# Дмитрий Гакен

# Город Невест

## *Аннотация*

Ангел спускается в ад, чтобы вернуть Михаила и поднимается в рай, чтобы призвать Светлану. Михаил и Светлана рождаются в новых телах в Иваново, городе Невест, встречаются, влюбляются, у них появляется сын Андрей, предназначение которого, спасти мир от Демона и армии дроидов, чьей сокрушающей силе сможет противостоять только новое поколение детей индиго во главе с Андреем.

АВТОР 1

АВТОР 2

МИХАИЛ

СВЕТЛАНА

АНДРЕЙ

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

ДЕМОН

ШРАМ

АНГЕЛ

МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

СВЕТЛАНА В ДЕТСТВЕ

ОТЕЦ МИХАИЛА

МАТЬ МИХАИЛА

АКУШЕР

ВРАЧ

МЕДСЕСТРА

ГОЛОС ИЗ РУПОРА

ГЛАША

ЛЮСЯ

СЯО

МАНЯ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА

ГОЛУБЕВА

УЧИТЕЛЬНИЦА

ХУЛИГАН С ПРОЛЕТАРКИ

САША ЖИРНЫЙ

ГОЛОС 1

ГОЛОС 2

ГОЛОС 3

УДАРНИК

ПОДРУГА

ДРОИД‑СКАНЕР

СЕКРЕТАРША

ДИРЕКТОР БИМа

БРУТ

МАША

ГУБЕРНАТОР

АВТОР 1

Кипящий вар в окалине бордовой,

С огневоротами во весь экран

Из биомассы рваной и махровой

Дном раскаленным к верху – океан.

Вой душ и горны. Ад. Манипулятор

Пучки людей швыряет иногда

Вниз, в это жерло магмы, а дозатор

Все время дополняется. Чреда

Тел подошедших стонет в ожиданье,

Осознавая тяжесть наказанья.

Глаз камеры планирует вдоль них,

И отраженье зрительного зала

Наслаивает лицами живых,

Как из вагона на перрон вокзала.

АВТОР 2

Затем снимает огненный раствор

Из тел и их частей, до края света

Растекся он, ни острова, ни гор.

Единая горящая планета

Под куполом из жаропрочной тьмы.

В зените люк, он приводимый паром

В движенье, шелохнулся. Изо мглы

В ксеноновых лучах, подобно фарам

СВЕТ, через щели.

АВТОР 1

В этот самый миг

Пришла в движенье и охрана ада

Из эходроидов. Два, три отряда.

«Дзум» пушек, индуцирующих пик

Заряда прогудел по их шеренге.

Строй двинулся к лучам, их окружил,

На выстрел. Замер. Люка стенки

Меж тем открылись.

АВТОР 2

Ангел воспарил.

В лазурных латах, плавен, осторожен,

Меч цвета молнии достав из ножен

К поверхности спустился.

АВТОР 2

А они

Атаковать не смея, но на взводе

С ним параллельно, в боевом расчете.

АВТОР 1

Плыл Ангел через ад. В его тени

Остатки душ в тела преображались

Прекрасные, как в самый лучший день

Их жизни, в лучшей миг, когда влюблялись.

Он проплывал, уже другая тень

Обезображивала эти души снова.

Но вот он встал, коснулись пальцы ног

Поверхности, нагнулся и извлек

Он юношу из скопища людского.

АНГЕЛ

Встань и живи.

ДЕМОН

Ты думаешь, что можно

Прийти в мой дом и взять, что не твоё,

Так безнаказанно. Нет Ангел, мненье ложно.

Узнай на вкус оружие моё.

АВТОР 1

Это был Черный демон, демон ада.

Его вооруженная армада

Проверила на прочность ореол,

Как только он свою закончил фразу.

Все дроиды, со всех орудий сразу

Атаковали. Тщетно. Как укол

Сверкнул огнями на защитном поле

Их залп. Взмахнул и Черный демон меч.

Сумел защиту надвое рассечь.

Свой поднял меч и Ангел поневоле.

ДЕМОН

Послушай, Ангел, этот фейерверк

И шум к чему? Не ты ли сам низверг

В мои владенья этого поэта?

Решил его вернуть? Логично ль это?

Бессмысленно, его гордыня вновь

Его погубит.

АНГЕЛ

Да спасет любовь.

АВТОР 2

Сошлись они и словом и мечами.

Взлетел с поэтом Ангел в верхний слой

Кроша врагов внизу, над головой,

По обе стороны, и те кусками

Валились вниз сгорая в глубине

На радость душ, ликующих на дне

Победе Ангела. Он был уже у люка

Сопроводив поэта в чрево круга,

И юноша стал под защитой там.

Лишь залп один, шальной оставил шрам

На теле у него. А Ангел рая

Еще сражался битву продолжая.

Экран, казалось, в клочья рвался сам.

АКУШЕР

У Вас, папаша, мальчик. Поздравляю.

ОТЕЦ МИХАИЛА

Огромное спасибо, доктор, Вам.

Но как благодарить нам Вас, не знаю

АКУШЕР

По правде, шансов не было почти,

Но слава Богу, все уж позади.

АВТОР 1

Пустые стены родовой палаты,

Врачи, медсестры, белые халаты,

Сестра младенца на руки берет

Запеленать, но его просит мама

Она его, нагого, к ней кладет.

Заметен на груди остаток шрама.

Надели метрику: час, месяц, год ‑

АВТОР 2

Октябрь, одна тыща девятьсот

Шесят четвертый, мальчик,7 утра.

ВРАЧ

Как, назовете сына?

МАТЬ МИХАИЛА

Михаилом.

АВТОР 1

Его пеленкой бережно накрыла.

МЕДСЕСТРА

Пойдем, малыш, кормить тебя пора.

И маме нужно отдохнуть когда‑то.

АВТОР 1

Забрали Михаила из палаты.

За всем этим следил издалека

Дроид‑разведчик, в виде паука,

Две пары глаз – локаторов сияний.

Как вдруг под хруст коротких замыканий.

Раздавлен был, раздавлен был стопой

Одетого в одежды санитара

Святого Ангела, из битвы той.

Затем и он исчез в тумане пара.

АВТОР 2

Семь лет спустя. Текущий эпизод

Заснят из положенья глаз ребенка.

АВТОР 1

Подолы, брюки, сапожки, – народ,

С флажками мальчики, в бантах девчонки

У взрослых за руку, и барабан

Такой большой, что больше, чем экран

На перевес, на толстом музыканте.

Он размахнулся и глубокий «бум»,

И снова «бум» и «бум» в шаг демонстрантов,

И медная труба, от гула в шум

Скрипит до дребезга, за боем поспевая

То в такт, а то не в такт его игры.

По тротуару обувью мелькая

Пинают ноги сдутые шары.

И с ними лычка ало‑золотая,

Зум медленно дает на первый план

И держит этот символ Первомая

Секунду – две на весь киноэкран,

На тон понизив звук у оркестрантов.

Вдруг кто‑то из толпы, из демонстрантов,

Он поднял ленточку, потер слегка

И прицепил на лацкан пиджака

В замок к одной из трудовых медалей.

Опять «бум» барабана и труба.

Их только лозунги и заглушали

Из рупора с соседнего столба.

ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Прославленным ивановским ткачихам,

Прядильщицам, великим дочерям

Советского народа – слава!

МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам,

А почему не говорят «портнихам»?

ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Сейчас перед трибунами идут,

Слава о них становиться все шире,

Ура! проектировщикам, чей труд

Позволил лучшие построить в мире

Мануфактуры.

МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам, ура кричи.

Они о папе только что сказали.

ГОЛОС ИЗ РУПОРА

Да здравствуют советские врачи.

Да здравствуют учителя…

АВТОР 1

Ну и так дале…

С другого ракурса дается вид

На демонстрацию. В руках портреты

Одних и тех же, кто руководит.

Лишь изредка проскальзывает где то

Изображенье дроида как знак,

Как символ достижения в науке.

Все счастливы. Никто там просто так.

Идут, кто шарик, кто флажок взяв в руки.

АВТОР 2

Панельная пятиэтажка. Двор

Совместный с общежитием Рабфака.

Кем‑то давно разобранный забор,

Пара столбов еще стоят, да лага.

Меж этих двух домов на пустыре

Сколочены футбольные ворота,

Стол теннисный из досок во дворе,

Использовав забор, построил кто‑то.

Из центра возвращаются домой

Одни, вдвоем, с семьею – демонстранты,

И барабан на толстом музыканте

Виляет утомленно за спиной.

МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Мам, я гулять.

МАТЬ МИХАИЛА

Иди, только не долго.

Все скоро соберутся уж.

ОТЕЦ МИХАИЛА

Что толку,

Сказала. Он до ночи пропадет.

МИХАИЛ В ДЕТСТВЕ

Да нет, приду я, па.

МАТЬ МИХАИЛА

К гостям придет.

АВТОР 1

И побежал за гаражи куда‑то,

Там где под старым тополем в тени,

Смеясь, из общежития девчата

День коротали праздничный. Они

При нем не оборвали разговора,

Наоборот, прибавилось задора.

ГЛАША

Миш, у тебя невеста уже есть?

Да ладно, не красней, смотри нас сколько.

Тебе, наверно, стукнуло 7? 6?

Вон Гуля из Чернигова, ей только

16 лет. А Люська из Твери,

А Манька. Мань, у нас ты с Украины?

Или вон Сяо Линьку закадри.

Эй, Сяо,были у тебя мужчины?

СЯО

Нет. Вся делевня наса умелла.

Там в небе очень сильный бой была.

Все умерла, я умелла.

ЛЮСЯ

Вьетнамцы

Задали оккупантам, молодцы.

СЯО

Нет, это были не амеликанцы.

Были ис ада длоиды– бойцы

И ангелы ис неба, только тлое.

Один, одетый в синяя блоня

Только остался к селедине боя,

А два погибло. Длоиды, их воя

Непозабуду я всю жизнь моя.

ГЛАША

Контузило прилично Сяу.

МАНЯ

Глаша,

Бой может быть взаправду Сяин тот?

Вот и учительша в колхозе нашем

Об ангелах рассказывала.

ГЛАША

Врёт.

Их не бывает. Дроиды бывают.

Станки на них в забудущем сменяют.

АВТОР 1

Девичий удаляя разговор

И камера уходит вертикально

На веки оставляя этот двор.

Потом стартует вдаль горизонтально.

Сквозь атмосферу, космос диких стай

Объектов непонятных, прямо в рай.

АВТОР 2

У каждого своя мечта о рае,

На вкусы трансформируется он

Согласно ей.

АВТОР 1

Над лугом пролетая

Спустился Ангел на зеленый склон

На встречу Той. В компании животных

Она, в одеждах легких и не плотных

Его уже как будто бы ждала.

Общаются на небе не словами,

Но худо‑бедно, студия смогла

Их мысли продублировать строками

Бегущими внизу через экран.

АВТОР 2 (голоса Ангела и Светланы)

Ты на земле нужна. – Да я готова.‑

Потом тебе сын в помощь будет дан.‑

Прошу, вот этого пошли мне снова.

АВТОР 1

И камера снимает: возле ног

Ее босых лежит единорог,

И следом без конца в лучах и бликах

Долина с армией таких как он

На каждом рог витой цвета индиго.

Походный марш за кадром в полутон…

(тут побольше музыки)

Долина рая плавным переходом

В фигуру первоклассницы с косой

Материализуется. Тем родом

Отождествив девчонку с той, Святой.

АВТОР 2

Сзади другие дети: два, три ряда,

Новый прядильно‑ткацкий цех, ввод в строй

Объединен с приемом в октябрята

И с годовщиной шестьдесят второй

Октябрьской Великой. За трибуной,

Из актового взятой, человек

Своей аудитории бесшумной

Ткачих, начальников цехов, коллег

Обкома и отличниц на Рабфаке

Речь говорит, то так, то по бумаге.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА

Товарищи, ткачихи и ткачи,

Прядильщицы, мотальщицы, студенты,

Учащиеся, передовики,

Кулибинцы, чьи дерзкие проекты

Сегодня воплощаются в станки,

Стахановки, достойные примера,

Проектировщики и инженеры,

От имени Обкома, от себя

Позвольте Вас торжественно поздравить

С великой годовщиной октября.

АВТОР 1

Аплодисменты следом.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБКОМА

Предоставить

Позвольте слово… Член КПСС

Товарищ Голубева Валентина…

ГОЛУБЕВА

Товарищи, сегодня, наконец

Вас, продолжательниц великого почина

Прославленных ивановских ткачей.

Вас, комсомолок со всего Союза

От Белоруссии и до Эльбруса

Приехавших трудиться. Вас, друзей

Из угнетенных стран, что встав бок о бок,

Перерабатывают с нами в ситцы хлопок.

Позвольте Вас поздравить с вводом в строй

Единственной в стране, самой большой

Фабрики автомат, носящей имя

«Восьмого Марта». Здесь в руке моей

Две пары символических ключей.

В работу линии запустят ими

Вот эти девочки, что тут стоят.

Но разрешите нам принять их прежде

В ряды помощниц юных, в октябрят

И звездочки повесить на одежды.

АВТОР 1

Снимая посвященья ритуал

Нужно, что бы все время оператор

ТУ, в центре кадра, девочку держал.

АВТОР 2

«Ключи на запуск!» – Объявил оратор.

Все по рабочим разошлись местам.

Ключи в замки условные вложили,

И по отмашке, где‑то у стены

Рубильником «Восьмушку» запустили.

АВТОР 1

Так окрестили фабрику они,

Кто с первого кирпичика с ней были.

АВТОР 2

Пошел станок, другой, за ним другой,

Наращивая шума децибелы

И уже будто шепот – крик людской.

И хлопок полетел на ленту белый.

Сквозь весь технологический процесс

Под ритмы героических аккордов

Стук веретен, до зеркала натертых

Шип челноков, пластин, бобин, колец,

Вой приводов ремней, и наконец

Соединяясь в общую аорту

Хлоп полотна. И разноцветный, гордый

Набой рисунка, как всему венец.

Проделал хлопок путь свой завершая

В рулоне ткани. Старый инженер

Его дотронулся, рукой лаская.

На бровку стукнул штамп контроля мер.

Вдруг прослезился он. Печать другая

В экран весь: – «Сделано в СССР».

АВТОР 1

И снова девочка. На фартуке, над сердцем

Со звездочкой. У взрослых перекур.

ОНА, завороженная процессом

Бесчисленных станочных процедур

В большом цеху осталась в одиночку

Камера медленно уходит вспять

Она же продолжает все стоять.

Вдруг камера дает другую точку,

Не сразу в фокус, резок переход.

Станина многотонная, вид снизу

На бронированную дроид‑крысу.

И сразу крысы взгляд, наоборот.

В дисплее матричном всего два цвета:

Лазурная фигура, серый фон,

Сферические странные предметы

Пространство патрулируют. Неон

Лучей их тонких ищет постоянно

То, что могло бы девочке грозить.

Сверкнули крысе в глаз вдруг и спонтанно

Слетелись прочный щит соединить

Вокруг стоящей девочки. А дроид

Осознавая, что в неравный бой

Вступать ему в этот момент не стоит

Ретировался, кляцкая броней.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Светлана! Света! Шуйская! Светлана,

Все уже сбились с ног тебя искать.

Ты что тут делаешь?

СВЕТЛАНА В ДЕТСТВЕ

Галин Иванна,

Простите.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Да уж что тебя ругать.

СВЕТЛАНА В ДЕТСТВЕ

Я засмотрелась.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Ладно, побежали

К автобусу, пока не опоздали.

АВТОР 2

Учительница прочь ведет ее.

АВТОР 1

Сюжет по хронологии событий

Перемещает действие свое

В угрюмый двор фабричных общежитий.

АВТОР 2

Два жестко спорят, кажутся пьяны.

Спор переходит в драку у стены.

ХУЛИГАН С ПРОЛЕТАРКИ

На, сука, получай.

АВТОР 2

Нож перочинный

Слегка другому шаркнул по лицу,

Попав уже по старому рубцу.

Кровь брызнула на батник, ворот длинный

Побагровел. Испачкался и клёш.

В его руке блеснул ответный нож.

Предвидя приближение подмоги,

Вдруг тот сорвался прочь, сверкнули ноги,

Скобою золотою на носке.

Влетели следом два с трубой в руке.

САША ЖИРНЫЙ

Сбежал козел.

ШРАМ

Он, сучка, с Пролетарки.

Сюда приходит лапать наших баб.

САША ЖИРНЫЙ

Шрам, собирай всех завтра в Райском парке.

ШРАМ

С Рабочего Поселка пусть Охап

Всех позовет. Ты, КИП и Уводскую.

Я, Глинищево. В гроб их упакуем,

А те, кто уцелеет, его мать!

Всю жизнь Рабочий будут объезжать.

АВТОР 1

События на летней танцплощадке,

На сцене ВИА исполняет хит

Мартынова. Торговые палатки,

Из них портвейном с рислингом разит.

Бутылки поразбросаны пустые

И битые с разлившемся вином.

Несколько пар вальсирует, другие

Ждут быстрый танец. Девушки вдвоем

Кружат за недостатком кавалера.

Кто‑то во тьме махнул через забор,

А кто‑то в щель, где лопнула фанера.

Кто‑то еще, еще, поток попер

Фигур вооруженных чем попало:

Кастеты, цепи, просто кулаки,

И понеслось, как только прозвучало:

«Бей Пролетарку». Как кому с руки,

Наотмашь, вправо, влево, без разбора

Косили всех, случайно и своих,

Под перемат, под хруст цепей стальных.

И резонанс девчоночьего ора.

Иной раз доставалось и ментам,

Так как они из этого района,

А форма что, вернуться по домам,

Будут в руках другого беззакона.

Пыль поднялась клубами аж по грудь

Дрались отчаянно и эти с Пролетарки,

Своей земли не уступив ни чуть.

И лишь вверху, в кроваво пыльной свалке,

Не видимый из них ни одному,

Он, Черный демон, стал, бой озирая,

Придя на кровь, как падальщиков стая,

Принадлежащей впредь только ему.

А дроиды– хероны ждали души,

Желающих избавиться от туши.

АВТОР 1

Местечко под названьем «Райский Сад»

Березы, клены, тополя и липы

Не тронуты строительством стоят,

Оазисом.

АВТОР 2

Он из Генплана выпал.

АВТОР 1

Железная беседка со звездой

Вся ржавая и в потолке с дырой

Почти невидима в деревьях сада.

Калина по периметру. Кусты,

Там где была, как видимо, ограда,

Еще лежат две старые плиты.

АВТОР 2

Изображенье движется вглубь парка

В сопровожденьи странной тишины

Напуганных берез, к беседке, к арке,

Вплоть до фигуры, видной со спины.

АВТОР 1

Фигура повернулась, взвыли горны.

Экрана цвет поблек. Это был тот,

Поднявшийся из ада, демон Черный.

И дроид с ним. Его команды ждет.

ШРАМ

Ты что за хрен? Ты, хрен, вообще откуда?

Из циркачей? А этот клоун кто?

Вы что ли позабыли в Райском что?

Я вам тут долго вталкивать не буду.

Я…

ДЕМОН

На колени.

ШРАМ

А!

АВТОР 1

От боли стон

Как будто кто‑то перерезал связки

Шрам рухнул на колени.

АВТОР 2

Дроид. Он

Использовав прибор ужасный адский

Ввел в тело Шрама чип через плечо,

Его разрезав в том же самом месте

Куда нас вакцинировали в детстве

АВТОР 1

За чипом, следом, впрыск. Антитела,

Там, где вошла инъекции игла

Влетели, как мышей летучих стая,

И все, как паутиной оплетая,

К нервной системе подключили чип.

АВТОР 2

В конвульсиях Шрам бился в это время.

В стальных объятьях ломки, вой и хрип.

Как рыболовный червь, он перед теми,

В ногах их, вдруг как будто бы затих.

Встал распрямясь, вправил, хрустя, ключицу,

С одним только желаньем подчиниться

В его глазах, как у змеи, пустых.

ДЕМОН

Возьми и продолжай.

АВТОР 2

Он Шраму в руку

Вложил инъекционный пистолет,

Обойму чипами заправил туго,

В ладонь горсть нескончаемых монет,

И список типа телефонной книги

Имен людей, которых должен Шрам

В подобных трансформировать, как сам,

Там адреса и, в фас и в профиль, лики.

АВТОР 1

Демон, дав Шраму миссию исчез.

А дроид трансформировался в деву.

Гидравликой меняя вид и вес,

Он обезводил родовую плеву,

И вышел прочь как для Адама Ева,

С одной лишь разницей. Она как штамп.

Это не женщина, а Ева‑вамп.

АВТОР 2

Отныне все последущие сцены,

Что бы ни делал, где бы ни был Шрам,

Она всегда на заднем плане, там.

Красива, молода, без перемены

Во времени, лишь изменяя look

Под стиль эпох, до латекса от брюк.

АВТОР 1

Начав в доперестроечные годы,

Обрывками, сюжеты, эпизоды,

Из теленовостей и из газет

Мелькают вплоть до 90‑ых лет.

В их хронику вмонтированы сцены,

Как миссию свою проводит Шрам.

Директора, партийцы, бизнесмены

Прижатые, лицом к его пятам,

Железной силой, корчатся от боли.

Внедряет чипы страшная игла

В распластанные по полу тела,

Для Демона, в угоду и по воле.

Включаясь в интердроидную сеть

Ни жить им не дано, ни умереть.

АВТОР 2

Центр Управленья. Биомониторы

Закачивают данные в мозги

Жертв новых все и новых. Ясно. Скоро

Мир может развалиться на куски.

Над ними Черный демон, упиваясь

Своим трудом, торжественно парит.

Уже в процесс сам лично не внедряясь,

Почти подобен богу, только бдит.

АВТОР 1

Пустой перрон старинного вокзала,

Его пути разобраны давно,

«Иваново‑Текстильный» – означало

Кем‑то со стен отбитое панно.

Следы пятнадцати гербов с серпами,

Нелепый репродуктор в цвет стены

Уже давно сроднился с кирпичами,

И по карнизу голые вьюны.

АВТОР 2

День лета, без надежды на прохладу.

Он очень жаркий. Громкие цикады

Зной трансформируют из кадра в зал,

Настолько, что и зритель испытал

Вдруг жажду так, что рефлекторно колу

Пролил во внутрь, по сухому горлу.

АВТОР 1

Подъехал грузовик, его фургон

Открылся, появившиеся люди

Проворно выгружают на перрон

Прожекторы, колонки. Ясно. Будет

Концерт. Электрик тянет провода

От генератора, из‑за фургона.

Чего‑то не хватает как всегда,

Кто‑то ругается на всех из мегафона.

ГОЛОС 1

Сабвуферы перенесите в бок.

Чуть от стены, ещё. Как резонатор

Используем перронный козырек.

Вот так.

ГОЛОС 2

Кто‑нибудь видел, где адаптер?

МИХАИЛ

Пошире батарею переставь,

Чтобы она казалась побогаче.

УДАРНИК

Да. Пустовата сцена, Миш.

МИХАИЛ

Тем паче.

Иваныч, ты прожектор так направь,

Чтоб было видно только нас и Гогу

С ударными его, а то ей Богу

Как сироты казанские мы тут,

Фоно, пол барабана, две гитары,

Три фонаря, да генератор пара.

ГОЛОС 3

Миш, грузчики кричат, зарплаты ждут.

МИХАИЛ

Скажи, после концерта дам.

ГОЛОС 3

Пытался.

Но этих не разжалобишь ребят,

Мол, деньги дай, нет, – грузим все назад.

МИХАИЛ

На, заплати. Еще кусок остался.

АВТОР 1

Сказал, достав из сумочки своей

Потрепанную тысячу рублей.

И им купюру дал, пока не поздно.

АВТОР 2

С экрана по‑детально, скрупулезно,

Отснят подготовительный процесс

Концерта. Коммутации, подстройки,

Вверх– вниз наладка микрофонной стойки,

Проба струны, аккорд, и, наконец,

Исполнили без таинства, на вскидку

Любимый хит, их личную визитку.

АВТОР 1

Суть слов, что

Все повторяется вновь,

Что люди играют в любовь.

И хороша ли, плоха; но на это

Как раз и была отдана им планета.

АВТОР 2

Под микрофонный фон, гитарный сип,

Смывая стены старого вокзала

Их выступленье переходит в клип,

В формат 3Д, немного и немало .

АВТОР 2

Припев, почти закончили играть,

Реальность возвращает их опять

В том же составе на перрон – площадку.

Во всю концерт. Толпа. Народа всмятку.

Прожектора сквозь ночь по головам,

По лицам и распахнутым рукам.

АВТОР 1

По очереди, крупным планом взяты

В лучах огней то белых, то цветных

Самые преданные их фанаты.

И Шуйская Светлана среди них.

Ей 22, лицом она такая,

Как та, с единорогами из Рая.

Зрителю ясно, по уши она

В солиста, в Михаила влюблена.

АВТОР 2

После концерта. Площадь у вокзала,

Пустая, только старый мерседес.

Кто‑то с ногами на капот залез.

Рискуя вмять обшивку из металла.

МИХАИЛ

Эй, ненормальная! Ты что, совсем?

Промнешь капот, Слезай. Ты кто такая?

СВЕТЛАНА

Светлана. Что? Машина дорогая?

Боишься?

МИХАИЛ

В общем.

СВЕТЛАНА

Я ее не съем.

Немного поцарапаю, возможно.

Дай руку, слезу.

МИХАИЛ

Только осторожно,

Не поскользнись.

СВЕТЛАНА

Ай‑ай!

МИХАИЛ

Ты что?

СВЕТЛАНА

Нога.

МИХАИЛ

Что подвернула?

СВЕТЛАНА

Вроде нет, слегка.

Сейчас пройдет.

МИХАИЛ

Садись в машину, Света.

Подброшу пострадавшую домой.

К тому же в мини юбочке такой

Опасно по ночам здесь.

СВЕТЛАНА

Так ведь лето.

Когда ж еще короткое носить.

МИХАИЛ

Садись.

СВЕТЛАНА

Спасибо.

МИХАИЛ

Музыку включить?

Концерты наши, ходишь ты на каждый,

По ветру прядь распущенных волос.

Я песню о тебе сложил однажды

Слова ты только не бери всерьез.

ГОЛОС ИЗ СD (МИХАИЛ)

Вина выпито лишку

Кофе, сигар до блевоты.

Прости, не помню совсем кто ты.

Виной дождливый вечер

И чертов холод, наверно,

Нет говорить ни с кем желанья

Совершенно

Но нет, не распахивай ты двери,

Не исчезай за ними.

По крайней мере

Скажи мне свое имя.

Да стой же, пошутил.

Как ты могла подумать это,

Чтобы его я позабыл.

Постой же, Света.

Его я выжег в сердце

Еще тебя не зная,

Уже любил до смерти

Еще того не понимая.

Люблю тебя, люблю тебя, люблю тебя.

Как сделать так, чтобы ты знала

Люблю тебя, люблю тебя, только одну тебя

Как сделать так, чтобы ты знала.

Люблю тебя, люблю тебя, люблю тебя.

Как сделать так, чтобы ты знала

Люблю тебя, люблю тебя, только одну тебя

Как сделать так, чтобы ты знала.

чтобы ты знала.

МИХАИЛ

Припев у песни длится бесконечно.

СВЕТЛАНА

Не выключай, давай второй куплет

Дослушаем. Включи. Звучит сердечно.

МИХАИЛ

Куплет другой, его пока что нет,

Не знаю, что писать. Пока в заминке.

Идея есть, поехали в Малинки.

Там ресторан работает всю ночь.

Надеюсь, Свет, что ты со мной не прочь

Поужинать. Там клевые ребята.

Ди‑джей Рыжов.

СВЕТЛАНА

Мне надо позвонить

Домой тогда, своих предупредить.

Притормози вон там, у автомата.

АВТОР 1

За городом. «Дом отдыха Малинки».

Резная вывеска больших ворот.

Они открылись. Движется картинка

Во внутрь, на территорию, вперед.

Едва слышна, усиливаясь позже

Звучит их песня. Ее клип есть тоже:

«Малинки‑вечеринки». Ресторан.

На стенах сказки Пушкина. У входа

Сработан резчиками воевода,

С княжною волк, и в глубине Руслан.

Понятно, что в местах такого рода

Знакомы все, по крайней мере, те,

Тусующиеся по темноте,

Новые русские, так из народа,

С девицами подвыпивший спортсмен,

Катала, дамы группой и чечен.

Вновь подошедших, Свету, Михаила

Те поприветствовали, кто кивком,

А кто отмашкой. Камера потом

Вдруг на столе одном притормозила.

На скатерти графин полупустой,

Закатанные грани мутной рюмки

В ладони утомленной и большой.

На спинке стула в не закрытой сумке

Потертая икона. Крупный план.

Там изображена как будто битва,

Единороги, дроиды, молитва

Легко во весь читается экран.

АНГЕЛ

«С надеждою к вам обращаю лико

Свое, Рать Армии Детей Индиго».

АВТОР 1

Сменился ракурс. На Светлану взгляд,

Ей старец этот кажется знакомым.

«Да нет. Не может быть. Она навряд

Ли встретиться могла с ним, с тем бездомным.

Связать их вместе никаким концом».

И старец. Наконец, его лицо.

Камера медлит, резкость поправляя,

Настроилась., Похоже как оно,

Только морщинами рассечено,

С чертами Ангела, того, из Рая,

Где ждет свой час ее единорог.

Светлану кто‑то окриком отвлек.

Голос из глубины второго плана.

Возможно, кто‑то из подруг.

ПОДРУГА

Светлана!

АВТОР 1

И машет, мол, идите же ко мне.

АВТОР 2

Она в ответ ей жестом: Умоляю,

Я с парнем со своим наедине.

СВЕТЛАНА

Подружки, как облупленных их знаю,

Достанут уму разуму учить.

МИХАИЛ

Пойдем, свободен столик в келье с краю,

Там не так шумно, легче говорить.

Я с голоду, признаться, умираю.

А ты?

СВЕТЛАНА

Мне так, чего‑нибудь попить.

«Когда на сердце дрожь, по телу холод,

Плюс слов нескладный аккомпанемент,

Влюбленные девчонки в тот момент

Отнюдь, другое чувствуют, не голод.

Не верится, мой парень рядом, вот

Еще вчера мечтать и не мечтала,

Сегодня вместе с ним, вот так везет,

Какой там голод, год бы есть не стала

За этот шанс, воспользуюсь, и он,

На век в меня останется влюблен.

Нет, у меня отчаянные планы.»

АВТОР 1

Это за кадром голос был Светланы.

МИХАИЛ

Прости, ты что‑то мне сказала, Свет?

Ты голодна?

СВЕТЛАНА

Спасибо, Миша, Нет.

Та песня, что в машине, где куплета

Недостает. Когда ты сочинил?

МИХАИЛ

Не знаю, вспомнишь ли. Начало лета.

«Алые Маки» конкурс проходил.

Мы тоже там про мир, май, труд попели.

С тобой столкнулся я в фойе, в толпе.

Потом весь вечер думал о тебе.

СВЕТЛАНА

«Ты снился мне потом все две недели»

АВТОР 1

Сказала про себя, добавив вслух.

СВЕТЛАНА

Да, да припоминаю. Многолюдно

В тот вечер было.

МИХАИЛ

Не успел и дух

Перевести, тебя уж нет.

СВЕТЛАНА

«Не трудно,

Когда б хотел, было меня найти,

Ведь я всегда с тобою по пути.»

АВТОР 1

Сама себе она за кадром снова.

МИХАИЛ

В тот вечер сам на ум пришел мотив.

СВЕТЛАНА

А имя?

МИХАИЛ

Выдумал. Честное слово,

Или какой энергии прилив

Его внушил в тот раз. Кружилось где‑то

Все время в подсознанье: Света, Света.

СВЕТЛАНА

Значит случайно имя угадал.

МИХАИЛ

Или же в прошлой жизни его знал.

А кстати, там, сегодня у вокзала

Ты для чего залезла на капот.

СВЕТЛАНА

«Я от отчаянья уже не знала

Тебя ко мне еще что привлечет.»

АВТОР 1

Звучало в мыслях для него не слышно,

А в слух‑

СВЕТЛАНА

Не знаю, почему так вышло.

МИХАИЛ

А я, ты знаешь, Свет, я даже рад,

Тому, что поступила ты так смело.

Сперва, меня, конечно же, задело,

Мол, что там о себе фанатки мнят,

Потом, тебя увидев, растерялся,

Но тут без вариантов, прямо в бой,

СВЕТЛАНА

Постой‑ка, Миша, Так ты что, боялся?

Боялся познакомиться со мной?

МИХАИЛ

Удобного момента дожидался.

Да что момент, по правде говоря,

Боялся.

СВЕТЛАНА

Значит, все таки – не зря,

Рискуя даже получить за это,

Я на капот залезла, Миша?

МИХАИЛ

Света,

Тебя… Можно поцеловать тебя?

СВЕТЛАНА

Ты хочешь этого? Спроси себя.

АВТОР 1

Пространство между ними уже, уже,

Ее глаза закрылись, только стук

Как колокол в висках. «Целуй же! Ну же!»

Его рука легла на шею. Вдруг

Коснулись губы губ, но осторожно,

Чтоб не спугнуть, те вздрогнули чуть‑чуть

Но поддались беспрекословно. Можно!

Теперь все можно. Стыд и страх забудь.

АВТОР 2

Центр управленья дроидами. Сканер

Почувствовал их первый поцелуй.

Движенье хаотичных биокамер,

Отыскивать способных и иглу,

Их идентифицировало где‑то.

АВТОР 1

Дом отдыха «Малинки». Ресторан.

Тот старец. В этот миг с его иконы

Огни слетели тысячей, в экран

Как одуванчики под перезвоны,

Спеша к Светлане с Мишей подлететь,

Сплести вверху сферическую сеть,

И сделать их невидимыми.

АВТОР 2

Сканер

Сигнал утратив удивленно замер.

Как тот, кто что‑то важное проспал,

Конкретно что, еще не понимая.

ДЕМОН

Ты, не найдя, уже их потерял.

ДРОИД‑СКАНЕР

Помехи исходящие из рая.

Поля их экранирует поток

Энергии. Он безграничной силы.

Ей обладает лишь единорог.

ДЕМОН

Проклятье! Зарождаются Индиго!

АВТОР 2

Взбешенный Демон…, он обрушив дико

Свой гнев на Сканера, что рядом был,

Мечом его в молекулы разбил.

Пыл все равно не удовлетворяя,

Кроша других, от края и до края.

Пока весь жар не выпустил, остыл.

ДЕМОН

Наверняка, рук Ангела творенье.

Все службы геопатогенных мест

Готовьте небывалое вторженье.

Начнем же битву с Города Невест.

Он идеально расположен в яме,

Плюс концентрат высокий женских карм.

Настало время вспомнить и о Шраме,

Пусть подготовит дроидам плацдарм

В каком‑нибудь индустриальном храме.

АВТОР 1

«Малинки». Утро. Комната. Постель.

На спящего любуясь Михаила,

Его поцеловав, вдруг разбудила.

Луч солнца через занавеси в щель

Его груди коснулся, покрывало

До пояса. На теле странный след.

СВЕТЛАНА

Откуда он?

АВТОР 1

Лицо к нему прижала,

Поцеловав.

МИХАИЛ

Я с ним родился, Свет.

АВТОР 1

Оставив двух их, как жену и мужа.

Изображенье плавно отошло,

Назад, по коридору, в дверь наружу…

Ее не отворив, через стекло,

Вразрез материальному закону,

И в ту, в потертую вошло икону.

АВТОР 2

Сюда для них была принесена

Каким‑то странным образом она.

АВТОР 1

Затем наоборот, вид из иконы,

Как если из почтового вагона

Смотрел бы зритель не перрон в окно.

Икону бережно взяла Светлана,

К груди прижала. Сделалось темно.

И через миг опять светло. С экрана

Вид комнаты ее, с такого плана

Снимает камера, как со стены.

Там смены сцен наплывами видны.

АВТОР 2

Светлана в белом, свадебном наряде,

Затем беременна, и Михаил

С ней нежен. Мальчик, щеки в шоколаде

Свою тарелку с кашкой уронил.

Уже чуть старше на велосипеде,

Разбил, задев нечаянно торшер,

Хотя и не сторонник жестких мер,

Отец над ним построжничал в беседе,

Мать приласкала. Старше, уже пять

Ему. Стал мальчик чаще замечать

Икону на стене. Единорогам,

Стал подражать в игре ударам их,

Движеньям очень не простым, во многом,

С придуманным мечом в руках своих.

Изучен досконально дроид каждый,

И понят им, какой кому удар,

А меч его придуманный, однажды

Он им махнул, аж медный самовар

Что на шкафу стоял, вдруг закачался,

И развалился на куски, звеня.

В гейм‑бое их крошить тренировался

Он от греха подальше с того дня.

АВТОР 1

Фабрика автомат «Восьмое Марта»

Приемная директора. Панно.

Там из мозаики выложена карта

С гербами городков и заодно,

Где есть текстильные мануфактуры,

Названия их, профиль и фактура,

Под броским, в стиле Палеха, значком:

То с прялкой девушка, то с челноком.

В виде косынки выложена птица,

Как лебедь над водою, ввысь стремится,

Будто воды касается слегка

Строки: « 8 Марта. Х.Б.К.»

СЕКРЕТАРША

Алло! Приемная директора. Планерка.

Все, кто еще остался: «Семигорка»

БИМ, НИМ и Фурмановский комбинат.

Семен Архипыч, с мэрии звонят.

Переключаю.

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Здравствуйте. Да. Буду.

ДИРЕКТОР БИМа

Что? Согласились?

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Нет, пока что нет.

Так просто согласятся, было б чудо,

Им наш проект как деготь на обед.

Но позитивные звучали нотки,

Нашелся, вроде как, миллионер.

Готовый инвестировать.

ДИРЕКТОР БИМа

С Чукотки?

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Ивановский. Он видел список мер,

Нам так необходимых для спасенья

И отрасли, и города. Лежит

Он в Думе уже год на обсужденье.

Теряем только время. Срам и стыд.

Перенесем планерку. Нас у мэра

В 13.30 с главным инженером

На обсуждение проблемы ждут.

Поехали, Олег Григорич Брут.

БРУТ

Поехали, Семен Архипыч. Папку

Со списком предложений наших взять?

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Возьми, Олег Григорьевич, и шапку,

Чтоб было, что там перед ними мять.

АВТОР 1

Порядком потомив в приемной мэра,

Их, наконец, позвали в кабинет.

Там с Мером Шрам, Юдашкиным одет,

С ним Ева в черной коже, как пантера.

Поверх стола приличный чемодан

Лежит от содержимого раздутый.

Мер приоткрыл его, взят крупный план,

Заполнен весь брикетами с валютой.

МЭР

Семен Архипович, Вам повезло.

Вот человек, готов купить активы

«Восьмушки». Сколько там их, на кругло?

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Да если б были бы. Одни пассивы.

Электросеть, тепло, водоканал,

Газ, Телеком, кредиты по зарплате,

Узбекистан опять вопрос поднял,

В долг хлопок не дает и Христа Ради,

И бязь, и ситец преют на складах

В цене не поспевая за Китаем.

Короче говоря, мы погибаем.

Хотя есть способ. Можно в двух словах?

МЕР

Нашли лекарство побороться с комой,

В которой ваша фабрика года?

Семен Архипыч, более весомый

Есть способ. Посмотрите‑ка сюда.

АВТОР 1

Мэр указал на деньги.

МЭР

Вот он, довод.

На прямоту, тут доля и для Вас,

Лишь о банкротстве подписать приказ,

Тем более, что очевиден повод.

Потом в Балтийском море островок

Себе прикупите, мечтать об этом рае

И не мечтали. Или на Восток,

Мануфактурку бойкую в Китае.

А с фабрикой пусть этот джентльмен

Теперь удачу, на здоровье, ловит.

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Банкротством не добиться перемен.

МЭР

Конечно нет, он фабрику закроет.

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Закрыть? Так вот Вы клоните куда.

О помощи все заверенья лживы.

Искусственно лишая перспективы

Вы в эту бездну нас толкали?

МЭР

Да.

Хотя не ради лишь одной наживы.

Подписывайте, наконец, приказ,

Излишне с Вами мы многоречивы,

Судить не Вам, не здесь и не сейчас.

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Забрать, унизить, не оставить веры

Двум тысячам ткачих; а их семей,

По одному, по два, по три детей.

А старики их, их пенсионеры?

Все хлам? Первопроходцы инженеры

Кто создал фабрику, заботился о ней,

Кому она, как миру Колизей,

Память о них в догон к СССРу?

Нет, милые мои, наш город мал,

Но все же много больше унитаза,

Где все мы не поместимся как кал,

Смотрите, лопнет слив, не ровен часа.

Да что там, только бисер разметал,

Не подпишу я вашего приказа.

ШРАМ

Директор с гонором. Ну, нет – так нет.

Инъекционный, Ева, Пистолет.

АВТОР 1

Тот ниц упал, как все парализован,

Хотя в сознании, так как в крови

Единорога код был зашифрован.

Жаль, он не знал возможности свои.

ШРАМ

Чип не идет, что‑то мешает вбросу

И антител. Давай вторую дозу.

Надеюсь, выдержат его шунты.

Коли, Брут, прямо в сердце.

СЕМЕН АРХИПОВИЧ

Брут, и ты…

АВТОР 1

Его недоговоренная фраза

Оборвалась на выдохе.

ШРАМ

Зараза!

Откинулся. Не дышит. Мать его,

Теперь они там выберут кого

На фабрике?

АВТОР 1

Мер взял его запястье

Проверить пульс.

МЭР

Тем лучше. Среди нас

Есть его зам. И он теперь во власти

Закона подписать любой приказ.

С Семеном от обширного инфаркта

Умрет и фабрика «8 Марта».

Не будем больше время зря тянуть.

Вот документы, оба экземпляра.

АВТОР 1

Он их швырнул убитому на грудь

Как пару долларов на стойку бара.

И пальцем ткнул.

МЭР

Подписывай вот тут.

АВТОР 1

Инъектор чипа выдернув из мяса,

Иглой кровавой, пьяный от экстаза

Брут широко черкнул: «О, точка, Брут».

АВТОР 2

Цеха. С дальнейшей сценой режиссеру

Так нужно будет поработать, аж

Рыдать захочет зритель в зале, хором,‑

Станков, как смерть отца, их демонтаж.

АВТОР 2

В дальнейшем пчелы‑дроиды в подвалах

Плодят ужасных дроидов из сот.

Как самураи те в ножах– кинжалах.

Сквозь этажи, вниз камера идет,

В глуби, на каждом уровне, чем ниже

И тем страшнее дроидная рать.

Их в каждой оборудованной нише

Спешат и создавать и создавать,

Перемещая на склады‑парковки.

А в этажах вверху, для маскировки,

Пока не пробил для вторженья час,

Торговый комплекс, для отвода глаз.

В разрезе виден зрителю с экрана.

АВТОР 2

Где только что работали станки,

Фаст‑фуды, пиццерии, рестораны

Концертные площадки, бутики,

Вверх скоростные лифты, как стаканы,

Вниз плавно эскалаторы. Народ.

Почти что каждый человек несет.

С одной и той же надписью пакеты

Новой торговой марки «Град Невест».

И все в огнях, даже излишне света,

Он даже раздражает.

АВТОР 1

С первых мест

Кто‑то из зрителей ладонью даже

Глаза, невольно жмурясь, их, прикрыл.

АВТОР 2

Вверх камера снимает по‑этажно.

До самой крыши и ее перил.

На ней освещено прожекторами,

Как Голливуд, как Ватиканский крест

Название, гигантскими словами

В экран – Торговый комплекс «ГРАД НЕВЕСТ»

АВТОР 1

И позади луна, монументальна,

Как целая планета велика,

Как НЛО чужа и не реальна

Под черные уходит облака.

АВТОР 2

Кафе в торговом комплексе. Светлана

С ней Михаил, Андрей – это их сын.

Он колу залпом выпил из стакана.

МИХАИЛ

В плейстейшен свой опять?

АНДРЕЙ

Да, мама, блин!

Скажи ему.

СВЕТЛАНА

Оставь, Миш, пусть играет.

Ему я разрешила часик.

МИХАИЛ

Свет,

Да он в нем постоянно, не таскает

Плейстейшен разве только в туалет.

Прикованный на цепь. В его‑то годы

Мы шлялись, где не шлялись только мы,

На свалки, стройки, фабрики, заводы

Мир впитывали, как он есть, в умы.

А эта бестолковая игрушка,

Что она даст?

АВТОР 1

Себе под нос Андрей.

АНДРЕЙ

Я знаю у кого какая пушка

Из дроидов и как бороться с ней.

МИХАИЛ

Да познавательно.

АВТОР 1

Сказал со вздохом.

Чуть помолчал, вздохнул и произнес.

МИХАИЛ

Здесь фабрика была когда‑то. Дедом

Построена твоим.

АВТОР 1

Тот поднял нос.

МИХАИЛ

Их институт работал над проектом.

А строили…Мы стройку поперек

С мальчишками облазили. В подвалах,

В запрет отца, знал каждый уголок.

Однажды, правда, крепко нам попало

От сторожей. Но наш секретный штаб

Никто не выдал им.

АНДРЕЙ

А где он, пап?

МИХАИЛ

Под нами, здесь, в одной из шахт венткамер.

АНДРЕЙ

А ты найдешь то место?

МИХАИЛ

Без труда.

АНДРЕЙ

Пап, покажи нам. Мы, пойдем туда…

АВТОР 1

Он произнес и в ожиданье замер.

АНДРЕЙ

…Пока ты в магазинах, мам, своих?

СВЕТЛАНА

Ну, нет уж, не оставлю вас двоих.

Твой папа, он, конечно же, постарше,

Но без контроля, что не натворит.

АВТОР 1

Они вошли на лестничные марши,

Пожарный выход, странно, был открыт.

Спустились ниже, не предав значенья

Тому, что кто‑то тщательно ведет

За ними видео и звуко наблюденье.

АВТОР 2

Из камер вид на них, наоборот.

В экране сканер‑дроидного блока

Иероглифы‑команды. Объяснить

Для зрителя их так строкой: ТРЕВОГА!

И далее другой строкой: УБИТЬ!

АВТОР 1

Фон звуковой так резок. Каждый зритель

Спонтанно вздрогнул, ощущая страх.

Гигантский биодроид– истребитель,

Пробив бетон рукою на размах

Почти в упор из лазерной базуки

В них выстрелил четырежды подряд,

Но вдруг в Андрея поднятые руки

Уперся его плазменный заряд,

Не причинив вреда. Через мгновенье

По дроиду махнул мечом Андрей,

Его скосив ударом, как растенье.

Меч вырос, как огонь в руке своей.

МИХАИЛ

Не человек, не зверь и не машина.

Да что это? Откуда это? Меч.

Как будто бы арбуз на половины,

Как ты сумел им этого рассечь?

Я думал нам конец. Его базука,

Нас разорвет, казалось на куски,

А меч же отразил удары. Ну‑ка,

Дай мне.

АНДРЕЙ

Меч – продолжение руки.

АВТОР 1

По лезвию его два ярких блика

Из пальцев мальчика, до острия

Поднялись вверх. Меч засверкал индиго.

АНДРЕЙ

Это не меч, это рука моя,

В ней энергетика единорога.

МИХАИЛ

Ладонь не обжигает?

АНДРЕЙ

Да. Немного.

Когда враги, он вырастает сам.

МИХАИЛ

Уж да! Не повезло твоим врагам.

АВТОР 1

Тот наклонился к дроиду, взял в руку

Оружие. Ту самую базуку.

МИХАИЛ

Курка нет. Как же пользоваться ей?

АНДРЕЙ

Самозарядный бластер – перфоратор.

Там в краге дроида регенератор

И сенсорный курок.

АВТОР 1

Мечем Андрей

Отсек от истребителя перчатку

И дал отцу.

АНДРЕЙ

На, папа, не робей,

Еще появятся, мочи их всмятку.

СВЕТЛАНА

Андрюша, отойди‑ка от двери

В бомбоубежище, за нею что‑то

Не доброе, я чувствую внутри.

АВТОР 1

По ту, другую сторону от входа

На изготове в панцирях стоят

Пол сотни дроидов развед отряда,

За ними истребителей армада,

И дальше всё, то, что имеет ад.

АВТОР 2

Кровь в жилах зрителя, не то чтоб стынет,

В лед трансформируется кусковой.

С экрана Демон прямо в зал:

ДЕМОН

–Отныне

Ваш мир, со всем, что есть у вас, он мой!

АВТОР 2

Сказал и дал «начать войну» отмашку.

АВТОР 1

Во всех наземных службах ПВО

Прошла тревога. Лейтенант фуражку

Схватив к радару бросился. Его

Радар вдруг поморгал и отключился.

Потухли спутники, пропала связь,

Компьютеры погасли, поискрясь

Прибор самый последний разрядился,

Работавший аж с мировой войны.

И мир оглох от полной тишины.

АВТОР 2

Бомбоубежища стальные двери

Завыли у Андрея за спиной.

И вдруг исчезли вместе со стеной.

За ней полу машины, полу звери.

МИХАИЛ

Сын, отойди.

АВТОР 2

Он вскинул пушку ту,

Базуку разрядив.

АНДРЕЙ

Стреляй в пяту.

Их только так убьешь.

АВТОР 2

Другим зарядом

Его отец, а сын мечом смогли

Расправиться с передовым отрядом.

АВТОР 1

За ним – уже другой из‑под земли.

И третий, и еще, еще без счета.

Казалось, им уже не устоять.

МИХАИЛ

Да сколько же еще вас, вашу мать?

Собьешься в этой панике со счета.

АНДРЕЙ

Это всего лишь навсего пехота.

Потяжелей уже идут. Сейчас!

Пап, чтоб убить, стреляй им в правый глаз!

У дроидов‑мутантов эти точки

Всех уязвимей.

МИХАИЛ

Значит ты мутант?

АВТОР 2

И выстрелил, сказав, без проволочки.

Тот устоял.

МИХАИЛ

Другой есть вариант?

АНДРЕЙ

Бей в левый.

МИХАИЛ

Вот. Другое дело. Браво.

В инструкции пункт все же пропустил,

Не досконально ты их изучил.

АНДРЕЙ

Я просто путаю, пап, лево, право.

АВТОР 2

Гремело в кинозал: взрыв, слово, взрыв.

АВТОР 1

Светлана в это время под защитой

Отца и сына, голову склонив

К кому‑то обращается с молитвой.

Снежинками кружатся огоньки

Над головой, их бесконечно много,

И разлетелись, но не вопреки,

У каждого теперь своя дорога.

Камера тоже направляет взгляд

На огонек, из многих, наугад.

За ним, за ним сквозь кирпичи и плиты,

На улицу, мимо людей, машин.

Мелькают в кадре городские виды,

И, наконец, стоп‑кадром – на один.

Мальчишка из толпы, простой прохожий,

Сюда Светланой посланный огонь,

Ему на встречу тот открыл ладонь,

Скейтборд свой уронив. Огонь под кожей

Его руки вдруг превратился в меч.

АВТОР 2

Во мраке город с высоты полета.

Вдруг меч второй зажегся у кого‑то,

Еще, еще, как в свете сотен свеч.

АВТОР 1

Андрей и Михаил в неравной схватке.

Дроиды‑стормы в боевом порядке

Почти неуязвимы, их теснят.

АНДРЕЙ

Им повредить не может твой заряд!

Он слишком слаб! И меч мой в одиночку

Бессилен здесь. Похоже нам конец!

Папа, прощай!

МИХАИЛ

Прощай, Андрей!

АНДРЕЙ

Отец!

Последний раз, в одну и ту же точку

Им врежем в память о себе!

МИХАИЛ

Пали!

АВТОР 1

Ударили. И в это же мгновенье

За их плечами, как из под земли

Спонтанное, но все же подкрепленье,

Ворвавшееся в битву на легке.

Три школьника, у каждого в руке

По яркому мечу единорога.

Они пронзили дроида.

АНДРЕЙ

Серега!?

Ираклий!? Маша!?

АВТОР 1

Та кивнув.

МАША

С тобой!

АВТОР 1

А дроид пошатнулся как хмельной

И рухнул поднимая тучу пыли.

Другие в бешенстве возмездья взвыли.

Но чудом появившаяся брешь

На миг, в строю их непоколебимом

Дала шанс проскочить мальчишкам меж

Их лап.

АВТОР 2

Отец. За взрывами и дымом,

За сына горд его прощальный взгляд.

Мать, в сердце навсегда прощаясь с сыном,

В надежде, что мальчишки устоят,

В глазах с любовью. Такова картина.

АВТОР 1

Из пушки сторма мегатонный взрыв

Встряхнул волной и стены кинозала

За дымом и обломками металла

Родителей от глаз Андрея скрыв.

АВТОР 2

Улицы. Город. Дроиды громилы

Крушат автомобили и дома,

Последний взвод Вооруженной Силы

Сражается потрепанный весьма,

Обороняет радиолокатор,

Как с миром связь – спасительную нить.

Их мало, во главе их губернатор.

ГУБЕРНАТОР

Старайтесь, братцы связь восстановить!

АВТОР 1

Сквозь бой, кому‑то крикнул он из взвода.

Затем секунду целясь, отстрелил

Заряд последний из гранатомета

В ближайшего из дроидов – громил,

Без страха, лишь с досадой.

ГУБЕРНАТОР

Оборона

Неэффективна, враг неуязвим.

АВТОР 2

Через секунду дроидом другим

Смят и локатор их, как из картона.

Ничто теперь не сможет им помочь.

АВТОР 1

Вдруг озарилась тысячью лучами

Со всех сторон вальпургиева ночь.

На крышах всех домов они, с мечами

Цвета индиго, дети. И Андрей,

В ночь возмужавший, во главе детей.

АВТОР 2

Меч каждого, часть общего потока,

Как молнией, удар единорога

Ход этой битвы в корне изменил.

АВТОР 1

А взрослые им прикрывали тыл.

Бок о бок с ними был их губернатор,

У дроида в бою он одолжил

Самозарядный бластер– перфоратор,

И вот, как школьник, душу отводил.

А дроиды сдавали понемногу.

ГУБЕРНАТОР

Гоните их обратно в их берлогу!

АВТОР 1

В светотенях от множества огней

По детскому лицу, стоит Андрей

По взрослому за битвой наблюдая

С вершины крыши. Сзади будто крест,

Оставшийся от слова «ГРАД НЕВЕСТ»,

Скрипит, растяжкой по стене шатая.

АВТОР 2

Какая‑то фигура в свете ламп.

Исподтишка прицелилась в Андрея.

Затем раздался выстрел… Ева‑вамп.

Она вдруг рухнула, паленым вея.

Ей кто‑то раскроил ее торец.

Взглянула камера туда.

АНДРЕЙ

Отец!

АВТОР 2

С базукой за спиной у Михаила

Сдув со ствола дымок, и его мать

Объятья сыну нежные открыла.

МИХАИЛ

Вот видишь сын, полезно с детства знать

Куда ведут воздуховоды.

АНДРЕЙ

Мама!

АВТОР 1

Финал. Рассвет. На город панорама.

Пока еще не дали в зале свет,

Той песни, что была, второй куплет.

(МИХАИЛ)

Быть может все случайно,

День, ночь, и жизнь, и я, и ты.

Ни что, и, никакой судьбы.

Наверно только ветер,

Ему одному интересно

Нами играть швыряя всюду

Бесполезно.

Но нет, тогда как же эти дети?

Смеются ли играют,

Об их победе

Они то точно знают.

Конечно я не прав,

Как только мог подумать это

День наступает ясен став

С тобою, Света.

И мы с тобой до смерти

С конца и до начала,

И до конца, конечно,

Конечно же ты это знала.

С тобой вдвоем, с тобой вдвоем, с тобой вдвоем

Мы на всегда, ты это знала.

С тобой вдвоем, с тобой вдвоем, только с тобой вдвоем.

Мы на всегда, ты это знала.

С тобой вдвоем, с тобой вдвоем, с тобой вдвоем

Мы на всегда, ты это знала.

С тобой вдвоем, с тобой вдвоем, только с тобой вдвоем.

Мы на всегда, ты это знала.

Ты это знала.