *изображая актеров*). Капец, это полный капец!**

**Капец, полный-полный капец!**

**Что за слово такое «капец»?**

**Нормальное актера состояние.**

**Капец!**

**Не только лицедей, но и боец —**

**Тот, кто актера выиграл призванье.**

**Капец, полный капец!**

**Режиссер? Просто полный капец!**

**Учредитель? Капец, безусловно.**

**Что, и публика? Через раз, через два.**

**Капец, капец полный.**

**Ох, ну и капец. Капец-капец-капец.**

**Ка! Пее-е-е-е-ец.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Друзья, хочу напомнить: у нас появился шанс, наконец.**

**Возможность, так сказать, заявить о себе,**

**Принять прямое участие в своей судьбе.**

**Нина Ивановна прямо дала понять:**

**В случае успешной реализации**

**Нас ждет победа в номинации.**

**ВАСИЛИСА. И что? Множить безыдейный шлак?!**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Пойти на компромисс, как-никак.**

**ВАСИЛИСА. А, тамадой на свадьбах, ну конечно.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Друзья, будем человечны.**

**Попробуем найти баланс.**

**КАРТОШКА. Согласна: это реально наш шанс.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Может, даже позовут на гастроли в столицу.**

**Объединим усилия.**

**Не будем злиться.**

**Мы родственные души, так сказать.**

**А если еще и мы с вами перестанем друг друга понимать,**

**То тогда вообще непонятно, зачем это всё.**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Согласен: и так вокруг полное дерьмо…**

**КАРТОШКА. Ребят, мы правда друг другу не чужие. (*Берет за руку Пушкина)*.**

**ПУШКИН (*обнимает Картошку*). Эх, вернуть бы деньки былые!**

**Вот так оглянешься— и жизнь прошла,**

**Считай, старик…**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. А тут, как назло, такой цветник!**

**Кукуруза, айда в поля, а?**

**КУКУРУЗА. Я знаю, что это ты руки распускал. Ага, ща!**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Друзья, самое время простить тех, кто обижал,**

**И с новым дыханием репетировать начать.**

**ВАСИЛИСА. Кто-то должен всё руководство на себя взять.**

**А кто еще, кто, если не я?**

**Думаете, мне так уж легко?**

**У меня в жизни больше нет ничего.**

**Ничего.**

**Больше нет ничего.**

**У меня в жизни ничего больше нет.**

**КУКУРУЗА. Да ладно, к слезам у нас тут у всех иммунитет.**

**КАРТОШКА (*Кукурузе*). Не знала, что ты такая бессердечная.**

**КУКУРУЗА. Зато ты у нас безупречная. Все в городе знают про вас с Пушкиным.**

**КАРТОШКА. Удивляюсь: как только мы были подружками.**

**КУКУРУЗА. Я не уводила чужих мужиков!**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ (*Кукурузе)*. Да ладно, все мы не без косяков.**

**Представь, что я тоже, мур-мур-мур, мужик чужой.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Друзья, вы меня извините, но я домой.**

**ВАСИЛИСА. Меня подожди, я с тобой.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Вы все что, совсем охренели?**

**Столько работы! Ребят, в самом деле!**

**Я год жизни потратил, чтоб расчистить подвал.**

**Сам штукарил, ел тут и спал.**

**Я мечтал о театре, мечтал!**

**Всё, все давайте валите.**

**Валите давайте, всё, давай валите!**

**КАРТОШКА. Да. Раз по-нормальному не хотите…**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Я в деле. Но вы же знаете, я взрывной.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Ладно, чо там. Не в первой…**

**ВАСИЛИСА. Я буду руководить.**

**КУКУРУЗА. Да кто ж против? Только чур не козлить.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Ребят, продолжаем! Нам концовку еще надо сочинять.**

***АКТЕРЫ обматываются скотчем.***

**АКТЕР 3 *(в зал).* А ведь не так уж и плохо. Всегда думал: как это— увидеть себя вот так, со стороны…**

***В зал входит НИНА ИВАНОВНА.***

**НИНА ИВАНОВНА. Как дружно репетируете!**

**Молодцы, патриотическая тема должна отчетливо прозвучать.**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Братцы, вы на мне паразитируете!**

**ВАСИЛИСА. Не нравится — отделяйся. А мы начнем полки собирать.**

**НИНА ИВАНОВНА (*доставая трибуну и залезая на нее*). Я, как Родина-мать, встану вот тут и буду парад принимать.**

***Лермонтов/Дуб высвобождается из общей кучи и отползает в сторону. Нина Ивановна встает в позу, актеры декламируют, отлепляясь от скотча.***

**ВАСИЛИСА. Родина с глазами Матери.  
  
КУКУРУЗА. Поля золотые скатерти.  
  
КАРТОШКА. Природы твоей кто не видывал?**

**По слухам, весь мир обзавидовался.  
  
ВАСИЛИСА. Войска с боевою славою**

**Стекаются жгучею лавою.  
  
ПУШКИН/РАКЕТА. Война ли, беда ли?**

**Спина к спине!**

**От предков по генам тебе и мне.  
  
ВАСИЛИСА. Горела земля уж не раз в огне.  
  
ПУШКИН/РАКЕТА. Летит наш герой на своем коне.  
  
ЧЕХОВ-ПАРОХОД. Сквозь пекло и дым обнажив клинки.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Несет и несет им народ венки.  
  
ВАСИЛИСА. Атака! Атака! И нет полка!**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ (*из угла, паясничая*). На Натюрлих!**

**НИНА ИВАНОВНА. На Натюрлих! Возьмем за рога быка!  
  
ВАСИЛИСА. Растут и растут стеллы в облака.  
  
КАРТОШКА. Рождаются новые сильные духом!  
  
ПУШКИН/РАКЕТА. И новый рождается враг.**

**ВАСИЛИСА. Пушкин, ты там с дуба рухнул, или как?**

**«А враг устремился в овраг!»**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Тьфу. Устремился. Вов…вовк… квак…вовк-вавк.  
  
ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Салют Вам, герои!  
  
КУКУРУЗА. За мной патриоты!  
  
АКТЕРЫ (*все вместе, кроме Лермонтова*). Поднимем Российский наш флаг!**

***Актеры образовали фигуру: Пушкин и Чехов внизу, Картошка, Кукуруза наверху, Василиса впереди в позе скульптуры колхозницы.***

**НИНА ИВАНОВНА. Ах, браво, зрелищно как!**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД *(задыхаясь)*. Девочки, я вас люблю,**

**Но имейте совесть!**

**На нас двоих далеко не уедешь.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Блин, будет этот Манирлих-Натюрлих,**

**Не будет — не ясно. Не переломать бы кости…**

**НИНА ИВАНОВНА (*Пушкину*). Понятно. Где сядешь — там слезешь!**

**(*Актрисам*). Девоньки, а мы ведь и сами справимся!**

**Давайте, девочки, дружно впрягаемся!**

***ВАСИЛИСА, КАРТОШКА и КУКУРУЗА поднимают НИНУ ИВАНОВНУ и начинают носить взад и вперед под собственное пение «Та-ра-рам! Та-ра-ра-рам!»***

***А*КТЕР 3 (*в зал*). Уф… Нелегкая эта работа. Видите? Революционерка (*указывая на Василису*). Человек-функция. Такие со слепой верой своей в идею и исполняют приказы этих вон (*указывает на Нину Ивановну*). Ее, если одним словом, то можно определить как злую бабу (*вешает ярлык на Кукурузу*). Глазки маленькие, носик остренький. А эта, наоборот, чересчур добрая. Безотказная. (*Вешает ярлык на Картошку*). Бывших вэдэвэшников не бывает, знали? (*Вешает ярлык на Лермонтова*). Ну и наше всё. (*Вешает ярлык на Пушкина*). Капитан фантастик, ходячее живое наследие. И я — дурак. Наш самый прекрасный на этой планете ансамбль, так сказать. И ведь я и дальше бы так думал, если бы не все эти события с куклами. От тюрьмы, как говорится, до… не зарекайся, в общем.**

***Входит ПРОКУРОР.***

**ПРОКУРОР. Здравствуйте. Кто режиссер этого… эээ ..спектакля?**

**НИНА ИВАНОВНА. К вашим услугам: Нина Ивановна. Меня знает всякий.**

**ПРОКУРОР. Очприятно, Ниныванна. Тут такая история вышла странная…**

**НИНА ИВАНОВНА. Говорите.**

**ПРОКУРОР. О крупной недостаче рассказать не хотите?**

**НИНА ИВАНОВНА. Вы, кажется, не понимаете, с кем говорите.**

**ПРОКУРОР. Как не понимать. Вашим ведомством такого-то числа были заказаны ростовые куклы, а именно: Пушкин в образе ракеты, Лермонтов с элементами дуба — это, простите, как, Чехов-пароход, Картошка, Василиса и Кукуруза в целях подготовки празднования карнавала на сумму тридцать три миллиона четыреста пять,**

**А согласно документам принято было на склад**

**На сумму тридцать три миллиона.**

**Где, возникает вопрос, еще четыреста пять ?**

**НИНА ИВАНОВНА. Я глава отдела.**

**К денежным махинациям отношения не имею и не имела.**

**Я сейчас позвоню куда надо и выясним, в чем дело.**

***НИНА ИВАНОВНА выходит.***

**ПРОКУРОР. Кто из вас режиссер?**

***Все актеры, включая Лермонтова, снова собираются в кучу-малу, обматываются скотчем.***

**АКТЕР 1. Все вместе! Режиссером нынче в одиночку становиться опасно.**

**Коллектив авторов! фольклор!**

**ПРОКУРОР. Что ж, прекрасно.**

**По очереди — паспортные данные, ФИО.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Вы хотите сказать, по кругу?**

**ПРОКУРОР. И чтоб без лишнего звука. Имя?**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Так мы все ноги отдавим друг другу.**

**ВАСИЛИСА. Василиса.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОРД. Пароход.**

**КАРТОШКА. Картошка.**

**ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Дуб, тупо дуб…**

**ПУШКИН/РАКЕТА. Ракета.**

**КУКУРУЗА. Кукуруза.**

**ВАСИЛИСА. Родина-мать.**

**ПРОКУРОР. Вас же Василисой величать.**

**ВАСИЛИСА. Ну да. И еще родиной. Матерью.**

**ЧЕХОВ/ПАРОХОД. Чехов, Антон Палыч.**

**ПРОКУРОР. Но вы разве не пароход?**

**ВАСИЛИСА. Он еще и в массовке изображает народ.**

**КУКУРУЗА. И врача.**

**ПУШКИН/РАКЕТА. И на море волнение.**

**ПРОКУРОР. Что за шуточки? Доставить их всех в отделение!**

***ПРОКУРОР выходит, МАССОВКА уводит актеров.***

**4.**

***Площадь в центре города.***

**МАССОВКА В ВИДЕ РАБОЧИХ СЦЕНЫ. Чумаааа… Чо, реально Ниныванна делала акробатические па?**

**ПЕТРОВИЧ. Еще какие. Вы бы видели.**

**АКТЕР 3 *(в зал).* О, да. В общем, если вдруг кто не понял, то мы под следствием.**

**МАССОВКА. Но она ж весит центнера полтора!**

**ПЕТРОВИЧ. Если не два. Дорожку заворачивай вот сюда.**

**Твою ж туда растуда!!!**

**Здесь будет у нас заседанье суда!**

**МАССОВКА (*поет и танцует).* Скрутили,собрали,**

**Выносим со склада!**

**Скрутили, собрали,**

**Пришло время жатвы!**

**От акции до акции,**

**От митинга до торжества**

**Полным полны запасники,**

**Живей живых страна!**

**Скрутили, собрали,**

**Покажем представленье!**

**Мы крутим, мы вяжем —**

**В народе волненье.**

**Сейчас начнется шоу!**

**Трещат от сборов кассы!**

**Львы, тигры, мимы, фокусы,**

**Борцы и акробаты!**

**Внимание, внимание!**

**Не пропустите шоу!**

**Внимание, внимание!**

**Танцуем гоу-гоу!**

**5.**

***Зал суда.***

**ПРОКУРОР. Внимание, внимание, начинается заседание.**

**Разбирается дело о похищении четыреста пяти… пароходов, ракет, в смысле, четыреста пяти Пушкина, Пушкину, Пушкиным, -ых, тьфу, чтоб их,**

**четыреста пяти рубля, рублей.**

**Четыреста пяти рублей?**

**Из-за четырех сотен и одной круглой железяки я не спал уже тридцать дней и ночей?!**

**К стене! К доске! В смысле, на авансцену! Я имею в виду, к ответу! Отвечает Нина Ивановна. Простите, мне нужна вода.**

**НИНА ИВАНОВНА. Тысяч. Четыреста тысяч и пяти рублей.**

**ПРОКУРОР. Тысяч. Тогда ладно. Но все равно. Каждому не менее трех, нет, пяти лет!!! Меня уже трясет от Чехова с Пушкиным. Лермонтов еще хоть как-то. Куда ни шло. Печорина я даже помню прочитал, понравилось. А зачем их было похищать? Господи же ты боже ж ты мой. Пусть бы лежали себе в могиле. Бррр…**

**НИНА ИВАНОВНА. Так они и лежат.**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ СВИДЕТЕЛЕЙ (*поет и танцует)*. КладбИище седое хранит**

**Останки творцов величавых.**

**К ним солнечный лучик давно не проник,**

**А мы дни со смерти считаем.**

**(*Припев)*.**

**Но живут и живут неизменно**

**В бессмертных творениях своих**

**Пу-у-у-ушкин и Чехов,**

**Толстой, Достоевский.**

**Никогда не забудем мы их!**

**ПРОКУРОР. Да понятно, понятно. А это-то тогда кто?**

**НИНА ИВАНОВНА. Актеры.**

**ПРОКУРОР. И зачем было похищать актеров?**

**НИНА ИВАНОВНА. Не похищал их никто, кому они сдались.**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ ЗАЩИТУ (*поёт и танцует*).**

**Кому сдались актёры?**

**Кому нужны они?**

**Ушли в коварный телик, где нет такой муштры.**

**Они ушли в ютьюбы и даже в инстаграм.**

**А что теперь в театре? Что он подарит нам?**

**(*Припев).***

**И в больших и в ма-а-а-а-лых**

**Еще ценится тала-а-а-а-а-а-а-а-нт,**

**Верят в божью искру, дают граа-а-а-а-а-нт.**

**Профи и любители, старики и млад**

**Душу рвут для зрителя**

**И не щадят горта-а-а-а-а-нь.**

**ПРОКУРОР. Так, допустим. А кто это тогда? А, они похитители! Разобрался.**

**Но кого тогда и зачем похитили?**

**НИНА ИВАНОВНА. Кукол. Кукол Чехова, Пушкина и Лермонтова.**

**ПРОКУРОР. Так вот же они!**

**НИНА ИВАНОВНА. Их не хватает.**

**ПРОКУРОР. Так они еще и оптом?! Ой.**

**НИНА ИВАНОВНА. Ой. В смысле, по накладной.**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ ОБВИНЕНИЕ. Не хватает,**

**Не хватает по накладной**

**Наконец-то разговор прямой!**

**Не хватает, не хватает**

**По накладной!**

**Не хватает, не хватает**

**По накладной!**

**Что это такое, эта накладная?**

**Это твой удобный новенький диван!**

**Что это такое, эта накладная?**

**Это приготовленный на море чемодан.**

**Лада Седан баклажан,**

**И на жизнь крутой план.**

**Выбирай: на нарах или на Канарах?**

**Собирай котомку или чемодан.**

**О-о-о-о-о, о, о, о накладная!**

**О-о-о, о, о, о накладная!**

**Не хватает, не хватает**

**По накладной!**

**ПРОКУРОР. Ну, наконец-то. Теперь — полная ясность. Осталось вынести приговор суда виновным, а именно! Виновным! Виновным в четыреста, четырехсот, четырехстах, четырь… Тьфу. Мне нужен нашатырь. Виновным в заговоре, в заговоре с целью… С целью… С целью сорвать карнавал!**

**НИНА ИВАНОВНА (*выносит трибун*у, *поет)*. Главный праздник года —**

**Это карнавал!**

**Со всех концов страны турист к нам приезжал.**

**Пляски и песни, радость и смех,**

**Этот день великий радовал нас всех.**

**Радовал всех и всех объединял.**

**Вот что за праздник такой, карнавал!**

**Если бы люди всей нашей земли**

**В один хоровод слиться могли!**

**(*Припев)*.**

**Как без карнавала мне прожить?**

**МАССОВКА.Как прожить?**

**НИНА ИВАНОВНА. Скуку серых будней как изжить?**

**МАССОВКА. Как изжить?**

**НИНА ИВАНОВНА. Как без карнавала мне прожить?**

**МАССОВКА. На зарплату не прожить, ох, не прожить!**

**НИНА ИВАНОВНА. Кто за это должен заплатить?**

**МАССОВКА. За! Пла! Тить!**

**РЕПОРТЕР. Что должно объединить людей**

**Помимо злокозненных соцсетей?**

**МАССОВКА. Баня?**

**Мож, музыка?**

**Поесть и кино!**

**Литература?**

**Любовь к президенту!**

**Цигун.**

**Физкультура!**

**НИНА ИВАНОВНА. Всё это — в слове одном:**

**Карнавал,**

**Карнавал,**

**Карнавал!**

**В единстве — нации потенциал!**

**РЕПОРТЁР. А теперь внимание на экран!**

**Узнаем: кто же его украл?!**

**ПРОКУРОР (*поет*). Особый дар природы у меня —**

**Мошеннический дух везде учую!**

**Преступный сговор недооценя**

**Чиновник дал им сумму. И большую.**

**Устойчива, сплочена группировка.**

**Корыстный умысел поглубже затая,**

**Такую учинили рокировку,**

**Что обманулся бы, пожалуй, даже я!**

**РЕПОРТЕР. Для следствия не осталось больше никаких тайн в загадочном деле «четыресот пяти». Подробности после рекламы.**

**ПРОКУРОР. На что поймать решили? На духовность!**

**Литературой русской потрясая,**

**Прикрыть хотели низких дум греховность:**

**Оставить с носом нас, без карнавала.**

**Накладка-с: Хармс и Чехов незнакомы.**

**И вряд ли Пушкин знал про кукурузу.**

**Преступной схемы выпуклы симптомы,**

**Но я не допущу конфуза.**

**Тут театральный не пройдет террор.**

**Литавры! Гонг! Я оглашаю приговор!!!**

***Из вспышки света, словно Майкл Джексон, появляется СЫЩИК.***

**СЫЩИК. Хотите узнать, кто вор?**

**Оставайтесь с нами на нашем Ютуб канале!**

**Сенсация! Сенсация! Ахнула вся нация.**

**Не пройдет ни театральный, ни другой террор.**

**Но у нас сейчас начнется совсем другой разговор.**

**ПРОКУРОР. О, как я люблю сюжета повороты,**

**Накал стр-р-рра-астей!**

**СЫЩИК. Подавились водичкой?**

***(Прокурору).* И мне налей!**

**(*В зал)*. Политический театр не любит условность**

**Господа актеры! Прошу на сцену покорно!**

**(*Актеров освобождают из-под стражи*).**

**Восстановим те драматические события в деталях!**

**Нина Ивановна, и вам не быть в печалях.**

**Прошу! У вас едва ли не главная роль.**

**(*НИНА ИВАНОВНА с трибуной и АКТЕРЫ выходят на авансцену*).**

**Итак! Тургеневская Ася сказала: подари мне боль.**

**Потом Чехов выдал Хармса, Лермонтов упал с Пушкина, а Пушкин с дуба, потом…**

**НИНА ИВАНОВНА. Потом этот кошмарный Сорокин…**

**СЫЩИК. Вот тут я с вами не согласен,**

**Но это не имеет отношения к нашему делу четырехсот пяти.**

**Итак, по сценарию после Замятина в космос устремились наши пути.**

**Прирастали картошкой, зерном, кукурузой,**

**Дубы колосились народов союзных,**

**Пропустим салют, героев парад,**

**Вареников танец, частушек хит-парад**

**Хип-хоп-батл шашлыка и прочее бла-бла-бла.**

**Бла-бла-бла.**

**(*С апломбом)*. И вот она! Наша прима-звезда!**

**И ее неподражаемое акробатическое па!**

**(*Нине Ивановне)*. Скажите, Нина Ивановна, что стоит у вас у бассейна?**

**НИНА ИВАНОВНА. У которого из них? Ой. Ну допустим,**

**Шезлонг.**

**СЫЩИК. Шезлонг, ну кончено! Ну конечно, шезлонг!**

**НИНА ИВАНОВНА. Мне не нравится это словесный пинг-понг.**

**СЫЩИК. О, не волнуйтесь, ничего личного!**

**Пусть спит спокойно ваша дача заграничная!**

**А вот на сочинской даче у вас что стоит?..**

**НИНА ИВАНОВНА. Пальма!**

**СЫЩИК. Есть такая буква! Целый гектар!**

**НИНА ИВАНОВНА. Ну, не целый… Есть стол и мангал.**

**СЫЩИК. Скульптуры?**

**НИНА ИВАНОВНА. Садовый гномик. По мелочи.**

**СЫЩИК. А зонтик? Зонтик! Зонт у вас есть?**

**НИНА ИВАНОВНА. Я протестую, ваша честь!**

**Скульптура пляжного зонтика — это сюрприз!**

**Его должны были привезти под простыней, как ценный приз,**

**И открыть за девять с половиной минут до салюта.**

**Речь губернатора, мэра, все расписано по минутам!**

**И город на счастье получает памятник в дар —**

**Гениальный скульптор его изваял!**

**Стоимость зонтика — четыреста тысяч пять рублей.**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ ЗАЩИТУ*.* Вот теперь нам все гораздо ясней!**

**Яснее ясного! Четыреста пять!**

**Яснее ясного! Чего тут не понять?**

**Яснее ясного! Актеры не при чём!**

**Яснее ясного! Теперь по накладным взаимозачёт!**

**СЫЩИК. Какой поворот! Вся страна впилась глазами в планшеты!**

**Бешеный трафик!**

**РЕПОРТЕР. Кульминацией карнавала стало открытие памятника пляжному зонтику. Этот скульптурный шедевр будет установлен а) в сквере сорокалетия победы, бэ) напротив здания администрации , вэ) на улице Ленина, напротив Макдоналдса.**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ ГОРОЖАН. Нашли инфоповод!**

**Чо, на зонтик ушли все бюджеты?**

**Что за страна? Да ну ее нафиг!**

**Бугага! Когда зонт — инфоповод.**

**Прикольно, метафора!**

**А мне нра!**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ НАБЛЮДАТЕЛЕЙ. Вот! Главный наш довод!**

**МАССОВКА ИЗОБРАЖАЕТ ГОРОЖАН. Скульптура ведерку!**

**Не, лучше панамке!**

**Сыщик на отдыхе.**

**Пляжному шлёпку!**

**Каток можно построить.**

**А мне нравится: юмор!**

**Да тут за пол-ляма можно пляж обустроить!**

**ПРОКУРОР. Внимание, внимание!**

**Кто автор этого гениального сценария?**

**Какое зрелищное представление! Обожаю фокусы-покусы!**

**Танцуют все! Добавить освещения!**

***МАССОВКА в виде рабочих сцены выносит скульптуру пляжного зонтика. Выбегают танцовщицы с зонтиками, все, кроме актеров и сыщика, поют и танцуют.***

**РЕПОРТЕР (*танцует с картонной фигурой).* С небывалым размахом в городе Заморске проходят карнавальные торжества!**

**МАССОВКА. Как будто в детство ты попал, или во сне,**

**В прекрасном сне!**

**Мы сложим песни и стихи об это дне,**

**Об этом дне!**

**Час пробил и пора сказать, друзья…**

**ПРОКУРОР (*жонглирует и показывает фокусы*). Как обеща-а-а-ал!**

**МАССОВКА. Он снова здесь, беги скорей,**

**Беги на карнавал!**

**На кар-на-вал!**

**ПРОКУРОР. Спасенный карнавал!**

**МАССОВКА. Вот Пушкин с Чеховым идут, а вот — Кощей,**

**А вот Коще-е-е-е-ей.**

**Иван-царевич, Серый волк и Бармалей**

**И Барма-ле-е-е-е-ей.**

**Как будто в детство я попал,**

**И ожило,**

**И ожило-о-о-о-о —**

**Оно всегда, со мной всегда**

**Прекрасное**

**Прекрасное-е-е-е**

**Далё-о-о-о-о-око!**

***НИНА ИВАНОВНА и ПРОКУРОР поют и танцуют.***

**НИНА ИВАНОВНА. О-хо-хо, господин генеральный прокурор,**

**А вы опасный человек!**

**ПРОКУРОР. Пока не генеральный и уж точно не опасный.**

**Это всё, ха-ха-ха, лесть коллег.**

**Любите проводить время на даче?**

**НИНА ИВАНОВНА. Да, получила участочек землицы при раздаче.**

**Нечем, знаете ли, похвастаться.**

**Каменистые почвы, скудная растительность…**

**ПРОКУРОР. М-м-м, какая убедительность.**

**Власть будет вам к лицу.**

**Если вы понимаете, о чем я говорю.**

**(*Припев)*. А-ха-ха-ха-ха!**

**НИНА ИВАНОВНА. О-хо-хо!**

**ПРОКУРОР. Ахахахаха.**

**НИНА ИНВАНОВНА. Охохо!**

**ПРОКУРОР. Ахахахаха?**

**НИНА ИВАНОВНА. Охохо.**

**ПРОКУРОР. Ахаха.**

**НИНА ИВАНОВНА. О! Хо-хо.**

**А-ха-ха-ха-ха!**

**ПРОКУРОР. О-хо-хо!**

**НИНА ИВАНОВНА. Ахахахаха.**

**ПРОКУРОР. Охохо!**

**НИНА ИВАНОВНА. Ахахахаха!**

**ПРОКУРОР. Охохо.**

**НИНА ИВАНОВНА и ПРОКУРОР *вместе.***

**Ахаха.**

**Хо! хо! хо!**

**МАССОВКА (*изображает госетй и горожан*). Блин, круто как.**

**Сейчас бы попить…**

**Смотри, как Пушкин похож.**

**Купальник взяла?**

**Бля, Вова, сколько раз говорить? Я не ем баранину!**

**Хочу мороженого!**

**Хочу мороженого!**

**Хочу мороженого!**

**Перехочешь.**

**Мам, писать.**

**Ни одного туалета.**

**Перехочешь.**

**Красота!**

**Вот почаще б так!**

**Могут же, когда захотят!**

**Успеть бы домой до салюта.**

**Мам, пить!**

**Дома попьешь! Дорога каждая минута.**

**РЕПОРТЕР. Это счастливые лица людей, которым посчастливилось стать участниками и гостями карнавала. Сейчас мы с вами видим танец мороженщиц, который подготовил коллектив ЗаморскХладКомбината, тут их заставку и бегущую строку поставь, они оплатили. Ах, невозможно описать словами, как пришлось по вкусу покупателям это любимое детьми и взрослыми прекрасное летнее лакомство. А это нарядное шествие — подарок ЗаморскАгроКомбината. Яблоки и виноград, кукуруза и тыква, бахчевые и кормовые — не перечислить всего, что произрастает на наших полях. Слышите эти крики восторга? Это идут колонны ЗаморскХлебЗавода. Специально к карнавалу сотрудники хлебозавода испекли каравай, диаметр которого тридцать метров. Согласно предварительным данным, каравай войдет в Книгу рекордов Гиннеса как самый большой каравай в мире. Увидимся после рекламы. (*Перестав говорить на камеру).* Ненавижу.**

**МАССОВКА *(изображает работников сцены).* Чо делать с шарами?**

**ПЕТРОВИЧ. Сказали, собирать.**

**Дык туды ж твою растуды,**

**Будут выпускать!**

***АКТЕРЫ надевают костюмы кукол.* А Чехов?**

**АКТРИСА 1. А где Чехов? Ребят, кто видел Ваню? Вань, Ваня! Наш выход!**

**АКТРИСА 3. Наш выход, Вань!**

***Выходит АКТЕР 3.***

**АКТЕР 3(*в зал)*. А здорово, в общем-то: с музыкой помирать. Как великий актер. Как звезда. Да, как видите, я уже умер, не выдержало сердце. И вот в эту секунду я понял, нет, увидел, как развалилась моя теория. На кусочки.**

**АКТРИСА 1/ВАСИЛИСА. Скорая! Вызовите скорую!!!**

**АКТЕР 1. Быстро! Человеку плохо! Ваня, Вань, Ваня, Вань…**

**АКТЕР 3 (*в зал*). В общем-то, просто это мне хотелось быть таким авторитетным. Вот и… Хотелось, чтоб вот тоже так же — вес иметь, что-то значить. Так что ни мистер Всезнайка никакой, м-да.**

**ПЕТРОВИЧ. Твою ж..**

**Скорые дежурят за площадью.**

**Тут не пройти.**

**Ахмед! Быстро носилки тащи!**

**АКТРИСА 3/КАРТОШКА. Я не поеду. Никуда не поеду.**

**Ничего не хочу. Никуда не поеду.**

**Ничего не хочу.**

**АКТЕР 2/ПУШКИН/РАКЕТА (*обнимает АКТРИСУ 3*).**

**А может, наоборот: надо ехать. Память… посвятим…**

**Друг, прости…**

**АКТЕР 3 (*в зал*). Пусть у этих двоих всё сложится. Что там работает, интересно, наверху, может, и правда молитва, в общем, пусть все у них будет хорошо.**

**АКТРИСА 2/КУКУРУЗА. Как же так? Этого не может быть.**

**Не может. Не может быть.**

**АКТЕР 3. Как я там говорил, злая баба? Зря я так. Вообще много зря, конечно.**

**АКТЕР1/ЛЕРМОНТОВ/ДУБ. Подавитесь вы своим Манирлихом!**

**Ваняа-а-а-а, мы с тобо-о-ой!**

**Ты был лучшим Чеховым.**

**Все остальные Чеховы — полный отсто-о-о-о-ой!**

**АКТЕР 3. Спасибо, друг.**

**ВАСИЛИСА. Ваня, нет, нет, нет…**

***АКТЕР 1 тащит шары, привязывает к ним АКТЕРА 3/ЧЕХОВА/ ПАРОХОД. Остальные АКТЕРЫ, МАССОВКА-РАБОЧИЕ СЦЕНЫ, ПЕТРОВИЧ и СЫЩИК помогают. Шары с привязанным к ним АКТЕРОМ 3/ЧЕХОВЫМ/ПАРОХОДОМ взмывают высоко в небо и красиво плывут по воздуху.***

**ВАСИЛИСА. Это всё. Можно и меня следом?**

**6.**

**АКТЕР 3. А я ведь не догадывался. Про Лену. Просто работали. Знал, что она тоже одна. Но как-то всё… Такая всегда сдержанная…**

**Как-то вот так заслоняет эта вся суета, заслоняет.**

**Вертишься все, суетишься.**

**А главное когда? И что — это главное…**

**Вот я думал: тот паразит, этот…**

**У меня в банке тридцать тысяч. Ну там, письма какие-то, фотографии. И всё, в общем-то. Однушка съемная. Хорошо, что начало месяца и я заплатить успел, а уж потом только умер.**

**Вспомнил сейчас почему-то, как читал стихи на стуле перед тетей Светой, нашей соседкой.**

**Лет пять мне было, может, четыре.**

**Тетя Света говорила: ну вылитый Ален Делон. Я не знал, конечно, что еще за аленделон такой, но думал тогда, что это супер-богатырь, какой-то разведчик крутой, круче Штирлица, круче вообще всех!**

**И он поет даже круче, чем Магомаев «Лу-у-уч солнца золото-о-о-о-о-ва-а-а-а-а».**

**Вот это чувство, может оно и было чем-то очень главным.**

**А может, что-то и правда есть там впереди. Ну, посмотрим! (*Танцует под свое пение*).**

***Входит РЕПОРТЕР с камерой, втстает на фоне площади.***

**РЕПОРТЕР. Победителем конкурса на лучшую постановку, посвященную празднованию карнавала, стал коллектив Заморского городского театра. Для победителей начали строить новое здание Дворца культуры. Делегация из представителей отдела культуры администрации города и культурной общественности поедет в немецкий город Цюрлих-Манюр-Лих представлять Заморск на международном театральном фестивале. (*В телефон*). Мамуля, лекарства купил, уже лечу. (*Уходит)*.**

***Входит СЫЩИК.***

**СЫЩИК (*записывает видео на телефон*). Куда ведет кровавый след карнавала. Сегодня вечером на моем Ютуб канале. (*Сам с собой*). Они думают, я в Цюрлих за ними не поеду? Ха, ждите выпуск! (У*ходит*).**

***Конец.***

**\*Фрагмент текста «Родина с глазами матери» — стихотворение актера, преподавателя театра-студии «Манго гелен» Сергея Кузьминцева.**